



BRUNO NUYT TEN

RÉTROSPECTIVE
20 - 31 MARS

En partenariat
avec l'AFC



Les Valseuses

BRUNO, LA NUIT

Parcours rêvé dans la nuit des films éclairés par Bruno Nuytten, des *Valseuses* de Bertrand Blier à *Manon des Sources* de Claude Berri en passant par Marguerite Duras, André Téchiné, Andrzej Zulawski et tant d'autres.

C'est l'histoire d'un homme fasciné par la nuit et qui explore le ballet des lumières et des ombres à travers sa vie de cinéma. La nuit fait d'ailleurs partie de son nom, phonétiquement du moins, Nuytten, de son prénom Bruno.

Fin des années 60, ce sont les années-formation à l'INSAS, l'école belge, et la rencontre importante avec Ghislain Cloquet, le directeur de la photo (*Tess*, *Peau d'Âne*, *Mouchette*, etc.) dont il devient assistant, notamment sur *Nathalie Granger* de Marguerite Duras (1972). Le film marque l'origine de la trajectoire de Bruno Nuytten, signant sa rencontre avec Gérard Depardieu et Marguerite Duras, fixant aussi sans doute son envie définitive d'être directeur de la photographie.

Très vite, Bruno Nuytten commence à faire l'image de quelques courts métrages de jeunes cinéastes débutants (Luc Béraud, Patrice Leconte, Pascal Kané), puis le deuxième long métrage expérimental d'Yvan Lagrange, *Tristan et Iseult* (1972). En 1974, le vent souffle dans les rues de la banlieue où déambulent Jean-Claude et Pierrot. La caméra est arrimée sur le capot de leur DS turquoise. Et Marie-Ange, dans son manteau rose, leur apparaît dans la nuit : *Les Valseuses* de Bertrand Blier (1974) est le film qui propulse véritablement Bruno Nuytten dans le monde du cinéma. Il le doit à Gérard Zingg, cinéaste avec lequel il tournera le très singulier *La nuit, tous les chats sont gris* (1977), et qui, à l'époque assistant, le présente à Blier. La filmographie de Nuytten est faite d'éclats permanents qui dialoguent en secret. Ces plans de Gérard Depardieu marchant seul sur une plage française de *La Femme du Gange*, « le film monochrome en couleurs » de Marguerite Duras par exemple, réalisés plusieurs mois auparavant, font mystérieusement écho à quelques scènes des *Valseuses*. Pourtant rien ne lie Blier et Duras, si ce n'est cette vibration intime qui relie et reliera plusieurs fois l'opérateur Nuytten à l'acteur Depardieu.

DURAS ET TÉCHINÉ, COMPAGNONNAGES

Il existe plusieurs phases dans la vie de cinéma de Bruno Nuytten. Le travail avec Marguerite Duras en constitue une. Elle s'affirme avec *India Song* en 1975. Dans le crépuscule d'un parc, les scènes dans les salons d'une ambassade où évoluent des fantômes de chair éclairés par des lustres et quelques lampes de chevet se succèdent à l'écran. Ce qu'apportera la sensibilité de Nuytten au cinéma de Duras est au-delà des paroles. Elle orchestre la rencontre entre le mot durassien, le cadre

▶ **À LA BIBLIOTHÈQUE**
Consultez les revues de presse numérisées des films *Le Camion* (1977), *Les Sœurs Brontë* (1978), *Hôtel des Amériques* (1981), *Tchao pantin* (1983), *Camille Claudel* (1987), *Albert souffre* (1992), *Passionnement* (2000)
Accès libre sur présentation d'un billet de projection ou d'exposition.

