
ALAIN RESNAIS

RÉTROSPECTIVE
3 - 29 NOVEMBRE

AVEC LE SOUTIEN DE CHANEL



L'Année dernière à Marienbad



Mon oncle d'Amérique

ALAIN RESNAIS, L'ÈRE DES POSSIBLES

CLAIRE VASSÉ

Alain Resnais a aussi bien mis en scène les mots de Marguerite Duras que des extraits de chansons populaires, rendu compte des événements historiques de son époque qu'expérimenté les formes les plus ludiques. Il a surtout tissé une œuvre qui permet de repenser la place de l'humain dans le monde moderne.

Contrairement à la plupart de ses contemporains de la Nouvelle Vague, Resnais a fait des traumatismes de son siècle la matière première de la plupart de ses premiers films : les camps dans *Nuit et brouillard*, la guerre d'Algérie dans *Muriel ou le temps d'un retour*, le franquisme dans *La Guerre est finie...* Il l'a surtout fait d'une manière très moderne : non pas en représentant directement les événements mais en témoignant de leur répercussion existentielle sur la nature humaine. Comme l'écrit Serge Daney à son sujet : « Il lui est arrivé cette chose terrible de capter l'événement fondateur de la modernité : qu'au cinéma comme ailleurs, il faudrait compter avec un personnage de plus : l'espèce humaine. Or ce personnage venait d'être nié (les camps de concentration), atomisé (la bombe), et le cinéma traditionnel était bien incapable de rendre cela. Il fallait trouver une forme. Ce fut Resnais. »¹

FAIRE VIBRER LES POSSIBLES

Une forme qui va prendre des aspects très divers et pourrait laisser penser qu'il y a peu de rapport entre le Resnais de *Nuit et brouillard* et celui des *Herbes folles*. Mais un fil court tout le long de la filmographie du cinéaste : non pas témoigner d'une réalité ou d'un temps menacé de tomber dans l'oubli mais faire vibrer les possibles de l'existence humaine. Lui-même le confiera à Robert Benayoun : « Malgré tout ce qu'on a écrit à ce sujet, je n'ai pas de fascination pour la mémoire, d'ailleurs je trouve ce mot trop restrictif. Je préfère parler de l'imaginaire ou de la conscience. »² Plus précisément, ce n'est pas que le temps passé ne compte pas chez Resnais, c'est plutôt que le cinéaste, monteur de formation, ne l'envisage pas dans une perspective classique. On cite généralement ses affinités avec le surréalisme ou son amour de cultures de plus en

À LA MORT, À LA VIE

plus ouvertement populaires avec les années, comme le théâtre de boulevard (*Mélo*), la bande dessinée (*I Want to Go Home*) ou l'opérette (*Pas sur la bouche*) pour expliquer sa recherches de formes ludiques, fantaisistes, en tout cas jamais collées à un supposé réel. Avec le recul, on peut se dire que Resnais rejoint aussi les avancées scientifiques les plus modernes, celles de la physique quantique.

Parallèlement à celle-ci, qui remet en question la linéarité et l'irréversibilité du temps, Resnais, de film en film, ne va cesser de substituer la liberté de l'accumulation à la nécessité du choix irrévocable sur laquelle repose habituellement l'art du récit. Dès *Hiroshima mon amour*, les personnages rejouent, avec des variantes, la même histoire. En ce sens, ils pourraient être comparés à de grands amnésiques, mais dans un monde où la mémoire ne concerne pas tant la sphère du passé que celle de l'imaginaire, et où l'histoire n'est plus relation de faits révolus mais de potentialités activables selon que notre conscience leur prête une attention. Potentialités que Resnais érigea en principe dans *No Smoking* et *Smoking*, en filmant les différentes alternatives qu'offre un même point de départ narratif. Resnais a travaillé à ses débuts avec l'un des chefs de file du Nouveau Roman, Alain Robbe-Grillet, qui signe le scénario de *L'Année dernière à Marienbad*. Mais loin d'exprimer une « ère du soupçon », pour reprendre l'expression de Nathalie Sarraute, Resnais va devenir le chantre de l'ère des possibles. Ses récits démultipliés, ses décors ouvertement artificiels qui rompent l'illusion de réel, ses personnages interrompus par des extraits de films, des réactions de rats de laboratoire et les commentaires d'Henri Laborit dans *Mon oncle d'Amérique*, ou traversés par des bribes de chansons populaires, dans *On connaît la chanson*, ne sont pas le reflet d'un monde qui a perdu sa cohérence, mais des appels d'air vers d'autres virtualités.

