ALFRED HITCHCOCK

RÉTROSPECTIVE
29 NOVEMBRE - 19 JANVIER

Alfred Hitchcock et Tippi Hedren sur le tournage des *Oiseaux*

LE MAÎTRE DE L'UNIVERS

BERNARD BENOLIEL, JEAN-FRANÇOIS RAUGER

***Chantage, Les 39 marches, L'Inconnu du Nord-Express, Vertigo, Psychose, Les Oiseaux*... Des premiers films anglais du jeune réalisateur aux chefs-d'œuvre américains, sans oublier les titres pour la télévision, Alfred Hitchcock, cinéaste prolifique et inventif, a fait preuve d'un style unique et, tout au long de sa carrière, a joué avec les plus intimes émotions de ses spectateurs.**

Plus qu'aucun autre cinéaste, Alfred Hitchcock a été la victime consentante d'un succès qui s'est avéré mondial, prisonnier de son immense réputation et de l'attente renouvelée d'un public qu'il a lui-même créé. C'est la voix *off* de Jean-Luc Godard, dans ses *Histoire(s) du cinéma*, qui a le mieux dit à quel point ce génial artiste avait su s'emparer de l'imaginaire des foules au XXe siècle : « Alfred Hitchcock réussit là où échouèrent Alexandre, Jules César, Napoléon : prendre le contrôle de l'univers. » C'est qu'Hitchcock accomplit avec ses films haletants, ses figures et motifs entêtants, un rêve totalitaire du cinéma : s'adresser au monde entier (il fallait pour cela la puissance de frappe de l'industrie cinématographique hollywoodienne) en y parvenant mieux que les grands cinéastes soviétiques qui, eux, rêvaient de parler aux masses plutôt qu'à cette addition d'individus qu'on appelle le grand public.

Art du XXe siècle, resté figuratif et narratif par fidélité aux grands récits et représentations du siècle précédent, le cinéma a inventé tout à la fois son public et son *langage*. Hitchcock a été celui qui a porté à un point de perfection quasi absolu une certaine science du montage en fusionnant parfois deux qualités contradictoires de celui-ci. Le suspense, ce sentiment éprouvé par le spectateur et auquel le nom du cinéaste reste le plus attaché, n'est-il pas la conséquence de l'utilisation du montage classique, tel qu'il fut inventé à Hollywood au milieu des années 1910 : une succession discursive des images et la mise en parallèle de deux actions concurrentes ou rivales, dont la coïncidence relance et résout une attente, une angoisse ? Par ailleurs, Hitchcock n'a-t-il pas aussi accompli ce que les grands cinéastes soviétiques en général, et Eisenstein en particulier, ont visé : utiliser le montage comme une manière de provoquer l'émotion d'un spectateur, ce spectateur dont l'auteur du *Cuirassé Potemkine* rêvait de « labourer l'inconscient » ?

EFFROI ET MISÈRE

Si le cinéaste des *Oiseaux* a inventé une machine à effrayer, c'est parce qu'il est avant tout un artiste ayant vécu, décrit, critiqué, analysé le XXe siècle, perçu comme un âge de guerre et d'effroi. Le XXe siècle serait ainsi « hitchcockien ». Les totalitarismes ne constituent-ils pas la toile de fond de certains de ses films (*Sabotage*, *Correspondant 17*, *Cinquième colonne*, *Les Enchaînés*, *Le Rideau déchiré*...) qui renvoient l'image d'un monde uniquement structuré par la peur ? Face à cette menace, Hitchcock en a démasqué une autre, celle de la misère du sujet démocratique, de l'homme ordinaire confronté à ses misérables pulsions (*Fenêtre sur cour*, *Psychose* et l'ensemble de son œuvre télévisuelle). L'œuvre d'Hitchcock est une implacable mise à nu de l'individu réduit à ses seuls besoins et appétits.

Chantage

Psychose

Sueurs froides

« C'EST DANS LA FORME QU'IL CONVIENT DE CHERCHER ICI LA PROFONDEUR » [1]

Hitchcock a, plus que d'autres, œuvré pour que le cinéma accède à un statut réservé aux arts dits nobles. Et il a fallu, paradoxe grandiose, que cette métamorphose en passe par un réalisateur longtemps considéré comme un maître du « divertissement ». Dès lors, c'est à la critique française des années 1950, celle des *Cahiers du cinéma* principalement, que revient le mérite d'avoir su mettre au jour en premier l'inquiétude métaphysique qui sous-tend cette œuvre. Mais si Alfred Hitchcock, catholique anglais, est désormais vu comme un cinéaste du Péché et de la Chute, de la damnation de l'homme, d'emblée et irrémédiablement coupable, c'est moins en raison de l'exhibition de thèmes ouvertement religieux (*La Loi du silence*) que pour certains choix plastiques ou dramatiques (l'ombre qui dessine une croix sur le visage d'Ivor Novello dans *The Lodger*, James Stewart au bord du vide dans *Vertigo*).

EXPÉRIMENTATIONS

La filmographie de celui qui a souvent été désigné comme un commerçant habile est en vérité riche de risques insensés et d'expérimentations en tout genre : le rêve « signé » Salvador Dalí dans *La Maison du docteur Edwardes* et le cauchemar de James Stewart dans *Vertigo* ; un film d'une heure et vingt minutes tourné en onze plans-séquences (*La Corde*) et une scène sous une douche en quarante-cinq secondes et soixante-dix-huit plans (*Psychose*) ; telle œuvre historique (*Les Amants du Capricorne*) et telle autre frôlant le fantastique (*Les Oiseaux*) ; des plateaux de tournage aux décors d'une folle complexité (*Lifeboat*, *La Corde*, *Fenêtre sur cour*) ; des films en VistaVision et en Technicolor (*La Main au collet*) et, à partir de 1955, des téléfilms à l'image carrée et en noir et blanc (*Alfred Hitchcock Presents*)… Hitchcock a perpétuellement cherché à casser sa propre image, à déjouer les attentes du système, à remettre en question la perception commune de son art, au risque de l'échec commercial (le réalisme sec du *Faux Coupable*, le cas clinique de *Pas de printemps pour Marnie*) ou du succès inattendu (la brutalité de *Psychose*).

Alors, pourquoi Hitchcock aujourd'hui ? Parce qu'il est justement inépuisable, donc toujours à reprendre. Parce que son nom est devenu synonyme de son art, lui qui, formé au temps du Muet, ne cherchait à s'exprimer qu'en termes visuels (« *pure cinema* », selon son expression). Parce que l'influence de son œuvre est gigantesque et dépasse de loin les innombrables remakes et relectures conscientes de ses films. À jamais, Hitchcock a jeté les bases d'une transformation des règles du divertissement contemporain. ●

1. Claude Chabrol et Éric Rohmer, *Hitchcock* (1957), Ramsay, 2006.

ALFRED HITCHCOCK
LES FILMS

Les Amants du capricorne

SÉANCE D'OUVERTURE

THE CRYSTAL TRENCH
D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1959/26'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LA NOUVELLE *THE CRYSTAL TRENCH* D'A. E. W. MASON.
AVEC JAMES DONALD, PATRICIA OWENS.

