



**CHRIS MARKER**  
**LES 7 VIES D'UN CINÉASTE**  
EXPOSITION - FILMS - RENCONTRES - ÉDITIONS

DANS LE CADRE  
**68** DU 50<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE  
DE MAI 68  
[www.soixantehuit.fr](http://www.soixantehuit.fr)

**3 MAI - 29 JUILLET**



# CHRIS MARKER, LES 7 VIES D'UN CINÉASTE

En coproduction avec

## BO ZAR

Grands Mécènes  
de La Cinémathèque française



## vivendi



Amis de La Cinémathèque française

agnès b. **BETC**

Avec le soutien de



En partenariat avec



En partenariat média avec

un événement  
**Telerama**

## Le Monde

## HORSCHAMP

RENCONTRES DE CINÉMA

## polka

## arte



**L'exposition « Chris Marker » est un voyage. Un voyage dans l'espace et le temps, un voyage qui accompagne, de la Deuxième Guerre mondiale et la Résistance jusqu'à sa mort en 2012, le parcours exceptionnel d'un cinéaste et d'un homme hors du commun.**

Ce voyage est à la fois la chronique d'une existence longue et très remplie, et une libre circulation dans les différentes couches du temps, aux côtés d'un explorateur inventif de possibles déplacements entre présent, passé et avenir, déplacements dont *La Jetée* a offert le modèle le plus connu. Cette exposition est en même temps un voyage dans l'espace, à la surface de la planète, aux côtés d'un infatigable globe-trotter, curieux du monde et de ses habitants : la Californie, l'Islande, la Corée, la Guinée-Bissau, la Sibérie, la Chine, l'Amérique latine de Mexico à Valparaiso en passant par La Havane, jalonnent ces trajets, où l'amour du Japon occupe une place singulière. Les parcours de Chris Marker, à l'occasion, l'auront même mené sur Mars ou sur la planète virtuelle de « Second Life »...

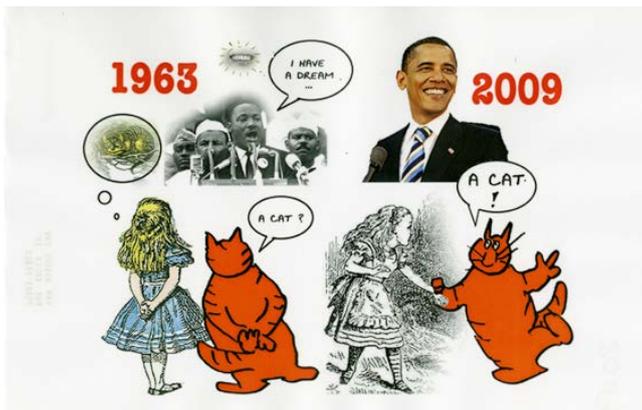
## VOYAGE, VOYAGES

L'exposition est un voyage dans les grands mouvements politiques depuis un siècle, les espoirs et les élans mais aussi les tragédies dont Marker a été le témoin engagé, l'acteur généreux, le critique attentif. Son œuvre, et en particulier ses films, des documentaires tournés à Cuba ou en Israël jusqu'à ses grands travaux de réflexion historique (*Le fond de l'air est rouge*, *Le Tombeau d'Alexandre*), décrit et réfléchit l'engagement révolutionnaire, avec Mai 68 comme l'une des principales dates et pivots de ce parcours à tant d'égard exemplaire.

L'exposition est aussi un voyage dans les moyens d'expression qu'il aura inlassablement explorés, le cinéma bien sûr mais aussi l'écriture, la musique, le graphisme, la photo, les arts visuels, la vidéo, les arts informatiques. Elle est un voyage à la découverte d'un homme qui avait choisi de disparaître derrière ses travaux, multipliant les pseudonymes, refusant d'apparaître en public autrement que par l'entremise du chat facétieux et érudit Guillaume-en-Égypte. Un homme dont le chemin aura croisé ceux de Cocteau, d'Artaud et de Malraux, de Bazin et de Maspero, de Resnais, Varda et Godard, de Signoret, de Montand et de Semprun, de Tarkovski et de Kurosawa, et dont les films auront inspiré d'innombrables artistes, réalisateurs de film, plasticiens ou écrivains. Un homme qui aura passionnément aimé les rencontres avec les hommes et plus encore les femmes, mais aussi avec les animaux, les chats d'abord, mais pas seulement.

## SUIVEZ LE GUIDE !

La Cinémathèque française a recueilli les immenses archives de toute nature et sur tout support laissées par Marker à sa mort. C'est à partir de ce trésor aussi riche qu'hétérogène qu'a été conçue l'exposition, à la fois chronologique et thématique. La matière de ce legs est si riche et si complexe que l'inventaire de celui qui fut aussi un archiviste passionné n'est pas encore achevé au moment d'ouvrir l'exposition. On y découvre en particulier les œuvres originales qui lui avaient été offertes par de grands artistes, ses propres créations plastiques jusque-là inconnues, ainsi que ses deux grandes installations, *Zapping Zone (Proposals for an Imaginary Television)* et *Owls at Noon Prelude: The Hollow Men*, ainsi que le programme de discussion avec un ordinateur qu'il avait conçu, *Dialector*. Des entretiens avec des proches qui ont été témoins de son travail (Agnès Varda, Costa-Gavras, Marina Vlady, Pierre Lhomme, William Klein...) aident à comprendre ce personnage mystérieux. Des grands films (*Les statues meurent aussi*, *La Jetée*, *Le fond de l'air est rouge*), des moments historiques (la guerre et la Résistance, Cuba, le Vietnam, Mai 68, Prague, le Chili, Sarajevo) scandent ce voyage. Foisonnante et ludique, cette



Collage de Chris Marker

exposition – la première de cette ampleur – donne accès à de nombreux documents et objets, souvent inédits, tout en proposant cette traversée du siècle, de ses lumières et de ses ombres, une traversée pour laquelle Chris Marker s'avère un guide incomparable. L'exposition accueille les visiteurs avec la zone « Marker.org » qui à la fois ouvre et conclut le parcours avec *L'Ouvroir*, visite du monde de Marker sur « Second Life » qu'il avait lui-même composée. Elle est organisée en six autres grandes zones : « Guerre, après-guerre » / « Les statues meurent aussi » / « Grandes et petites planètes » / « La Jetée » / « Mai 68, avant-après » / « Tous les espaces-temps ».

Des mots-clés mettent en évidence la multiplicité des pratiques de Chris Marker : le résistant, l'écrivain, le cinéaste, l'amateur d'art, l'anticolonialiste, le chroniqueur, l'ami des chats, le cinéphile, l'éditeur, le voyageur, le photographe, le documentariste, l'explorateur du temps, l'activiste, le monteur, l'homme des collectifs, l'historien, l'explorateur des techniques, l'archiviste, le compositeur, le passionné d'informatique...

L'exposition est accompagnée, dans les salles de la Cinémathèque, par l'intégrale des films, vidéos et programmes télévisés (les treize épisodes de *L'Héritage de la chouette*) réalisés par Chris Marker. Seront également projetés les films auxquels il a collaboré, et le documentaire récent que lui ont consacré Jean-Marie Barbe et Arnaud Lambert, *Never Explain, Never Complain*. Et encore un programme particulier de grands films classiques particulièrement aimés de Marker et avec lesquels ses propres réalisations dialoguent.

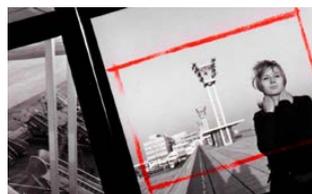
Un site internet dédié donne accès à un florilège d'œuvres et documents exposés ainsi qu'à des dossiers plus complets n'ayant pu trouver place dans l'espace de l'exposition. Le catalogue, coédité par Actes Sud et la Cinémathèque, est composé de plus de trente textes inédits et d'une iconographie mettant en valeur les archives déposées à la Cinémathèque.

L'exposition et la rétrospective sont enfin l'occasion de plusieurs rencontres, avec les commissaires et d'autres connaisseurs de l'œuvre du cinéaste.

CHRISTINE VAN ASSCHE (COMMISSAIRE GÉNÉRALE),  
RAYMOND BELLOUR ET JEAN-MICHEL FRODON (COMMISSAIRES ASSOCIÉS)



Sans soleil



Never Complain Never Explain



Cuba Si !



## CHRIS MARKER

Exposition du 3 mai au 29 juillet

Horaires : Tous les jours de 12h à 19h / Fermeture les mardis

Tarifs : PT 11, TR, 8,5 €, - moins de 18 ans 5,5 € et Accès libre pour les Libre Pass

Open ticket (coupe-file non daté) : [cinematheque.fr](http://cinematheque.fr) / [fnac.com](http://fnac.com)

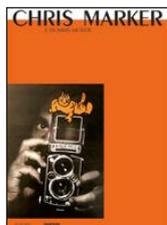
CHRIS MARKER

# AUTOUR DE L'EXPOSITION

## ÉDITIONS

LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION

CHRIS MARKER



**Une coédition Actes Sud / La Cinémathèque française / Bozar**

Un ouvrage collectif sous la direction de Christine Van Assche, Raymond Bellour et Jean-Michel Frodon, en collaboration avec Florence Tissot.

Cet ouvrage de référence réunit plus de trente textes de spécialistes de l'œuvre de Chris Marker et une riche et inédite iconographie principalement issue des collections de La Cinémathèque française.

**Les auteurs :** Nora Alter, Joerg Bader, Raymond Bellour, Bernard Benoliel, Christa Blümlinger, Christophe Chazalon, François Crémieux, Monika Dac, Chris Darke, Florence Delay, Lambert Dousson, Sam Dilorio, Bernard Eisenschitz, Jean-Michel Frodon, Chris Fujiwara, Olivier Hadouchi, Arnaud Lambert, Bamchade Pourvali, Filipa Ramos, Jacques Rancière, Judith Revault d'Allones, Catherine Roudé, Paul Sztulman, Thomas Tode, Christine Van Assche et Dork Zabunyan.

Format 22x30cm - 400 pages - 400 illustrations - 42€

Sortie en avril, disponible à la Librairie de La Cinémathèque française

**CHRIS MARKER, DES MOTS POUR DES FILMS COMMENTAIRES 1953-2004**

**Aux Éditions Actes Sud - Collection « Thesaurus »**

Format 14x20 cm - 25€

Sortie le 18 avril, disponible à la Librairie de La Cinémathèque française

## À LA LIBRAIRIE

**Signature de ces deux livres** par les commissaires de l'exposition et directeurs d'ouvrages, à la librairie de La Cinémathèque française.

Samedi 5 mai à 17h30

**Catalogue, livres, DVD...**

sont à retrouver à la Librairie.

## VISITES GUIDÉES

La visite permet de découvrir le parcours foisonnant du cinéaste hors du commun que fut Chris Marker. Elle met en lumière la diversité des médiums qu'il a par ailleurs explorés et la cohérence qui les relie. Ses différentes pratiques artistiques seront mises en relation avec les événements historiques, culturels et géopolitiques auxquels il a participé et dont il a été témoin tout en accordant une place particulière aux événements révolutionnaires qui parsemèrent le monde dans les années 60.

