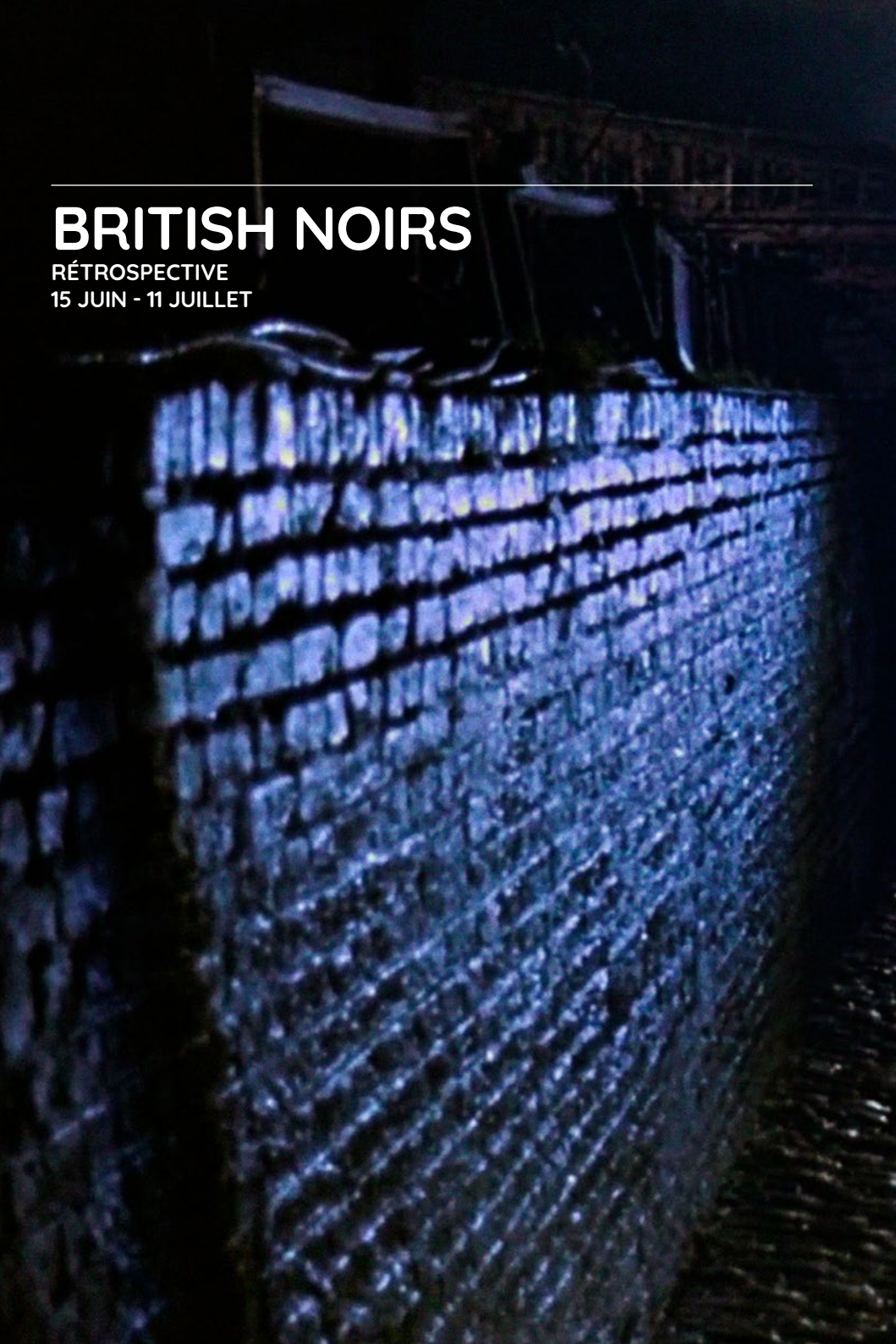
BRITISH NOIRS

RÉTROSPECTIVE
15 JUIN - 11 JUILLET



Opération Scotland Yard

BRITISH NOIRS

JEAN-FRANÇOIS RAUGER

L'influence du film noir hollywoodien fut considérable dans les années qui suivirent la fin de la Seconde Guerre mondiale. Expression de la forte domination du cinéma américain ou phénomène global engendré par ces années durant lesquelles l'espoir d'un nouveau monde se mêlait à un désenchantement sans limite ? Les deux sans doute. Mais si les figures et l'esthétique du film noir se déclinèrent dans différents endroits du monde, elles le firent avec leurs particularités nationales. Ainsi du cinéma britannique qui, lui aussi, se distingua par un regard pessimiste sur la société et ses classes sociales ainsi que le développement d'un nouveau type de criminalité.

Loin de la flamboyance névrotique du cinéma hollywoodien, le film noir britannique apparaît plus gris, plus terne parfois, plus glauque souvent mais aussi plus ancré dans la réalité sociale. Un ancrage engendré par un regard souvent influencé par une tradition cinématographique, si typique au-delà de la Manche, celle d'un authentique regard documentaire. Une généalogie littéraire contemporaine de cette effervescence pourrait aussi expliquer la naissance du genre. Graham Greene pour la culture haute et les angoisses de l'existentialisme chrétien (et même catholique) et James Hadley Chase pour la culture basse et pour comprendre ce rapport assez spécial, entre pastiche et parodie, qui sépare le film noir d'origine et sa déclinaison anglaise.

PUISSANCE DOCUMENTAIRE

Le Gang des tueurs, en 1948, est d'ailleurs l'adaptation par John Boulting du *Rocher de Brighton*, une œuvre maîtresse de Greene. Richard Attenborough (qui reçut une lettre enthousiaste de l'écrivain) y incarne le personnage monstrueux de Pinky, un petit gangster sans morale confronté à l'amour inconditionnel d'une adolescente. La ville de Brighton s'effraya de cette image la montrant comme le théâtre d'une guerre des gangs que reproduisait le film, tourné en décors réels. La censure elle-même tenta d'édulcorer la noirceur du récit. Elle s'était d'aillleurs également inquiétée de la violence d'une transposition au cinéma du roman de James Hadley Chase, *Pas d'orchidées pour Miss Blandish*,

