





BUDD BOETTICHER

RÉTROSPECTIVE
2 JUIN - 1^{er} JUILLET

TAUROMACHIE CINÉMATOGRAPHIQUE

JEAN-FRANÇOIS RAUGER

Après être entré à Hollywood par la petite porte, Budd Boetticher fut d'abord un des maîtres de la série B et du film à petit budget, notamment pour le studio Universal. À la fin des années 1950, il réinvente le western en le poussant vers l'épuration, avec des films à l'esthétique austère et à la dramaturgie minimaliste.

« Ce sont des coyotes qu'on entend ? - J'espère. » Ce bout de dialogue tiré de *Sept hommes à abattre* condense à lui seul l'art et la manière de Budd Boetticher, entre ironie et sécheresse. Un petit groupe de cavaliers, composé de trois hommes et d'une femme, bivouaque en plein territoire indien. La nuit est tombée. De menaçants hululements trouvent l'obscurité. La femme s'inquiète. L'homme solitaire et taiseux qui l'accompagne, elle et ses douteux compagnons de rencontre, ne la rassure pas : des coyotes ou des hommes sur le sentier de la guerre ? Sa connaissance innée du *wilderness* tout autant que son stoïcisme instinctif ne saurait rassurer celle qui s'est jointe à son odyssée personnelle.

C'est justement avec son article « Un western exemplaire : Sept hommes à abattre », paru dans les *Cahiers du cinéma* en 1957, qu'André Bazin avait fait entrer Boetticher dans la cour des grands réalisateurs de westerns. « Mon admiration pour *Sept hommes à abattre* ne me fera pas conclure que Budd Boetticher est le plus grand réalisateur de westerns - bien que je

n'exclue pas cette hypothèse - mais seulement que son film est peut-être le meilleur western que j'ai vu depuis la guerre. »¹ Il ajoutera néanmoins : « Seul le souvenir de *L'Appât* et de *La Prisonnière du désert* me contraignent à une réticence. » Mais l'article d'André Bazin ne se distingue pas seulement aujourd'hui pour avoir bouleversé quelques classements cinéphiliques d'alors (avant ce film, qui considérait ce cinéaste ?), mais surtout par sa clairvoyance. En quelques pages, Bazin décrivait ce qui, dans les œuvres à suivre de Boetticher, allait définir les particularités et la profonde singularité de son cinéma. Un cinéma dont les options dramaturgiques et plastiques témoignent, en soi, d'une certaine conception de l'existence.

DE LA SÉRIE B...

Mais avant Hollywood, il y eut le Mexique, où Boetticher résida plusieurs années. Le temps de s'adonner à sa passion, la tauromachie, et de devenir un très doué torero professionnel. C'est Hal Roach Jr. qui le fera ensuite entrer dans l'industrie du cinéma, où il passera de coursier à assistant réalisateur. Son expérience en matière de tauromachie lui vaudra d'exercer le rôle de conseiller technique pour *Arènes sanglantes* de Rouben Mamoulian en 1941. Il se démarquera ensuite par sa capacité à retourner certaines scènes de films réalisés par d'autres. Il signera de son nom sa première réalisation en 1944. Avant d'être repéré pour ses westerns marquant le début du crépuscule du genre, Boetticher avait débuté dans le cinéma comme réalisateur de films à petit budget. Séries B vite faites, bien faites, elles allaient constituer, pour certaines, le meilleur d'un artisanat de l'*entertainment* du samedi soir voué à nourrir, intensément et sans faiblir, les salles de cinéma pour un public populaire. Les premiers titres seront des petits films produits par la Columbia Pictures entre 1944 et 1945, polar avec héros récurrent (*One Mysterious Night* de la série des *Boston Blackie*), film noir à énigme (*The Missing Juror*), drame de la délinquance juvénile (*Youth on Trial*), comédie romantique (*A Guy, a Gal and a Pal*), thriller antinazi teinté d'onirisme (*Escape in the Fog*).



Sept hommes à abattre



Comanche Station

C'est sous l'égide du producteur indépendant Ben Stoloff qu'il réalise, en 1948, l'étrange *Behind the Locked Doors*, dont l'excentricité du sujet (un policier se fait passer pour fou afin de mener une enquête dans un asile psychiatrique) annonce le *Shock Corridor* de Samuel Fuller. En 1951, il tourne, pour la société de production de John Wayne et Republic Pictures, un film qui s'inspire de ses années au Mexique, *La Dame et le Toréador*.

