



CINÉMA  
LITUANIEN

RÉTROSPECTIVE  
15-28 JANVIER



The Balcony

## DE LÀ, DE LITUANIE, D'AILLEURS

**Histoire et panorama de la cinématographie lituanienne, production surprenante et mal connue, sauf jusqu'à présent par deux grandes figures du cinéma moderne et contemporain : Sharunas Bartas (avant-première de *Frost*) et Jonas Mekas, tous deux présents à la Cinémathèque à l'occasion de cette rétrospective.**

Au début, tout a semblé se dérouler « normalement » en Lituanie : le 3 juillet 1897, l'invention des frères Lumière se trouve à Vilnius (alors dans l'Empire russe) pour une projection. Mais la trajectoire ne sera pas du tout rectiligne, loin de là. La jeune nation lituanienne de l'entre-deux-guerres (1918-1940) ne vit pas se former une industrie, qui s'ébauchera seulement après-guerre, sous tutelle soviétique. Dans un premier temps, le « Studio de cinéma lituanien » consiste avant tout à produire, comme ailleurs en URSS stalinienne, un réalisme socialiste plus ou moins coloré localement. Il existe toutefois un cinéma lituanien bien avant la proclamation de l'indépendance, le 11 mars 1990 - le frondeur État balte étant la toute première des républiques d'Union soviétique à s'affranchir de la tutelle de Moscou.

### UN EXILÉ

Il est tentant de partir de cette contradiction : le cinéma lituanien a pour plus grand représentant et doyen la figure centrale de l'*underground* américain. Jonas Mekas acheta « sa » Bolex une semaine après avoir débarqué à New York en 1949, naissant alors au cinéma après être né en Lituanie en 1922, et traversé les tourments de l'Histoire, avant l'exil. Si *As I Was Moving Ahead Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty* (2000) n'est pas son film le plus « lituanien », il concentre toutefois l'idée d'un travail au présent en compagnie du temps écoulé, ce que formalise Mekas en parlant parfois dans un micro alors qu'il est en train de monter un matériau accumulé entre 1970 et 1999. Cette cohabitation des temporalités mais aussi des espaces structure en profondeur son œuvre, où l'on est souvent dans un ailleurs subjectif en étant pourtant bien ici (*Lost, Lost, Lost* en 1976, *Lithuania and the Collapse of the USSR* en 2008), déjà dans le souvenir et la mémoire tout en saisissant du présent (*Reminiscences of a Journey to Lithuania* en 1972). Une tension et une contradiction exprimées par le cinéaste lui-même en ces termes limpides : « [...] je n'appartiens qu'à un lieu, qu'à ce lieu que fut mon enfance et qui s'en est allé pour toujours<sup>1</sup>. »

<sup>1</sup> Jonas Mekas, *Ciné-Journal, un nouveau cinéma américain (1959-1971)*, Paris Expérimental, 1992.

## ÉMERGENCE

L'émergence au cours des années 1960 d'un cinéma lituanien est considérée comme soudaine. Elle est portée par une génération dont de nombreux membres ont été formés au VGİK à Moscou avant de revenir « au pays » pour travailler au sein du Studio national : Almantas Griškevičius, Raimondas Vabalas, Algirdas Dausa... Ces films se distinguent par leur visée poétique, le recours à la métaphore et au symbolisme dans des mises en scène amples et ambitieuses, virtuoses et lyriques, s'appuyant sur des commentaires sonores et musicaux sophistiqués. *Jausmai* (*Feelings*, Algirdas Dausa et Almantas Griškevičius, 1968) ou *Gražuolė* (*The Beauty*, Arūnas Žebriūnas, 1969) représentent bien cette veine qui fait aussi la part belle à l'introspection, comme s'il s'agissait de percer le secret des âmes. On retrouve ce sens de l'introspection dans *Sadūto Tūto* (1974), où Almantas Griškevičius interroge l'anticonformisme dans un contexte où il vaut mieux ne pas l'être. Le ton est aussi plus nonchalant, parfois franchement badin, prenant place dans une forme énergique et un montage dynamique. Les années 1970 voient aussi surgir un film historique du cinéma lituanien : *Velnio nuotaka* (*The Devil's Bride*, 1973). Arūnas Žebriūnas se trouve aux commandes de cette curieuse – euphémisme ! – comédie musicale bariolée aussi bien inspirée par le folklore que par les *seventies* « endiablées » – il s'agit du récit d'un règne satanique terrestre particulièrement licencieux.

