



7 JOURS AVEC
VINCENT LINDON

RÉTROSPECTIVE
31 MAI - 7 JUIN



Ma petite entreprise

EN COMPAGNIE DE VINCENT LINDON

Acteur populaire qui a su conquérir la liberté de faire des choix et des expériences, récent prix d'interprétation au Festival de Cannes, Vincent Lindon nourrit aussi son jeu d'une cinéphilie constante. Une semaine à la Cinémathèque en compagnie d'un homme engagé dans le plein exercice de son art.

Ça ne se fait pas mais je vais le faire quand même : aborder la montagne Vincent Lindon par le versant personnel. Bien sûr, il faudrait parler de l'acteur, de son visage de baroudeur marqué par l'existence, de ses lèvres fines et sensuelles, de son corps râblé, athlétique, qui imprime les plans, de sa voix légèrement éraillée de fumeur, de cette cinégénie qui font de lui un des rares comédiens français actuels du cinéma (avec Depardieu évidemment) que l'on peut comparer aux Américains et à l'école de l'Actors Studio en ce sens qu'ils s'imposent à l'écran par une présence puissante plutôt que par les usuelles séductions théâtrales et littéraires propres aux acteurs de l'hexagone.

▶ À LA BIBLIOTHÈQUE

Consultez les revues de presse numérisées des films dans lesquels Vincent Lindon a joué : *Le Septième Ciel* (1997), *Ma petite entreprise* (1998), *Belle Maman* (1998), *Chaos* (2000), *Le Coût de la vie* (2002), *La Loi du marché* (2014)...
Accès libre sur présentation d'un billet de projection ou d'exposition.

SUR TOUS LES FRONTS

Et cette présence, ce « naturel » en réalité extrêmement travaillé lui permettent de jouer tout, ou presque : les prolétaires comme souvent chez Pierre Jolivet, les bourgeois comme dans les films de Benoît Jacquot ou de Claire Denis, ceux qui peuvent porter toute une question sociale ou politique sur leurs larges épaules comme dans *Welcome* de Philippe Lioret ou *La Loi du marché* de Stéphane Brizé (un autre de ses cinéastes-partenaires de prédilection). Il a la carrure aussi pour

incarner des personnalités célèbres comme le docteur Charcot (*Augustine* d'Alice Winocour) ou Rodin, dans le film à venir de Jacques Doillon que l'on brûle de découvrir. Et puis Vincent Lindon est aussi capable de sortir des rails, de tenter des expériences risquées comme avec l'incroyable *Pater* d'Alain Cavalier, un objet inclassable qui tient du documentaire entre amis, de la fiction politique, du funambulisme cinématographique et du paradoxe du comédien à triple bande. Même si l'on espère pour lui plein d'autres grands rôles dans des grands films de grands cinéastes (à commencer donc par *Rodin*-Doillon), avoir tourné un film tel que *Pater* est déjà le garant d'un parcours d'acteur hors norme au-delà du seul critère de la popularité et des autres bons films qu'il a tournés. Mais tout cela, l'habitude de la Cinémathèque le sait déjà, ne serait-ce que parce que la filmographie de Lindon est récente, présente dans toutes les mémoires, laissant peu de marge à la pédagogie de la (re)découverte.