Le Gang des tueurs

en 1948, par St. John Legh Clowes, qui dépassait par sa brutalité les modèles cinématographiques américains. En 1952, un autre ouvrage de Chase, *The Last Page*, fut adapté par Terence Fisher cette fois, reproduisant la déchéance typique d'un homme ordinaire plongé dans un engrenage fatal.

La volonté documentaire est encore très présente dans *Il pleut toujours le dimanche* de Robert Hamer, en 1947, avec sa description très précise du monde sans illusions et de la vie sans avenir d'une ménagère de l'East End de Londres. Ce sont également des existences ternes et désespérantes que met en scène l'enquête policière constituant le récit du *Mystère de la villa blanche* de Val Guest en 1962. Un crime particulièrement sanglant survenu à Brighton, une ville dont le chef opérateur Arthur Grant saisit avec génie la lumière brumeuse et aveuglante, devient le révélateur d'un microcosme qui se morfond entre frustration et ennui. Et c'est le racisme sous-jacent de la société anglaise que met à jour l'enquête policière du film de Basil Dearden, *Opération Scotland Yard*, en 1959.

HOLD-UP ET PSYCHOPATHES

Le hold-up, avec son mélange de précision comportementaliste et de fatalité, est une péripétie exemplaire et centrale du film noir britannique. En 1959, Basil Dearden signe *Hold-up à Londres*, agréable fantaisie sur l'organisation militaire d'un coup fumant par quelques vétérans de l'armée. Alors que, l'année suivante, le braquage d'un fourgon blindé, dans *Les Gangsters* de Sidney Hayers, déclenche un engrenage de vengeance et de trahisons qui transforme le récit en une noire tragédie. Peter Yates, de son côté, dans son troisième long métrage, *Trois milliards d'un coup* (1967), recrée avec un soin quasi clinique le fameux braquage du train Glasgow-Londres.