Avec le soutien de KG Productions

Tous les dimanches à 15h30

PT 12€

## CINEMATHEQUE.FR

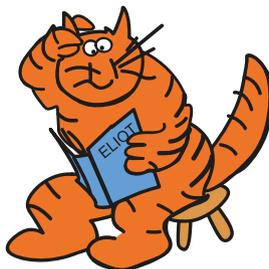
*Les dossiers Marker* : au fil d'une pérégrination poétique, pénétrez les arcanes des archives Marker à l'aide de documents rares et inédits, vidéos et entretiens.

## LA NUIT DES MUSÉES

À l'occasion de la Nuit des Musées et de l'ouverture exceptionnelle en nocturne de l'exposition, L'Autre Ciné-club, le ciné-club des 15-20 ans de la Cinémathèque, vous propose de découvrir une courte programmation autour de Mai 68 et en écho à l'exposition Chris Marker. Les jeunes gens présenteront à 21h30 des courts métrages issus du Groupe Medvedkine, un collectif de cinéastes ouvriers, des ciné-tracts et quelques raretés des collections de la Cinémathèque.

sa 19 mai à partir de 21h30

Exposition en accès libre de 19h00 à 23h00





Les statues meurent aussi



Le Joli Mai



Ouvre de Chris Marker de la série de photos Staring Back

## ARTE

### PROGRAMMATION

Mini-cycle hommage à Chris Marker sur l'antenne d'arte avec *La Jetée* dans le magazine Court-Circuit, *Le Joli Mai* et le film de Terry Gilliam, *L'Armée des 12 singes*.

En mai

### COFFRET, DVD...

Pour la 1<sup>ère</sup> fois disponible en DVD :

*L'Héritage de la chouette*

de Chris Marker / 13 x 26 min

Sortie prévue en mai

Et toujours disponibles :

**Coffret Planète Chris Marker** : 16 films dans un coffret de 10 DVD + un livret de 132 pages  
*La Jetée* / *Le Joli Mai* / *Loin du Vietnam* / *La Solitude du chanteur de fond* / *Le fond de l'air est rouge* / *Sans Soleil* / *A.K.* / *Mémoires pour Simone* / *Le Tombeau d'Alexandre* / *Chats perchés* / *Les statues meurent aussi* / *Une journée avec Andrei Arsenevitch* / *À bientôt j'espère* / *Puisqu'on vous dit que c'est possible* / *2084* / *La Sixième face du Pentagone*

### Des DVD unitaires

**Coffret La trilogie des Balkans**

20 heures dans les camps / Casque bleu /

Un maire au Kosovo

Durée totale du coffret DVD : 2 heures

**Loin du Vietnam** : un film collectif de Jean-Luc Godard, Joris Ivens, William Klein, Claude Lelouch, Alain Resnais, supervisé et monté par Chris Marker (France, 1967 - 116 min). **Mémoires pour Simone** (France, 1986 - 61 min) et **La Solitude du chanteur de fond** (France, 1974 - 60 min).



Disponibles à la Librairie de La Cinémathèque française

## 50<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE 68 DE MAI 68

50 ans après le mouvement protestataire qui transforma la société française, plusieurs institutions culturelles\* s'associent et interrogent l'histoire et l'héritage de Mai 68 à travers des rencontres, des expositions, des ouvertures d'archives, des ateliers participatifs.

Toutes les infos sur [soixantehuit.fr](http://soixantehuit.fr)

\*Université Paris Nanterre, Théâtre Nanterre-Amandiers, Palais de Tokyo, Cité de l'architecture & du patrimoine, Beaux-Arts de Paris, Centre Pompidou, Archives Nationales, Bibliothèque Nationale de France, La Cinémathèque française.

## REGARDS 9 - APPEL À CRÉATION

Regards 9 rend hommage à Marker en lançant un grand appel à création en direction des jeunes artistes en formation ou émergents de moins de 30 ans. Les œuvres emblématiques, toutes disciplines confondues, seront exposées à Ground Control (Paris 12<sup>ème</sup>) du 16 au 27 mai. Une remise de prix des meilleurs projets et des animations autour de l'héritage de Chris Marker compléteront le programme.

Pour en savoir plus sur l'appel à création : [regards9marker.com](http://regards9marker.com)



Photographie non retenue dans le montage de *La Jetée* de Chris Marker, visuel de l'Appel à création

# CHRIS MARKER LES FILMS



Avec la participation du Centre Pompidou qui a présenté la rétrospective et l'exposition Planète Marker du 16 octobre au 22 décembre 2013.

## SÉANCE D'OUVERTURE

### LES STATUES

#### MEURENT AUSSI

DE ALAIN RESNAIS ET CHRIS MARKER  
FRANCE/1953/29'/NUMÉRIQUE  
AVEC LA VOIX DE JEAN NÉGRONI.

Documentaire sur l'art africain, pamphlet anticolonialiste et première collaboration entre Alain Resnais et Chris Marker, censuré par l'État pendant 11 ans.

Suivi de

#### LA JETÉE

DE CHRIS MARKER  
FRANCE/1962/23'/DCP  
AVEC HÉLÈNE CHATELAIN, DAVOS HANICH, JACQUES LEDOUX.  
AVEC LA VOIX DE JEAN NÉGRONI.

« Ceci est l'histoire d'un homme marqué par une image d'enfance. » Après la Troisième Guerre mondiale qui a détruit Paris, un homme est choisi pour voyager dans le temps et appeler le passé et le futur au secours du présent.

Suivi de

#### L'AMBASSADE

DE CHRIS MARKER  
FRANCE/1973/21'/NUMÉRIQUE  
AVEC PAUL ROUSSOPOULOS,  
CAROLE ROUSSOPOULOS.

Après le coup d'État du général Pinochet le 11 septembre 1973 au Chili, des personnes se réfugient dans une ambassade.  
je 03 mai 20h00 [HL](#)

### L'AMÉRIQUE INSOLITE

DE FRANÇOIS REICHENBACH  
FRANCE/1960/86'/NUMÉRIQUE  
François Reichenbach dresse un portrait de l'Amérique en 1960. Il demande à Chris Marker d'écrire le commentaire du film, pour ensuite le modifier, le jouant trop critique et trop sombre.

Version modifiée par  
François Reichenbach.

Tu 21 mai 14h30 [HL](#)

### CHRIS MARKER, NEVER EXPLAIN, NEVER COMPLAIN

DE JEAN-MARIE BARBE ET  
ARNAUD LAMBERT  
FRANCE/2016/146'/DCP

Les grands temps de l'œuvre unique de Chris Marker, épousant, les formes et les questionnements de son engagement intellectuel, politique et cinématographique.

Tu 21 mai 20h00 [GF](#)  
Séance présentée par Arnaud Lambert, Jean-Marie Barbe

### CINÉ-TRACTS

ANONYMES  
FRANCE/1968/90'/DCP  
En mai 1968, des cinéastes amateurs et professionnels réalisent des films militants, muets, en noir et blanc. Films courts constitués d'images fixes sur les événements, ces cinétracts sont diffusés dans la journée aux activistes.

Films numérisés par ISKRA et  
La Cinémathèque française  
au laboratoire Hiventy  
me 23 mai 19h00 [GF](#)

### DESCRIPTION D'UN SOUVENIR (TZA'AD REVI'I LA'MATBE'A)

DE DAN GEVA  
ISRAËL/2005/80'/VOSTF/DCP  
Un portrait de l'État d'Israël qui réinvestit les images et le texte de *Description d'un combat* de Chris Marker.  
sa 26 mai 21h00 [GF](#)

### LES DEUX MÉMOIRES

DE JORGE SEMPRÛN  
FRANCE-ESPAGNE/1972/141'/VF/35MM  
AVEC LES VOIX DE MARIA CASARÈS,  
YVES MONTAND, FRANÇOIS PÉRIER.  
Jorge Semprùn fait le point sur la guerre d'Espagne à travers une série d'entretiens confrontant la mémoire des deux camps.

Chris Marker participe  
au montage du film.  
Tu 21 mai 17h00 [GF](#)

### LE FOND DE L'AIR EST ROUGE

DE CHRIS MARKER  
FRANCE/1977/180'/DCP  
AVEC YVES MONTAND, JORGE SEMPRÛN.  
AVEC LES VOIX DE SIMONE  
SIGNORET, FRANÇOIS PÉRIER.

Chris Marker réalise un film-essai sur les mouvements révolutionnaires de la décennie qui a précédé, à partir d'images télévisées et de chutes de films militants. Il le remontera jusqu'en 1996.  
sa 05 mai 20h15 [GF](#)

### LE JOLI MAI

DE CHRIS MARKER ET PIERRE LHOMME  
FRANCE/1962/145'/DCP  
AVEC LA VOIX DE YVES MONTAND.  
Chronique de la vie parisienne au mois de mai 1962.

Restauré par les Archives  
Françaises du Film du  
CNC dans le cadre de leur  
plan de numérisation.  
ve 04 mai 21h00 [GF](#)

### KASHIMA PARADISE

DE YANN LE MASSON ET BENIE DESWARTE  
FRANCE/1973/111'/35MM  
Entre Kashima et Tokyo, dans le Japon des années soixante-dix, se construit l'aéroport de Narita. Les paysans refusent de vendre leurs terres et affrontent les autorités envoyées pour les expulser.

Commentaire de Chris Marker.  
Tu 28 mai 15h00 [HL](#)



L'Amérique insolite



Le fond de l'air est rouge



Les statues meurent aussi

### LOIN DU VIETNAM

DE JEAN-LUC GODARD, JORIS IVENS, WILLIAM KLEIN, CLAUDE LELOUCH, ALAIN RESNAIS ET AGNÈS VARDA  
FRANCE/1967/120'/DCP  
AVEC ANNE BELLEC, KAREN BLANGUERNON, BERNARD FRESSON.

Sept façons différentes de présenter les armées nord-vietnamiennes en pleine guerre contre les États-Unis. Un conflit opposant les riches aux pauvres sur fond d'indignation ou parfois d'indifférence de la part de l'opinion publique mondiale.

Un film supervisé et monté par Chris Marker.

Copie numérique restaurée (Sofra).

di 27 mai 21h30 

### LE MOINDRE GESTE

DE JEAN-PIERRE DANIEL ET FERNAND DELIGNY  
FRANCE/1970/105'/35MM  
AVEC RICHARD BROUGÈRE, NUMA DURAND, ANITA DURAND.

Yves, considéré comme inéducable et irrécupérable, est interné dans une institution agréée pour ce genre d'interminable garderie. Fernand Deligny, éducateur et pour l'occasion cinéaste, va le prendre en charge et tenter une cure libre visant à dénoncer l'arbitraire des pronostics de simple constat.