UNE FAIM DE CINÉMA

Le versant personnel donc. Juste en amont du Festival de Cannes, j'avais publié dans *Les Inrockuptibles* une critique positive de *La Loi du marché* au fil de laquelle je plaçais d'ores et déjà l'acteur parmi les postulants au prix d'interprétation masculine, sans avoir vu aucun des autres films de la compétition. Mais sa performance de chômeur aux prises avec les absurdités de Pôle Emploi, puis avec les obligations d'un job moralement dégueulasse, m'avait suffisamment scotché pour prendre ce genre de pari prématuré (validé par le palmarès cannois deux semaines plus tard). L'acteur est tombé sur ce papier le matin même de sa parution et m'a téléphoné *illico* car il tenait à me remercier de vive voix et à me faire partager la joie que lui avait procuré l'article. Nous ne nous connaissions pas et j'étais sans doute le plus ému des deux, et aussi vaguement gêné, en vertu du principe du minimum de distance censé réguler les rapports entre les professionnels du cinéma et ceux de la presse et de la critique. J'étais aussi surpris d'un tel geste, si peu commun, surtout de la part d'un comédien de ce calibre et de ce degré de notoriété. Normalement, quand les acteurs ou cinéastes réagissent auprès d'un journaliste, c'est suite à un mauvais papier, et ce n'est pas fréquent non plus. Mais la critique favorable est généralement perçue comme normale, non événementielle, voire due : on imagine que les concernés sont contents, mais de là à le faire savoir au plumitif qui a commis la chose... Sauf en cette circonstance, exceptionnelle au regard de mes quelque trente ans d'activité dans ce secteur. Depuis, je sais que Vincent Lindon est un être spécial, unique en son genre, qu'il agit selon son tempérament, ses affects, et non selon les usages en vigueur. Depuis, nous avons pris le pli de nous revoir régulièrement pour parler de cinéma côté cuisine, salon et dépendances, et c'est là que ça peut de nouveau intéresser l'usager de la Cinémathèque. Vincent Lindon est un cinéphile compulsif, qui dévore des dizaines de films chaque semaine, établit des listes de toute sorte (« les dix cinéastes les plus sous-évalués », ou « les dix les plus surcotés » - non, je ne donnerai pas de noms ici), se montre aussi enthousiaste dans l'accord de goût que dans le dissensus. Tel Don Quichotte, il chargerait des moulins pour que le monde entier place Claude Sautet à même hauteur que Godard ou Truffaut, évalue Cagney très au-dessus de Bogart, ou (re)découvre William Wellman. Et il ne se lasse pas de raconter avec une admiration éperdue (et peut-être une pointe de regret de ne pas avoir joué cela) la scène où, dans *La Femme d'à côté*, Depardieu dit à sa famille : « Taisez-vous, on n'entend rien ! », juste parce qu'il veut écouter le moteur de la voiture de sa voisine et amante Fanny Ardant qui vient de démarrer. Vincent Lindon a la cinéphilie aussi généreuse, combative et passionnée que son jeu, et pour toutes ces raisons la Cinémathèque est sa maison.

SERGE KAGANSKI



Augustine



La Loi du marché



Welcome

7 JOURS AVEC VINCENT LINDON

LES FILMS



Mademoiselle Chambon

SOIRÉE D'OUVERTURE

FILM DE MONTAGE, HOMMAGE À JEAN HERNANDEZ

Suivi de

PATER

DE ALAIN CAVALIER
FRANCE/2010/105'/DCP
AVEC VINCENT LINDON, ALAIN
CAVALIER, BERNARD BUREAU.

Deux hommes liés d'amitié, un cinéaste et un comédien, décident de se croire par moments Président de la République et Premier Ministre. Avec un but : proposer une loi réduisant l'écart de salaires. Passant de la réalité à la fiction, et inversement, ils se découvrent différents de ce qu'ils croyaient.


me 31 mai 20h00 

Séance présentée par
Vincent Lindon et (sous
réserve) Alain Cavalier

AUGUSTINE

DE ALICE WINOUCOUR
FRANCE/2011/101'/DCP
AVEC VINCENT LINDON, SOKO, CHIARA
MASTROIANNI, OLIVIER RABOURDIN.

Paris, hiver 1885. À l'hôpital de la Pitié Salpêtrière, le professeur Charcot étudie une maladie mystérieuse : l'hystérie. Augustine, 19 ans, devient son cobaye favori, la vedette de ses démonstrations d'hypnose. D'objet d'étude, elle deviendra peu à peu objet de désir.


di 04 juin 19h00 

Séance présentée par Vincent
Lindon et Alice Winocour

LA CRISE

DE COLINE SERREAU
FRANCE-ITALIE/1992/95'/35MM
AVEC VINCENT LINDON,
PATRICK TIMSIT, ZABOU.

Le même jour, Victor est abandonné par sa femme et perd son emploi de juriste. Personne autour de lui ne semble se préoccuper de son sort. La seule oreille attentive qu'il trouve est celle de Michou, un SDF rencontré dans un café, et qui va vivre à ses crochets.


ve 02 juin 16h45 

Séance présentée par
Vincent Lindon

FRED

DE PIERRE JOLIVET
FRANCE/1996/85'/35MM
AVEC VINCENT LINDON, CLOTILDE COURAU,
FRANÇOIS BERLÉAND, ROSCHDY ZEM.