Deux cinéastes hollywoodiens exilés en Grande-Bretagne par la chasse aux sorcières vont acclimater les règles du genre à un nouvel espace et une nouvelle réalité sociale. Cy Endfield réussit avec *Train d'enfer*, en 1957, à décrire le milieu des chauffeurs routiers et les conflits implacables qui le traversent. Joseph Losey, bien sûr, signe avec *L'Enquête de l'inspecteur Morgan* (1959) et *Eva* (1962) deux variations sur les motifs du film noir, où la beauté formelle se met au service de la description des rapports de classes (pour le premier) et dépeint un modèle singulier de femme fatale (pour le second).

À partir du début des années 1970, diverses productions donnent le sentiment, avec l'accroissement de la violence graphique que permet le recul de la censure, de s'attacher à des personnages de plus en plus durs, de plus en plus impitoyables, de plus en plus sociopathes, des rôles qui exigent souvent des acteurs exceptionnels. La peinture de l'univers du grand banditisme y est dénuée de tout romantisme. La pègre de Newcastle fait ainsi l'objet d'une description sans concession dans *La Loi du milieu* de Mike Hodges en 1971. Michael Caine y est un truand acharné à venger la mort de son frère. Oliver Reed incarne un prisonnier en fuite, monstrueux, bestial, ivre, lui aussi, d'une vengeance irrationnelle, dans *La Cible hurlante* de Douglas Hickox en 1972. Quant à Bob Hoskins, il personnifie dans *Racket* (John Mackenzie, 1979) un gangster plus vrai que nature, à la fois pittoresque et effrayant, décidé à signer un contrat avec la mafia américaine et rattrapé par une violence qui va lui en remontrer, celle des activistes de l'IRA. C'est sans doute avec l'ultime titre, dans la chronologie, de cette sélection, que va s'affirmer le caractère national de tous ces films relevant du genre noir. *Les Frères Krays*, réalisé par Peter Medak en 1989, dresse le portrait de criminels ayant véritablement existé dans les années 1960, des jumeaux diaboliques et amoraux sous la coupe d'un ordre matriarcal, celui de vieilles dames qui n'oublient jamais de prendre le thé à cinq heures.

Les Frères Krays

BRITISH NOIRS
LES FILMS

L'assassin s'était trompé

ALL NIGHT LONG
DE BASIL DEARDEN
GRANDE-BRETAGNE/1961/91'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LA PIÈCE *OTHELLO*
DE WILLIAM SHAKESPEARE
AVEC PATRICK MCGOOHAN, KEITH MICHELL, BETSY BLAIR, RICHARD ATTENBOROUGH.

Le célèbre jazzman Aurelius Rex et sa femme Delia fêtent leur premier anniversaire de mariage. Tout se passe bien, jusqu'à ce que le batteur du groupe, jaloux du succès de Rex, décide de lancer des rumeurs sur la fidélité de Delia.

sa 09 juil 17h30 GF

L'ASSASSIN S'ÉTAIT TROMPÉ (CAST A DARK SHADOW)
DE LEWIS GILBERT
GRANDE-BRETAGNE/1955/82'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LA PIÈCE *CAST A DARK SHADOW* DE JANET GREEN.
AVEC DIRK BOGARDE, MARGARET LOCKWOOD, KAY WALSH, KATHLEEN HARRISON.

Un jeune homme use de ses charmes pour épouser une femme riche plus âgée. Il maquille son assassinat en accident. Mais lorsqu'il découvre qu'il ne touchera pas l'assurance, il cherche une autre victime.

Restauration en 2K par Cohen Film Collection, en collaboration avec le British Film Institute au RR Media, à partir du négatif image original 35 mm et du négatif son original 35 mm, et d'une copie de conservation 35 mm.

di 03 juil 19h30 GF

CASH ON DEMAND
DE QUENTIN LAWRENCE
GRANDE-BRETAGNE/1961/84'/VOSTF/35MM
AVEC PETER CUSHING, ANDRÉ MORELL, RICHARD VERNON.

