

ALEJANDRO
JODOROWSKY

RÉTROSPECTIVE
30 SEPTEMBRE - 9 OCTOBRE

CINÉMA SANS FIN

Artiste protéiforme et iconoclaste, Jodorowsky aura passé sa vie à transgresser les règles de l'art pour trouver l'illumination. Ses expérimentations poétiques le mènent du théâtre d'avant-garde au cinéma underground et psychédélique, de la bande-dessinée de science-fiction à la cartomanie. Il croise sur sa route aussi bien les surréalistes, que Moebius et le mime Marceau, Topor et Arrabal. Chacun de ses films est une expérience spirituelle et sensorielle unique : western baroque (*El Topo*), drame psychanalytique (*Santa Sangre*), SF métaphysique (*La Montagne sacrée*), *fantasy* utopique (*Dune*)... L'œuvre anticonformiste, fascinante et visuellement renversante d'un gourou-cinéaste.

À travers ses films mais aussi ses scénarios de bande dessinée (en particulier pour Mœbius) ou sa pratique du tarot, Jodorowsky est considéré comme un mystique, voir un mage. Il est vrai que la majorité de ses films retracent des parcours initiatiques : celui de Fando et Lis vers la cité mythique de Tar à travers un paysage d'apocalypse, celui des neuf élus gravissant la montagne sacrée, celui d'El Topo, le pistolerero devenu un idiot visionnaire, ou celui de Jaime dans *La Danza de la realidad* qui traverse les cercles du communisme, du fascisme et du christianisme. L'initiation ne vise cependant qu'à un retour au monde matériel : il faut toujours quitter la grotte, redescendre de la montagne, brûler ses idoles et combattre ses propres rêves de puissance. Pour le cinéaste qui vagabonda entre le Chili, la France et le Mexique, il importe de saisir la vie dans toute sa chair, surtout si elle est crue et sanglante, et c'est dans des espaces à ciel ouvert qu'il fait naître ses visions. *La Montagne sacrée* (à la production duquel participa John Lennon) s'ouvre par une suite de tableaux hallucinés parmi lesquels la procession de la police fasciste de Mexico portant des chiens écorchés et crucifiés. Dans *El Topo*, le mercenaire et son fils traversent sur leur cheval noir le village transformé en charnier où coule une rivière de sang. Dans le génial *Santa Sangre*, des prêtresses mexicaines en tuniques écarlates vouent un culte à une adolescente violée et mutilée. Leur église sera assiégée par une horde de policiers casqués, aux gueules en terre cuite, brandissant leurs matraques. Jodorowsky appartient à cet art sud-américain, populaire et carnavalesque, des peintures murales éclaboussées de la colère du peuple, des ex-voto avec leurs terreurs aztèques et des Santa Muerte de Diego Rivera.

Si l'état de « panique », du nom du groupe qu'il forma à Paris dans les années 60 avec Arrabal et Topor, implique la violence et l'effroi, Jodorowsky n'est pas un nihiliste et désigne ce qui doit être sauvé : les déshérités, les infirmes, les idiots et les *freaks*. En face des hommes puissants et de leurs armes, résistent jusqu'à la mort les manchots qui ne peuvent répondre aux coups, les culs-de-jatte qui ne peuvent fuir, et les petites naines avec leurs amours démesurées. L'état de dénuement vers lequel cheminent les récits de Jodorowsky est toujours l'enfance. Dans ses deux derniers films, *La Danza de la realidad* et *Poésie sans fin*, qui sont parmi ses plus beaux, celle-ci se confond avec le Chili de sa jeunesse où la terreur fut autant familiale que politique, entre un père despotique et des colonels sanguinaires. C'est dans ce chaos qu'il rencontra la poésie qui allait changer sa vie, et que furent figées à jamais les images éclatantes, cruelles comme celles de la répression ou ensorcelantes comme celles du cirque, qui allaient le hanter. C'est là aussi que ce père redouté, haï mais aussi aimé, lui enseigna une leçon essentielle : au cœur des drames et des catastrophes, lorsque le monde s'écroule, il faut toujours rire à gorge déployée pour faire fuir la mort.