## DES APPELS D'AIR

Alors que le vent du changement se précise à la fin des années 1980, le cinéma reçoit, logiquement, cet appel d'air. *Vaikai iš « Amerikos » viešbučio* (*Children from the Hotel « America »*, 1990) de Raimundas Banionis fait à cet égard figure d'étendard. En ancrant le récit en 1972 à Kaunas, il se réfère à l'immolation cette année-là et dans cette ville de Romas Kalanta, un geste sacrificiel de révolte comparable à celui de Jan Palach effectué à Prague en 1968. Considéré comme l'acte de naissance du cinéma indépendant (même s'il reste produit par le studio national), ce film met en scène une jeunesse rebelle dont les yeux et les oreilles sont dressés vers l'autre côté du rideau de fer.

Une dynamique cinématographique se noue donc à la fin des années 1980, avec le rôle central du Studija Kinema, structure de production indépendante fondée en 1989. La forme documentaire y tient une place importante : Audrius Stonys (*Earth of the Blind*, *Antigravitation*), Arūnas Matelis (*Ten Minutes Before the Flight of Icarus*), Sharunas Bartas (*In The memory of A Day Gone By*). S'avançant comme des méditations sur la condition humaine, ces films marquent par leur somptueuse plasticité ; on est aussi frappé par le mutisme, par la fragilité des êtres filmés (aveugles, marginaux, handicapés), leur présence au monde singulière et poétique. Fondateur du Studija Kinema, Bartas est le représentant le plus identifié de cette génération, en raison de la reconnaissance festivalière et critique dont il jouit depuis les années 1990. De *Trois jours* (1991) jusqu'à *Frost* (2017) en passant notamment par *Corridor* (1995), il tisse avec exigence une œuvre magnétique qui fait dialoguer visages et paysages. Représentant d'une veine cinématographique qui ne (se) met pas en mot, Bartas travaille en laborantin, avec une foi immense, à l'agencement des images et des sons – il est assurément l'un des grands cinéastes sonores, ayant inspiré par exemple l'Ukrainien Sergei Loznitsa.

Ce programme permet de constater que les productions lituaniennes les plus récentes suivent des voies multiples – peu de choses communes, par exemple, entre *Together for Ever* (Lina Lužytė, 2016) et *The Summer of Sangailė* (Alantė Kavaitė, 2015). Mais si le premier formule un diagnostic social à travers la sphère familiale, le second reste profondément marqué par une forme et un imaginaire poétiques, dont la vision et l'écoute offrent des expériences sensorielles.



*Children from the Hotel « America »*



*In The memory of A Day Gone By*



*The Beauty*

ARNAUD HÉE

# CINÉMA LITUANIEN

## LES FILMS



Frost

### AVANT-PREMIÈRE

#### FROST

DE SHARUNAS BARTAS  
LITUANIE-FRANCE-UKRAINE-  
POLOGNE/2016/130'/VOSTF/DCP  
AVEC ANDRZEJ CHYRA, VANESSA  
PARADIS, LYJA MAKNAVIČIŪTĖ,  
WERONIKA ROSATI.

Rokas et Inga, un couple de jeunes Lituaniens, partent en convoi humanitaire pour aider les troupes ukrainiennes. Traversant les vastes terres enneigées du Donbass, à la dérive entre les vies déchirées et les débris de combats, ils se retrouvent livrés à eux-mêmes.

Tu 15 jan 20h00 [HE]

Ouverture de la rétrospective  
Séance présentée par Sharunas  
Bartas et Vanessa Paradis.

Séance privée, places réservées  
pour les Libre Pass (Voir p.128).