Un homme trouve la mort pendant une randonnée dans les Alpes. Pendant plus de quarante ans, sa veuve attend que la montagne rejette son corps.

Épisode de la série Alfred Hitchcock présente

Suivi de

FENÊTRE SUR COUR (REAR WINDOW)
D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1953/112'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LA NOUVELLE *IT HAD TO BE A MURDER* DE CORNELL WOOLRICH.
AVEC JAMES STEWART, GRACE KELLY, WENDELL COREY.

Un photographe, immobilisé avec une jambe plâtrée, n'a d'autre occupation que d'observer la cour de son immeuble et ses voisins. Bientôt, il soupçonne l'un d'entre eux d'avoir assassiné sa femme.

ve 29 nov 20h00 HL

***Fenêtre sur cour* en copie 35 mm, Technicolor original (tirage par imbibition) issue de la collection Constellation Film de l'Academy Film Archive.**

Fenêtre sur cour

LES 39 MARCHES (THE 39 STEPS)
D'ALFRED HITCHCOCK
GRANDE-BRETAGNE/1935/81'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *LES TRENTE-NEUF MARCHES* DE JOHN BUCHAN.
AVEC ROBERT DONAT, MADELEINE CARROLL, LUCIE MANNHEIM.

Richard Hannay accepte de cacher chez lui une jeune femme qui prétend être poursuivie. Elle est assassinée pendant la nuit. Pour se disculper, il n'a d'autre choix que de mener lui-même l'enquête.

me 04 déc 19h30 HL
ve 27 déc 19h00 HL

À L'AMÉRICAINE (CHAMPAGNE)
D'ALFRED HITCHCOCK
GRANDE-BRETAGNE/1928/68'/INT.FR./DCP
AVEC BETTY BALFOUR, JEAN BRADIN, GORDON HARKER.

Une jeune et jolie héritière américaine rejoint par défi l'homme qu'elle aime. Mais son père voit ce départ d'un mauvais œil et fait suivre le couple.

di 08 déc 17h15 GF
di 12 jan 21h30 GF

À L'EST DE SHANGHAÏ (RICH AND STRANGE)
D'ALFRED HITCHCOCK
GRANDE-BRETAGNE/1932/83'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *RICH AND STRANGE* DE DALE COLLINS.
AVEC HENRY KENDALL, JOAN BARRY, PERCY MARMONT.

Grâce à un héritage, Fred embarque, en compagnie de son épouse Emily, pour une croisière autour du monde. Sur le bateau, chacun fait des rencontres, et le jeune couple ne tarde pas à se déchirer.

sa 30 nov 19h30 GF
ve 20 déc 17h00 HL

AGENT SECRET (SABOTAGE)
D'ALFRED HITCHCOCK
GRANDE-BRETAGNE/1936/76'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *THE SECRET AGENT* DE JOSEPH CONRAD.
AVEC SYLVIA SIDNEY, OSKAR HOMOLKA, DESMOND TESTER.

Ted Spencer, jeune détective, surveille un certain Karl Verloc, soupçonné d'être un poseur de bombes. Le suspect confie la charge de sa prochaine livraison explosive au petit frère de sa jeune épouse.

sa 21 déc 14h30 HL
sa 28 déc 14h30 HL

LES AMANTS DU CAPRICORNE (UNDER CAPRICORN)
D'ALFRED HITCHCOCK
GRANDE-BRETAGNE/1948/117'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN *UNDER CAPRICORN* DE HELEN SIMPSON.
AVEC JOSEPH COTTEN, INGRID BERGMAN, MICHAEL WILDING.

Sydney, 1831. Le cousin du gouverneur anglais retrouve son amie d'enfance Henrietta. Mariée à un ancien bagnard devenu un riche propriétaire foncier, la jeune femme souffre de graves déséquilibres mentaux.

di 15 déc 17h30 HL
ve 03 jan 17h00 HL

Les 39 marches

Le crime était presque parfait

La Corde

BON VOYAGE
D'ALFRED HITCHCOCK
GRANDE-BRETAGNE/1944/26'/VF/16MM
AVEC JOHN BLYTHE, THE MOLIÈRE PLAYERS.

Londres, 1943. Un officier français interroge un pilote de la RAF évadé d'un camp de concentration allemand, qui ignore que son compagnon d'échappée est en réalité un agent de la Gestapo.

Suivi de

AVENTURE MALGACHE
D'ALFRED HITCHCOCK
GRANDE-BRETAGNE/1944/31'/VOSTF/35MM
AVEC THE MOLIÈRE PLAYERS.

Un comédien, qui peine à entrer dans la peau de son personnage d'officier allemand, est aidé par un collègue, qui lui dresse le portrait du directeur de la sûreté de Madagascar sous le régime de Vichy.

lu 06 jan 21h15 GF

LE CHANT DU DANUBE (WALTZES FROM VIENNA)
D'ALFRED HITCHCOCK
GRANDE-BRETAGNE/1933/80'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LA PIÈCE *WALERKREIG* D'A. M. WILLNER , HEINZ REICHERT ET ERNST MARISCHKA.
AVEC JESSIE MATTHEWS, EDMUND GWENN, ESMOND KNIGHT, FAY COMPTON.

Le compositeur Johann Strauss refuse de reconnaître le talent de son fils. Mais la comtesse Von Stahl apprécie le travail du jeune homme, qui a mis en musique un de ses poèmes, et lui apporte son soutien.

je 19 déc 16h30 GF
sa 11 jan 15h00 GF

CHANTAGE (BLACKMAIL)
D'ALFRED HITCHCOCK
GRANDE-BRETAGNE/1929/84'/INT.FR.-VOSTF/DCP
D'APRÈS LA PIÈCE *BLACKMAIL* DE CHARLES BENNETT.
AVEC ANNY ONDRA, JOHN LONGDEN, SARA ALLGOOD.

