



# AMERICAN FRINGE

7<sup>e</sup> ÉDITION

17 - 19 NOVEMBRE 2023

Fenêtre sur un certain cinéma indépendant américain, frondeur, joueur, profitant souvent des nouvelles formes de production numériques. Certaines séances seront présentées par les réalisateurs et réalisatrices. Un projet de The Arts Arena

*In the Bones*

## SÉANCES PRÉSENTÉES

Richard Peña et Livia Bloom Ingram, programmeurs, ainsi que les cinéastes présenteront toutes les séances.



Il est devenu de plus en plus difficile de définir le « cinéma indépendant américain ». Avec plus de 1 000 films tournés chaque année aux États-Unis, mais une diminution constante des productions de studios, tout le monde ou presque peut se proclamer indépendant. Cette inflation a en partie vidé l'expression de son sens. Lorsque le concept de cinéma indépendant est apparu dans les années 1930, pour qualifier tant le cinéma socialement engagé des Workers Film and Photo Leagues que les premières expériences de l'avant-garde, il s'agissait de désigner des entreprises fondamentalement différentes du cinéma commercial de Hollywood : différence de mode de production, de stratégie de distribution et, surtout, différence esthétique et politique.

L'esprit du cinéma indépendant vit encore aujourd'hui, le plus souvent à travers des œuvres qui passent sous le radar des grands médias. La production cinématographique a continué à prospérer malgré la fermeture des salles de cinéma, l'éclatement des publics, et l'abandon du multiplexe au profit du visionnage à domicile. De plus en plus, les artistes explorent les marges de la société américaine,

et utilisent le cinéma pour mettre en avant des expériences et des espaces « marginaux ». Que signifie exactement être un étranger ? Trouver un chez-soi ? Dans la sélection de cette année, un large éventail d'artistes offrent un aperçu de l'époque, d'un point de vue historique, social, et politique.

C'est pour faire connaître et célébrer ce cinéma et les œuvres qui portent ces questions majeures qu'American Fringe a été créé. Nous sommes honorés et ravis d'être à nouveau invités à la Cinémathèque pour présenter cette septième édition. Les films sélectionnés offrent une grande variété de sujets et de styles, mais tous se retrouvent autour d'un engagement commun, celui de porter à l'écran une vision profondément personnelle de l'Amérique d'aujourd'hui.

**Richard Peña et Livia Bloom Ingram,**  
co-organisateur



### **BLACK BARBIE: A DOCUMENTARY**

Lagueria Davis

États-Unis. 2023. 100'. DCP. VOSTF

En 59, Mattel lance la première Barbie : mince, blonde et blanche, elle établit un idéal de beauté féminine, excluant des millions de filles ne correspondant pas à ces canons physiques. Lagueria Davis évoque la révolution qu'a été Black Barbie (1980) pour les femmes afro-américaines.

Ve 17 nov 19h00 - GF [Ouverture de la rétrospective](#)

### **COUNTRY GOLD**

Mickey Reece

États-Unis. 2022. 84'. DCP. VOSTF

Avec Mickey Reece, Ben Hall, Laurie Cummings.

Le conte stylisé de Mickey Reece : originaire de l'Oklahoma, il met en scène et interprète l'histoire d'un musicien country-western à succès, qui a la chance de rencontrer son idole, George Jones, dans des circonstances mystérieuses.

Ve 17 nov 21h45 - GF

### **YOU'RE DANCING THIS DANCE ALL WRONG**

Cameron Worden

États-Unis. 2023. 78'. 35 mm. VOSTF

Tourné en Super 8 puis transféré sur du 35 mm, le portrait fluide d'une communauté libre qui assume sans-abri, toxicomanie et maladie mentale, capture la vie au seuil de la pauvreté à Kansas City, Missouri.

Sa 18 nov 15h00 - JE

### **RICHLAND**

Irene Lusztig

États-Unis. 2023. 93'. DCP. VOSTF

En 43, le gouvernement bâtit la ville de Richland (État de Washington) pour héberger les ouvriers fabriquant du plutonium destiné aux bombes atomiques. Portrait d'une communauté, fière de son patrimoine malgré les questions éthiques soulevées par l'identité même de la ville.

Sa 18 nov 17h30 - JE

## **GIRL INTERNET SHOW: A KATI KELLI MIXTAPE**

Jordan Wippell, Jane Schoenbrun  
États-Unis. 2022. 79'. DCP. VOSTF  
Avant sa mort en 2019, Kati Kelli dirigeait le *Girl Internet Show* sur Youtube, expérience parasociale, dans l'univers de sa chambre de femme célibataire. Un travail subversif et inventif qui témoigne des possibilités de la vidéo sur Internet en tant que médium artistique, et offre une exploration nuancée de l'identité en ligne, du genre et de l'art de la performance extérieure.

Sa 18 nov 20h00 - JE



## **REALLY GOOD FRIENDS**

Adam Sekuler  
États-Unis. 2022. 10'. DCP. VOSTF  
Dans ce documentaire provocateur, Mary s'installe dans une chambre d'hôtel au cœur des États-Unis et se prépare pour un rendez-vous avec un homme mystérieux.



## **IN THE BONES**

Kelly Duane de la Vega  
États-Unis. 2022. 96'. DCP. VOSTF  
Un voyage immersif à travers le Mississippi, qui retrace le combat plein de grâce et de résilience de douze femmes. Tandis qu'elles luttent pour pouvoir joindre les deux bouts, elles sont confrontées à des lois qui contrôlent leurs choix médicaux et limitent leur pouvoir d'achat.

Di 19 nov 15h30 - JE

## **BAD AXE**

David Siev  
États-Unis. 2022. 100'. DCP. VOSTF  
Bad Axe, Michigan, dans le Midwest des États-Unis. La famille du cinéaste, d'origine cambodgienne et mexicaine, tente de maintenir à flot son restaurant pendant la pandémie de Covid, sur fond de graves tensions raciales et politiques locales.

Di 19 nov 18h00 - GF



## **CORA BORA**

Hannah Pearl Utt  
États-Unis. 2022. 92'. DCP. VOSTF  
Avec Megan Stalter, Jojo T. Gibbs, Manny Jacinto. Cora, aspirante musicienne (Megan Stalter, charismatique), vit une relation ouverte avec sa petite amie, mais réalise que celle-ci est peut-être sur le point de la quitter pour une histoire sérieuse avec quelqu'un d'autre. Elle fait tout pour la reconquérir.

Di 19 nov 20h30 - GF