Chris Marker aide à la post-production du film.

ve 18 mai 17h15 

### OLYMPIA 52

DE CHRIS MARKER  
FRANCE/1953/82'/16MM

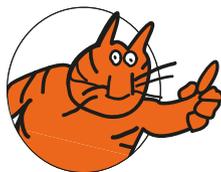
Ce premier long métrage de Chris Marker est une commande de l'organisation Peuple et Culture sur les Jeux olympiques d'Helsinki, quatre ans après la création du bloc de l'Est.

ve 04 mai 17h00 



La Jetée

# CHRIS MARKER LES FILMS



## LA PREMIÈRE ANNÉE (PRIMER AÑO)

DE PATRICIO GUZMÁN  
CHILI/1971/90'/16MM  
AVEC LES VOIX DE FRANÇOIS  
PÉRIER, DELPHINE SEYRIG, YOUCEF  
TATEM, GEORGES ROUQUIER.

La première année du  
gouvernement de l'Union  
Populaire au Chili.

Remontage, prologue  
et doublage en français  
de Chris Marker.

Tu 28 mai 17h15

## REGARD NEUF SUR OLYMPIA 52

DE JULIEN FARAUT  
FRANCE/2013/81'/DCP

Une enquête pédagogique  
sur *Olympia 52*, richement  
documentée sur les débuts  
de Chris Marker et la  
réalisation du film.

ve 04 mai 19h00

Séance présentée par  
Julien Faraut

## SANS SOLEIL

DE CHRIS MARKER  
FRANCE/1982/104'/DCP  
AVEC ARIELLE DOMBASLE.  
AVEC LA VOIX DE FLORENCE DELAY.

Des lettres d'un caméraman  
voyageur, Sandor Krasna, lues par  
une femme. Attiré par les deux  
« pôles extrêmes de la survie », le  
Japon et l'Afrique, il s'interroge  
sur la représentation du monde  
dont il est en permanence  
l'artisan, et le rôle de la mémoire  
qu'il contribue à forger.

sa 05 mai 14h30

Voir aussi **Table ronde P.24**

me 09 mai 16h30

## LA SPIRALE

DE ARMAND MATTELART, JACQUELINE  
MEPPIEL et VALÉRIE MAYOUX  
FRANCE/1975/155'/35MM  
AVEC LES VOIX DE FRANÇOIS  
PÉRIER, MED HONDO.

Naissance et mort de  
l'Unité populaire, le parti du  
Président chilien Allende.

Chris Marker collabore au film

Tu 28 mai 19h15

## LE TOMBEAU D'ALEXANDRE

DE CHRIS MARKER  
FRANCE/1992/120'/DCP

Chris Marker réalise un  
portrait de son ami Alexandre  
Medvedkine qui retrace  
conjointement l'histoire  
de l'URSS et celle d'un  
réalisateur partagé entre  
idéologie et indépendance.

di 06 mai 18h30

## UN AN DE TÉLÉ VU PAR GUILLAUME

DE CHRIS MARKER  
FRANCE/2007/75'/NUMÉRIQUE

Un zapping spécial proposé par  
Guillaume-en-Égypte, le chat  
pigiste de Chris Marker, qui a  
beaucoup regardé la télévision  
russe, Al Jazeera, CNN et les  
chaînes animalières en 2007.

di 27 mai 17h30

## VOLCAN INTERDIT

DE HAROUN TAZIEFF  
FRANCE/1966/80'/16MM

Documentaire consacré au  
volcan congolais Nyiragongo.

Chris Marker est l'un  
des caméraman, il écrit  
le commentaire et  
participe au montage.

me 16 mai 14h15

## SÉANCE 1

### OWL GETS IN YOUR EYES

DE CHRIS MARKER  
FRANCE/1994/1'/NUMÉRIQUE

Possible prologue à *Level  
Five* où, le temps d'une  
cigarette, la beauté du visage  
de Catherine Belkhdja, muse  
de Chris Marker, se confond  
avec celui d'une chouette.

Suivi de

### LEVEL FIVE

DE CHRIS MARKER  
FRANCE/1996/105'/DCP  
AVEC CATHERINE BELKHODJA.

Laura tente d'achever l'écriture  
d'un jeu vidéo consacré à  
la bataille d'Okinawa. En  
rencontrant des témoins par  
l'intermédiaire d'un ordinateur,  
elle réalise l'ampleur de la  
boucherie et prend conscience  
de la nécessité du souvenir face

aux mensonges de l'Histoire.

Tu 07 mai 19h00

Séance présentée par  
Catherine Belkhdja.  
Séance suivie d'une discussion  
avec Raymond Bellour

## SÉANCE 2

### LES STATUES MEURENT AUSSI

DE ALAIN RESNAIS ET CHRIS MARKER  
FRANCE/1953/29'/NUMÉRIQUE  
AVEC LA VOIX DE JEAN NÉGRONI.

Documentaire sur l'art africain,  
pamphlet anticolonialiste et  
première collaboration entre  
Alain Resnais et Chris Marker,  
censuré par l'État pendant 11 ans.

Suivi de

### TOUTE LA MÉMOIRE DU MONDE

DE ALAIN RESNAIS  
FRANCE/1956/22'/DCP  
AVEC GÉRARD WILLEMETZ,  
ANNE SARRAUTE.  
AVEC LA VOIX DE JACQUES DUMESNIL.

Documentaire sur la  
Bibliothèque nationale de  
France. De lents travellings  
nous dévoilent le contenant,  
le contenu, et les principes de  
fonctionnement de ce lieu où  
l'on conserve la mémoire.

Chris Marker était assistant sur  
le film, il a également cosigné le  
commentaire avec Rémo Forlani.

Tu 14 mai 19h00

Séance présentée par  
Christine Van Assche

## SÉANCE 3

### LA JETÉE

DE CHRIS MARKER  
FRANCE/1962/28'/DCP  
AVEC HÉLÈNE CHATELAIN, DAVOS  
HANICH, JACQUES LEDOUX.  
AVEC LA VOIX DE JEAN NÉGRONI.

« Ceci est l'histoire d'une  
homme marqué par une image  
d'enfance. » Après la Troisième  
Guerre mondiale qui a détruit  
Paris, un homme est choisi  
pour voyager dans le temps  
et appeler le passé et le futur  
au secours du présent.

Suivi de



Sans soleil



Regard neuf sur Olympia 52



Mémoires pour Simone

## LE SOUVENIR D'UN AVENIR DE YANNICK BELLON ET CHRIS MARKER FRANCE/2001/42'/NUMÉRIQUE

Parmi les milliers de planches contacts des archives de la photographe Denise Bellon, sa fille Yannick Bellon et Chris Marker ont retenu des thèmes et organisé une construction qui traverse les événements brûlants des années 1930 et 1940.

je 24 mai 19h30

Séance suivie d'une discussion avec Jean-Michel Frodon

## SÉANCE 4

### ON VOUS PARLE DE PRAGUE : LE DEUXIÈME PROCÈS D'ARTUR LONDON

DE CHRIS MARKER  
FRANCE/1971/28'/16MM  
AVEC YVES MONTAND, SIMONE SIGNORET.

Sur le plateau du tournage de *L'Aveu*, les interviews d'Artur London, Jorge Semprun, Costa-Gavras, Yves Montand, Simone Signoret et de techniciens du film.

Suivi de

### MÉMOIRES POUR SIMONE

DE CHRIS MARKER  
FRANCE/1986/63'/NUMÉRIQUE  
Ami et témoin privilégié de la vie de Simone Signoret, Chris Marker réalise, en puisant dans les archives personnelles que Simone Signoret et son mari Yves Montand conservaient chez eux, un portrait-hommage qui ne ressemble à aucun autre.

sa 26 mai 15h00

Séance suivie d'une discussion avec Costa-Gavras

## COURTS MÉTRAGES

### PROGRAMME 1

#### DIMANCHE À PÉKIN

DE CHRIS MARKER  
FRANCE/1956/22'/DCP  
AVEC LA VOIX DE GILLES QUÉANT.

Une déambulation dans différents quartiers de la ville communiste de la Chine moderne des 1950.

Suivi de

#### LES HOMMES DE LA BALEINE

DE MARIO RUSPOLI  
FRANCE/1956/24'/NUMÉRIQUE

Un documentaire sur l'une des dernières chasses au cachalot au harpon à main, près des îles des Açores au Portugal. Le commentaire libre écrit par Chris Marker se permet d'instructives digressions, sans rompre le rythme propre des images.

Commentaire de Chris Marker.

Suivi de

#### LE VIVARIUM

DE GÉRALD CALDERON  
FRANCE/1958/14'/35MM  
AVEC CATHERINE LE COUEY.

Une visite du vivarium du Jardin des Plantes où les hommes, leurs réactions, réflexions et physionomies, font tout autant spectacle que les animaux.

Commentaire de Chris Marker.

Suivi de

#### DJANGO REINHARDT

DE PAUL PAVIOT  
FRANCE/1958/23'/16MM  
AVEC DJANGO REINHARDT,  
STÉPHANE GRAPPELLI.  
AVEC LA VOIX DE YVES MONTAND.

De la boîte de nuit « La Roulotte » au légendaire club de jazz « Le Bœuf sur le toit », Paul Paviot revient sur la vie et la carrière du guitariste qui a fondé avec Stéphane Grappelli le Hot Club de France.

Commentaire de Chris Marker.  
Textes liminaires par Jean Cocteau.

je 17 mai 17h30

### PROGRAMME 2

#### LE MYSTÈRE DE L'ATELIER 15

DE ALAIN RESNAIS ET ANDRÉ HEINRICH  
FRANCE/1957/18'/35MM  
AVEC LA VOIX DE JEAN-PIERRE GRENIER.

Une enquête scientifique entre reportage et fiction pour découvrir l'origine d'un mal mystérieux dont souffre un ouvrier.

Commentaire de Chris Marker et Rémo Forlani.

Suivi de

#### LETTRÉ DE SIBÉRIE

DE CHRIS MARKER  
FRANCE/1958/67'/DCP  
AVEC LA VOIX DE GEORGES ROUQUIER.

Chris Marker nous écrit d'un pays lointain : la Sibirie soviétique, en plein cœur de la Guerre froide. Derrière le ton ironique du commentaire, il y a une intelligence, un esprit critique non dénué d'intention politique.

di 20 mai 21h45

### PROGRAMME 3

#### LES ASTRONAUTES

DE WALERIAN BOROWCZYK  
FRANCE/1959/14'/DCP  
AVEC MICHEL BOSCHET, LIGIA BOROWCZYK, ANATOLE DAUMAN.

Un inventeur-bricoleur conçoit un vaisseau spatial dans sa maison en banlieue. Aussitôt achevé, il décolle, accompagné de sa chouette Anabase, et part à l'aventure.