« L'Amérique, ça n'existe pas. Je le sais, j'y ai vécu. » Cette phrase de Zambaux dans *Mon oncle d'Amérique* illustre bien la brèche entre la réalité et l'existence, dans laquelle peut s'engouffrer la liberté humaine. À condition que le cinéaste sache exploiter les puissances de l'imagination. Et le spectateur celle du hors-champ, particulièrement présent dans le dernier film d'Alain Resnais, *Aimer, boire et chanter*, qui tourne autour de la mort annoncée d'un certain George, personnage concentrant toutes les attentions mais que nous ne verrons jamais. Tel un trou noir à la force gravitationnelle irrésistible, il aspire les regards mais ne se laisse pas saisir. Car encore une fois, il n'y a pas de réalité à saisir, juste un réel à faire bruisser de ses possibles sans cesse réenvisageables. L'une des expériences les plus célèbres de la physique quantique est celle du chat de Schrödinger, qui rend compte de la place essentielle de l'observateur. Tant que l'on n'a pas ouvert la boîte où a été enfermé le chat pour voir l'état dans lequel il est, l'animal est à la fois mort et vivant. Quand l'image finale du dernier film de Resnais nous abandonne à la contemplation du cercueil de George, on peut se prendre à repenser à ce chat qui remet en question la frontière la plus infranchissable. Et bien sûr à Resnais, décédé avant la sortie du film et dont on ne cessait de répéter qu'il devenait de plus en plus jeune et facétieux avec l'âge. Fidèle au monde quantique auquel il a donné corps dans ses films, le metteur en scène de *L'Amour à mort* nous laisse donc une ultime responsabilité. Non, pas responsabilité, cela ne sied pas à son esprit facétieux et amoral, mais carte à jouer. Celle de concevoir que dans les multiples possibles de la vie, il y a aussi celui de la mort. Alain Resnais, mort et vivant. ●

1. Serge Daney, « Resnais et l'écriture du désastre », *Libération*, 21 avril 1983, repris dans *Ciné-journal*, Vol. II, Cahiers du cinéma, 1986 ; coll. Petite bibliothèque des Cahiers du cinéma, 1999, pp. 28-29.
2. Robert Benayoun, *Alain Resnais arpenteur de l'imaginaire*, Stock, 1980 ; éd. augmentée, Ramsay, coll. Ramsay poche cinéma, 1986, p. 248.

CHANEL ET ALAIN RESNAIS

En 1961, c'est vêtue de modèles choisis parmi les collections Haute Couture de Gabrielle Chanel que Delphine Seyrig illumine *L'Année dernière à Marienbad*, incarnant l'allure élégante et sophistiquée de la créatrice. Le succès des costumes est tel que la presse renomme la robe en mousseline noire* portée par l'actrice « robe à la Marienbad »... Après avoir soutenu la restauration du film en 2018, CHANEL s'associe à la Cinémathèque française pour présenter la première rétrospective intégrale de l'œuvre d'Alain Resnais, réaffirmant ses liens privilégiés avec le cinéma, initiés par Gabrielle Chanel dès les années 1930.

* Cette pièce exceptionnelle ainsi qu'une robe en lamé or ont été confiées par Delphine Seyrig à la Cinémathèque dans les années 1970.



Aimer, boire et chanter



L'Année dernière à Marienbad



La guerre est finie

AIMER, BOIRE ET CHANTER

D'ALAIN RESNAIS
FRANCE/2013/108'/DCP
D'APRÈS LA PIÈCE *LIFE OF RILEY* D'ALAN AYCKBOURN.
AVEC CAROLINE SIHOL, HIPPOLYTE GIRARDOT, SABINE AZÉMA, MICHEL VUILLERMOZ.

Au cœur du Yorkshire, un médecin répète une pièce de théâtre avec sa femme. Comme elle lui reproche son manque de concentration, il lui révèle que l'un de ses patients est condamné par la maladie.

sa 20 nov 14h00 
me 24 nov 19h00 

Séance présentée par **Caroline Sihol, Jean-Louis Livi et Blutch**

L'AMOUR À MORT

D'ALAIN RESNAIS
FRANCE/1984/112'/35MM
AVEC SABINE AZÉMA, PIERRE ARDITI, FANNY ARDANT, ANDRÉ DUSSOLLIER.