C'est ensuite que démarra une longue carrière de fabricant de films de série B pour le studio Universal. Boetticher signera quelques-uns des meilleurs titres du genre. Mêlant souvent élégance formelle, humour et trouvailles surprenantes dans des titres comme *La Cité sous la mer* (1953) ou *Les Conducteurs du Diable* (1952), film de guerre construit sur des faits réels et mettant en scène un bataillon de GI noirs chargés, au cours de véritables missions suicide, de conduire les camions réapprovisionnant le front. Certains westerns qu'il tourne dans ce cadre se distinguent nettement, comme *Le Traître du Texas* en 1952 et ses personnages tourmentés, ou bien l'antiraciste *L'Expédition du Fort King* (1953), effleurant le film de terreur le temps d'une séquence silencieuse, dans l'attente d'une attaque imminente par des Indiens séminoles, au cœur du bayou de Floride.

...À L'ÉPURE CINÉMATOGRAPHIQUE

Avec le terrifiant *Le tueur s'est évadé*, le cinéma de Boetticher va monter d'un cran en 1955. Ce film noir au suspense implacable sera suivi par *Sept hommes à*

abattre, qui ouvre la voie à une série de westerns avec Randolph Scott (qui en est également le producteur), et dont certains sont écrits – particulièrement brillamment – par Burt Kennedy. Boetticher, à l'image de son étrange héros, y pratique l'art taumachique de l'esquive, de l'affrontement et du geste calligraphique tout autant que la stratégie du joueur de poker, mêlant bluff et audace. Ces films constituent quasiment tous des variations sur la vengeance, celle d'un homme solitaire lâché dans un désert de sable et de rochers, en quête d'une rétribution parfois douloureuse, voire impossible. Des titres comme *L'Homme de l'Arizona* (1957), *La Chevauchée de la vengeance* (1959), *Comanche Station* (1960), sont une manière d'aboutissement du genre, une inexorable progression vers une forme de minimalisme austère. Boetticher et son scénariste y décrivent, en deux ou trois traits précis, des silhouettes au passé chargé et à la psychologie complexe. Aux antipodes d'un maniérisme annoncé, les Boetticher/Scott condensent les motifs westerniens en éliminant toutes les considérations historiques et les fondements mythologiques. Le personnage de vengeur au visage minéral, monolithe traversant des espaces inhumains et monumentaux, est un idéogramme perdu au cœur d'un monde obtus, rocailleux, celui d'avant l'histoire de l'Homme. La vérité du western est désormais réduite à celle de son espace. ●

¹ Qu'est-ce que le cinéma ? Édition définitive (1999), Éditions du Cerf, p. 241

BUDD BOETTICHER

LES FILMS



À feu et à sang

À FEU ET À SANG (THE CIMARRON KID)

DE BUDD BOETTICHER

ÉTATS-UNIS/1951/84'/VOSTF/35MM
AVEC AUDIE MURPHY, LEIF ERICKSON,
BEVERLY TYLER, JAMES BEST.

Ancien ami des Dalton, Cimarron Kid est accusé sans preuves de les avoir aidés à réaliser une embuscade contre un train. Entraîné malgré lui, il se joint à eux et commet plusieurs vols.

Copie en Technicolor original,
issue des collections de la
Cinémathèque française.

me 08 juin 18h30 [GF](#)

A GUY, A GAL AND A PAL

DE BUDD BOETTICHER

ÉTATS-UNIS/1945/62'/VOSTF/35MM
AVEC ROSS HUNTER, LYNN
MERRICK, GEORGE MEEKER.

Une jeune femme hésite entre deux hommes, entre la sécurité financière que lui offre l'un et l'amour qu'elle ressent pour le second.

Film réalisé sous le nom
d'Oscar Boetticher Jr.

sa 04 juin 16h00 [GF](#)

À L'EST DE SUMATRA (EAST OF SUMATRA)

DE BUDD BOETTICHER

ÉTATS-UNIS/1953/82'/VOSTF/35MM
AVEC JEFF CHANDLER, ANTHONY QUINN,
MARILYN MAXWELL, PETER GRAVES.

