



CLAIRE DENIS

RÉTROSPECTIVE
25 SEPTEMBRE - 20 OCTOBRE

LA FRAGILITÉ DES LIENS

En trente ans, Claire Denis a réalisé une œuvre ouverte sur le monde, où les liens (filiaux, amoureux) entre les êtres humains ne sont jamais acquis, où les corps imposent leur présence avec sensualité, dans des territoires lointains ou proches. Rétrospective à l'occasion de la sortie de son nouveau film, *Un beau soleil intérieur*.

La jeune femme conduit une voiture, clope au bec. Lituanienne, elle s'appelle Daïga et a les traits de l'actrice Katerina Golubeva. Elle vient voir sa tante à Paris, théâtre de faits divers violents, où de vieilles femmes sont assassinées chez elles. La conductrice est filmée de profil, elle écoute un vieux poste radio d'où s'échappe une musique aux rythmes afro-cubains. Dans d'autres films, ce plan presque anodin de *J'ai pas sommeil*, troisième long métrage de fiction de Claire Denis, serait peut-être passé inaperçu. Mais ici, cette image signée par sa fidèle directrice de la photographie, Agnès Godard, devient magique, mystérieuse, mélancolique.

J'ai pas sommeil, au fond, n'est pas ce qu'il devrait être au premier abord, à savoir un thriller où l'on a la chair de poule, un film de genre où l'on reconstitue un fait divers qui a réellement eu lieu. Il reste des éléments de ce film annoncé, mais subsiste surtout, comme souvent dans d'autres films de la cinéaste, une œuvre somnambulique où les personnages errent, se croisent et tentent souvent de (re)créer entre eux un lien qui finit par se défaire, comme le rappelle d'ailleurs dans le film la chanson de Jean-Louis Murat.

On se croit d'amour/on se croit féroce enraciné/ mais revient toujours/le temps du lien défait.

En trente ans, Claire Denis a tissé la fragilité des affections : le lien entre une mère et son fils qui lui échappe et qu'elle ne comprend plus (*J'ai pas sommeil*), le lien entre une enfant et Protée, le boy noir d'une famille de colons au Cameroun (*Chocolat*), le lien entre un père et son fils (*L'Intrus*) ou entre un père et sa fille (*35 Rhums*), entre un frère et une sœur (*Nénette et Boni*), les liens voraces, vampiriques entre les personnages de *Trouble Every Day* ou encore ce lien amoureux si difficile à reconstruire comme le vit Isabelle (Juliette Binoche), la cousine fictionnelle de Laure (le personnage de *Vendredi soir*, écrit par Emmanuelle Bernheim), dans le nouveau film de Claire Denis, *Un beau soleil intérieur*, dont l'auteur est aussi une écrivaine, Christine Angot. La plupart de ses films reprend souvent la figure narrative de l'entrelacement (ou du désentrelacement) pour évoquer la difficulté du rapport filial et l'oscillation des désirs amoureux.

Pour les incarner le plus justement possible, Claire Denis a placé au centre de sa mise en scène les corps de ses comédiens, qu'elle scrute, enlance, dévore du regard. Qu'il s'agisse de leurs déplacements lourds, fatigués, juvéniles ou gracieux, des démarches flottantes ou assurées, et des visages, dont les regards écrivent davantage les films que les dialogues, jamais trop présents (excepté dans *Un beau soleil intérieur*). Le corps des hommes est mis à l'épreuve du réel pour atteindre une forme de mythologie, comme dans son film emblématique, *Beau Travail* (1999). On se souvient notamment du duel entre Galoup (Denis Lavant) et Sentain (Grégoire Colin) sur les falaises de Djibouti comme s'il s'agissait de deux fauves prêts à s'affronter.

LE TERRITOIRE ET LA MUSIQUE

Ancienne assistante-réalisatrice de Wim Wenders et Jim Jarmusch, entre autres, après avoir été diplômée de l'IDHEC en 1972, Claire Denis a toujours eu une fascination pour les figures de réalisateurs. C'est bien sûr Jacques Rivette, à qui elle consacre, aux côtés de Serge Daney, un portrait de *Cinéma, de notre temps*

► CINEMATHEQUE.FR

Claire Denis, mode d'emploi : quelques pistes pour entrer dans l'œuvre de la cinéaste. *Les Corps inutiles*, essai vidéo autour du film *Beau Travail* par Gabriela Trujillo.