Déclaré cliniquement mort, Simon revient à la vie.

Bouleversé, il raconte son expérience à un couple d'amis pasteurs, et retrouve Élisabeth, la femme avec qui il vivait une intense histoire d'amour.

je 11 nov 21h30 

Voir aussi conférence p.76
je 25 nov 21h00 

L'ANNÉE DERNIÈRE À MARIENBAD

D'ALAIN RESNAIS
FRANCE-ITALIE/1960/93'/DCP
AVEC GIORGIO ALBERTAZZI, DELPHINE SEYRIG, SACHA PITOÉFF.

Dans un château de Bohême, transformé en hôtel de luxe à l'atmosphère feutrée, un homme s'attache à une femme. Il tente de la persuader qu'ils ont eu une aventure, l'année dernière, à Marienbad.

je 18 nov 19h30 
je 25 nov 19h00 

CŒURS

D'ALAIN RESNAIS
FRANCE/2006/125'/DCP
D'APRÈS LA PIÈCE *PETITES PEURS PARTAGÉES* D'ALAN AYCKBOURN.
AVEC SABINE AZÉMA, ISABELLE CARRÉ, ANDRÉ DUSSOLLIER.

Les rencontres, les amours et le destin de Thierry, Charlotte, Nicole, Dan et Lionel dans un quartier du 13^e arrondissement de Paris.

ve 19 nov 21h45 

Séance présentée par **Bruno Pesery**
me 24 nov 21h30 

LA GUERRE EST FINIE

D'ALAIN RESNAIS
FRANCE-SUÈDE/1965/121'/DCP
AVEC YVES MONTAND, INGRID THULIN, GENEVIÈVE BUJOLD, JEAN BOUISE.

En 1965, trois jours de la vie de Diego, un résistant antifranquiste qui passe régulièrement la frontière franco-espagnole sous des identités d'emprunt. De retour de mission, il est assailli par le doute.

Restauration Gaumont.
je 04 nov 21h30 
ve 12 nov 21h30 

LES HERBES FOLLES

D'ALAIN RESNAIS
FRANCE-ITALIE/2008/104'/DCP
D'APRÈS LE ROMAN *L'INCIDENT* DE CHRISTIAN GAILLY.
AVEC ANDRÉ DUSSOLLIER, SABINE AZÉMA, ANNE CONSIGNY.

Marguerite Muir se fait voler son sac à la sortie d'un magasin. Le coupable se débarrasse du contenu sur un parking, et George Palet, qui le ramasse, laisse libre cours à ses fantasmes.

ve 19 nov 21h45 

Séance présentée par **Laurent Herbiet**
sa 27 nov 14h30 

Séance présentée par **Anne Consigny**



Cœurs

ALAIN RESNAIS

LES FILMS



Hiroshima, mon amour

HIROSHIMA, MON AMOUR

D'ALAIN RESNAIS
FRANCE-JAPON/1958/91'/DCP
AVEC EMMANUELLE RIVA, EIJI
OKADA, STELLA DASSAS.

Une comédienne vient participer à un film sur la paix tourné à Hiroshima. Elle y rencontre un Japonais qui devient son amant.

me 17 nov 19h30 [HL]

Voir aussi le Ciné-club de

Frédéric Bonnaud p.111

sa 27 nov 21h15 [HL]

I WANT TO GO HOME

D'ALAIN RESNAIS
FRANCE/1988/105'/35MM
AVEC ADOLPH GREEN, GÉRARD
DEPARDIEU, LAURA BENSON.

Un dessinateur de comics américain rend visite à sa fille, étudiante depuis deux ans à Paris. Mais leurs retrouvailles sont tendues.

sa 06 nov 21h45

Tu 29 nov 19h00 [GF]

JE T'AIME, JE T'AIME

D'ALAIN RESNAIS
FRANCE/1967/91'/DCP
AVEC CLAUDE RICH, OLGA GEORGES-
PICOT, ANOUK FERJAC.