Alice, fiancée à Frank, détective à Scotland Yard, se dispute avec lui et s'enfuit. Elle suit naïvement un jeune artiste, mais, quand il tente de la violer, elle se défend et le tue. L'enquête est confiée à Frank.

ve 06 déc 19h30 HL
Version muette

Accompagnement musical par Neil Brand

me 15 jan 17h00 HL
Version sonore

LES CHEVEUX D'OR (THE LODGER: A STORY OF THE LONDON FOG)
D'ALFRED HITCHCOCK
GRANDE-BRETAGNE/1926/59'/INT.FR./DCP
D'APRÈS LE ROMAN *THE LODGER* DE MARIE BELLOC LOWNDES.
AVEC IVOR NOVELLO, JUNE, MARIE AULT, ARTHUR CHESNEY.

Dans les rues de Londres, un meurtre vient d'être commis. La victime est une jeune femme blonde, comme les six précédentes, toutes assassinées un mardi et portant la signature de *The Avenger*.

sa 07 déc 14h30 HL

Accompagnement musical par Christopher Bjurström (piano), Agnès Vesterman (violoncelle) et Nicolas Pointard (batterie)

CINQUIÈME COLONNE (SABOTEUR)
D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1942/108'/VOSTF/35MM
AVEC PRISCILLA LANE, ROBERT CUMMINGS, OTTO KRUGER.

Barry Kane est accusé d'avoir provoqué l'incendie qui a ravagé son usine. Il parvient à échapper à la police et se lance à la recherche du véritable coupable.

ve 13 déc 19h00 HL
lu 06 jan 17h00 GF

COMPLOT DE FAMILLE (FAMILY PLOT)
D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1975/120'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN *THE RAINBIRD PATTERN* DE VICTOR CANNING.
AVEC KAREN BLACK, BRUCE DERN, BARBARA HARRIS.

Une riche vieille dame promet une importante somme d'argent à Blanche, sa voyante, pour retrouver son neveu.

je 26 déc 21h45 HL
je 09 jan 19h30 GF

LA CORDE (ROPE)
D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1948/83'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LA PIÈCE *ROPE'S END* DE PATRICK HAMILTON.
AVEC JAMES STEWART, JOHN DALL, FARLEY GRANGER.

Deux étudiants, influencés par les théories de leur professeur, commettent un crime gratuit, et parfait.

lu 16 déc 21h15 HL
sa 04 jan 14h30 HL

CORRESPONDANT 17 (FOREIGN CORRESPONDENT)
D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1940/119'/VOSTF/35MM
AVEC JOEL MCCREA, LARAINE DAY, HERBERT MARSHALL.

Envoyé en Europe sous une fausse identité, un reporter se lance à la poursuite d'un diplomate hollandais censé détenir le secret d'un traité de paix entre son pays et les Alliés.

sa 07 déc 18h45 HL
di 29 déc 16h45 HL

LE CRIME ÉTAIT PRESQUE PARFAIT (DIAL M FOR MURDER)
D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1953/88'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LA PIÈCE *DIAL M FOR MURDER* DE FREDERICK KNOTT.
AVEC RAY MILLAND, GRACE KELLY, ROBERT CUMMINGS.

Un homme met en place un plan machiavélique pour assassiner sa femme.

je 19 déc 19h30 HL
di 05 jan 14h30 HL

ALFRED HITCHCOCK
LES FILMS

Les Enchaînés

DOWNHILL
D'ALFRED HITCHCOCK
GRANDE-BRETAGNE/1927/80'/INT.FR./DCP
D'APRÈS LA PIÈCE *DOWNHILL* DE CONSTANCE COLLIER ET IVOR NOVELLO.
AVEC IVOR NOVELLO, ROBIN IRVINE, ISABEL JEANS.

Un jeune étudiant, injustement accusé d'un vol commis par un de ses amis, préfère la honte de la culpabilité à la dénonciation. Rejeté par sa famille, il est confronté à une vie miséreuse.

lu 09 déc 17h00 GF
sa 11 jan 19h30 GF

ELSTREE CALLING
D'ADRIAN BRUNEL, ALFRED HITCHCOCK ET ANDRÉ CHARLOT
GRANDE-BRETAGNE/1930/86'/VOSTF/35MM
AVEC TOMMY HANDLEY, WILL FYFFE, LILY MORRIS.

Succession de sketches qui présentent numéros de music-hall, gags et parodies.

je 26 déc 17h00 GF
lu 13 jan 21h15 GF

LES ENCHAÎNÉS (NOTORIOUS)
D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1945/103'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LA NOUVELLE *THE SONG OF THE DRAGON* DE JOHN TAINTOR FOOTE.
AVEC CARY GRANT, INGRID BERGMAN, CLAUDE RAINS.

Les services secrets américains se servent de la fille d'un ancien espion nazi pour démasquer les complices de son père.

lu 16 déc 19h00 HL
je 02 jan 19h15 HL

L'ÉTAU (TOPAZ)
D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1968/126'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *TOPAZ* DE LEON URIS.
AVEC FREDERICK STAFFORD, DANY ROBIN, JOHN FORSYTHE, MICHEL PICCOLI.

Pendant la guerre froide, l'agent des services de renseignements français André Devereaux enquête sur les activités suspectes des Soviétiques à Cuba.

lu 23 déc 19h30 HL
je 26 déc 19h00 HL

LE FAUX COUPABLE (THE WRONG MAN)
D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1956/105'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *THE TRUE STORY OF CHRISTOPHER EMMANUEL BALESTRERO* DE MAXWELL ANDERSON.
AVEC HENRY FONDA, VERA MILES, ANTHONY QUAYLE, HAROLD J. STONE.

Manny Balestrero mène une vie paisible avec sa femme et ses deux fils jusqu'au jour où, se rendant à sa compagnie d'assurance, il est formellement reconnu comme l'auteur du hold-up dont la firme a été victime quelques mois auparavant.

sa 21 déc 16h30 HL
di 19 jan 14h30 HL

FENÊTRE SUR COUR (REAR WINDOW)
D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1953/112'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LA NOUVELLE *IT HAD TO BE A MURDER* DE CORNELL WOOLRICH.
AVEC JAMES STEWART, GRACE KELLY, WENDELL COREY.

Un photographe, immobilisé avec une jambe plâtrée, n'a d'autre occupation que d'observer la cour de son immeuble et ses voisins. Bientôt, il soupçonne l'un d'entre eux d'avoir assassiné sa femme.

lu 30 déc 21h15 HL
di 19 jan 17h00 HL

FRENZY
D'ALFRED HITCHCOCK
GRANDE-BRETAGNE/1971/110'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *GOODBYE PICCADILLY, FAREWELL LEICESTER SQUARE* D'ARTHUR LA BERN.
AVEC JON FINCH, BARRY FOSTER, BARBARA LEIGH-HUNT.

