

CINEMATHEQUE

EXPOS
FILMS
RENCONTRES
ATELIERS



LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE
RAPPORT D'ACTIVITÉ
2017

CINEMATHEQUE

EXPOS FILMS RENCONTRES ATELIERS

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2017

AVANT PROPOS.....	1
2017 EN QUELQUES CHIFFRES.....	2
LA CINEMATHEQUE REMERCIE SES PARTENAIRES ET MECENES.....	3
ILS SONT VENUS.....	4
1 L'OFFRE AU PUBLIC.....	8
1.1 LES EXPOSITIONS.....	9
1.1.1 MÔMES & CIE.....	9
1.1.2 GOSCINNY ET LE CINEMA : ASTERIX, LUCKY LUKE & CIE.....	11
1.1.3 LE MYSTERE CLOUZOT.....	14
1.2 LA PROGRAMMATION DES FILMS.....	15
1.3 L'ACTION CULTURELLE ET EDUCATIVE.....	20
1.3.1 L'ACTION CULTURELLE.....	20
1.3.2 L'ACTION EDUCATIVE.....	22
1.3.3 ACTIVITES POUR LES GROUPES SCOLAIRES ET ADULTES.....	22
1.3.4 ACTIONS EN MILIEU SCOLAIRE ET PARTENARIATS.....	23
1.3.5 ACTIVITES POUR LE JEUNE PUBLIC ET LES FAMILLES.....	23
1.3.6 FORMATIONS ET STAGES.....	24
1.4 LA BIBLIOTHEQUE DU FILM.....	25
1.4.1 LA BIBLIOTHEQUE – VIDEOTHEQUE.....	25
1.4.2 L'ICONOTHEQUE.....	26
1.4.3 L'ESPACE CHERCHEURS.....	26
1.5 L'OFFRE COMMERCIALE.....	27
1.5.1 LA LIBRAIRIE.....	27
1.5.2 LE RESTAURANT.....	27
1.6 POLITIQUE DES PUBLICS.....	28
1.6.1 FREQUENTATION.....	28
1.6.2 PROMOTION ET FIDELISATION.....	28
1.6.3 ELARGISSEMENT ET RAJEUNISSEMENT DES PUBLICS.....	29
2 LES COLLECTIONS.....	30
2.1 ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS.....	31
2.1.1 DES FONDS EXCEPTIONNELS.....	31
2.1.2 DES DEPOTS IMPORTANTS DE FILMS.....	33
2.1.3 RESTAURATIONS, NUMERISATIONS ET TIRAGES.....	33
2.1.4 LE CONSERVATOIRE DES TECHNIQUES CINEMATOGRAPHIQUES.....	34
2.2 CONSERVATION ET TRAITEMENT DES COLLECTIONS.....	35
2.2.1 CONSERVATION (INVENTAIRE ET STOCKAGE).....	35
2.2.2 TRAITEMENT DES COLLECTIONS FILMS.....	37
2.2.3 CATALOGAGE DES COLLECTIONS FILMS.....	39
2.2.4 TRAITEMENT DES COLLECTIONS.....	40
3 DIFFUSION ET RAYONNEMENT.....	44
3.1 ITINERANCE DES EXPOSITIONS.....	45
3.2 VALORISATION DES COLLECTIONS.....	46
3.2.1 LA NUMERISATION ET LA MISE A DISPOSITION DES COLLECTIONS.....	46
3.2.2 RECHERCHE, ENSEIGNEMENT ET PUBLICATIONS.....	47
3.2.3 LES PRETS D'ŒUVRES.....	47
3.2.4 PROJETS EDUCATIFS INTERNATIONAUX.....	49
3.2.5 VISITES DE DELEGATIONS ETRANGERES.....	50
4 COMMUNICATION ET PROMOTION.....	52
4.1 STRATEGIE DE COMMUNICATION.....	53
4.1.1 COMMUNICATION INSTITUTIONNELLE.....	53
4.1.2 COMMUNICATION EVENEMENTIELLE ET PARTENARIATS.....	54
4.1.3 RELATIONS PRESSE.....	55
4.1.4 LE SITE INTERNET.....	58
4.1.5 SITES DEDIES.....	59

4.2	MECENATS, PARTENARIATS ET AIDES FINANCIERES	60
5	MOYENS ET ORGANISATION	62
5.1	LES MOYENS FINANCIERS	63
5.1.1	LES RESSOURCES	63
5.1.2	RESSOURCES PROPRES	63
5.1.3	LES DEPENSES.....	64
5.2	LA POLITIQUE DES RESSOURCES HUMAINES	65
5.2.1	EFFECTIFS.....	65
5.2.2	INSTANCES REPRESENTATIVES DU PERSONNEL.....	66
5.2.3	LES PROJETS.....	66
5.3	LES MOYENS TECHNIQUES	67
5.3.1	L'EXPLOITATION DES SALLES ET L'AUDIOVISUEL	67
5.3.2	LES SYSTEMES D'INFORMATION	68
5.3.3	BÂTIMENTS ET SECURITE	68
6	L'ASSOCIATION.....	70
6.1	LES MEMBRES	71
6.1.1	LE CONSEIL D'ADMINISTRATION	72
6.1.2	LE COMITE FINANCIER	72
6.1.3	L'ASSEMBLEE GENERALE	72

AVANT PROPOS

L'année 2017 a été source de satisfaction à plus d'un titre, dont le principal est la relance de la fréquentation, qui atteint **372 000 visiteurs, en hausse de 8%**. Nous annonçons l'an dernier dans cette même page que nous engagions la mise en œuvre de mesures à même de renouveler l'intérêt du public pour nos activités. Nous sommes heureux de constater que nous sommes sur la bonne voie.

Les expositions temporaires ont mobilisé 77 150 visiteurs, avec d'abord les derniers jours *de Méliès à la 3D, la machine cinéma*, à laquelle a succédé **Mômes et Cie**. Consacrée à l'enfance au cinéma, cette exposition conçue par Gabrielle Sébire, responsable des activités éducatives, a été l'occasion de mettre en valeur les compétences et ressources internes de La Cinémathèque française, autour de Patrick Bouchain, architecte - scénographe, et de nombreux professionnels, au premier rang desquels le cinéaste Michel Ocelot, dont l'engagement aux côtés de notre institution a été remarquable. L'automne fut l'occasion de rendre un hommage bien mérité à un cinéophile hors du commun : **René Goscinny et le cinéma, Astérix, Lucky Luke et Cie**. Cet événement, rendu possible par le soutien sans faille de sa fille, Anne Goscinny, a permis de montrer l'immense culture cinématographique de ce scénariste devenu aussi producteur de films d'animation.

Il y a quelques années, **les archives d'Henri Georges Clouzot** rejoignaient nos collections. Nous sommes heureux d'avoir pu ouvrir en 2017 une galerie présentant l'essentiel de ces documents passionnants.

Un point mérite une attention toute particulière : nos expositions sont de plus en plus demandées, aussi bien en France qu'à l'étranger et ces **itinérances**, en Espagne, en Suisse, en Belgique démontrent la valeur du savoir-faire de nos équipes et l'intérêt de nos collections.

La 6^{ème} édition du **Festival international du film restauré, Toute la mémoire du monde** a battu son record de fréquentation. Ses 13 000 spectateurs ont pu profiter de la présence de **Joe Dante** et **Wes Anderson**, et les salles partenaires de cette manifestation ont également connu un grand succès.

Notre plus grande fierté vient cette année de la progression de la programmation des films. Avec près de 230 000 spectateurs, et un taux de remplissage des salles approchant les 45 %, les rétrospectives consacrées, entre autres, à **Max Ophuls, Jacques Becker, Jean Eustache, Claire Denis, Jacques Tourneur, Roman Polanski, Milos Forman, Dorothy Arzner, Andreï Tarkovski, Hervé Le Roux**, ont connu des succès chaque fois répétés, attirant souvent de jeunes cinéphiles enthousiastes à l'idée de voir ces chefs d'œuvres pour la première fois sur grand écran.

Cette évolution ne peut que consolider les relations avec nos tutelles, le Ministère de la Culture et le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, que nous remercions pour leur fidélité et leur bienveillance. Elle nous incite également à remercier encore nos mécènes pour leur confiance et leur engagement si précieux à nos côtés.

Nous saluons enfin nos équipes pour le remarquable travail qu'elles effectuent tout au long de l'année. Leur conscience professionnelle permet à La Cinémathèque d'occuper une place centrale dans la préservation et la diffusion du patrimoine cinématographique, que vous, professionnels du cinéma, donateurs, déposants, lui confiez.

Costa-Gavras
Président

Frédéric Bonnaud
Directeur général

2017 EN QUELQUES CHIFFRES

La fréquentation

- **371 797 visiteurs**
 - 228 383 pour les films
 - 77 150 pour les expositions temporaires
 - 39 370 pour le Musée
 - 17 259 pour la bibliothèque
 - 9 635 pour les ateliers, visites architecturales, activités pédagogiques hors visites guidées
- **47 957 participants aux activités pédagogiques**
- **7 840 abonnés dont 4 145 au Libre Pass, 24% ont moins de 26 ans**

Les activités

- **1 489 films, 2 025 séances, 44 % de taux de remplissage**
- **2 expositions temporaires, 1 galerie des donateurs**
- **80 rencontres et conférences**
- **177 ateliers d'initiation**
- **29 journées de formation pour les enseignants et médiateurs**

L'enrichissement des collections

- **145 nouveaux appareils**
- **920 nouveaux titres de films**
- **11 857 nouvelles notices d'inventaire**
- **15 films sauvegardés sur 7 921 mètres de pellicule polyester**
- **4 films numérisés**
- **4 130 titres de films catalogués**
- **1 958 objets et documents prêtés pour des expositions**

Les médias

- **9 300 articles de presse**
- **1 533 046 visiteurs sur le site Internet**
- **220 823 amis Facebook**
- **127 679 followers Twitter**

Les moyens financiers

Subvention du CNC :	19 200 K€
Ressources propres :	4 641 K€
○ Billetterie :	1 612K€
○ Itinérances d'expositions :	322K€
○ Locations d'espaces :	371 K€
○ Librairie :	501 K€
○ Autres recettes commerciales :	21 K€
○ Mécénats et partenariats :	1 334K€
○ Autres recettes :	481 K€

Les moyens humains

- **215 CDI**
- **14 CDD**
- **5 apprentis et alternants**

L'association

L'association comptait 912 membres au 31 décembre 2017

LA CINEMATHEQUE FRANCAISE REMERCIE SES PARTENAIRES ET MECENES



Grands Mécènes de La Cinémathèque française



Amis de La Cinémathèque française



Mécène du Festival *Toute la mémoire du monde*



Mécènes de l'exposition *Goscinny et le cinéma : Astérix, Lucky Luke & Cie* et de la galerie *Le mystère Clouzot*



Autres mécènes et partenaires



ILS SONT VENUS

Janvier, février

Visite privée de l'exposition *De Méliès à la 3D : la Machine cinéma* : Prince Albert II de Monaco.



Jane Birkin
Visual Press Agency - La Cinémathèque française

Rétrospectives :

- **Nouvelles voix du cinéma chinois** : Jia Zhangke.

- **Jane Birkin**, en sa présence, Lou Doillon, Véronique Rivette.

- **Pierre Chevalier** :

Véronique Cayla, Caroline Champetier, Claire Denis, Françoise Gallimard, Agnès Godard, Denis Lavant, Tonie Marshall, Sylvie Pialat, Chantal Poupaud, Coralie Seyrig, Romain Goupil, Bruno Blanckaert.

Avant-première Kiyoshi Kurosawa :

Projection du film *Le Secret de la chambre noire*, en sa présence : Tahar Rahim, Constance Rousseau, Malik Zidi, Valerie Sibilia, Mathilde Incerti, Tonie Marshall, Zinedine Soualem, Farida Rahouadj, Olivier Rabourdin, Sabrina Seyvecou.

Présentations de séances & conférences :



Kiyoshi Kurosawa, Tahar Rahim, Constance Rousseau, Jean-François Rauzer

Olivier Assayas, Arnaud Desplechin, Noémie Lvovsky, Cédric Khan, Pascale Ferran, Laurent Cantet

Hommage à Luce Vigeo : Philippe Garrel.

Séances :

- Jeune public : projection du film *Robinson et Cie* en présence du réalisateur, Jacques Colombat.
- Spéciale sur le *cinéma d'animation*, accompagnée et commentée par Serge Bromberg.

Formation pour les enseignants : Guy Lecorne, monteur.



Christopher Nolan
Visual Press Agency - La Cinémathèque française



Joe Dante
Visual Press Agency
La Cinémathèque française



Sandrine Kiberlain, Vincent Lindon
Visual Press Agency
La Cinémathèque française

Mars, avril, mai

Festival *Toute la mémoire du monde* :

Wes Anderson, Serge Bromberg, Caroline Champetier, Charles Cohen-Salmon, Joe Dante, Claire Denis, Pascal Kane, Philippe Starck, Nicolas Saada, Sabrina Seyvecou.

Avant-première :

The Lost City of Z de **James Gray**, en sa présence : Darius Khondji, Jean-Pierre Jeunet, Brigitte Lacombe, Tonie Marshall, Jean-Paul Rappeneau, Gabrielle Lazure, Agnès Godard.

- Vernissage Exposition *Mômes & Cie*,

- Week-end Michel Ocelot, en sa présence :

Catherine Baratti-Elbaz-Maire du 12ème, Julie Bertucelli-Réalisatrice, Patrick Bouchain-Architecte et scénographe de l'exposition, Alexandre Brasseur-Acteur, Camille Chamoux-Actrice, Felix De Givry-Acteur, Vincent Delerm-Chanteur, Claire Denis-Réalisatrice, Arnaud Di Pasquale-Tennisman, Gwenn Germain-Réalisateur films animation, Hippolyte Girardot-Acteur, Amos Gitai-Réalisateur, Frédéric Gorny-Acteur, Clotilde Hesme-Actrice, Jan Kounen-Réalisateur, Johan Libereau-Acteur, Christian Louboutin-Créateur, Macha Makeieff-Créatrice costumes/Metteur en scène, Cyril Mokaiesh-Chanteur, Nicolas Philibert-Réalisateur, Katia Tchenko-Actrice.

Séances :

- Jeune public : présentation des films avec Serge Toubiana, Michel Gondry, Guillaume Guéraud, Malika Ferdjoukh, Hélène Deschamps, Florent Guézengar.

Projection du film *Etre et avoir* en présence du réalisateur Nicolas Philibert.

Rencontre avec des élèves : Céline Sciamma, Pascale Ferran.

Rétrospectives :

- **Darius Khondji**, en sa présence : James Gray, Jean-Pierre Jeunet, Brigitte Lacombe, Tonie Marshall, Jean-Paul Rappeneau, Gabrielle Lazure, Agnès Godard, F.J Ossang, Philippe Parreno.

- Dorothy Arzner :

Pascal Bonitzer, Caroline Champetier, Sabrina Seyvecou, Pascal Kane.

- Vincent Lindon, en sa présence :

Stéphane Brizé, Alain Cavalier, Fred Cavayé, Emmanuelle Devos, Benoit Jacquot, Sandrine Kiberlain, Alice Winocour, Pierre Duhamel, Odile Etaix, Sophie Fillières, Marcel Gitard, Laure Marsac, Marina Vlady, Fred Cavayé.

- **Jacques Becker**, projection du film *Le Trou* en la présence de : Jean Becker, Famille de Jean Becker,



Wes Anderson
Visual Press Agency – La CF



James Gray
Visual Press Agency – La CF

- **Alain Jessua**, projection de *La Vie à l'envers* en sa présence.
- **Jean Eustache**, projection de *Mes Petites amoureuses* en sa présence : Luc Béraud, Sabine Haudepin, Jean-Pierre Leaud, Pierre Lhomme, Coralie Seyrig.
- **Marlen Khoutsiev**, projection de *Pluie de juillet* en sa présence.
- **Andréi Tarkovski** : *Pierre Léon*
- **Festival de Cannes, scandales et controverses** : Thierry Frémaux, Eric Caravaca, Alain Cavalier, Françoise Widhoff, Sabrina Seyvecou.

Juin, juillet, Août

Rétrospectives :

- **John Boorman**, en sa présence : Michel Ciment, Pierre Rissient, Jean Plantu, F. J. Ossang.
- **Mauritz Stiller** : Raymond Depardon, Claudine



Stéphanie Bermann; Charles Tesson; Alexis Dulguerian; Sara Giraudeau; India Hair; Géraldine Martineau; Swann Arlaud; Franc Bruneau; Hubert Charuel
Visual Press Agency – La Cinémathèque française

Nougaret.

- Ouverture rétrospective de **Milos Forman**, avec la projection de *Ragtime* : Arnaud Desplechin, Natacha Regnier, Jean-Claude Carrière, Zinedine Soualem.

Ouverture reprise de la 56^{ème} Semaine de la Critique :

- *Petit paysan* d'**Hubert Charuel**, en sa présence : Swann Arlaud, Sara Giraudeau, India Hair, Marc Barbé, Géraldine Martineau, Charles Tesson, Olivier Rabourdin, Elie Wajeman.

Séance spéciale, sélection Cannes Classics :

- Belle de jour* de **Luis Buñuel** : Jean Sorel, Diego Buñuel, Macha Meril, Christophe Tardieu (CNC).

Avant-première :

- Dunkerque* de **Christopher Nolan**, en sa présence : Régis Roinsard, Frédéric Gorny, Tonie Marshal, Pierre Schoeller, Gérard Krawczyk, Thomas Langmann, Frédérique Bel.

Formation pour les enseignants :

Manuela Frésil, Françoise Fabian.

Septembre, Octobre

Avant-premières :

- *Barbara* de **Mathieu Amalric**, en sa présence : Jeanne Balibar, Aurore Clément, Grégoire Colin.
- *Nos Années folles* d'**André Téchiné**, en sa présence : André Téchiné, Céline Sallette, Pierre Deladonchamps, Grégoire Leprince-Ringuet, Léo Dussollier, Yasmina Reza, Mama Prassinou.
- *Happy End* de **Michael Haneke**, en sa présence : Jean-Louis Trintignant, Mathieu Kassovitz, Fantine Harduin, Philippe du Janerand, Laura Verlinden, Bulle Ogier, Grégoire Leprince-Ringuet, Béatrice Dalle, Sylvie Pialat, Tony Gatlif, Daniel Auteuil, Jean-Paul Rappeneau.



Fantine Harduin ; Jean-Louis Trintignant; Mathieu Kassovitz; Philippe du Janerand; Laura Verlinden; Michael Haneke
Visual Press Agency – La Cinémathèque française

- *Our Time Will Come* d'**Ann Hui**, en sa présence.
- *Un beau soleil intérieur* de **Claire Denis**, en sa présence + **Rétrospective** : Juliette Binoche, Christine Angot, Alex Descas, Laurent Grevill, Paul Blain, Tania de Montaigne, Béatrice Dalle, Jean-François Stévenin, Jacques Nolot, Lambert Wilson, Sophie Duez.
- *Ex Libris : New York Public Library* de **Frederick Wiseman**, en sa présence : Frederick Wiseman, Sylvette Baudrot, Nicolas Philibert.



Roman Polanski ; Mathilde Seigner
© 2017 - Jean-Claude COHEN - jcpres



Agnès Godard; Juliette Binoche; Christine Angot; Olivier Delbosc; Claire Denis
© 2017 - Jean-Claude COHEN - jcpres

- *D'après une histoire vraie* de **Roman Polanski**, en sa présence + **Rétrospective** : Emmanuelle Seigner, Olivier Assayas, Alexandre Desplat, Laure Adler, Sylvette Baudrot, Thomas Chabrol, Jean-Pierre Jeunet, Marc Lavoine, Noémie Lvovsky, Bulle Ogier, Luna Picoli-Truffaut, Elvis & Morgane Polanski, Jean-Paul Rappeneau, Brigitte Rouan, Marie-Amélie Seigner, Solrey, Anne Sinclair, Frederick Wiseman.

Vernissage de l'exposition « Goscinnny et le cinéma », Astérix, Lucky Luke & Cie + Rétrospective :

Commissaires d'exposition : Aymar du Châtenet, Jean-Pierre Mercier, Pierre Lambert ; Audrey Azoulay, Jean-Louis Barcelona, Julien Berjeaut, Patrick Braoudé, Frédérique Bredin, Guillaume Briat, Clovis Cornillac, Michel Crémadès, Emmanuelle Devos, Alexandre Desplat, Arnaud Fleurent-Didier, Anne Goscinnny, Anna Gaylor, Hugo Gelin, Edgar Givry, Sabine Haudepin, James Huth, Sébastien Laudenbach, Isild Le Besco, Valérie Lemercier, Johan Libereau, Anne Le Ny, Valérie Mairesse, Tonie Marshall, Kad Merad, Raphaël Mezrahi, Edouard Montoute, Francis Perrin, Nicolas Philibert, Jean-Paul Rappeneau, Jérôme Seydoux, Sophie Seydoux, Nicolas Seydoux, Zinedine Soualem, Grégoire Vigneron, Françoise Widhoff, Lambert Wilson.

Projections :

- *Le Petit Nicolas* et *Les Vacances du petit Nicolas*, en présence du réalisateur Laurent Tirard.
- *Mission Cléopâtre*, en présence du réalisateur Alain Chabat.
- *Ernest et Clémentine*, en présence du scénariste Daniel Pennac et du réalisateur Benjamin Renner.
- *Astérix, le Domaine des Dieux* en présence du réalisateur Louis Cliché.
- *Le Bal des Vampires*, en présence de Mathieu Amalric.

Rétrospectives :

- **Howard Shore**, en sa présence : Arnaud Desplechin.
- **Luchino Visconti** : Jean Sorel.
- **Milos Forman** : Jean-Claude Carrière et Paul Rassam.
- **L'URSS des cinéastes** : Jean-François Zygel, Bernard Eisenschitz.
- **Hong Kong 20 ans, 20 films** : Ann Hui

Novembre

Vernissage de l'exposition *Le mystère Clouzot* :

Commissaires d'exposition : Noël Herpe ; Ghislaine Gracieux, Sylvette Baudrot, Serge Bromberg, Elisabeth Wiener.

Rétrospective :

Année France-Colombie, **Le Cinéma colombien : hier, aujourd'hui, demain** : Ambassadeur de Colombie : S.E. Federico Renjivo, Juan Sebastian Mesa, réalisateur.

Décembre

Avant-premières :

- *Les Gardiennes* de **Xavier Beauvois**, en sa présence : Nathalie Baye, Iris Bry, Cyril Descours, Nicolas Giraud, Gilbert Bonnaud, Caroline Champetier, Marie-Julie Maille, Frédérique Moreau, Anaïs Romand, Sylvie Pialat, Sophie Seydoux, Jérôme Seydoux, Barbet Schroeder, Bulle Ogier, Mazarine Pinget.
- *Le Lion est mort de soir* de **Nobuhiro Suwa**, en sa présence : Nobuhiro Suwa, Jean-Pierre Léaud, Jules Langlade, Louis-do de Lencquesaing, Sabrina Seyvecou, Gabrielle Lazure, Corinne Touzet, Hippolyte Girardot, Lola Créton, Marilynne Canto.

Festival Artekino : Clara et Laura Laperrousaz , Agathe Bonitzer, Ana Girardot, Clément Roussier.

Hommage à :

- **Anne Wiazemsky** : Jean-Paul Civeyrac, Stéphanie Cléau, Isabelle Gallimard, Philippe Garrel, Pierre Wiazemsky.
- **George A. Romero** : Bertrand Bonello



Clovis Cornillac - Visual Press Agency – La Cinémathèque française



Valérie Lemercier; Kad Merad - ©2017 - Jean-Claude COHEN - jcpres



Howard Shore - © 2017 - Jean-Claude COHEN - jcpres



Jean-Pierre Léaud © 2017 - Jean-Claude COHEN - jcpres



Nathalie Baye, Xavier Beauvois © 2017 - Jean-Claude COHEN

1 L'OFFRE AU PUBLIC



Thierry Le Foullé

Vernissage de l'exposition Mômes & Cie - Jacques Tati - Visual Press Agency – La Cinémathèque française

1.1 LES EXPOSITIONS

1.1.1 MÔMES & CIE

29 Mars – 30 Juillet 2017



Exposition *Mômes et Cie* - Photographie Stéphane Dabrowski – La Cinémathèque française

L'exposition *Mômes & Cie* propose de plonger dans l'univers de l'enfance tel qu'il a été vu et montré par le cinéma. Elle montre toutes les formes du cinéma de l'enfance, fiction, animation, documentaire, en passant par des émotions : la joie / la colère ; le rire / la tristesse ; la peur / le courage... qui s'opposent ou s'associent pour raconter l'odyssée de l'enfance. Elle a été imaginée comme un double voyage : celui des émotions des personnages d'enfants et celui des émotions des spectateurs qui sont, ou ont été, des enfants.

Mômes et Cie est conçue comme un « palais des glaces » : les visiteurs pénètrent dans des espaces de sensations différentes d'une salle à l'autre, d'une émotion à l'autre. La scénographie joue avec les formes, matières, textures, lumières et couleurs. La disposition des écrans varie selon les salles pour que les spectateurs soient parfois proches des images, parfois loin, tantôt dominés par elles, tantôt plus grands.

Pour poursuivre l'aventure et accéder à l'envers du décor, à la fabrique du cinéma, sont présentés des dessins originaux issus des collections de La Cinémathèque française ou d'archives personnelles de cinéastes. Aux portraits photographiques d'enfants acteurs s'ajoutent des photos de cinéastes entourés d'enfants comédiens sur des plateaux de cinéma. Des dessins et des lettres rédigées par des enfants spectateurs à des cinéastes témoignent aussi de leur attachement aux films. De petits théâtres lumineux, une lanterne magique, un grand *flipbook* à manipuler évoquent l'enfance du cinéma lui-même...

Exposition : 600 m2

Commissariat : Gabrielle Sébire, assistée de Clary Demangeon

Direction artistique : Patrick Bouchain

Scénographie : Camille Duchemin

Muséographie : 227 items (archives, dessins, objets, artefacts, photographies, costumes), nombreux extraits de films

Itinérance : Caixa Forum de 2017 à 2020 : Girona, Saragosse, Séville, Barcelone, Lleida, Tarragone, Palma, Madrid

Mécénat : La banque Neufilize OBC, Fondation Gan pour le Cinéma, Vivendi, agnès b., Kodak

Programmation

Pour le jeune public : un double voyage à la découverte des liens entre l'univers de l'enfance et celui du cinéma, entre les mondes réels et les mondes imaginaires, un périple au cœur des émotions que vivent les enfants dans les films : la joie, la colère, le rire et les larmes, la peur et le courage. Ainsi a été programmée l'intégrale des films de Michel Ocelot qui a permis notamment de revoir sur grand écran les aventures de Kirikou.

Rencontres

Le réalisateur Michel Ocelot a dialogué avec le public lors d'**une leçon de cinéma** « *Michel Ocelot par Michel Ocelot* », précédée d'un programme de courts-métrages.

Deux journées de rencontres et de réflexion autour des représentations de l'enfant au cinéma organisées conjointement par l'action culturelle et le service pédagogique, avec la participation de réalisateurs (Remi Chayé, Salma Chedadi, Hippolyte Girardot, Pierre-Luc Granjon, Lucile Hadzihalovic et Ursula Meier) et de critiques de cinéma.

Egalement au programme de ces journées :

- **Deux lectures** par les comédiens **Anais Demoustier et Robinson Stévenin** de textes de Marguerite Duras et de Melvil Poupaud ;
- **Un dialogue** avec le cinéaste **Idrissa Ouedraogo** à la suite de la projection de son film *Yaaba* ;
- **Les projections de *Boyhood* et de *l'Esprit de la ruche*** présentées par Marcos Uzal, critique.

Pédagogie

Pendant les week-ends et les vacances scolaires, des conférenciers accompagnaient les visiteurs dans l'exposition.