Après une tentative de suicide, un employé de bureau se prête à une expérience scientifique : un voyage dans le temps qui lui fera revivre une minute de son passé, un an plus tôt exactement.

ve 05 nov 19h00 [HL]

je 18 nov 21h30 [HL]

MÉLO

D'ALAIN RESNAIS
FRANCE/1986/112'/DCP
D'APRÈS LA PIÈCE DE THÉÂTRE
MÉLO D'HENRI BERNSTEIN.
AVEC SABINE AZÉMA, FANNY ARDANT,
PIERRE ARDITI, ANDRÉ DUSSOLLIER.

Lorsque Pierre présente sa femme Romaine à son ami Marcel, tous deux tombent immédiatement amoureux. Romaine promet de quitter Pierre mais a peur d'avouer son infidélité.

di 07 nov 19h00 [HL]

Voir aussi dialogue p.76

di 21 nov 16h30 [HL]

MON ONCLE D'AMÉRIQUE

D'ALAIN RESNAIS
FRANCE/1979/125'/DCP
AVEC GÉRARD DEPARDIEU, NICOLE
GARCIA, ROGER PIERRE.

À travers trois récits sur les comportements humains, plongée dans les théories du professeur Henri Laborit, neurologue, ethologue et philosophe.

sa 06 nov 19h00 [HL]

Séance présentée par

Nicole Garcia

ve 26 nov 21h30 [HL]

MURIEL OU LE TEMPS D'UN RETOUR

D'ALAIN RESNAIS
FRANCE-ITALIE/1962/116'/DCP
AVEC DELPHINE SEYRIG, JEAN-
PIERRE KÉRIEN, NITA KLEIN.

Septembre 1962. Hélène, une antiquaire qui vit avec son beau-fils, tout juste rentré d'Algérie, reçoit la visite de son amour de jeunesse, Alphonse. Il est accompagné d'une jeune actrice débutante, qu'il dit être sa nièce.

je 04 nov 19h00 [HL]

ve 12 nov 19h00 [HL]

NO SMOKING

D'ALAIN RESNAIS
FRANCE/1993/149'/DCP
AVEC PIERRE ARDITI, SABINE
AZÉMA, PETER HUDSON.

Apercevant un paquet de cigarettes sur la table de son jardin, Celia Teasdale hésite, mais n'en prend pas. Celia, son mari Toby et d'autres habitants de leur village du Yorkshire voient leur destin bifurquer au gré de décisions qu'ils prennent ou non.

Seconde partie du diptyque
Smoking / No Smoking.

sa 20 nov 21h15 [HL]

di 28 nov 18h00 [HL]

Séance présentée par

Renato Berta

ON CONNAÎT LA CHANSON

D'ALAIN RESNAIS
FRANCE/1997/122'/DCP
AVEC AGNÈS JAQUI, PIERRE ARDITI,
SABINE AZÉMA, JEAN-PIERRE BACRI.

Chassés-croisés en chansons entre six personnages qui s'aiment et se déchirent, dans un Paris théâtral.

me 03 nov 20h00 [HL]

Ouverture de la rétrospective

sa 13 nov 14h30 [HL]

Voir aussi dialogue p.76

PAS SUR LA BOUCHE

D'ALAIN RESNAIS
FRANCE-SUISSE/2003/115'/DCP
D'APRÈS L'OPÉRETTE PAS SUR
LA BOUCHE ! DE MAURICE
YVAIN ET ANDRÉ BARDE.
AVEC SABINE AZÉMA, LAMBERT WILSON,
AUDREY TAUTOU, PIERRE ARDITI.

Dans le Paris de 1925, entre amour, amitié et quiproquos, une série de personnages fantaisistes se croise dans la grande demeure bourgeoise des Valandray.

di 21 nov 14h00 [HL]

di 28 nov 21h15 [HL]

PAS SUR LA BOUCHE

(BANDE-ANNONCE)

DE BRUNO PODALYDÈS

FRANCE/2003/35MM

di 14 nov 21h30 [HL]

Film suivi de Vous n'avez

encore rien vu d'Alain Resnais

sa 27 nov 18h30 [HL]

Film suivi de Vous n'avez encore

rien vu d'Alain Resnais. Séance

présentée par Bruno Podalydès



Smoking



On connaît la chanson



La vie est un roman

PROVIDENCE

D'ALAIN RESNAIS
FRANCE-GRANDE-BRETAGNE-
SUISSE/1976/110'/VOSTF/DCP
AVEC DIRK BOGARDE, ELLEN
BURSTYN, JOHN GIELGUD.