STÉPHANE DU MESNILDOT



El Topo



La Danza de la realidad



Santa Sangre

ALEJANDRO JODOROWSKY

LES FILMS



La Montagne sacrée

LA CRAVATE

D'ALEJANDRO JODOROWSKY
FRANCE/1957/20'/VIDÉO
AVEC DENISE BROSSOT, ROLANDE
POLYA, ALEJANDRO JODOROWSKY.

Un jeune homme tente de séduire une femme, mais celle-ci est repoussée par son visage. Par hasard, il découvre un magasin proposant de changer de tête.

ve 04 oct 22h00

Film suivi de *Fando et Lis*
d'Alejandro Jodorowsky

LA DANZA DE LA REALIDAD

D'ALEJANDRO JODOROWSKY
FRANCE/2012/130'/VOSTF/DCP
AVEC BRONTIS JODOROWSKY,
PAMELA FLORES.

Dans cet exercice d'autobiographie imaginaire, Alejandro Jodorowsky raconte son enfance dans la petite ville de Tocopilla au Chili, et réinvente sa famille dans un univers poétique où la fiction dépasse la réalité.

sa 05 oct 21h30

Séance présentée par
Alejandro Jodorowsky

AVANT-PREMIÈRE

PSYCHOMAGIE, UN ART POUR GUÉRIR

D'ALEJANDRO JODOROWSKY
FRANCE/2019/100'/DCP

Alejandro Jodorowsky, convaincu que l'art n'a de sens profond que s'il guérit et libère les consciences, a créé la psychomagie, une thérapie permettant de « libérer des blocages au moyen d'actes théâtraux et poétiques s'adressant directement à l'inconscient ».

lu 30 sep 20h15

lu 30 sep 21h00

Ouverture de la
rétrospective en présence
d'Alejandro Jodorowsky

Soirée privée.

Places pour les abonnés

Libre Pass sur réservation.

FANDO ET LIS (FANDO Y LIS)

D'ALEJANDRO JODOROWSKY
MEXIQUE/1968/VOSTF/93'/DCP
AVEC SERGIO KLEINER, DIANA MARISCAL.

Deux jeunes gens recherchent une cité mythique où tous leurs vœux seraient exaucés. En route, ils ne rencontrent que corruption et folie.

Version restaurée 4K par Abkco.

ve 04 oct 22h00

Film précédé de *La Cravate*

d'Alejandro Jodorowsky

Séance présentée par
Alejandro Jodorowsky

LA MONTAGNE SACRÉE (THE HOLY MOUNTAIN)

D'ALEJANDRO JODOROWSKY
ÉTATS-UNIS-MEXIQUE/1973/114'/
VOSTF/DCP
AVEC ALEJANDRO JODOROWSKY, HORACIO
SALINAS, RAMONA SAUNDERS.

Invité dans la tour d'un alchimiste, un voleur rencontre sept personnages, représentant sept planètes. Malgré leur puissance, tous redoutent la mort, aussi se mettent-ils en quête du secret de l'immortalité, jalousement gardé par les neuf sages de la Montagne sacrée.

Version restaurée 4K par Abkco.

di 06 oct 14h30

Voir aussi *Leçon de cinéma P.59*

POESÍA SIN FIN

D'ALEJANDRO JODOROWSKY
CHILI-JAPON-FRANCE/2015/130'/
VOSTF/DCP
AVEC ADAN JODOROWSKY,
PAMELA FLORES.

Dans l'effervescence de la capitale chilienne Santiago, pendant les années 40 et 50, le jeune « Alejandrito » Jodorowsky décide de devenir poète, contre la volonté de sa famille.

Ce film est la suite de *La Danza de la realidad*, sorti en 2013.

je 03 oct 16h30

me 09 oct 21h30

SANTA SANGRE

D'ALEJANDRO JODOROWSKY
ITALIE-MEXIQUE/1989/123'/
VOSTF/NUMÉRIQUE
AVEC BLANCA GUERRA, AXEL
JODOROWSKY, GUY STOCKWELL.