L'exposition a rencontré également un grand succès auprès du public scolaire et étudiant. Les activités pédagogiques proposées aux groupes scolaires étaient destinées à tous les publics :

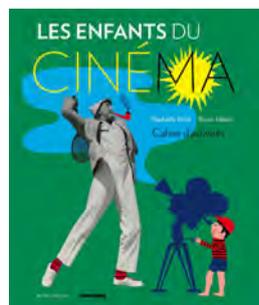
- Pour les élèves et étudiants :
 - o des **visites guidées** de l'exposition ;
 - o des **parcours *Fais-moi rire*** autour de la mécanique du rire dans le cinéma burlesque, pour les élèves du CP au 5^{ème} ;
 - o des **parcours *Fais-moi peur*** autour des procédés de mise en scène pour créer des effets de peur au cinéma, pour les élèves de la 4^{ème} à la Terminale ;
 - o des **journées pratiques *Cinéma d'animation*** en papier découpé, inspirées par l'univers graphique de Michel Ocelot, pour les élèves du CP à la 5^{ème} ;
 - o des **journées pratiques *Pleins feux sur la lumière*** autour des potentialités expressives de la lumière au cinéma, pour les élèves de la 4^{ème} à la Terminale ;
 - o **3 projections-rencontres** avec Michel Ocelot, Céline Sciamma et Pascale Ferran, pour 12 classes d'élèves élémentaires, de collèges et de lycées.
- Pour les adultes et les familles :
 - o des **visites guidées hebdomadaires**, des conférenciers présents dans l'exposition tous les dimanches ;
 - o une **visite guidée en langue des signes (LSF)**.
- Pour le jeune public :
 - o un week-end en présence de Michel Ocelot a ouvert la programmation Jeune public qui reprenait les films évoqués dans l'exposition. De nombreuses personnalités ayant participé au catalogue sont venues présenter des films aux enfants (Michel Gondry, Nicolas Philibert, Malika Ferdjoukh,...) ;
 - o une programmation qui s'est poursuivie tous les jours de juillet proposant une sélection de films des studios Disney/Pixar mettant en scène des enfants.

Edition



Catalogue de l'exposition Mômes & Cie *Enfance et cinéma, d'Antoine à Zazie*

- Une coédition
La Cinémathèque française /
Actes Sud Junior
- Ouvrage collectif
Entretiens C. Honoré,
M. Ocelot N. Philibert.
- Parution le 22 mars 2017
- Format 21*24 - 272 pages
- Prix : 36 €
- Tirage : 5000 exemplaires



Cahier d'activités *Les enfants du cinéma*

- Une coédition
La Cinémathèque française
/ Actes Sud Junior
- Cahier d'activités pour les
enfants à partir de 8 ans
- Auteure : Raphaële Botte
- Illustrateur : Bruno Gibert
- Parution le 22 mars 2017
- Format 18*21 - 48 pages
- Prix : 13,90€
- Tirage : 3000 exemplaires

1.1.2 GOSCINNY ET LE CINEMA : ASTERIX, LUCKY LUKE & CIE

4 Octobre 2017 – 4 Mars 2018



Exposition Goscinny et le cinéma : Astérix, Lucky Luke & Cie - Photographie : Stéphane Dabrowski – La Cinémathèque française

Passionné par le septième art dès son enfance, Goscinny s'est inspiré dans ses bandes dessinées des plus grands chefs-d'œuvre du cinéma, du péplum au western en passant par la comédie musicale. Ludique et interactive, ponctuée de costumes et décors, l'exposition met en regard planches originales et extraits de films pour révéler l'importance du cinéma dans le travail de ce scénariste de génie. Au cœur du parcours, la reconstitution des *Studios Idéfix*, qu'il a créés, se rêvant en Walt Disney, dévoilera toutes les étapes de création d'un dessin animé. 40 ans après la mort de leur créateur, Astérix, Lucky Luke, les Dalton, Iznogoud et le Petit Nicolas sont devenus des personnages de cinéma à part entière. Pari réussi pour « Walt Goscinny » !

Exposition coproduite par La Cinémathèque française et la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, en partenariat avec l'Institut René Goscinny.

Exposition : 600 m2

Commissariat et comité scientifique : Jean-Pierre Mercier, Frédéric Bonnaud, Aymar du Chatenet, Pierre Lambert, Olivier Gonord ;

En collaboration avec Mathieu Orléan, Christine Drouin, Marie Naudin

Scénographie : Pascal Rodriguez

Muséographie : 311 items (archives, dessins, objets, artefacts, photographies, costumes, celluloses), nombreux extraits de films et dispositifs audiovisuels interactifs

Coproduction : Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, Angoulême

Mécénat : La banque Neufilize OBC, Fondation Gan pour le Cinéma, Vivendi, Pathé, Gaumont, l'Institut René Goscinny, Kodak

Programmation

Passionné par le 7^{ème} art dès son enfance, Goscinny s'est inspiré dans ses bandes-dessinées des plus grands chefs-d'œuvre du cinéma, du péplum au western en passant par la comédie française. Pour accompagner l'exposition, La Cinémathèque française a présenté des films en relation avec Lucky Luke et le Western « La Chevauchée fantastique » de John Ford ou « Le Cavalier du désert » de William Wyler, Cléopâtre vue par le cinéma : « Cléopâtre » de Joseph L. Mankiewicz, « Cléopâtre » de Cecil B. DeMille, etc.

Rencontres et spectacles

Dialogue avec le réalisateur Alain Chabat à la suite de la projection d'*Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre*.

Deux représentations du spectacle « Moi, j'aime pas Lucky Luke » de Stéphanie Cléau (metteur en scène), Bruno Podalydès (réalisateur) et Blutch (dessinateur), tous trois amateurs des bandes dessinées de Morris et Goscinny et de westerns. Reprise du spectacle créé à La Ferme du Buisson.

Pédagogie

L'exposition a rencontré un beau succès auprès du public scolaire et étudiant. Les activités pédagogiques proposées aux groupes scolaires étaient destinées à toutes les classes d'âge :

- Pour les élèves et étudiants :
 - o des **visites guidées** de l'exposition ;
 - o des **parcours Dans la forêt** autour de la question du découpage dans la bande dessinée et au cinéma, pour les élèves du CP au CM2 ;
 - o des **parcours Le Duel, entre BD et cinéma** revenant sur un motif archétypal traversant l'histoire du cinéma, pour les élèves de la 6^{ème} à la Terminale ;
 - o des **journées pratiques Cinéma d'animation** en papier découpé, inspirées par l'univers de Lucky Luke, pour les élèves du CE2 à la 5^{ème}.
- Pour les adultes individuels :
 - o des **visites guidées** hebdomadaires, avec une moyenne de 17 participants par visite ;
 - o une **visite guidée en langue des signes (LSF)**.
- Pour le jeune public :
 - o des visites-ateliers ont accueilli tous les samedis les enfants de 6 à 14 ans. Ils ont ainsi pu s'initier à la bande dessinée avec *Astérix*, au cinéma d'animation avec *Lucky Luke* et se poser des questions sur le duel au cinéma ;
 - o une programmation autour de l'œuvre de René Goscinny avec plusieurs séances présentées par les réalisateurs Alain Chabat et Laurent Tirard notamment ;
 - o un document d'accompagnement à destination des enfants a été conçu en collaboration entre le musée d'Angoulême et le service pédagogique de La Cinémathèque.

Pendant les week-ends et les vacances scolaires, les visiteurs pouvaient rencontrer des étudiants de l'école de cinéma d'animation Méliès d'Orly présents dans l'exposition pour les aider à comprendre les techniques de fabrication de l'animation.

Editions



Catalogue de l'exposition Goscinny et le cinéma : Astérix, Lucky Luke & Cie

- Une coédition RMN / La Cinémathèque française, en collaboration avec L'Institut René Goscinny et La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image
- Introduction d'Anne Goscinny. Planches inédites de Catel.
- Textes de Pascal Ory, Claude Aziza, Didier Pasamonik, Frédéric Bonnaud, Jean-Pierre Mercier, Aymar du Chatenet, Pierre Lambert, Olivier Gonord.
- En bonus : huit bandes dessinées scénarisées par Goscinny et illustrées par ses amis de Pilote, North, Mulatier, Alexis et Jean Giraud (Gir).
- Parution : 27 septembre 2017
- 224 pages reliées - 21, 5 x 28, 5 - 39 €
- Tirage : 6000 exemplaires

Web

« **Goscinny, un tas de chouettes copains** », mise en ligne d'un site encyclopédique recensant la *famille Goscinny* : influences, amis, collaborateurs, héritiers artistiques. Le site était par ailleurs enrichi de 3 courts reportages racontant les rapports fructueux de Goscinny avec le septième art.



1.1.3 LE MYSTERE CLOUZOT

Novembre 2017 – juillet 2018



2017-2018/Expositions/Le Mystère Clouzot - Galerie des donateurs - L'Enfer de Henri-Georges Clouzot - 1964

Imaginée à partir des collections de La Cinémathèque française, l'exposition *Le mystère Clouzot*, organisée dans la Galerie des donateurs du Musée, revient sur l'itinéraire de ce « chercheur d'absolu », réalisateur des *Diaboliques*, du *Salaire de la peur*, du *Mystère Picasso*... Elle met en évidence un Clouzot souvent inattendu grâce à un parcours composé de maquettes de décors, story-boards, costumes, affiches, photos de tournages ainsi que des photos d'art méconnues, prises par Clouzot lui-même.

Conférences

Un cycle de deux conférences :

- *Le Corbeau : un art du paradoxe* par Sylvie Lindeperg ;
- *Clouzot ou la recherche de l'absolu* par Noël Herpe.

Pédagogie:

Une visite guidée de l'exposition était proposée aux groupes adultes.

Galerie des donateurs : 170 m2

Commissariat : Noël Herpe, assisté de Florence Tissot

Muséographie : environ 150 items : photographies, affiches, archives, costumes, extraits de films

Mécénat : La banque Neufilize OBC, Fondation Gan pour le Cinéma, Vivendi, CGR Cinémas, Kodak

Editions



TEXTE

Catalogue de l'exposition Le mystère Clouzot

- Une coédition Lienart / La Cinémathèque française
- Ouvrage collectif sous la direction de Noël Herpe
- Avec les contributions de Thomas Clerc, Cyril Duret, Chloé Folens, Antoine Gaudin, Pauline Mari, Bertrand Schefer et Dimitri Vezyroglou.
- Entretien avec Olivier Assayas.
- Parution le 5 octobre 2017
- 216 pages brochées - 180 illustrations - 17 x 24 cm
- Prix : 29 €
- Tirage : 2500 exemplaires

1.2 LA PROGRAMMATION DES FILMS

Pour l'année 2017, et comme tous les ans, la programmation des trois salles de projection, Henri Langlois, George Franju et Jean Epstein, s'est majoritairement déclinée sous la forme de monographies de cinéastes.

Le cinéma français, qu'il soit classique ou moderne, documentaire ou de fiction, fut très représenté avec des hommages à Henri Georges Clouzot, Jacques Becker, Max Ophuls, Alain Jessua, Jean Eustache, Jean Vigo, Claire Denis, Jean Rouch.

Ainsi pour accompagner l'exposition qui lui fut consacrée, on a pu voir l'intégralité de l'œuvre d'**Henri Georges Clouzot**. L'œuvre brève, intense et essentielle de **Jean Vigo** fut à nouveau présentée à la faveur d'une nouvelle restauration de *L'Atalante*.

Max Ophuls, qui débuta à l'aube du parlant, signa plusieurs mélodrames stylés en Allemagne et en France dans les années 30, puis s'exila à Hollywood où il réalise des films tout aussi personnels. A son retour en France, il signe d'authentiques chefs-d'œuvre comme *La Ronde*, *Le Plaisir*, *Madame de...* ou *Lola Montès*.

Autre cinéaste classique, **Jacques Becker** qui, avec *Rendez-vous de juillet*, *Casque d'or*, *Touchez pas au grisbi* ou *Le Trou*, réalisa quelques-uns des chefs-d'œuvre du cinéma français des années 1950. Cinéaste de premier plan, son œuvre est riche et diverse. S'y mêlent réalisme et fantaisie poétique avec une subtilité unique dans le cinéma français de son époque.

En quelques films, dont les mythiques *Le Père Noël a les yeux bleus*, *La Maman et la putain*, *Mes Petites amoureuses*, **Jean Eustache** a élaboré l'après Nouvelle Vague. Un art de la cruauté et un regard sans complaisance sur l'après 68 caractérisent son cinéma.

Alain Jessua a débuté dans le cinéma comme assistant de Jacques Becker et Max Ophuls. En un peu plus de trente ans et neuf longs métrages, il est l'auteur d'une œuvre brève et singulière. Un des seuls cinéastes français à avoir utilisé le genre du fantastique et de l'anticipation pour exprimer les dérives de nos sociétés modernes.

Diplômée de l'IDHEC, assistante-réalisatrice, notamment pour Wim Wenders, **Claire Denis** a débuté comme réalisatrice avec *Chocolat*, se référant à son enfance au Cameroun. Suivront onze autres films *Trouble Every Day*, *Beau Travail*, *Nénette et Boni...*



Ouverture de la rétrospective et première *Un beau soleil intérieur*
Claire Denis
© 2017 - Jean-Claude COHEN - jcpres



Ouverture de la rétrospective et dialogue avec Alain Jessua
Visual Press Agency – La Cinémathèque française

L'œuvre de ce génial cinéaste ethnologue que fut **Jean Rouch** est monumentale, composée de titres devenus des classiques aussi bien que de curiosités, peuplée d'objets rares parfois inachevés. A l'occasion du centenaire de l'auteur, une sélection de programmes conçue comme un tour d'horizon thématique et composée de films méconnus a été présentée.

Hervé Le Roux, peintre de la dissolution des communautés et auteur de comédies a disparu en juillet 2017. Personnalité et cinéaste d'exception, il a réalisé des films qui se jouent de la répartition fiction/documentaire comme de la durée habituelle d'une projection.

Le cinéma hollywoodien, toujours très apprécié du public, fut également représenté.

Dorothy Arzner fut l'une des rares femmes réalisatrices à avoir mené une carrière au cœur même du système des studios à Hollywood. Elle fera tourner quelques grandes vedettes du moment : Katharine Hepburn, Joan Crawford. On lui doit une œuvre très personnelle, remarquable notamment par l'originalité de ses personnages féminins.

Jacques Tourneur était considéré comme l'un des maîtres du fantastique avec des titres comme *La Féline*, *Vaudou*, *L'Homme-léopard* ou *Rendez-vous avec la peur*, il a mis son art subtil de la suggestion au service de récits angoissants, de remarquables et oppressants films noirs *La Griffes du passé*, de colorées bandes d'aventures *La Flibustière des Antilles* et de westerns articulément originaux *Canyon Passage*, *Wichita*.

Révéle en 1968 par *La Nuit des morts vivants* qui bouleversera les règles du genre. **George A. Romero** est l'auteur d'une œuvre très personnelle, où l'horreur devient métaphore politique.

D'autres cinéastes qui eurent une brève ou longue carrière dans les studios hollywoodiens furent présents dans la programmation.

Milos Forman a d'abord incarné la renaissance d'un cinéma tchèque avec des films remarquables pour leur drôlerie parfois bouffonne, leur élégance triste et leur désir souterrain d'un changement de mentalités et d'époque. En exil aux Etats-Unis, après le Printemps de Prague, il met en scène *Vol au-dessus d'un nid de coucou*, *Hair* ou *Amadeus*.

La sortie *D'Après une histoire vraie* présentée en avant-première, a donné l'occasion de revoir à La Cinémathèque française toute l'œuvre de **Roman Polanski**. En inventant un art de l'absurde et de l'angoisse *Rosemary's Baby*, *Le Locataire*, de la bouffonnerie *Le Bal des vampires*, du dépassement des genres (*Chinatown*, *Tess*), du fantasme (*Frantic*) et de la réalisation dérisoire des fantasmes (*Lunes de fiel*) il est parvenu à subvertir toutes les catégories du cinéma populaire et ses mythologies.

Deux cinéastes italiens ont fait l'objet d'une rétrospective.

Figure aristocratique du cinéma italien, **Luchino Visconti** a été l'un des initiateurs du néoréalisme en 1943 avec *Ossessione*. Son œuvre s'est imposée comme une splendide méditation sur le passage du temps et l'inévitable corruption de toute chose. Méprisé en son temps par la critique transalpine, **Vittorio Cottafavi**, cinéaste subtil et calligraphe, ayant abordé les genres populaires du cinéma transalpin, fut longtemps apprécié par une frange de la cinéphilie française pour l'intelligence et l'érudition de ses drames de ses mélodrames ou de ses récits historiques.

On découvre, ou redécouvre, deux cinéastes russes cette année à La Cinémathèque.

Les films de **Marlen Khoutsiev**, notamment *La Porte d'Ilytch*, ont été considérés comme l'équivalent d'une nouvelle vague du cinéma soviétique. Khoutsiev a été assurément le réalisateur d'une génération nouvelle, celle des années 60, qui a cru à un retour possible de l'idéal et à une ouverture sur le reste du monde.

Cinéaste phare de la modernité européenne, **Andreï Tarkovski** aura laissé, en seulement sept longs métrages, une empreinte considérable dans l'histoire du cinéma. Car, au-delà des qualificatifs usuellement associés à sa filmographie (spiritualiste, formaliste et russe), chaque film se sera distingué du précédent. Poète mystique et sensualiste à la fois, il a laissé une œuvre singulière et vibrante.

Le britannique **John Boorman** a réinventé avec *Le Point de non-retour*, puzzle conceptuel, les conventions du film noir. *Délivrance* en 1972, sera son grand succès, démythification sombre et violente de l'utopie pastorale américaine. Il aura alterné entre des expériences singulières, s'aventurant au coureur d'imaginaires mythiques et légendaires (*Zardoz*, *Excalibur*), et des productions plus classiques ou très autobiographiques (*Hope and Glory*).

On aura également eu l'occasion de revoir les films de **Maurice Stiller**, resté célèbre pour avoir été « l'inventeur » de Greta Garbo et qui fut aussi au début des années 1920 l'un des chefs de file et fondateurs, avec Victor Sjöström, d'une « école suédoise » qui contribua par son inventivité à l'avènement du langage cinématographique.

Cette année fut également l'occasion d'une rencontre avec l'acteur **Vincent Lindon** qui a présenté tous les films sélectionnés, à l'occasion d'un coup de projecteur donné sur sa carrière variée.

Le musicien Howard Shore et le directeur de la photographie Darius Khondji furent invités. **Howard Shore** est l'un des plus grands compositeurs de musique de film, il a travaillé pour David Cronenberg, Jonathan Demme, David Fincher, Martin Scorsese.



Ouverture de la rétrospective Darius Khondji
Visual Press Agency – La Cinémathèque française

Amoureux de la photographie argentique et du cinémascope, brillant expérimentateur, **Darius Khondji** est l'un des plus grands chefs opérateurs actuels. Depuis le *Trésor des Iles chiennes* et les premiers films de Caro et Jeunet ou de David Fincher, son parcours cinématographique est international, comme en témoignent ses récentes collaborations avec James Gray (*The Lost City of Z*) ou Bong Joon-ho (*Okja*).

Plusieurs cinématographies furent à l'honneur grâce à des programmations qui permirent la découverte d'œuvres rares, méconnues voire inconnues.

- Le centenaire de la révolution d'Octobre a donné l'occasion d'une programmation, baptisée **L'URSS des cinéastes**, traversée de l'histoire du cinéma soviétique. Comment se sont affirmés des réalisateurs réussissant à faire la preuve d'un talent singulier à l'intérieur des structures d'un système contraignant ?
- A l'occasion du 20ème anniversaire de la rétrocession de Hong Kong à la Chine, on a pu apprécier, grâce à un panorama de vingt films, les défis lancés au cinéma populaire comme au film d'auteur par le changement de structures politiques et cinématographiques survenu depuis 1997.
- La Cinémathèque a demandé à de jeunes cinéastes colombiens de choisir des films de l'histoire du cinéma colombien et des courts métrages de la génération à venir.
- Des programmations thématiques ou transversales, par genre ou par motifs, ont par ailleurs interrogé l'histoire du cinéma.
- Films chahutés, récompenses contestées, incidents diplomatiques, blasphèmes organisés, la liste est longue de titres dont la Sélection officielle a assuré un destin houleux. La rétrospective **Festival de Cannes : scandale et**

controverses. Un voyage à travers ces œuvres sulfureuses en 26 titres, à l'occasion du 70^{ème} anniversaire du Festival de Cannes.

- o La programmation **Good Cop, Bad Cop** a décliné la figure du policier dans le cinéma américain des années 1960/1970.
- o Dans le cadre de la rétrospective **Plein les yeux !** cinéma et grand spectacle : on a pu voir sur le grand écran de la salle Henri Langlois des films représentatifs d'une volonté inhérente au 7^{ème} art d'en mettre plein les yeux aux spectateurs.

Une sélection de films, rares ou classiques, incunables ou chefs-d'œuvre estampillés produits et réalisés en **1917** a été montrée. Il y eut aussi **Artekino** 2^{ème} édition du festival de cinéma 100% européen inauguré par ARTE en 2016, en ligne et dans les salles à travers 44 pays européens, présentés en 4 langues. La deuxième édition de la programmation **American Fringe** a proposé un échantillon représentatif d'un champ passionnant et méconnu du cinéma américain indépendant. Il y eut également la reprise annuelle de la **Semaine Internationale de la Critique**.

Les rendez-vous réguliers de la programmation :

- o Un vendredi par mois : des séances de « Cinéma d'avant-garde et expérimental ». Programmation Nicole Brenez.
- o Deux vendredis par mois : des séances de « Cinéma Bis » consacrées au cinéma populaire et à la série B de tous les pays.
- o Un vendredi par mois : « Fenêtre sur les collections » a présenté chaque mois des raretés des collections de La Cinémathèque française. Du cinéma muet est régulièrement montré. Il donne lieu à des accompagnements musicaux originaux. Les séances sont animées par le personnel du département du Patrimoine.
- o Tous les lundis soirs « Aujourd'hui le cinéma » a proposé des rencontres et des projections consacrées à la jeune création cinématographique contemporaine.

Accompagnements musicaux : Les élèves de la classe d'improvisation au piano de Jean-François Zygel : Thomas Lavoine, Masanori Enoki, Camille El Bacha, Adelon Nisi, Camille Taver, Satsuki Hoshino (Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris) sont venus accompagner plusieurs séances du cinéma *Fenêtre sur les collections films* ainsi que certains films des rétrospectives Mauritz Stiller, Tod Browning ou l'URSS des cinéastes.

Nous avons également accueilli, Jean-François Zygel pour l'ouverture du cycle *L'URSS des cinéastes*, *La Maison de la rue Troubnaïa* de Boris Barnet, mais également Joël Grare, Karol Beffa, Jean-Paul Lay, Matteo Pastorino, Daniel Colin, Renaud Detruit, Baptiste-Florian Marle-Ouvrard.

En 2017, 1 489 films ont été présentés lors de 2 025 séances.

Tous les films sont présentés en VOSTF. **Pour l'année 2017, 551 films (536 longs métrages/15 courts métrages) ont bénéficié d'une traduction (par système électronique).**

5^{ème} édition du Festival International du Film restauré, *Toute la mémoire du monde*, à La Cinémathèque française du 1er au 5 mars 2017



Festival Toute la mémoire du monde
Soirée d'ouverture – "L'Aventure intérieure" de Joe Dante
Joe Dante - Costa Gavras
Visual Press Agency – La Cinémathèque française

Joe Dante parrain du festival - Wes Anderson Invité d'honneur

Cinq jours de programmation cinéophile et éclectique

Pour sa 5^{ème} édition, le Festival International du film restauré *Toute la mémoire du monde* a poursuivi son extension dans Paris et en régions.

A Paris et à Montreuil, plus de 13.000 spectateurs ont fréquenté les salles de La Cinémathèque française et celles de ses partenaires : la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, Le Christine 21, La Filmothèque et Le Méliès. C'est l'édition qui a rencontré le plus grand succès depuis sa création en 2012, avec des taux exceptionnels de remplissage des salles de plus de 80%.



Festival Toute la mémoire du monde
Ciné-concert de clôture - "Faust" de F. W. Murnau
Frédéric Bonnaud - Jacco Gardner
Visual Press Agency – La Cinémathèque française

En Île-de-France et en régions, c'est dans près de 30 cinémas Art et Essai que le Festival se poursuit jusqu'au 21 mars, grâce au soutien de l'ADRC et de l'AFCAE.

Toute la mémoire du monde a pour vocation d'associer, une fois par an, spectateurs et professionnels, pouvoirs publics et détenteurs de catalogues, à une réflexion sur les questions essentielles qui concernent le cinéma et son futur, tout autant qu'à un événement festif.

Durant cinq jours, plus de 90 séances ont permis à un public avide de découvertes :

- d'assister aux Master Class exceptionnelles de Joe Dante et Wes Anderson, toutes deux comblées ;
- d'acclamer Jacco Gardner et ses musiciens pour leur ciné-concert sur le *Faust* de Murnau en collaboration avec Red-Bull Studios Paris ;
- d'écouter la belle mise en musique du *Lys Brisé* de David W. Griffith (magnifiquement restauré par la Cohen Film Collection), par L'Octuor de France dirigé par Gabriel Thibaudeau ;
- de découvrir de nombreux films restaurés et des raretés : salles comblées notamment à La Cinémathèque pour *Le Voleur* de Louis Malle, restauré en 2016 par Gaumont, et pour *La Vengeance aux deux visages* seule et unique réalisation de Marlon Brando, restaurée en 4K par Universal Studios sous la supervision de Martin Scorsese et Steven Spielberg, des chefs-d'œuvre en CinémaScope à la Filmothèque, les films du finlandais Valentin Vaala au Christine 21, ou ceux de la Triangle Film Corporation (1915-1919) à la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé. Accompagnements musicaux menés par la classe d'improvisation de Jean-François Zygel (Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris).

Sans oublier, des séances pour les scolaires et le jeune public, une rencontre en collaboration avec Kodak et Hiventy pour s'interroger sur l'avenir de la pellicule, une édition spéciale de l'Orphan film Symposium, en collaboration avec New York University, la seconde Winter School de la FIAF « Programmer le patrimoine cinématographique » et une journée de colloque international à l'initiative du CNC « La cinéphilie : évolutions et métamorphoses ».