Fred, grutier au chômage, vit avec Lisa, plus jeune que lui, mère d'un petit garçon et standardiste dans un laboratoire d'analyses médicales. L'inactivité lui pèse terriblement. Une nuit Fred est réveillé par le bruit d'un semi-mororque. Le lendemain, son ami Michel lui demande un service.

lu 05 juin 17h15 

Séance présentée par
Vincent Lindon

LA LOI DU MARCHÉ

DE STÉPHANE BRIZÉ
FRANCE/2014/93'/DCP
AVEC VINCENT LINDON, YVES ORY, KARINE
DE MIRBECK, MATTHIEU SCHALLER.

À 51 ans, après 20 mois de chômage, Thierry commence un nouveau travail qui le met bientôt face à un dilemme moral. Pour garder son emploi, peut-il tout accepter ?

ve 02 juin 19h30 

Séance suivie d'un dialogue avec
Vincent Lindon et Stéphane Brizé
(Voir P.24)

MA PETITE ENTREPRISE

DE PIERRE JOLIVET
FRANCE/1998/96'/35MM
AVEC VINCENT LINDON,
FRANÇOIS BERLÉAND, ROSCHDY
ZEM, ZABOU BREITMAN.

Ivan dirige une petite entreprise d'ébénisterie particulièrement prospère. Mais un incendie ravage une partie du local. Victime depuis des lustres d'un assureur malhonnête, Maxime, Ivan apprend qu'il ne sera pas dédommagé. Afin d'éviter le dépôt de bilan, il se résout avec l'aide de ses ouvriers et de sa famille à cambrioler sa compagnie d'assurances.

je 01 juin 21h30 

Séance présentée par
Vincent Lindon

MADEMOISELLE CHAMBON

DE STÉPHANE BRIZÉ
FRANCE/2008/101'/35MM
D'APRÈS ERIC HOLDER
AVEC VINCENT LINDON, SANDRINE
KIBERLAIN, AURE ATIKA.

Dans son quotidien sans heurt, entre famille et travail, Jean croise la route de Mademoiselle Chambon, l'institutrice de son fils. Il est un homme de peu de mots, elle vient d'un monde différent. Ils vont être dépassés par l'évidence des sentiments.

lu 05 juin 20h00 

Séance présentée par Vincent
Lindon, Sandrine Kiberlain
et Stéphane Brizé



La Moustache

LA MOUSTACHE

DE EMMANUEL CARRÈRE
FRANCE/2004/86'/35MM
D'APRÈS EMMANUEL CARRÈRE.
AVEC VINCENT LINDON, EMMANUELLE DEVOS, MATHIEU AMALRIC, HIPPOLYTE GIRARDOT.

«*Qu'est-ce que tu dirais si je me rasais la moustache ?*» demande Marc à Agnès. «*Je ne sais pas. Je t'aime avec mais je t'ai jamais connu sans.*» Elle sort un moment faire des courses, le laissant devant le miroir de la salle de bain. Et il le fait. Comme ça : par jeu, pour voir la tête qu'elle fera. Elle rentre et ne fait aucune remarque. Le plus drôle, c'est qu'elle a vraiment l'air de ne rien remarquer. Les autres non plus.
sa 03 juin 21h15

Séance présentée par Vincent Lindon et Emmanuelle Devos

LA PERMISSION DE MINUIT

DE DELPHINE GLEIZE
FRANCE-BELGIQUE/2010/110'/DCP
AVEC VINCENT LINDON, EMMANUELLE DEVOS, QUENTIN CHALLAL, CAROLINE PROUST.
Une amitié hors normes unit David, 50 ans à Romain, 13 ans. David, professeur en dermatologie, le soigne et l'opère depuis qu'il a 2 ans. Atteint d'une déficience génétique rare, Romain vit à l'écart de la lumière du jour. Rien ne semble pouvoir les séparer jusqu'au jour où David obtient une mutation qu'il n'attendait plus.
me 07 juin 14h30

Séance présentée par Vincent Lindon et Delphine Gleize



Pour elle

POUR ELLE

DE FRED CAVAYÉ
FRANCE/2007/96'/35MM
D'APRÈS UNE IDÉE ORIGINALE DE GUILLAUME LEMANS.
AVEC VINCENT LINDON, DIANE KRUGER, LANCELOT ROCH, OLIVIER MARCHAL.
Lisa et Julien sont mariés et mènent une vie heureuse et sans histoire avec leur fils. Leur vie bascule quand un matin, la police vient arrêter Lisa pour meurtre. Elle est condamnée à 20 ans de prison. Persuadé de l'innocence de sa femme, Julien décide de la faire évader.