À Londres, alors que sévit le « meurtrier à la cravate », toutes les femmes de l'entourage de Richard Blaney sont retrouvées étranglées les unes après les autres.

me 11 déc 19h30 HL
lu 30 déc 19h00 HL

GERMAN CONCENTRATION CAMP FACTUAL SURVEY
PRODUIT PAR SIDNEY BERNSTEIN
GRANDE-BRETAGNE/1945/88'/VOSTF/DCP

Montage d'images des camps de concentration en 1945, filmées par des caméramen de l'Armée britannique.

Hitchcock a participé au montage et à l'écriture du commentaire. Film restauré par Imperial War Museums.

lu 06 jan 19h15 GF

Séance présentée par Bernard Benoliel

LE GRAND ALIBI (STAGE FRIGHT)
D'ALFRED HITCHCOCK
GRANDE-BRETAGNE/1949/113'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *MAN RUNNING* DE SELWYN JEPSON.
AVEC MARLENE DIETRICH, JANE WYMAN, MICHAEL WILDING.

Suspecté d'avoir tué le mari de sa maîtresse Charlotte Inwood, Jonathan Cooper demande à son amie Eve de l'aider à se disculper. Elle accepte mais, secrètement amoureuse de lui, tente de prouver la culpabilité de Charlotte.

ve 27 déc 14h30 HL
sa 04 jan 17h00 HL

Frenzy

Jeune et innocent

L'Homme qui en savait trop

L'HOMME QUI EN SAVAIT TROP (THE MAN WHO KNEW TOO MUCH)

D'ALFRED HITCHCOCK
GRANDE-BRETAGNE/1934/84'/VOSTF/DCP
AVEC LESLIE BANKS, EDNA BEST, PETER LORRE.

En vacances en Suisse, Bob et Jill se lient d'amitié avec un Français qui, avant de mourir assassiné sous leurs yeux, leur confie un message secret.

Première version.

je 05 déc 21h15 HL

Voir aussi Conférence P.25

sa 07 déc 21h15 HL

L'HOMME QUI EN SAVAIT TROP (THE MAN WHO KNEW TOO MUCH)

D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1955/120'/VOSTF/35MM
AVEC JAMES STEWART, DORIS DAY, DANIEL GÉLIN.

Les McKenna, en vacances au Maroc, rencontrent un Français qui meurt poignardé sous leurs yeux. Il n'a que le temps de leur divulguer des informations concernant un meurtre. Peu après, le fils McKenna est enlevé.

Remake de la version de 1934.

di 15 déc 15h00 HL JP

Copie 35 mm en Technicolor original (tirage par imbibition). Projection exceptionelle avec son dimensionnel

Hitchcock utilisa de manière remarquable toutes les potentialités de l'espace sonore stéréophonique du son Perspecta en parfaite adéquation avec les nouvelles possibilités de l'espace scénique visuel offertes par la VistaVision, le procédé Paramount.

di 05 jan 21h30 HL

L'INCONNU DU NORD-EXPRESS (STRANGERS ON A TRAIN)

D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1950/101'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *L'INCONNU DU NORD-EXPRESS* DE PATRICIA HIGHSMITH.
AVEC FARLEY GRANGER, RUTH ROMAN, ROBERT WALKER.

Dans un train, Guy, un champion de tennis, rencontre un homme avec qui il débat du crime parfait, et qui lui propose un marché : chacun doit tuer un proche de l'autre. Guy ne prend pas la proposition au sérieux.

me 18 déc 19h30 HL
sa 04 jan 19h30 HL

JEUNE ET INNOCENT (YOUNG AND INNOCENT)

D'ALFRED HITCHCOCK
GRANDE-BRETAGNE/1937/80'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN *A SHILLING FOR CANDLES* DE JOSEPHINE TEY.
AVEC NOVA PILBEAM, DERRICK DE MARNEY, EDWARD RIGBY.

Une star de cinéma est retrouvée morte, étranglée avec une ceinture d'imperméable. Robert Tisdall, qui découvre le corps, est accusé du meurtre. Il se met alors à la recherche du vrai coupable.

di 01 déc 21h45 HL
me 11 déc 15h00 GF JP
sa 28 déc 16h30 HL

JOIES MATRIMONIALES (MR. AND MRS. SMITH)

D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1940/90'/VOSTF/35MM
AVEC CAROLE LOMBARD, ROBERT MONTGOMERY, GENE RAYMOND.

Un couple heureux apprend que son mariage n'a aucune valeur légale et s'interroge sur l'opportunité de tout recommencer à zéro.

lu 23 déc 14h30 HL
lu 30 déc 16h00 GF

JUNON ET LE PAON (JUNO AND THE PAYCOCK)

D'ALFRED HITCHCOCK
GRANDE-BRETAGNE/1930/85'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LA PIÈCE *JUNO AND THE PAYCOCK* DE SEAN O'CASEY.
AVEC SARA ALLGOOD, EDWARD CHAPMAN, JOHN LAURIE.

Juno Doyle s'occupe de ses deux enfants et de son mari, qui refuse de travailler. Elle est grandement soulagée lorsque sa fille lui annonce son mariage avec un riche avocat.

ve 27 déc 17h00 HL
lu 13 jan 19h15 JE

LAQUELLE DES TROIS ? (THE FARMER'S WIFE)

D'ALFRED HITCHCOCK
GRANDE-BRETAGNE/1928/117'/INT.FR./DCP
D'APRÈS LA PIÈCE *THE FARMER'S WIFE* D'EDEN PHILLPOTTS.
AVEC JAMESON THOMAS, LILLIAN HALL-DAVIS, GORDON HARKER.

Un riche fermier, veuf, décide de se remarier, mais les prétendantes ne lui conviennent pas.

lu 23 déc 16h30 GF
sa 11 jan 21h30 GF

LIFEBOAT

D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1943/80'/VOSTF/35MM
AVEC TALLULAH BANKHEAD, WILLIAM BENDIX, HUME CRONYN, JOHN HODIAK.

Après le naufrage d'un navire torpillé par un sous-marin allemand, quelques rescapés partagent une chaloupe. Mais l'un d'eux est un marin allemand, et la cohabitation sur l'embarcation devient compliquée.

ve 13 déc 21h15 HL
lu 06 jan 14h30 GF

JP Séances Jeune Public

ALFRED HITCHCOCK
LES FILMS

La Main au collet

LA LOI DU SILENCE (I CONFESS)
D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1952/95'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LA PIÈCE *NOS DEUX CONSCIENCES* DE PAUL ANTHELME.
AVEC MONTGOMERY CLIFT, ANNE BAXTER, KARL MALDEN.

Accusé de meurtre à la place de son sacristain, un prêtre lié par le secret de la confession ne peut s'innocenter.

me 18 déc 21h45 HL
sa 04 jan 21h45 HL

LA MAIN AU COLLET (TO CATCH A THIEF)
D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1954/97'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *LA MAIN AU COLLET* DE DAVID DODGE.
AVEC CARY GRANT, GRACE KELLY, CHARLES VANEL.