Duke Mullane débarque sur une île avec quelques hommes, afin d'y installer une mine d'étain. D'abord bien accueilli par le roi Kiang, il est confronté à la colère du souverain lorsque Minyora, la fiancée de ce dernier, lui fait des avances.

je 16 juin 17h30 [GF](#)

ARRUZA

DE BUDD BOETTICHER

ÉTATS-UNIS-MEXIQUE/1968/77'/
VOSTF/16MM

Documentaire sur la vie du célèbre matador mexicain Carlos Arruza.

me 22 juin 20h30 [GF](#)

ASSIGNED TO DANGER

DE BUDD BOETTICHER

ÉTATS-UNIS/1948/66'/VOSTF/16MM
AVEC GENE RAYMOND, NOREEN NASH,
ROBERT BICE, MARTIN KOSLECK.

Un gang de braqueurs de banques est traqué par un détective des assurances.

Film réalisé sous le nom
d'Oscar Boetticher.

sa 04 juin 17h30 [GF](#)

L'AVENTURIER DU TEXAS (BUCHANAN RIDES ALONE)

DE BUDD BOETTICHER

ÉTATS-UNIS/1958/80'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN *THE NAME'S
BUCHANAN* DE JONAS WARD.

AVEC RANDOLPH SCOTT, CRAIG STEVENS,
BARRY KELLEY, WILLIAM LESLIE.

Dans une petite ville de Californie, un jeune Mexicain s'oppose à une puissante famille de la région. Un aventurier de passage décide de l'aider.

Restauration 4K par Sony Columbia.

sa 25 juin 19h00 [HL](#)

BEHIND LOCKED DOORS

DE BUDD BOETTICHER

ÉTATS-UNIS/1948/62'/VOSTF/16MM
AVEC LUCILLE BREMER, HERBERT HEYES,
RICHARD CARLSON, DOUGLAS FOWLEY.

Soupçonnant un juge, recherché par la police, de s'être réfugié dans un asile d'aliénés, une journaliste demande à un détective privé de s'introduire dans l'établissement en se faisant passer à la fois pour son mari et pour un patient.

Film réalisé sous le nom
d'Oscar Boetticher.

di 05 juin 17h15 [GF](#)



Behind Locked Doors



Black Midnight



La Chute d'un caïd



La Cité sous la mer

BLACK MIDNIGHT

DE BUDD BOETTICHER

ÉTATS-UNIS/1949/66'/VOSTF/VIDÉO
AVEC RODDY MCDOWALL, DAMIAN O'FLYNN, LYN THOMAS.

Bill, propriétaire d'un ranch, traite son neveu comme son propre enfant, alors que son véritable fils, Daniel, a fui la maison des années auparavant. Le retour de Daniel, avec un étalon sauvage, est lourd de conséquences.

Film réalisé sous le nom d'Oscar Boetticher.

sa 04 juin 19h30 

LE BRAVE ET LA BELLE

(THE MAGNIFICENT MATADOR)

DE BUDD BOETTICHER

ÉTATS-UNIS/1955/92'/VOSTF/35MM
AVEC ANTHONY QUINN, MAUREEN O'HARA, RICHARD DENNING.

Luis Santos, un célèbre toréador, est chargé d'initier au métier le jeune Rafael Reyes.

me 22 juin 18h30 

LA CHEVAUCHÉE DE LA VENGEANCE

(RIDE LONESOME)

DE BUDD BOETTICHER

ÉTATS-UNIS/1959/73'/VOSTF/DCP
AVEC RANDOLPH SCOTT, KAREN STEELE, LEE VAN CLEEF, JAMES COBURN.

Le chasseur de primes Ben Brigade arrête un hors-la-loi pour le faire pendre à Santa Cruz. Il est poursuivi par des Mescaleros, et par le frère de son prisonnier, qu'il recherche lui-même pour se venger du meurtre de sa femme.

Restauration 4K par Sony Columbia.

je 02 juin 20h00 

Ouverture de la rétrospective

LA CHUTE D'UN CAÏD

(THE RISE AND FALL OF LEGS DIAMOND)

DE BUDD BOETTICHER

ÉTATS-UNIS/1959/100'/VOSTF/35MM
AVEC WARREN OATES, RAY DANTON, KAREN STEELE.

