

Les salles de cinéma de la Cinémathèque française entièrement rénovées pour la rentrée 2026

Fermeture des salles du 13 juillet au 15 septembre

La Cinémathèque française profite de l'été pour engager d'importants travaux de rénovation de ses salles de cinéma, comprenant notamment le remplacement de l'ensemble des fauteuils et des moquettes.

Ce chantier d'envergure entraînera la fermeture de toutes les salles de projection du 13 juillet au 15 septembre 2026.

Les autres activités accessibles jusqu'au 26 juillet

Les autres activités ouvertes au public (exposition temporaire, Musée Méliès, bibliothèque, librairie, restaurant) resteront accessibles jusqu'au 26 juillet 2026, date de clôture de l'exposition **Marilyn Monroe**, qui marque également le début de la période de fermeture annuelle habituelle.

Une rentrée dans des salles flambant neuves

L'ensemble de nos activités reprendra à partir du **15 septembre 2026**.

Au programme :

NOS 90 ANS EN 180 FILMS – 1^{RE} PARTIE

15 septembre – 29 novembre

C'est l'une des récréations cinéphiles les plus partagées au monde : la liste, la compilation, comme manière de récapituler ses films favoris, mais surtout d'affirmer un goût et de le partager avec le reste du monde. Au temps de Letterboxd et des milliers de tops, qu'ils soient personnels ou institutionnels, celui-ci a surtout été pensé comme une proposition, une invitation à revoir quelques-uns des plus beaux films du monde dans les meilleures conditions imaginables. Et pourquoi ne pas se constituer une petite histoire du cinéma à moindre coût, puisque **les séances sont à 1 € pour les moins de 26 ans ?**

LOUISE BROOKS

17 – 24 septembre

L'une des figures mythiques du cinéma des années 1920, célébrée pour la modernité de son jeu tout autant que pour son aura scandaleuse, incarnation absolue de la liberté et de l'avant-garde des Années folles. Un temps reine de Hollywood, étoile filante du cinéma européen (*Le Journal d'une fille perdue*, *Loulou*), elle se réinvente écrivaine puis tombe dans l'oubli à l'aube de la Seconde Guerre mondiale – jusqu'à ce qu'Henri Langlois ressuscite la star déchue en 1955, ouvrant son hommage à la Cinémathèque française d'un « Il n'y a pas de Garbo, il n'y a pas de Dietrich : il n'y a que Louise Brooks ! » sans appel.

LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE, UNE HISTOIRE AU FÉMININ PLURIEL

25 septembre – 1^{er} octobre

En partenariat avec l'Association *Les Inoubliables*

Ciné-concert autour de Musidora par *Les Inoubliables*, Sandrine Rudaz et l'Orchestre Nexus en ouverture.

Lotte Eisner, Marie Epstein, Mary Meerson, Musidora, Germaine Dulac, Renée Lichtig et bien d'autres encore... La Cinémathèque rend hommage à quelques-unes de ses grandes figures, dont les destins, souvent

hors norme, racontent une autre histoire de l'institution, de la conservation et la mémoire du cinéma. Une histoire au féminin, non pas dans l'ombre mais bien aux côtés d'Henri Langlois.

CINÉMA ET ESPACE, LES INDISPENSABLES

30 septembre – 19 octobre

En association avec le CNES.

120 ans de comptes à rebours, de pas de tir, de conquête spatiale et de voyages intersidéraux vus par Georges Méliès (*Le Voyage dans la Lune*), Andreï Tarkovski (*Solaris*), Fritz Lang (*La Femme sur la Lune*), Alice Winocour (*Proxima*), Christopher Nolan (*Interstellar*) et bien d'autres.

Imaginée avec le CNES, cette rétrospective sera **accompagnée par de grands noms de l'étude spatiale – astronautes, ingénieurs et scientifiques** – qui apporteront chacun leur regard expert sur certains des plus grands chefs-d'œuvre du genre : **Jacques Arnould** (historien des sciences et théologien), **Christophe Bonnal** (chercheur expert en débris spatiaux), **Frédéric Courtade** (directeur du GEIPAN), **Claudie Haigneré** (astronaute), **Olivier La Marle** (astrophysicien), **Aurélié Moussi-Soffys** (astrophysicienne), **Christian Mustin** (directeur de recherches au CNRS), **Francis Rocard** (astrophysicien).

À L'OCCASION DE L'EXPOSITION BELMONDO, LE MAGNIFIQUE

RÉTROSPECTIVE JEAN-PAUL BELMONDO – 1RE PARTIE

7 octobre – 29 novembre

Un monument du cinéma français, un athlète gracile qui, au début des années 60, révolutionna le jeu d'acteur et inventa à sa manière, unique, l'homme moderne au cinéma. La Cinémathèque française rend hommage au mythe Jean-Paul Belmondo à travers une sélection foisonnante d'archives personnelles, d'affiches, costumes et photos inédites qui racontent une carrière et une vie menées tambour battant.