Chris Marker a aidé Walerian Borowczyk à faire son film

Suivi de

#### DESCRIPTION D'UN COMBAT

DE CHRIS MARKER  
FRANCE-ISLANDE/1960/80'/DCP

En 1960, douze ans après la déclaration d'indépendance, Chris Marker se rend en Israël. Il interprète, non sans humour et poésie, les signes disparates d'antan et d'aujourd'hui.

sa 26 mai 18h30

# CHRIS MARKER LES FILMS



## PROGRAMME 4

### A VALPARAISO (VALPARAISO)

DE JORIS IVENS  
PAYS-BAS-CHILI/1962/34'/35MM  
AVEC LA VOIX DE ROGER PIGAUT.  
Portrait poétique du port de Valparaiso, ville au passé prestigieux, aujourd'hui dans une situation sociale difficile, avec ses contrastes de pauvreté et de fausse richesse.

Commentaire de Chris Marker.

Suivi de

### CUBA SI !

DE CHRIS MARKER  
FRANCE/1961/57'/35MM  
AVEC LA VOIX DE NICOLAS YOUNATOFF.  
À l'occasion du premier anniversaire de la révolution cubaine, en janvier 1961, un an après l'arrivée au pouvoir de Fidel Castro, Marker filme Cuba et la société cubaine, sa vitalité, ses aspirations, sa vie quotidienne.  
di 13 mai 19h45

## PROGRAMME 5

### LA BRÛLURE DE MILLE SOLEILS

DE PIERRE KAST  
FRANCE/1965/24'/35MM  
AVEC DEBORAH ROMANO,  
ALEXANDRA STEWART.  
AVEC LES VOIX DE PIERRE VANECK, BARBARA LAAGE.  
Inspiré par l'œuvre de Charles Fourier, l'inventeur du phalanstère, et par des peintures du Portugais Eduardo Luiz, qui réalise les dessins, ce film est une invitation à l'utopie et à l'amour partagé.

Film monté par Chris Marker.

Suivi de

### LA SURFACE PERDUE

DE DOLORÈS GRASSIAN  
FRANCE/1965/19'/35MM  
AVEC PHILIPPE MOREAU, JEAN CHAMPION, BERNARD FRESSON.

Trois géomètres ont perdu une surface. Le centre de topographie leur signale qu'elle ne peut exister, que leurs calculs sont erronés. Dégus, les trois arpenteurs restent perplexes devant cette surface pourtant bien réelle sous leurs yeux.

Chris Marker participe succinctement à la narration du film.

Suivi de

### JOUER À PARIS

DE CATHERINE VARLIN  
FRANCE/1962/27'/NUMÉRIQUE

Film monté par Chris Marker à partir des rushes non utilisés du *Joli Mai*, tourné avec Pierre Lhomme sur lequel Catherine Varlin était créditée comme « librettiste ».

sa 19 mai 15h00

## PROGRAMME 6

### LE MYSTÈRE KOUMIKO

DE CHRIS MARKER  
FRANCE/1965/45'/NUMÉRIQUE  
AVEC KUMIKO MURAOKA.

Chris Marker, en voyage à Tokyo, rencontre par hasard Kumiko Muraoka, une jeune Japonaise, et décide de lui consacrer un film.

Suivi de

### ROTTERDAM-EUROPORT (ROTTERDAM-EUROPOORT)

DE JORIS IVENS  
PAYS-BAS/1966/20'/35MM  
AVEC LA VOIX DE YVES MONTAND.

Documentaire sur le port de Rotterdam. Aux images d'un port actif, Joris Ivens y ajoute celles du Hollandais volant, personnage de légende qui revient dans son pays après quatre siècles d'absence.

Chris Marker adapte le commentaire en français.

ve 11 mai 19h30

## PROGRAMME 7

### À BIENTÔT, J'ESPÈRE

DE CHRIS MARKER  
FRANCE/1967/43'/DCP

En mars 1967, une grève éclate au sein des usines Rhodiaccéta. Les ouvriers revendiquent, en plus des salaires et de la sécurité de l'emploi, le refus d'un mode de vie imposé à la classe ouvrière. Pour la première fois depuis 1945, des cinéastes mettent la caméra au service des travailleurs.

Suivi de

### LA CHARNIÈRE

FRANCE/1968/12'/NUMÉRIQUE  
ENREGISTRÉ ET MONTÉ PAR ANTOINE BONFANTI, TEXTE POL CÈBE

Film sans image, juste une bande-son captée lors d'un débat suivant la projection d'*À bientôt j'espère* aux ouvriers de la Rhodiaccéta qui le trouvent trop romantique. Chris Marker propose alors de leur confier les caméras et de leur apprendre à les utiliser. Cet échange est l'origine même de la création des groupes Medvekiné.

Suivi de

### CLASSE DE LUTTE

DE RENÉ VAUTIER, PIERRE LHOMME,  
JORIS IVENS ET JEAN-LUC GODARD  
FRANCE/1969/37'/DCP

Premier film du Groupe Medvekiné de Besançon sur la création d'un syndicat dans une usine par une ouvrière dont c'est le premier travail militant. Suzanne réussit à mobiliser les autres femmes, malgré la méfiance des dirigeants syndicaux et les intimidations du patronat.

Chris Marker participe à ce film collectif.

sa 05 mai 18h15



Lettre de Sibérie



Cuba si !



A Valparaiso

## PROGRAMME 8

### LA SIXIÈME FACE DU PENTAGONE

DE CHRIS MARKER ET FRANÇOIS REICHENBACH  
FRANCE/1967/26'/DCP

Le 21 octobre 1967 à Washington, la jeunesse américaine organise une marche pacifique sur le Pentagone en opposition à la guerre du Vietnam.

Suivi de

### ON VOUS PARLE D'AMÉRIQUE LATINE : LE MESSAGE DU CHE

DE PAUL BOURRON  
FRANCE/1968/30'/16MM

En 1967, Fidel Castro lit à la tribune de la Tricontinentale un message de Che Guevara qui fait sensation aussi bien auprès des mouvements révolutionnaires qu'auprès de ceux qui s'y opposent.

Suivi de

### JOUR DE TOURNAGE

DE CHRIS MARKER ET PIERRE DUPOUEY  
FRANCE/1969/11'/DCP  
AVEC YVES MONTAND.

Embauché comme photographe de plateau pour *L'Aveu* de Costa Gavras, Chris Marker réalise un court film sur la mise en place complexe d'un plan à la grue. Avec ce film sans parole, il met en avant cette tension du film déjà présente sur le plateau.

di 20 mai 17h30

## PROGRAMME 9

### ON VOUS PARLE DU BRÉSIL : TORTURES

DE CHRIS MARKER  
FRANCE/1969/24'/16MM

Le 4 septembre 1969, des révolutionnaires brésiliens enlèvent l'ambassadeur des États-Unis. Ils réclament la publication de leur manifeste et la libération de quinze prisonniers politiques. Arrivés à Cuba, ces prisonniers témoignent de leur vécu dans les prisons brésiliennes.

Suivi de

### ON VOUS PARLE DE PARIS : MASPERO, LES MOTS ONT UN SENS

DE CHRIS MARKER  
FRANCE/1970/20'/DCP

« Un éditeur, ça se définit par son catalogue ». François Maspero, Fanchita Maspero et leurs collaborateurs parlent de leur maison d'édition, des livres qu'ils fabriquent et de la manière dont ils conçoivent leur travail.

Suivi de

### ON VOUS PARLE DU BRÉSIL : CARLOS MARIGHELA

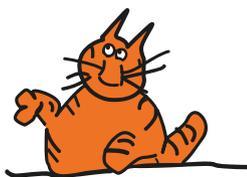
DE CHRIS MARKER  
FRANCE/1970/40'/16MM

Le 4 novembre 1969, Carlos Marighela est attiré dans une embuscade et tombe sous les balles de quatre-vingts policiers. La dictature le considérait comme l'ennemi public numéro un et espérait en finir avec la guérilla urbaine. Un an après sa mort, ce film témoigne de sa vie.

Suivi de



# CHRIS MARKER LES FILMS



## ON VOUS PARLE DE FLINS

DE GUY DEVART  
FRANCE/1970/30'/DCP

Les témoins du procès de Meulan dénoncent l'exploitation des immigrés, les trafics à l'embauche et la vente des cartes de travail.

Image et montage  
de Chris Marker.

Suivi de

## ON VOUS PARLE DU CHILI :

### CE QUE DISAIT ALLENDE

DE CHRIS MARKER  
FRANCE/1973/16'/16MM

Série d'entretiens menés par Régis Debray – époque moustache longue et guévarisme – avec Salvador Allende, élu président du Chili, qui présentait à l'époque une voie chilienne vers le socialisme.

Post-production de Chris Marker. Version raccourcie de *Compañero presidente* de Miguel Littin (1971).

ve 25 mai 21h15

## PROGRAMME 10

### LA BATAILLE DES

#### DIX MILLIONS

DE CHRIS MARKER ET VALÉRIE MAYOUX  
FRANCE-BELGIQUE/1970/58'/DCP

AVEC GEORGES KIEJMAN, EDOUARD LUNTZ.  
Film destiné à la télévision belge sur le défi délirant lancé par Fidel Castro à Cuba pour tenter de sortir le pays du marasme économique.

Suivi de

### SI J'AVAIS QUATRE

#### DROMADAIRES

DE CHRIS MARKER  
FRANCE-RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE

D'ALLEMAGNE/1966/50'/DCP  
AVEC LES VOIX DE PIERRE VANECK, NICOLAS YOUNATOFF, CATHERINE LE COUEY.

Un photographe amateur et deux de ses amis commentent des images prises partout dans le monde.

di 13 mai 21h45

## PROGRAMME 11

### LE TRAIN EN MARCHÉ

DE CHRIS MARKER  
FRANCE/1971/32'/16MM  
AVEC ALEXANDRE MEDVEDKINE.

Au début des années 1930, Alexandre Medvedkine arrache le studio à ses fondations de pierre et le fait entrer dans les wagons. Le ciné-train est né : il est désormais possible de montrer la vie au peuple, et par là de l'aider à construire un monde nouveau.

Suivi de

### SEPTEMBRE CHILIEN

DE BRUNO MUEL ET THÉO ROBICHET  
FRANCE/1973/39'/DCP  
AVEC LES VOIX DE SIMONE SIGNORET, PIERRE KAST, ROGER LOUIS.

Compte-rendu à chaud des journées qui ont suivi le coup d'État du général Pinochet. À Santiago, la peur se lit sur les visages. Des militaires de l'Unité populaire font part au monde de leur détermination. Les obsèques de Pablo Neruda donnent lieu à la première manifestation contre le régime.

Suivi de

### VIVE LA BALEINE

DE CHRIS MARKER ET MARIO RUSPOLI  
FRANCE/1972/18'/DCP  
AVEC VALÉRIE MAYOUX.

La baleine a d'abord représenté pour une partie de l'humanité un moyen essentiel de survie. Puis l'industrialisation est apparue, et avec elle le grand capital. La chasse à la baleine est alors devenue un moyen de faire du profit. Le massacre pouvait commencer.

sa 19 mai 19h30

## PROGRAMME 12

### LE SIÈCLE À SOIF

DE RAYMOND VOGEL  
FRANCE/1958/14'/35MM  
AVEC LA VOIX DE MICHEL AUCLAIR.