Pendant la Prohibition, Jack Diamond débarque à New York, fermement décidé à faire carrière comme voleur de bijoux.

Il intègre le gang du caïd Arnold Rothstein, avant de devenir un grand patron de la pègre.

sa 25 juin 20h45 

LA CITÉ SOUS LA MER

(CITY BENEATH THE SEA)

DE BUDD BOETTICHER

ÉTATS-UNIS/1953/87'/VOSTF/35MM
AVEC ROBERT RYAN, ANTHONY QUINN, MALA POWERS, WOODY STRODE.

Deux plongeurs qui tentent de retrouver l'épave d'un bateau chargé d'or au large de la Jamaïque affrontent le rafirot de la séduisante Terry. Après des recherches infructueuses, ils trouvent le butin, mais la profanation de la cité sous la mer provoque la colère des dieux vaudou.

me 15 juin 17h30 

COMANCHE STATION

DE BUDD BOETTICHER

ÉTATS-UNIS/1959/74'/VOSTF/35MM
AVEC RANDOLPH SCOTT, NANCY GATES, CLAUDE AKINS.

Jeff Cody, aventurier solitaire, tente de ramener à son mari une femme enlevée par les Indiens. Une grosse récompense lui est promise, mais trois malfrats, attirés par la somme, se mettent en travers de sa route.

Copie 35 mm, restaurée par Sony Columbia en 2006.

sa 11 juin 15h00 

Voir aussi discussion p. 35



La Chevauchée de la vengeance

BUDD BOETTICHER

LES FILMS



Les Conducteurs du Diable

LES CONDUCTEURS DU DIABLE (RED BALL EXPRESS)

DE BUDD BOETTICHER
ÉTATS-UNIS/1952/83'/VOSTF/DCP
AVEC JEFF CHANDLER, SIDNEY
POITIER, ALEX NICOL.

Seconde Guerre mondiale. Intervenant en Allemagne, des blindés américains, ayant perdu contact avec leur service de ravitaillement, sont réapprovisionnés en munitions et carburant par un convoi de camions rapides, conduits par des GI noirs : le « Red Ball Express ».

Restauration 4K par Sony Columbia.
di 12 juin 19h00 

LE COURRIER DE L'OR (WESTBOUND)

DE BUDD BOETTICHER
ÉTATS-UNIS/1958/72'/VOSTF/16MM
AVEC RANDOLPH SCOTT, VIRGINIA
MAYO, KAREN STEELE.

L'officier nordiste John Hayes est en charge de la protection d'une ligne de diligences assurant le transport de l'or destiné à la paie des soldats. Une bande de renégats sudistes, commandée par Clay Putnam, ancienne relation amicale de John, harcèle sans cesse les convois.

sa 25 juin 15h00 

LA DAME ET LE TORÉADOR (BULLFIGHTER AND THE LADY)

DE BUDD BOETTICHER
ÉTATS-UNIS/1951/120'/VOSTF/35MM
AVEC ROBERT STACK, JOY
PAGE, GILBERT ROLAND.

De passage à Mexico, un jeune Américain se fait initier aux subtilités de la corrida par Anita, fille d'un important éleveur de taureaux de la région, et succombe à son charme.

Version director's cut
(40 minutes supplémentaires).
je 16 juin 18h00 

DECISION AT SUNDOWN

DE BUDD BOETTICHER
ÉTATS-UNIS/1957/77'/VOSTF/35MM
AVEC RANDOLPH SCOTT, JOHN
CARROLL, KAREN STEELE.

Le maire d'une petite ville de l'Ouest, sur le point de se marier, se retrouve accusé d'avoir causé la mort d'une femme, dont le veuf réclame vengeance.

Copie 35 mm, restaurée
par Sony Columbia.

di 19 juin 19h15 

LE DÉSERTEUR DE FORT ALAMO (THE MAN FROM THE ALAMO)

DE BUDD BOETTICHER
ÉTATS-UNIS/1953/79'/VOSTF/35MM
AVEC GLENN FORD, JULIE
ADAMS, CHILL WILLS.