#### CHILDREN FROM THE HOTEL «AMERICA» (VAIKAI IŠ AMERIKOS VIEŠBUČIO)

DE RAIMUNDAS BANIONIS  
LITUANIE/1990/110'/VOSTF/DCP  
AVEC GRAŽINA BALANDYTĖ, ELENA  
GAIGALAITĖ, GABIJA JARAMINAITĖ.

En Lituanie soviétique, des adolescents, influencés par la culture d'outre-Atlantique, écoutent secrètement du rock dans un ancien hôtel, l'America. L'immolation volontaire d'un étudiant, pour protester contre le régime, va les bouleverser. Le KGB va s'intéresser à eux.

sa 20 jan 21h15 [JE]

#### CORRIDOR (KORIDORIUS)

DE SHARUNAS BARTAS  
URSS/1994/85'/35MM  
AVEC DAIVA KŠIVICKIENĖ, MANTVYDAS  
JANELIŪNAS, SHARUNAS BARTAS.

Un immeuble dégradé, quelque part en Lituanie. Dans un silence épais et une lumière charbonneuse, les gens ne font qu'attendre. Après une fête improvisée, l'alcool, la musique et la séduction opèrent, puis, au petit matin, la fête finie, reste la solitude.

sa 20 jan 19h30 [JE]

#### DEVIL'S BRIDE (VELNIO NUOTAKA)

DE ARŪNAS ŽEBRIŪNAS  
URSS/1973/85'/VOSTF/DCP  
AVEC VAIVA MAINELYTĖ, GEDIMINAS  
GIRDVAINIS, REGIMANTAS ADOMAITIS.

Une comédie musicale rock où l'amour l'emporte sur les fourberies du Diable. En échange d'une vie meilleure, un meunier vend son âme à un démon chassé des enfers, Pinciukas. Il lui promet aussi sa fille Jurga.

di 21 jan 20h45 [JE]

#### FEELINGS (JAUSMAI)

DE ALMANTAS GRIŠKEVIČIUS  
ET ALGIRDAS DAUSA  
URSS/1968/86'/VOSTF/DCP  
AVEC REGIMANTAS ADOMAITIS, JUOZAS  
BUDRAITIS, REGINA PALIUKAITYTĖ.

Au crépuscule de la Seconde Guerre mondiale, le veuf Kasparas se rend chez son frère Andrius, en zone libre. Toujours amoureux de Kasparas, Agnė, la femme d'Andrius, lui propose de fuir en Suède.

me 17 jan 20h45 [JE]

#### FEW OF US

DE SHARUNAS BARTAS  
PORTUGAL-FRANCE-  
ALLEMAGNE/1995/98'/35MM  
AVEC YULIJA INOZEMTSEVA,  
KATERINA GOLUBEVA, SERGUEI  
TOULAYEV, PIOTR KISHTEEV.

Une jeune femme atterrit au cœur des espaces désolés des monts Saïan, en Sibérie, où vivent les Tofolares, un peuple méconnu, à l'écart de toute civilisation.

je 25 jan 21h45 [JE]

#### MARIUPOLES

DE MANTAS KVEDARAVIČIUS  
LITUANIE-FRANCE-  
ALLEMAGNE/2016/90'/VOSTF/DCP

Le portrait d'une ville ukrainienne assiégée sans qu'aucun combat ne soit jamais montré. Marioupol s'efforce de résister par sa volonté de vivre. Un petit concert est donné, les ouvriers pleurent devant la performance de la violoniste. À quelques kilomètres de la ville, on entend les tirs des rebelles supportant la Russie.

je 18 jan 19h00 [JE]

#### SADŪTO TŪTO

DE ALMANTAS GRIKEVICIUS  
URSS/1974/78'/VOSTF/DCP  
AVEC JUOZAS BUDRAITIS, REGIMANTAS  
ADOMAITIS, EUGENIJA PLEŠKYTĖ.