Festival Toute la mémoire du monde
Le Lys brisé de David W. Griffith - Collection des photographies de La Cinémathèque française

Cycles	Dates	Entrées	Séances
Programme Décembre 2016 - Février 2017			
Frank Capra	4 janvier – 27 février	11 523	95
Nouvelles voix du cinéma chinois	11 janvier – 20 février	4 345	57
Jane Birkin	25 janvier – 11 février	2 528	28
Pierre Chevalier	15 – 20 mars	2 952	51

Cycles	Dates	Entrées	Séances
Programme Mars-Mai			
Festival Toute la mémoire du monde	1 ^{er} – 5 mars	8 432	49
Joe Dante	1 ^{er} mars – 1 ^{er} avril	2 350	36
Darius Khondji	15 mars – 7 avril	2 506	33
Dorothy Arzner	22 mars – 9 avril	4 004	29
Jacques Becker	5 – 29 avril	4 965	45
Alain Jessua	19 – 29 avril	1 454	17
Festival de Cannes : scandales et controverses	26 avril – 28 mai	4 761	50
Jean Eustache	3 – 27 mai	4 689	29
Marlen Khoutsiev	10 – 28 mai	2 315	24
Programme Juin-Juillet			
Vincent Lindon	31 mai – 7 juin	2 274	18
John Boorman	1 ^{er} – 25 juin	4 019	39
Semaine de la critique	7 – 14 juin	2 844	18
Mauritz Stiller	14 juin – 5 juillet	2 896	30
Andreï Tarkovski	28 juin – 12 juillet	6 193	20
Good Cop, Bad Cop	5 – 30 juillet	6 589	53
Vittorio Cottafavi	12 – 30 juillet	3 569	45
Plein les yeux	14 – 30 juillet	2 888	16
Programme Septembre-Novembre			
Gosciny et le cinéma	4 octobre – 27 novembre	5 879	53
Jacques Tourneur	30 août – 8 octobre	10 303	82
Hong Kong 20 ans/ 20 films	20 septembre – 11 octobre	3 465	36
Milos Forman	31 août – 20 septembre	3 883	28
Claire Denis	25 septembre – 20 octobre	2 495	27
Howard Shore	9 – 22 octobre	1 397	11
Le mystère Clouzot	8 – 26 novembre	5 516	36
Jean Vigo	2-3 septembre	1 030	5
Roman Polanski	30 octobre – 3 décembre	7 210	56
Luchino Visconti	11 octobre – 9 novembre	9 340	39
L'URSS des cinéastes	18 octobre – 15 janvier	6 397	85
American Fringe 2	17 – 18 novembre	614	8
Jean Rouch	22 – 27 novembre	1 319	15
Programme Décembre 2017 - Février 2018			
Max Ophuls	29 novembre – 31 décembre	6 213	48
Le Cinéma Colombien	30 novembre – 10 décembre	1 112	18
George A. Romero	13 – 30 décembre	2 958	35
Hommage à Hervé le Roux	15 – 17 décembre	602	4
ArteKino	6 – 10 décembre	653	9
Programmations régulières (du 01/01/2017 au 31/12/2017)			
Aujourd'hui le Cinéma		4 824	62
Cinéma Bis		2 766	18
Cinéma d'avant-garde		2 074	24
Fenêtre sur les collections		1 137	20
Révisons nos classiques		12 079	108
Séances jeune public régulières et spectacles (hors cycles)		12 992	119
Séances spéciales payantes		3 236	25
Séances spéciales gratuites (J. patrimoine, Fémis, Langlois)		3 806	19
Séances événementielles (avant-premières, soirées privées)		2 486	7
Séances spéciales Robert Lynen et scolaires		1 087	8
Ciné-Club Jean Douchet		3 010	17
Conférences		2 594	17
Conservatoire (journée d'études et conférences)		702	7
Leçons de cinéma		1 267	4
Programmations régulières (du 01/01/2017 au 31/12/2017)			
Dialogues		3 970	15
Colloques / Journées d'études		852	9
Parlons cinéma avec...		1 560	14
Spectacles		645	3

1.3 L'ACTION CULTURELLE ET EDUCATIVE

L'action culturelle et éducative est l'une des missions prioritaires de La Cinémathèque française. Elle initie les différents publics (enfants, adolescents et adultes, individuels et en groupes) aux enjeux esthétiques, historiques et pratiques du cinéma, elle transmet l'expérience collective de la projection sur grand écran et le goût pour toutes les formes de cinéma. A l'heure où chacun aujourd'hui est plongé dans une profusion d'images, la singularité du cinéma – son histoire et la richesse de ses formes - doit être réaffirmée et transmise.

Au total, les actions d'éducation artistique et culturelle à La Cinémathèque ont attiré 66 557 participants en 2017 dont 51 957 participants pour les activités pédagogiques à destination du jeune public, des groupes scolaires et des adultes.

La fréquentation des activités poursuit sa progression (+ 18%) avec une forte mobilisation des groupes scolaires, contribuant ainsi au rajeunissement des publics de La Cinémathèque française.

1.3.1 L'ACTION CULTURELLE

Ces activités contribuent pleinement au projet d'éducation artistique et culturelle, leur objectif étant de prolonger des rétrospectives et des expositions par des rencontres, conférences, tables rondes, spectacles... qui permettent à des cinéastes, acteurs, techniciens, historiens, de partager leurs expériences professionnelles, leurs choix esthétiques, leurs connaissances, et de mener une réflexion sur la création cinématographique et l'évolution de ses formes.

En 2017, la fréquentation augmente par rapport à 2016 avec près de 14 600 personnes qui ont participé aux 80 manifestations proposées.

Plus de 60 vidéos de ces événements sont consultables sur www.cinematheque.fr, en partenariat avec Canal-U / Cerimes.

En 2017, les vidéos de l'Action culturelle et éducative représentent 158 000 pages vues, pour 34 855 visionnages et 2 550 téléchargements.

Le site de La Cinémathèque française propose au total quelques 600 vidéos de captation des activités de l'Action culturelle et éducative.

Le site web d'ARTE, partenaire permanent, contribue à rendre certaines de ces rencontres accessibles à un plus large public.

Rencontres avec le public

Ces rencontres prennent différentes formes : leçons de cinéma, dialogues, tables rondes, présentations de séance... Des extraits de film sont projetés afin de susciter les témoignages et analyses de cinéastes ou acteurs invités.

Dans le cadre des **leçons de cinéma et dialogues**, La Cinémathèque a, entre autres, accueilli en 2017 : Christopher Nolan, James Gray, John Boorman, Claire Denis, Roman Polanski, Jane Birkin, Pierre Chevalier, Alain Jessua, Darius Khondji, Michel Ocelot, Vincent Lindon, Benoit Jacquot, Stéphane Brizé, Alain Chabat, Ann Hui, Bertrand Bonello, le compositeur Howard Shore pour un dialogue en présence d'Arnaud Desplechin,...

Chaque trimestre, un film est suivi d'une discussion avec les spectateurs : Bernard Eisenschitz a ainsi accompagné deux films : *La Grève* de S. M. Eisenstein et *La Dernière nuit* de Louli Raïzman dans le cadre de la rétrospective *L'URSS des cinéastes 1917-1945*.

En 2017, plus de 80 séances ont également été présentées par de nombreux cinéastes, comédiens, écrivains, techniciens, critiques.

Conférences

7 866 auditeurs ont assisté aux 55 conférences.

Les 14 conférences liées aux rétrospectives consacrées à Frank Capra, Andreï Tarkovski, Jean Eustache, Marlen Khoutsiev, Jacques Tourneur, Henri-Georges Clouzot, Luchino Visconti, Max Ophuls, Mauritz Stiller, George A. Romero ainsi qu'au cinéma chinois et à *L'URSS des Cinéastes – 1917-1945* ont rassemblé 115 spectateurs en moyenne par conférence.

Pour la huitième année consécutive, en partenariat avec le Centre d'Action Sociale de la Ville de Paris, La Cinémathèque a organisé un cycle de conférences dans le cadre de l'Université Permanente, destiné aux retraités de la Ville de Paris. Trois conférences de Valérie Vignaux, maître de conférences en études cinématographiques, consacrées à Jacques Becker, ont chacune été accompagnées de la projection d'un film et ont accueilli au total 980 auditeurs.



Avant-première privée du film "Dunkerque" et conversation avec Christopher Nolan
Christopher Nolan - Bernard Benoliel - Visual Press Agency - La Cinémathèque française

Depuis 10 ans, les conférences du Conservatoire des techniques cinématographiques sont assurées par les meilleurs spécialistes (inventeurs, historiens, collectionneurs et techniciens du cinéma), projections et présentations d'appareils à l'appui. En 2017, les 7 conférences ont attiré une moyenne de 100 spectateurs par séance, en partenariat avec les universités Paris 1-Sorbonne, Paris 3-Sorbonne nouvelle, Paris Diderot et Paris Ouest Nanterre, la Commission supérieure technique, Technès, La Fémis, l'AFC, l'École nationale supérieure Louis Lumière et Ina Sup. Ces conférences font l'objet d'une captation vidéo et sont consultables sur cinematheque.fr (au total plus de 50 conférences en ligne).

Jean Douchet a animé 17 séances du Ciné-club avec analyse de projections et débat, 177 spectateurs y ont assisté en moyenne.

Parlons cinéma avec... La Cinémathèque invite une personnalité à programmer quelques séances pour parler des « films de sa vie ». À chaque séance, projection d'un film, suivie d'une prise de parole et d'un dialogue avec les spectateurs : François Bégaudeau (romancier), Peter Szendy (philosophe), Tanguy Viel (romancier) et Laure Marsac (actrice) se sont prêtés à l'exercice pour un cycle de 3 à 4 séances chacun. Une offre qui a attiré au total 1560 spectateurs, soit une moyenne de 111 spectateurs par séance.

Journées d'études

Pour accompagner et prolonger l'exposition *Mômes & Cie*, La Cinémathèque a organisé deux journées de rencontres et de réflexions autour des représentations de *L'enfant au cinéma*. Également au programme de ces journées, deux lectures avec les comédiens Anaïs Demoustier et Robinson Stévenin et des projections de films (*Yaaba*, en présence du cinéaste Idrissa Ouedraogo, *L'Esprit de la ruche* et *Boyhood*). **297 spectateurs** ont assisté aux rencontres et projections.

Spectacles

En 2017, La Cinémathèque a proposé 2 spectacles qui ont rencontré l'un et l'autre un vif succès auprès du public familial :

- *Le Fantôme de Robinson Crusoé* : dans le cadre du Conservatoire des techniques cinématographiques, La Cinémathèque a proposé aux spectateurs **un spectacle de lanterne magique** grâce à une triple lanterne de projection de 1887, témoin de la richesse de nos collections. Avec la participation de Nathan Willcocks (comédien), Maureen Thiebaut (harpiste) et Zak Mahmoud (bruiteur), Laurent Mannoni et Laure Parchomenko pour la manipulation des lanternes.
- Pour accompagner l'exposition *Gosciny et le cinéma : Astérix, Lucky Luke & Cie*, **deux représentations du spectacle « Moi, j'aime pas Lucky Luke »** de Stéphanie Cléau (metteur en scène), Bruno Podalydès (réalisateur) et Blutch (dessinateur), tous trois amateurs de westerns, de Morris et de Gosciny. Ce spectacle a été créé à La Ferme du Buisson en 2016.



Spectacle Moi, j'aime pas Lucky Luke
Stéphanie Cléau - Blutch - Bruno Podalydès
© 2017 - Jean-Claude COHEN - jcpres

	Fréquentation 2016	Nombre d'événements 2016	Moyenne 2016	Fréquentation 2017	Nombre d'événements 2017	Moyenne 2017
RENCONTRES (hors présentation de séances)	3 785	13	291	5 237	19	275
CONFÉRENCES (Conférences, Conservatoire, Ciné-club, Parlons cinéma)	7 433	52	143	7 866	55	143
JOURNÉE D'ÉTUDES	1 029	3	343	852	3	284
SPECTACLES	398	1	398	645	3	215
TOTAL Action culturelle	12 645	69		14 600	80	

1.3.2 L'ACTION EDUCATIVE

L'action éducative propose des activités destinées aux enfants et aux groupes scolaires, ainsi qu'aux étudiants et aux adultes. Animées par une équipe de conférenciers formés par le service pédagogique, ces activités proposent chaque année de nouvelles approches du cinéma.

En 2017, les activités pédagogiques (hors projets éducatifs internationaux) ont concerné **45 587 enfants, adolescents et adultes** dans les murs de La Cinémathèque et **3 370 élèves** ayant participé à des activités animées par des professionnels du cinéma dans leur établissement scolaire.

Après une période difficile liée au plan Vigipirate, la hausse de fréquentation constatée en 2016 s'est confirmée cette année puisque **la fréquentation des activités pédagogiques a augmenté à nouveau de +20% (dans les murs), notamment en raison de deux expositions qui s'adressaient tout particulièrement au jeune public.**

La Cinémathèque française œuvre activement à faire participer les plus jeunes à la vie culturelle. **En 2017, la part des moins de 26 ans sur la fréquentation totale a fortement augmenté, atteignant 22% en moyenne** (13% : moins de 18 ans et 9% : 18-26 ans).

1.3.3 ACTIVITES POUR LES GROUPES SCOLAIRES ET ADULTES

Le Musée de La Cinémathèque

Le Musée attire de nombreux groupes scolaires. Les visites guidées, visites contées et les parcours *Drôles de Machines*, *Naissance du cinéma* ou *C'est magique !* initient ces groupes à l'histoire du cinéma. Elles constituent pour les enseignants la première étape d'un travail qui les mène ensuite aux expositions temporaires, aux projections ou aux ateliers. Les groupes adultes sont également venus plus nombreux cette année.

Des **visites guidées en langue des signes française**, animées par une artiste-interprète, ont été organisées pour le public sourd au musée et dans les expositions temporaires.

En 2017, 8 155 enfants et adultes ont suivi les visites guidées et parcours du musée (+24 % par rapport à 2016).

Les expositions temporaires

Cette année, l'offre de visites guidées et de parcours (visite commentée suivi d'un atelier) dans les expositions temporaires était destinée à tous les publics (écoliers, collégiens, lycéens et étudiants), ce qui a permis de toucher un plus large public qu'en 2016.

Le public adultes en groupe ou individuels a suivi également les visites guidées conçues pour les deux expositions temporaires.

En 2017, 12 351 enfants et adultes ont suivi les visites guidées et parcours des expositions temporaires (+51% par rapport à 2016).



Visite Jeune public de l'exposition *Mômes & Cie*
© Mélanie Roero – La Cinémathèque française

Les ateliers d'initiation

Une offre d'une quinzaine d'ateliers destinés aux écoliers, collégiens et lycéens propose de découvrir le cinéma grâce à des extraits commentés ou expérimentations pratiques (prises de vue, animation, montage, son, etc.) ; animés par des conférenciers ou professionnels du cinéma, ils ont lieu dans la salle Lotte Eisner et dans les espaces d'ateliers audiovisuels (prises de vue, animation, montage, son...).

En 2017, 4 796 élèves ont participé aux 177 ateliers d'initiation.

Les visites architecturales

Une vingtaine de visites architecturales conduites par un conférencier dans le bâtiment de Frank Gehry ont été proposées aux groupes scolaires et adultes tout au long de l'année et au public individuel dans le cadre des Journées du Patrimoine.

Les spectacles et projections pour les scolaires

5 spectacles *Marie Bobine présente...* ont rassemblé 654 élèves de la maternelle au CP, grâce au partenariat avec l'association parisienne *Enfance au cinéma*.

Des projections et des rencontres avec des cinéastes ont également été proposées aux groupes scolaires, en lien avec l'exposition *Mômes et Cie*, pour 12 classes.



Atelier Monter Rythmer
© B. Woznica – La cinémathèque française

1.3.4 ACTIONS EN MILIEU SCOLAIRE ET PARTENARIATS

En 2017, du fait notamment de l'exposition *Mômes et Cie*, de nombreux ateliers de pratique artistique en milieu scolaire ont été proposés à Paris, en Île-de-France et en région. Ces ateliers ont pu exister avec le soutien de l'Éducation nationale, des Rectorats et de la DRAC Île-de-France, des collectivités territoriales et de l'Atelier Canopé de Paris.

Des réalisateurs, monteurs, chef-opérateurs et des écrivains ont travaillé avec **26 classes**, dans le cadre des enseignements de cinéma, des options des classes préparatoires, des ateliers artistiques, des ateliers d'écriture. Un partenariat spécifique avec la Philharmonie de Paris a permis de mettre en place des classes musicales d'accompagnement de films muets.

À noter qu'un nouvel établissement, le collège Sévigné de Paris, a choisi La Cinémathèque comme le partenaire de sa nouvelle option cinéma.

Ces ateliers en milieu scolaire ont concerné **3 370 élèves au cours de 121 journées** d'interventions de professionnels.

Plus de 1400 élèves ont assisté à des projections à La Cinémathèque, dans le cadre de ces actions.

En collaboration avec l'association Kyrnéa International, la **Protection Judiciaire de la Jeunesse** (Ministère de la Justice), la DDAI (Ministère de la Culture) et le CNC, La Cinémathèque française a co-organisé en mars la journée finale du projet « Des cinés, la vie » : ateliers, projections de films, visites du musée pour **400 jeunes et leurs éducateurs**.

Le service pédagogique a également mis en place depuis décembre 2016 **un partenariat avec l'association Paris d'Exil**. Des familles ainsi que des mineurs isolés ont pu bénéficier de la gratuité à certaines projections jeune public.

La Cinémathèque a également été partenaire du dispositif **L'École ouverte**, accueillant ainsi des classes au mois de juillet.

Avec le soutien de l'**ADRC**, 27 séances d'ateliers de découverte du cinéma ont également été proposées dans des salles en région par le service pédagogique de La Cinémathèque française en accompagnement d'un film de répertoire.

1.3.5 ACTIVITES POUR LE JEUNE PUBLIC ET LES FAMILLES

En 2017, le nombre d'activités proposées aux enfants et aux centres de loisirs sur le hors temps scolaire a connu une visibilité nouvelle due aux deux expositions qui concernaient un public familial. Les ateliers et visites liés aux expositions se sont systématisés tous les samedis et l'offre de films pendant les semaines de vacances scolaires, initiée en 2016, s'est maintenue.

En écho aux expositions temporaires et dans le sillage des programmations générales de La Cinémathèque, la programmation Jeune public se propose de sensibiliser au cinéma les plus jeunes spectateurs autour d'une thématique trimestrielle. Que ce soit le mercredi, le samedi, le dimanche ou chaque jour pendant les vacances scolaires, La Cinémathèque offre aux enfants et adolescents de 3 à 20 ans des projections de films et des activités d'ateliers pour découvrir le cinéma sous toutes ses formes.

15 200 enfants, adolescents et parents ont suivi ces activités en 2017 (contre 13 000 en 2016, soit une augmentation de 17%).

Séances de projection et spectacles

Les films des séances Jeune public sont précédés d'une présentation à destination des enfants et se prolongent par des débats. En 2017, ces séances ont offert la possibilité aux enfants et à leurs familles ainsi qu'aux enfants des centres de loisirs de voir sur grand écran des classiques du cinéma et des films rares qui témoignent de la richesse des formes cinématographiques. Cette année, les cycles de cinéma ont été principalement conçus en écho aux expositions *Mômes et Cie* et *Goscinny et le cinéma : Astérix, Lucky Luke & Cie*. De nombreux invités sont venus rencontrer le public : Michel Ocelot, Michel Gondry, Nicolas Philibert, Mathieu Amalric, Benjamin Renner, Daniel Pennac, Malika Ferdjoukh,...



Atelier Jeune Public – Tournage
© Nina Descoste – La Cinémathèque française

Chaque trimestre sont proposés :

- **les séances à remonter le temps** : des ciné-concerts commentés pour découvrir le cinéma muet avec un accompagnement par Ignacio Plaza Ponce ;
- **les spectacles Marie Bobine présente**, dans lesquels une comédienne présente un programme de films spécialement conçu pour les très jeunes spectateurs (3-6 ans) ;
- **des séances spéciales** : *Carte blanche à Serge Bromberg*, un ciné-spectacle de dessins animés et *Petit rayon*, un spectacle créé par le collectif Braquage mêlant théâtre d'ombre, lanternes magiques et jeux de lumière,...

111 séances Jeune public et 16 spectacles ont attiré 14 359 spectateurs.

Les ateliers et stages pour le jeune public

Ces activités proposent aux enfants de 3 à 13 ans une approche du cinéma par la pratique. Elles ont lieu le week-end et pendant les vacances scolaires. Tous les samedis, des visites des expositions, spécialement conçues pour les enfants venus individuellement, sont prolongées par des activités pratiques.

L'ensemble de l'offre d'ateliers, visites et stages a accueilli 700 enfants.

L'Autre Ciné-Club pour les adolescents

L'Autre Ciné-club, soutenu par agnès b. depuis sa création, accompagne chaque année 40 lycéens et étudiants dans leur découverte du cinéma, à travers des projections, des débats et des rencontres avec des invités : Jane Birkin (comédienne), Pierre Chevalier (producteur), Darius Khondji (chef opérateur), Guy Lecorne (monteur), Cécile Horreau (programmatrice à l'Agence du court métrage). Ils ont pu également suivre un stage pratique sur l'ensemble de l'année.

Les adolescents ont eu la possibilité de visiter les expositions et rencontrer leurs commissaires ainsi que d'autres responsables de La Cinémathèque pour mieux connaître les métiers et missions de l'institution.



Activités éducatives : Ciné-Club
Darius Khondji - © Etienne Dang
La Cinémathèque française

1.3.6 FORMATIONS ET STAGES

Formations en Île-de-France

Les formations sont organisées en partenariat avec les trois rectorats d'Île-de-France :

- **académie de Créteil** : un stage pratique d'intervention sur pellicule d'une journée sur le thème *Les mots dans l'art*.
- **académies de Créteil et Paris** : stage théorique de 2 jours intitulé *De la subversion dans le cinéma des années 70 à la comédie d'auteur contemporaine*. À cette occasion, le réalisateur Antonin Peretjatko est venu parler de son film *La loi de la jungle*.
- **académie de Versailles** : deux stages théoriques de deux jours dont l'un sur *Le montage au cinéma* en lien avec le dispositif Collège au cinéma ; l'autre intitulé *Qu'est-ce qu'un film politique ?* Lors de ces stages, le monteur Guy Lecorne et Costa-Gavras sont venus présenter leur travail. Deux stages pratiques d'une journée pour les enseignants d'option cinéma sur *Le son*. Un stage pratique d'une journée sur le cinéma d'animation et un atelier théorique pour les enseignants du primaire.
- **lycéens des options cinéma d'Île-de-France et régions** : stage sur *Charulata* de Satyajit Ray au programme du Baccalauréat.
- **une demi-journée de formation** sur *La naissance du cinéma* pour les enseignants du primaire en partenariat avec **L'Atelier Canopé Paris**.

Formations au niveau national

- **Une formation** de deux jours et demie pour **les enseignants d'éducation socio-culturelle de l'enseignement agricole** en partenariat avec **l'École Nationale Supérieure de Formation de l'Enseignement Agricole** : formation pratique et théorique sur *La relation entre l'homme et la nature au cinéma*. À cette occasion, Manuela Frésil est venue parler de son film *Entrée du personnel*.
- **4 formations à destination des bibliothécaires**, en partenariat avec **l'association Images en bibliothèques** : *Valoriser une collection de films, Cinéma et jeunes publics en bibliothèques, Le cinéma de fiction en bibliothèques, Le cinéma et le public adolescent*.

En 2017, 15 sessions de formation pour 1648 stagiaires sur 29 jours de formation.

Formations au niveau international

Le Cinéma, cent ans de jeunesse est un projet international d'éducation au cinéma piloté par La Cinémathèque française depuis plus de 20 ans (voir le 3.2.4 Projets éducatifs internationaux).

Stages de pratique du cinéma pour les adultes individuels

2 stages consacrés à la technique du montage et animés par les monteurs professionnels Laurent Sénéchal et Anne Souriau ont accueilli 40 participants pendant 6 jours.

1.4 LA BIBLIOTHEQUE DU FILM

Avec **17 259 entrées**, la fréquentation a baissé de 3% par rapport à 2016.

1.4.1 LA BIBLIOTHEQUE – VIDEOTHEQUE

14 000 consultations de 6 500 titres d'ouvrages ont été enregistrées.

Les monographies de cinéastes (Alfred Hitchcock, Jean-Luc Godard, Pier Paolo Pasolini, Fritz Lang, Jean Renoir...), sont toujours les plus consultées. Viennent ensuite les ouvrages théoriques (Gilles Deleuze, *Cinéma 1.L'image-mouvement*, 1996 et *Cinéma 2.L'image-temps*, 1994 ; Jacques Aumont, Michel Marie,...*Esthétique du cinéma*, 2016 ...). Les ouvrages d'histoire du cinéma se situent en troisième position (Pierre Lherminier, *Annales du cinéma français*, 2012 ; Richard Abel, *French cinema*, 1984 ; sous la dir. de Jean-Loup Passek, *Le cinéma russe et soviétique*, 1981...).

Une nouvelle classe d'ouvrages a été ajoutée en 2017 : la classe 8, consacrée aux séries télévisées, soit 82 ouvrages sur le sujet.

Les **revues françaises** restent les plus consultées avec en tête *Cahiers du cinéma*, suivi de *Positif*, *Cinéma* (1954-1999), *Le Film français*, *Image et son*, *Jeune cinéma*, *Cinemaction*.



Journée portes ouvertes étudiants – Bibliothèque du film
© 2017 - Jean-Claude COHEN – jcpress

La Vidéothèque a enregistré **5 600 consultations de films** pour 3 000 titres. Les films de Jean Renoir, Alfred Hitchcock, Akira Kurosawa, Jean-Luc Godard et Henri-Georges Clouzot arrivent en tête.

La consultation des **documents numérisés** est toujours importante, notamment celle des revues de presse sur les films.

Le Centre d'information à distance

Il a traité cette année 860 demandes concernant la recherche de documents ou d'informations sur le cinéma.

Mieux faire connaître la bibliothèque, les collections et les services

La bibliothèque a participé aux vernissages des expositions *Mômes & Cie* et *Goscinny et le cinéma : Astérix, Lucky Luke & Cie*, en organisant un accueil spécifique dans ses murs.

Toute l'année, la bibliothèque a exposé **des documents originaux provenant des collections :**

- pour accompagner les rétrospectives Frank Capra, Jane Birkin, Jacques Tourneur, Roman Polanski et Max Ophuls, elle a mis en vitrines de nombreux documents sur ces personnalités et leurs films (photographies inédites, revues d'époque, matériel publicitaire et documents d'archives...), et exposé des affiches originales ;
- pendant la durée de l'exposition *Mômes & Cie*, la bibliothèque a montré des documents en lien avec les enfants star : revues d'époque et photographies représentant Shirley Temple, Jackie Coogan, Brigitte Fossey, Martin Lartigue,...
- en écho à l'exposition *Goscinny et le cinéma : Astérix, Lucky Luke & Cie*, elle a proposé une sélection d'ouvrages, de revues et de photographies autour de la figure de Cléopâtre au cinéma.

Actions en direction des étudiants

20 visites de groupes, d'étudiants ou de professionnels, ont été organisées. Des présentations de la bibliothèque et des collections ont également eu lieu dans plusieurs universités à la demande des enseignants.

La bibliothèque a participé à la **Journée Portes ouvertes pour les étudiants** le 10 novembre 2017, accueillant **300 étudiants**. Des interventions autour des collections en lien avec l'exposition Goscinny ou les rétrospectives de la saison 2017-2018, en particulier Luchino Visconti, Roman Polanski, Chantal Akerman et Claire Denis, se sont déroulées toute la journée.

A cette occasion, des étudiants ont présenté leurs travaux de recherche sur les collections de La Cinémathèque.

En 2017, la bibliothèque a accueilli **plusieurs séminaires dans le cadre de conventions de partenariat avec des universités**, favorisant l'accès des étudiants aux ressources documentaires et une meilleure prise en compte des archives dans leurs travaux d'études ou de recherche.

Elle a ainsi accueilli les séminaires de Master 1 et 2 de l'université Paris Diderot, *Archives et devenir des images*, de Master 1 de l'université Paris Sorbonne Nouvelle sur *L'Histoire des techniques et des métiers du cinéma*, ainsi que celui de l'université Paris Saint-Denis sur *La critique*.

Elle a accompagné un module d'enseignement "Archives" pour des étudiants de Licence 3 de l'ENS de Paris Saclay.

La bibliothèque sur le web

La bibliothèque alimente la page *Découvrir* du site internet avec des articles sur les collections. A signaler, un article sur les carnets relatifs aux expéditions de Robert Flaherty dans la baie d'Hudson ; en écho à la rétrospective Visconti, un article sur les carnets de tournage de *La Terra trema* et un article sur le scénario de tournage de *Ludwig*. Plusieurs articles sur des réalisateurs ou des techniciens ont été publiés, mettant à profit les ouvrages disponibles à la bibliothèque (Frank Capra, Darius Khondji, Andreï Tarkovski,...).

La bibliothèque anime quotidiennement sa page Facebook. Fin 2017, elle affichait 6 000 amis.

La bibliothèque a créé fin 2017 sa newsletter, le premier numéro étant paru en novembre. Trois fois par an, elle informera ainsi ses abonnés sur les nouveautés, les services, les collections.