► À LA BIBLIOTHÈQUE

Consultez les revues de presse numérisées des films *Chocolat* (1988), *S'en fout la mort* (1990), *J'ai pas sommeil* (1993), *Beau travail* (1999), *Trouble Every Day* (2000), *L'Intrus* (2003), *35 Rhums* (2007), *White Material* (2007), *Les Salauds* (2012)... **Accès libre sur présentation d'un billet de projection ou d'exposition.**



S'en fout la mort

(Jacques Rivette, *le veilleur*, 1990) mais c'est aussi de manière plus contrebandière, une volonté de confier l'incarnation de certains de ses personnages à des cinéastes (Patrick Grandperret, Mati Diop, Xavier Beauvois, Bruno Podalydès...). C'est une autre manière de dire que la relation de Claire Denis au cinéma est totale, elle se densifie de visions très fortes, d'une ambition formelle récurrente. Ce qui provoque chez le spectateur, à l'évocation des films de la cinéaste, la réminiscence de souvenirs intimes ou de visions oniriques : une fillette qui regarde défilier les paysages désertiques du Cameroun (*Chocolat*), un vampire féminin ensanglanté se passant une allumette sous un regard hébété (Béatrice Dalle dans *Trouble Every Day*), des combats de coq impressionnants (*S'en fout la mort*), des voies ferrées serpentine (*35 Rhums*).

Ces images sont d'ailleurs souvent associées à deux composantes essentielles : le territoire et la musique. Depuis son premier long métrage (*Chocolat*), Claire Denis n'a cessé d'ouvrir son territoire à l'Autre, ancrant ses récits dans des contrées lointaines (l'Afrique bien sûr, présente aussi dans *White Material* et bien sûr *Beau travail*), la Polynésie (*L'Intrus*) ou plus proches et familiers, mais toujours avec singularité (Paris ou Marseille, ou certains de leurs quartiers, filmés avec la même sensualité que les corps humains, dans *J'ai pas sommeil*, *S'en fout la mort*, *Trouble Every Day*, *Vendredi soir*, *Nénette et Boni*). Des territoires traversés, ou reliés les uns aux autres par les personnages, incarnant le souvenir de l'enfance ou l'exil, associés à la quête ou au travail, esquissant un cinéma du vagabondage intérieur/extérieur.

La musique enfin, irrigue totalement le cinéma de Claire Denis. Le compagnonnage avec Stuart Staples et ses Tindersticks nourrit les songes d'une nuit d'été de *Nénette et Boni*, les frôlements horribles de *Trouble Every Day* ou les fragments du discours amoureux d'*Un beau soleil intérieur*. Objet de films (*Man of Run* sur la tournée de musiciens camerounais) et de clips (Sonic Youth, Alain Souchon), la musique éclate aussi çà et là, au fil des films : irruptions de hits populaires (*The Rhythm of The Night* dans *Beau Travail*, ou *NightShift* pour illustrer le changement des sentiments des personnages dans *35 Rhums*) et de chansons mélancoliques (*Le Lien défait* de Murat dans *J'ai pas sommeil*). Elle aussi est vagabonde.

***On se croit d'amour/ on se sent épris d'éternité/
Mais revient toujours/ Le temps du lien défait.***



Beau travail



Chocolat



Nénette et Boni

35 RHUMS

DE CLAIRE DENIS
FRANCE-ALLEMAGNE/2007/100'/35MM
AVEC ALEX DESCAS, MATI DIOP,
NICOLE DOGUE, GRÉGOIRE COLIN.
Le récit de l'inéluctable séparation
d'un père veuf et de sa fille.
me 04 oct 21h30 [GF]
Séance présentée par Alex Descas
me 11 oct 17h30 [GF]

ALLER AU DIABLE

DE CLAIRE DENIS
FRANCE/2010/45'/DCP
Au Surinam, enquête sur un
homme de la tribu Aluku,
descendant d'esclaves africains
ayant survécu pendant
quatre cents ans dans la forêt
après s'être échappés des
plantations hollandaises.
Réalisé dans le cadre du
Digital Project du Festival
de Jeonju, Corée du Sud
di 15 oct 21h45 [GF]
Film suivi de *The Breidjing
Camp* de Claire Denis

BEAU TRAVAIL

DE CLAIRE DENIS
FRANCE/1999/90'/35MM
D'APRÈS BILLY BUDD, SAILOR
D'HERMAN MELVILLE.
AVEC DENIS LAVANT, MICHEL
SUBOR, GRÉGOIRE COLIN.
À Marseille, un ex-adjutant de la
Légion étrangère se remémore ses
moments qu'il a vécus avec ses
hommes, dans le golfe de Djibouti,
notamment du commandant
qu'il n'a pas accepté de partager
avec un jeune légionnaire.
di 01 oct 19h00 [HL]
Séance présentée
par Grégoire Colin
di 15 oct 19h45 [GF]