Un ancien cambrioleur profite d'une retraite paisible sur la Côte d'Azur, jusqu'au jour où il est suspecté d'être l'auteur d'une série de vols commis dans la région. Pour prouver son innocence, il va devoir identifier le vrai coupable.

di 08 déc 15h00 GF JP
je 26 déc 14h30 HL
di 05 jan 19h15 HL

MAIS QUI A TUÉ HARRY ? (THE TROUBLE WITH HARRY)
D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1954/99'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *MAIS QUI A TUÉ HARRY ?* DE JACK TREVOR STORY.
AVEC EDMUND GWENN, JOHN FORSYTHE, SHIRLEY MACLAINE.

Lorsqu'elles découvrent chacune à leur tour le cadavre d'un homme, plusieurs personnes s'imaginent être responsables de sa mort.

je 19 déc 21h30 HL
di 05 jan 17h00 HL

LA MAISON DU DOCTEUR EDWARDES (SPELLBOUND)
D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1944/116'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *LA MAISON DU DOCTEUR EDWARDES* DE FRANCIS BEEDING.
AVEC GREGORY PECK, INGRID BERGMAN, MICHAEL CHEKHOV.

Dans une clinique psychiatrique, une jeune doctoresse découvre que le nouveau et séduisant directeur est en réalité un imposteur souffrant d'amnésie et de paranoïa.

sa 14 déc 16h30 HL
je 02 jan 16h45 HL

THE MANXMAN
D'ALFRED HITCHCOCK
GRANDE-BRETAGNE/1929/104'/INT.FR./DCP
D'APRÈS LE ROMAN *THE MANXMAN* DE HALL CAINE.
AVEC CARL BRISSON, MALCOLM KEEN, ANNY ONDRA.

Caesar Creegen oblige le pêcheur Pete Quilliam à faire fortune avant d'épouser sa fille. Pete part alors pour l'Afrique du Sud, mais, en son absence, sa fiancée tombe amoureuse de son meilleur ami.

ve 13 déc 16h45 HL
lu 13 jan 17h00 GF

MARY
D'ALFRED HITCHCOCK
GRANDE-BRETAGNE/ALLEMANGE/1930/92'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LA PIÈCE *ENTER SIR JOHN* DE HELEN SIMPSON ET CLEMENCE DANE.
AVEC ALFRED ABEL, OLGA TSCHECHOWA, PAUL GRAETZ.

Un célèbre acteur, juré dans un procès pour meurtre, tente d'innocenter la jeune comédienne qui est accusée.

Version allemande de *Meurtre* (*Murder*, 1930).

sa 14 déc 21h00 GF

MEURTRE (MURDER)
D'ALFRED HITCHCOCK
GRANDE-BRETAGNE/1930/92'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LA PIÈCE *ENTER SIR JOHN* DE HELEN SIMPSON ET CLEMENCE DANE.
AVEC HERBERT MARSHALL, NORAH BARING, PHYLLIS KONSTAM.

Un célèbre acteur, juré dans un procès pour meurtre, tente d'innocenter la jeune comédienne qui est accusée.

sa 14 déc 19h00 GF
di 12 jan 19h00 GF

Pas de printemps pour Marnie

Les Oiseaux

La Mort aux trousses

Le Procès Paradine

LA MORT AUX TROUSSES (NORTH BY NORTHWEST)

D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1958/136'/VOSTF/DCP
AVEC CARY GRANT, EVA MARIE SAINT, JAMES MASON.

Confondu avec un membre du contre-espionnage américain, le publicitaire Roger O. Thornhill se retrouve impliqué dans une conspiration et, accusé de meurtre, est poursuivi par la police.

di 01 déc 17h00 HL
sa 21 déc 21h15 HL
di 12 jan 15h00 HL JP

NUMÉRO 17 (NUMBER 17)

D'ALFRED HITCHCOCK
GRANDE-BRETAGNE/1932/63'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *LE NUMÉRO 17* DE JEFFERSON FARJEON.
AVEC LEON M. LION, ANNE GREY, JOHN STUART.

Une jeune femme, un détective et un clochard suivent une bande de cambrioleurs qui cherche à s'emparer d'une rivière de diamants.

sa 30 nov 17h00 GF
me 18 déc 17h00 GF

LES OISEAUX (THE BIRDS)

D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1962/119'/VOSTF/DCP
AVEC ROD TAYLOR, TIPPI HEDREN, JESSICA TANDY.

À San Francisco, Melanie fait la connaissance du séduisant Mitch chez un marchand d'oiseaux. Apprenant qu'il se rend à Bodega Bay pour l'anniversaire de sa jeune sœur, elle achète un couple d'« inséparables », et décide de le rejoindre.

di 22 déc 19h15 HL
ve 03 jan 21h45 HL

L'OMBRE D'UN DOUTE (SHADOW OF A DOUBT)

D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1942/108'/VOSTF/DCP
AVEC TERESA WRIGHT, JOSEPH COTTEN, MACDONALD CAREY.

Recherché pour meurtre par la police, Charlie se réfugie chez sa sœur où il est chaleureusement accueilli, en particulier par sa nièce. Mais la jeune fille commence peu à peu à avoir des soupçons le concernant.

ve 06 déc 21h30 HL
di 29 déc 19h15 HL
me 08 jan 15h00 HL JP

PAS DE PRINTEMPS POUR MARNIE (MARNIE)

D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1963/130'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN *MARNIE* DE WINSTON GRAHAM.
AVEC SEAN CONNERY, TIPPI HEDREN, DIANE BAKER.

Marnie, jolie kleptomane prompte à vider les coffres de ses employeurs avant de disparaître, est embauchée par Mark Rutland, un jeune entrepreneur veuf.

ve 20 déc 19h00 HL
Voir aussi Discussion P.25
je 02 jan 14h00 HL

LE PASSÉ NE MEURT PAS (EASY VIRTUE)

D'ALFRED HITCHCOCK
GRANDE-BRETAGNE/1927/70'/INT.FR./DCP
D'APRÈS LA PIÈCE *EASY VIRTUE* DE NOËL COWARD.
AVEC ISABEL JEANS, ROBIN IRVINE, FRANKLIN DYALL.

Larita Filton divorce de son mari alcoolique et violent, et part sur la Côte d'Azur pour fuir le scandale d'un procès médiatisé. Elle y rencontre John Whittaker, dont la famille désapprouve les mœurs.

me 04 déc 17h00 GF
me 08 jan 21h00 GF

THE PLEASURE GARDEN

D'ALFRED HITCHCOCK
GRANDE-BRETAGNE-ALLEMAGNE/1925/90'/INT.FR./DCP
D'APRÈS LE ROMAN *THE PLEASURE GARDEN* D'OLIVER SANDYS.
AVEC VIRGINIA VALLI, CARMELITA GERAGHTY, MILES MANDER.