je 01 juin 16h30

Séance présentée par Vincent Lindon et Fred Cavayé

QUELQUES HEURES DE PRINTEMPS

DE STÉPHANE BRIZÉ
FRANCE/2011/108'/DCP
AVEC VINCENT LINDON, HÉLÈNE VINCENT, EMMANUELLE SEIGNER, OLIVIER PERRIER.
À 48 ans, Alain Evrard est obligé de retourner habiter chez sa mère. Cohabitation forcée qui fait ressurgir toute la violence de leur relation passée. Il découvre alors que sa mère est condamnée par la maladie.

je 01 juin 19h00

Séance présentée par Vincent Lindon et Stéphane Brizé

LES SALAUDS

DE CLAIRE DENIS
FRANCE/2012/120'/DCP
AVEC VINCENT LINDON, CHIARA MASTROIANNI, JULIE BATAILLE, MICHEL SUBOR, LOLA CRETON.
Commandant à bord d'un supertanker, Marco Silvestri doit rentrer d'urgence à Paris. Sa sœur Sandra est aux abois, son mari suicidé, une entreprise en faillite et sa fille à la dérive. Sandra désigne le coupable : l'homme d'affaires Édouard Laporte. Marco loue un appartement dans l'immeuble où Laporte a installé sa maîtresse et leur fils.
me 07 juin 17h00

Séance présentée par Vincent Lindon



Quelques heures de printemps

LE SEPTIÈME CIEL

DE BENOIT JACQUOT
FRANCE/1997/91'/35MM
AVEC VINCENT LINDON, SANDRINE KIBERLAIN, FRANÇOIS BERLÉAND, FRANCINE BERGÉ.

En proie à la déprime et à la cleptomanie, Mathilde ne va pas bien. Son mari chirurgien, Nicolas, s'interroge sur les raisons de cette crise. Elle décide alors de se rendre chez un hypnotiseur. Les séances ont sur elle un effet très positif, ce qui ne manque pas d'intriguer Nicolas.

di 04 juin 14h30

Séance suivie d'une leçon de cinéma avec Vincent Lindon et Benoit Jacquot

WELCOME

DE PHILIPPE LIORET
FRANCE/2008/110'/35MM
AVEC VINCENT LINDON, FIRAT AYVERDI, AUDREY DANA, DERYA AYVERDI.

Pour impressionner et reconquérir sa femme, Simon, maître nageur à la piscine de Calais, prend le risque d'aider en secret un jeune réfugié kurde qui veut traverser la Manche à la nage.

sa 03 juin 16h30

Séance présentée par Vincent Lindon

7 JOURS AVEC VINCENT LINDON

LES FILMS



Kramer contre Kramer

CARTE BLANCHE

« Comme toutes les personnes qui sont encombrées par l'idée de recevoir un cadeau, et qui immédiatement s'empressent d'en faire aux autres, je suis extrêmement fier de recevoir cet hommage à la Cinémathèque, et de ce fait me dépêche de faire un transfert sur vous qui êtes tant et si joliment cinéphiles, par les temps qui courent où il faut prendre garde de ne pas laisser nos enfants s'éloigner trop de ce cinéma qui nous a pour certains aidés à vivre, en rêvant. C'est la raison pour laquelle j'ai choisi pour une fois de rendre hommage à ces animaux si étranges et si touchants que sont les actrices et les acteurs, blessés, écorchés, et qui attrapent nos cœurs, notre nostalgie, nos promesses, nos espoirs, et nos déceptions.

J'ai essayé de choisir quelques films qui dépendent essentiellement du génie de leurs interprètes, au moins autant que des réalisateurs qui les ont filmés.

Ces chefs-d'œuvre auraient aussi bien pu s'appeler *Simon sauvé des eaux*, *Gary le rebelle*, *L'affaire Piccoli*, *Dustin contre Meryl*, *Voici le temps de Jean Gabin*, *Cary Grant murmure dans la ville...* J'ai souvent lu ou entendu pour les plus récents que ces films ont compté particulièrement pour eux, qu'ils étaient un peu leurs chouchous. Il n'en reste pas moins que c'est un choix aléatoire, il fallait trouver six aiguilles dans une meule de foin grande comme Hollywood, les studios de Billancourt et Cinecittà.

Je suis si heureux de participer à cette rétrospective, j'ai hâte d'être avec vous et de revoir ces films sur grand écran. Vous qui aimez tant le cinéma, je vous embrasse. »

VINCENT LINDON

BOUDU SAUVÉ DES EAUX

DE JEAN RENOIR

FRANCE/1932/83'/DCP

D'APRÈS RENÉ FAUCHOIS.