THE BREIDJING CAMP [TV]

DE CLAIRE DENIS
FRANCE/2015/51'/NUMÉRIQUE
Plus de quarante mille réfugiés du
Darfour, soumis à des viols, des
pillages et des meurtres par les
milices progouvernementales de
leur pays, ont franchi la frontière
pour se retrouver dans le camp de
Breidjing, à l'est du Soudan, devenu
au fil des ans une véritable ville.
Film sous réserve
di 15 oct 21h45 [GF]
Film précédé de *Aller au
diable* de Claire Denis

CHOCOLAT

DE CLAIRE DENIS
FRANCE-ALLEMAGNE/1988/105'/35MM
AVEC ISAACH DE BANKOLE, GIULIA BOSCHI,
FRANÇOIS CLUZET, CÉCILE DUCASSE.
Une jeune femme se
remémore son enfance au
Cameroun peu de temps avant
l'Indépendance, et l'irruption
qu'y firent un jour les passagers
d'un avion en perdition.
sa 07 oct 19h45 [GF]
je 12 oct 20h00 [JE]

L'INTRUS

DE CLAIRE DENIS
FRANCE/2003/129'/35MM
D'APRÈS JEAN-LUC NANCY
AVEC MICHEL SUBOR, GRÉGOIRE
COLIN, KATIA GOLUBEVA, LOLITA
CHAMMAH, BÉATRICE DALLE.
À la veille d'une transplantation
cardiaque, un homme malade
décide de quitter la montagne
du Jura où il mène une existence
solitaire pour partir vers les îles
de Polynésie à la recherche d'un
passé et d'un paradis perdus.
di 01 oct 21h00 [HL]
me 04 oct 19h30 [GF]

J'AI PAS SOMMEIL

DE CLAIRE DENIS
FRANCE/1993/110'/35MM
AVEC KATERINA GOLUBEVA, RICHARD
COURCET, LINE RENAUD, ALEX
DESCAS, BÉATRICE DALLE.
Une Lituanienne arrive à Paris
sans argent. La ville est en proie
à des assassinats de vieilles
dames. La tenancière d'un hôtel
leur donne des cours de karaté.
Théo travaille au noir pour faire
vivre sa famille, alors que son
frère écume les bars gays.
me 27 sep 21h30 [HL]
Voir aussi
Leçon de cinéma P.47
me 18 oct 19h30 [GF]



JACQUES RIVETTE, LE VEILLEUR

DE CLAIRE DENIS ET SERGE DANEY
FRANCE/1990/124'/NUMÉRIQUE
AVEC JACQUES RIVETTE, SERGE DANEY,
JEAN-FRANÇOIS STÉVENIN, BULLE OGIER.
En deux parties, le jour et la nuit,
et avec le talent d'interviewer
de Serge Daney, Claire Denis
donne accès aux arcanes de la
création de l'œuvre de Jacques
Rivette, dont elle fut l'assistante.
sa 14 oct 15h30 [JE]

KEEP IT FOR YOURSELF

DE CLAIRE DENIS
ETATS-UNIS-FRANCE-PAYS-
BAS/1991/40'/NUMÉRIQUE
AVEC VINCENT GALLO, SARA DRIVER,
SOPHIE SIMON, MICHAEL JAMES.
Une Française débarque à
New York dans l'intention de
rejoindre son petit ami. Elle
trouve l'appartement vide,
l'attend, puis commence à sortir
et à faire des rencontres.
Film sous réserve
me 18 oct 21h30 [GF]
Film suivi de *Us Go Home*
de Claire Denis

MAN NO RUN

DE CLAIRE DENIS
FRANCE/1989/90'/35MM
La première tournée en France
des Têtes Brûlées, groupe de
rock camerounais qui joue
et danse la musique Bikutsi
venue de la forêt Beti.
lu 09 oct 19h00 [JE]

NÉNETTE ET BONI

DE CLAIRE DENIS
FRANCE/1995/103'/35MM
AVEC GRÉGOIRE COLIN, ALICE
HOURI, VALÉRIA BRUNI-
TEDESCHI, VINCENT GALLO.
À Marseille, Boniface est
pizzaiolo. Depuis la mort de sa
mère, il ne voit plus son père,
Félix. Un jour, sa sœur de quinze
ans, Nénette, débarque chez lui.
Il refuse de la reconnaître mais
elle bouscule ses habitudes.
ve 20 oct 16h45 [HL]

CLAIRE DENIS

LES FILMS



S'en fout la mort

S'EN FOUT LA MORT

DE CLAIRE DENIS
FRANCE/1990/91'/35MM
AVEC ISAACH DE BANKOLÉ, ALEX
DESCAS, JEAN-CLAUDE BRIALY,
SOLVEIG DOMMARTIN.