Le directeur d'une banque est pris en otage avec sa famille par un criminel, qui a prévu de dérober 97 000 livres à l'établissement.

sa 18 juin 20h15 GF

LA CIBLE HURLANTE (SITTING TARGET)
DE DOUGLAS HICKOX
GRANDE-BRETAGNE/1971/93'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *NE VOIS-TU RIEN VENIR ?* DE LAURENCE HENDERSON.
AVEC OLIVER REED, JILL ST. JOHN, IAN MCSHANE.

Harry, en prison depuis onze ans, reçoit la visite de son épouse qui vient lui demander le divorce car elle est enceinte. Avec la complicité de son ami Birdy, il s'évade avec une seule idée en tête : tuer sa femme.

me 15 juin 20h00 HL

Ouverture de la rétrospective

DANCING WITH CRIME
DE JOHN PADDY CARSTAIRS
GRANDE-BRETAGNE/1947/83'/VOSTF/DCP
AVEC RICHARD ATTENBOROUGH, SHEILA SIM, DIRK BOGARDE.

Deux amis d'enfance et anciens camarades de régiment sont de retour à la vie civile. L'un devient chauffeur de taxi, l'autre gangster.

Restauration en 2K par Cohen Film Collection, en collaboration avec le British Film Institute au RR Media, à partir d'un contretype 35 mm et d'une copie de conservation 35 mm.

je 30 juin 18h30 HL

L'ENQUÊTE DE L'INSPECTEUR MORGAN (BLIND DATE)
DE JOSEPH LOSEY
GRANDE-BRETAGNE/1959/94'/VOSTF/35MM
AVEC MICHELINE PRESLE, HARDY KRÜGER, STANLEY BAKER.

À Londres, un jeune peintre hollandais, Van Rooyer, est soupçonné d'avoir assassiné une femme chez qui il avait rendez-vous.

ve 24 juin 18h30 HL

EVA
DE JOSEPH LOSEY
FRANCE-ITALIE/1961/135'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN *EVA* DE JAMES HADLEY CHASE.
AVEC JEANNE MOREAU, STANLEY BAKER, VIRNA LISI.

Un écrivain s'éprend d'une femme mystérieuse qui va le mener à sa perte.

di 26 juin 17h15 HL

Séance présentée par Jean-François Rauger

La Cible hurlante

Frenzy

Gumshoe

Il pleut toujours le dimanche

FRENZY
D'ALFRED HITCHCOCK
GRANDE-BRETAGNE/1971/116'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN *GOODBYE PICCADILLY, FAREWELL LEICESTER SQUARE* D'ARTHUR LA BERN.
AVEC JON FINCH, BARRY FOSTER, BARBARA LEIGH-HUNT.
À Londres, alors que sévit le « meurtrier à la cravate », toutes les femmes de l'entourage de Richard Blaney sont retrouvées étranglées les unes après les autres.
ve 17 juin 18h15 HL

LES FRÈRES KRAYS (THE KRAYS)
DE PETER MEDAK
GRANDE-BRETAGNE/1989/119'/VOSTF/35MM
AVEC GARY KEMP, MARTIN KEMP, BILLIE WHITELAW.
L'histoire vraie des frères jumeaux Kray, nés dans un quartier populaire et devenus des barons du crime à Londres, dans les années 1960.
sa 02 juil 17h30 GF

LE GANG DES TUEURS (BRIGHTON ROCK)
DE JOHN BOULTING
GRANDE-BRETAGNE/1947/92'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN *BRIGHTON ROCK* DE GRAHAM GREENE.
AVEC RICHARD ATTENBOROUGH, HERMIONE BADDELEY, WILLIAM HARTNELL.
Pinkie Brown, truand actif dans une petite ville, tue un journaliste. Une jeune serveuse détient un indice qui permettrait de l'identifier, et Pinkie décide de l'épouser pour l'empêcher de parler.
lu 20 juin 20h45 GF
Séance présentée par Jean-François Rauger