Petras Minkus, un sculpteur talentueux encore méconnu, s'efforce de joindre les deux bouts grâce à son travail de professeur d'arts plastiques. Avec son ami d'enfance, Povilas Baibokas, il traverse le pays pour faire de l'argent, mais surtout dans l'espoir d'être remarqué.

je 18 jan 21h00 [JE]

#### SUMMER

(SANGAILĖ)  
DE ALANTĖ KAVAITĖ  
ITALIE-FRANCE-PAYS-  
BAS/2014/90'/VOSTF/DCP  
AVEC JULIJA STEPONAITYTĖ, AISTĖ  
DIRŽIŪTĖ, JŪRATĖ SODYTĖ.

Sangailė, jeune fille de 17 ans, passe l'été avec ses parents dans leur villa au bord d'un lac de Lituanie. Comme chaque année, elle se rend au show aérien et y fait la connaissance d'Austė, une jeune fille aussi extravertie que Sangailė est timide. Une amitié va s'épanouir dans la sensualité de l'été.

Tu 22 jan 19h00 [JE]

Séance suivie d'une discussion  
avec Alantė Kavaitė



Together for Ever



Vortex



Few of Us

### THE BALCONY (BALKONAS)

DE GIEDRĖ BEINORIŪTĖ  
LITUANIE/2008/48'/VOSTF/VIDÉO  
AVEC ELŽBIETA DEGUTYTĖ, KAROLIS  
SAVICKIS, SAULĖ RASIMAITĖ.

Une petite ville de province, dans les années 1980. Après le divorce de son père, Rolanas, onze ans, emménage à côté de chez Emilija, une petite fille du même âge. Les deux enfants, très timides, se lient d'amitié en communiquant à travers le mur de leur balcon.

me 24 jan 15h00



Séance présentée par  
Giedrė Beinoriūtė

### THE BEAUTY (GRAŽUOLĖ)

DE ARŪNAS ŽEBRIŪNAS  
URSS/1969/63'/VOSTF/DCP  
AVEC INGA MICKYTĖ, LILIJĄ ŽADEIKYTĖ,  
SERGEJUS MARTINSONAS.

Dans le quartier, la petite Inga est considérée comme la plus belle des enfants, jusqu'à ce qu'un nouvel arrivant, un petit garçon rejeté pour sa grossièreté, ne prétende le contraire et blesse profondément Inga.

sa 20 jan 15h00



Séance présentée par  
Ailantė Kavaitė

### TOGETHER FOR EVER (AMŽINAI KARTU)

DE LINA LUŽYTĖ  
LITUANIE/2016/120'/VOSTF/DCP  
AVEC GABIJA JARAMINAITĖ, DAINIUS  
GAVENONIS, EILĀ GRYBINAITĖ.

Une femme sent sa vie de famille se déliter. Sa fille est une menteuse pathologique, son mari cascadeur dans des séries B est le plus souvent absent du foyer. Inutile et malaimée, elle va se démerner pour améliorer les choses.

me 24 jan 20h45



### TROIS JOURS (TRYŠ DIENOS)

DE SHARUNAS BARTAS  
ETATS-UNIS/1991/75'/VOSTF/35MM  
AVEC YEKATERINA GOLUBEVA,  
RIMMA LATYPOVA, ARŪNAS  
SAKALAUSKAS, AUDRIUS STONYS.

Les errances de deux jeunes couples qui se forment dans la ville de Kaliningrad.

me 17 jan 19h00



### VORTEX (DUBURYS)

DE GYTIS LUKŠAS  
LITUANIE/2009/140'/VOSTF/35MM  
AVEC DARIUS MEŠKAUSKAS, VALENTINAS  
NOVOPOLSKIS, JEVGENIJA VERENICA.

L'histoire de toute une génération de la période soviétique est racontée à travers Juzik : son enfance passée dans un village, une véritable amitié, un travail dans la ville de Klaipėda, l'érotisme passionnant, et l'amour fatal...

di 21 jan 18h00



### COURTS MÉTRAGES CONTEMPORAINS

#### I'M NOT FROM HERE (AŠ ČIA TIK SVEČIAS)

DE GIEDRĖ ŽICKYTĖ ET MAITE ALBERDI  
LITUANIE/2016/26'/VOSTF/DCP  
AVEC JOSEBE ECHAVEGUREN, MARIO  
ROSSELOT, OSCAR SOTOMAYOR.