et la lumière, lui donne une chair presque érotique, une envergure cinématographique unique entre plans fixes et travellings lancinants. Entre 1975 et 1981, Bruno Nuytten poursuit aussi un compagnonnage singulier avec André Téchiné. Tout commence avec son deuxième long métrage, *Souvenirs d'en France* (1975) avec Jeanne Moreau et Marie-France Pisier. Mais c'est *Barocco* (1976) qui symbolise le mieux la quintessence de leur collaboration. Nuytten à l'époque, pour la revue *Cinématographe* : « André aime la lumière et désirait que tout se constitue à partir de la nuit, de l'obscurité, nous entraînant ainsi à explorer un cauchemar quotidien. La lumière, la mise en formes nous en sauvait comme un réveil. » Le film marque aussi par ses nombreuses arabesques formelles, engageant les acteurs dans une mobilité presque continue. Malheureusement non restauré et pratiquement invisible aujourd'hui, *Barocco* marque aussi la constitution d'un couple cinématographique, Gérard Depardieu/Isabelle Adjani, que Bruno Nuytten recréera dans son premier long métrage comme réalisateur, *Camille Claudel* (1988). Le chef opérateur assurera ensuite le passage de témoin entre deux époques de l'œuvre du cinéaste, comme s'il passait de la nuit automnale (*Les Sœurs Brontë*) à un été lyrique et mélancolique (*Hôtel des Amériques*).

NUITS DE CINÉMA

Parmi les expériences cinématographiques que Bruno Nuytten a traversées, figurent toujours des nuits de cinéma. De la nuit fantasmée, déréalisée, à dominante bleue qui ferait faire à n'importe quel spectateur l'expérience du somnambulisme (*Zoo Zéro*, Alain Fleischer, 1978), à la nuit naturaliste des stations-service encore en activité et des solitudes alcoolisées au rhum (*Tchao Pantin*, Claude Berri, 1983) en passant par la nuit fabriquée en studio, éclairée aux néons (*Garde à vue*, Claude Miller, 1981). C'est dans la nuit noire aussi que Carol (Maruschka Detmers), cachée dans sa voiture aux côtés de « l'enfant », attend Alma (Jane Birkin), qu'elle retrouve au début de *La Pirate* (Jacques Doillon, 1984). Comme si tout partait de l'obscurité, en attendant que la lumière jaillisse. Carol attend qu'Alma lui ouvre et son corps entier se détache sur la porte d'entrée éclairée de l'intérieur. Dans *Les Sœurs Brontë*, Emily est filmée elle aussi dans le vent de la nuit, mais de face, devant une fenêtre allumée. Le feu la dévore peut-être de l'intérieur, au cœur de l'obscurité. De la nuit naît aussi le cauchemar : *Possession* (Andrzej Zulawski, 1981), par sa caméra en apesanteur, ses ruptures de style, la dominante bleue de son étalonnage, son mélange de réalisme et de fantastique, incarne le film hallucinatoire dévoré par le rêve, hanté par le visage d'Isabelle Adjani filmé avec le passé de *Barocco* et des *Sœurs Brontë*, et le futur de *Camille Claudel*.

Au-delà des réalisateurs pour lesquels ils travaillent, les directeurs de la photographie, et Bruno Nuytten en est l'un des plus vifs représentants, créent des rêves secrets à travers les images qu'ils composent d'un film à l'autre, qui restent en mémoire parfois bien des années après, et composent une œuvre intime, parallèle, propre à chaque spectateur.

En 1986, après le diptyque de Claude Berri, *Jean de Florette/Manon des sources*, Bruno Nuytten décide d'arrêter d'éclairer les films des autres cinéastes. Ses premiers pas de réalisateur se font en deux temps, l'un pour Isabelle Adjani (*Camille Claudel*, 1988), l'autre pour lui-même (*Albert souffre*, 1992). Deux autres longs métrages suivront : *Passionnement* (2000), *Jim, la nuit* (2002), avant que Nuytten ne découvre qu'il n'a plus le désir de filmer, mais plus simplement celui de voir, à l'œil nu. Alors que Caroline Champetier lui consacre un film magnifique (*Nuytten/Film*, 2015), il produit en 2016 une installation vidéo au Fresnoy, avant une œuvre inédite présentée à la Galerie Cinéma en 2018, *Images retrouvées* : « une expérience, une œuvre inédite constituée de captures brutes, organiques où les jeux de lumières, de matières et de couleurs s'apparentent à un retour aux sensations primitives, à un état sauvage dans le rapport à l'image », pouvait-on lire alors dans le texte de présentation.



Manon des sources



Albert souffre



Les Sœurs Brontë

BRUNO NUYTEN

LES FILMS



Albert souffre

Les séances seront présentées par Bruno Nuytten.