LES GANGSTERS (PAYROLL)
DE SIDNEY HAYERS
GRANDE-BRETAGNE/1960/117'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN *PAYROLL* DE DEREK BICKERTON.
AVEC MICHAEL CRAIG, FRANÇOISE PRÉVOST, BILLIE WHITELAW.
Le gangster Johnny Mellors organise un hold-up, au cours duquel le conducteur de la voiture blindée qui transporte l'argent est tué.
di 03 juil 17h00 GF

GUMSHOE
DE STEPHEN FREARS
GRANDE-BRETAGNE/1970/85'/VOSTF/16MM
AVEC ALBERT FINNEY, BILLIE WHITELAW, FRANK FINLAY.
Eddie Ginley, lassé de sa vie d'animateur de spectacles et inspiré par son amour pour les romans noirs, passe une annonce dans un journal pour proposer ses services en tant que détective privé. Un inconnu le contacte pour lui confier une affaire de meurtre.
ve 17 juin 20h45 HL

HOLD-UP À LONDRES (THE LEAGUE OF GENTLEMEN)
DE BASIL DEARDEN
GRANDE-BRETAGNE/1959/110'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LA SÉRIE DE ROMANS *THE LEAGUE OF GENTLEMEN* DE JOHN BOLAND.
AVEC JACK HAWKINS, NIGEL PATRICK, ROGER LIVESEY.
Récemment mis à la retraite, le lieutenant-colonel Hyde décide de se venger et réunit sept officiers renvoyés de l'armée pour commettre un casse.
lu 04 juil 19h00 GF

IL PLEUT TOUJOURS LE DIMANCHE (IT ALWAYS RAINS ON SUNDAY)
DE ROBERT HAMER
GRANDE-BRETAGNE/1947/92'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN *IT ALWAYS RAINS ON SUNDAY* D'ARTHUR LA BERN.
AVEC GOOGIE WITHERS, JOHN MCCALLUM, JACK WARNER.
La vie de Rose, une femme au foyer dans l'East End londonien, est bouleversée lorsque son ancien amour, récemment évadé de prison, tente de se protéger de la police en se cachant chez elle.
me 22 juin 18h00 HL

L'INDIC (THE INFORMERS)
DE KEN ANNAKIN
GRANDE-BRETAGNE/1963/105'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *DEATH OF A SNOUT* DE DOUGLAS WARNER.
AVEC NIGEL PATRICK, MARGARET WHITING, KATHERINE WOODVILLE.
Chargé d'une enquête sur une série de braquages de banques, un détective est victime d'un chantage de la part des coupables qu'il est sur le point de démasquer.
di 26 juin 20h00 HL

THE LAST PAGE
DE TERENCE FISHER
GRANDE-BRETAGNE/1951/84'/VOSTF/16MM
AVEC GEORGE BRENT, MARGUERITE CHAPMAN, RAYMOND HUNTLEY, DIANA DORS.
Sous l'influence de son petit ami, une employée fait chanter son patron.
lu 11 juil 18h00 GF

BRITISH NOIRS
LES FILMS

La Loi du milieu

LA LOI DU MILIEU (GET CARTER)
DE MIKE HODGES
GRANDE-BRETAGNE/1970/112'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN *JACK'S RETURN HOME* DE TED LEWIS.
AVEC MICHAEL CAINE, IAN HENDRY, BRITT EKLAND.

Gangster londonien, Jack Carter se rend à Newcastle pour assister aux funérailles de son frère. S'interrogeant sur les causes de cette mort subite, il conclut rapidement à un assassinat. Mais il se heurte à l'hostilité des chefs de la pègre locale.