Jill Cheyne arrive à Londres avec l'espoir de devenir danseuse. Patsy Brand, qui fait déjà partie d'une revue, décide de l'aider et la présente au metteur en scène.

sa 30 nov 15h00 GF
me 08 jan 19h00 GF

LE PROCÈS PARADINE (THE PARADINE CASE)

D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1947/132'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *LE PROCÈS PARADINE* DE ROBERT HICHENS.
AVEC GREGORY PECK, ALIDA VALLI, ANN TODD, CHARLES LAUGHTON.

Accusée d'avoir tué son mari, Maddalena Paradine est défendue par son avocat, tombé sous son charme et prêt à tous les sacrifices pour l'innocenter.

di 15 déc 20h00 HL
je 02 jan 21h30 HL

PSYCHOSE (PSYCHO)

D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1959/109'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *PSYCHOSE* DE ROBERT BLOCH.
AVEC ANTHONY PERKINS, VERA MILES, JANET LEIGH, JOHN GAVIN.

Marion Crane disparaît mystérieusement alors qu'elle tentait de s'enfuir avec quarante mille dollars volés. Le dernier lieu où elle a été vue est un motel tenu par un certain Norman Bates.

je 12 déc 21h30 HL
Voir aussi Conférence P.25
di 22 déc 17h00 HL

ALFRED HITCHCOCK
LES FILMS

Psychose

QUATRE DE L'ESPIONNAGE (THE SECRET AGENT)

D'ALFRED HITCHCOCK
GRANDE-BRETAGNE/1935/83'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LES NOUVELLES *ASHENDEN, THE TRAITOR, THE HAIRESS MEXICAN* DE WILLIAM SOMERSET MAUGHAM.
AVEC MADELEINE CARROLL, JOHN GIELGUD, PETER LORRE, ROBERT YOUNG.

En 1916, un célèbre romancier britannique s'engage dans les services secrets. Il est envoyé en Suisse en compagnie de deux autres espions, mais leur contact est assassiné avant même d'avoir pu leur parler.

di 01 déc 19h45 HL
ve 27 déc 21h00 HL

REBECCA

D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1939/130'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *REBECCA* DE DAPHNÉ DU MAURIER.
AVEC LAURENCE OLIVIER, JOAN FONTAINE, GEORGE SANDERS.

Maxim de Winter, veuf et fortuné, épouse une jeune fille démunie. Il l'installe dans son immense demeure où tout rappelle son ancienne femme, Rebecca.

me 11 déc 16h45 HL
di 22 déc 14h15 HL
sa 28 déc 20h45 HL

LE RIDEAU DÉCHIRÉ (TORN CURTAIN)

D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1965/128'/VOSTF/DCP
AVEC PAUL NEWMAN, JULIE ANDREWS, LILA KEDROVA.

En pleine guerre froide, un physicien américain annonce qu'il passe à l'Est. Il compte en réalité y dérober des secrets scientifiques.

di 22 déc 21h45 HL
ve 03 jan 14h15 HL

THE RING

D'ALFRED HITCHCOCK
GRANDE-BRETAGNE/1927/110'/INT.FR./DCP
AVEC CARL BRISSON, LILLIAN HALL-DAVIS, IAN HUNTER.

Jack, boxeur dans une foire, propose aux badauds de se mesurer à lui, tandis que sa fiancée vend les billets. Un jour, un homme fait des avances à la jeune femme. Jack le défie alors de l'affronter.

ve 06 déc 17h00 GF
sa 11 jan 17h15 GF

THE SKIN GAME

D'ALFRED HITCHCOCK
GRANDE-BRETAGNE/1931/85'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LA PIÈCE *THE SKIN GAME* DE JOHN GALSWORTHY.
AVEC EDMUND GWENN, JILL ESMOND, JOHN LONGDEN.

Les membres d'une prestigieuse famille britannique font chanter un industriel pour l'obliger à leur revendre un terrain sur lequel il prévoit d'implanter une nouvelle usine.

di 08 déc 19h00 GF
je 12 déc 17h00 GF

Sueurs froides

SOUPÇONS (SUSPICION)

D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1941/102'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *PRÉMÉDITATION* DE FRANCIS ILES.
AVEC CARY GRANT, JOAN FONTAINE, NIGEL BRUCE.

Lina McLaidlaw épouse Johnnie Aysgarth, séducteur et joueur invétéré. Découvrant l'ampleur de ses dettes, elle craint qu'il ne s'en prenne à elle pour s'approprier sa fortune.

di 29 déc 21h30 HL
ve 03 jan 19h30 HL

SUEURS FROIDES (VERTIGO)

D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1957/123'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *D'ENTRE LES MORTS* DE BOILEAU-NARCEJAC
AVEC KIM NOVAK, JAMES STEWART, BARBARA BEL GEDDES.

À San Francisco, Scottie, un ancien policier souffrant d'acrophobie, est engagé pour surveiller Madeleine, la femme d'un ami persuadée d'être la réincarnation d'une morte.

di 01 déc 14h30 HL

Séance présentée en copie 35 mm Technicolor originale (tirage par imbibition). Cette copie peut être présentée grâce à Lowell Peterson (ASC) et l'Academy Film Archive.

sa 21 déc 18h45 HL

LA TAVERNE DE LA JAMAÏQUE (JAMAÏCA INN)

D'ALFRED HITCHCOCK
GRANDE-BRETAGNE/1938/108'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN *L'AUBERGE DE LA JAMAÏQUE* DE DAPHNÉ DU MAURIER.
AVEC CHARLES LAUGHTON, MAUREEN O'HARA, LESLIE BANKS.

Orpheline, Mary Yelland se rend en Cornouailles chez son oncle et sa tante, les tenanciers de l'Auberge de la Jamaïque. Elle s'aperçoit rapidement qu'ils sont à la tête d'une bande de naufrageurs.

di 08 déc 21h00 GF
di 29 déc 14h30 HL

Soupçons

Rebecca

Une femme disparaît

UNE FEMME DISPARAÎT
(THE LADY VANISHES)
D'ALFRED HITCHCOCK
GRANDE-BRETAGNE/1938/97'/
VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *UNE FEMME DISPARAÎT* D'ETHEL LINA WHITE.
AVEC MARGARET LOCKWOOD, MICHAEL REDGRAVE, PAUL LUKAS, MAY WHITTY.
Dans un train quittant l'Europe centrale, Iris fait la connaissance d'une vieille dame, qui disparaît mystérieusement. Mais les autres passagers nient l'avoir jamais vue et refusent de la croire.
sa 07 déc 16h30 HL
sa 28 déc 18h30 HL

ALFRED HITCHCOCK ET LA TÉLÉVISION

Entre 1955 et 1962, Alfred Hitchcock a réalisé vingt films pour la télévision, la plupart dans le cadre des séries qu'il produisait, *Alfred Hitchcock présente* et *The Alfred Hitchcock Hour*.

SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE : PROGRAMME 1

DE RETOUR À NOËL
(BACK FOR CHRISTMAS)
D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1956/25'/VOSTF/VIDÉO
D'APRÈS LA NOUVELLE *BACK FOR CHRISTMAS* DE JOHN COLLIER.
AVEC JOHN WILLIAMS, ISOBEL ELSOM.
Un homme assassine sa femme et l'enterre dans la cave de leur maison, avant de partir en voyage en Amérique.
Suivi de

LE PLONGEON
(A DIP IN THE POOL)
D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1958/25'/VOSTF/VIDÉO
D'APRÈS LA NOUVELLE *EN PLEIN JUS* DE ROALD DAHL.
AVEC KEENAN WYNN, FAY WRAY.
William Botibol, un joueur compulsif, fait un pari risqué au cours d'une croisière.
Suivi de

L'INSPECTEUR SE MET À TABLE
(LAMB TO THE SLAUGHTER)
D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1958/25'/VOSTF/35MM
AVEC BARBARA BEL GEDDES, HAROLD J. STONE, ALLAN LANE.
Le chef de la police est assassiné par sa femme, mais lorsque commence l'enquête, on ne trouve aucune trace de l'arme du crime.
me 15 jan 19h30 JE

SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE : PROGRAMME 2

C'EST LUI
(REVENGE)
D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1955/25'/VOSTF/35MM
AVEC RALPH MEEKER, VERA MILES, FRANCES BAVIER.
Quand son épouse est agressée par un inconnu, Carl la conduit en ville dans l'espoir d'identifier le coupable pour le tuer.
Suivi de

LE SECRET DE M. BLANCHARD
(MR. BLANCHARD'S SECRET)
D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1956/25'/VOSTF/VIDÉO
AVEC MARY SCOTTS, ROBERT HORTON, DAYTON LUMMIS.
Babs Fenton, auteure de romans policiers à l'imagination débordante, est convaincue que son voisin a tué son épouse, qu'elle n'a jamais vue, et qu'il a dissimulé le cadavre.
Suivi de

ARTHUR
D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1959/25'/VOSTF/VIDÉO
AVEC LAURENCE HARVEY, HAZEL COURT, ROBERT DOUGLAS.
Trompé par sa fiancée, un éleveur de poulets décide de se venger en l'éliminant d'une étrange et atroce façon.
Suivi de

LE MANTEAU
(MRS. BIXBY AND THE COLONEL'S COAT)
D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1960/25'/VOSTF/VIDÉO
D'APRÈS LA NOUVELLE *MME BIXBY ET LE MANTEAU DU COLONEL* DE ROALD DAHL.
AVEC AUDREY MEADOWS, LES TREMAYNE, STEPHEN CHASE.
Mme Bixby est bien en peine lorsqu'elle doit expliquer à son époux d'où lui vient son nouveau manteau de fourrure, offert par son amant.
me 15 jan 21h30 JE

CULPABILITÉ : PROGRAMME 1

LE FANTÔME DE BLACKHEAT
(BANQUO'S CHAIR)
D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1959/25'/VOSTF/VIDÉO
D'APRÈS LA NOUVELLE *BANQUO'S CHAIR* DE RUPERT CROFT-COOKE.
AVEC JOHN WILLIAMS, KENNETH HAIGH.
Un inspecteur de police tente de piéger un assassin en faisant apparaître, lors d'un dîner, le fantôme de la victime.
Suivi de

J'AI TOUT VU
(I SAW THE WHOLE THING)
D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1962/50'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LA NOUVELLE *I SAW THE WHOLE THING* DE HENRY CECIL.
AVEC JOHN FORSYTHE, KENT SMITH, EVANS EVANS.
Accusé d'avoir provoqué la mort d'un motocycliste dans un accident de circulation, un auteur de romans policiers assure lui-même sa défense au tribunal, devant les témoins du drame.
je 16 jan 19h00 JE

ALFRED HITCHCOCK, SUR TCM

Retrouvez, sur TCM, *Soupçons* et *Joies matrimoniales* d'Alfred Hitchcock le 3 décembre à partir de 20h50.

ALFRED HITCHCOCK
LES FILMS

Le Crime parfait

CULPABILITÉ : PROGRAMME 2

INCIDENT AT A CORNER
D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1960/50'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LA NOUVELLE *INCIDENT AT A CORNER* DE CHARLOTTE ARMSTRONG.
AVEC VERA MILES, PAUL HARTMAN, GEORGE PEPPARD.

Le vieux James s'occupe de régler la circulation devant une école de filles. Mais un jour, une lettre anonyme l'accuse de s'intéresser d'un peu trop près aux jeunes élèves.

Suivi de

LE CRIME PARFAIT (THE PERFECT CRIME)
D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1957/25'/VOSTF/VIDÉO
AVEC VINCENT PRICE, JAMES GREGORY, JOHN ZAREMBA.

Un détective renommé et mégalomane apprend qu'il a aidé à faire condamner un innocent.

je 16 jan 21h15 JE

CULPABILITÉ : PROGRAMME 3

LE CAS DE M. PELHAM (THE CASE OF MR. PELHAM)
D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1955/25'/VOSTF/VIDÉO
D'APRÈS LE ROMAN *THE STRANGE CASE OF MR PELHAM* D'ANTHONY ARMSTRONG.
AVEC TOM EWELL, RAYMOND BAILEY, KIRBY SMITH.

Albert Pelham a un double qui se fait passer pour lui et provoque une série d'incidents troublants.

Suivi de

JOUR DE PLUIE (WET SATURDAY)
D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1956/25'/VOSTF/VIDÉO
D'APRÈS LA NOUVELLE *WET SATURDAY* DE JOHN COLLIER.
AVEC CEDRIC HARDWICKE, JOHN WILLIAMS, TITA PURDOM.

Une jeune fille assassine son professeur. Son père imagine un stratagème pour faire endosser le crime à un voisin.

Suivi de

CARACOLADE (THE HORSE PLAYER)
D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1961/26'/VOSTF/VIDÉO
D'APRÈS LA NOUVELLE *THE HORSE PLAYER* DE HENRY SLESAR.
AVEC CLAUDE RAINS, ED GARDNER, PERCY HELTON.

