



ASIA ARGENTO, CINÉASTE

RÉTROSPECTIVE
9 - 10 JUILLET

LES ENFANTS TERRIBLES

JEAN-FRANÇOIS RAUGER

Elle a été une sorte d'enfant terrible du cinéma international. Elle a incarné de frères et ambiguës ingénues passant à travers le miroir dans les films démentiels de son père Dario Argento (*Trauma*, *Le Syndrome de Stendhal*, *Le Fantôme de l'Opéra*). Elle a su inspirer Abel Ferrara pour l'un de ses plus beaux titres, *New Rose Hotel*. On l'a vue dans des œuvres signées Patrice Chéreau, Olivier Assayas, Bertrand Bonello, Catherine Breillat, Gus Van Sant, Sofia Coppola, George Romero. Mais Asia Argento est aussi une cinéaste qui, en trois longs métrages, a réussi à imposer un style et un regard personnels, que ce soit dans deux titres, *Scarlet Diva* (2000) et *L'Incomprise* (2014), où l'on devine une tentation autobiographique, ou dans *Le Livre de Jérémie*, adaptation, en 2004, du roman de J. T. Leroy/Laura Albert.

Scarlet Diva, son premier long métrage, semble relever de l'autofiction, en tout cas de l'autoportrait. Asia Argento y tient le rôle d'une comédienne saisie sur le vif, entre son travail, ses passions, ses amours, une star en devenir déchirée entre une existence déréglée et des aspirations peut-être hors d'atteinte. C'est une sorte de journal intime impudique et rageur, de chronique à clefs sur un demi-monde qui fut celui du show-business dans les années 1990. La cinéaste s'y révèle une véritable artiste écorchée vive, triviale et profondément romantique. Dès son premier film, Asia

Argento imposait la singularité d'un regard, celle d'une réalisatrice en quête d'expériences fortes et d'absolu. *Le Livre de Jérémie* et *L'Incomprise* s'emparent du motif de l'enfance, mais une enfance malmenée, découvrant l'âpreté d'un monde réel et adulte sans pitié, ni indulgence. Certes, *Le Livre de Jérémie* organise une descente aux enfers particulièrement âpre, le portrait d'une Amérique de déclassés et de perdants. Mais c'est aussi une vision cauchemardesque des rapports filiaux, le profond rejet de l'idée de famille comme structure protectrice. *L'Incomprise*, réalisé dix ans plus tard, semble proposer un regard moins terrible, plus léger en apparence. L'histoire de cette petite fille (interprétée par une jeune comédienne incroyable, Giulia Salerno) ballottée entre deux parents séparés, mal aimée, errant dans la Rome des années 1980, devient le prétexte à une série de situations où le pathétique se mêle à une forme de burlesque, où le naturalisme se nourrit d'une cocasserie qui fait partie de la vie elle-même. On a produit beaucoup de récits de l'enfance au cinéma, mais celui-ci semble n'avoir encore jamais été conté auparavant. On peut deviner, dans ce film où des gamins saccagent un appartement au son du *Requiem* de Mozart, une volonté de retour à la prime jeunesse par la cinéaste elle-même. Comme une manière de mettre à nu et d'exorciser avec élégance d'intimes blessures. ●



L'Incomprise

ASIA ARGENTO, CINÉASTE FILMS ET RENCONTRES



Scarlet Diva

Séances présentées
par Asia Argento.

L'INCOMPRISE (INCOMPRESA)

D'ASIA ARGENTO
ITALIE-FRANCE/2014/103'/VOSTF/DCP
AVEC GIULIA SALERNO, CHARLOTTE
GAINSBORG, GABRIEL GARKO.

Aria, neuf ans, fait face à la séparation très violente de ses parents. Au milieu de leurs disputes, mise à l'écart par ses demi-sœurs, elle ne se sent pas aimée. Ballotée de l'un à l'autre, elle erre à travers la ville avec son sac à dos et son chat noir.

sa 09 juil 18h30

LE LIVRE DE JÉRÉMIE (THE HEART IS DECEITFUL ABOVE ALL THINGS)

D'ASIA ARGENTO
ÉTATS-UNIS/2004/92'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN LE LIVRE
DE JÉRÉMIE DE J. T. LEROY.
AVEC JIMMY BENNETT, ASIA
ARGENTO, PETER FONDA, ORNELLA
MUTI, WINONA RYDER.

L'histoire d'une enfance déchirée, à travers les yeux d'un petit garçon, Jérémie, et de sa mère, jeune femme impulsive et profondément perdue, qui se prostitue pour des routiers dans le sud des États-Unis.

di 10 juil 15h00

SCARLET DIVA

D'ASIA ARGENTO
ITALIE/2000/90'/VOSTF/NUMÉRIQUE
AVEC ASIA ARGENTO, JEAN SHEPARD,
DARIA NICOLODI, VERA GEMMA.

Livrée à ses propres démons, Anna Battista, jeune actrice italienne de renommée internationale, mène de front sa carrière, son désir de passer de l'autre côté de la caméra et sa quête d'amour absolu.

sa 09 juil 20h45

FILM + DIALOGUE

AVEC DARIO ARGENTO ET ASIA ARGENTO

ANIMÉ PAR JEAN-FRANÇOIS RAUGER

À la suite de la projection du *Syndrome de Stendhal* de Dario Argento (voir p. 80)

« Du point de vue de la performance d'acteur ce fut une épreuve difficile qui demandait beaucoup de concentration : Asia fut impeccable, elle arrivait sur le plateau bien avant l'équipe pour discuter avec moi et affichait un dévouement sans faille au travail. Pour moi, la rigueur sur le plateau est fondamentale : sans discipline on n'obtient rien de bon. »

Dario Argento, *Peur, Rouge Profond*, 2018

Jean-François Rauger est directeur de la programmation à la Cinémathèque française.

sa 09 juil 14h30