Seul dans sa demeure, la
« Providence », le célèbre
écrivain Clive Langham attend
sa mort, qu'il devine prochaine.
L'angoisse le ronge et lui fait
mélanger fantasmes et réalité.

sa 06 nov 14h15 [HL](#)
ve 26 nov 19h00 [HL](#)

SMOKING

D'ALAIN RESNAIS
FRANCE-SUISSE/1993/148'/DCP
AVEC PIERRE ARDITI, SABINE AZÉMA.

Apercevant un paquet de
cigarettes sur la table de son
jardin, Celia Teasdale décide
d'en prendre une. Celia, son mari
Toby et d'autres habitants de
leur village du Yorkshire voient
leur destin bifurquer au gré de
décisions qu'ils prennent, ou non.

Première partie du diptyque
Smoking / No Smoking.

di 21 nov 19h00 [HL](#)
di 28 nov 14h30 [HL](#)

Séance présentée par
Renato Berta

STAVISKY...

D'ALAIN RESNAIS
FRANCE-ITALIE/1973/120'/DCP
AVEC JEAN-PAUL BELMONDO,
FRANÇOIS PÉRIER, ANNY DUPÉREY,
MICHAEL LONSDALE.

France, années 1930. Stavisky,
puissant conseiller financier
et riche propriétaire, profite
de ses relations privilégiées
avec notables et hommes
politiques. Mais en même
temps couve l'énorme scandale
des faux bons de caisse du
Crédit municipal de Bayonne.

ve 05 nov 21h00 [HL](#)
sa 13 nov 21h30 [HL](#)

LA VIE EST UN ROMAN

D'ALAIN RESNAIS
FRANCE/1982/111'/35MM
AVEC VITTORIO GASSMAN, RUGGERO
RAIMONDI, FANNY ARDANT.

Au lendemain de la Première
Guerre mondiale, le comte
Forbek présente à ses amis la
maquette d'un château dont il
veut faire le temple du bonheur.

sa 06 nov 16h30 [HL](#)
sa 13 nov 19h00 [HL](#)

VOUS N'AVEZ

ENCORE RIEN VU

D'ALAIN RESNAIS
FRANCE-ALLEMAGNE/2011/110'/DCP
D'APRÈS LES PIÈCES *EURYDICE*
ET *CHER ANTOINE OU L'AMOUR*
RATÉ DE JEAN ANOUILH.
AVEC MATHIEU AMALRIC, PIERRE ARDITI,
SABINE AZÉMA, ANNE CONSIGNY.

Le majordome d'un dramaturge
convoque tous les amis de
son maître, qui ont joué
sa pièce *Eurydice*, à venir
découvrir la captation filmée
de l'œuvre interprétée par une
jeune troupe de théâtre.

di 14 nov 21h30 [HL](#)

Film précédé de **Pas sur la
bouche (bande-annonce)**

de Bruno Podalydès
sa 27 nov 18h30 [HL](#)

Film précédé de la
**bande-annonce de Pas sur la
bouche de Bruno Podalydès**

Séance présentée par
Bruno Podalydès

VISITES D'ATELIERS

PORTRAIT D'HENRI GOETZ

D'ALAIN RESNAIS
FRANCE/1947/21'/VOSTF/VIDÉO
Panorama de l'œuvre du
peintre Henri Goetz (1909-
1989) où la caméra voyage
à l'intérieur des toiles, puis
assiste à la création d'un tableau
réclamant trois semaines de
travail, jusqu'à la signature.

Suivi de

CHRISTINE BOOMEESTER

D'ALAIN RESNAIS
FRANCE/1947/6'/VOSTF/VIDÉO
Génèse d'un tableau de
l'artiste Christine Boomeester
(1904-1971), commencé le soir
et achevé au petit matin.

Suivi de

HARTUNG

D'ALAIN RESNAIS
FRANCE/1947/13'/VIDÉO
Henri Goetz a présenté Alain
Resnais à Hans Hartung (1904-
1989), peintre alors rattaché
à l'abstraction lyrique.