Chronique d'un hiver à l'île de Sein et au phare d'Ar Men. Au « mois noir » de décembre, la vie à terre dépend de la rudesse du climat et de la mer. Un soir de grande tempête, les hommes de l'île n'hésitent pas à sortir le canot de sauvetage au péril de leur vie pour aller sauver des marins en danger.

Commentaire de Chris Marker dit par Daniel Ivernel.

Suivi de

### LA MER ET LES JOURS

DE RAYMOND VOGEL ET ALAIN KAMINKER  
FRANCE/1958/22'/16MM

AVEC LA VOIX DE DANIEL IVERNEL.

Documentaire sur les jours d'hiver à l'île-de-Sein. Lors d'une mission de sauvetage en pleine tempête, Alain Kaminker tombe à l'eau. Son corps est retrouvé le lendemain.

Chris Marker, proche du réalisateur Alain Kaminker et de sa sœur, Simone Signoret, écrit le commentaire du film.

Suivi de

### LA SOLITUDE DU

#### CHANTEUR DE FOND

DE CHRIS MARKER  
FRANCE/1974/60'/DCP  
AVEC YVES MONTAND.

La préparation d'un concert d'Yves Montand au profit de réfugiés chiliens.

ve 11 mai 21h30



Si j'avais quatre dramadaires



Junkopia



Berliner ballade

## PROGRAMME 13

### PUISQU'ON VOUS DIT QUE C'EST POSSIBLE

FILM COLLECTIF  
FRANCE/1973/43'/DCP

En 1973, après l'échec des négociations salariales avec la direction des usines Lip, les ouvriers décident de s'approprier l'usine et reprennent le travail en autogestion.

Chris Marker participe au film.

Suivi de

### JUNKOPIA

DE CHRIS MARKER  
FRANCE/1981/6'/DCP

Chris Marker filme la plage d'Emeryville, près de San Francisco, où des artistes laissent, à l'insu de tous, quelques signes fabriqués avec ce que la mer abandonne.

Suivi de

### NI POUR NI CONTRE, BIEN AU CONTRAIRE

DE ANNE PAPILLAUT ET  
JEAN-FRANÇOIS DARS  
FRANCE/1981/6'/VIDÉO

Une micro fiction sur l'inanité de la désertion, tournée à l'aide de petits soldats de plastique, sur fond de cartes postales de ponts échangées avec Chris Marker.

Suivi de

### 2084

DE CHRIS MARKER  
FRANCE/1984/10'/DCP

Le 29 mars 1984, à l'occasion du centième anniversaire de la législation des syndicats et face au bilan de l'époque, la CFDT, en dix minutes sur Antenne 2, s'est interrogée sur l'avenir.

je 24 mai 15h45 [GF](#)

## PROGRAMME 14

### A.K.

DE CHRIS MARKER  
FRANCE/1984/71'/35MM  
AVEC AKIRA KUROSAWA.

Documentaire sur le tournage de *Ran* d'Akira Kurosawa, adapté du *Roi Lear*.

Suivi de

### MATTA '85

DE CHRIS MARKER  
FRANCE/1985/14'/NUMÉRIQUE  
AVEC ROBERTO MATTA.

Le peintre surréaliste chilien Roberto Matta, ami de Chris Marker, visite l'exposition que le Centre Pompidou lui consacre en 1985.

di 13 mai 17h30 [GF](#)

## PROGRAMME 15

### NARITA : LE PRINTEMPS DE LA GRANDE OFFENSIVE

DE JAPAN COLLECTIVE  
FRANCE-JAPON/1978/20'/DCP

« Le mouvement de résistance à Narita, était tout d'abord un mouvement paysan, déclenché par l'expropriation forcée des terres où l'aéroport allait être construit, mais qui très rapidement a été rejoint par des forces politiques et syndicales de gauche » (Chris Marker)

Suivi de

### FROM CHRIS TO CHRISTO

DE CHRIS MARKER  
FRANCE/1985/24'/NUMÉRIQUE

Le 22 septembre 1985, Christo emballe le Pont Neuf. Chris Marker filme le montage, les réactions des gens, puis le démontage de l'œuvre.

Suivi de

### CHAT ÉCOUTANT LA MUSIQUE

DE CHRIS MARKER  
FRANCE/1990/3'/NUMÉRIQUE

Le chat de Chris Marker, allongé sur les touches d'un piano, écoute de la musique.

Suivi de

## SLON TANGO

DE CHRIS MARKER  
FRANCE/1990/4'/NUMÉRIQUE

Un éléphant dans le *Tango* de Stravinsky.

Suivi de

## LA THÉORIE DES ENSEMBLES

DE CHRIS MARKER

FRANCE/1991/13'/NUMÉRIQUE

La Théorie des ensembles est expliquée aux enfants au moyen de l'Arche de Noé et nous amène jusqu'au « déluge des mathématiques ».

ve 25 mai 19h30 [GF](#)

## PROGRAMME 16

### BERLINER BALLADE

DE CHRIS MARKER  
FRANCE/1990/21'/NUMÉRIQUE  
AVEC JÜRGEN BÖTTCHER, STEPHAN HERMLIN, WOLF BIERMANN.

Après la chute du mur de Berlin, à l'occasion des premières élections libres de RDA en 1990, Chris Marker dresse, sur une commande de la télévision, un portrait de Berlin-Est, alternant images de la ville et témoignages d'artistes dissidents.

Suivi de

### PETITE CEINTURE

DE CHRIS MARKER  
FRANCE/1994/11'/NUMÉRIQUE

Les opérateurs des frères Lumière disposaient d'une minute pour fixer un événement de la vie quotidienne. En mai 1994, Chris Marker fixe ainsi les travaux sur la ligne de chemin de fer de la Petite Ceinture.

Suivi de

### BERLIN 90

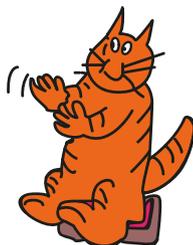
DE CHRIS MARKER  
FRANCE/1990/VIDÉO

Chris Marker réalise une version plus personnelle de *Berliner ballade*, film de commande dont il savait que la télévision ne voudrait pas tel quel.

Suivi de

# CHRIS MARKER

## LES FILMS



### TCHAÏKA

DE CHRIS MARKER  
FRANCE/1994/11'/NUMÉRIQUE

Tchaïka (mouette en russe) est un montage de quatre plans de la Seine, dont trois avec le Pont Neuf, traversés par le vol de mouettes.

Suivi de

### STEPHAN HERMLIN

DE CHRIS MARKER  
FRANCE/1997/11'/VIDÉO

En 1990, juste après la chute du mur de Berlin, à l'occasion d'une commande de la télévision qui deviendra *Berliner Ballade*, Chris Marker interroge l'intellectuel et écrivain est-allemand.

Suivi de

### DÉTOUR CEAUSESCU

DE CHRIS MARKER  
FRANCE/1990/8'/NUMÉRIQUE

Une réponse impulsive, faite dans l'urgence, aux manipulations médiatiques opérées lors de la diffusion en direct du procès Ceausescu.

Suivi de

### E-CLIP-SE

DE CHRIS MARKER  
FRANCE/1999/8'/NUMÉRIQUE

Flânerie visuelle autour de l'éclipse de 1999 au Jardin des Plantes. Grâce aux progrès de la technique (fonction « O lux ») la caméra, pendant la minute de semi-obscrité, emprunte la vision de la chouette.

sa 19 mai 17h15 

## PROGRAMME 17

### LE 20 HEURES DANS LES CAMPS

DE CHRIS MARKER  
FRANCE/1993/27'/NUMÉRIQUE

De jeunes réfugiés bosniaques présentent tous les soirs un journal télévisé sur VHS, faute de pouvoir émettre en Slovénié. Chris Marker suit, pendant une journée, la préparation, le tournage et la présentation du journal.

Suivi de

### CASQUE BLEU

DE CHRIS MARKER  
FRANCE/1995/27'/NUMÉRIQUE  
AVEC FRANÇOIS CRÉMIEUX.

De retour à la vie civile, un casque bleu raconte la réalité de son expérience en Bosnie.

Suivi de

### UN MAIRE AU KOSOVO

DE CHRIS MARKER  
FRANCE/1999/27'/VIDÉO  
AVEC BAJRAM REXHEPI.

Chris Marker recueille le témoignage de Bajram Rexhepi, maire de Mitrovitsa.

di 27 mai 19h45 

## PROGRAMME 18

### UNE JOURNÉE D'ANDREI ARSENEVITCH

DE CHRIS MARKER  
FRANCE/1999/VOSTF/55'/NUMÉRIQUE  
AVEC ALEXANDRA STEWART, EVA MATTES.  
AVEC LA VOIX DE MARINA VLADY.

Documentaire réalisé avant la mort d'Andrei Tarkovski, que l'on voit au travail sur le tournage de son dernier film, *Le Sacrifice*.

Suivi de

### LEILA ATTACKS

DE CHRIS MARKER  
FRANCE/2006/1'/35MM

Quand le chat de Chris Marker rencontre une rate.

Suivi de

### GUILLAUME MOVIE

DE CHRIS MARKER  
FRANCE/2007/3'/NUMÉRIQUE

Le chat de Chris Marker dans tous ses états : Guillaume-en-Égypte écoute de la musique, lit, déclare, filme, proteste...

Suivi de

### AGNÈS DE CI DE LÀ VARDA [TV]

DE AGNÈS VARDA  
FRANCE/2008/9'/VIDÉO

Agnès Varda rend visite au chat Guillaume-en-Égypte qui garde l'atelier de Chris Marker.

Suivi de

### METROTOPIA

DE CHRIS MARKER  
FRANCE/2008/4'/NUMÉRIQUE

Montage à partir de « Passengers », série de photographies de femmes prises dans le métro parisien.

Suivi de

### HENCHMAN GLANCE (LE REGARD DU BOURREAU)

DE CHRIS MARKER ET LEO HURWITZ  
FRANCE/2008/31'/NUMÉRIQUE

En 1961, dans le cadre du procès Eichmann, le film *Nuit et Brouillard* est projeté au criminel de guerre nazi. Leo Hurwitz filme la scène. En 2008, Chris Marker remonte le film et confronte les regards de trois cinéastes : Alain Resnais, Leo Hurwitz et le sien.

Suivi de

### THE MORNING AFTER

DE CHRIS MARKER  
FRANCE/2008/5'/NUMÉRIQUE

Chris Marker parcourt les Unes des journaux mondiaux après la première élection de Barack Obama en 2008.

di 20 mai 19h30 

## PROGRAMME 19

### KINO

DE CHRIS MARKER  
FRANCE/2011/1'/NUMÉRIQUE

Une petite histoire du cinéma selon Chris Marker.

Suivi de

### OVERNIGHT

DE CHRIS MARKER  
FRANCE/2011/2'/NUMÉRIQUE

Un diaporama sur les rues londoniennes avant et après les émeutes de 2011, survenues après la mort de Mark Duggan, tué par la police lors d'une fusillade.