Bien qu'elle soit installée au Chili depuis 70 ans, Josebe se remémore le pays Basque espagnol de son enfance qu'elle pense avoir quitté tout récemment.

Suivi de

#### THE CAMEL (KUPRANUGARIS)

DE LAURYNAS BAREIŠA  
LITUANIE/2016/14'/VOSTF/DCP  
AVEC PAULIUS MARKEVIČIUS,  
INDRĖ PATKAUSKAITĖ.

Paulius et Indrė, deux gardiens, trouvent un chameau mort dans le zoo. Ils décident de s'en occuper, mais la tâche est beaucoup plus difficile que ce qu'ils imaginaient.

Suivi de

### THE NOISEMAKER (TRIUŠMADARYS)

DE KAROLIS KAUPINIS  
LITUANIE/2014/14'/VOSTF/DCP  
AVEC VALENTINAS MASALSKIS,  
ŠARŪNAS PUODOKAS.

Une école attend une délégation officielle du ministère supposé équiper l'établissement d'une nouvelle sonnerie. En réalité, deux élèves font défaut à un quota gouvernemental, et l'école est susceptible de fermer ses portes.

Suivi de

#### OUR FATHER (TĖVE MŪŠŲ)

DE MARIUS IVAŠKEVIČIUS  
LITUANIE/2010/28'/VOSTF/DCP  
AVEC GRAŽINA BALANDYTĖ, ALDONA  
BENDORIŪTĖ, JUOZAS BUDRAITIS

À première vue, il ne s'agit que de la routine d'une famille vivant dans un vétuste appartement. Les garçons sont scotchés devant la télévision, la fille cuisine. Et la mère, Liza, rédige une lettre.

Suivi de

#### BACK (NAMO)

DE GABRIELĖ URBONAITĖ  
LITUANIE/2016/20'/VOSTF/DCP  
AVEC SEVERIJA BIELSKYTĖ.

Après quatre ans passés à Hollywood, leva vingt-deux ans, retourne dans sa ville natale en Lituanie. Sa mère et ses amis l'imaginent comme une star promise à un avenir merveilleux, alors qu'elle révèle ses doutes à Tadas, son ancien petit ami.

me 24 jan 19h00



# CINÉMA LITUANIEN

## LES FILMS



Grandpa and Grandma

### COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION

#### **GUILT (KALTĖ)**

DE REDA BARTKUTĖ  
LITUANIE/2013/6'/NUMÉRIQUE

Une renarde solitaire s'isole du monde, tourmentée par la culpabilité. Mais au fil des jours, son espace l'envahit et commence à s'effriter. Elle va devoir choisir entre folie et capitulation.

Suivi de

#### **WOODS (MIŠKAS)**

DE IGNAS MEILŪNAS  
LITUANIE/2015/12'/DCP

Un scientifique qui vit en ermite tente d'attraper dans les bois une créature mythique qui brille dans le noir. Il va lui tendre un piège impromptu.

Suivi de

#### **DOWNFALL (RAGNAROK)**

DE URTĖ OETTINGER ET JOHAN OETTINGER  
LITUANIE/2016/8'/DCP

Un aigle entreprend un ultime voyage, riche de métaphores et d'allusions à la mythologie grecque, durant lequel il va se confronter au bien et au mal, à la vie et à la mort.

Suivi de

#### **GRANDPA AND GRANDMA (GYVENO SENELIS IR BOBUTĖ)**

DE GIEDRĖ BEINORIŪTĖ  
LITUANIE/2007/30'/VOSTF/VIDÉO

La vie des grands-parents du réalisateur, exilés en Sibérie par les Soviétiques en 1948, perçue et contée par une petite fille.