« Le film me paraît spécialement
réussi tellement le silence et
l'intensité du travail sont visibles
et audibles, si l'on peut dire
cela d'un film muet. » (Hans
Hartung, *Autoportrait*, 1976)

Suivi de

DOMELA

D'ALAIN RESNAIS
FRANCE/1947/15'/VIDÉO
Promenade dans l'œuvre du
peintre néerlandais César Domela
(1900-1992). L'artiste est filmé
au travail le temps de voir naître
l'une de ses œuvres abstraites.

Suivi de

FÉLIX LABISSE

D'ALAIN RESNAIS
FRANCE/1947/15'/VIDÉO
Visite dans l'atelier de Félix
Labisse (1905-1982), rue
Campagne-Première à
Montparnasse. Les artifices de
montage reliant invisiblement
les tableaux entre eux
préfigurent le film *Guernica*,
tourné trois ans plus tard.

Suivi de

ALAIN RESNAIS

LES FILMS



L'An 01

LUCIEN COUTAUD

D'ALAIN RESNAIS
FRANCE/1949/77/VIDÉO

Visite dans l'atelier du peintre, décorateur et illustrateur Lucien Coutaud (1904-1977), que nous verrons notamment travailler à l'aide d'un fer à repasser.

Suivi de

LA BAGUE

D'ALAIN RESNAIS
FRANCE/1946/6'/VIDÉO

Tourné en décors naturels, le plus ancien film amateur d'Alain Resnais disponible : un mimodrame de Bip où le mime Marceau, âgé de 23 ans, joue également un aveugle. Marceau et Resnais, soldats dans l'Allemagne occupée en 1945-46, avaient fait partie d'une même troupe de théâtre.

di 14 nov 17h30 

Tu 29 nov 21h15 

Séances présentées par

François Thomas

COURTS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES

PROGRAMME 1

VAN GOGH

D'ALAIN RESNAIS
FRANCE/1948/20'/DCP

La vie et l'œuvre de Vincent Van Gogh, à travers l'évocation de ses peintures et dessins.

Suivi de

PAUL GAUGUIN

D'ALAIN RESNAIS
FRANCE/1949/12'/DCP

La vie et l'œuvre de Paul Gauguin (1848-1903), en Bretagne et en Océanie, évoquées à travers ses peintures et des citations extraites de ses écrits.

Suivi de

GUERNICA

D'ALAIN RESNAIS, ROBERT HESSENS
FRANCE/1949/12'/DCP

Documentaire réalisé à partir du tableau peint par Picasso en 1937, qui témoigne des atrocités de la guerre civile espagnole et du fascisme.

Suivi de

LES STATUES

MEURENT AUSSI

D'ALAIN RESNAIS, CHRIS MARKER
FRANCE/1953/29'/DCP

Documentaire sur l'art africain, pamphlet anticolonialiste et première collaboration entre Alain Resnais et Chris Marker. Le film fut censuré pendant onze ans.

Suivi de

LE MYSTÈRE DE L'ATELIER QUINZE

D'ALAIN RESNAIS, ANDRÉ HEINRICH
FRANCE/1957/18'/35MM

AVEC JEAN-PIERRE GRENIER.
Une enquête scientifique, entre reportage et fiction, pour découvrir l'origine du mal mystérieux dont est atteint un ouvrier.

Commentaire de Chris Marker et Rémo Forlani.

di 07 nov 15h00 

sa 20 nov 16h15 



Toute la mémoire du monde



Van Gogh



Loin du Vietnam



Paul Gauguin

PROGRAMME 2

LE CHANT DU STYRÈNE

D'ALAIN RESNAIS
FRANCE/1958/14'/DCP
AVEC SACHA VIERNY.

Film de commande réalisé pour le groupe pétro-chimique Péchiney, qui montre tous les mystères techniques de la fabrication du plastique et de ses dérivés.

Suivi de

NUIT ET BROUILLARD

D'ALAIN RESNAIS
FRANCE/1955/32'/DCP
TEXTE DE JEAN CAYROL

Alain Resnais, à la demande du Comité d'histoire de la Seconde Guerre mondiale, se rend à Oranienbourg, Auschwitz, Dachau, Ravensbrück, Belsen, où des milliers d'hommes, de femmes et d'enfants ont perdu la vie dans les camps d'extermination.