Suivi de



Stoverture in Dubai



L'Héritage de la chouette - Épisode 11



Chats perchés

## STOPOVER IN DUBAI

DE CHRIS MARKER  
FRANCE/2011/27'/VIDÉO

Reconstitution du meurtre de Mahmoud al-Mabhouh, un des fondateurs des brigades Izz al-Din al-Qassam du Hamas, en septembre 2010 à Dubaï.

Suivi de

## TEMPO RISOLUTO

DE CHRIS MARKER  
FRANCE/2011/6'/NUMÉRIQUE

Un diaporama sur le printemps arabe.

Suivi de

## CHATS PERCHÉS

DE CHRIS MARKER  
FRANCE/2004/58'/NUMÉRIQUE

Peu après le choc de septembre 2001, voilà qu'apparaissent sur les toits de Paris, des chats.

Par un graphisme simple et parfaitement maîtrisé, ils affichent un large sourire. C'est en suivant leur trace que ce film s'est construit.

Je 10 mai 21h30 

Voir aussi Conférence P.24 

## L'HÉRITAGE DE LA CHOUETTE

Films numérisés par La Cinémathèque française au laboratoire Hiventy, à partir de négatifs originaux 16mm.

### ÉPISODE 1 - 4

#### Épisode 1 : SYMPOSIUM OU LES IDÉES REÇUES

DE CHRIS MARKER  
FRANCE/1989/26'/DCP

À Paris, Tbilissi, Athènes et Berkeley, des historiens se prêtent au jeu de la reconstitution du « Symposium », le banquet grec, autour de tables garnies de mets et de vin.

Suivi de

#### Épisode 2 : OLYMPISME OU LA GRÈCE IMAGINAIRE

DE CHRIS MARKER  
FRANCE/1989/26'/DCP

L'héritage de la Grèce, recomposé dans l'imaginaire contemporain, a parfois donné lieu à de terribles détournements au profit d'idéologies totalitaires comme le nazisme.

Suivi de

#### Épisode 3 : DÉMOCRATIE OU LA CITÉ DES SONGES

DE CHRIS MARKER  
FRANCE/1989/26'/DCP

Que recouvre précisément le mot « démocratie » lorsqu'il désigne la cité-État antique ou nos systèmes politiques contemporains ?

Suivi de

#### Épisode 4 : NOSTALGIE OU LE RETOUR IMPOSSIBLE

DE CHRIS MARKER  
FRANCE/1989/26'/DCP

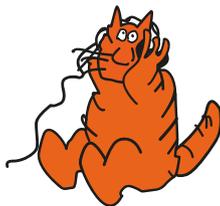
Ithaque, emblème de la patrie lointaine que nul ne doit oublier : tel serait l'enseignement universel de L'Odyssée d'Homère.

sa 12 mai 15h00 



L'Héritage de la chouette - Épisode 9: Cosmogonie ou l'usage du monde

# CHRIS MARKER LES FILMS



## L'HÉRITAGE DE LA CHOUETTE (suite des épisodes)

### ÉPISODE 5 - 7

#### Épisode 5 AMNÉSIE OU LE SENS DE L'HISTOIRE

DE CHRIS MARKER  
FRANCE/1989/26'/DCP

Fondée sur le témoignage ou « l'autopsie », qui signifie littéralement « se voir soi-même », notre conception de l'Histoire s'est beaucoup transformée depuis Hérodote.

Suivi de

#### ÉPISODE 6 MATHÉMATIQUE OU L'EMPIRE DES SIGNES

DE CHRIS MARKER  
FRANCE/1989/26'/DCP

L'héritage que nous ont imposé les Grecs avec l'espace géométrique et le langage mathématique émerveille Michel Serres. Pourtant, à la base de l'intelligence artificielle se trouve l'algorithme arabe qui apparaît déjà dans l'écriture hiéroglyphique ou cunéiforme.

Suivi de

#### Épisode 7 LOGOMACHIE OU LES MOTS DE LA TRIBU

DE CHRIS MARKER  
FRANCE/1989/26'/DCP

Tous les sens de « logos » ont jailli d'un petit territoire entre Éphèse et Patmos. Selon Aristote, l'animal humain lutte avec une arme spécifique, la parole, et dans l'univers de la dialectique, ceux qui doivent s'entendre, explique Sissa, ne doivent pas se battre, mais utiliser tous les pièges de la persuasion. Le destin du logos serait-il la « logomachie », la bataille des mots ?

sa 12 mai 17h30 [GFI](#)

### ÉPISODES 8 - 10

#### Épisode 8 MUSIQUE OU L'ESPACE DE DEDANS

DE CHRIS MARKER  
FRANCE/1989/26'/DCP

« L'art a souvent voulu imiter le réel alors qu'il devrait créer des univers sans précédents », dit Xenakis qui, comme Ionatos, tente d'expliquer ici sa vocation musicale. Loin de là, Patmos, lors de la Pâque orthodoxe... sublime lieu d'élection pour une méditation sur la musique antique puis chrétienne.

Suivi de

#### Épisode 9 COSMOGONIE OU L'USAGE DU MONDE

DE CHRIS MARKER  
FRANCE/1989/26'/DCP

Pour cette réflexion sur la création, Michel Serres part de la statuaire grecque, puis Marker nous entraîne sur les pas d'une Koré de l'Acropole exposée à Tokyo.

Suivi de

#### Épisode 10 MYTHOLOGIE OU LA VÉRITÉ DU MENSONGE

DE CHRIS MARKER  
FRANCE/1989/26'/DCP

Il existe un ensemble de mythes auxquels nous nous référons toujours. Steiner s'interroge sur leur genèse et leur place dans le psychisme. Ploritis évoque leur propagation ; Yoshida montre qu'ils ont été transmis au Japon dont la religion présente de fortes affinités avec ce polythéisme grec dont Nietzsche fit un modèle de tolérance car il n'engendra aucun massacre.

sa 12 mai 19h45 [GFI](#)

### ÉPISODE 11 - 13

#### Épisode 11 MISOGYNIE OU LES PIÈGES DU DÉSIR

DE CHRIS MARKER  
FRANCE/1989/26'/DCP

La conception grecque de la sexualité était très différente de la nôtre. Que pensaient les Grecs du désir ? Oswyn Murray et Giulia Sissa expliquent différents enjeux sociaux de l'homosexualité masculine.

Suivi de

#### Épisode 12 TRAGÉDIE OU L'ILLUSION DE LA MORT

DE CHRIS MARKER  
FRANCE/1989/26'/DCP

La scène débute dans un petit bar de Tokyo, La Jetée, où l'on discute des Atrides et d'Angelopoulos. La parenté entre la Grèce et le Japon est justifiée par Iannis Xenakis et Vassilis Vassilikos, puis viennent des explications sur la tragédie.

Suivi de

#### Épisode 13 PHILOSOPHIE OU LE TRIOMPHE DE LA CHOUETTE

DE CHRIS MARKER  
FRANCE/1989/26'/DCP

Honneur à la chouette, emblème de sagesse à l'instar du philosophe, elle sonde les ténèbres... Exprimés avec passion ou austérité, les avis divergent sur la définition de la philosophie.

sa 12 mai 22h15 [GFI](#)



Le Cuirassé Potemkine



L'Espoir



Moranbong, aventure coréenne

## LES FILMS DE SA VIE

### LA MAISON EST NOIRE (KHANEH SIAH AST)

DE FOROUGH FARROKHZAD  
IRAN/1962/20'/NUMÉRIQUE  
AVEC FOROUGH FARROKHZAD,  
EBRAHIM GOLESTAN.

Unique film de la poétesse iranienne sur une léproserie.

« Forough Farrokhzad était un des plus grands poètes persans contemporains, c'était aussi une cinéaste. Elle avait réalisé *La maison est noire*, un court métrage sur les lépreux, Grand Prix à Oberhausen, et à part cela pratiquement inconnu en Europe, et qui est un chef-d'œuvre. » (Chris Marker)

Suivi de

### LE CUIRASSÉ POTEMKINE (BRONENOSEC POTEMKIN)

DE SERGUEI M. EISENSTEIN  
URSS/1925/75'/INT. FR./35MM  
AVEC ALEKSANDR ANTONOV, VLADIMIR  
BARSKI, GRIGORI ALEXANDROV.

La révolte des marins du célèbre navire de guerre durant la Révolution avortée de 1905.

Copie avec musique. Version de 1975 de Dimitri Chostakovitch. « Je me souviens... c'est le plan de la viande, certainement, avec les vers... et quand les autres marins mettaient en joue sur le pont du cuirassé... le moment où l'officier commandait le feu, un grand marin moustachu qui criait un mot, qui s'étalait en lettres énormes, sur toute la largeur de l'écran: "Frères !" » (Simone Signoret dans *Le fond de l'air est rouge* de Chris Marker)

ve 04 mai 15h00 [\[HL\]](#)

### LE BONHEUR (SCAST'E)

DE ALEXANDRE MEDVEDKINE  
URSS/1934/64'/DCP

Un moujik à la recherche du bonheur dans la Russie tsariste puis dans la Russie soviétique.

« C'est tout à la fois un film politique et poétique. Il est lié à un moment historique précis, il est chargé de transmettre un mot d'ordre révolutionnaire mais il n'a pas la contrepartie habituelle du didactisme, je veux dire la pesanteur, l'ennui. C'est un film drôle, plein d'humour, de tendresse. » (Chris Marker)

di 06 mai 21h00 [\[GF\]](#)

### LA SIXIÈME PARTIE DU MONDE (SESTAJA CAST' MIRA)

DE DZIGA VERTOV  
URSS/1926/73'/VOSTF/35MM

Ode à la patrie nouvellement élargie, sont rassemblées pour l'occasion les diverses nationalités, mais déclinés aussi les progrès technologiques liés à l'avènement prodigieux de la Révolution.

« Louons Dziga Vertov car si j'avais à choisir les Dix Meilleurs Documentaires de Tous les temps je trouverais cela grotesque mais s'il n'y en avait qu'un seul à choisir : *La Sixième partie du monde*. Parce que ce moment de notre histoire, cette palingénésie, cette aube, cette naissance de notre mémoire, cette première esquisse de ce qui devait être notre monde, bon et mauvais, Poudovkine nous y a fait penser, Eisenstein nous y a fait rêver, mais un seul homme nous l'a fait voir : Dziga Vertov. » (Chris Marker)

Tu 07 mai 14h30 [\[HL\]](#)

### MORANBONG, AVENTURE CORÉENNE

DE CLAUDE-JEAN BONNARDOT

FRANCE-CORÉE/1958/64'/VIDÉO

Deux amoureux séparés par la guerre dont la force des sentiments permettra leur réunion.