Suivi de

#### **LAST STOP IS THE MOON (PASKUTINĖ STOTELĖ - MĒNULIS)**

DE BIRUTĖ SODEKAITĖ  
LITUANIE/2016/10'/VOSTF/DCP

Un enfant imagine un monde pittoresque peuplé par deux êtres magiques. Une licorne, spirituelle et émotionnelle, et un lion, logique et rationnel : corps et esprit doivent fusionner pour une meilleure compréhension de la vie.

je 25 jan 19h30



### COURTS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES 90'S

#### **EARTH OF THE BLIND (NEREGIŲ ŽEMĖ)**

DE AUDRIUS STONYS  
LITUANIE/1992/28'/VOSTF/DCP

La collision douce de séquences indépendantes les unes des autres, mais qui parviennent à créer de toutes pièces une conversation métaphysique au-delà des mots.

Suivi de

#### **TEN MINUTES BEFORE THE FLIGHT OF ICARUS (DEŠIMT MINUČIŲ PRIEŠ IKARO SKRYDĮ)**

DE ARŪNAS MATELIS  
LITUANIE/1990/10'/VOSTF/DCP

Le quotidien des habitants d'Užupis, un quartier historique de la vieille ville de Vilnius. Un des protagonistes parle un mélange de lituanien, russe, polonais et yiddish. Sous sa chapka, il déambule dans la ville, léger et libre.

Suivi de

#### **IN THE MEMORY OF A DAY GONE BY (PRAĖJUSIOS DIENOS ATMINIMUI)**

DE SHARUNAS BARTAS  
LITUANIE/1990/40'/DCP

Une journée au sein d'une vie entière. Au petit matin, les rues poussiéreuses grouillent de piétons et de voitures.

Film inédit en France.

Suivi de

#### **ANTIGRAVITATION**

DE AUDRIUS STONYS  
LITUANIE/1995/20'/VOSTF/DCP

La solitude de l'homme face à l'éternité du ciel, toujours poussé à vouloir s'élever, à ériger de si hautes églises, à se lier à ce qui le dépasse.

ve 19 jan 19h30



Voir aussi Dialogue ci-contre



Rétrospective organisée à l'occasion du centenaire du rétablissement de l'État Lituanien

Avec le soutien de l'Ambassade de Lituanie en France :



**REMERCIEMENTS :** MMES ET MRS ROLANDAS KVETKAUSKAS - DIRECTEUR DE L'INSTITUT DU FILM LITUANIEN, DOVILĖ BUTNORIŪTĖ - RESPONSABLE DE DÉPARTEMENT À L'INSTITUT DU FILM LITUANIEN, H.E. DALIUS ČEKUOLIS - AMBASSADEUR DE LITUANIE EN FRANCE, VIDA GRAŽNĖ, ATTACHÉE CULTURELLE DE LITUANIE EN FRANCE, SHARUNAS BARTAS, GIEDRE BEINORIUTE, ALANTĖ KAVAITĖ, ARŪNAS MATELIS, JONAS MEKAS, AUDRIUS STONYS. MENO AVILYS, K. REMEIKAITĖ, CIORRELIJAI, ARTBOX, ARTSHOT, MONOKLIS, APRICOT FILMS, WKRS, K. RAMANAUSKAITE, LUXBOX, KINEMA, PIP CHODOROV, JUSTAMOMENT, ARTE, LIETUVOS KINO STUDIJA, UFO DISTRIBUTION.



Ten Minutes Before the Flight of Icarus



Antigravitation



As I Was Moving Ahead Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty

## WEEK-END JONAS MEKAS. Les 4 séances seront présentées par Jonas Mekas.

### AS I WAS MOVING AHEAD OCCASIONALLY I SAW BRIEF GLIMPSSES OF BEAUTY

DE JONAS MEKAS

ETATS-UNIS/2000/288'/VOSTF/16MM  
AVEC JONAS MEKAS, STAN BRAKHAGE,  
JANE BRAKHAGE, HOLLIS FRAMPTON.