Suivi de

TOUTE LA MÉMOIRE DU MONDE

D'ALAIN RESNAIS
FRANCE/1956/22'/DCP
AVEC JACQUES DUMESNIL, GÉRARD WILLEMETZ, ANNE SARRAUTE.

Documentaire sur la Bibliothèque Nationale, véritable musée des mots où lectures, œuvres précieuses et introuvables, catalogues et collections de livres, véritable mémoire du monde, sont répertoriés, analysés, classés et consultés.

di 14 nov 19h30

sa 20 nov 19h00

FILMS COLLECTIFS ET ENCYCLOPÉDIE

L'AN 01

DE JACQUES DOILLON
FRANCE/1971/90'/DCP
D'APRÈS LA BANDE DESSINÉE L'AN 01 DE GÉBÉ.
AVEC LE PROFESSEUR CHORON, ROMAIN BOUTEILLE, CABU, FRANÇOIS CAVANNA.

L'an 01 est le début d'une ère nouvelle, où chacun prend le temps de vivre. Est-il possible de construire une nouvelle société ?

Alain Resnais et Jean Rouch ont participé à la réalisation.

me 10 nov 19h00

GERSHWIN

D'ALAIN RESNAIS
FRANCE/1992/52'/VIDÉO
Documentaire évoquant le compositeur George Gershwin, qui donna à la comédie musicale ses lettres de noblesse, et dont le succès renvoie à l'époque de la splendeur de Broadway.

je 11 nov 17h30

Film suivi de **Portrait imaginaire (Lettres ouvertes sur la Pologne)** d'Alain Resnais

LOIN DU VIETNAM

DE JEAN-LUC GODARD, JORIS IVENS, WILLIAM KLEIN, CLAUDE LELOUCH, ALAIN RESNAIS
FRANCE/1967/120'/DCP
AVEC ANNE BELLEC, KAREN BLANGUERNON, BERNARD FRESSON.
Sept façons différentes de présenter les armées nord-vietnamiennes en pleine guerre contre les États-Unis. Un conflit opposant les riches aux pauvres sur fond d'indignation ou parfois d'indifférence de la part de l'opinion publique mondiale.

Copie numérique restaurée par Sofra.

me 10 nov 21h00

PORTRAIT IMAGINAIRE (LETTRES OUVERTES SUR LA POLOGNE)

D'ALAIN RESNAIS
FRANCE/1982/11'
Montage d'extraits de films d'Andrzej Wajda dans le cadre d'une émission collective de soutien à la Pologne diffusée sur FR3 le 9 avril 1982, au moment de l'« état de guerre » instauré par le général Jaruzelski.

di 11 nov 17h30

Film précédé de **Gershwin** d'Alain Resnais

AUTOUR D'ALAIN RESNAIS

DANS LES OREILLES D'ALAIN RESNAIS

DE GÉRALDINE BOUDOT
FRANCE/2019/52'/DCP
Un portrait du réalisateur Alain Resnais qui tente de percer la singularité de son œuvre. Il explore le style Resnais et l'attention particulière que le cinéaste a portée à la musique et aux voix dans chacun de ses films.

di 07 nov 17h15

AVEC LE SOUTIEN DE

CHANEL

EN PARTENARIAT MÉDIA AVEC

Télérama¹

ALAIN RESNAIS

RENCONTRES



Mélo

FILMS + DIALOGUES ET CONFÉRENCES

DIALOGUE AVEC SABINE

AZÉMA, PIERRE ARDITI,
ANDRÉ DUSSOLLIER
ANIMÉ PAR FRÉDÉRIC BONNAUD

« Resnais allie autorité naturelle et bienveillance. Avec lui, on n'a jamais peur, on essaie d'être à la hauteur de ce qu'il attend. Il nous considère comme des collaborateurs, il donne le goût du risque. Il est droit derrière la caméra, avec une intensité dans le regard et dans l'écoute inouïe, et ne donne jamais d'indications en public. Il vous prend à l'écart et glisse ses commentaires, chuchotés à l'oreille. Il est très pointilleux sur la diction, le rythme, la musique du texte. »

(Sabine Azéma, *Alain Resnais*, Jean-Luc Douin, Éditions de La Martinière, 2013)

Sabine Azéma est actrice. Révélée en 1983 par *La vie est un roman*, elle est depuis ce film indissociable du cinéma de Resnais : à l'exception de *I Want to Go Home*, elle a joué dans tous ses films.