RÉALISATEUR

ALBERT SOUFFRE

DE BRUNO NUYTEN
FRANCE/1992/105'/35MM
AVEC JULIEN RASSAM, ESTELLE SKORNIK.

Albert, vingt ans, se sépare dans un aéroport d'une belle hôtesse de l'air. Il décide de se rendre chez un couple d'amis à Bordeaux. Jérôme, son copain d'enfance, et sa compagne Jeanne préparent un concours d'entrée dans une grande école. La présence d'Albert dérange leur travail, à tel point qu'ils échouent tous deux. Une violente altercation oppose alors Jérôme et Albert.

di 31 mar 21h30 [GF](#)

CAMILLE CLAUDEL

DE BRUNO NUYTEN
FRANCE/1987/175'/DCP
AVEC ISABELLE ADJANI, GÉRARD DEPARDIEU, LAURENT GREVILL.

Évocation des amours tumultueuses de Camille Claudel, sculptrice et sœur du poète, avec Rodin.

sa 30 mar 19h00 [HL](#)

JIM, LA NUIT

DE BRUNO NUYTEN
FRANCE/2002/90'/VIDÉO
AVEC FATOUMATA SISSOKO,
CHEMS DAHMANI.

Jim est une adolescente d'origine africaine, adoptée par une famille française après le massacre de sa famille. Sa seule passion ? La chanteuse Björk et les ours polaires d'Islande. Elle va bientôt commencer un grand voyage de Paris à Reykjavik via Hambourg, l'Angleterre et les îles Féroé. Mais tout cela est-il réel ou le fruit de son imagination ?

me 03 avr 17h00 [GF](#)

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

L'ASSASSIN MUSICIEN

DE BENOÎT JACQUOT
FRANCE/1974/118'/DCP
D'APRÈS FIODOR MIKHAILOVITCH DOSTOÏEVSKI
AVEC JOËL BION, ANNA KARINA.

Un jeune musicien, convaincu d'avoir un don exceptionnel, quitte la province et vient à Paris, où refusant tout compromis, il sombre dans la schizophrénie.

je 21 mar 21h45 [GF](#)

BRUBAKER

DE STUART ROSENBERG
ETATS-UNIS/ 1980/ 132'/ 35MM
AVEC ROBERT REDFORD, YAPHET KOTTO.

Henry Brubaker, dissimulé pendant plusieurs jours parmi les trois cents détenus du pénitencier de Wakefield, est en fait le nouveau directeur de la prison, nommé pour réformer l'établissement.

di 24 mar 18h45 [HL](#)

DETECTIVE

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/ 1985/ 98'/ 35MM
AVEC JOHNNY HALLYDAY, NATHALIE BAYE, CLAUDE BRASSEUR.

Au cours d'un match de boxe, le meurtre d'un Prince déclenche un étrange ballet entre la mafia et la police.

Film sous réserve
me 27 mar 14h15 [HL](#)

LE CAMION

DE MARGUERITE DURAS
FRANCE/1977/78'/35MM
AVEC MARGUERITE DURAS,
GÉRARD DEPARDIEU.

Une écrivaine lit à un comédien le scénario de son prochain film.

Il est question d'une femme prise en stop par un routier.

di 20 mar 17h30 [HL](#)

LES ENFANTS

DE MARGUERITE DURAS
FRANCE/1984/90'/35MM
AVEC ALEXANDER BOUGOSSLAWSKY,
DANIEL GÉLIN, TATIANA MOUKHINE.

À 7 ans, Ernesto a le physique d'un trentenaire. L'enfant précoce annonce à sa mère qu'il ne retournera plus à l'école, car « on y apprend des choses que je ne sais pas ».

di 31 mar 19h30 [GF](#)

FORT SAGANNE

DE ALAIN CORNEAU
FRANCE/1983/180'/35MM
D'APRÈS LOUIS GARDEL
AVEC GÉRARD DEPARDIEU,
CATHERINE DENEUVE, PHILIPPE NOIRET, SOPHIE MARCEAU.