Dah et Jocelyn, Antillais et
Bénois installés en France,
participent à des combats de
coqs clandestins organisés par un
patron de boîte de nuit corrompu.

di 08 oct 19h45 [GF]
sa 14 oct 21h30 [GF]

LES SALAUDS

DE CLAIRE DENIS
FRANCE/2012/100'/DCP
AVEC VINCENT LINDON, CHIARA
MASTROIANNI, JULIE BATAILLE,
MICHEL SUBOR, LOLA CRETON.

Commandant, à bord d'un
supertanker, Marco Silvestri
doit rentrer d'urgence à
Paris. Sa sœur Sandra est aux
aboies, son mari suicidé, une
entreprise en faillite et sa fille
à la dérive. Sandra désigne le
coupable : l'homme d'affaires
Édouard Laporte. Marco
loue un appartement dans
l'immeuble où Laporte a installé
sa maîtresse et leur fils.

sa 07 oct 22h00 [GF]

TROUBLE EVERY DAY

DE CLAIRE DENIS
FRANCE/2000/100'/35MM
AVEC VINCENT GALLO, TRICIA VESSEY,
BÉATRICE DALLE, ALEX DESCAS,
FLORENCE LOIRET-CAILLE.

Lors de son voyage de noces
à Paris, Shane Brown part à la
recherche de Léo, un scientifique
susceptible de le soulager
d'un mal étrange. Coré, la
femme de Léo, souffre des
mêmes pulsions irrésistibles.

sa 30 sep 17h15 [HL]

Séance présentée
par Béatrice Dalle et
(sous réserve) Agnès Godard

sa 14 oct 19h30 [GF]

AVANT-PREMIÈRE

UN BEAU SOLEIL INTÉRIEUR

DE CLAIRE DENIS
FRANCE-BELGIQUE/2017/94'/DCP
AVEC JULIETTE BINOCHÉ, XAVIER
BEAUVOIS, NICOLAS DUVAUCHELLE,
PHILIPPE KATERINE, ALEX
DESCAS, GÉRARD DEPARDIEU.

Isabelle, divorcée, un
enfant, cherche un amour.
Enfin un vrai amour.

lu 25 sep 20h30 [HL]

Séance privée, places
réservées pour les Libre Pass

US GO HOME

DE CLAIRE DENIS
FRANCE/1994/58'/NUM
AVEC ALICE HOURI, JESSICA
THARAUD, GRÉGOIRE COLIN.

Une adolescente vivant près
d'une base militaire américaine
dans la banlieue parisienne
en 1965 ne pense qu'à une
chose : perdre sa virginité.

me 18 oct 21h30 [GF]

Film précédé de *Keep it for
Yourself* de Claire Denis

VENDREDI SOIR

DE CLAIRE DENIS
FRANCE/2001/90'/35MM
D'APRÈS EMMANUELE BERNHEIM
AVEC VALÉRIE LEMERCIER, VINCENT
LINDON, HÉLÈNE DE SAINT-PÈRE.

La veille de son emménagement
chez François, Laure finit
d'emballer ses cartons. Elle
part dîner chez des amis
mais elle est prise dans des
embouteillages dus à une grève
des transports. Elle décide
d'aider un piéton, Jean.

di 08 oct 21h45 [GF]

VERS MATHILDE

DE CLAIRE DENIS ET MATHILDE MONNIER
FRANCE/2004/84'/35MM
AVEC MATHILDE MONNIER.

Rencontre entre Claire Denis
et la chorégraphe Mathilde
Monnier, au plus près des corps,
du mouvement et des gestes.

di 15 oct 14h00 [JE]

WHITE MATERIAL

DE CLAIRE DENIS
FRANCE/2007/102'/35MM
AVEC ISABELLE HUPPERT, ISAACH DE
BANKOLÉ, CHRISTOPHE LAMBERT,
NICOLAS DUVAUCHELLE, MICHEL SUBOR.

