

# BRIAN DE PALMA RENCONTRES



Outrages

## FILM + MASTER CLASS


DE PALMA PAR DE PALMA  
ANIMÉE PAR BERNARD BENOLIEL

À la suite de la projection de *Outrages (Casualties of War)* de Brian De Palma (Voir P.34).

« Quand vous faites un film, vous établissez des passerelles avec ce qui s'est fait avant vous. Autrement dit, vous mettez votre sensibilité et vos idées au service d'une scène ou d'une histoire qui a déjà été plus ou moins racontée. »

**Brian De Palma**

**Bernard Benoliel** est directeur de l'Action culturelle et éducative à La Cinémathèque française.

sa 02 juin 14h30 

Tarifs : PT 13 €, TR 8 €, Libre Pass 6 €. Ouverture des ventes le 17 mai à 11h.

Cette Master Class sera suivie à la librairie de la Cinémathèque, à partir de 18h, de la signature par Susan Lehman et Brian De Palma de *Les Serpents sont-ils nécessaires ?* (éditions Rivages).

## FILM + DISCUSSION


À la suite de la projection de *Phantom of the Paradise* de Brian De Palma (Voir P.34).

Luc Lagier présentera *Phantom of the Paradise*, une projection suivie d'une discussion qui reviendra sur le film, le cinéaste et une œuvre intense et immense, une œuvre qui, de la fin des années soixante jusqu'à aujourd'hui, n'aura cessé de nous regarder...

« L'idée du film m'est venue dans un ascenseur, en entendant une chanson des Beatles devenue de la « muzak » [musique d'ambiance]. Je me suis dit : "On peut vraiment faire de la soupe commerciale à partir de tout ce qui est original", et toute l'idée du personnage de Swan est venue de là. »

**Brian De Palma, *De Palma* (Noah Baumbach et Jake Paltrow, 2015)**

**Luc Lagier** est journaliste de cinéma, auteur d'ouvrages sur John Carpenter, Alain Resnais ou Brian De Palma (*Les Mille Yeux de Brian De Palma*, 2003) et auteur de documentaires sur des réalisateurs comme Miloš Forman, Jean-Luc Godard, Luis Buñuel ou Brian De Palma (*De Palma Reloaded* en 2008). Il réalise aujourd'hui le webmagazine « Blow up » sur le site d'ARTE.

je 07 juin 19h30 

Tarifs séance : PT 6.5 €, TR 5.5 €, Libre Pass accès libre.

En partenariat avec



Rivages



En partenariat média avec



REMERCIEMENTS : ARP SELECTION, BFI, CARLOTTA FILMS, CINETECA DEL FRIULI, CINÉMATHEQUE DE GRENOBLE, CINÉMATHEQUE DU LUXEMBOURG, CINÉMATHEQUE ROYALE DE BELGIQUE, KAVI - NATIONAL AUDIOVISUAL ARCHIVE, KINO VISTA, METROPOLITAN FILM EXPORT, MISSION DISTRIBUTION, PARAMOUNT PICTURES FRANCE, PARK CIRCUS, PARK CIRCUS LIMITED, SPLENDOR FILMS, TAMASA DISTRIBUTION, TWENTIETH CENTURY FOX FRANCE, UCLA, UNIVERSAL PICTURES FRANCE, UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL FRANCE, WALT DISNEY COMPANY, WARNER BROS PICTURE FRANCE, WARNER BROS. PICTURES FRANCE

# CINÉMA NÉERLANDAIS ET RÉVOLUTION SEXUELLE

RÉTROSPECTIVE  
6 - 27 JUIN

CETTE RÉTROSPECTIVE FAIT PARTIE D'OH ! PAYS-BAS :  
SAISON CULTURELLE NÉERLANDAISE EN FRANCE 2017-2018



Turkish délices

## LA "DUTCH SEX WAVE" DES ANNÉES 1970

**Une sélection de films néerlandais représentative d'une époque, le début des années 1970, qui abordait le sexe avec une franchise et une désinhibition libératrices. On reverra ainsi les premiers films de Paul Verhoeven (*Business Is Business*, *Turkish délices*) tout en découvrant l'œuvre décomplexée de Wim Verstappen (*Blue Movie*) ou de Pim de la Parra (*Frank en Eva*).**

Au début des années 1960, la première génération de cinéastes formée à la nouvelle Académie du Cinéma d'Amsterdam - fondée en 1958 - veut bouleverser le paysage cinématographique néerlandais, tout comme l'ont fait les représentants de la Nouvelle Vague en France dont cette génération se sent très proche. À travers la revue de cinéma *Skoop* et leurs premiers films, ces cinéastes prônent le renouveau des techniques et de la narration, tout en se démarquant de la génération précédente et de son « cinéma de papa ». On peut voir ainsi des films tels que *Joszef Katus Provo* (1966) de Wim Verstappen, où les influences de la Nouvelle Vague sont clairement visibles tout en montrant les changements profonds que traversent les Pays-Bas.