Juillet 1911. Le lieutenant Charles Saganne quitte une morne vie de garnison, son père et son jeune frère Lucien, pour s'engager dans une grande aventure saharienne.

sa 23 mar 20h30 [HL](#)



Garde à vue



India song



La Meilleure façon de marcher



Nathalie Granger

GARDE À VUE

DE CLAUDE MILLER
FRANCE/1981/90'/35MM
D'APRÈS JOHN WAINWRIGHT
AVEC LINO VENTURA, MICHEL SERRAULT,
ROMY SCHNEIDER, GUY MARCHAND.

Un 31 décembre au soir, Jérôme Martinaud, un notaire, est convoqué au commissariat pour témoigner sur l'assassinat et le viol de deux petites filles. Les inspecteurs Gallien et Belmont, persuadés de la culpabilité du notable, le mettent en garde à vue.

lu 25 mar 17h00 [GF](#)

HÔTEL DES AMÉRIQUES

DE ANDRÉ TÉCHINÉ
FRANCE/1981/95'/35MM
AVEC CATHERINE DENEUVE, PATRICK DEWAERE, ÉTIENNE CHICOT.

À Biarritz, Gilles est renversé accidentellement par la voiture que conduit Hélène. Gilles va tenter d'aimer cette femme prisonnière d'un amour passé qui le fascine.

lu 25 mar 19h00 [GF](#)

INDIA SONG

DE MARGUERITE DURAS
FRANCE/1974/120'/DCP
AVEC DELPHINE SEYRIG, MICHAEL LONSDALE, CLAUDE MANN.

Aux Indes, vers 1930, l'évocation d'une femme, épouse du Consul de France.

je 21 mar 19h00 [GF](#)

JEAN DE FLORETTE

DE CLAUDE BERRI
FRANCE/1985/120'/DCP
D'APRÈS MARCEL PAGNOL
AVEC YVES MONTAND, DANIEL AUTEUIL, GÉRARD DEPARDIEU.

Pour faire fortune en cultivant des œillets, Ugolin, conseillé par son oncle, le Papet, détourne la source de Jean de Florette, nouvellement installé au village avec sa femme et leur fille Manon.

me 27 mar 19h00 [GF](#)

MANON DES SOURCES

DE CLAUDE BERRI
FRANCE/1985/120'/DCP
D'APRÈS MARCEL PAGNOL
AVEC YVES MONTAND, DANIEL AUTEUIL, EMMANUELLE BÉART.

Dix ans après la mort de son père Jean de Florette, Manon des Sources est gardienne de chèvres. De son côté, obsédé par son passé, Ugolin a fait fortune en cultivant des œillets avec le Papet. Mais pour Manon, l'heure de la vengeance a sonné.

me 27 mar 21h30 [GF](#)

LA MEILLEURE FAÇON DE MARCHER

DE CLAUDE MILLER
FRANCE/1975/82'/DCP
AVEC PATRICK DEWAERE, PATRICK BOUCHITEY, CHRISTINE PASCAL.

Été 1960. Marc et Philippe sont moniteurs dans une colonie de vacances en Auvergne. L'un est sportif, jouisseur, un peu primaire, l'autre est romantique, secret, sentimental. Marc a surpris Philippe un soir en train de se déguiser en femme et va dès lors commencer à l'épier, le tourmenter et le faire souffrir.

ve 22 mar 21h45 [HL](#)

NATHALIE GRANGER

DE MARGUERITE DURAS
FRANCE/1972/83'/35MM
AVEC JEANNE MOREAU, LUCIA BOSÉ, GÉRARD DEPARDIEU.

Une jolie maison au bord d'une rivière où vivent deux femmes. L'une s'adonne aux travaux ménagers et au jardinage, assiste aux leçons de piano des enfants. L'autre, Madame Granger, s'inquiète de l'avenir de sa fille Nathalie, « d'une violence peu commune », a dit la maîtresse.

me 20 mar 20h00 [HL](#)

Ouverture de la rétrospective. Bruno Nuytten était assistant du directeur de la photographie, Ghislain Cloquet, sur ce film. Film suivi d'un programme de courts métrages (Voir P.44)

LA NUIT TOUS LES CHATS SONT GRIS

DE GÉRARD ZINGG
FRANCE/1977/124'/35MM
AVEC GÉRARD DEPARDIEU, LAURA BETTI.