AVEC MICHEL SIMON, CHARLES

GRANVAL, MARCELLE HAINIA.

Boudu, un sympathique clochard qui vit de l'air du temps, est sauvé de la noyade par un courageux bourgeois qui le recueille chez lui. Boudu prend ses aises dans ce nouveau logis.

je 01 juin 14h00 

Séance présentée par
Vincent Lindon

KRAMER CONTRE KRAMER (KRAMER VS KRAMER)

DE ROBERT BENTON


ETATS-UNIS/1979/105'/VOSTF/35MM

D'APRÈS AVERY CORMAN.

AVEC DUSTIN HOFFMAN, MERYL STREEP,

JUSTIN HENRY, JANE ALEXANDER.

Exaspérée par les priorités professionnelles de son mari, Joanna Kramer quitte Ted et leur fils Billy. Le père doit alors concilier l'éducation de son fils et son travail de publicitaire mais parvient à tisser une relation très forte avec Billy. Quelques mois plus tard, Joanna est de retour et entame une procédure judiciaire pour obtenir la garde de l'enfant.

sa 03 juin 19h00 

Séance présentée par
Vincent Lindon

ON MURMURE DANS LA VILLE (PEOPLE WILL TALK)

DE JOSEPH L. MANKIEWICZ

ETATS-UNIS/1951/109'/VOSTF/35MM

D'APRÈS DR. PRAETORIUS DE CURT GOETZ.

AVEC CARY GRANT, JEANNE CRAIN,

FINLAY CURRIE, HUME CRONYN.

À la faculté de médecine d'une petite ville de province, le docteur Noah Praetorius essaie de résister aux attaques d'un collègue jaloux qui fouille dans son passé et le suspecte d'être un charlatan et un imposteur, tout en venant en aide à une fille mère amoureuse de lui.

lu 05 juin 14h30 

Séance présentée par
Vincent Lindon



7 JOURS AVEC VINCENT LINDON

LES FILMS



On murmure dans la ville

LE REBELLE (THE FOUNTAINHEAD)

DE KING VIDOR
ETATS-UNIS/1948/114'/35MM
D'APRÈS AYN RAND.
AVEC GARY COOPER, PATRICIA
NEAL, RAYMOND MASSEY.

Le portrait d'un architecte de talent, idéaliste, incorruptible et intransigeant.

ve 02 juin 14h00

Séance présentée par
Vincent Lindon

UNE ÉTRANGE AFFAIRE

DE PIERRE GRANIER-DEFERRE
FRANCE/1981/105'/35MM
D'APRÈS JEAN-MARC ROBERTS.
AVEC MICHEL PICCOLI, GÉRARD LANVIN,
NATHALIE BAYE, JEAN-PIERRE KALFON.

Un jeune publicitaire ambitieux tombe sous l'emprise du jeu de son nouveau patron qui abuse de son dévouement et en néglige sa femme.

sa 03 juin 14h00

Séance présentée par
Vincent Lindon

VOICI LE TEMPS DES ASSASSINS

DE JULIEN DUVIVIER
FRANCE/1955/113'/DCP
AVEC JEAN GABIN, DANIELLE
DELORME, GÉRARD BLAIN.

Un jour, une jeune fille au visage d'ange se présente dans le restaurant d'André Chatelin et prétend être la fille de son ancienne épouse.

Restauré par Pathé en 2015 à partir du négatif image nitraté et d'un négatif son optique. Restauration 2k exécutée par le laboratoire Éclair pour l'image et L.E. Diapason pour le son, avec le soutien du CNC. Interdit aux moins de 16 ans à l'époque de sa sortie en salles.

di 04 juin 21h30

Séance présentée par
Vincent Lindon



Boudu sauvé des eaux

RENCONTRES

Coup de chapeau à Vincent Lindon, à son parcours cinématographique et à sa cinéphilie, avec une programmation d'une quinzaine de ses films. Une proposition conçue avec l'acteur qui sera présent à chaque séance et ne viendra pas seul...