Car l'avènement de cette génération coïncide avec un bouleversement des mœurs du pays. En quelques années seulement, la capitale Amsterdam notamment se transforme en un lieu où tout est permis, en particulier dans le domaine de la sexualité. Et le jeune cinéma néerlandais devient le porte-parole par excellence

de cette nouvelle mentalité. Cette vague fera connaître dans le monde entier des noms comme Paul Verhoeven, Rutger Hauer et Sylvia Kristel, et attirera aux Pays-Bas des acteurs étrangers comme Eddie Constantine ou Michael York.

Mais avant que cette « sex wave » ne déferle sur le pays, les cinéastes néerlandais doivent d'abord subir l'échec de leurs premières œuvres. Le public boude ces films artistiques et c'est donc presque par nécessité que les cinéastes du pays décident de passer à un registre plus commercial, ne serait-ce que pour pouvoir continuer à travailler. Les porte-drapeaux de ce mouvement sont « Pim & Wim » (Pim de la Parra et Wim Verstappen). En 1965, ils s'associent dans la société de production Scorpio ; le but affiché est de garantir un flux constant de productions dans un pays où le nombre de films de fiction est, jusqu'alors, très limité. En 1971, leurs efforts sont couronnés par *Blue Movie*, un film où les scènes sexuelles sont très explicites mais qui sort néanmoins dans le circuit non pornographique, après une longue bataille contre la censure. Le film attire 2,3 millions de spectateurs. La *Dutch Sex Wave* est désormais lancée. La même année, Paul Verhoeven réalise son premier long métrage, la comédie sexuelle *Wat zien ik* (titre international : *Business Is Business*, 1971), suivi par son mythique *Turkish délices* (1973). Même Fons Rademakers, représentant de « l'ancienne génération » de réalisateurs néerlandais, réalise plusieurs films à connotation sexuelle, comme *Mira* (1971) et *Because of the Cats* (1973). Parallèlement à la production de longs métrages essentiellement commerciaux, la sexualité apparaît également au premier plan dans le cinéma expérimental, notamment dans les courts métrages de Frans Zwartjes. Ce dernier travaille parfois avec des stars du cinéma commercial comme Willeke van Ammelrooy, mais les intentions de Zwartjes sont très différentes de celles de Pim & Wim.

Vers 1975, le mouvement s'essouffle. Pim & Wim se brouillent et leur société de production fait finalement faillite en 1978. La sexualité continue à jouer un rôle prépondérant dans le cinéma néerlandais mais n'est plus qu'un thème obligé. Les inserts de scènes de sexe dans les films donnent l'impression de coups commerciaux (« money shots ») et le public s'en lasse. Le bilan de ces années reste pourtant extrêmement positif. Pour la première fois depuis les années 1930, le cinéma néerlandais a su attirer un large public à travers une production quantitativement plus importante qu'avant et la valeur émancipatrice de la *Dutch Sex Wave* ne peut être sous-estimée. Plusieurs talents importants comme Verhoeven, Jan de Bont et même Robbie Müller ont commencé leur carrière dans ce contexte.

HARRY BOS, PROGRAMMATEUR



Les Furies

# CINÉMA NÉERLANDAIS

## LES FILMS

Plusieurs séances seront présentées.

### LES AFFAMÉES

(BLUE MOVIE)

DE WIM VERSTAPPEN  
PAYS-BAS-ALLEMAGNE/1971/83'/VOSTF/DCP  
AVEC HUGO METSERS, HELMERT WOUDEBERG.

Après cinq ans passés derrière les barreaux, un ancien détenu découvre que le monde a bien changé. Il se rattrape en se plongeant littéralement dans la révolution sexuelle, et partage de nombreuses discussions avec son conseiller à l'insertion sociale, personnage conservateur.



me 06 juin 20h00   
Ouverture de la rétrospective  
sa 23 juin 20h30 

### L'ANNÉE DU CANCER

(HET JAAR VAN DE KREEFT)

DE HERBERT CURIEL  
PAYS-BAS/1975/86'/VOSTA/35MM  
AVEC RUTGER HAUER, WILLEKE  
VAN AMMELROOY.