La recension des travaux de recherche sur nos collections

En 2017, la bibliothèque a démarré un important travail de recension des travaux de recherche effectués sur ses collections et fonds documentaires depuis 2005 : thèses, ouvrages, articles. Il sera poursuivi en 2018.

1.4.2 L'ICONOTHEQUE

L'iconothèque a fourni 1 650 reproductions à ses clients, en baisse par rapport à 2016. Le prestataire de numérisation ayant déposé le bilan fin 2016, l'iconothèque a traité elle-même les demandes au cas par cas. L'activité de reprographie à la demande a été repensée en vue d'internaliser ce service pour mieux répondre aux demandes des clients à l'avenir.

Les photographies de tournage et de plateau des films de Samuel Fuller, Louis Malle, Germaine Dulac, Jacques Tourneur, et les photographies de salles de cinéma ont été les plus consultées.

1.4.3 L'ESPACE CHERCHEURS

Le nombre de demandes de consultation est stable, autour de 1550. Les fonds François Truffaut, Festival international du film de Cannes, Georges Sadoul, Abel Gance, Crédit national et la *Collection jaune* ont été les plus consultés. Si les demandes de consultation de dossiers d'archive sont stables, celles de revues ou d'ouvrages anciens ont augmenté.



Exposition de documents autour de Jane Birkin – *Bibliothèque du film*
© 2017 - Jean-Claude COHEN - jcpres

1.5 L'OFFRE COMMERCIALE

1.5.1 LA LIBRAIRIE

L'année 2017 a été riche en rencontres et signatures. Nous avons accueilli entre autres : Jane Birkin, Howard Shore, Alain Jessua, Michel Ocelot, Marc'O, Luc Béraud, Noël Herpe, Thierry Frémaux et Alain Chabat. Notre fonds continue à se développer avec plus de **12 400 références dont 6 000 DVD et 4 300 livres**. Si le bilan de la librairie paraît satisfaisant, notons que les boutiques des expositions n'atteignent pas leurs objectifs financiers. Un appel d'offre pour un nouveau logiciel de gestion a été lancé. Le changement prévu en mars / avril 2018.



La librairie - © Franck Stofer - La Cinémathèque française

1.5.2 LE RESTAURANT

A l'issue de trois ans de fonctionnement, l'économie de la concession demeure très fragile.

La Cinémathèque s'efforce d'abonder régulièrement le chiffre d'affaires du restaurant en incitant ses partenaires, mécènes et clients à y organiser ou commander leurs cocktails. L'activité du restaurant reste très soumise à la fréquentation générale de La Cinémathèque compte tenu du relatif isolement et la faible attractivité du quartier.

Le plan Vigipirate et l'inaccessibilité du restaurant depuis l'intérieur de La Cinémathèque ne favorisent pas la circulation des publics.

Néanmoins, la présence d'un lieu de restauration est un atout précieux pour le bien-être de nos publics et pour l'attractivité de l'institution.



Restaurant Les 400 coups – Visual Press Agency – La Cinémathèque française

1.6 POLITIQUE DES PUBLICS

1.6.1 FREQUENTATION

La fréquentation est en hausse de 8% par rapport à 2016 essentiellement liée aux bons résultats du cinéma, des activités pédagogiques et dans une moindre mesure du musée.

La répartition entre les activités évolue légèrement :

- les expositions et le musée représentent 31% du total (34% en 2016)
- les salles de cinéma représentent 62% (58% en 2016)

Le Festival *Toute la mémoire du monde*, les cycles *Tarkovski*, *Visconti*, *Plein les yeux et Jean Vigo* ont dépassé 170 spectateurs par séance avec un record de 310 entrées/séance pour *Tarkovski*.

Les cycles *Capra* (95 séances – 11 523 entrées), *Tourneur* (82 séances – 10 303 entrées) et *Visconti* (39 séances – 9 340 entrées) ont attiré le plus de publics.

Plus de 45 000 participants ont été accueillis dans le cadre des activités pédagogiques, soit une nette hausse par rapport à 2015 et 2016 avec un nombre record de groupes pour l'exposition *Mômes et Cie*.

Synthèse de la fréquentation 2017	Visiteurs
Cinéma et action culturelle	228 383
<i>dont séances Jeune Public</i>	12 598
Musée	39 370
<i>Entrées</i>	31 215
<i>Visites guidées</i>	8 155
Total expositions	77 150
<i>Exposition La Machine cinéma (jusqu'au 29 janvier 2017)</i>	8 872
<i>Entrées</i>	6 946
<i>Visites guidées</i>	1 926
<i>Exposition Mômes et Cie</i>	32 578
<i>Entrées</i>	25 341
<i>Visites guidées</i>	7 237
<i>Exposition Goscinny et le cinéma (du 4 octobre au 31 décembre 2016)*</i>	35 700
<i>Entrées</i>	32 512
<i>Visites guidées</i>	3 188
Bibliothèque	17 259
<i>Ateliers, visites architecturales et autres activités pédagogiques hors visites guidées et projections</i>	9 635
Fréquentation totale	371 797
<i>* fin de l'exposition le 4 mars 2018 avec 61 804 visiteurs au total</i>	

1.6.2 PROMOTION ET FIDELISATION

2017 a été marquée par l'évolution et la promotion du Libre Pass et par le développement de la promotion ciblée grâce aux outils numériques et à l'exploitation de la CRM (gestion informatisée des relations clients).

- La création d'une formule Libre Pass Duo, le lancement de la vente des abonnements en ligne, le développement des avant premières et avantages réservés aux Libre Pass, la mise en place de communications personnalisées et des offres de parrainages... ont contribué à rendre la formule plus attractive et à simplifier son fonctionnement.
- Le développement des opérations de présentations de saison auprès des abonnés, partenaires, prospects et l'organisation de journées portes ouvertes a permis de faire découvrir plus largement les grands rendez-vous de la saison et la richesse et diversité des activités.

	Abonnés actifs fin 2016	Abonnés actifs fin 2017
<i>Libre Pass</i>	4 074 <i>(dont 21% de moins de 26 ans)</i>	4 145 <i>(dont 24% de moins de 26 ans)</i>
<i>Carte 6 places</i> (en vente uniquement à partir de septembre)	2 459 forfaits vendus en 2016 1 510 forfaits valides au 31/12/2016	2 525 forfaits vendus
<i>Carte Ciné Famille</i> (en vente uniquement à partir de septembre)	294	475
Médiathèque / Abonnement annuel bibliothèque	743	695
Total Abonnés actifs	7 570	7 840

- Les newsletters et campagnes d'envoi ciblées ont pu largement être développées grâce à l'enrichissement de la base de contacts au fil des ventes et opérations marketing. Elles ont particulièrement permis de soutenir les programmations cinéma et activités proposées aux familles. Les sollicitations et offres sont envoyées de façon ciblée en fonction des historiques d'achat (nature des activités et programmation auxquels ont participé les publics), de leur assiduité et de leur profil (âge, origine géographique...) *Ex les publics qui ont acheté des billets – 18 ans pour Mômes et Cie ont reçu plusieurs sollicitations (inscriptions newsletter famille, carte Cinéfamille, visites en famille de l'exposition Goscinny...), les jeunes ayant participé aux journées portes ouvertes ont reçu des offres dédiées (Libre Pass - de 26 ans, les nuits, La reprise Gérardmer...)*

Communication emailing	Nombre d'inscrits	Taux d'ouverture
Newsletter générale	43 000	33%
Newsletter famille	13 000	33%
Newsletter Bibliothèque (nouveau)	1 800	52%
Publics acceptant de recevoir des offres promotionnelles par mail	42 000	45%

Taux d'ouverture stabilisés **95% de retours positifs** selon les études.

- Le développement d'opérations de promotion de ventes croisées / bandeaux sur la billetterie en ligne ont permis de valoriser des offres et formules de billetterie. Ex : Proposition systématique de visite guidée à chaque achat de billet exposition, proposition film à la suite d'une conférence, incitation à choisir une formule d'abonnement, offres Noël,...

1.6.3 ELARGISSEMENT ET RAJEUNISSEMENT DES PUBLICS

1.6.3.1 LES JEUNES (- DE 26 ANS) : 22% DE LA FREQUENTATION (7% EN 2016) :

● 9% d'étudiants

Les partenariats avec les écoles de cinéma (EICAR, ESEC, ENS Louis Lumière, INA Sup, La Fémis, Université Paris VII...) et associations étudiantes (Cinéfac, l'Association des Etudiants en cinéma...) ont permis de fidéliser les étudiants en cinéma. La Fémis, L'Ecole Louis Lumière, l'Eicar organisent chaque année à La Cinémathèque française la présentation de leurs travaux de fin d'étude.

Pour que l'ouverture aux jeunes générations dépasse la cadre des étudiants en art et cinéma,

- des partenariats noués avec le Centre d'Information et de Documentation Jeunesse (CIDJ), le journal l'Etudiant, le Crous ;
- une grande **journée porte ouverte** organisée en novembre. Plus de 1 000 étudiants ont manifesté leur intérêt et sont désormais fidélisés ;
- un « **club des ambassadeurs** » fête sa 2ème année d'existence. 17 jeunes du Celsa, Dauphine, Paris IV, VII, VIII, X, l'Ecole du Louvre, Science po, HEC... ont pour mission de faire découvrir l'actualité de La Cinémathèque française sur leur campus pendant toute une année via leurs réseaux sociaux, BDE, la diffusion de documents, l'organisation d'animations, d'événements. En lien direct avec les équipes de la communication et de la programmation, ils sont également associés à des rencontres, impliqués et invités à participer à la vie de l'institution en réalisant des interviews de personnalités accueillies à La Cinémathèque, montages vidéos ou animations lors de journées portes ouvertes.

Parmi le public « étudiants » de La Cinémathèque, 77% ne sont pas étudiants en cinéma. 20% font des études littéraires, 20 % des études artistiques ou culturelles et 37% d'autres types d'études.

24% des abonnés ont moins de 26 ans. Ils ont particulièrement plébiscité les cycles *Wes Anderson* (lors du Festival), *Révisons nos classiques*, *Goscinnny et le cinéma*, *Tarkovski* ou *Plein les yeux*.

● 13% de - 18 ans

Le travail régulier avec les relais éducatifs et la capitalisation d'une saison sur l'autre permet de compter dans la base de données plus **6 000 enseignants et relais** qui s'intéressent aux activités de La Cinémathèque et viennent avec des jeunes dans le cadre scolaire ou socioculturel. L'exposition *Mômes et Cie* a permis cette année d'accueillir des groupes de jeunes d'origines (43 % Ile-de-France hors Paris et 15% régions) et d'âges (42% classes élémentaires, 28% collèges, 13% lycée) très variés et beaucoup plus de centres de loisirs que pour les autres expositions (13%).

Aux jeunes venant en groupes, s'ajoutent tous ceux venus en famille aux expositions (10% de la fréquentation de *De Méliès à la 3D : la Machine cinéma* et 43% de *Mômes & Cie*) et aux activités hors temps scolaire.

1.6.3.2 UN PUBLIC ASSEZ DIVERSIFIE

Parmi les actifs, on note une prédominance d'enseignants (20%), employés (16%), cadres administratifs (15%), cadres de l'information et du spectacle (9%) mais aussi d'ingénieurs (9%) ou professions libérales (9%). Toutes les tranches d'âges sont représentées.

Les expositions ont attiré beaucoup de primo visiteurs (45%), de publics de régions (18%) et quelques étrangers (4%). Le musée, lui, mobilise largement un public venu de régions (24%) et de l'étranger (26%).

Enfin pour développer la fréquentation des groupes adultes, la promotion et commercialisation a été sous traitée à l'agence Cultural.

2 LES COLLECTIONS



Affiche pour *L'Assassin habite au 21* H.G. Clouzot 1942 Droits Réservés.

2.1 ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS

2.1.1 DES FONDS EXCEPTIONNELS

Comme chaque année, en 2017, les collections de La Cinémathèque se sont enrichies considérablement grâce à l'acquisition d'objets rares et précieux, aux dépôts de copies et aux restaurations de grands classiques et de films oubliés.

Des documents précieux et insolites

La Cinémathèque française conserve des objets uniques et particulièrement rares qui contribuent à la richesse et au développement de nos collections.

La Bible jetée dans les flammes dans *Faust* de Murnau a été finalement récupérée et conservée par son chef décorateur Robert Herlth, qui l'a transformée en un album contenant des collages de photos de tournage et des dessins. Un document extrêmement précieux, émouvant et chargé d'histoire.



Bible Murnau - © Stéphane Dabrowski
La Cinémathèque Française



Tirage sur calques d'Alex Tavoularis pour le premier *Star Wars* - © Reserved

La Cinémathèque conserve aussi des tirages sur calques d'**Alex Tavoularis** pour le premier *Star Wars*, acquis auprès de la galerie Catherine Houard. Véritables documents de travail pour les équipes du film, de nombreuses planches dessinées exposent en images le déroulement de l'histoire. Cet objet étonnant a contribué au processus de création de la saga de Georges Lucas.

Le créateur de décors **Léon Barsacq** a conservé dans ses archives un dessin d'Alexandre Trauner pour *Les Enfants du paradis*, signe de la grande collaboration de ces deux hommes sur la préparation et le tournage de ce film mythique.



Dessin d'Alexandre Trauner pour *Les Enfants du paradis*
© Reserved

A l'occasion de la galerie des donateurs consacrée à Henri-Georges Cluzot, Suzy Delair a confié ses archives, ainsi que la robe qu'elle portait dans *Quai des Orfèvres*.



Quai des orfèvres d'Henri-Georges Cluzot



Affiche

Otar Iosseliani a offert les story-boards de tous ses films ainsi que ses propres dessins. Ces nombreuses planches magnifiques, très bien conservées, nous informent aussi sur les méthodes de travail très personnelles de ce cinéaste hors du commun.

Le collectionneur australien **Newton Lane** a donné avec beaucoup de générosité plus de trente affiches anciennes de grands classiques américains.

Suite au décès de la scripte Catherine Prévert, fille de **Pierre Prévert**, La Cinémathèque conserve une partie des archives de cette famille d'artistes qui a tant marqué le cinéma français.

Personnalités du cinéma

La Cinémathèque a accueilli cette année de nombreux fonds de personnalités du cinéma, comme ceux des cinéastes Jacques Colombat (les dessins de son film d'animation *Robinson et compagnie*), Jean-Louis Comolli, Karim Dridi (le carnet de musique avec dessins de son film *New rêve* et une œuvre plastique de *Pigalle*), Pierre Tchernia (les archives de ses propres films et de ses nombreuses activités professionnelles dans l'audiovisuel). La Cinémathèque conserve les archives des chefs opérateurs Yves Agostini (Story-board) et de Ricardo Aronovich, de la scripte Chloé Rudolf (scénarios de tournage), de la productrice Laurence Braunberger (archives autour du film *Tirez sur le pianiste*), des créateurs de décors, Nicolas de Boisguillé (dessins de *Santa & Cie* et de *Un homme pressé*), Thierry Flamand (*Le Deuxième souffle*, *Iznogoud*, *La Belle et la Bête*) et Pascale Consigny (*Le Secret de la chambre noire*). Les acteurs Jean-Pierre Darroussin et Emmanuelle Riva (par l'intermédiaire de Suzel Goffre) ont aussi confié leurs archives.

Les costumes

Les collections de costumes se sont enrichies grâce à de nouveaux dons des producteurs Christine de Jekel (*Podium, L'Homme qu'on aimait trop*), Olivier Delbosc (*Marguerite, Astérix et Obélix : au service de sa Majesté*), Marc Missonnier (*Le Petit Nicolas et Les Vacances du petit Nicolas*) et Arnaud Louvet (*L'Ami, François d'Assises et ses frères*).

Les sociétés de production ont participé aussi, encouragées par les créatrices de costumes, comme Pascaline Chavanne et Les Films du Lendemain (*Rodin*), Anaïs Romand et Les Productions du Trésor (*La Danseuse*), Madeline Fontaine et CAPA VS3 (la série *Versailles*). Sergio Ballo a offert la couronne d'épines de *La Dernière tentation du Christ*.

Acteurs et réalisateurs font aussi la démarche d'offrir des costumes : Josiane Balasko, la tenue qu'elle portait dans *Le Père Noël est une ordure*, Zinedine Soualem, son costume de super-héros dans *Peut-être* et Flavia Coste, ceux de *Un jour mon prince*.



Costume créé par Madeline Fontaine,
pour Alain Delon dans *Astérix aux Jeux Olympiques*
de Thomas Langmann et Frédéric Forestier (France, 2008)
Photographie Thierry Le Fouille - Visual Press Agency

2.1.2 DES DEPOTS IMPORTANTS DE FILMS

La société **ISKRA**, fondée par Chris Marker, a déposé ses films à La Cinémathèque française. Un fonds important où l'on compte de très nombreuses œuvres militantes, certaines réalisées par Chris Marker, des copies souvent uniques et fragiles. La société de production **Ecce Films** a confié des copies et éléments originaux de son catalogue (*Kataï* de Claire Doyon, *La Tête dans le vide*, *Manue Bolonaise* et *La Vie au ranch* de Sophie Letourneur, *Icara* d'Alejandra Rojo, *Fille unique* de Julie Bonan). L'association **Light Cone**, chargée de la distribution de films expérimentaux, a déposé de nombreux éléments argentiques de films réalisés par des cinéastes comme Yann Beauvais, Rose Lowder, Georges Rey, Dominique Lange, Philippe Cote, Cécile Fontaine. Grâce aux dépôts des cinéastes et de leurs proches, de nombreuses copies ont intégré les collections films. Yann Gonzales a déposé les *Poèmes électriques* de Guy Gilles, et *Equation à un inconnu* de Dietrich de Velsa. Véronique Rivette, particulièrement attentive à l'œuvre de Jacques Rivette, a confié tous les éléments originaux et de tirage des films de ce cinéaste important. Vincent Deville a déposé des copies des films de F. J. Ossang. La société égyptienne MISR International, fondée par Youssef Chahine, a confié les éléments de tirage des premiers films du réalisateur comme le contretype, unique élément de son premier long métrage *Papa Amin* (1950). Balthazar Clémenti centralise tous les films dispersés de son père Pierre Clémenti à La Cinémathèque. On compte aussi les films de Cécile Décugis (*Une soirée perdue*, *Italie aller-retour*, *Edwige et l'amour*), Jacques Doillon (les internégatifs image et son de son dernier film *Rodin*), Karim Dridi (les négatifs ou copies de la plupart de ses films *Hors-Jeu*, *New rêve*, *La Danse de Saba*, *Khamsa*, *Gris-blanc*, *Fureur*, *Cuba Feliz*, *Bye-Bye*), Hervé Le Roux (*Sortis d'usine* et *Grand bonheur*), le cinéaste américain Jon Fauer (*Cinematographer Style*), Sébastien Lifshitz (*Les Corps ouverts*), Béatrice Soulé (ses documentaires en 35 mm sur le sculpteur Ousman Sow), le réalisateur nigérian Ola Balogun, Marie-Christine Questerbert (*Déravage*), Albert Pierru (*Le Dernier feu d'artifice*), la photographe Sarah Moon (le négatif de *Mississippi One*), le cinéaste franco-iranien Reza Serkanian (*Noces éphémères*), l'algérien Saïd Ould-Khelifa (*Le Thé d'Ania*, *Ombres blanches*, *Vivantes !*).

De même, les distributeurs ont déposé des copies 35 mm de grands classiques : *Solaris* (*La Canonnière du Yang-Tsé* de Robert Wise), Sébastien Tiveyrat (*Deux filles au tapis* de Robert Aldrich, *L'Ange des maudits* de Fritz Lang et *Riches et célèbres* de Georges Cukor). Le Théâtre du Temple a confié son catalogue particulièrement riche avec des films aussi importants que *Broadway Bill* de Frank Capra, *Ikimono no kiroku* d'Akira Kurosawa, *The Friends of Eddie Coyle* de Peter Yates, *The Addiction* d'Abel Ferrara.

2.1.3 RESTAURATIONS, NUMERISATIONS ET TIRAGES

La Cinémathèque française a mené avec différents ayants-droit et partenaires des restaurations importantes de grands classiques, mais aussi de films oubliés.

Dans le cadre de la rétrospective et de l'exposition Henri-Georges Clouzot, la restauration 4K du ***Salair de la peur***, présentée à Cannes Classics, a été menée au laboratoire Hiventy avec TF1 Studio et avec le soutien du CNC, des Archives Audiovisuelles de Monaco, de CGR et Kodak.

De même, ***Belle de Jour*** a fait sensation à Cannes Classics, avant sa ressortie en salles par Carlotta films. La restauration 4K a été réalisée en collaboration avec Studio Canal, avec le soutien du CNC et du Fonds Culturel Franco-Américain (DGA-MPA-SACEM-WGAW).

L'exposition ***Goscinny et le Cinéma : Astérix, Lucky Luke & Cie*** a été l'occasion de soutenir les restaurations de plusieurs films en lien avec l'artiste, menées par Mediatoon Distribution au laboratoire Eclair : *Le Viager* (1971) de René Goscinny et Pierre Tchernia, *Les Douze travaux d'Astérix* (1976) de René Goscinny et Albert Uderzo, *La Ballade des Dalton* (1977) de Morris et Pierre Watrin, *Lucky Luke - Daisy Town* (1971) de René Goscinny et Morris et *Astérix et Cléopâtre* (1968) de René Goscinny et Albert Uderzo.

Les quatre premiers films tournés en super 8 par **Jean-Claude Brisseau** étaient restés invisibles jusqu'à cette année. Les travaux de restauration ont été réalisés aux Archives Audiovisuelles de Monaco, grâce aux équipes techniques spécialisées dans les formats amateurs.

La Cinémathèque française, en prévision d'une belle rétrospective des films de **Jacques Rozier**, a restauré avec la société A17 et avec le soutien du CNC, trois courts métrages du cinéaste : *Paparazzi*, *Bardot Godard*, *Le Parti des choses* et *Blue jeans*. Plusieurs cinémathèques ont collaboré à ce projet : Les Archives Audiovisuelles de Monaco, La Cinémathèque de Toulouse, La Cinémathèque Ginzaz-Martigues et La Cinémathèque suisse.



Paparazzi de Jacques Rozier

Le premier film de Marc Allégret, ***Voyage au Congo***, tourné en 1925-1926 à l'occasion d'un voyage avec André Gide, a été restauré au laboratoire Hiventy par les Films du Panthéon, les Films du Jeudi et La Cinémathèque française, avec le soutien du CNC et avec l'aide du British Film Institute. Le musicien italien Mauro Coceano a composé une musique originale pour l'accompagner.

2.1.4 LE CONSERVATOIRE DES TECHNIQUES CINEMATOGRAPHIQUES



Caméra ARRICAM - © Stéphane Dabrowski – La Cinémathèque française

De nombreux dons ont suivi l'exposition *De Méliès à la 3D : la Machine cinéma* qui s'est achevée le 29 janvier 2017. En plus de leur soutien effectif, les grands fabricants comme Transvidéo, Aaton Digital, Arriflex et Panavision ont en effet donné des appareils prestigieux et de grande valeur.

Sont ainsi entrés dans les collections plusieurs Cantar produits par Aaton et Aaton Digital, dont le tout dernier, le luxueux Cantar X3 24 pistes. La firme allemande Arriflex a fait don d'une caméra numérique Alexa XT Plus, et de plusieurs caméras 35 mm dont une Arricam ST, dernière caméra 35 mm produite par la société.

Panavision a offert deux exemplaires de leur première caméra numérique, la Genesis, qui a servi notamment au tournage du film *Apocalypto* de Mel Gibson. Panavision est depuis deux ans un partenaire des plus généreux, ayant déjà donné six autres caméras 35 mm et des objectifs Scope.

La firme Preston Cinema Systems a envoyé de Los Angeles sa dernière production, le Light Ranger 2. Noël Véry, l'un des premiers steadycamers français, a permis de reconstituer un Steadicam complet, que son inventeur Garrett Brown a d'ailleurs admiré lors d'une visite impromptue à La Cinémathèque. Les réalisateurs de *Microcosmos*, Claude Nuridsany et Marie Pérennou ont également donné du matériel de tournage (la caméra de *Microcosmos* et de *Genesis* et des objectifs). Jean-Pierre Verscheure, fidèle collaborateur du Conservatoire des techniques, a fait don d'un processeur THX de George Lucas, quasi impossible à trouver désormais.

Bernard Tichit, grand donateur, a de nouveau offert plusieurs appareils dont trois caméras Thomson. Jean-Marie Dreujou, chef-opérateur pour Jean-Jacques Annaud, Danièle Thompson, et Patrice Leconte – entre autres – a fait don d'un Caméblimp Eclair pour Caméflex. Enfin, Roman Polanski a lui aussi contribué à enrichir les collections d'appareils avec un projecteur 35mm qui manquait jusqu'alors à La Cinémathèque.

Comme chaque année, le généreux collectionneur **François Binétruy** a fait un très beau don d'une dizaine d'appareils, dont un praxinoscope-théâtre d'Emile Reynaud, un projecteur Gaumont 35 mm sur table, plusieurs lanternes magiques, un zootrope ou encore un Cinématographe Lapiere de salon.

La **famille d'Alexis Vorontzoff**, cinéaste passionné de technique, a légué quantité de documents rares du monde entier sur les appareils – documentation d'autant plus précieuse que les notices, modes d'emploi, publicité relatives aux appareils, ont pour l'immense majorité échappée au dépôt légal. Grâce à la contribution d'Alexis Vorontzoff, La Cinémathèque possède à ce jour l'une des plus belles documentations sur l'histoire des techniques cinématographiques.

Il a été possible d'acquérir 275 caméras d'amateur, 12 plaques de lanterne magique Isaac Knott, deux plaques de la Royal Polytechnic, un important lot d'objectifs de projection, plusieurs caméras 16 et 35 mm dont un rare Caméflex blanc.

Enfin, une acquisition majeure : **les trois projecteurs historiques du Cinérama** (procédé écran large de 1952), construits par Century à New York, qui permettaient les projections synchronisées de trois films 35 mm. Cet ensemble historique est complet avec ses bases en fonte et son lecteur son. Aucune autre cinémathèque à travers le monde ne possède à ce jour cet équipement.

Le CNC a également acquis sur proposition de La Cinémathèque et déposé dans ses collections plusieurs appareils rarissimes, dont la première caméra Gaumont 35 mm, la première caméra Prestwich et un luxueux praxinoscope à musique.

2.2 CONSERVATION ET TRAITEMENT DES COLLECTIONS

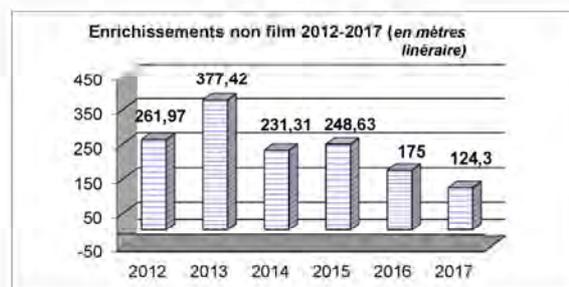
2.2.1 CONSERVATION (INVENTAIRE ET STOCKAGE)

Collections non-film

Le service Conservation a reçu 148 dons, dépôts et achats représentant 124,3 mètres linéaires. Un don a été effectué entièrement sous format numérique. Le volume des enrichissements se réduit grâce à une plus grande sélection.

Fonds Pierre Prévert et Jacques Prévert :

Après avoir confié ses archives, Catherine Prévert a donné les archives de son père Pierre Prévert constituées de correspondances, de documents contractuels, des scénarios parfois annotés, co-écrits le plus souvent en collaboration avec son frère Jacques Prévert. Elle a aussi confié les archives de son oncle, des scénarios pour la plupart.



Fonds Pierre Tchernia : La famille de Pierre Tchernia par l'intermédiaire de son fils Antoine, a fait don des archives du réalisateur, concepteur et animateur d'émission de télévision composées d'archives, photos, revues de presse, d'affiches, d'objets divers.