Quelque part dans une région
d'Afrique en proie à la guerre
civile, Maria refuse d'abandonner
sa plantation de café et tente
de sauver la dernière récolte,
niant la menace qui pèse.

sa 07 oct 15h00 [GF]

COURTS MÉTRAGES

LE 15 MAI

DE CLAIRE DENIS
FRANCE/1969/28'/35MM
AVEC PHILIPPE ROULEAU, CLAUDIA MORIN.

Un couple se réveille un 15 mai, un
matin ensoleillé. Apparemment
ils ont fait le même cauchemar,
la journée se déroule
bizarrement. Le lendemain,
on est encore le 15 mai.

Film d'étude à l'IDHEC

Suivi de

LA ROBE À CERCEAU

DE CLAIRE DENIS
FRANCE/1993/24'/35MM
AVEC DANI, JACQUES NOLOT.

Le soir, après la fermeture
d'un café, la patronne coupe
le son de la radio et un homme
assis au fond de la salle
commence à lire à haute voix
un texte écrit sur un cahier.

Série TV *Monologues*

Suivi de

CONTRE L'OUBLI : USHARI AHMED MAHMOUD (SOUDAN)

DE CLAIRE DENIS
FRANCE/1991/5'/35MM
AVEC ALAIN SOUCHON.

À Belleville, un jeune Noir
déambule au rythme d'une
chanson d'Alain Souchon
sur la liberté au Soudan.

Segment de la série *Contre
l'oubli*, produite par Amnesty
International. Chaque film
est consacré à un prisonnier
d'opinion défendu par Amnesty.

di 15 oct 17h00 [JE]



Trouble Every Day



J'ai pas sommeil



White Material

VENICE 70 : FUTURE RELOADED

DE CLAIRE DENIS
ITALIE/2013/3'/NUMÉRIQUE

Court métrage réalisé dans le cadre du film collectif Venezia 70: Future Reloaded à l'occasion de la 70e édition de la Mostra de Venise.

Suivi de

À PROPOS DE NICE, LA SUITE : NICE, VERY NICE

DE CLAIRE DENIS
FRANCE/1994/10'/35MM
AVEC THIERRY SAÏD BOUBIL, JÉRÔME CHABREYRIE, GRÉGOIRE COLIN.

Un homme erre au milieu du Carnaval de Nice et tue une personne.

Segment de *A propos de Nice, la suite*

Suivi de

TEN MINUTES OLDER : THE CELLO : VERS NANCY

DE CLAIRE DENIS
ALLEMAGNE-GRANDE-BRETAGNE/2001/10'/NUMÉRIQUE
AVEC ALEX DESCAS, JEAN-LUC NANCY, ANA SAMARDZIJA.

Le temps d'un trajet en train, dans un compartiment, le philosophe Jean-Luc Nancy discute de la notion de l'étranger, de l'intrus, avec l'une de ses étudiantes.

Segment de *Ten Minutes Older : The Cello*

Suivi de

VOILÀ L'ENCHAÎNEMENT

DE CLAIRE DENIS
FRANCE/2014/30'/DCP
D'APRÈS LE ROMAN *LES PETITS* DE CHRISTINE ANGOT
AVEC ALEX DESCAS, NORAH KRIEF.

« Filmer les mots de Christine Angot, des mots qui disent ce que nous oblitérons. Je dis cela, oblitérer, peut-être qu'il y aurait un mot meilleur pour exprimer cet enchaînement inévitable que pressent sans doute l'homme Noir. Ce piège. »

lu 09 oct 21h00

AUTOUR DE CLAIRE DENIS

CLAIRE DENIS, LA VAGABONDE

DE SÉBASTIEN LIFSHITZ
FRANCE/1996/50'/NUMÉRIQUE

Claire Denis se livre à l'exégèse de ses films dans une perspective d'ensemble. Thèmes transversaux, hypothèses de travail et questions récurrentes sont abordés, en particulier celle du corps au cinéma.

je 19 oct 20h00

Séance présentée par Sébastien Lifshitz

LEÇON DE CINÉMA + FILM

CLAIRE DENIS PAR CLAIRE DENIS

ANIMÉE PAR FRÉDÉRIC BONNAUD

« Les liens du sang ont un double sens : la famille et le meurtre. »

Claire Denis, à propos de *J'ai pas sommeil*.

Suivie de la projection de *J'ai pas sommeil* de Claire Denis (Voir P.45).

me 27 sep 19h30

Tarifs séance : PT 6.5€, TR 5.5€, Libre Pass accès libre.



Béatrice Dalle et Claire Denis sur le tournage de *J'ai pas sommeil*