TAI KATŌ

14 octobre – 26 novembre

En partenariat avec la National Film Archive of Japan et la Maison de la Culture du Japon à Paris

Cinéaste engagé, il paya fort le prix de son progressisme lors des purges rouges (équivalents japonais du maccarthysme), contraint de dissimuler ses partis pris politiques derrière le faste de ses films de genre, *chanbara*, thrillers et mélos. Tai Katō est l'exemple typique de ces cinéastes frondeurs qui surent tout de même trouver leur place au sein du système des studios, faisant des contraintes de budget et de temps le moteur d'une invention plastique absolument inouïe. Redécouvert grâce à une rétrospective de douze films à Locarno il y a 30 ans, Tai Katō a signé quelque 40 films méconnus et sidérants, que ce nouvel hommage permettra de redécouvrir.

ROBERT GUÉDIGUIAN – EN SA PRÉSENCE

Avant-première le 19 octobre / Rétrospective 4 – 9 novembre

À l'occasion de la sortie de son nouveau film *Une femme aujourd'hui*, au cinéma le **21 octobre**.

La Cinémathèque célèbre le retour aux affaires de Robert Guédiguian, avec une sélection choisie – dont ses trois premiers films –, manière de renouer avec la précédente rétrospective consacrée au cinéaste, en 2013. Un cinéma plus que jamais d'aujourd'hui, lui aussi, véritable sismographe des tensions et passions qui secouent l'Hexagone depuis 15 ans. Toujours entouré de sa famille d'acteurs, fidèle à ses idéaux, Guédiguian sera à la Cinémathèque chez lui, pour l'avant-première de son film ainsi que pour une leçon de cinéma.

DAMIEN ODOUL – EN SA PRÉSENCE

21 – 29 octobre

À l'occasion de la sortie de son nouveau film *À la grâce de Dieu*, au cinéma le **4 novembre**.

« Dans ma pratique cinématographique, il y a de la difformité, des anomalies de toute part. Il manque toujours quelque chose. L'immanence au monde est une quête qui m'a longtemps taraulé. Mais aujourd'hui, je cherche à m'absenter, disparaître de mon œuvre car elle m'échappe. Ça ne m'appartient plus. » 34 ans après *Morasseix*, son premier film, Damien Odoul boucle la boucle, et clôt son œuvre avec une rétrospective intégrale à la Cinémathèque. Dix longs fiévreux et poétiques, une poignée de courts abrasifs, et une trajectoire unique dans le grand livre du cinéma, fêtée en apothéose, dans un grand feu de joie.

80^E ANNIVERSAIRE DU PRIX DU SYNDICAT DE LA CRITIQUE

30 octobre – 1er novembre

« La critique est un engagement. Nous le portons ensemble, depuis 1946. » Georges Sadoul, Nelly Kaplan, Danièle Heymann, Michel Ciment, François Truffaut, et bien d'autres noms contemporains ont façonné une critique de cinéma libre, indépendante et vivante, laissant une trace qui continue d'inspirer notre regard sur le cinéma d'aujourd'hui. Célébration à la Cinémathèque du 80e anniversaire du Syndicat Français de la Critique de Cinéma (SFCC), avec une sélection de courts et longs métrages ainsi que des rencontres, le temps d'un week-end rétrospectif.

LISANDRO ALONSO – EN SA PRÉSENCE

23 – 29 novembre

À l'occasion de la sortie de son nouveau film *La libertad doble*, au cinéma le **25 novembre 2026**.

Figure singulière du Nouveau Cinéma argentin, Lisandro Alonso suit le mouvement à l'orée du XX^e siècle, à la marge, en *lonesome cowboy*. La poésie ascétique et ample de ses films (*Eureka*, fresque majestueuse, *Jauja*, splendide western métaphysique ; tous deux avec Viggo Mortensen) accompagne ses héros solitaires, perdus dans l'immensité des pampas. C'est un autre pays que celui de Javier Milei qu'il raconte. Une Argentine d'une beauté sidérante, faite de croyances cosmiques et d'envolées thaumaturges. Punk, poète, cinéaste, shaman : Lisandro Alonso est à la Cinémathèque, pour une rétrospective de son œuvre.

PROGRAMME COMPLET DISPONIBLE SUR CINEMATHEQUE.FR DÈS LE 21 JUILLET

Retrouvez en ligne MA PETITE CINÉMATHÈQUE, les séances spéciales, les programmations régulières
AUJOURD'HUI LE CINÉMA, PARLONS CINÉMA AVEC... LUC LAGIER, LE CINÉ-CLUB DE MURIELLE JOUDET,
FENÊTRE SUR LES COLLECTIONS, LE CONSERVATOIRE DES TECHNIQUES, CINÉMA BIS, ARCHI VIVES

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE CINÉMA LE 19 AOÛT 2026

HENRI reste ouvert tout l'été avec 256 films

<https://www.cinematheque.fr/henri/>



GRANDS MÉCÈNES DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

CHANEL



NETFLIX

CONTACT PRESSE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

Elodie Dufour - Directrice des relations extérieures - e.dufour@cinematheque.fr - 06 86 83 65 00