« Il passe là un souffle de cette "attention à l'homme" dont les scénarios les plus habiles, les mises en scène les plus subtiles ne sont finalement que l'imitation, ou l'exorcisme, et vers laquelle Rossellini dans ses meilleurs moments (*Paisà*, *India*) montre la route. » (Chris Marker)

me 09 mai 14h30 [\[GF\]](#)

### L'ESPOIR

DE ANDRÉ MALRAUX  
FRANCE-ESPAGNE/1938/90'

En 1937, la Sierra de Teruel est le théâtre de dramatiques combats qui opposent les républicains espagnols aux troupes fascistes de Franco.

« Chris Marker participa à la revue *DOC*, éditée par Peuple et Culture et Travail et Culture, mais démissionna dès la deuxième parution suite au refus du Parti communiste de voir publier un extrait de *L'Espoir* d'André Malraux (celui-ci ayant rejoint le général de Gaulle). » (Tanguy Perron, Catherine Roudé, site de Périphérie, 2014)

me 09 mai 17h15 [\[HL\]](#)

### LA PASSION DE JEANNE D'ARC

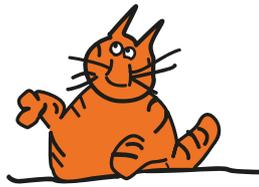
DE CARL THEODOR DREYER  
FRANCE/1927/97'/INT. FR./DCP  
AVEC RENÉE FALCONETTI, EUGÈNE  
SILVAIN, MAURICE SCHUTZ.

Le procès de Jeanne d'Arc, depuis son arrestation jusqu'à sa mort sur le bûcher.

« Par sa date, *La Passion de Jeanne d'Arc* se situe à l'extrême aboutissement du film muet. Les longs textes [intertitres] témoignent de cette impatience, et l'on rêve d'un tel film sonorisé, comme les Russes ont sonorisé *Potemkine*. En revanche, la composition des images, la rigueur du montage, font la somme de tous les prestiges du cinéma muet et de toutes ses possibilités d'expression. » (Chris Marker)

ve 11 mai 14h30 [\[HL\]](#)

# CHRIS MARKER LES FILMS



## SEULS LES ANGES ONT DES AILES (ONLY ANGELS HAVE WINGS)

DE HOWARD HAWKS  
ETATS-UNIS/1938/121'/VOSTF/35MM  
AVEC CARY GRANT, JEAN  
ARTHUR, RITA HAYWORTH.

Geoff Carter dirige une modeste compagnie aéro postale dans un port d'Amérique du Sud. Les pilotes qui survivent au survol périlleux de la Cordillère des Andes, se retrouvent tous les soirs au bar de l'aérodrome. Un soir, Bonnie Lee, musicienne en escale, s'invite au comptoir. Elle ne tarde pas à tomber amoureuse de l'ombrageux Geoff...

« Un accident, ce n'est rien : il y a le moment d'avant, où l'avion quitte la piste, où certaine qualité de silence autour de lui, certaine attente de la lumière autour de lui, le dérobent au mouvement - et le moment d'après, où l'avion n'est plus qu'une fléchette piquée dans la terre, une sauterelle grillée, une noix. Entre les deux, rien ». (Chris Marker, *Le Cœur net*)

sa 12 mai 14h30 [HL](#)

## RAN

DE AKIRA KUROSAWA  
FRANCE-JAPON/1985/163'/VOSTF/DCP  
AVEC TATSUYA NAKADAI, AKIRA  
TERAO, JINPACHI NEZU.

Dans le Japon féodal, le chef du clan Ichimonji, seigneur sur le déclin, décide de céder ses biens à ses trois fils. Animés par leur soif de pouvoir, ils se livrent un combat sans fin.

« Nous aussi avons pris l'habitude de l'appeler *Sensei* : "Maître". Dans toutes les disciplines, de l'arrangement floral aux arts martiaux, le *Sensei* est celui qui en atteignant la perfection technique décroche une sorte de bonus spirituel. L'onde de respect qui entoure et protège Kurosawa n'a rien à voir avec la terreur que certains, qui n'ont pas son génie, se croient tenus de faire régner sur un plateau. Et comme autrefois les grands maîtres du Sabre, *Sensei* ignore l'abstraction. Il parle métier. Il réfléchit sur des faits, sur des expériences. » (Chris Marker, extrait du commentaire d'A.K.)

di 13 mai 14h30 [HL](#)

## PARIS 1900

DE NICOLE VÉDRÈS  
FRANCE/1946/70'/DCP  
D'APRÈS UNE IDÉE DE PIERRE  
BRAUNBERGER.  
AVEC LA VOIX DE CLAUDE DAUPHIN.

Montage d'images qui ressuscite la Belle Époque.

« À Nicole Védres, je dois tout. » (Chris Marker)  
lu 14 mai 14h30 [HL](#)

## L'ANNONCE FAITE À MARIE

DE ALAIN CUNY  
FRANCE-CANADA/1990/91'/35MM  
D'APRÈS PAUL CLAUDEL.  
AVEC ROBERTO BENAVENTE,  
CHRISTELLE CHALLAB, ALAIN CUNY.

Au XV<sup>e</sup> siècle, l'amour de trois jeunes gens que la jalousie, puis la lèpre séparent.

« Que vous soyez arrivé du premier coup à l'essentiel, que vous ayez (j'en suis sûr, d'instinct plus que de méditation) trouvé la distance juste, parfaite, avec un texte qui est posé sur le film comme un fil-de-ferriste (un pas de côté, c'est la chute), que vous ayez en somme inventé la seule manière de faire vivre et écouter ces personnages dans l'univers piégé du cinématographe, c'est de l'ordre du miracle. » (Chris Marker, lettre à Alain Cuny)  
me 16 mai 16h00 [GF](#)

## LES AILES (WINGS)

DE WILLIAM A. WELLMAN  
ETATS-UNIS/1927/151'/INT. FR./DCP  
AVEC CLARA BOW, CHARLES

« BUDDY » ROGERS, RICHARD ARLEN.  
Jack Powell et David Armstrong sont amoureux de la même femme, Sylvia Lewis. Lorsque les États-Unis entrent en guerre, ils s'engagent dans l'armée de l'air. Rivaux puis amis, leur vie bascule lors de la bataille de Saint-Mihiel en 1918.

« *Les Ailes* n'est certainement pas le premier film que j'ai vu : c'est le premier film dont je me souviens - avec beaucoup d'acuité. » (Chris Marker)

je 17 mai 14h30 [HL](#)

## ORPHÉE

DE JEAN COCTEAU  
FRANCE/1949/91'/DCP  
AVEC JEAN MARAIS, MARIA CASARÉS,  
FRANÇOIS PÉRIER, MARIE DÉA,  
EDOUARD DERMIT, JULIETTE GRECO.

Une interprétation moderne du mythe d'Orphée.

« L'admiration même ne venait qu'en second, les incroyables beautés formelles d'*Orphée* n'apparaissaient qu'à la réflexion. L'essentiel était que le film commençait d'opérer : nous avions pénétré dans la zone radioactive, nous étions atteints, il ne dépendait plus de nous d'y céder ou d'y résister. » (Chris Marker)  
ve 18 mai 14h30 [HL](#)

## PRINCE BAYAYA

### (BAJAJA)

DE JIRI TRNKA  
TCHÉCOSLOVAQUIE/1950/77'/VOSTF/35MM

Pour sauver l'âme de sa mère ensorcelée, un villageois sauve trois princesses des griffes d'un dragon et épouse la plus jeune. C'est comme ça qu'il devient le célèbre Prince Bajaja.

« Ce souci d'investigation de la beauté, qu'il apparaisse sous forme de bruns-rouges ou d'accords de Neuvième, nous renvoie au plaisir d'orner, au plaisir d'enluminer, à un plaisir qu'on aura tendance à nommer gratuit parce que c'est le seul justifié. » (Chris Marker)

sa 19 mai 14h30 [HL](#)

## LA STRADA

DE FEDERICO FELLINI  
ITALIE/1954/107'/VOSTF/35MM  
AVEC GIULIETTA MASINA, ANTHONY  
QUINN, RICHARD BASEHART.

Gelsomina a été vendue par sa mère à Zampano, qui la maltraite et ne cesse de la tromper.

Ils partent ensemble sur les routes, vivant misérablement du numéro de briseur de chaînes de Zampano. Surgit Il Matto, violoniste et poète, qui se lie d'amitié avec Gelsomina.

« Il était une fois un jeune homme au naturel pessimiste, celte, rêveur, maniaque, grand voyageur, qui avait lu Giraudoux et Arsène Lupin à douze ans et dont la passion dominante était le cinématographe.



Henry V



Mortu nega



Hiroshima, mon amour

Ce jeune homme alla voir La strada. Il vit ce film trois fois en deux jours. Peut-être continuerait-il. Il lui semblait fort possible d'aller voir La strada, comme cela, en passant, par jeu ou par tristesse, jusqu'à la fin de sa vie, qui pourrait être longue. » Chris Marker

di 20 mai 14h30 [HL]

**HENRY V**

DE LAURENCE OLIVIER  
GRANDE-BRETAGNE/1944/137'/VOSTF  
AVEC LAURENCE OLIVIER, LESLIE BANKS, ROBERT NEWTON.

Comment le roi Henri V prétend à la couronne de France et part en guerre contre Charles VI.

« Parler de Laurence Olivier acteur, comme de Laurence Olivier metteur en scène, décourage la louange. Disons seulement qu'il est beau, d'une beauté dure, sans faille, sans cadre, qui s'accommode d'une invraisemblable coiffure en bol, d'une couronne posée comme un pot de fleurs... Disons aussi que pour la première fois, nous avons l'impression d'avoir vu un acteur. » (Chris Marker)

me 23 mai 14h00 [GF]

**L'AVEU**

DE COSTA-GAVRAS  
FRANCE-ITALIE/1969/140'/DCP  
D'APRÈS LISE LONDON, ARTHUR LONDON.

Un des fondateurs du Parti communiste tchèque est arrêté et torturé lors des grandes purges ordonnées par Staline après la Seconde Guerre mondiale.

« Artur London, le drame d'un communiste pris au piège de sa fidélité, et qui a eu le courage de dénoncer le piège sans renier la fidélité. » (Chris Marker, extrait du commentaire *On vous parle de Prague : le deuxième procès d'Artur London*)

me 23 mai 21h00 [GF]

**HIROSHIMA, MON AMOUR**

DE ALAIN RESNAIS  
FRANCE-JAPON/1958/91'/DCP  
AVEC EMMANUELLE RIVA, EIJI OKADA, STELLA DASSAS.

« Le sujet lui-même mêle une aventure passionnelle entre une jeune Française et un architecte japonais à un réquisitoire antinucléaire aussi violent que pouvait l'être *Nuit et brouillard* vis-à-vis des camps d'extermination nazis. » (Michel Marie)

ve 25 mai 14h30 [HL]

**MORTU NEGA**

DE FLORA GOMES  
GUINÉE-BISSAU/1988/92'

1973 en Guinée. Une jeune femme, Diminga, veut rejoindre son mari Sako au front.

Marchant dans la brousse avec les combattants, elle découvre son pays en ruines.