Un poème joyeux, un hymne épique à la vie, une déclaration d'amour à New York. Jonas Mekas y célèbre l'amitié, la famille, les voyages, la nature.  
ve 26 jan 18h45

### REMINISCENCES OF A JOURNEY TO LITHUANIA

DE JONAS MEKAS

ETATS-UNIS/1950/82'/VOSTF/16MM  
AVEC PETER KUBELKA, ANNETTE  
MICHELSON, DANIEL ROGOSIN.

Le premier voyage de Jonas

Mekas en Lituanie après vingt-sept ans d'exil à New York, où il s'était réfugié après la Seconde Guerre mondiale.  
sa 27 jan 15h00

### VOIR AUSSI DIALOGUE CI-DESSUS

### LOST, LOST, LOST

DE JONAS MEKAS

ETATS-UNIS/1949/178'/VOSTF/16MM  
AVEC PETER BEARD, ED  
EMSHWILLER, KEN JACOBS.

Le journal filmé d'un poète en exil qui observe avec mélancolie la vie quotidienne et bouillonnante du New York des années cinquante.  
sa 27 jan 20h00

### LITHUANIA AND THE COLLAPSE OF THE USSR

DE JONAS MEKAS

LITUANIE/2008/289'/VOSTF/VIDÉO

Jonas Mekas a enregistré quotidiennement des bulletins d'informations sur son magnétoscope de 1989 à 1991, comme un survol chronologique de la naissance de la Lituanie en tant que nation indépendante.  
di 28 jan 14h30

Projection gratuite en continu

Retrouvez également Jonas Mekas pour une rencontre à la Galerie du Jour - agnès b.  
jeu 25 jan  
Plus d'infos : [galeriedujour.com](http://galeriedujour.com)

## DIALOGUES

### FILM + DIALOGUE AVEC SHARUNAS BARTAS, AUDRIUS STONYS ET ARŪNAS MATELIS

ANIMÉ PAR ARNAUD HÉE

Au cours des années qui ont suivi l'indépendance, une nouvelle génération de réalisateurs lituaniens pose au cinéma la question de l'identité (collective, individuelle) au sein d'un monde changeant.

**Arnaud Hée** est critique de cinéma (*Études, Bref et Images documentaires*) ; programmateur (festival Entrevues de Belfort, pour les compétitions internationales) et enseignant (la Fémis, département « Analyse et culture »).

À la suite de la projection d'un **programme de courts métrages** (Voir ci-contre).

ve 19 jan 19h30

Tarifs séance : PT 6.5€, TR 5.5€, Libre Pass accès libre.



Reminiscences of a Journey to Lithuania

### FILM + DIALOGUE AVEC JONAS MEKAS

ANIMÉ PAR PATRICE ROLLET  
ET CAROLINE MALEVILLE

« Ce film, c'était d'abord pour moi-même... Mes amis à New York me demandaient toujours d'où je venais, comment était mon pays. J'ai fait ce film aussi pour leur montrer. »

Jonas Mekas à La Cinémathèque française en 2007

Essayiste et critique de cinéma, **Patrice Rollet** est l'un des fondateurs, avec Serge Daney, de la revue *Trafic*, après avoir été successivement rédacteur à *Vertigo* et directeur littéraire des *Cahiers du cinéma*. Auteur de *Passages à vide* paru en 2002 aux éditions P.O.L., il y a par ailleurs publié en 2004 *Je n'avais nulle part où aller* de Jonas Mekas. Aux éditions Yellow Now, en 2013, il a consacré un livre à l'œuvre de Mekas, *Diaries, Notes and Sketches*.

**Caroline Maleville** est responsable de programmation à La Cinémathèque française et a organisé la rétrospective consacrée au cinéma lituanien.

À la suite de la projection de **Reminiscences of a Journey to Lithuania** de Jonas Mekas (Voir ci-dessus).

sa 27 jan 15h00

À partir de 17h30, Jonas Mekas signera plusieurs de ses ouvrages à la librairie de la Cinémathèque.

Tarifs séance : PT 6.5€, TR 5.5€, Libre Pass accès libre.