Restauration 4K par le British Film Institute, en collaboration avec la Warner Bros. Pictures et la Warner Bros. Entertainment UK Ltd., à partir du négatif original 35 mm, et validée par Mike Hodges.

je 16 juin 20h30 HL

LE MYSTÈRE DE LA VILLA BLANCHE (JIGSAW)
DE VAL GUEST
GRANDE-BRETAGNE/1962/107'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN *DORS, MON AMOUR, DORS...* DE HILLARY WAUGH.
AVEC RONALD LEWIS, JACK WARNER, MICHAEL GOODLIFFE.

Dans une petite ville du Sud de l'Angleterre, une femme est retrouvée morte et démembrée. La police enquête.

Restauration en HD par Renown Pictures Limited pour Cohen Film Collection, à partir d'une copie 35 mm à Deluxe Media, Londres.

lu 20 juin 18h30 GF

Séance présentée par Jean-François Rauger

NOOSE
D'EDMOND T. GRÉVILLE
GRANDE-BRETAGNE/1948/90'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LA PIÈCE *THE SILK NOOSE* DE RICHARD LLEWELLYN.
AVEC CAROLE LANDIS, DEREK FARR, JOSEPH CALLEIA, NIGEL PATRICK.

Linda Medbury, journaliste de mode américaine, son fiancé et une bande de boxeurs décident de s'opposer à Sugiani, un richissime chef de gang. Ils l'accusent du meurtre d'une danseuse retrouvée dans la Tamise et tentent de le traduire en justice.

je 07 juil 17h00 GF

OPÉRATION SCOTLAND YARD (SAPPHIRE)
DE BASIL DEARDEN
GRANDE-BRETAGNE/1959/92'/VOSTF/DCP
AVEC MICHAEL CRAIG, NIGEL PATRICK, YVONNE MITCHELL.

Deux policiers de Scotland Yard enquêtent sur le meurtre de Sapphire, retrouvée morte dans un terrain vague. Tout indique que la jeune femme menait une double vie, entre ses études dans la journée et les bars des bas-quartiers londoniens la nuit.

sa 02 juil 15h00 GF

PAS D'ORCHIDÉES POUR MISS BLANDISH (NO ORCHIDS FOR MISS BLANDISH)
DE ST. JOHN LEGH CLOWES
GRANDE-BRETAGNE/1948/97'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *PAS D'ORCHIDÉES POUR MISS BLANDISH* DE JAMES HADLEY CHASE.
AVEC JACK LA RUE, HUGH MCDERMOTT, LINDEN TRAVERS.

Miss Blandish, une riche héritière, est enlevée et séquestrée par le gang Grissom, dont le chef tombe amoureux d'elle.

lu 11 juil 20h00 GF

QUAND GRONDE LA COLÈRE (NEVER LET GO)
DE JOHN GUILLERMIN
GRANDE-BRETAGNE/1960/90'/VOSTF/35MM
AVEC RICHARD TODD, PETER SELLERS, ELIZABETH SELLARS.

John Cummings s'entend mal avec sa femme, son travail de représentant de commerce l'ennuie et il se fait voler sa Ford Anglia. Au bord de la rupture, il jure de récupérer sa voiture pour prouver qu'il n'est pas un raté.

ve 08 juil 17h00 GF

Le Mystère de la villa blanche

Racket

Les Trafiquants du Dunbar

Un soir de rixe

RACKET (THE LONG GOOD FRIDAY)

DE JOHN MACKENZIE
GRANDE-BRETAGNE/1979/113'/ VOSTF/35MM
AVEC BOB HOSKINS, HELEN MIRREN, PAUL FREEMAN, EDDIE CONSTANTINE.

Un parrain londonien, sur le point de passer un contrat pour un projet immobilier avec la mafia américaine, est la cible d'attentats provoqués par de mystérieux ennemis.

me 22 juin 20h00 HL

Séance présentée par Jean-François Rauger

RECHERCHÉ POUR MEURTRE (WANTED FOR MURDER)

DE LAWRENCE HUNTINGTON
GRANDE-BRETAGNE/1946/103'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LA PIÈCE *WANTED FOR MURDER* DE PERCY ROBINSON ET TERENCE DE MARNEY.
AVEC ERIC PORTMAN, DULCIE GRAY, DEREK FARR.

