

Cannes, le 20 mai 2026

## La Cinémathèque française annonce officiellement l'ouverture au public de son Antenne à Marseille en avril 2027

Une création soutenue par l'État grâce au dispositif « **Marseille en Grand** »  
opéré par le **CNC**, la **CDC** et le **SGPI** dans le cadre du plan **France 2030**  
en partenariat avec la **Ville de Marseille**, la **Métropole Aix-Marseille-Provence**  
et le **Département des Bouches-du-Rhône**

*« Cette ouverture est une étape historique pour la Cinémathèque. Marseille est une ville de cinéma, d'histoire et de diversité culturelle. Nous voulons y créer un lieu vivant, ouvert à toutes les générations, où l'on célèbre la mémoire du cinéma tout en regardant vers l'avenir. »*

**Frédéric Bonnaud**, Directeur général de la Cinémathèque française

La future antenne de la Cinémathèque française à Marseille s'implantera sur 1 500 m<sup>2</sup> au sein du **Campus de La Plateforme**, un lieu innovant dédié à la formation, à la culture et à la vie sociale, situé dans le quartier Cazemajou (15<sup>e</sup> arrondissement de Marseille).

Ce nouveau pôle culturel comprendra trois salles de cinéma (dont deux classées art & essai et une dédiée à la programmation de la Cinémathèque française), un espace d'exposition exploité par la Cinémathèque française, un auditorium de 600 places permettant l'organisation ponctuelle de grands événements, ainsi qu'un restaurant, une résidence étudiante et des espaces de médiation culturelle.

Par cette implantation inédite, la Cinémathèque française affirme son engagement en faveur d'un accès élargi à la culture cinématographique sur tout le territoire.

L'Antenne de Marseille déploiera une **programmation ambitieuse et ouverte à tous**, articulée autour de trois axes : projections, expositions et actions éducatives.

- La **programmation de films en salle** proposera une dizaine de séances hebdomadaires dont deux pour le jeune public avec pour objectif de faire (re)découvrir la grande histoire universelle du cinéma.
- La première **exposition temporaire** intitulée **CinéMarseille : portraits d'une ville**, explorera la manière dont le cinéma s'est emparé de la ville dès ses origines et continue de la représenter aujourd'hui.

- Un programme d'actions éducatives, **riche et diversifié** sera également développé, **au sein de** la Cinémathèque comme hors les murs, à destination des **publics scolaires**, des **publics individuels** (jeunes et adultes) ainsi que **des enseignants**. Il comprendra notamment des **visites guidées**, des **ateliers « Voir du cinéma »** en salle de projection, **ateliers « Faire du cinéma »** dans les studios éducatifs (dont l'un est d'ores et déjà soutenu par Netflix), une **salle des machines** permettant de remonter aux origines de l'image en mouvement, ainsi que des **formations** destinées aux enseignants et **journées de découverte** pour différents publics.

**Hors les murs**, la Cinémathèque ira également à la rencontre des publics, notamment dans les établissements scolaires, avec des **ateliers itinérants de pratique** destinés à faire vivre l'expérience du cinéma et à prolonger sa mission éducative.

**L'Antenne de la Cinémathèque française à Marseille sera dirigée par Sabine Putorti, qui rejoindra l'équipe de la Cinémathèque à partir de septembre 2026.**



Licenciée d'histoire et diplômée de l'Institut d'Etudes Politiques de Paris, Sabine Putorti a travaillé dans la production de films documentaires et s'est formée aux ateliers Varan. Après la célébration du centenaire du cinéma, elle a rejoint la Cinémathèque Gaumont pour participer à la restauration et la numérisation du fonds. Directrice de l'Institut de l'image à Aix-en-Provence, salle dédiée au cinéma de répertoire, elle co-dirige également le groupe répertoire de l'Afcae, dont elle est administratrice.

Le recrutement de la future équipe de l'Antenne sera lancé début juin. Elle comprendra les postes suivants : une administratrice ou un administrateur, une ou un responsable des publics et de la communication, une ou un responsable des actions éducatives, ainsi qu'une ou un régisseur d'exploitation.

## VISUELS DE PRÉFIGURATION



**Entrée du public / Campus de la Plateforme**

**Billetterie**



**Salle de cinéma**



**Espace d'expositions temporaires**



## Studios éducatifs de pratique



GRANDS MÉCÈNES DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

CHANEL



NETFLIX

CONTACT PRESSE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

Elodie Dufour - Directrice des relations extérieures - [e.dufour@cinematheque.fr](mailto:e.dufour@cinematheque.fr)