Traumatisé par un drame familial – son père a coupé les bras de sa mère – le jeune Fenix, mime d'un petit cirque, est enfermé en hôpital psychiatrique. Des années plus tard, il s'évade et retrouve sa mère, qui va l'utiliser pour accomplir sa vengeance.

di 06 oct 19h00

Séance présentée par
Alejandro Jodorowsky





La Danza de la realidad



Poesía sin fin



Le Voleur d'arc-en-ciel

EL TOPO

D'ALEJANDRO JODOROWSKY
MEXIQUE/1971/125'/VOSTF/DCP
AVEC ALEJANDRO JODOROWSKY,
MARA LORENZIO, DAVID SILVA.

El Topo, un mystérieux pistolero qui sillonne le désert avec son jeune fils, sauve un jour la belle Mara. Elle le met alors au défi de triompher des quatre Maîtres qui règnent sur la région.

Version restaurée 4K par Abkco.

ve 04 oct 19h00 [HL](#)

Séance présentée par
Alejandro Jodorowsky

LE VOLEUR D'ARC-EN-CIEL (THE RAINBOW THIEF)

D'ALEJANDRO JODOROWSKY
ÉTATS-UNIS/1991/75'/VOSTF/DCP
AVEC PETER O'TOOLE, OMAR
SHARIF, CHRISTOPHER LEE.

Le prince Meleagre, octogénaire excentrique et fortuné, se réfugie dans les égouts de la ville pour échapper à sa famille, qui veut le faire interner pour toucher son argent. Dima, un clochard, lui sert de serviteur mais convoite également sa fortune.

Nouveau montage inédit réalisé par Alejandro Jodorowsky.

di 06 oct 21h30 [HL](#)

Séance présentée par
Alejandro Jodorowsky

AUTOUR D'ALEJANDRO JODOROWSKY

JODOROWSKY'S DUNE

DE FRANCK PAVICH
FRANCE/2012/83'/VOSTF/DCP

L'histoire d'un film rêvé, jamais réalisé : l'adaptation ambitieuse de *Dune* par Alejandro Jodorowsky en 1975.
sa 05 oct 19h30 [GF](#)

FILM + LEÇON DE CINÉMA

JODOROWSKY PAR JODOROWSKY
ANIMÉE PAR BERNARD PAYEN

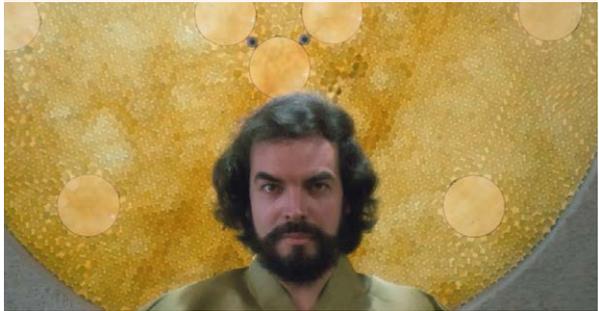
À la suite de la projection de *La Montagne sacrée* d'Alejandro Jodorowsky (Voir P.58)

« J'avais toujours pensé que *La Montagne sacrée* allait être vu dans le futur, et j'étais convaincu que personne ne pourrait le comprendre à l'époque. » (Alejandro Jodorowsky)

Après avoir créé plusieurs revues (papier et en ligne), **Bernard Payen** rejoint La Cinémathèque française en 2001. Responsable de programmation, il organise notamment des rencontres régulières dédiées à la jeune création cinématographique contemporaine. Ancien responsable du court métrage à la Semaine de la critique, il a réalisé plusieurs films et poursuit une activité journalistique pour le magazine *Court-circuit* (Arte), la revue *Bref*, ou la radio *Aligre FM*.

di 06 oct 14h30 [HL](#)

La Leçon de cinéma sera suivie d'une signature
d'Alejandro Jodorowsky à partir de 18h à la librairie.



REMERCIEMENTS : ALEJANDRO JODOROWSKY ET PASCALE MONTANDON-JODOROWSKY, NOUR FILMS, ROBIN KLEIN, ABKCO, LE PACTE, PATHE DISTRIBUTION, PRETTY PICTURES.