Un pasteur, qui s'aperçoit que l'argent collecté pour la paroisse provient en réalité des courses de chevaux, cède à son tour à la tentation du jeu pour financer la réfection du toit de l'église.

sa 18 jan 19h30 JE

SUSPENSE : PROGRAMME 1

ACCIDENT (BREAKDOWN)
D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1955/25'/VOSTF/VIDÉO
AVEC JOSEPH COTTEN, RAYMOND BAILEY, FORREST STANLEY.

Un homme d'affaires, blessé dans un grave accident de la route, se retrouve à la morgue où chacun le croit mort.

Suivi de

INCIDENT DE PARCOURS (ONE MORE MILE TO GO)
D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1957/25'/VOSTF/35MM
AVEC DAVID WAYNE, LOUISE LARRABEE, STEVE BRODIE.

Sam tue sa femme et dissimule le cadavre dans le coffre de sa voiture. Mais il est arrêté sur la route par un policier en raison d'un phare défectueux.

Suivi de

POISON
D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1958/26'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LA NOUVELLE *POISON* DE ROALD DAHL.
AVEC JAMES DONALD, WENDELL COREY.

Tranquillement allongé dans son lit, Harry découvre qu'il a un serpent venimeux sur le ventre.

ve 17 jan 19h30 JE

SUSPENSE : PROGRAMME 2

HAUT LES MAINS (BANG! YOU'RE DEAD)
D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1961/25'/VOSTF/35MM
AVEC STEPHEN DUNNE, BIFF ELLIOT, LUCY PRENTIS.

Un garçonnet de 5 ans joue au cow-boy avec le revolver de son oncle sans se rendre compte qu'il est chargé.

Suivi de

PRIS AU PIÈGE (FOUR O'CLOCK)
D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1957/48'/VOSTF/VIDÉO
D'APRÈS LA NOUVELLE *MEURTRES À LA SECONDE* DE WILLIAM IRISH.
AVEC E. G. MARSHALL, NANCY KELLY, RICHARD LONG.

Croyant que sa femme le trompe, un horloger jaloux fabrique une bombe à retardement pour se venger.

ve 17 jan 22h00 JE

ÉDITION

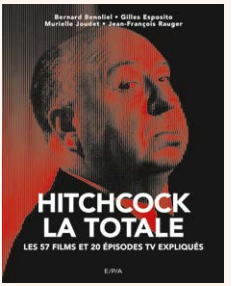
HITCHCOCK, LA TOTALE

Les 57 films et 20 épisodes TV expliqués

Éditions E/P/A
Par Bernard Benoliel (directeur d'ouvrage), Gilles Esposito, Murielle Joudet et Jean-François Rauger.

Un livre pour décrypter la filmographie d'Hitchcock et comprendre comment le Maître a définitivement marqué l'histoire du cinéma.

Format : 210 x 270 mm / 648 pages / 49,95 €



L'Homme qui en savait trop

Psychose

Pas de printemps pour Marnie

CONFÉRENCES ET DISCUSSION

CONFÉRENCE « HITCHCOCK, ANGLAIS » PAR BERNARD BENOLIEL

Hitchcock, Anglais à plus d'un titre : sa naissance, sa culture, son humour (noir), ses premiers pas dans le cinéma… Jusqu'en 1939, date de son départ pour les États-Unis, ce jeune prodige tourne à Londres pas moins de vingt-trois longs métrages, soit presque la moitié de son œuvre complète. Et certains de ces films (*Les 39 marches*, *Quatre de l'espionnage*, *Jeune et innocent*…) connaîtront à Hollywood, parfois le temps d'une scène ou d'une situation, une reprise formelle et narrative, preuves d'une mémoire visuelle et sonore au long cours. Hitchcock réalisera même un remake américain de son *Homme qui en savait trop* de 1934. Installé à Los Angeles, il retournera plus d'une fois au pays natal, mais aussi, début 1944 et surtout à l'été 1945, pour contribuer à l'effort de guerre. Cette dernière expérience, longtemps ignorée, aujourd'hui connue sous le titre *German Concentration Camp Factual Survey*, influencera en profondeur la carrière hollywoodienne du cinéaste.

Bernard Benoliel est directeur de l'Action culturelle et éducative à La Cinémathèque française.

je 05 déc 19h00 HL

À la suite de la conférence, à 21h15, projection d'un film choisi par le conférencier : ***L'Homme qui en savait trop*** (version de 1934) d'Alfred Hitchcock (voir P.19).

CONFÉRENCE « QUEL MEILLEUR AMI POUR UN GARÇON QUE SA MÈRE ? » PAR JEAN-FRANÇOIS RAUGER

Psychose a non seulement bouleversé la vie et la carrière de son auteur mais a radicalement transformé l'histoire même du cinéma. Depuis son insolite gestation jusqu'à l'incommensurable influence que le film n'a cessé d'exercer, une autopsie en règle du chef-d'œuvre d'Alfred Hitchcock après lequel rien n'a plus été comme avant. Tremblez, mères abjectes !

Jean-François Rauger est directeur de la programmation à La Cinémathèque française.

je 12 déc 19h00 HL

À la suite de la conférence, à 21h30, projection d'un film choisi par le conférencier : ***Psychose*** d'Alfred Hitchcock (voir P.22).

FILM + DISCUSSION AVEC MURIELLE JOUDET

À la suite de la projection de ***Pas de printemps pour Marnie*** d'Alfred Hitchcock (voir P.21).

Mark Rutland (Sean Connery) : « Je pense que vous devriez voir un psychanalyste. »
Marnie (Tippi Hedren) : « Oh, vous les hommes ! Il suffit qu'on vous dise "non, merci", et bingo : vous voilà bonne pour l'asile ! »

Murielle Joudet est critique de cinéma au *Monde*, participe à *La Dispute* sur France Culture et anime une émission d'entretiens sur le site Hors-série. Elle a publié un essai : *Isabelle Huppert : Vivre ne nous regarde pas* (Capricci, 2018) et, récemment, a contribué à l'ouvrage *Hitchcock, la totale* (E/P/A, 2019).

ve 20 déc 19h00 HL

REMERCIEMENTS :

ACACIAS (LES), ACADEMY FILM ARCHIVE, BRITISH FILM INSTITUTE NATIONAL ARCHIVE, CARLOTTA FILMS, CINÉ SORBONNE, CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE, FORUM DES IMAGES, LES ACACIAS, PARK CIRCUS, SWASHBUCKLER FILMS, TAMASA DISTRIBUTION, THÉÂTRE DU TEMPLE, WARNER BROS PICTURE FRANCE

EN PARTENARIAT MÉDIA AVEC

TCM CINÉMA