FILM + DIALOGUE

AVEC VINCENT LINDON ET STÉPHANE BRIZÉ

« Dans ma vie, ce film [*La Loi du marché*] arrive comme une récompense. J'ai quelque chose à dire à ce personnage. Il a quelque chose à me répondre. (...) Faire Thierry m'a remis de l'essence dans mon moteur. Ce mec me fait beaucoup de bien. Je l'aime beaucoup. Il est très modeste et ne la ramène pas. Il ne faut pas le faire chier non plus. Il courbe l'échine mais à un moment, il se relève et dit: "*C'est fini, stop, j'arrête là*". J'ai adoré être lui. Il y a un libre-échange entre un personnage et un acteur. Une belle association, c'est quand chacun y trouve son compte. »

Vincent Lindon, *L'Humanité Dimanche*, mai 2015

À la suite de la projection de *La Loi du marché* (Voir P.20).

ve 02 juin 19h30

Tarifs séance : PT 6.5 €, TR 5.5 €, Libre Pass accès libre.



Boudu sauvé des eaux



Le Rebelle



Voici le temps des assassins

FILM + LEÇON DE CINÉMA

AVEC VINCENT LINDON ET BENOIT JACQUOT

« Le scénario de *Septième Ciel* a été écrit pour Sandrine Kiberlain et Vincent Lindon après qu'ils eurent donné leur accord sur un court synopsis. Je l'ai longuement retravaillé avec eux pour qu'ils se l'approprient, et nous nous sommes vus tous les jours durant trois mois avant de commencer à tourner. (...) La mise en scène est l'art de filmer les acteurs à l'œuvre : si on n'affronte pas l'énigme du moment où les acteurs s'engouffrent dans l'abîme des personnages, il n'arrive rien à l'écran, on filme les gens comme des chaises. »

Benoit Jacquot, *Le Monde*, décembre 1997

À la suite de la projection du *Septième Ciel* (Voir P.21).

di 04 juin 14h30 HL

Tarifs séance : PT 6.5 €, TR 5.5 €, Libre Pass accès libre.

SÉANCES PRÉSENTÉES

Vincent Lindon présentera :

Pour elle de Fred Cavayé, en présence du cinéaste, Jeudi 1^{er} juin 16h30

Quelques heures de printemps de Stéphane Brizé, en présence du cinéaste, Jeudi 1^{er} juin 19h00

Ma petite entreprise de Pierre Jolivet, Jeudi 1^{er} juin 21h30

La Crise de Coline Serreau, Vendredi 2 juin 16h45

Welcome de Philippe Lioret, Samedi 3 juin 16h30

La Moustache d'Emmanuel Carrère, en présence d'Emmanuelle Devos, Samedi 3 juin 21h15

Augustine d'Alice Winocour, en présence de la cinéaste, Dimanche 4 juin 19h00

Fred de Pierre Jolivet, Lundi 5 juin 17h15

Mademoiselle Chambon de Stéphane Brizé, en présence du cinéaste et de Sandrine Kiberlain, Lundi 5 juin 20h00

La Permission de minuit de Delphine Gleize, en présence de la cinéaste, Mercredi 7 juin 14h30

Les Salauds de Claire Denis, Mercredi 7 juin 17h00

Vincent Lindon présentera aussi les films de sa carte blanche :

Boudu sauvé des eaux de Jean Renoir, avec Michel Simon, Jeudi 1^{er} juin 14h00

Le Rebelle de King Vidor, avec Gary Cooper, Vendredi 2 juin 14h00

Une étrange affaire de Pierre Granier-Deferre, avec Michel Piccoli, Samedi 3 juin 14h00

Kramer contre Kramer de Robert Benton, avec Dustin Hoffman et Meryl Streep, Samedi 3 juin 19h00

Voici le temps des assassins de Julien Duvivier, avec Jean Gabin, Dimanche 4 juin 21h30

On murmure dans la ville de Joseph L. Mankiewicz, avec Cary Grant, Lundi 5 juin 14h30

En partenariat
média avec

PARIS
PREMIÈRE

MATCH

REMERCIEMENTS : MMES ET MRS VINCENT LINDON, STÉPHANE BRIZÉ, ALAIN CAVALIER, FRED CAVAYÉ, EMMANUELLE DEVOS, BENOÎT JACQUOT, SANDRINE KIBERLAIN, THIERRY LACAZE, ALICE WINOCCOUR ; ARP SELECTION, DIAPHANA DISTRIBUTION, MARS DISTRIBUTION, PATHÉ DISTRIBUTION, REZO FILMS, TAMASA DISTRIBUTION, WARNER BROS PICTURE FRANCE, WILD BUNCH DISTRIBUTION