Pierre Arditi est acteur. *Mon oncle d'Amérique* est son premier film avec Alain Resnais. Dès lors, il jouera dans neuf autres films du cinéaste : *La vie est un roman*, *L'Amour à mort*, *Mélo*, *Smoking et No Smoking*, *On connaît la chanson*, *Pas sur la bouche*, *Cœurs*, *Vous n'avez encore rien vu*.

André Dussollier est acteur. *La vie est un roman* est son premier film avec Alain Resnais. Dès lors, il jouera dans six autres films du cinéaste : *L'Amour à mort*, *Mélo*, *On connaît la chanson*, *Cœurs*, *Les Herbes folles*, *Aimer, boire et chanter*.

Frédéric Bonnaud est directeur général de la Cinémathèque française.

di 07 nov 19h00 [HL](#)

À la suite de la projection de *Mélo* d'Alain Resnais (voir p. 72)

UNE IMMERSION DANS

LA MUSIQUE : ALAIN
RESNAIS AU TRAVAIL
CONFÉRENCE DE
FRANÇOIS THOMAS

Alain Resnais s'immergeait dans la musique pendant toutes les étapes de la création d'un film, jusqu'à tirer son inspiration secrète des œuvres musicales qu'il étudiait. La musique lui servait aussi dans les relations avec ses collaborateurs. Il donnait des disques aux scénaristes, faisait diffuser de la musique sur le plateau pendant les répétitions ou pendant des prises sans dialogue pour guider les comédiens et l'équipe. Il plaçait des morceaux provisoires au montage, souvent issus du catalogue du compositeur pressenti. *Stavisky...*, *L'Amour à mort* ou *Cœurs* étaient conçus dès le départ avec l'envie que Stephen Sondheim, Hans Werner Henze et Mark Snow en écrivent les partitions respectives. Cette conférence illustrée d'extraits musicaux exposera cette immersion de tous les instants, ainsi que la culture musicale de Resnais, ses choix de compositeurs et son travail avec eux.

François Thomas a publié *L'Atelier d'Alain Resnais* (Flammarion, 1992) et *Alain Resnais, les coulisses de la création* (Armand Colin, 2016). Collaborateur de la revue *Positif*, il enseigne à la Sorbonne Nouvelle.

je 11 nov 19h00 [GF](#)

À la suite de la conférence, à 21h30, projection d'un film choisi par le conférencier : *L'Amour à mort* d'Alain Resnais (voir p. 71)

DIALOGUE AVEC BRUNO FONTAINE, AGNÈS JAOUI ET LAMBERT WILSON

ANIMÉ PAR BERNARD BENOLIEL

« Avoir un bon copain / Voilà c'qui y a d'milleur au monde / Oui, car, un bon copain / C'est plus fidèle qu'une blonde / Unis main dans la main / À chaque seconde / On rit de ses chagrins / Quand on possède un bon copain... »

(Henri Garat, extrait de *Avoir un bon copain*, 1930, chanson reprise dans *On connaît la chanson*)

Agnès Jaoui est réalisatrice, scénariste et actrice. Avec Jean-Pierre Bacri, elle a écrit pour Alain Resnais les adaptations de *Smoking* et de *No Smoking* (1993), puis le scénario original de *On connaît la chanson* (1997). Dans ce film, elle tient aussi le rôle de Camille, guide et historienne, spécialiste des « chevaliers paysans de l'an mil au lac de Paladru »...

Lambert Wilson est acteur et chanteur. Il a joué dans quatre films d'Alain Resnais : *On connaît la chanson*, *Pas sur la bouche*, *Cœurs* et *Vous n'avez encore rien vu*.

Bruno Fontaine est pianiste, chef d'orchestre, compositeur, arrangeur. Il a travaillé avec Alain Resnais sur deux films : *On connaît la chanson* et *Pas sur la bouche*. Complice de Lambert Wilson, il a préparé avec lui *Démons & Merveilles* (1997), un spectacle et un album composés de chansons de films français.

Bernard Benoliel est directeur de l'Action culturelle et éducative à La Cinémathèque française.

sa 13 nov 14h30 [HL](#)

À la suite de la projection de *On connaît la chanson* d'Alain Resnais (voir p. 72)