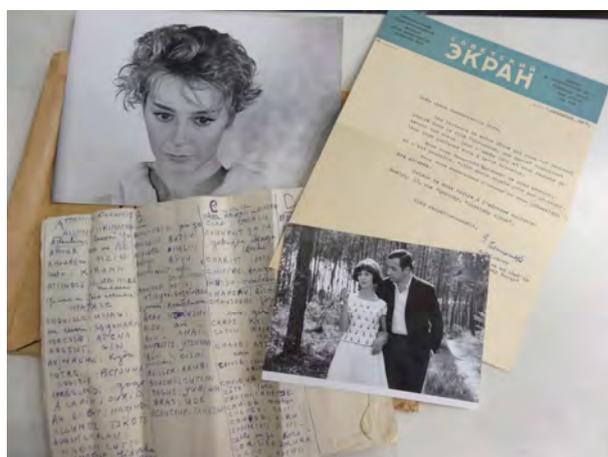
Pierre Tchernia – Michel Serrault – © auteur inconnu

Fonds Emmanuelle Riva : Les archives de l'actrice ont rejoint La Cinémathèque. Elles se composent de 6 cartons contenant des photos de tournages de ses films, des événements et festivals auxquels elle a participé. Des archives et coupures de presse illustrent sa carrière.

Le département inventaire a traité au total 181 fonds provenant des nouveaux enrichissements, représentant 11 857 notices, 102 fonds de 2017, 31 fonds de 2016, 48 fonds de 2015, 34 fonds datant d'avant 2015.

Fonds Marker : L'inventaire des archives de C. Marker est terminé. Les 34 cartons de disques vinyles, CD et cassettes audio ont également été inventoriés en 2017.

Fonds Jacques Demy : les 157 cartons du fonds Demy ont été inventoriés en 2017. Ce fonds couvre toute sa carrière, et contient les scénarios, photos, affiches, et archives de la société Tamaris qui diffuse ses films.

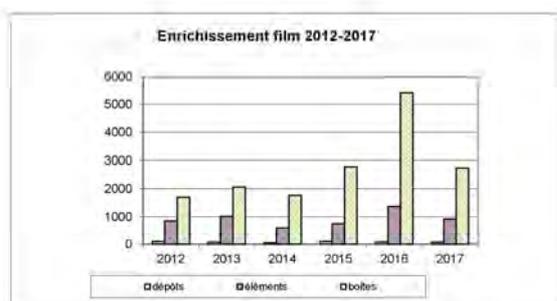


Riva - © Marie Bergue – La Cinémathèque française

Collections films

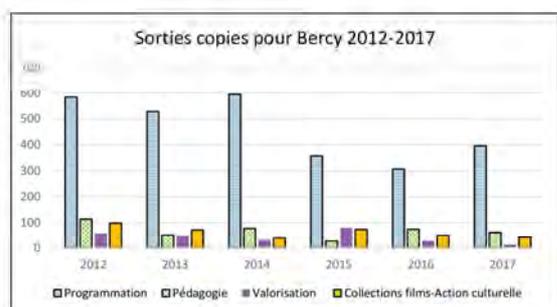
Les collections films et audiovisuelles se sont enrichies à travers 76 transactions de 920 titres comprenant 2739 boîtes.

L'inventaire 2017 a concerné 1053 films, soit 3358 boîtes provenant notamment des dépôts Théâtre du Temple, Light cône, Les films du Veilleur. Le chantier de reprise du passif se poursuit. (Dépôt Lion International).



Logistique

Les demandes de sorties non-film sont stables par rapport à 2016. Les sorties films sont en légère hausse.

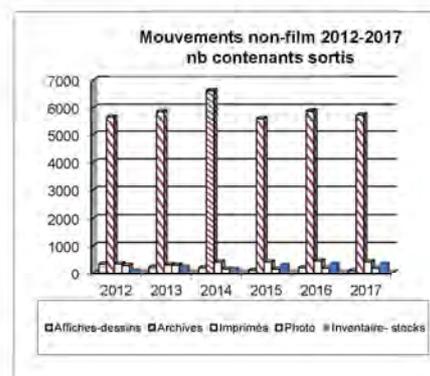
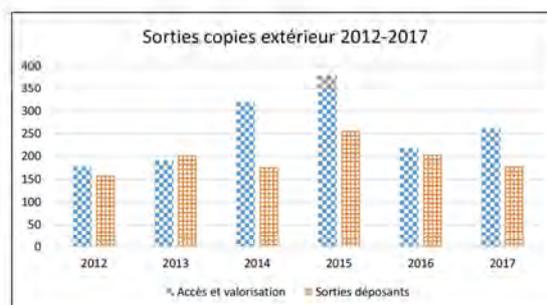


Stockages

Chantier de tri des périodiques : Une grande campagne de tri des collections de périodiques a été lancée pour réduire le nombre de surnuméraires, regrouper les collections de doubles et triples, vérifier leur état, et faire entrer dans les enrichissements les numéros manquants.

Reconditionnement petits fonds : Une vérification de 250 cartons contenant des fonds divers a été effectuée afin d'adapter les reconditionnements aux nouvelles méthodes d'inventaire.

Chantier bandes-annonces : Le chantier de tri des casemates du fort de Saint Cyr se poursuit. A la date du 31/12/2017, 3 lots de copies ont été envoyés chez notre prestataire Hiventy pour tri, dé-doublonnage, passage sur table pour aération, reconditionnement. Sur 1472 boîtes traitées, 478 ont été conservées, 654 détruites, et 340 seront proposées à des cinémathèques pour échanges.



2.2.2 TRAITEMENT DES COLLECTIONS FILMS

2.2.2.1 SAUVEGARDE ET RESTAURATION DES COLLECTIONS FILMS

Restaurations

Les titres présentés ci-dessous représentent les projets de restaurations marquants de l'année 2017. Cette liste demeure non exhaustive et ne contient pas toutes les nouvelles copies 35 mm ou DCP qui ont été fabriqués pour la diffusion des collections.

L'Autre aile de Henri Andréani Dal-Film, 1923



L'Autre aile – La Cinémathèque française

Avant d'être un film réalisé par Henri Andréani en 1923, *L'Autre aile* est un roman de Canudo publié en 1922. Le roman initial et le film se font l'écho de la fascination qu'ont pu exercer des pionnières de l'aviation telles que Raymonde de La Roche (dont les beaux atours rappellent ceux créés par Poiret pour le film), Marie Marvingt ou encore Adrienne Bolland qui traversa la Manche en 1920. Quatre ans après la fin de la guerre, ce film dresse le portrait d'une société en déliquescence, où les aviateurs, héros d'hier, sont forcés de devenir des machines à exploits pour survivre, et où le souvenir des souffrances communes se noie dans les intérêts capitalistes - et parfois amoureux. *L'Autre aile* rassemble des acteurs populaires, parfois dans des contre-emplois : la chanteuse de l'Opéra-Comique Marthe Ferrare, qui avait déjà tourné dans deux films ; Mary Harald, visage qui se prêtait à tous les rôles d'orientale, interprète ici celui, très secondaire, de la femme jalouse ; Jean Murat, habitué aux rôles antipathiques, joue un jeune aviateur brillant ; enfin Charles Vanel en aviateur, amoureux malheureux et manipulé par sa maîtresse.

Le film a été restauré en 2016 par La Cinémathèque française à partir du négatif original nitrate issu de ses collections. Les couleurs ont été réintroduites grâce au procédé Desmetcolor, à l'aide des indications de teintes notées sur le négatif et des chutes positives teintées sur nitrate. La trame narrative de ce film a pu être reconstituée grâce au roman visuel paru à l'époque et conservé dans les fonds de La Cinémathèque française. Parallèlement, un élément de sauvegarde a été scanné et étalonné numériquement pour produire un DCP de diffusion.

Vicenta, Musidora, Les Films Musidora, 1920



Vicenta – La Cinémathèque française

Actrice révélée par les films de Feuillade : *Vampires* et *Judex*, Musidora a été également une femme pionnière dans la réalisation et la production indépendante de ses films. Le 10 décembre 1919 naît la Société des Films Musidora, petite société en commandite qu'elle crée avec le patron de presse Félix Juven. Le premier film de Musidora produit par cette société est *Vicenta*, tourné au Pays basque espagnol et sorti en 1919.

Longtemps considéré comme perdu, *Vicenta* a été redécouvert grâce à un dépôt effectué en 2016 à La Cinémathèque française. Malheureusement, il ne subsiste plus qu'une seule bobine nitrate teintée qui rend la narration très incomplète. Il pourrait s'agir de la bobine numéro 2 sur 5. Nous avons d'abord numérisé le film en 2K et reproduit les teintages retrouvés sur la copie. Suivra un retour sur film en 2018, ainsi que deux autres projets de restauration des films de Musidora.

César chez les Gaulois de René et Maurice Clément, Francinord, 1931



César - Musée – La Cinémathèque française

Dans le cadre de l'exposition *Goscinny et le cinéma*, La Cinémathèque française a restauré ***César chez les Gaulois***, un film d'animation de René Clément qu'il a coréalisé avec son père. Il raconte comment les statues d'un musée dédié à la Guerre des Gaules s'animent sous le regard de deux enfants.

Les travaux numériques en 2K ont repris les négatifs originaux, image et son, conservés à La Cinémathèque française, ainsi que des éléments intermédiaires de sécurité issus des collections du CNC. Du fait de la décomposition de certaines parties des supports nitrate d'origine, une copie 16 mm inversible a été utilisée pour remonter les parties endommagées de l'image. Le son a été restauré pour la première fois depuis la sortie du film, exploité jusqu'à présent en version muette. La bande sonore reste malheureusement incomplète, en raison de la dégradation très avancée du nitrate original. La restauration a pu être effectuée avec l'aimable autorisation de Johanna Clément.



Maid of the Wild – La Cinémathèque française



The Coveted Heritage
La Cinémathèque française

Films américains du studio Balboa

La Cinémathèque française conserve dans ses collections une douzaine de films de la Balboa Amusement Producing Company, qui fut, dans les années 1910, l'un des plus grands studios indépendants situé à Long Beach en Californie, et qui tomba complètement dans l'oubli jusqu'à la publication récente de nouvelles recherches sur ce studio. L'acteur Henry King y fit ses débuts en tant que réalisateur en 1915. Selon les lieux de tournages, en studio ou en décors naturels aux alentours de Long Beach, on peut reconnaître des paysages ou des éléments de décors ainsi que les acteurs de la compagnie qui formaient une véritable troupe.

Deux moyens métrages ont été restaurés en 2017, *Twin Kiddies* (Deux rayons de soleil) d'Henry King (1915) et *Maid of the Wild* (La Jolie fille des bois) de Sherwood Mac Donald (1915). Les négatifs originaux conservés dans nos collections ont servi aux tirages des copies tirées avec le procédé Desmetcolor. Les intertitres de *Twin Kiddies* ont été refaits à partir d'une copie française d'époque, conservée par La Cinémathèque de Toulouse. Pour *Maid of the Wild*, ils ont été créés par La Cinémathèque française à partir d'articles et résumés figurant dans la presse d'époque. Ce travail poursuit des restaurations effectuées en 2014, comme *The Coveted Heritage* (L'Héritage convoité) de Bertram Bracken (1915).

Les partenariats

L'Atalante de Jean Vigo, Franco Film, Gaumont, 1934



L'Atalante - La Cinémathèque française



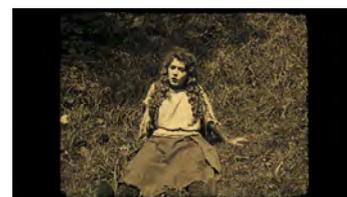
L'Atalante - La Cinémathèque française

Gaumont et La Cinémathèque française, en partenariat avec la Film Foundation, ont collaboré à une nouvelle restauration de *L'Atalante* de Jean Vigo en 4K, présentée en première mondiale et en format 35 mm à Cannes Classics, ainsi qu'à La Cinémathèque française en septembre 2017 dans le cadre d'une journée Vigo. Grâce au travail de comparaison de copies originales conservées à La Cinémathèque française et dans les archives filmiques de Bruxelles, Londres et Milan, une reconstruction méticuleuse du film supervisée par l'historien Bernard Eisenschitz a pu voir le jour, restituant ainsi le premier montage validé

par Vigo avant sa mort prématurée en 1934. Un positif nitraté conservé au British Film Institute (BFI), correspondant à la distribution de *L'Atalante* à Londres à l'automne 1934, a été la première source pour la numérisation de l'image et du son. Les parties incomplètes ou abîmées de cette copie ont été comblées par des éléments nitraté de la version remusiquée et retirée *Le Chaland qui passe*, sortie quelques mois après *L'Atalante*, retrouvés dans les collections des cinémathèques de Milan et de Bruxelles C'est le dernier travail auquel a participé **Luce Vigo**, fille du cinéaste, avant sa mort en février 2017.

Fanchon the Cricket de James Kirkwood, Famous Player Lasky, 1915

La Cinémathèque française, en partenariat avec la Mary Pickford Foundation, a participé à la restauration en 4K de *Fanchon the Cricket*, film dans lequel Mary Pickford incarne Fanchon, une jeune sauvageonne inspirée du personnage du roman de George Sand, *La petite Fadette*. Un contretype nitraté conservé à La Cinémathèque française et une copie nitraté issue des collections du BFI (British Film Institute) ont permis de restituer les teintes et les intertitres anglais d'origine. Nous avons aussi décidé de restaurer les cartons français présents sur notre matériel, qui sont le reflet de l'exploitation française de l'époque. Le film est désormais disponible en DCP en deux versions, anglaises et françaises, un retour sur film et une copie 35 mm ont été également réalisés.



Fanchon the Cricket
La Cinémathèque française

Sauvegardes

La sauvegarde sur pellicule polyester des films nitraté demeure indispensable, avec des tirages traditionnels par contact et immersion afin de préserver le contenu original. Dans certains cas, la numérisation est cependant nécessaire pour sauvegarder des éléments nitraté très abîmés ou de formats obsolètes.

2017	Sauvegardes sur polyester (tirages contretypes ou marrons)	Retour sur film d'après scan 4K	Tirage de copies 35 mm
Mètres	7 921	5 633	12 156

2017	Sauvegardes et restauration sur polyester (tirages)	Scan en 4K	Tirage de copies 35 mm
Titres	15	4	10

2.2.3 CATALOGAGE DES COLLECTIONS FILMS

En 2017, le grand chantier de déménagement de la casemate 55 a été achevé, et celui de la casemate 49 comprenant un fonds conséquent de bandes-annonces a été bien entamé, permettant une augmentation du nombre de boîtes cataloguées.

Boîtes Diacétate	Boîtes Nitrate	Boîtes safety	Nouveaux dépôts safety	Boîtes Nouveaux tirages (inclus enrichissements)	Total Boîtes	Total titres
45	347	2101	819	105	2448	631

Parmi les titres traités en 2017:

- *Bigorneau surveillance madame* (Roméo Bosetti / Pathé frères 1912)
- *Blåjackor* (Sirènes et cols bleus, Rolf Husberg 1945)
- *Bonaparte et la révolution* (Abel Gance 1971)
- *The Clodhopper* (Le Lourdaud, Victor Schertzinger / Kay-Bee Pictures 1917)
- *La Coquille et le clergyman* (Germaine Dulac 1928)
- *Count Ivan and the Waitress* (Thanhouser Film Corporation 1911)
- *Le Coupable* (André Antoine / S.C.A.G. L. 1917)
- *The Escape* ([Les Deux forçats], Fred E. Wright / Pathé Frères 1913)
- *Le Gréviste* ([Jean Kolb] / Société des Établissements Gaumont 1911)
- *Lady of Lions* (Les Soucis sont de lion, Ben Holmes 1929)
- *Mademoiselle de la Seiglière* (André Antoine / S.C.A.G.L. 1921)
- *Mademoiselle from Armentières / Mademoiselle d'Armentières* (Maurice Elvey 1927)
- *Les Mystères de l'ombre* (Léonce Perret / Société des Établissements Gaumont 1916)
- *Protéa III ou La Course à la mort* (Joseph Faivre / Société Française des Films et Cinématographes Éclair 1915)
- *Le Silence est d'or* (René Clair 1947)
- *Sous le casque de cuir* (Albert de Courville 1932)
- *Sous le ciel d'Orient* (Fred Leroy-Granville & H.C. Grantham-Hayes 1928)
- *Le Sous-marin de cristal* (Marcel Vandal / Le Film d'Art / Vandal et Delac 1928)
- *Souvenirs d'Espagne* (Alberto Spadolini / Société des Courts Métrages 1952)
- *Tempo libero / Tempo lavorativo* (Tinto Brass 1964)
- *Un grand seigneur* (Henri Fescourt / Société des Établissements Gaumont 1912)
- *Visages d'enfants* (Jacques Feyder 1925)
- *When Dreams Come True* (Quand les rêves se réalisent, Duke Worne / Rayart Pictures 1929)

COLLECTION VIDÉO ET NUMÉRIQUE

La Cinémathèque a enrichi ses collections de DCP (courts et longs métrages) en 2017, issus à la fois de restaurations mais aussi des dépôts effectués par les ayants droits ou les archives FIAF qui empruntent nos films. Le service audiovisuel de La Cinémathèque française contribue également à fabriquer les DCP d'après les fichiers non compressés qui nous viennent de la sous-traitance. Pour les restaurations en 4K ou en 2K, nous les fabriquons d'après les fichiers de conservations (DPX restaurés).

Numérisations 2017	DCP	Poids Total en To (fichiers de conservation)
Collections films	33	32
Dépôts/ enrichissements/ partenariats	43	56
TOTAL	76	88

Les projections et vérifications de copies en 2017

Service	Programmation Bercy*	Diffusion culturelle	Vérifications retour	Diagnostics 1 ^{ère} bobine
Titres	358	174	110	560

*Regroupe les services de la programmation, l'action culturelle et la pédagogie.

2.2.4 TRAITEMENT DES COLLECTIONS

2.2.4.1 AFFICHES, DESSINS ET MATERIELS PUBLICITAIRES

Restauration

De nombreux documents restaurés en 2017 sont liés aux expositions produites par La Cinémathèque française : *Gosciny et le cinéma : Astérix, Lucky Luke & Cie, Le mystère Clouzot, Mômes & Cie*. D'autres ont été restaurés dans le cadre d'exposition non produite par La Cinémathèque française : *Montmartre et le cinéma* à Paris, *Picasso / Fellini* à Malaga. Des matériels publicitaires ont été restaurés : *Le Mystère Picasso* de Henri-Georges Clouzot - 1955 et *La Marseillaise* de Jean Renoir – 1937

Collection	Nombre de documents restaurés
Affiches	87
Dessins et œuvres plastiques	61
Matériels publicitaires	12

Catalogage et numérisation:

La campagne de numérisation a porté sur les documents suivants :

- des affiches polonaises de la collection du CNC, des affiches récentes et des affiches venant de l'Institut Jean Vigo de Perpignan.
- des maquettes de costumes d'Yvonne Sassinot de Nesle, le story-board de *Star Wars* et des maquettes de décor de Robert Clavel pour des films français des années 50.
- des matériels publicitaires provenant du fonds Crépineau ainsi qu'un corpus des années 1920 et 1930.

Collection	Nombre de documents numérisés
Affiches	200
Dessins et œuvres plastiques	300
Matériels publicitaires	243 soit 1518 vues

Illustrations :



Story-board d'Alex Tavoularis pour le film *Star Wars* (La Guerre des étoiles) de George Lucas - 1976



Dessin de costume d'Yvonne Sassinot de Nesle du film *Le Sixième jour* de Youssef Chahine – 1986

2.2.4.2 PHOTOGRAPHIES

Restauration

Des bilans sanitaires, en collaboration avec le service des archives, ont été réalisés sur les fonds Chris Marker et Jacques Saulnier. Les travaux de nettoyage et de dépoussiérage ont été poursuivis sur les négatifs du fonds Marker et sur les tirages du fonds Feyder – Rosay ainsi que sur une sélection de tirages du fonds Marker.

Des photographies ont été restaurées dans le cadre d'expositions organisées par La Cinémathèque française :

- 9 photographies dans le cadre de *Mômes & Cie* comprenant un tirage d'exploitation du film *Le Ballon rouge* d'Albert Lamorisse – 1956, un tirage couleur de *L'Enfance nue* de Maurice Pialat - 1967, un tirage argentique de *Our Hospitality* de John G. Blystone, Buster Keaton – 1923, un tirage argentique de *Sciucscia* de Vittorio De Sica – 1946, un tirage argentique de *Ladri di Bicicletta* de Vittorio De Sica – 1947, deux tirages argentiques de *La Belle et la Bête* de Jean Cocteau – 1945 et deux tirages argentiques de *The Night of the Hunter* de Charles Laughton – 1954 ;
- 2 photographies pour la galerie des donateurs *Le mystère Clouzot* comprenant une maquette de décors du fonds Max Douy pour le film *Manon* d'Henri-Georges Clouzot – 1948 ainsi qu'une photographie du voyage au Brésil de Véra et Henri Georges Clouzot en 1950.

Des photographies ont été restaurées dans le cadre de prêts pour des expositions hors les murs.

Ainsi le prêt pour l'exposition *Cinémas, cinéma et Music-hall* réalisée par la ville de Saint Quentin (Aisne) du 21 juin au 17 septembre 2017, a permis de restaurer un tirage du film *City Lights* de Charles Chaplin – 1930, un tirage du film *King Kong* de Mérian Cooper et Ernest Schoedsack – 1933, deux tirages du film *Les Nouveaux messieurs* de Jacques Feyder – 1928, deux tirages modernes du film *M* de Fritz Lang 1931, un tirage du film *Napoléon vu par Abel Gance* – 1925 et un tirage du film *Paris en 5 jours* de Nicolas Rimsky et Pière Colombier - 1925

Et le prêt pour l'exposition *Helmar Lerski, Pionnier de la lumière*, au Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme du 11 avril au 26 août 2018 a permis de restaurer 2 tirages, l'un de *Der flasche Dimitri* de Hans Steinhoff 1922 et l'autre de *Das Wachsfingerkabinett* de Paul Leni - 1924

Ces dix restaurations ont été financées par les institutions emprunteuses.

Type de traitement	Nombre restaurés
Bilan sanitaire	26 dossiers
Restauration – conservation curative	1120 tirages
Restauration dans le cadre d'expositions	21 tirages

Catalogage

2 273 nouveaux dossiers de photographies ont été créés et des dossiers ont été enrichis ou repris dans treize fonds ou dons de directeurs de la photographie, photographes, revues, producteurs, distributeurs, critiques, réalisateurs : Pierre Lhomme, Mensuel du cinéma, Jacques Feyder et Françoise Rosay, Nathalie Eno, Louis Malle – NEF, Vincent Rossell, Michel Boujut, Léon Barsacq, Pierre Prévert, Gérard Guérin, Raoul Coutard, Festival de Cannes, Costa-Gavras, Mia Hansen Love, Sylvette Baudrot, Carlos Ferreiro, Publiphoto.

Numérisation

Des notices accompagnées de **700 images numérisées** de la collection d'appareils du Conservatoire des Techniques ont été traitées et mises en ligne.

2.2.4.3 ARCHIVES

Restaurations

Des restaurations ont été réalisées sur des fonds particulièrement sollicités :

Quarante-deux documents (imprimés, manuscrits, documents dactylographiés) du fonds Pierre et Claude Brasseur, un album de coupures de presse de *Pension Mimosas* de Jacques Feyder - 1934 du fonds Jacques Feyder et Françoise Rosay, un scénario de tournage de Danièle Delorme de *Mitsou* de Jacqueline Audry – 1956.

Pour la galerie des donateurs **Le mystère Clouzot** :

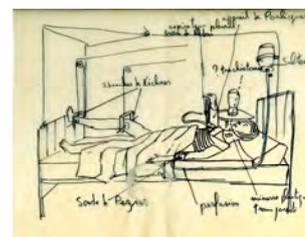
- un dessin sur calque pour *La Prisonnière* de Henri-Georges Clouzot – 1967 du fonds Jacques Saulnier, deux lettres d'Henri-Georges Clouzot à Pierre Fresnay du fonds Pierre Fresnay et Philippe Laudenbach ;
- une page de notes d'Henri-Georges Clouzot sur des films, la liste des chefs d'œuvres du crime et un feuillet du premier tapuscrit du *Premier Spectateur* de Michel Cournot consacré aux *Espions* d'Henri-Georges Clouzot – 1957 provenant du fonds Henri-Georges et Inès Clouzot.

Pour l'exposition **Chris Marker** :

- un carnet de notes du fonds Chris Marker.

Pour l'exposition **Lino Ventura** :

- un scénario d'*Un taxi pour Tobrouk* de Denys de La Patellière - 1960 de la collection des scénarios ;
- une coupure de presse sur Jean Gabin provenant du fonds Marcel Carné et Roland Lesaffre ;
- deux pages du scénario de *L'Armée des ombres* de Jean-Pierre Melville – 1969 provenant du fonds Pierre Lhomme ;
- une feuille de service des *Tontons flingueurs* de Georges Lautner - 1963 provenant du fonds Dominique Davray ;
- une page du scénario de *L'Homme en colère* de Claude Pinoteau - 1978, un tableau manuscrit des entrées de *La Gifle* de Claude Pinoteau – 1974, et une lettre de Lino Ventura à Claude Pinoteau provenant du fonds Claude Pinoteau ;
- deux pages du scénario de *Classe tous risques* de Claude Sautet – 1959 de la Collection des scénarios.



Fonds Jacques Saulnier. Maquette de décor du film *La Prisonnière* de Henri-Georges Clouzot – 1967



Fonds Philippe Laudenbach. Lettre d'Henri-Georges Clouzot à Pierre Fresnay



Fonds Chris Marker. Carnet de note de Chris Marker

Pour l'exposition Art déco-Ville de Saint-Quentin :

- un article de Léon Gaumont paru dans *La Science moderne* de septembre 1929, un répertoire des films Gaumont, un programme de la soirée de gala organisée au Théâtre Nationale de l'Opéra au bénéfice de différentes associations d'anciens combattants et mutilés de guerre, un programme du Gaumont Palace pour la saison 1923-1924 provenant du fonds Louis Gaumont ;
- un matériel publicitaire de *Gribiche* de Jacques Feyder - 1925 provenant du fonds Lazard Meerson ;
- une partition de *La Marseillaise* et un accessoire de tournage de *Napoléon vu par Abel Gance* - 1925 provenant du fonds Abel Gance.

Catalogage

Traitement et catalogage de dossiers issus des fonds d'archives : Humbert Balsan ; Sylvette Baudrot, Bernard Quatrehomme ; Youssef Chahine ; La Collection jaune ; Michel Deville ; Festival International du Film de Cannes ; Romain Goupil ; Georges Sadoul ; Pierre Fresnay et Philippe Laudenbach ; Georges Demeny ; François Gergely ; Camille de Morlhon ; Paul Saffar ; Renata Franceschi ; Georges Franju ; Roger Richebé ; Marie-Florence Roncayolo ; Jean Douarinou ; Yves Allégret ; Pierre et Jacques Prévert ; François Truffaut.

Pré-catalogage :

Elaboration du plan de traitement du **fonds Chris Marker**.

Type de traitement	Nombre de dossiers traités
Catalogage de dossiers d'archives	869 dossiers répartis dans 22 fonds d'archives
Pré-catalogage	3 233 dossiers répartis dans 1 fonds d'archives

Numérisation

47 dossiers soit 2 990 pages du fonds Jean et Marie Epstein ont été numérisées.

2.2.4.4 IMPRIMES ET VIDEOS

Enrichissements

Collection des périodiques :

Au total, une cinquantaine de revues sont entrées dans la collection des Périodiques en dehors des abonnements par le biais d'achats en librairie, salons, auprès de collectionneurs ou grâce à des dons (Bibliothèque LVE, université de Caen, FIAF...) ou en service de presse.