Alamo. Devant l'imminence de la défaite, un soldat est chargé d'aller veiller sur les familles des combattants. Accusé de désertion, il s'infiltré dans une bande de hors-la-loi.

ve 17 juin 15h30 



La Dame et le Toréador



L'Expédition du Fort King



The Missing Juror



Qui tire le premier ?

ESCAPE IN THE FOG

DE BUDD BOETTICHER

ÉTATS-UNIS/1945/63'/VOSTF/35MM
AVEC OTTO KRUGER, NINA
FOCH, SHELLEY WINTERS.

À la fin de la Seconde Guerre mondiale, Barry, agent des services secrets américains, doit livrer des informations à Hong Kong. Mais sa voisine, Eileen, est sujette à des cauchemars prémonitoires le concernant.

Film réalisé sous le nom
d'Oscar Boetticher Jr.

ve 03 juin 16h30 **GF**

L'EXPÉDITION DU FORT KING (SEMINOLE)

DE BUDD BOETTICHER

ÉTATS-UNIS/1953/87'/VOSTF/35MM
AVEC ROCK HUDSON, BARBARA HALE,
ANTHONY QUINN, LEE MARVIN.

Lorsqu'il apprend le projet d'extermination d'une tribu amérindienne en Floride, le lieutenant Caldwell tente de convaincre son supérieur de la cruauté de cet acte.

sa 18 juin 17h00 **HL**

L'HOMME DE L'ARIZONA (THE TALL T)

DE BUDD BOETTICHER

ÉTATS-UNIS/1957/78'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LA NOUVELLE *THE
CAPTIVE* D'ELMORE LEONARD.
AVEC RANDOLPH SCOTT, RICHARD
BOONE, MAUREEN O'SULLIVAN.

Trois malfaîtres attaquent une diligence dans laquelle se trouvent Doretta Mims, une riche héritière, son mari Willard, un vil coureur de dot et Pat Brennan, un fermier solitaire. Ils sont retenus captifs par les bandits qui espèrent toucher une rançon.

Copie 35 mm restaurée
par Sony Columbia.

di 19 juin 17h30 **HL**

KILLER SHARK

DE BUDD BOETTICHER

ÉTATS-UNIS/1950/76'/VOSTF/16MM
AVEC RODDY MCDOWALL, LAURETTE
LUEZ, ROLAND WINTERS.

Ted rejoint en vacances son père, qu'il n'a pas vu depuis 12 ans. Celui-ci se consacre à la chasse aux requins et est blessé en essayant de le sauver d'une attaque de squales. Ayant provoqué une lourde perte financière pour son père, Ted tente de trouver une solution.

Film réalisé sous le nom
d'Oscar Boetticher.

me 08 juin 16h45 **GF**

THE MISSING JUROR

DE BUDD BOETTICHER

ÉTATS-UNIS/1944/66'/VOSTF/35MM
AVEC JIM BANNON, JANIS
CARTER, GEORGE MACREADY.

Un détective essaye de stopper l'assassinat des jurés d'un procès pour meurtre.

Film réalisé sous le nom
d'Oscar Boetticher Jr.

ve 03 juin 21h00 **GF**

MY KINGDOM FOR...

DE BUDD BOETTICHER

ÉTATS-UNIS/1985/85'/VOSTF/NUMÉRIQUE

Documentaire sur des chevaux andalous et lusitaniens, élevés par Budd Boetticher dans sa propriété.

me 15 juin 19h30 **GF**

ONE MYSTERIOUS NIGHT

DE BUDD BOETTICHER

ÉTATS-UNIS/1944/61'/VOSTF/35MM
AVEC DOROTHY MALONE, CHESTER
MORRIS, JANIS CARTER.

Horatio Black, enquêteur privé, est soupçonné du vol d'un précieux diamant égyptien. Démonie, la police est prête à abandonner les poursuites s'il retrouve le joyau.

Film réalisé sous le nom
d'Oscar Boetticher Jr.

ve 03 juin 19h00 **GF**

QUI TIRE LE PREMIER ? (A TIME FOR DYING)

DE BUDD BOETTICHER

ÉTATS-UNIS/1969/72'/VOSTF/DCP
AVEC AUDIE MURPHY, VICTOR JAURY,
ANNE RANDALL, ROBERT RANDOM.