La relation tumultueuse et très physique entre une coiffeuse et un homme d'affaires.

Tu 11 juin 19h00   
ve 22 juin 20h30 



### BECAUSE OF THE CATS (NIET VOOR DE POEZEN)

DE FONS RADEMAKERS  
PAYS-BAS-BELGIQUE/1973/97'/  
VOSTF/35MM

AVEC ALEXANDRA STEWART, SYLVIA  
KRISTEL, BRYAN MARSHALL.

Un groupe de jeunes, aussi riches que désœuvrés, attaque des jeunes femmes et s'adonne à la violence gratuite.


Le tout premier film  
de Sylvia Kristel

je 07 juin 19h00   
di 24 juin 21h00 

### BUSINESS IS BUSINESS (WAT ZIEN IK)

DE PAUL VERHOEVEN  
PAYS-BAS/1971/93'/VASTF/35MM  
AVEC RONNIE BIERMAN, SYLVIA  
DE LEUR, PIET RÔMER.

Deux prostituées vivent et travaillent à Amsterdam. Elles doivent satisfaire les exigences parfois étranges de leurs clients...



Tu 18 juin 17h15   
di 24 juin 16h00 

### DE BLANKE SLAVIN

DE RENE DAALDER  
PAYS-BAS/1967/103'/VOSTA/35MM  
AVEC GÜNTHER UNGEHEUER, ANDREA  
DOMBURG, RIJK DE GOOYER.

Un détective privé enquête sur un trafic de femmes esclaves dans un château éloigné, transformé en école d'infirmières très particulière...



D'après un scénario écrit  
par Rem Koolhaas, Jan  
de Bont à la caméra

je 07 juin 21h00   
ve 15 juin 17h00 

### LE BRAQUEUR (DE INBREKER)

DE FRANS WEISZ  
PAYS-BAS/1972/105'/VOSTF/35MM  
AVEC JON BLUMING, ANNY DE  
LANGE, FRITS LAMBRECHTS.



Après avoir raté leur dernier braquage, deux petits criminels d'Amsterdam sont contactés par un homme riche qui leur demande de retrouver sa belle-fille. En acceptant cette étrange proposition, ils tombent dans le piège de leur commanditaire.

di 10 juin 19h30   
di 24 juin 18h30 

### LES FURIES (MIJN NACHTEN MET SUSAN, OLGA, ALBERT, JULIE, PIET & SANDRA)

DE PIM DE LA PARRA  
PAYS-BAS/1975/80'/VOSTF/35MM  
AVEC WILLEKE VAN AMMELROOY, HANS  
VAN DER GRAGT, NELLY FRIJDA.

Susan vit dans une ferme idyllique aux côtés de Sandra, Olga, Julie et Albert, un voyeur instable. Leur étrange voisine, Piet, est suspectée d'être un vampire sexuel.

me 13 juin 19h00   
je 21 juin 20h30 



Les Affamées

### IBIZA, SOLEIL ET PÉCHÉ (IBIZA, ZON EN ZONDE)

DE ROELAND KERBOSCH  
PAYS-BAS/1969/80'/VOSTF/35MM  
AVEC AART STAARTJES, LEMIN  
ENGEL, LEONIE DE ROOS.

Le journaliste de télévision Armand Laquee se rend à Ibiza où il pénètre dans un monde de drogues et de filles faciles.

Tourné en 1967 mais sorti  
deux ans plus tard, ce film est  
un des signes annonciateurs  
de la Sex Wave.



di 10 juin 17h45   
di 17 juin 20h15 

### JOSZEF KATUS PROVO (DE MINDER GELUKKIGE TERUGKEER VAN JOSZEF KATUS NAAR HET LAND VAN REMBRANDT)

DE WIM VERSTAPPEN  
PAYS-BAS/1966/94'/VOSTA/35MM  
AVEC RUDOLF LUCHEER, ETHA  
COSTER, BARBARA METER.

Un Hongrois naturalisé néerlandais retourne à Amsterdam la veille de la fête nationale pour y mourir quelques jours plus tard, lors de la fête de la Libération du Pays.