Collection des ouvrages :

520 ouvrages ont été achetés pour le suivi de la collection ou en lien avec l'actualité de la Cinémathèque.

77 exemplaires sont arrivés par dons (*Scotto d'Appollonia, Maurice Delbez, etc.*) ou service de presse.

Collection des vidéos :

377 DVD ont été acquis pour consultation.

Restauration, conservation, reliure

Des campagnes de restauration ont été menées sur des périodiques de même que plusieurs trains de reliure.

Exemples de titres périodiques restaurés : *Cinéa (1921-1923)*, *L'Ecran Lyonnais (1927-1940)* et d'ouvrages :

- *Les dessins mexicains d'Eisenstein / Serguei M. Eisenstein - Moscou : Sovietski Khoudojnik, 1969.*

Type de collection	Type de traitement	Nombre de documents reliés / restaurés
Ouvrages	Reliure	133
Périodiques	Reliure	189
Catalogues de festival	Reliure	100
Périodiques	Restauration	52 fascicules

Catalogage et traitement

Les derniers achats d'ouvrages issus de fonds passifs ont été indexés et catalogués. Deux nouvelles classes d'ouvrage ont été créées pour **les séries TV** (89 titres) et **l'histoire culturelle** (140 titres) et sont mises à disposition en bibliothèque.



Dessin mexicain d'Eisenstein
La Cinémathèque française



Séries télévisées
La Cinémathèque française



Les Enjeux de l'histoire culturelle
La Cinémathèque française



Danielle Darrieux
Visages et contes
 n°13_15 juin 1937
 La Cinémathèque
 française

Des catalogues de festivals et de nouveaux titres de périodiques ont été catalogués et mis à disposition pour l'accès libre (Kinétraces Editions, *Les Cahiers de Tinbad*, etc.) et pour l'accès réservé (*Visages et contes du cinéma* [1936-1939], *Le Reporter du studio* [1937-1938], etc.)

Des campagnes de catalogage et d'indexation d'articles ont été menées sur les revues : *Les Cahiers du cinéma* (567 articles) et dans le cadre de la contribution aux campagnes d'indexation du FIAF's Periodicals Indexing Project : *Jeune cinéma* (247 articles) et *Vertigo* (30 articles).

D'importantes opérations de tri ont été réalisées en liaison avec le service de la conservation sur 3 titres de périodiques (*Ecran* ; *Studio magazine* ; *Cinéma*) et sur un don d'annuaires professionnels (*Bellefaye*).

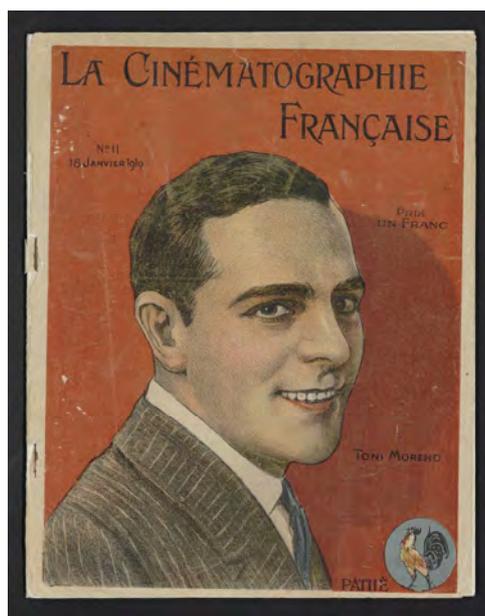
Type de collection	Type de traitement	Nombre
Ouvrages	Catalogage	507
Catalogues de festival	Catalogage	64
Titres de périodiques	Catalogage	26
Films sur DVD	Catalogage	730

Numérisation

170 numéros de 2 nouveaux titres (*La Cinématographie française* et *Cinémonde*) ont été numérisés.



Cinémonde n°13_17 janvier 1929
 La Cinémathèque française



Cinématographie française n°11_18 janvier 1919
 La Cinémathèque française

3 DIFFUSION ET RAYONNEMENT



Le Sélénite- *Le voyage dans la Lune* / Méliès. Photographie Stéphane Daborwski-La Cinémathèque française

3.1 ITINERANCE DES EXPOSITIONS



Exposition Méliès au Palais des festivals. Cannes

GEORGES MELIES – MAGICIEN DU CINEMA (2 versions)

- Cannes Palais des festivals – 13 juillet au 25 août 2017 – 37 600 visiteurs
- Tournée Caixa (de 2015 à 2022) :
 - León - 22 décembre 2016 au 22 janvier 2017 ;
 - Granada - 26 janvier au 21 février 2017 ;
 - Palencia - 28 février au 26 mars de 2017 ;
 - Gijón - 15 juin au 20 juillet 2017 ;
 - Alicante - 27 de juillet au 7 septembre 2017 ;
 - Plasencia - 14 septembre au 24 octobre 2017 ;
 - Antequera - 31 octobre au 30 novembre 2017.

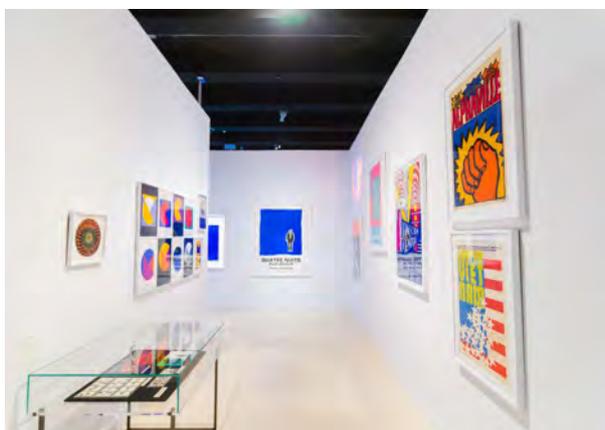
MÔMES & Cie (Cine y emociones. Un viaje a la infancia)

- Tournée Caixa Espagne de septembre 2017 à fin 2020 ;
- Caixa Forum Girona - 14 septembre 2017 au 14 janvier 2018 - (450 m2) - 22 800 visiteurs.

GUS VAN SANT à Lausanne - Musée de l'Elysée : 25 octobre 2017 au 7 janvier 2018 - 10 900 visiteurs.

ART ET CINEMA – 120 années d'échanges (Arte y Ciné, 120 años de intercambios)

- Caixa Forum Barcelone - 13 décembre 2016 au 26 mars 2017 - 94 000 visiteurs ;
- Caixa Forum Madrid - 25 avril au 20 août 2017 - 94 800 visiteurs.



Exposition Arte y cine à Caixaforum Madrid - © Maximo Garcia de la Paz

3.2 VALORISATION DES COLLECTIONS

3.2.1 LA NUMERISATION ET LA MISE A DISPOSITION DES COLLECTIONS

	Volume total	Catalogués	Numérisés
Collections films			
Titres	44 053	42 782	369
Conservatoire des techniques			
Costumes et décors	5 535	5 535	3 024
Appareils	+ de 6 000	4 497	4 480
Plaques de lanterne magique	25 112	4 500	7 000 vues
Plaques de verre photographiques	6 000	6 000	6 000
Documentations techniques	20 000	20 000	0

Collections non-film	Inventoriés (nb de notices d'inventaires)	Diffusion publique	Numérisés
Ouvrages dont accès réservé	25 163	Libre accès : 17 639 Accès réservé : 6 311	377 ouvrages
Périodiques	7 2961	533 titres Articles indexés : 29 136	2 312 fascicules 28 569 articles
Affiches	35 591	23 108 affiches	23 108 affiches
Dessins	8 001	15 126 dessins	15 126 dessins
Photographies	96 678	46 653 dossiers	73 302 unités photos
Matériels publicitaires	68 388	986 matériels	986 matériels soit 6 618 vues
DVD & vidéos & disques & cassettes audio	8 967	19 010 films	200 films
Archives papier	69 864	30 538 dossiers d'archives	1 734 dossiers d'archives dont 253 PDF visibles sur Cinéressources

Enrichissement du catalogue Cinéressources

Informations d'autorités

Structuré autour des autorités films et personnalités, **le catalogue Cinéressources s'est enrichi de 4 130 titres de films et de 222 306 noms de personnes** physiques et morales. Fin 2017, les bases de données contenaient respectivement 104 548 films et 421 267 noms de personnes physiques et morales.

Produits documentaires en ligne

1 223 génériques techniques et artistiques ont été saisis, concernant à la fois les films sortis en 2017 et les filmographies des films programmés, notamment ceux de Frank Capra (*Nouvelles voies du cinéma chinois*), Pierre Chevalier, John Boorman, Vittorio Cottafavi (*Good Cop, Bad Cop*), Jacques Tourneur, Milos Forman, Howard Shore et George A. Romero. Des compléments documentaires ont été apportés à ces mêmes filmographies. Les résumés des Fiches du cinéma pour les films sortis en 2015 ont en partie été intégrés à la base de données Cinéressources qui comprenait **35 362 fiches films**.

Outre les créations de nouvelles fiches biographiques (René Goscinny, Joe Dante, Marlen Khoutsiev, Idrissa Ouedraogo), l'actualisation des informations et la veille se sont poursuivies. Les fiches de plusieurs personnalités ayant fait l'objet d'une programmation ont été revues (dont celles sur Mauritz Stiller, Vittorio Cottafavi, Henri-Georges Clouzot). Fin 2017, **1 980 fiches biographiques** étaient accessibles en ligne sur Cinéressources.

La collection des **25 467 revues de presse numérisées** s'est enrichie de 667 dossiers.

Accueil critique des films

Des panoramas de presse (généraliste et spécialisée) datant de la première sortie des films en France, sur une sélection de programmations sont publiés sur cinematheque.fr. En 2017, ils ont concerné Franck Capra (*Arsenic et vieilles dentelles*), John Boorman (*Sauve qui peut*), Marcel Ophuls (*Le Chagrin et la Pitié*), Milos Forman (*Vol au-dessus d'un nid de coucou*), Jean Vigo (*L'Atalante*), Claire Denis (*J'ai pas sommeil*), Luchino Visconti (*Les Damnés*), Roman Polanski (*Chinatown, Le Bal des Vampires*) et Max Ophuls (*Lola Montès*).

Le texte « *La Brune et moi*, film punk, film maudit » a été publié sur le site cinematheque.fr

3.2.2 RECHERCHE, ENSEIGNEMENT ET PUBLICATIONS

Bourses Jean-Baptiste Siegel

Pour la dixième année, les bourses de recherche Jean-Baptiste Siegel - Cinémathèque française ont été attribuées en juillet. Trois lauréats ont été désignés parmi la vingtaine de candidatures reçues. Ils viennent des universités de Paris Diderot, Paris-Panthéon Sorbonne et Lille 3. Leurs recherches portent respectivement sur les images des photographes de films du cinéma français (1955-1965), le cinéma militant en France et en Italie autour de mai 1968, la représentation du peuple dans le cinéma comique chez Gaumont (1908-1913).

Le mécénat de M. et Mme Siegel se poursuivra encore pour deux années.

3.2.3 LES PRETS D'ŒUVRES

3.2.3.1 LES COLLECTIONS NON FILM

1 958 documents via **52 prêts** ont été accordés pour des expositions en France et à l'étranger.

11 demandes n'ont pu être menées à terme, les demandeurs ne remplissant pas les conditions requises ou le projet ayant été abandonné.

70 documents des collections ont pu être restaurés à l'occasion de ces prêts.

Expositions concernées :

Ile de France :

- Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme pour *Le Golem* ;
- Musée de Montmartre pour *Montmartre, décor de cinéma* ;
- Cité de l'Architecture et du Patrimoine pour *Tous à la plage* ;
- Halle Saint-Pierre pour *Caro / Jeunet* ;
- Musée des Avelines de Saint-Cloud pour *Lino Ventura, une gueule de cinéma* ;
- Centre Georges-Pompidou pour *L'Union des Artistes Modernes, scènes d'un modernisme français* ;
- Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme pour *Helmar Lerski, pionnier de la lumière* ;
- Musée d'Orsay pour *Renoir père et fils : peinture et cinéma*.



Musée des Avelines de Saint-Cloud, expo *Lino Ventura, une gueule de cinéma*
© Isabelle Regelsperger - La Cinémathèque française

Autres régions :

- Fabrique des Savoirs - Musée d'Elbeuf pour *Hector Malot, le roman comme témoignage* ;
- Château des Ducs de Bretagne de Nantes pour *Cendres de nos rêves* ;
- Musée de la Légion Etrangère d'Aubagne pour *Cinéma et Képi blanc* ;
- Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Etienne pour *Pop Corn : design, art et cinéma* ;
- Centre Pompidou-Metz pour *Fernand Léger, le beau est partout* ;
- Musée du Louvre-Lens pour *Musiques ! Echos de l'Antiquité* ;
- Saint-Quentin pour *Cinéma et Music-hall* ;
- Musée de Soissons pour *La Grande Bouffe : Repas comiques dans la peinture italienne du Cinquecento* ;
- Musée des Beaux-Arts de Niort pour *Henri-Georges Clouzot – un réalisateur en œuvres*.



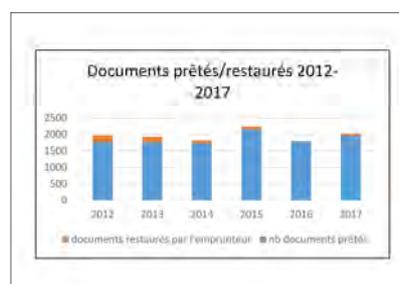
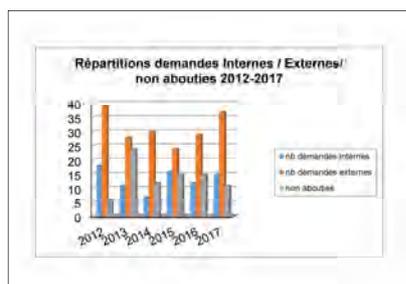
Saint-Quentin, expo *Cinéma et Music-hall*
© Isabelle Regelsperger - La Cinémathèque française

A l'étranger :

- Universität Humboldt et Martin-Gropius-Bau de Berlin pour *Ultra – Gestaltungschaft Wissen* ;
- Musée Albertina de Vienne pour *Film-stills* ;
- Fondation Jan Michaski Suisse et la Fondation Fatras à Montricher Suisse pour *Jacques Prévert* ;
- Palazzo Fortuny à Venise pour *Intuition* ;
- Musée Picasso à Malaga pour *And Fellini dreamed of Picasso*.

Expositions à La Cinémathèque française : Rotation du Musée (12 documents), *l'Ecran japonais* Galerie des Donateurs (150 documents), *De Méliès à la 3D : la Machine cinéma* (19 documents), *Mômes et Cie* (117 documents), *Gosciny et le cinéma : Astérix, Lucky Luke & Cie* (46 documents), *Henri-Georges Clouzot* - Galerie des Donateurs (133 documents).

Expositions en itinérance : *Gus van Sant* (4 documents), *L'expressionnisme allemand* au Musée d'Art de Milwaukee (198 documents) ; *les Arts et le Cinéma* à la Caixa Forum de Barcelone et Madrid (160 documents), *Cinéma et Emotion : un voyage dans la France* à la Caixa Forum de Girona (28 documents).



Prêts des costumes et objets:

- Exposition permanente, Cinémathèque française, Paris, rotation des œuvres : 8 costumes
- *Brigitte Bardot*, Musée de la gendarmerie et du cinéma, Saint-Tropez : 2 costumes
- *Golems*, MAHJ, Paris : 1 objet
- *Mômes et Cie*, Cinémathèque française, Paris : 5 costumes, 3 objets
- *Montmartre, décor de cinéma*, Musée de Montmartre, Paris : 2 costumes
- *Dior, les années Granville*, Musée Christian Dior, Granville : 1 costume
- *Art et Cinéma*, Caixa Forum Madrid : 5 costumes, 3 objets
- *Louis Vuitton, volez, voguez, voyagez*, DDP, Séoul, Corée du Sud : 1 costume
- *Cinema e animali*, Museo di Cinema, Torino, Italie : 1 costume, 2 objets
- *Art déco 1920 : les années folles*, Ville de St Quentin : 12 costumes, 5 objets
- *Méliès*, Palais des festivals, Cannes : 1 costume, 11 objets, 2 maquettes
- *Peau d'âne*, Cinéma Gaumont, Amiens : 2 costumes
- *Cine y emociones*, Caixa Forum, Girona, Espagne : 3 costumes, 4 objets
- *Gosciny et le cinéma : Astérix, Lucky Luke & Cie*, Cinémathèque française, Paris : 24 costumes, 3 objets
- *Effets spéciaux : crevez l'écran !*, Cité de la Villette, Paris : 4 objets, 3 maquettes
- *Le mystère Clouzot*, Galerie des donateurs, Cinémathèque française, Paris : 2 costumes
- *Journée des étudiants*, Médiathèque, Cinémathèque française, Paris : 1 maquette
- *Louis Vuitton, volez, voguez, voyagez*, New-York, Etats-Unis : 1 costume

3.2.3.2 LA DIFFUSION DES FILMS

PROGRAMMATION HORS LES MURS

Dans le cadre du réseau FIAF mais aussi pour des festivals, alliances françaises, scènes nationales, institutions culturelles et muséales, La Cinémathèque poursuit un important travail de coopération et de diffusion de ses collections films. Ainsi, **487 titres ont été diffusés** (268 sur support argentique et 219 sur support numérique), dont **330 tirages** réalisés par La Cinémathèque française (123 sur support argentique, 207 sur support numérique).

Les partenariats

Engagé en 2014 dès son ouverture, le partenariat avec la **Fondation Jérôme Seydoux – Pathé** s'est développé intensément, favorisant prêts de copies et programmations consacrés au cinéma muet : participation aux cycles *En avant la musique*, *Religion*, *Cinéma et sport* ou encore le cycle régulier proposé par l'association de jeunes chercheurs et chercheuses Kinétraces.

Plusieurs partenariats ont été pilotés, encourageant des programmes composés sur mesure et accompagnés d'un texte, d'une iconographie et d'une présentation in situ : **Studio du Fresnoy** (séances mensuelles), **Festival Cinemed** à Montpellier (séance Carte Blanche, prêt de copies), **Festival Entrevues à Belfort** (séances Carte Blanche, prêt de copies).

A noter, le renouvellement des partenariats avec le **Festival de Locarno** et **La Cinémathèque suisse** à l'occasion de la rétrospective Jacques Tourneur, accueillie à La Cinémathèque française en septembre (mise à disposition de copies 35 mm de *Circle of Danger*, *Berlin express* et d'un montage de films de famille).

Partenariat avec le **Istanbul sessiz sinema günleri / Festival de cinéma muet d'Istanbul** (4ème édition), organisé en collaboration étroite avec le Consulat et l'Institut français à Istanbul. Dans un contexte artistique et intellectuel très difficiles dans la Turquie actuelle, ce festival reste une initiative européenne FIAF (Eye Film à Amsterdam, Cineteca di Bologna et BFI à Londres pour les partenaires initiaux) et La Cinémathèque française y participe également depuis 2016, comme la Filmoteka Narodowa, le FilmArchiv Austria. La Library of Congress a désormais rejoint la liste des soutiens. La volonté des programmeurs (chercheurs en université, assistés de près par Elif Rongen, conservatrice à Eye Film ainsi que d'un comité artistique composé entre autres de Jay Weissberg (Pordenone) et Mariann Lewinsky (Bologne) est de programmer des restaurations récentes dans les meilleures conditions techniques (qualité de projection numérique étonnante), artistiques (invitation des meilleurs musiciens spécialisés) et scientifiques. Ainsi, nous avons proposé le répertoire du Phono Cinéma Théâtre, restauré en 2011-2012 en association avec Gaumont et Lobster, en ciné-concert avec les musiciens John Sweeney, Franck Bockius et Gunter Buchwald.

Participation remarquable lors de la troisième édition du **Festival Nitrate Picture Show** au George Eastman Museum (Rochester) avec la présentation de la copie nitrate du *Sang des bêtes* de Georges Franju, confiée par l'assistant réalisateur et monteur du film, André Joseph.

Diffusion des restaurations



Le Parti des choses, Jacques Rozier, 1963.

Le **Festival Lumière** accueillait la restauration du *Chapeau de paille d'Italie* (René Clair, 1928) au cœur de sa section « Sublimes moments du muet », une occasion en or pour présenter la restauration 2016, soit un DCP 4K synchronisé (avec la musique de Raymond Alessandrini, enregistrée par l'Octuor de France).

Beau voyage d'ouverture pour les deux courts métrages de Jacques Rozier, *Paparazzi* et *Le Parti des choses*, duo qui amorce la campagne de restaurations consacrée à son œuvre : après leur présentation à Cannes Classics, un passage au Cinema Ritrovato à Bologne et lors du festival Cinemed à Montpellier.

Comme chaque année, participation active aux différentes programmations du festival **II Cinema Ritrovato à Bologne** : « Il y a 100 ans », « Restaurés et retrouvés » avec régulièrement la reprise du film proposé en section Cannes Classics (*Le Salaire de la peur*, *Belle de jour*, *Paparazzi* et *le Parti des choses*), hommages et thématiques en tous genres. Entre autres, *Les Amours de minuit* pour compléter l'hommage rendu à Augusto Genina, l'unique et rare *Assez de sang* de Protazanov et *Le Coupable* d'André Antoine pour le cycle 1917, proposition avec Bernard Eisenschitz d'un dossier consacré à Nicole Vedrès (programmation et conférence) et d'une programmation Colette et le cinéma (un fragment d'un film de Musidora considéré comme perdu, *Vicenta*, a pu être restauré et diffusé en première lors du festival), prêt de la copie vintage technicolor *Drums along the Mohawks* (Ford) ou encore du nouveau tirage 35 mm couleur de *Kean* d'Ivan Mosjoukine.



Nicole Vedrès,
photographiée par Robert Doisneau

Présentation en avant-première de trois épisodes restaurés de la série *L'Héritage de la chouette* de Chris Marker sur suggestion de l'un des producteurs, Thierry Garrel (La SEPT/Arte), lors de l'édition du **Festival Doxa** à Vancouver, puis lors du festival **Entrevues** à Belfort.

Farrebique et *Biquefarre* de Georges Rouquier étaient programmés en exclusivité, selon le souhait de Jonas Mekas à l'**Anthology film archive**. Le distributeur **Les Documents Cinématographiques** assurait le prêt de matériel restauré mais l'archive tenait également à présenter une copie 35 mm lors d'une séance exceptionnelle (prêt de *Biquefarre*).

Lors de la dernière édition du festival consacrée au cinéma muet de **Pordenone**, *Calino veut être cow boy* (Jean Durand) accompagnait le projet signé par Richard Abel autour des premiers temps du western et *L'Autre aile* de Henri Andreani était présenté en première, participant à la programmation « Redécouvertes et restaurations ».



L'Autre aile, Henri Andreani, 1924

Editions DVD/Blu-ray

- Coffret *Clouzot, l'essentiel* (TF1 Vidéo), 12 films (dont *Le Salaire de la peur*, restauré avec La Cinémathèque française) et un DVD de bonus exclusifs.
- Luis Buñuel, *Belle de Jour* (Studio Canal, DVD et Blu-ray).

3.2.4 PROJETS EDUCATIFS INTERNATIONAUX

Un programme international d'éducation au cinéma : le Cinéma, cent ans de jeunesse (CCAJ)

Le CCAJ est piloté par La Cinémathèque française depuis une vingtaine d'années. Ce programme innovant propose une méthodologie originale, liant pratique et théorie, autour de questions de cinéma.

- dans des **ateliers en milieu scolaire et périscolaire**, avec l'aide de réalisateurs et de techniciens ;
- dans **des formations** destinées aux enseignants et aux professionnels du cinéma.

Ce programme repose sur un réseau de coordinateurs, en France et dans le monde : **salles de cinéma, cinémathèques, pôles de ressources d'éducation à l'image, associations, instituts français.**

Ce réseau se renforce et s'enrichit avec l'arrivée de **nouveaux partenaires** chaque année et son implication dans **les projets européens.**

L'édition 2016-2017 du CCAJ s'est achevée en juin par trois journées à La Cinémathèque, **réunissant 1 000 élèves, enseignants et professionnels venus du monde entier.** Aux côtés du Président de La Cinémathèque **Costa-Gavras**, **Noémie Lvovsky** et **Thomas Salvador** ont parrainé cette manifestation sur la question du **jeu au cinéma.**

En 2017-2018, le CCAJ est présent dans 14 pays :

- **8 régions en France métropolitaine et d'outre-mer** : Île-de-France, PACA, Grand Est, Auvergne-Rhône Alpes, Occitanie, Corse, Martinique, Guadeloupe ;
- **8 autres pays européens** : Allemagne, Belgique, Espagne, Portugal, Royaume-Uni (Angleterre et Ecosse), Bulgarie, Finlande, Lituanie ;
- **à l'échelle internationale** : Brésil, Mexique, Inde, Argentine **et Japon (nouveau).**

Un nouveau thème : « des lieux et des histoires »

- 43 ateliers avec des jeunes de 6 à 19 ans, dans 14 pays ;
- 6 journées de formation et de concertation pour une centaine d'enseignants et de professionnels du cinéma venus des 14 pays : organisées à La Cinémathèque française ; au **Centre for Moving Image**, à Edimbourg ; à **l'Institut Jean Vigo** – Cinémathèque euro-régionale, à Perpignan ;
- 3 journées de **Rencontres internationales « A nous le cinéma ! »** à La Cinémathèque, en juin : projection des films réalisés dans tous les ateliers, en présence des adultes et des élèves venus des 14 pays, soit environ **1 000 personnes sur les 3 000 qui participent aux ateliers au total.**

Un programme soutenu par Europe creative : CinEd

Depuis 2014, le CCAJ est sollicité dans le cadre de différents projets **soutenus par la Commission européenne.**

CINED 3, programme européen piloté par l'Institut français :

3^e année du programme CinEd piloté par l'Institut français, avec le soutien d'**Europe Creative.**

Objectifs : faire découvrir aux jeunes la richesse et la diversité du cinéma européen, à travers une collection de films et de nouvelles ressources éducatives disponibles sur une plateforme. La Cinémathèque/CCAJ est coordinateur pédagogique du projet.

64 formations et 360 projections ont été organisées par les différents partenaires dans le cadre de CinEd dans 8 pays : Espagne, Portugal, République tchèque, Roumanie, Bulgarie, Finlande, Italie, France.

En France : lancement du programme dans les régions **Ile de France, Aquitaine et Corse.**

Un site international de ressources éducatives

Premier site de La Cinémathèque entièrement **dédié à l'éducation au cinéma, le site bilingue (fr/anglais) du CCAJ** propose à **tous** les enseignants et médiateurs des ressources et le résultat d'expérimentations menées à travers le monde. *Site créé avec le soutien de la Fondation EDF et en partenariat avec Le Scottish Film Education (Ecosse).*

En 2017, ce site a accueilli 17 655 visiteurs et au total, depuis sa mise ligne au printemps 2016, **30 977 visiteurs.**

Ce site est le support d'un nouveau type d'enseignement à distance (**formation hybride**, associant des séances en présentiel et des cours à distance), expérimentée avec **30 enseignants de l'académie de Créteil.**



Le Cinéma, cent ans de jeunesse - CCAJ © Suko Lam

3.2.5 VISITES DE DELEGATIONS ETRANGERES

La Cinémathèque française a reçu **7 délégations étrangères en 2017, occasion de visites et rencontres avec les équipes de La Cinémathèque :**

- Directeur général de l'Archive National Brésilien ;
- Délégation estonienne (Ministère de la Culture, Ambassade d'Estonie et Institut Estonien du Film) ;
- Délégation du National Film Archive of India ;
- Délégation brésilienne, haïtienne et libanaise (professionnels du cinéma) à l'invitation de la Maison des Cultures du Monde ;
- Délégation espagnole (Secrétaire d'État espagnol à la Culture et Ambassade d'Espagne à Paris) ;
- Délégation turque (Ministère de la culture) ;
- Prince Albert II de Monaco.