Cass Bunning quitte pour la première fois la ferme familiale pour Silver City, un refuge de hors-la-loi, où il sauve une jeune fille destinée au bordel de la ville. Les deux jeunes gens apprennent à se connaître et décident de tenter leur chance ensemble.

Version restaurée

Tu 27 juin 20h15 **GF**

RÉVOLTE AU MEXIQUE (WINGS OF THE HAWK)

DE BUDD BOETTICHER

ÉTATS-UNIS/1953/81'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *WINGS OF THE
HAWK* DE GERALD DRAYSON ADAMS.

AVEC VAN HEFLIN, NOAH BEERY
JR., ABBE LANE, JULIE ADAMS.

1911, au Mexique. À la suite de la confiscation de sa mine par l'administration, Irish Gallagher, un « gringo », se retrouve impliqué dans la Révolution mexicaine aux côtés de Pascual Orozco.

me 15 juin 15h30 **GF**

LES ROIS DU RODÉO (BRONCO BUSTER)

DE BUDD BOETTICHER

ÉTATS-UNIS/1952/80'/VOSTF/35MM
AVEC JOHN LUND, SCOTT
BRADY, JOYCE HOLDEN.

Le champion de rodéo Tom Moody prend le prometteur Bart Eaton sous son aile. Mais le jeune homme ne tarde pas à le trahir.

me 29 juin 18h00 **GF**

BUDD BOETTICHER

LES FILMS



The Sword of d'Artagnan

SEPT HOMMES À ABATTRE (SEVEN MEN FROM NOW)

DE BUDD BOETTICHER
ÉTATS-UNIS/1955/78'/VOSTF/35MM
AVEC RANDOLPH SCOTT, GAIL RUSSELL,
LEE MARVIN, WALTER REED.

Ivre de vengeance, le sheriff Ben Stride part à la recherche des bandits qui ont abattu sa femme.

Copie 35 mm restaurée par UCLA Film & Television Archive, avec le soutien de la Film Foundation et la Hollywood Foreign Press Association.

sa 11 juin 18h00 [GF](#)

THE SWORD OF D'ARTAGNAN

DE BUDD BOETTICHER
ÉTATS-UNIS/1951/55'/VOSTF/16MM
D'APRÈS LE ROMAN LES TROIS MOUSQUETAIRES D'ALEXANDRE DUMAS.
AVEC ROBERT CLARKE, JOHN HUBBARD, MEL ARCHER.

Les aventures de d'Artagnan et de ses comparses.

Film réalisé pour la télévision.
ve 10 juin 19h00 [JE](#)

LE TRAITRE DU TEXAS (HORIZONS WEST)

DE BUDD BOETTICHER
ÉTATS-UNIS/1952/81'/VOSTF/35MM
AVEC ROBERT RYAN, ROCK HUDSON,
RAYMOND BURR, JULIA ADAMS.

Après avoir participé à la guerre de Sécession dans les rangs sudistes, deux frères rentrent au ranch paternel. L'un souhaite simplement reprendre sa place, l'autre veut s'enrichir le plus rapidement possible en ville.

di 12 juin 17h00 [GF](#)

LE TUEUR S'EST ÉVADÉ (THE KILLER IS LOOSE)

DE BUDD BOETTICHER
ÉTATS-UNIS/1955/73'/VOSTF/NUMÉRIQUE
D'APRÈS LA NOUVELLE THE KILLER IS LOOSE DE JOHN ET WARD HAWKINS.
AVEC JOSEPH COTTEN, RHONDA FLEMING, WENDELL COREY.

Un tueur s'échappe de prison, dans le but de se venger du policier qui l'a arrêté et a tué sa femme accidentellement.

sa 18 juin 19h30 [HL](#)

THE WOLF HUNTERS

DE BUDD BOETTICHER
ÉTATS-UNIS/1949/70'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN LES CHASSEURS DE LOUPS DE JAMES OLIVER CURWOOD.
AVEC KIRBY GRANT, JAN CLAYTON, EDWARD NORRIS.

Le caporal Rod Webb, aidé de son chien Chinook, enquête sur le meurtre de plusieurs trappeurs et le vol de leurs fourrures.