« Pourquoi un si petit pays [Guinée-Bissau], et si pauvre, intéresserait-il le reste du monde ? Ils ont fait ce qu'ils ont pu. Ils se sont libérés, ils ont chassé les Portugais, ils ont traumatisé l'armée portugaise au point de déclencher en elle le mouvement qui a renversé la dictature et fait croire un moment à une nouvelle révolution en Europe... Qui se souvient de tout ça ? L'Histoire jette ses bouteilles vides par les fenêtres. » (Chris Marker, extrait du commentaire de *Sans soleil*)

ve 25 mai 17h00 [GF]

**LES FUSILS (OS FUZIS)**

DE RUY GUERRA  
BRÉSIL/1964/112'/VOSTF/35MM  
AVEC ÁTILA ÍORIO, NELSON XAVIER.

Un groupe de paysans affamés occupe la localité de Milagres, dans le Nordeste. Un détachement de soldats est envoyé afin de prévenir d'éventuels troubles.

sa 26 mai 14h30 [HL]

**SUEURS FROIDES**

(VERTIGO)  
DE ALFRED HITCHCOCK  
ETATS-UNIS/1957/123'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS D'ENTRE LES MORTS DE BOILEAU-NARCEJAC.  
AVEC JAMES STEWART, KIM NOVAK, BARBARA BEL GEDDES.

À San Francisco, Scottie, un ancien policier souffrant d'acrophobie est engagé pour surveiller Madeleine, la femme d'un ami. Il la suit jusqu'à l'obsession.

« Le vertige dont il est question ici ne concerne pas la chute dans l'espace. Il est la métaphore, évidente, saisissable et spectaculaire, d'un autre vertige, plus difficile à représenter, le vertige du Temps. » (Chris Marker)

di 27 mai 14h30 [HL]

**LA MERVEILLEUSE VIE DE JEANNE D'ARC, FILLE DE LORRAINE**

DE MARCO DE GASTYNE  
FRANCE/1927/125'/35MM  
AVEC SIMONE GENEVOIS, FERNAND MAILLY, GEORGES PAULAIS.

La vie de Jeanne d'Arc jusqu'à sa mort sur le bûcher de Rouen, où elle est jugée et condamnée par un tribunal ecclésiastique.

« C'est cette image [celle de Simone Genevois] qui apprend à un enfant de sept ans comment un visage emplissant l'écran était d'un coup la chose la plus précieuse au monde (...), en un mot ce que c'était que l'amour. » (Chris Marker)

lu 28 mai 14h30 [GF]

# CHRIS MARKER

# RENCONTRES



Sans soleil

## TABLE RONDE ET CONFÉRENCE

### FILM + TABLE RONDE

AVEC CHRISTINE VAN ASSCHE, RAYMOND BELLOUR ET JEAN-MICHEL FRODON

ANIMÉE PAR BERNARD BENOLIEL

ET FLORENCE TISSOT

À la suite de la projection de *Sans soleil* de Chris Marker (Voir P.12).

«La première image dont il m'a parlé, c'est celle de trois enfants sur une route, en Islande, en 1965. Il me disait que c'était pour lui l'image du bonheur, et aussi qu'il avait essayé plusieurs fois de l'associer à d'autres images – mais ça n'avait jamais marché. Il m'écrivait : "... il faudra que je la mette un jour toute seule au début d'un film, avec une longue amorce noire. Si on n'a pas vu le bonheur dans l'image, au moins on verra le noir". »

**(Chris Marker, premier commentaire de *Sans soleil*)**

Écrivain et théoricien, **Raymond Bellour** est l'auteur de plusieurs livres sur le cinéma et la littérature. Éditeur des *Œuvres complètes* d'Henri Michaux dans La Pléiade, il est aussi l'un des fondateurs et animateurs de la revue *Trafic*. Il est commissaire associé de l'exposition « Chris Marker » à La Cinémathèque.

Critique de cinéma sur *slate.fr*, ancien directeur de la rédaction des *Cahiers du cinéma*, **Jean-Michel Frodon** est professeur et l'auteur de plusieurs ouvrages sur le cinéma dont *Le Cinéma français de la Nouvelle Vague à nos jours*. Il est commissaire associé de l'exposition « Chris Marker » à La Cinémathèque.

Historienne de l'art contemporain spécialisée en audiovisuel, ayant produit avec Chris Marker plusieurs installations multimédia, **Christine Van Assche** a réalisé des expositions au Centre Pompidou parmi lesquelles « Immemory » et « Planète Marker ». Elle est commissaire générale de l'exposition « Chris Marker » à La Cinémathèque.

**Bernard Benoliel** est directeur de l'Action culturelle et éducative à La Cinémathèque française.

Adjointe du collaborateur artistique à La Cinémathèque française, **Florence Tissot** a collaboré au commissariat de l'exposition « Chris Marker ».

sa 05 mai 14h30 

La table ronde sera suivie d'une signature à la Librairie de La Cinémathèque par les commissaires du catalogue de l'exposition « Chris Marker » (Voir P.8).

Tarifs séance : PT 6.5€, TR 5.5€, Libre Pass accès libre.

### CONFÉRENCE "QUI ÊTES-VOUS... CHRIS MARKER ?"

PAR BAMCHADE POURVALI

Au lendemain de l'ouverture de grandes rétrospectives, une conférence en guise d'introduction à l'œuvre programmée et à la vie d'un cinéaste : repères biographiques, films clés, contextes de production, thèmes et motifs privilégiés, extraits de films... Une première approche de l'œuvre pour mieux comprendre les enjeux de la rétrospective qui commence.

**Bamchade Pourvali** est docteur en cinéma, spécialiste de l'essai filmé. Il a publié plusieurs ouvrages dont *Chris Marker* (Cahiers du cinéma, 2003), *Godard neuf zéro, les films des années 90 de Jean-Luc Godard* (Séguier, 2006), *Wong Kar-wai, la modernité d'un cinéaste asiatique* (l'Amandier, 2007). Il a codirigé en 2013 le numéro spécial de la revue *Vertigo* consacré à Chris Marker.

je 10 mai 19h00 

À la suite de la conférence, à 21H30, projection du **Programme 19** de courts métrages de Chris Marker (Voir P.18).

Tarifs conférence : PT 4€, TR 3€, Libre Pass accès libre.

Possibilité billet couplé conférence + séance : 8.5€ (au lieu de 10.5€).



Level Five



Souvenir d'un avenir



On vous parle de Prague :  
le deuxième procès d'Artur London

## FILMS + DISCUSSIONS

### LEVEL FIVE + OWL GETS IN YOUR EYES

Projections présentées par Catherine Belkhodja et suivie d'une discussion avec Raymond Bellour, commissaire de l'exposition « Chris Marker ». Voir séance 1 - P.12

Lu 7 mai 19h

GF

### LES STATUES MEURENT AUSSI + TOUTE LA MÉMOIRE DU MONDE

Projections présentées par Christine Van Assche, commissaire générale de l'exposition « Chris Marker ». Voir séance 2 - Voir P.12

Lu 14 mai 19h

GF

### LA JETÉE + SOUVENIR D'UN AVENIR

Projections présentées et suivies d'une discussion avec Jean-Michel Frodon, commissaire de l'exposition « Chris Marker ». Voir séance 3 - Voir P.13

je 24 mai 19h30

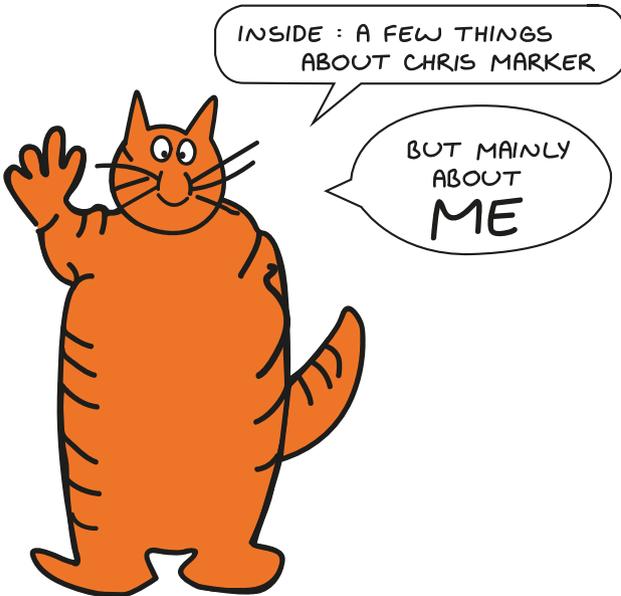
GF

### ON VOUS PARLE DE PRAGUE : LE DEUXIÈME PROCÈS D'ARTUR LONDON + MÉMOIRES POUR SIMONE

Projections suivies d'une discussion avec Costa-Gavras, cinéaste, Président de La Cinémathèque française et ami de Chris Marker. Voir séance 4 - P.13

sa 26 mai 15h00

GF



**REMERCIEMENTS :** JORDI AMENOS, YANNICK BELLON, JEAN-FRANÇOIS DARS, HUGUES DESMICHELLE, JULIEN FARAUT, ROGER JOURNOT, ANNE PAPIILLAUT, PAUL PAVIOT, JUDITH REVAULT D'ALLONNES. LES ACACIAS, ARCHIVES FRANÇAISES DU FILM-CNC, ARDÈCHE IMAGES, LE CENTRE POMPIDOU, CCPO (CENTRE CULTUREL POPULAIRE PALENTE ORCHAMPS), CENTRE POMPIDOU, CINÉ-TAMARIS, CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE, DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN, DOCUMENTS CINÉMATOGRAPHIQUES, GALATÉE FILMS, GAUMONT, GAUMONT PATHÉ ARCHIVES, INSEP, ISKRA, KG PRODUCTIONS, LA PAROLE ERRANTE, LES FILMS DE L'EQUINOXE, LES FILMS DU JEUDI, PARK CIRCUS, POPTRONICS, SHELLAC DISTRIBUTION, SOFRA, TAMASA DISTRIBUTION, THÉÂTRE DU TEMPLE, TRIGON FILMS, UNZÉRO FILMS.

LES 7 VIES  
D'UN CINÉASTE

EXPOSITION  
CHRIS MARKER

03.05.2018 > 29.07.2018

BILLETTS FNAC.COM - CINEMATHEQUE.FR

A Paris 93.5 FM



Programmes, réécoutes  
et podcasts sur  
[franceculture.fr/](http://franceculture.fr/)  
@Franceculture

# «Myster Marker».

CRÉATION  
ON AIR.

MERCREDI

25 AVRIL 2018

À 23H00

Élise Gruau  
et Angélique  
Tibau

> Une plongée dans l'univers sonore de Chris Marker. Ses voix qui décryptent le monde, celles qui renouvellent et approfondissent le mystère.

En écho avec l'exploration des archives inédites laissées par l'artiste.

> Retrouvez également Chris Marker dans *Plan Large* d'Antoine Guillot et *La Fabrique de l'Histoire* d'Emmanuel Laurentin...



L'esprit  
d'ouver-  
ture.