4 COMMUNICATION ET PROMOTION



Limpeza es belleza / Affiche cubaine pour l'ICAIC avec le personnage de Charlot signée Eduardo Bachs - 1976 (collection Cinémathèque française)

4.1 STRATEGIE DE COMMUNICATION

4.1.1 COMMUNICATION INSTITUTIONNELLE

Les supports de communication institutionnelle ont pour objectif d'asseoir l'image, le rayonnement de La Cinémathèque française et de fidéliser ses publics. Ces outils de communication sont conçus en lien avec le site internet. Ils permettent d'annoncer l'ensemble des activités et constituent la base de l'information transmise aux publics.

4.1.1.1 COMMUNICATION DE SAISON

A chaque rentrée, une communication dite « de saison » présente les rendez-vous de l'année aux publics, aux relais prescripteurs et permet de recruter de nouveaux abonnés. Le document de saison à destination des publics fidélisés est également largement diffusé hors les murs. Le programme annuel des activités éducatives destiné aux enseignants et relais pédagogiques est, quant à lui, diffusé par envoi en nombre au fichier « collectivités et enseignants » de La Cinémathèque, via les rectorats et à l'occasion de journées dédiées aux enseignants.



Plaquelette de saison



Plaquelette éducative

4.1.1.2 COMMUNICATION TRIMESTRIELLE

Le programme trimestriel, tiré à 40 000 exemplaires en moyenne par numéro, est le document de référence avec toute l'actualité du trimestre. Il est diffusé in situ, aux abonnés et mis en dépôts dans des lieux partenaires. Il est également décliné sur différents supports : web, newsletters, insertions publicitaires.

Programmes :



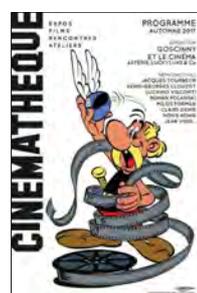
Déc 2016-fév 2017



Mars-mai 2017



Juin-juillet 2017



Sept-nov 2017

Le programme trimestriel des activités pour les enfants hors temps scolaire, tiré à 25 000 exemplaires par numéro est diffusé in situ et hors les murs dans des lieux fréquentés par des familles. Il est décliné sur le web, en newsletters, insertions pubs et affiches.

Programmes Jeune Public :



Déc 2016-fév 2017



Mars-mai 2017



Juin-juillet 2017



Sept-nov 2017

4.1.2 COMMUNICATION EVENEMENTIELLE ET PARTENARIATS

En lien avec cette communication régulière, des campagnes de communication événementielles, partenariats médias et opérations marketing ont pour objectif d'élargir la fréquentation et la visibilité de La Cinémathèque française. Elles rythment la saison et font la promotion des différents rendez-vous : saison, expositions, cycles.

La création des visuels et scénarios de bandes annonce sont confiés à l'agence BETC qui conçoit des campagnes à fort impact en continuité avec la nouvelle charte graphique créée pour La Cinémathèque.

4.1.2.1 CAMPAGNES D'AFFICHAGES

Affiches *Mômes et Cie* :



Affiches *Goscinny et le cinéma : Astérix, Lucky Luke et Cie* :



4.1.2.2 PARTENARIATS

Outre les **campagnes d'affichage** métro et boutiques, des dispositifs originaux ont été conçus pour les expositions grâce aux partenariats avec la **SNCF, RATP, Fnac ou la Mairie du 13ème**. Pour l'exposition ***Mômes et Cie***, une exposition de dessins de **Michel Ocelot** a été proposée aux voyageurs des gares de Lyon et Bercy et complétée par un important affichage promotionnel sur les écrans de départs des trains.



Gare de Lyon - Dessins Michel Ocelot



Gare de Lyon - Promo Quais



Fnac Forum - Bâches derrière caisses



Bâche - Mairie du 13ème



Métrobus
Affichage sur tous les rames de la ligne 14



Ratp Réseau - Nous aimons nous participons

Toutes les activités font l'objet de partenariats média et institutionnels. Les bandes annonce des expositions ont été diffusées dans les salles **UGC, MK2, Gaumont-Pathé** et au **Grand Rex**. Les partenaires médias ont également diffusé ce spot sur leurs sites internet.

De nombreux partenaires et relais prescripteurs sélectionnés en fonction de la nature et de la thématique des activités ont soutenu la programmation avec des dispositifs adaptés.

Partenaires ciblés « famille » pour les expositions de la saison et activités hors temps scolaire : *Gulli, Citizen kid, Paris Mômes, Ciné+Famiz, Canal J, Dada, Benshi.fr, Wondercity, L'amuse, Le petit Léonard, Familin'Paris, Théâtre Dunois, Festival Les enfants font leur cinéma* au Trianon.

Partenaires ciblés BD pour l'exposition *Goscinnny et le cinéma : Astérix, Lucky Luke & Cie* : réseau des librairies *Canal BD, Actua BD, Gibert Joseph, Les Cahiers de la BD, Revue Casemate, Festival International de la BD, Atout Livre, Librairie Mille Sabords*.

Partenaires ciblés pour la programmation cinéma : *Russie Infos, Paris-Moscou, Arcorusse*, pour les programmations *Marlen Khoutsiev, Andreï Tarkovski, l'URSS des cinéastes, Centre Culturel italien, Institut Culturel Italien, Centre Italiance, l'Italie à Paris, Altritaliani, Maison de l'Italie* pour les cycles *Bellocchio, Cottafavi et Visconti, Cinéasie, Cinémasie, Chinese short stories, HK cinemagic, Chinese movie* pour la retrospective Hong Kong et Nouvelles voies du cinéma chinois, etc.

Médias : *Télérama, Arte, Allociné, BFM TV, Le point, Konbini, A Nous Paris, Le Parisien, Trois Couleurs, Paris Match, Le Film Français, Beaux-Arts Magazine, Zoom Japon, le journal OVNI, Les Cahiers du cinéma, Le Monde, Le Monde.fr, France Inter, France Culture, Radio Nova, Oui fm, Paris Première, Télé7 jours, Ici Paris, TCM Cinéma, Sens Critique, Que faire à Paris, Sortie à Paris, 13^{ème} rue, DVD Classik, Le Bonbon, Paris fait son cinéma, Artistikrezo*, entre autres.

Institutionnels : RATP, SNCF, UGC, Les Cinémas Gaumont Pathé, ADRC, AFCAE, AFC, AEC, AFCA, BnF, MAHJ, Actes Sud, Accor Hôtels, Mairies du 11^{ème}, 12^{ème}, 13^{ème}, Parc Astérix, Comité Régional du Tourisme d'Île de France, FNAC, Digitick, Office du Tourisme et des Congrès de Paris, Aéroports de Paris, Silencio, Visa, etc.

4.1.3 RELATIONS PRESSE

Toutes les activités de La Cinémathèque française (expositions, rétrospectives, mécénat, activités pédagogiques, événements institutionnels,...) sont soutenues par des campagnes de relations presse cohérentes et ciblées.

En 2017, elles ont connu un fort retentissement dans l'ensemble des médias : presse écrite nationale, régionale et internationale. **Plus de 9 300 retombées de presse écrite en 2017**, (source KANTAR) +10% par rapport à 2016, télévisions et radios, **plus de 600 alertes audiovisuelles en 2017**, (source KANTAR), web, presse institutionnelle, internationale, etc.

Les relations presse se conjuguent étroitement aux actions de partenariats média, d'événementialisation de certaines programmations, de valorisation de nos partenaires et mécènes et d'élargissement de nos publics.

RETOUR SUR LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES 2017 EN QUELQUES ARTICLES

Exposition Mômes & Cie

CINEMATHEQUE

DE TRÈS BONNES
RETOMBÉES PRESSE

LA PRESSE QUOTIDIENNE AU RENDEZ-VOUS



PRESSE HEBDOMADAIRE



MENSUELS et AUTRES PERIODICITES Sélection



MENSUELS et AUTRES PERIODICITES Sélection



CINEMATHEQUE
PRESSE INTERNATIONALE Sélection



WEB Sélection



RADIO TV Sélection



Exposition Goscinnny et le cinéma / Astérix, Lucky Luke & Cie

CINEMATHEQUE DE TRÈS BONNES RETOMBÉES PRESSE QUOTIDIENS Sélection

Elargissement et renouvellement de la cible

CINEMATHEQUE HERDOMADAIRES Sélection

CINEMATHEQUE MENSUELS et AUTRES PERIODICITES Sélection

EXPOS FILMS MUSIQUES ATELIERS

TROIS COULEURS MK2 01/11/17

PREMIERE septembre 2017

L'OEIL janvier 2018

50 ans Goscinnny et le cinéma Astérix, le petit Nicolas, Lucky Luke... René Goscinny, l'art de la BD, maître à bord d'un film et des décennies américaines dans cette époque pleine d'humour et de succès. Jusqu'en 4 mars, à la Cinéma-Québec, Paris.

Solente-Quinze le 01/11/17

Revue du Vin de France 01/11/17

Picou Magazine 01/10/17

Le Petit Léonard 01/01/18

Télé Loisirs Jeux 01/11/17

Femme Actuelle Jeux 01/02/18

OKAPI 15/11/17

WEB Sélection

SHOOTING STAR 03/10/17

TELERAMA.fr 17/11/17

LEMONDE.fr 11/10/17

CHARENTAIS 24/10/17

QUERVENNAIS.fr 12/10/17

CINE.fr 12/10/17

LE POINT 08/10/17

LEFIGARO.fr 11/10/17

PARISMATCH 08/10/16

RADIO TV Sélection

inter LA FINALE / L'ŒIL DU TIGRE / GRAND BIEN VOUS FAISE / BOOMERANGS / ON AURA TOUT VU (TVS avec Anne Goscinnny et Frédéric Bonnaud et reportage dans l'exposition)

2 TELEMATIN 18/10/17 Reportage de 3' dans l'exposition

RTL RTL 13/10/17 A LA BONNE HEURE Anne Goscinnny invitée de Stéphane Bern

TF1 TF1 5h-18/10/17 Reportage de 3' dans l'exposition

C NEWS 4 sujets de 2 minutes par Olivier Beckmann Semaine du 14/10/17

3 France 3 BOB 28/10/17 Sujet de 3' avec ITW Frédéric Bonnaud l'exposition

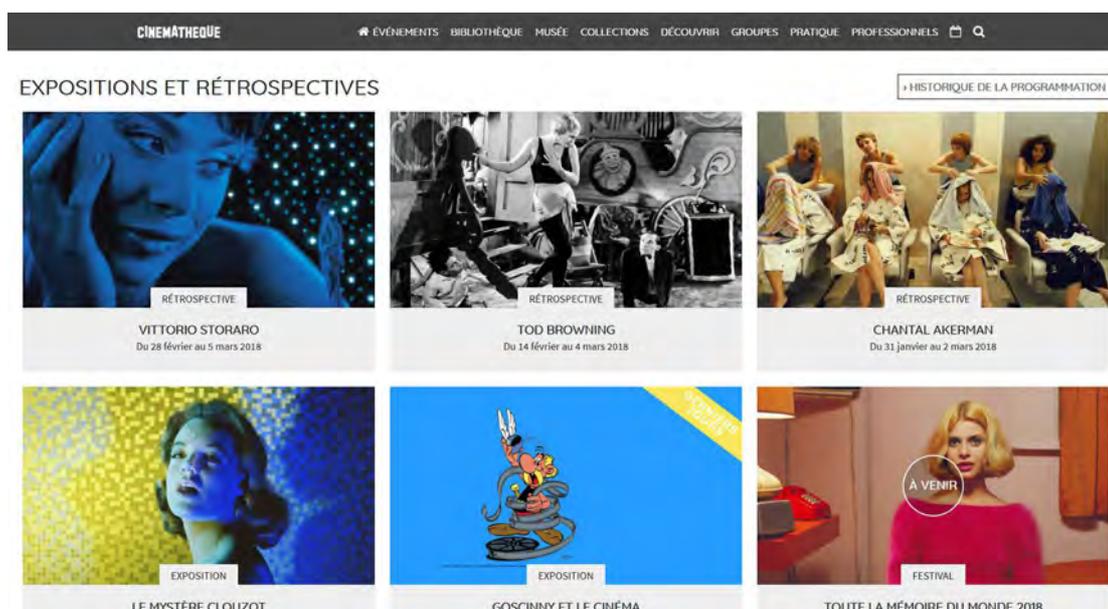
BFM TV Nombreux sujets sur toute la durée de

Gulli GULLI 06/02/18 Sujet de 2' dans Winip

4.1.4 LE SITE INTERNET

Le site de La Cinémathèque française a connu **une nette augmentation de son audience** en 2017, aussi bien en nombre de visites qu'en nombre de pages vues. Les efforts marketing et éditoriaux ont porté leurs fruits, attirant un nombre croissant d'internautes, qui ont pu lire ou regarder cette année pas moins de **100 nouveaux articles et 84 conférences ou leçons de cinéma inédites**. De nouveaux rendez-vous hebdomadaires ont vu le jour, comme les modes d'emploi d'une filmographie, les tops ou la revue du web, fidélisant un public différent.

Ce travail éditorial a, comme toujours, été accompagné d'un travail conséquent en termes de marketing viral : ont ainsi été publiées sur le site et sur nos réseaux **44 bandes-annonces** (une par cycle) et - nouveauté depuis avril 2017 - **30 vidéos de promotions** de séances. Et toujours : plus de 1 000 statuts Facebook et autant de tweets. Avec toujours un même but : expliquer la programmation, et donner envie.



Screenshot - La Cinémathèque française

En 2018, tout en continuant sur ce rythme, de substantielles améliorations sont prévues en termes d'ergonomie du site. **Le page d'accueil va être refondue**, les rendez-vous réguliers mieux mis en valeur, et **l'accès à la billetterie simplifié**. Côté bandes-annonces, un récent partenariat avec UGC permettra de projeter dans deux de leurs complexes (UGC Bercy et UGC Ciné Cité Les Halles) les bandes-annonces initialement réalisées pour le web.

Evolution statistique du site cinematheque.fr et de Cinéressources sur 24 mois

Sites	www.cinematheque.fr	www.Cinéressources.net
Visiteurs	817 540 (+3,8%)	231 808 (-8,3%)
Visites	1 533 046 (+11%)	362 100 (-9,7%)
Pages vues	4 496 047 (+14,6%)	1 411 384 (-7,5%)

Réseaux sociaux

Bonne année sur les réseaux sociaux, dans un contexte contraire (Facebook ayant de plus en plus tendance à privilégier les posts des amis plutôt que ceux des marques ou institutions comme la nôtre). Le principal changement est venu de la valorisation, par Facebook, des contenus vidéos, brèche dans laquelle l'équipe web s'est engouffrée. Une centaine de vidéos (bandes-annonces, vidéos de promotions de séances, courtes interviews, extraits,...) a ainsi été créée par l'équipe, pour **un total de 1 700 000 vues, soit une hausse de... 415%** ! À noter le score de la bande-annonce Tarkovski, 180 000 vues et 14 500 likes, notre record.

Belles augmentations aussi sur Twitter (+ 62%) et Instagram, le réseau en vogue depuis des mois, et sur lequel La Cinémathèque porte ses efforts. C'est là, et non plus sur Facebook, que sont désormais la majorité des moins de 30 ans.

Evolution du nombre de fans et de followers :

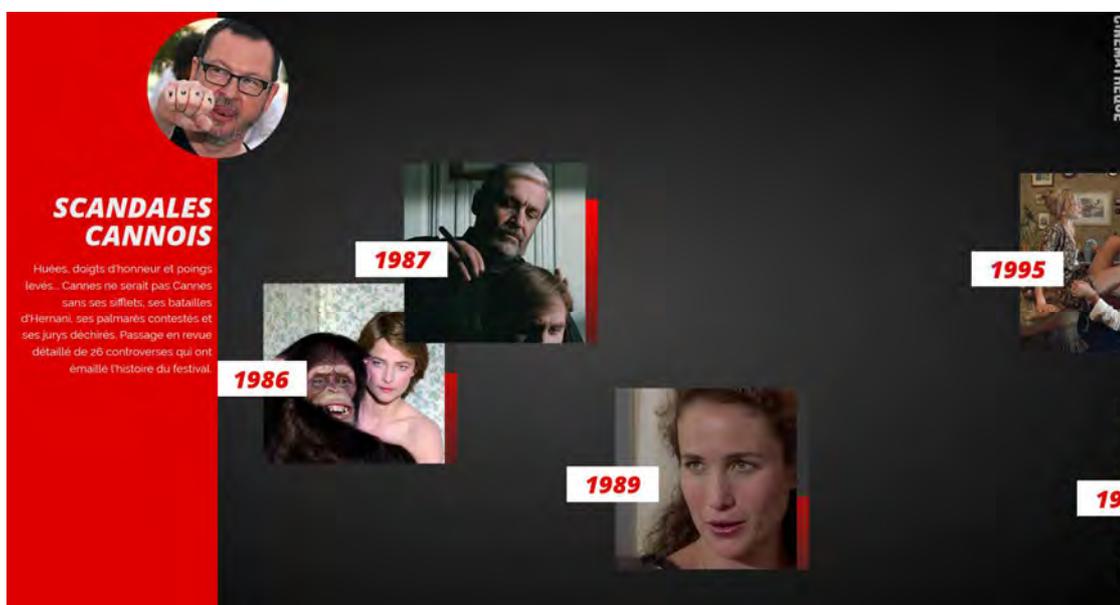
	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Facebook	33 200	51 400	115 000	156 500	176 341	200 007	220 823 (+10%)
Twitter	8 300	14 100	25 000	34 950	50 931	79 967	127 679 (+60%)

4.1.5 SITES DEDIES

Le nombre de sites dédiés déclinant, l'équipe privilégiée désormais les formats courts évoqués plus haut. Ils permettent de s'adresser plus souvent et de manière plus réactive à nos internautes. Toutefois, cinematheque.fr a encore accueilli deux projets d'envergure cette année.



« Goscinny, un tas de chouettes copains », cartographie des amitiés, collaborations et influences de René Goscinny en 50 portraits documentés.



Screenshot - « Scandales cannois », une chronologie des scandales du Festival en 26 dates, richement documentée

4.2 MECENATS, PARTENARIATS ET AIDES FINANCIERES

En 2017, les mécénats et parrainages en numéraire s'élèvent à 780 K€. L'apport en mécénat en nature est, quant à lui, valorisé près de 170 K€. D'autres aides complètent ce dispositif à hauteur de 149 K€.

Les exposition et la Galerie des donateurs

La **Banque Neufilze OBC** accompagne depuis 2010 le projet culturel de La Cinémathèque française et tout particulièrement ses deux grandes expositions annuelles. Elle a reçu le Prix *Un projet, Un mécène* 2017 du Ministère de la Culture et de la Communication pour le soutien qu'elle accorde aux expositions temporaires de La Cinémathèque française.

La **Fondation Gan pour le Cinéma**, Grand Mécène depuis 2015, en remplacement de Groupama, a soutenu cette année les expositions *Mômes & Cie* et *Goscinnny et le Cinéma : Astérix, Lucky Luke & Cie* ainsi que l'impression du programme trimestriel. La Fondation Gan pour le Cinéma a fêté en 2017 ses 30 ans, notamment lors de la Soirée des Lauréats organisée dans l'auditorium Henri Langlois, avec la remise d'un Prix *30 ans* et la création d'un nouveau trophée.



Soirée des Lauréats Fondation Gan pour le Cinéma
© Régis d'Audeville

Le groupe **Vivendi**, Grand Mécène depuis 2016, soutient tout particulièrement l'organisation des expositions et le festival *Toute la mémoire du monde*. **Canal+** a organisé en octobre, en contrepartie de son mécénat, une grande soirée avec plus de 500 invités aux couleurs de l'exposition *Goscinnny et le Cinéma : Astérix, Lucky Luke & Cie*. La Cinémathèque française accueille régulièrement des actionnaires de Vivendi, en contrepartie de son mécénat.

agnès b., Amie de La Cinémathèque française depuis 2015, a soutenu, dans le cadre d'un parrainage pluriannuel financier, l'exposition *Mômes & Cie*. Les boutiques enfants de la marque ont été habillées aux couleurs de l'exposition.

Gaumont, fidèle mécène de l'institution, devient en 2017, Ami de La Cinémathèque française dans le cadre d'un mécénat financier pour trois ans (2017-2019).

Pathé a également soutenu l'exposition *Goscinnny et le Cinéma : Astérix, Lucky Luke & Cie* par l'apport de droits audiovisuels.

L'**Institut René Goscinny** a également apporté son soutien à La Cinémathèque française, à travers un mécénat de compétence pour l'exposition *Goscinnny et le Cinéma : Astérix, Lucky Luke & Cie*.

La programmation, l'action culturelle et pédagogique

agnès b., outre l'exposition *Mômes & Cie*, apporte cette année son soutien au festival *Toute la mémoire du monde* et à l'Autre Ciné-Club.

Le **Cohen Media Group**, devenu Ami de La Cinémathèque française en 2016, accompagne le développement du festival *Toute la mémoire du monde* dans le cadre d'un parrainage financier pluriannuel. Plusieurs films, issus du catalogue de la Cohen Film Collection, ont été projetés lors du festival dont *Le Lys brisé* de D.W. Griffith, en ciné-concert avec Gabriel Thibaudeau et l'Octuor de France, *Le fils du Cheik* de George Fitzmaurice présenté par Charles Cohen, *Recherché pour meurtre* de Lawrence Huntington ou *Dancing with Crime* de John Paddy Carstairs.

Le **Fonds Culturel Franco-Américain** soutient pour la cinquième année consécutive le festival *Toute la mémoire du monde*.

Hiventy est devenu en 2017 mécène du festival, en apportant notamment un mécénat de compétence pour le sous-titrage de 9 films projetés dans le cadre du hors-les-murs.

La **Sacem** s'engage aux côtés de La Cinémathèque française afin de soutenir, à l'année, sa programmation de ciné-concerts (rétrospectives Mauritz Stiller et L'URSS des cinéastes, la programmation régulière Fenêtre sur les collections et les séances à remonter le temps).

Kodak a fourni de la pellicule Super 8 et 16 mm pour les ateliers pédagogiques.

Par ailleurs, le **Hong Kong Festival** a contribué financièrement à l'organisation de la rétrospective Hong Kong 20 ans, 20 films. L'**Institut culturel italien** a soutenu la rétrospective Vittorio Cottafavi. L'**Institut français** et l'**Institut suédois** ont respectivement subventionné les rétrospectives Cinéma Colombien et Mauritz Stiller.

Les collections

Le **Fonds Culturel Franco-Américain** a participé au financement de la restauration du film *Belle de Jour* de Luis Buñuel, présentée au festival de Cannes 2017. Une projection en avant-première a été organisée le 26 juin 2017 à La Cinémathèque française.

CGR Cinémas s'engage pour la première fois aux côtés de La Cinémathèque française en tant que mécène de l'événement *Le mystère Clouzot* : galerie des donateurs et rétrospective Henri-Georges Clouzot à La Cinémathèque française, restauration du *Salair de la peur* présentée à Cannes Classics.

Les Archives audiovisuelles de Monaco ont également soutenu financièrement la restauration du *Salaire de la peur* d'Henri-Georges Clouzot.

Kodak a fourni de la pellicule pour le retour sur film du *Salaire de la peur*, dans le cadre d'un mécénat en nature.

Aaton Digital a fait don de deux enregistreurs numériques Cantar Aaton X1 et X2.

Monsieur François Binetruy a fait don d'un ensemble de jouets et gravures appartenant à l'univers de l'optique et du pré-cinéma du XVIIIe et XIXe siècle.

Madame et Monsieur Kyoko et Jean-Paul Siegel continuent de soutenir la recherche en cinéma, à travers des bourses en faveur des jeunes chercheurs.

La communication et l'événementiel

L'agence **BETC**, Amie de La Cinémathèque française, a créé, dans le cadre d'un mécénat de compétence, les supports de communication des expositions *Mômes & Cie* et *Goscinnny et le Cinéma : Astérix, Lucky Luke & Cie*.

UGC a continué d'offrir gracieusement ses écrans à La Cinémathèque française, durant plusieurs semaines, pour la promotion de ses activités notamment via la diffusion de bandes-annonces.

Kodak a fidèlement pris en charge, dans le cadre d'un mécénat en industrie, l'impression d'une grande partie des supports de communication du festival et des expositions temporaires.

Ambassador, mécène à l'année de La Cinémathèque française, a pris en charge les frais liés aux déplacements des invités honorés lors des grands événements (Joe Dante, Wes Anderson, John Boorman, Howard Shore et Roman Polanski).

Enfin, les **Champagnes Piper-Heidsieck** poursuivent leur partenariat, initié en 2007, par la fourniture gracieuse de champagne pour les événements de prestige organisés par La Cinémathèque française.

5 MOYENS ET ORGANISATION



Eidophore – Photographie Stéphane Dabrowski La Cinémathèque française

5.1 LES MOYENS FINANCIERS

Dans son rapport d'audit publié en février 2014, la Cour des Comptes constatait la modernisation de la gestion de l'institution depuis son installation sur le site de Bercy en 2005, plusieurs initiatives ayant permis de renforcer le suivi des coûts et des résultats des activités. Elle formulait cependant plusieurs recommandations qui ont pu être mises en œuvre :

- signature d'un **contrat d'objectif et de performance avec ses tutelles en février 2016** ;
- **depuis 2014, mise en place progressive d'une démarche de contrôle interne et financier dans le but de mieux maîtriser les risques identifiés** ;
- **depuis 2015, développement d'une comptabilité analytique permettant d'obtenir une vision des activités en coût complet.**

En ce qui concerne **la question du stockage qui était également évoquée dans le rapport**, le CNC a lancé en 2016 une étude pour la construction de bâtiments neufs sur les terrains constructibles dont dispose l'INA à Saint Rémy l'Honoré.

5.1.1 LES RESSOURCES

5.1.1.1 AIDES PUBLIQUES

Pour rappel, le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée (CNC) assure depuis 2011 la tutelle financière et technique de la Cinémathèque française. Le Ministère de la Culture et de la Communication, représenté par le Secrétariat Général, exerce la tutelle administrative et siège avec voix délibérative au comité financier.

La subvention du CNC au titre de 2017 s'élève à 19,2 M€ soit une baisse de 1,7% par rapport à 2016. En effet, si la subvention générale reste stable, aucune subvention complémentaire n'a été versée au cours de cet exercice. **L'exercice 2017 est ainsi le premier à subir pleinement l'effet de la révision de la subvention générale actée en 2016 mais alors complétée par un versement exceptionnel.**

Le soutien de la **DRAC Île-de-France** aux activités pédagogiques se poursuit à hauteur de **13 365 €**. **La collaboration au projet éducatif Cined**, piloté par l'Institut français et financé par le programme *Europe Creative* de la Commission européenne s'est poursuivie pour la troisième année et la Cinémathèque s'est vue accorder une subvention de **28 K€**.

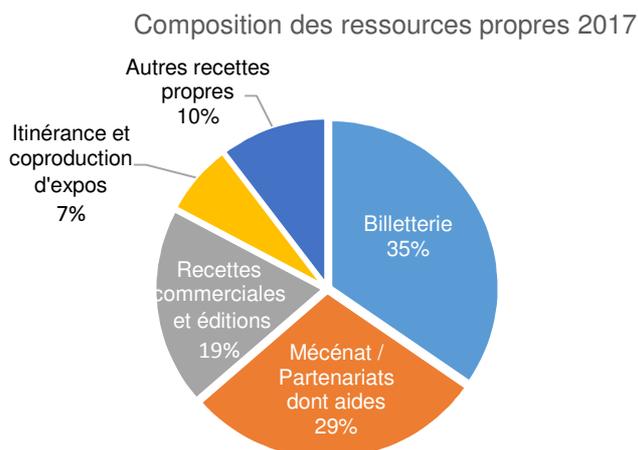
Un total de 64K€ de subvention pour numérisation et restauration a été accordé. Une subvention du CNC a été notifiée en 2017 pour 15 K€ sur le film *Chanson d'Armor* de Jean Epstein. **Le Fonds Culturel Franco-Américain** a participé à hauteur de 35 K€ à la restauration de *Belle de Jour* de Luis Buñuel, présenté à *Cannes Classics*. Le FCFA a également consacré 20 000 € à l'organisation de l'édition 2017 du festival *Toute la mémoire du monde*.