En Angleterre, Watson raconte à sa nièce Lily des histoires à dormir debout. En France, puis en Suisse et à Salzbourg, ces histoires se matérialisent autour de la personne de Philibert, séduisant gigolo que son inventeur pousse au vol puis au crime.

di 31 mar 17h00 [HL](#)

Séance présentée par Gérard Zingg

LA PIRATE

DE JACQUES DOILLON
FRANCE/1984/90'/DCP
AVEC JANE BIRKIN, PHILIPPE LÉOTARD, MARUSCHKA DETMERS.

Déchirée entre l'amour qu'elle voue à son mari et la passion qui la lie à son amie Carol, Alma est plongée dans la confusion la plus totale.

sa 23 mar 18h30 [GF](#)

POSSESSION

DE ANDRZÉJ ZULAWSKI
FRANCE-RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE
D'ALLEMAGNE/1980/127'/35MM
AVEC ISABELLE ADJANI, SAM NEILL.

De retour d'un long voyage, Marc retrouve à Berlin sa femme Anna et son fils, Bob. Prise de crises violentes, Anna disparaît. Marc engage un détective qui découvre bientôt qu'elle s'est réfugiée dans une étrange demeure où semble se cacher une créature surgie des ténèbres.

lu 25 mar 21h15 [GF](#)

LES SŒURS BRONTË

DE ANDRÉ TÉCHINÉ
FRANCE/1978/115'/DCP
AVEC ISABELLE ADJANI, MARIE-FRANCE PISIER, ISABELLE HUPPERT, PASCAL GREGGORY.

1854. Charlotte Brontë se souvient de sa vie avec son père, un pasteur, ses sœurs Emily et Anne, et surtout avec son frère Barnwell, un peintre qui mourut dans la déchéance et l'alcoolisme.

di 24 mar 21h30 [HL](#)

BRUNO NUYTTE

LES FILMS



La Pirate

SON NOM DE VENISE DANS CALCUTTA DÉSERT

DE MARGUERITE DURAS
FRANCE/1976/120'/35MM
AVEC DELPHINE SEYRIG, NICOLE HISS, SYLVIE NUYTTE.

Reprenant la bande-son de son film *India Song*, Marguerite Duras greffe des images nouvelles proposant une longue réflexion visuelle sur la mort.

sa 23 mar 15h00 [HL]

TCHAO PANTIN

DE CLAUDE BERRI
FRANCE/1983/93'/DCP
D'APRÈS ALAIN PAGE
AVEC COLUCHE, RICHARD ANCONINA, AGNÈS SORAL.

Lambert, pompiste de nuit alcoolique et désabusé, se prend d'affection pour le jeune dealer Bensoussan. Un jour, Bensoussan se fait tuer sous le regard impuissant de son nouvel ami. Aidé par Lola, une jeune marginale, Lambert n'aura de cesse de vouloir venger sa mort.

sa 30 mar 14h30 [HL]
Voir aussi [Leçon de cinéma P.45](#)



LA TORTUE SUR LE DOS

DE LUC BÉRAUD
FRANCE/1977/110'/DCP
AVEC JEAN-FRANÇOIS STÉVENIN, BERNADETTE LAFONT, VIRGINIE THÉVENET.

Paul, écrivain qui a connu son moment de notoriété plusieurs années auparavant, est en crise. Ne parvenant ni à écrire, ni à satisfaire physiquement sa femme Camille qui a abandonné ses études afin d'entretenir le ménage, il décide de modifier sa vie.

me 27 mar 16h45 [HL]
Séance présentée par [Luc Béraud](#)

LES VALSEUSES

DE BERTRAND BLIER
FRANCE/1973/118'/DCP
AVEC GÉRARD DEPARDIEU, MIOU-MIOU, PATRICK DEWAERE.

Les aventures de deux petits voyous qui entraînent dans leur cavale une fille gentille et pas farouche.

ve 22 mar 19h00 [HL]

ZOO ZÉRO

DE ALAIN FLEISCHER
FRANCE/1978/95'/35MM
AVEC CATHERINE JOURDAN, KLAUS KINSKI, PIERRE CLÉMENTI.