Tourné et monté en seulement  
cinq semaines, en plein  
mouvement « Provo » de  
1966, le film est notamment  
encensé en France par le  
critique Serge Daney.



ve 08 juin 19h00   
ve 15 juin 19h30 

### MARIKEN DE NIMÈGUE (MARIKEN VAN NIEUMEGHEN)

DE JOS STELLING  
PAYS-BAS/1975/97'/VOSTF/35MM  
AVEC RONNIE MONTAGNE, SANDER BAIS.

Dans les Pays-Bas du Moyen-Âge, Mariken de Nimègue rencontre le personnage diabolique Moenen. Ce dernier utilise la jolie jeune femme pour semer le chaos à travers le pays.

Le film fut sélectionné  
à Cannes en 1975.

me 13 juin 21h00   
sa 16 juin 17h30 



Joszeif Katus Provo

# CINÉMA NÉERLANDAIS LES FILMS

## MIRA

DE FONS RADEMAKERS  
PAYS-BAS/1971/95'/VOSTF/35MM  
AVEC WILLEKE VAN AMMELROOY, JAN  
DECLAIR, FONS RADEMAKERS.

Une jeune femme rebelle refuse de se conformer aux mœurs de son petit village isolé dans la campagne flamande.

Première apparition à l'écran de Willeke van Ammelrooy, l'une des stars de la Dutch Sex Wave.

je 14 juin 17h30   
me 27 juin 20h30 

## OBSESSIONS (BESESEN)

DE PIM DE LA PARRA  
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE-  
PAYS-BAS/1968/90'/VOSTF/35MM  
AVEC ALEXANDRA STEWART,  
FONS RADEMAKERS.

Un voyeur découvre, à travers un trou dans le mur, d'étranges événements, tantôt sexuels, tantôt criminels et violents.

Scénario co-écrit par Martin Scorsese, musique de Bernard Herrmann



sa 09 juin 22h00   
sa 16 juin 20h30 

## RÉFLEXION SUR LA VIE SEXUELLE DE L'HOMME (GEDACHTEN SUR HET SEXUELE LEVEN VAN DE MENS)

DE KEES BRUSSE  
PAYS-BAS/1967/48'/VOSTF/35MM

Rencontre avec des jeunes hommes néerlandais qui parlent très ouvertement de leur sexualité.

Ce documentaire réalisé par le comédien Kees Brusse montre que les mœurs basculent aux Pays-Bas dès 1967.



ve 08 juin 21h00   
ve 15 juin 21h45 

## SCÈNES DE LA VIE AMOUREUSE D'UN COUPLE (FRANK EN EVA)

DE PIM DE LA PARRA  
PAYS-BAS/1973/97'/VOSTF/35MM  
AVEC WILLEKE VAN AMMELROOY,  
HUGO METSERS, SYLVIA KRISTEL.

Les aléas du couple formé par Frank et Eva où dominant l'alcool, les disputes et bien sûr la sexualité débridée.

Avec Sylvia Kristel, musique d'Antoine Duhamel (chanson-titre interprétée par Dave)

sa 09 juin 17h00   
di 10 juin 21h45 





Scènes de la vie amoureuse d'un couple

## TURKISH DÉLICES (TURKISH DELIGHT)

DE PAUL VERHOEVEN  
PAYS-BAS/1973/112'/VOSTF/35MM  
AVEC RUTGER HAUER, MONIQUE VAN  
DE VEN, TONNY HUURDEMAN.

Au début des années 1970, un jeune artiste sculpteur s'éprend de la fille d'une famille de la petite bourgeoisie hollandaise. Après un accident de la route qui a manqué d'interrompre leur histoire, les deux amants parviennent à faire accepter l'idée de leur mariage aux parents de la jeune fille.

sa 09 juin 19h30   
di 17 juin 17h45 

EN PARTENARIAT  
AVEC

OH! 2017-  
PAYS-  
BAS: 2018



REMERCIEMENTS : HARRY BOS, EYE FILM INSTITUTE  
NETHERLANDS, MARLEEN LABIJ, ROMMY ALBERTS,  
ANDRE NAUS, MARTEN RABARTS, HAN GROOTEN-FELD,  
ROB HOUWER



Obsessions

**We Love movies**

**TCM**  
cinéma™

le meilleur du cinéma américain

disponible sur

**CANAL**  **SFP**  **free** 

canal 31 canal 55 canal 52 canal 90 canal 123