5.1.2 RESSOURCES PROPRES

Le total des recettes de l'année 2017 s'élève à 30 206 390 €, en recul de - 2,8 % par rapport à 2016, correspondant à la non-reconduction de subventions complémentaires du CNC et à un niveau inférieur pour le mécénat.

Les ressources propres représentent 19,5% du total des ressources, hors reprises de quote-part de subventions d'investissement et hors reprises de fonds dédiés. Ce taux d'autofinancement est en léger recul par rapport à 2016 (20,8%).

Trois grands pôles s'équilibrent dans la composition des ressources propres en contribuant pour des poids sensiblement proches : la billetterie pour 35%, 29% de mécénats/partenariats et aides, 26% de recettes commerciales (locations d'espaces, librairie, restaurant, éditions) associées aux itinérances et coproductions d'expositions.



LES RECETTES COMMERCIALES

Les locations d'espaces

Les **13 événements accueillis en 2017** ont permis d'atteindre 93% de l'objectif suite à un nombre de devis et de visites de repérages nombreux. La situation économique toujours tendue, les travaux du métro Bercy et le maintien du plan Vigipirate sont des obstacles parfois difficiles à dépasser pour les clients.

L'Adami a décidé d'organiser sur deux jours ses **rencontres européennes des artistes** qui se tenaient traditionnellement à Cabourg. Trois opérations ont rapporté plus de 35 000 € et 9 autres entre 4 000 et 34 000 €. Le revenu moyen d'une location est légèrement inférieur à 30 000 €.

FCA, notre client le plus fidèle, est revenu pour la 8^{ème} fois, et Hermès a, de nouveau, choisi notre établissement pour son séminaire annuel d'entreprise.

Comme en 2016, les activités culturelles ont été peu retenues. Ont été organisées : 1 visite du Musée, 2 visites d'exposition Goscinny, 1 projection de courts métrages sur le thème du sens de l'objet

Le chiffre d'affaire réalisé s'élève à 371 190 € HT, inférieur à l'objectif de 400 K€.



Séminaire FCA

Les expositions et les produits dérivés :

A l'occasion de l'exposition *Mômes et Cie*, La Cinémathèque française a édité **une large gamme de produits dérivés en collaboration avec Michel Ocelot**, artiste très largement cité dans l'exposition, ainsi qu'un objet avec Marjane Satrapi.

C'est la première fois que nous travaillons sur des produits enfants. Compte tenu de la fréquentation de l'exposition plus faible que prévue, les produits se sont relativement bien vendus.

Pour l'exposition *Goscinny et le Cinéma : Astérix, Lucky Luke & Cie*, compte tenu du florilège d'objets qui existent sur le marché (Astérix, Lucky Luke, Iznogoud, le petit Nicolas, etc.), seules les affiches de communication ont été déclinées en cartes postales, magnets et affiches.

La librairie :

En 2017, la librairie a réalisé un **chiffre d'affaires de 500 101 € HT** avec 3 pics : la braderie fin janvier (18 504 €), l'exposition *Goscinny et le Cinéma : Astérix, Lucky Luke & Cie* pendant les vacances de la Toussaint (21 346 €) et les vacances de Noël (18 159 €).

La librairie n'a pas pu tenir ses objectifs budgétaires, faute d'une fréquentation suffisante des expositions *Mômes & Cie* (objectif au BP 4 000 €/jour, résultat moyen = 1 582 €/jour) et *Goscinny et le Cinéma : Astérix, Lucky Luke & Cie* (objectif au BP 4 500 €/jour, résultat moyen = 2 437 €/jour). Elle enregistre donc malheureusement une perte de 71 510 € sur l'année.

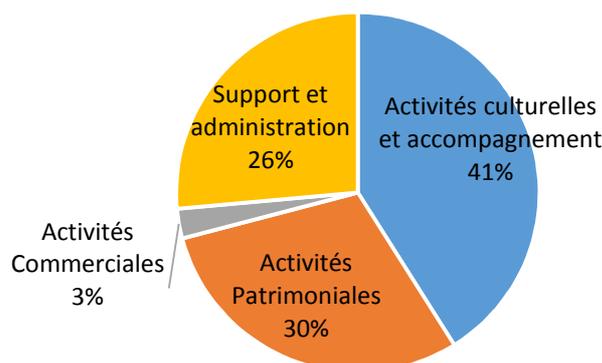
Notons que 10 000 € de fonds dédiés ont été utilisés pour terminer le réaménagement de ses espaces.

5.1.3 LES DEPENSES

Le total des dépenses s'élève à 30 542 215 € dont 3 026 593 € d'amortissements, **soit 1,6% de moins qu'en 2016. La composition des dépenses reste strictement identique à 2016 avec une masse salariale représentant 61% du total.**

Les activités culturelles et leur accompagnement représentent 20% du total des dépenses (programmation cinéma, expositions, action éducative et culturelle, moyens techniques, communication et publics). Les activités patrimoniales correspondent à 6% du global des dépenses. Les fonctions support (administration, bâtiment et sécurité, informatique) comptent pour 11% du global et les activités commerciales pour 2% (librairie et frais techniques de locations d'espaces).

Après réintégration des charges de personnel dans les quatre grands pôles, on obtient la répartition suivante :



Pour la première année depuis la réouverture de la Cinémathèque à Bercy, suite à la réduction de la subvention générale et sans abondement complémentaire du CNC, l'exercice est déficitaire. Cette situation était anticipée depuis le budget primitif, à hauteur de 600 K€, l'exercice 2017 affiche un résultat net final négatif de - 335 824€.

Ce dernier illustre :

- la maîtrise renforcée des charges sur la deuxième partie de l'année 2017, avec des **économies à hauteur de 298 K€** ;
- **la recherche active de ressources propres pour atteindre les objectifs** initiaux sur l'ensemble des postes : mécénats et partenariats, locations d'espaces, billetterie cinéma et itinérances.

5.2 LA POLITIQUE DES RESSOURCES HUMAINES

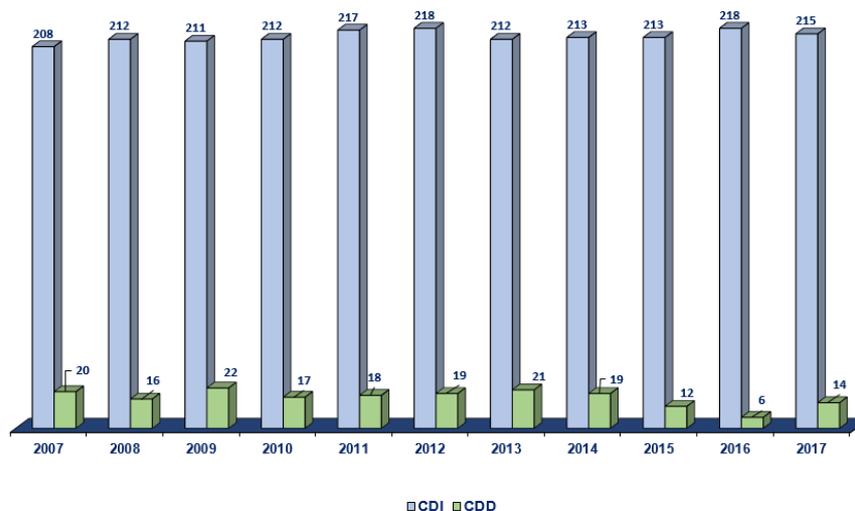
5.2.1 EFFECTIFS

Le plafond d'emploi fixé par la tutelle de 213 Equivalents Temps Plein Travillés (ETPT) a été respecté.

Au 31 décembre 2017, l'effectif de La Cinémathèque atteint **234 collaborateurs**, qui se répartissent comme suit :

- ✓ 215 CDI (92% de l'effectif)
- ✓ 14 CDD
- ✓ 4 Contrats de professionnalisation
- ✓ 1 Contrat d'apprentissage

Evolution des effectifs au 31 décembre
(hors contrats d'apprentissage et professionnalisation)



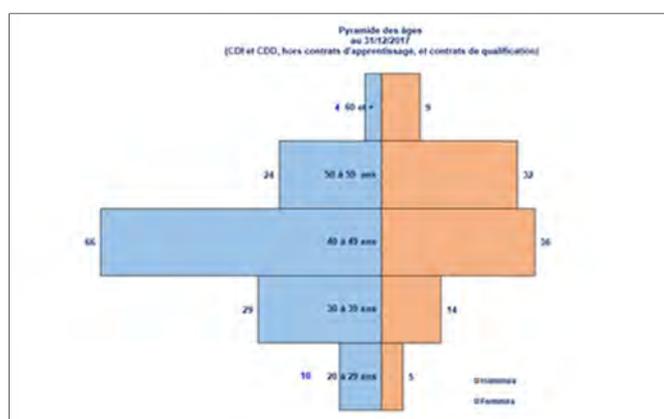
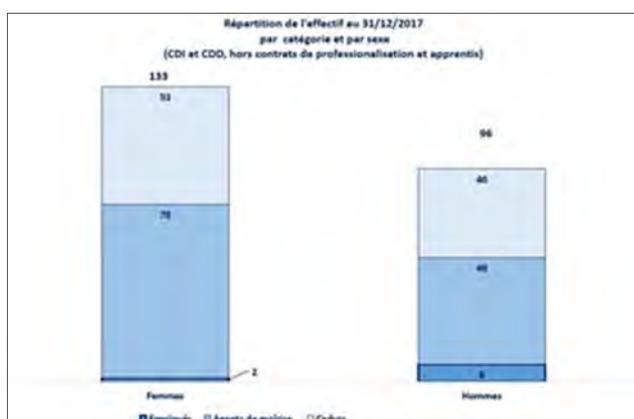
Parmi les 14 CDD, 7 remplacent des salariés absents. Les renforts concernent notamment la librairie pour la boutique temporaire de l'exposition Goscinny, et la direction des ressources humaines dans le cadre du changement de logiciel de paye. Enfin, un CDD de renfort a été pérennisé à la direction commerciale, des partenariats et de l'évènementiel.

La Cinémathèque poursuit son effort de maîtrise de la masse salariale. Afin d'atteindre cet objectif, le recours aux CDD de surcroît et aux heures supplémentaires est limité autant que possible, les départs de CDI font systématiquement l'objet d'une réflexion sur la nécessité de leur remplacement.

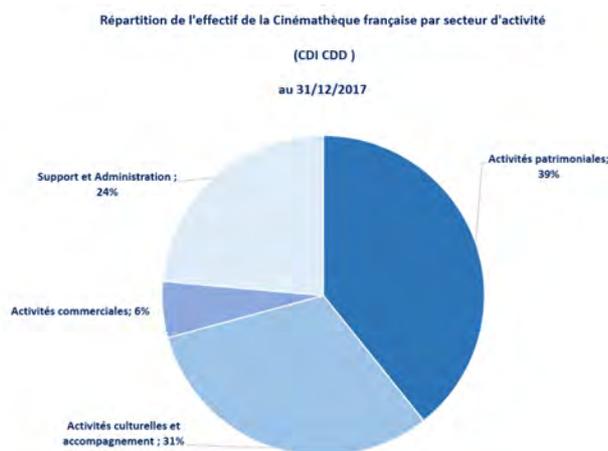
Par ailleurs, La Cinémathèque poursuit sa politique de soutien à l'intégration des jeunes dans le monde du travail. Elle a accueilli au cours de l'année : 6 salariés en alternance, 16 stagiaires rémunérés et 4 volontaires en service civiques. Sur les 6 salariés en alternance, un a été recruté en CDI et un autre en CDD.

La part des femmes dans l'effectif total est de 58%

L'âge moyen des salariés est de 45 ans



70% des effectifs sont affectés aux activités patrimoniales et culturelles.



5.2.2 INSTANCES REPRESENTATIVES DU PERSONNEL

En application de la Loi Rebsamen du 17 août 2015 relative au dialogue social et à l'emploi, après la mise en place de la base de données économique et sociale en 2015, La Cinémathèque française a organisé les consultations obligatoires du Comité d'entreprise conformément aux 3 blocs prévus :

- (1) les orientations stratégiques ;
- (2) la situation économique ;
- (3) la politique sociale.

La consultation sur la politique sociale regroupait les thèmes suivants :

- la formation professionnelle ;
- la politique handicap et le bien-être au travail ;
- l'évolution de l'emploi et des qualifications : répartition par pôle d'activité, vieillissement des effectifs, turn over, évolution salariale, politique en faveur des jeunes, encadrement des départs à la retraite ;
- la situation comparée entre les hommes et les femmes ;
- les temps de travail ;
- les rapports et programmes annuels de prévention des risques professionnels.

5.2.3 LES PROJETS

Dans le cadre du contrat de performance, les objectifs de RH portent sur les points suivants :

- ✓ Maitriser la masse salariale qui représente plus de la moitié du budget
- ✓ Développer les compétences internes
- ✓ Améliorer le bien-être au travail

Le premier objectif de **maîtrise de la masse salariale** se traduit par un suivi rapproché des effectifs et des dépenses relatives aux ressources humaines via un tableau de bord régulier.

La direction des ressources humaines a lancé un appel d'offres pour un changement du logiciel de paie au 1^{er} janvier 2018, qui, outre la simplification des bulletins de paie, a pour objectif de faciliter l'administration du personnel ainsi que le pilotage budgétaire de la masse salariale. Par ailleurs, ce nouveau logiciel fiabilisera les contrôles et pourra être étendu par la suite à d'autres modules RH, tels que la formation ou la gestion des temps de travail.

Dans le cadre du **développement des compétences**, le plan de formation 2017 a permis de dispenser 7 500 heures de formation et de faire bénéficier d'au moins une action de formation à plus de 60 % de l'effectif.

Le programme d'actions de formation consacré à la prévention et lancé en 2016, s'est poursuivi en 2017 avec des formations dédiées à la sécurité routière, à la gestion des publics difficiles ainsi qu'à la prévention des risques psychosociaux.

La politique bien-être au travail, initiée en 2014, s'est poursuivie en 2017 avec l'aménagement de postes de travail pour six salariés : trois aménagements « matériels » (fauteuils ergonomiques, matériels informatiques adaptés,...) et trois aménagements du temps de travail (télétravail et répartition du temps de travail sur site). La direction des Ressources humaines a pu rapidement constater que ces aménagements ont mis fin à des arrêts de travail dits « perlés » des salariés concernés et difficiles à absorber dans l'organisation du travail.

Une réflexion plus large sur la santé au travail sera menée dans le courant de l'année 2018. La mise en place d'actions de sensibilisations et de préventions, mais également de formations, pourraient permettre de mieux prendre en compte les problématiques d'usure au travail, et de maintien en emploi.

5.3 LES MOYENS TECHNIQUES

5.3.1 L'EXPLOITATION DES SALLES ET L'AUDIOVISUEL

5.3.1.1 AUDIOVISUEL

En 2017, le **service audiovisuel** a mené à bien de nombreux chantiers :

- mise en œuvre des **expositions temporaires** : choix et achats de matériels, recherches et mises aux normes, montages, installations des matériels, mise en place des automates et maintenance.
- contribution aux conférences, master class, dialogues, présentations pour **l'Action culturelle, la Communication, la Pédagogie** (captations, postproductions, encodages et mise à disposition pour édition) ;
- participation aux **Journées du Patrimoine** (préparation des éléments, mise en place des matériels) ;
- collecte des éléments de programmation, de conférence, mise aux normes des projections numériques pour le **Festival international du film restauré** ;
- **sauvegarde des éléments numériques** en dépôt, et alimentation d'une base de données ;
- **création et suivi d'éléments de projection** (DCP cryptés ou non, ProRes), mise en place des outils (Player, encodeur, étalonnage) pour les services de la programmation, de la diffusion culturelle, du patrimoine.

5.3.1.2 REGIE TECHNIQUE

L'équipe

La direction des moyens techniques a établi un partenariat avec l'AFOMAV, centre de formation des apprentis, afin d'accueillir et de former un apprenti chaque année, afin de l'amener à obtenir le CAP d'opérateur projectionniste et lui transmettre le savoir-faire de l'équipe de La Cinémathèque dans le domaine de la projection argentique.

Les installations techniques

Le principal chantier 2017 a été la réouverture de la salle Lotte Eisner avec un projecteur numérique 2K CHRISTIE, la rénovation complète des racks sons et vidéo, améliorant la qualité pour le service pédagogique. Par ailleurs, la poursuite de la recherche et acquisition sous forme de dons de projecteurs 35 mm et 70 mm, afin de constituer un stock important de pièces détachées pour permettre la maintenance de nos équipements. Ces acquisitions sont d'autant plus nécessaires que les projections argentiques sont devenues rarissimes dans le circuit commercial, et que les industriels cessent leur production.

Exploitation

L'équipe technique a effectué comme chaque année plus de 2 000 projections et événements divers (tables rondes, dialogues, leçons de cinéma, accompagnements musicaux et ciné-concerts, locations d'espaces) avec un niveau de qualité technique inégalé, loué par tous les partenaires et participants.

Régie films

La régie films a géré les mouvements de plus de 2 000 copies et fichiers vidéo. L'équipe a été renforcée avec l'aide d'un stagiaire durant le Festival international du film restauré.

5.3.2 LES SYSTEMES D'INFORMATION

Projets majeurs

- **Déploiement de la nouvelle infrastructure de sécurité** : installation et mise en production des composants de la nouvelle architecture de protection du réseau et des postes de travail. L'amélioration de la protection se poursuivra en 2018.
- **Déploiement de la nouvelle infrastructure de stockage, de virtualisation et de sauvegarde** : installation de nouveaux serveurs, d'un stockage centralisé, migration et virtualisation de serveurs et transition vers une nouvelle plate-forme de sauvegarde.
- **Sécurisation de la salle serveurs** : la salle informatique est située au troisième sous-sol et exposée aux risques d'inondation et de dégâts des eaux. Ont été donc menés des travaux d'étude technique et économique d'aménagement d'une salle plus sécurisée.
- **Référentiel Images Keepeek** : généralisation des usages à travers une campagne de formation de plus de 80 utilisateurs à cette application de gestion partagée des images utilisées par les équipes.
- **Gestion des espaces AGORA** : finalisation de la conduite du changement auprès des projectionnistes, formations personnalisées et ouverture de l'application en extranet. Déploiement du module simplifié à l'ensemble des salariés. L'année 2018 verra l'intégration des activités de privatisation au sein d'AGORA.
- **Gestion des expositions et Gestion juridique TIGER** : son module de gestion des expositions a été mis en production dès février 2017 et celui de la gestion juridique en septembre 2017. D'autres paliers fonctionnels suivront ainsi qu'une extension du déploiement à d'autres métiers (édition des catalogues, gestion des itinéraires).
- **Système d'information des ressources humaines** : 2017 a été essentiellement l'année de l'appel d'offres, du choix et de la migration vers une nouvelle plate-forme de gestion du personnel et des paies. La solution choisie est portée par l'éditeur Nibelis et l'objectif de changement en janvier 2018 a été atteint.
- **Librairie** : accompagnement de l'équipe métier dans le processus de préparation du projet et de lancement de l'appel d'offres pour un nouveau logiciel de vente et gestion.

Maintenance, exploitation et autres actions

- **Parc informatique** : installation de nouveaux équipements et renouvellements, réorganisation des bureaux et déménagements, fournitures d'équipements spécifiques.
- **Evolutions d'architectures** : révision des segmentations réseau, changement majeurs de versions système de serveurs centraux et préparatifs de changement d'architectures Cloud.
- **Sécurité informatique** : ce domaine ainsi que ses volets d'action et d'intervention occupent une part de plus en plus importante du travail et des efforts de la DSI. Outre les incidents purement matériels tels quelques dégâts des eaux dans la salle informatique, l'environnement d'insécurité (attaques réseaux, virales, exploitations de failles ...) exercent régulièrement et de plus en plus une très forte pression.
- **Maintenance applicative** : poursuite des enrichissements fonctionnels de l'application programmation, mise à jour majeure du SI-Financier **Orfé**, maintien en conditions opérationnelles d'anciennes applications (**Cinédoc, CinéMouv, Gestion des Appareils, Cinéressources, Cinémage ...**) dans la perspective de la prochaine mise en œuvre d'une nouvelle base de données partagée, **Garance**, avec le CNC et les cinémathèques en région.

5.3.3 BÂTIMENTS ET SECURITE

Pour la partie technique, divers aménagements ont été réalisés par l'équipe interne sur les différents sites. Accompagnement de l'ensemble des directions de La Cinémathèque dans leurs projets propres.

Comme chaque année, **des efforts ont été réalisés pour réduire les consommations de fluides** pour le site de Bercy : gaz (- 5.02%) et électricité (- 0.07%). Une hausse du coût de l'eau (+ 3%) en raison des problématiques de réseaux rencontrées sur le premier semestre avec une régénération complète du réseau de l'eau glacée (climatisation).

Une baisse importante du coût de la téléphonie mobile (- 27%) et fixe (- 47%) grâce au marché interministériel.

Pour la partie sécurité, **suivi de l'évaluation des risques professionnels (DUERP) et plans de prévention**. Mise en place de nouvelles actions suite à l'évolution des réglementations incendie pour les établissements recevant du public.

Pour les moyens généraux, préparation et accompagnement de divers déménagements internes, préparation et mise en place de nouveaux marchés. Là encore, suite à un nouveau marché avec l'UGAP, **baisse des coûts de photocopie sur l'ensemble des sites (- 29%)**.

6 L'ASSOCIATION



Le retour du cœur / The red, red heart – Wilfred Luca Etats Unis 1918 –signée Henry Roberty – Coll Cinémathèque

6.1 LES MEMBRES

Membres d'honneur

Jean-Michel Arnold
 Alexandre Astruc †
 Sylvette Baudrot-Guilbaud
 Jean-Pierre Beauviala
 Bernardo Bertolucci
 Raoul Coutard †
 Carlos Diegues
 Pierre Etaix †
 Milos Forman

Jean-Luc Godard
 Werner Herzog
 Jean-Pierre Jeunet
 Claude Lanzmann
 Michel Legrand
 Martine Offroy
 Jean-Charles Tachella
 Serge Toubiana
 Wim Wenders

Membres bienfaiteurs

Camille Blot-Wellens
 Marianne de Fleury †
 Madeleine Malthête-Méliès
 Madeleine Morgenstern
 Michel Ocelot

Au 31 décembre 2017, l'Association comptait 912 membres
Michel Ocelot a été nommé membre bienfaiteur
32 nouveaux donateurs ou déposants ont rejoint l'Association :

Nom	Prénom
AGOSTINI	Yves
AUROSSEAU	Nan
BARSACQ	Françoise
BAX	Dominique
BERGER GARNAULT	Françoise
CAMPI-LEMAIRE	David
CONQUERE de MONBRISON	Christian
COTTRELL	Edith
COTTRELL	Emily
de JEKEL	Christine
DESLAURIERS	Guy
DESROSIERES	Gilles dit Antoine
EYGELSHOVEN	Philippe
FERET	Fabienne (FILMS ALYNE/JML PRODUCTIONS)
FERRARI	Jean-Christophe
GIRARD	Ludovic
GONZALEZ	Yann
KAFSKY	Nelly
LAROQUE	Pierre Jean
LECLERC du SABLON	Luc
LECOQ	Karinne
LEPELLEY MONBILLARD	Laure
MAS	Gil
OULD-KHELIFA	Saïd
PRENANT	Françoise
RAMOS	Philippe
ROUSSEAU	Jean-Claude
SANDRIN	Patrick
SASSINOT de NESLE	Yvonne
SOULE	Béatrice
TRINTIGNANT CORNEAU	Nadine
VLADY	Marina

6.1.1 LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président d'honneur : Jean Charles Tacchella

Bureau :

Président : Costa-Gavras

Vice-présidents : Olivier Assayas, Jean-Paul Rappeneau

Trésorier : Bruno Blanckaert

Secrétaires : Nathalie Baye, Denis Freyd

Personnalités qualifiées :

Valérie Mouroux, Directrice développement/parteneriats Institut français

Raoul Peck, Cinéaste, Président de La Fémis

Sylvie Lindeperg, Professeure des universités

Véronique Cayla, Présidente du Directoire d'ARTE

Commissaire du gouvernement : Frédérique Bredin, Présidente du CNC

Contrôleur général économique et financier : Romuald Gilet

Directeur général : Frédéric Bonnaud

Administrateurs élus :

Laurence Braunberger Pierre Grunstein

Serge Bromberg Laurent Heynemann

Michel Ciment Tonie Marshall

Arnaud Desplechin Nicolas Philibert

Sidonie Dumas Sophie Seydoux

Jacques Fieschi Alain Sussfeld

Représentants du personnel :

Nathalie Benajam

Valérie Sanroma

Antonella Rotolo

Frédéric Rousselot

Le Conseil d'administration s'est réuni cinq fois en 2017 et a notamment pris les résolutions suivantes :

- approbation du bilan 2016 du contrat de performance 2016-2018 signé par le CNC et mise à jour des indicateurs
- adoption du rapport d'activité 2016 et de l'arrêté des comptes annuels de l'exercice 2016
- adoption des budgets modificatifs n°1 et n°2 pour l'exercice 2017, ainsi que du budget prévisionnel 2018
- convocation de l'assemblée générale ordinaire annuelle
- approbation de la signature des conventions réglementées
- adhésion de 32 nouveaux membres et nomination d'1 membre bienfaiteur
- élection au bureau pour un mandat d'un an d'Olivier Assayas et Jean-Paul Rappeneau, Vice-présidents, et de Nathalie Baye et Denis Freyd, Secrétaires
- approbation de la création d'une carte d'abonnement pour 2 personnes « Libre Pass Duo »

Par ailleurs, le Conseil d'administration a pris acte des informations suivantes :

- la programmation culturelle 2017-2018 et les activités éducatives de La Cinémathèque française
- les projets d'itinérance des expositions sur la période 2017 à 2020
- le résultat des votes de l'assemblée générale ordinaire du 26 juin 2017
- la liste des titulaires de marchés ratifiés
- le bilan 2016 de l'éducation artistique et culturelle à La Cinémathèque française
- la stratégie de communication et la mise en œuvre de la nouvelle charte graphique
- la subvention exceptionnelle de 335 K€ notifiée par le CNC sur l'exercice 2016
- le renouvellement du bail des locaux de stockage de la collection d'appareils à Bercy Lumière
- les partenariats internationaux en cours

6.1.2 LE COMITE FINANCIER

Le Comité financier s'est réuni deux fois en 2017 ; il a émis des avis favorables concernant :

- le rapport d'activité 2016, l'arrêté des comptes annuels et la proposition d'affectation du résultat 2016
- les décisions modificatives du budget n°1 et n°2 pour l'exercice 2017
- le budget prévisionnel 2018 et les perspectives budgétaires 2018-2020
- le traitement en comptabilité analytique et la création du « Libre Pass Duo »
- la poursuite des travaux menés dans le cadre de la démarche de contrôle interne et financier

6.1.3 L'ASSEMBLEE GENERALE

L'Assemblée générale ordinaire du 26 juin 2017 a approuvé les points suivants :

- le procès-verbal de l'assemblée générale ordinaire du 20 juin 2016
- le rapport d'activité 2016, le rapport financier, quitus au conseil d'administration et affectation du résultat 2017
- le projet de budget pour 2018

Crédits photographiques:

Couverture et 4^{ème} de couverture : Photographie Stéphane Dabrowski La Cinémathèque française.



La Cinémathèque française
51, rue de Bercy
75012 Paris
Téléphone: 01 71 19 32 00
www.cinematheque.fr