Film réalisé sous le nom d'Oscar Boetticher.

di 05 juin 19h00 [GF](#)

YOUTH ON TRIAL

DE BUDD BOETTICHER
ÉTATS-UNIS/1944/60'/VOSTF/16MM
AVEC CORA SUE COLLINS, DAVID REED, ERIC SINCLAIR.

Une juge pour mineurs apprend que sa propre fille est l'une des délinquantes de la ville.

Copie rare et en mauvais état, issue des collections de la Cinémathèque française. Film réalisé sous le nom d'Oscar Boetticher Jr.

me 29 juin 20h30 [GF](#)

AUTOUR DE BUDD BOETTICHER

LES ANNÉES ARRUZA (LOS AÑOS ARRUZA)

D'EMILIO MAILLÉ
MEXIQUE-FRANCE/1996/57'/VOSTF/VIDÉO
AVEC BUDD BOETTICHER.

Documentaire sur la genèse du film *Arruza* de Budd Boetticher et les répercussions du tournage sur la vie du réalisateur.

Suivi de

THE FLEET THAT CAME TO STAY

DE BUDD BOETTICHER
ÉTATS-UNIS/1946/20'/VOSTF/VIDÉO

Documentaire de propagande sur les attaques des Kamikazes contre les troupes américaines stationnées dans le Pacifique sud.

Film réalisé sous le nom d'Oscar Boetticher.

ve 01 juil 19h00 [JE](#)



Sept hommes à abattre



Le Traître du Texas



Le tueur s'est évadé



The Wolf Hunters

FILM + DISCUSSION

AVEC PIERRE GABASTON

À la suite de la projection de *Comanche Station* de Budd Boetticher (voir p. 31)

« Je suis très concerné par le western. Je me sens toujours jeune, je passe beaucoup de temps à cheval. J'ai également participé à quelques bagarres : je sais de quoi il retourne et je me sens parfaitement à l'aise dans ce genre de films. De plus, le western n'a pas de message. (...) J'ai une conception du western très différente de celles de Ford ou de Daves. Je pense que Del ou Jack sont les meilleurs paysagistes que je connaisse, mais j'ai l'impression qu'à certains moments, ils laissent les paysages prendre plus d'importance que les gens qui s'y trouvent. Je n'ai jamais fait ça. J'aime les paysages très simples, le désert, les rochers. Si je peux trouver un endroit très dépouillé où tourner en noir et blanc, je le ferai. Je préfère cela parce que ce sont les acteurs qui comptent. Les rochers ne parlent pas, ne pensent pas. »

(Budd Boetticher, *Cahiers du cinéma*, juillet 1964, en réponse à un questionnaire envoyé par Bertrand Tavernier)

Pierre Gabaston : « Depuis plus de cinquante ans, un éternel enfant de la Cinémathèque – aussi n'ai-je pas beaucoup de cheveux blancs. De Chaillot à Bercy (direct avec la 6), je m'évertue, avant tout, à VOIR UN FILM. Sortant d'une projection, je me forme au sein de petits groupes d'amis. Collèges ardents et flottants, soudain ils se défont, s'agrègent autrement, selon leurs anxiétés filmiques à fleur de peau. Ce fut et restera mon Académie de Platon, mon Agora cinéphilique. La meilleure école. Enseignant auprès d'enfants handicapés. Ma vocation. Auteur de textes et de monographies chez Yellow Now, de *Cahiers de notes pour les Enfants de cinéma*, d'écrits dans la revue *Trafic*. »

sa 11 juin 15h00 



REMERCIEMENTS : 20TH CENTURY FOX CORPORATION, ACADEMY FILM ARCHIVE, CINETECA GRIFFITH, CINÉMATHEQUE DU LUXEMBOURG, CLASSIC FILMS, KAVI - NATIONAL AUDIOVISUAL ARCHIVE, PARAMOUNT PICTURES, PARK CIRCUS, JOHN POOLE JR., EMMANUEL ROSSI, SONY PICTURES ENTERTAINMENT, SONY PICTURES USA, UCLA FILM & TELEVISION ARCHIVE, UNIVERSAL PICTURES, UNIVERSAL USA, WARNER BROS. PICTURES FRANCE, WARNER GB, GRETCHEN WAYNE.

AVEC LE SOUTIEN DE WARNER BROS.,
AMIE DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