Le petit-fils d'un bourreau se croit possédé par l'esprit de son grand-père. Il devient l'étrangleur de jeunes femmes qui fait la une de la presse londonienne. Amoureux d'une jeune vendeuse de disques, il espère qu'elle pourra le sauver.

Restauration en 2K par Cohen Film Collection au Crawford Media Services, à partir d'un contretype négatif combiné 35 mm et d'une copie de conservation 35 mm.

je 23 juin 20h30 GF

LES TRAFIQUANTS DU DUNBAR (POOL OF LONDON)

DE BASIL DEARDEN
GRANDE-BRETAGNE/1950/85'/VOSTF/DCP
AVEC BONAR COLLEANO, SUSAN SHAW, RENÉE ASHERSON.

L'Américain Dan MacDonald et le Jamaïcain Johnny Lambert sont deux marins impliqués dans un trafic de diamants. L'affaire tourne mal, Dan est accusé de meurtre, pendant que Johnny tombe amoureux d'une jeune fille blanche.

sa 02 juil 20h00 GF

TRAIN D'ENFER (HELL DRIVERS)

DE CY ENDFIELD
GRANDE-BRETAGNE/1957/108'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LA NOUVELLE *HELL DRIVERS* DE JOHN KRUSE.
AVEC STANLEY BAKER, PATRICK MCGOOHAN, PEGGY CUMMINS.

Récemment sorti de prison, un homme se fait engager comme chauffeur de camion et découvre les malversations de ses nouveaux employeurs.

ve 24 juin 20h30 HL

TROIS MILLIARDS D'UN COUP (ROBBERY)

DE PETER YATES
GRANDE-BRETAGNE/1967/110'/ VOSTF/NUMÉRIQUE
AVEC STANLEY BAKER, JOANNA PETTET, JAMES BOOTH, BARRY FOSTER.

Paul Clifton constitue une équipe de criminels afin d'effectuer le vol du siècle dans un train postal qui relie Glasgow à Londres.

sa 09 juil 20h00 GF

UN HOMME POUR LE BAGNE (HELL IS A CITY)

DE VAL GUEST
GRANDE-BRETAGNE/1959/98'/ VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *HELL IS A CITY* DE MAURICE PROCTER.
AVEC STANLEY BAKER, DONALD PLEASENCE, JOHN CRAWFORD.

L'inspecteur Harry Martineau est chargé d'une enquête difficile. Son unique obsession est de capturer Don Starling, un évadé de prison, alors que celui-ci retourne chez lui pour récupérer son dernier butin.

lu 27 juin 18h00 GF

Séance présentée par Jean-François Rauger

UN SOIR DE RIXE (WATERLOO ROAD)

DE SIDNEY GILLIAT
GRANDE-BRETAGNE/1944/76'/VOSTF/DCP
AVEC STEWART GRANGER, JOHN MILLS, ALASTAIR SIM.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, le soldat Jim Colter s'échappe du camp militaire lorsqu'il apprend que sa femme est tombée amoureuse d'un voyou.

je 23 juin 18h00 GF

REMERCIEMENTS : BRITISH FILM INSTITUTE NATIONAL ARCHIVE (HANNAH PROUSE, CORINNA REICHER), CINÉMATHÈQUE DE GRENOBLE (GABRIELA TRUJILLO), CINÉMATHÈQUE DU LUXEMBOURG (MARC SCHEFFEN, GEORGES BILDGEN), LES ACACIAS, PARK CIRCUS (MARTHE ROLLAND), STUDIOCANAL (CÉLINE DEFREMERY), SVENSKA FILMINSTITUTET (KAJSA HEDSTRÖM), TAMASA DISTRIBUTION, WARNER BROS. PICTURES FRANCE (CLARA PINEAU).