Après son récital, une chanteuse de cabaret zoophile se rend dans un zoo. Elle retrouve là ses prétendants.

je 28 mar 19h30 [GF]
Voir aussi [Dialogue P.45](#)



COURTS MÉTRAGES

LA POULE

DE LUC BÉRAUD
FRANCE/1970/20'/DCP
AVEC MICHAEL LONSDALE, CATHERINE DE SEYNES.

Ce couple heureux n'a pas d'histoire. Sauf que... Madame a peut-être bien plus de talent que Monsieur... ?

Suivi de

LA MORT DE JANIS JOPLIN

DE PASCAL KANÉ
FRANCE/1972/13'/NUMÉRIQUE
AVEC MYRIAM MÉZIÈRES, JEAN GANEVAL.

Biographie imaginaire d'une vedette du *show business*.

Suivi de

LA QUILLE, BON DIEU !

DE GÉRARD ZINGG
FRANCE/1971/17'/35MM
AVEC EDGAR BAUM, OLIVIER GRANIER.

Premier court métrage de Gérard Zingg, première collaboration avec Bruno Nuytten.

me 20 mar 20h00 [GF]
Ouverture de la rétrospective

AUTOUR DE BRUNO NUYTTE

NUYTTE/FILM

DE CAROLINE CHAMPETIER
FRANCE/2015/80'/DCP

« Dans les années 80, Bruno Nuytten était une star de la cinématographie. De Duras à Blier, de Téchiné à Berri, il créait des images qui rendent ces films inoubliables. Lui-même a réalisé trois films, puis abandonné le cinéma. J'ai toujours voulu comprendre, sentant confusément la profondeur de cette désertion. De cela et du reste, Bruno et moi avons parlé plusieurs jours. » Caroline Champetier

me 03 avr 19h00 [JE]
Séance présentée par [Caroline Champetier](#)



Bruno Nuytten sur le tournage de *Camille Claudel*



Possession



Son nom de Venise dans Calcutta désert



Zoo zéro

FILM + DIALOGUE

AVEC ALAIN FLEISCHER ET BRUNO NUYTTEN
ANIMÉ PAR BERNARD BENOLIEL

À la suite de la projection de **Zoo zéro** d'Alain Fleischer (Voir P.44).

« Dans le mouvement des interdits, l'homme s'est séparé de l'animal et a tenté d'échapper au jeu excessif de la mort et de la reproduction, dans le pouvoir duquel l'animal est sans réserve. »

Alain Fleischer

« Catherine Jourdan : "Qui êtes-vous ? Klaus Kinski" :
Le perroquet, votre père. »

Zoo Zéro

Cinéaste, photographe, plasticien et écrivain, **Alain Fleischer** est l'auteur de nombreux films de fiction, expérimentaux ou documentaires d'art. Il a conçu et dirige actuellement Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains.

Bernard Benoliel est directeur de l'Action culturelle et éducative à La Cinémathèque française.

je 28 mar 19h30

FILM + LEÇON DE CINÉMA

BRUNO NUYTTEN PAR BRUNO NUYTTEN
ANIMÉE PAR CAROLINE CHAMPETIER
ET FRÉDÉRIC BONNAUD

À la suite de la projection de **Tchao pantin** de Claude Berri (Voir P.44).

« Je voulais que Bruno Nuytten ait le temps de traîner avec moi dans les lieux de l'action, qu'il respire les rues, les ambiances, les odeurs, pour qu'il puisse travailler minutieusement le style de ses lumières. (...) S'il avait été pressé pour faire sa lumière, le film n'aurait pas eu cet éclat. »

Claude Berri

Caroline Champetier est une directrice de la photographie et réalisatrice. Elle a notamment travaillé avec Jean-Luc Godard, Jacques Doillon, Jacques Rivette, Philippe Garrel et Leos Carax.

Frédéric Bonnaud est directeur général de La Cinémathèque française.

sa 30 mar 14h30

Tarifs séance : PT 7€, TR 5.5€, Libre Pass accès libre.



Tchao pantin