



**LE QUAI DES BRUMES DE MARCEL CARNÉ**  
**EN VERSION RESTAURÉE**  
**SÉLECTION VENICE CLASSICS - BIENNALE DE VENISE 2025**  
**UNE PRÉSENTATION DE STUDIOCANAL ET**  
**LA CINÉMATÈQUE FRANÇAISE**  
**AVEC LE SOUTIEN DU CNC ET DE CHANEL**



**Paris, août 2025** - STUDIOCANAL et la Cinémathèque française sont fiers d'annoncer la projection de la **version 4K**, récemment restaurée, du chef d'œuvre de **Marcel Carné**, **LE QUAI DES BRUMES** (1938). Le film sera projeté dans la **section Venice Classics** de la **82<sup>ème</sup> Mostra Internationale de Venise** le **vendredi 29 août à 14h30, SALA CORINTO**.

Chef-d'œuvre du réalisme poétique français, **LE QUAI DES BRUMES** a été restauré en 4K par **STUDIOCANAL** et la **Cinémathèque française**, avec le soutien du **Centre National du Cinéma et de l'image animée** et de **CHANEL**. Frédéric Bonnaud, directeur général de la Cinémathèque française, et Juliette Hochart, directrice du catalogue chez STUDIOCANAL, ont exprimé leur fierté de préserver ce joyau du cinéma pour les générations futures. « Cette restauration est l'aboutissement de plusieurs années de confiance et de collaboration avec la Cinémathèque française, ainsi que du soutien essentiel de CHANEL et du CNC. Être sélectionné à *Venice Classics*, section qui s'attache à mettre en valeur la richesse des plus grands films, constitue un hommage très fort au patrimoine cinématographique », déclare Juliette Hochart.

Réalisé par **Marcel Carné** sur un scénario de **Jacques Prévert**, le film est empreint de la mélancolie et du fatalisme de la France d'avant-guerre, porté par des interprétations éblouissantes et une photographie jouant sur les clairs-obscur signée **Eugène Schüfftan**. Le célèbre imperméable transparent et le béret de **Michèle Morgan**, qui s'inspirent de l'esthétique **CHANEL**, comptent parmi les icônes visuelles les plus mémorables de l'histoire du cinéma.

Interprété par **Jean Gabin** et **Michèle Morgan**, **LE QUAI DES BRUMES** est une histoire envoûtante d'amour et d'occasions manquées. Jean, un déserteur de l'Armée coloniale, débarque dans le port brumeux du Havre, espérant se retrancher du monde. Guidé par un clochard bienveillant, il trouve refuge près des quais et rencontre Nelly, une jeune femme qui semble en plein désarroi. Alors qu'une idylle naît entre eux, Jean entrevoit un espoir de rédemption. Mais dans les rues noyées de brouillard, le destin rôde toujours, et au moment même où une lueur d'espoir se profile, la tragédie frappe de nouveau.

Cette restauration réaffirme l'engagement de **STUDIOCANAL** et de **la Cinémathèque française** en faveur de la préservation du patrimoine cinématographique. Les travaux d'image ont été réalisés au laboratoire **Transperfect** à partir du négatif original, incomplet, et d'un internégatif nitrure standard de 1938. L'étalonnage des nuances de gris s'est appuyé sur une copie nitrure 35 mm d'époque afin de restituer avec la plus grande fidélité la photographie envoûtante d'**Eugène Schufftan** et de rendre hommage aux décors mythiques d'**Alexandre Trauner**. Le projet a été piloté par **Sophie Boyer**, responsable de la restauration du catalogue, et **Jean-Pierre Boiget**, directeur Exploitation & IT, tous deux chez **STUDIOCANAL**.

**LE QUAI DES BRUMES** sera disponible en **Blu-ray, DVD** et sur **plateformes numériques dans certains territoires à partir d'octobre 2025**. Le film sortira en vidéo chez **STUDIOCANAL** au **Royaume-Uni** le **13 octobre** et en **France** le **15 octobre**, tandis qu'une **sortie américaine** est prévue en **2026** chez **Kino Lorber** (à confirmer). Une **sortie en salles** est également programmée en **France** au quatrième trimestre chez **Carlotta Films**, ainsi qu'aux **États-Unis**, en **2026**, chez **Rialto Pictures**.

#### **Dates de sortie vidéo et plateformes numériques :**

**FRANCE – STUDIOCANAL : 15 octobre 2025**  
**ROYAUME-UNI – STUDIOCANAL : 13 octobre 13 2025**  
**ÉTATS-UNIS – KINO LOBER : 2026**

#### **Dates de sortie en salles :**

**FRANCE – CARLOTTA FILMS : quatrième trimestre**  
**ÉTATS-UNIS – RIALTO : 2026**

---

#### **STUDIOCANAL (filiale du groupe CANAL+)**

**STUDIOCANAL, studio intégré de CANAL+, est l'un des principaux studios de cinéma et de télévision en Europe**, doté de capacités de production et de distribution à l'échelle mondiale. L'entreprise est présente sur neuf grands territoires européens – l'Autriche, le Benelux, le Danemark, la France, l'Allemagne, l'Irlande, la Pologne, l'Espagne et le Royaume-Uni – ainsi qu'en Australie et en Nouvelle-Zélande, et dispose de bureaux aux États-Unis et en Chine. STUDIOCANAL finance, produit et distribue 80 longs métrages par an. Il détient l'un des catalogues les plus prestigieux au monde et le plus vaste catalogue de titres européens, avec plus de 9400 titres issus de 60 pays. Couvrant un siècle d'histoire du cinéma, ce catalogue a bénéficié d'un investissement de près de 25 millions d'euros consacrés à la restauration en 4K de près de 1000 longs métrages classiques au cours des sept dernières années.

STUDIOCANAL produit également plus de 15 séries par an, mêlant créations locales et coproductions internationales de prestige, et distribue ses programmes de fiction et les créations originales de CANAL+ dans le monde entier (soit 2000 heures de programmes récents et de catalogue en distribution). Les projets sont développés en interne par STUDIOCANAL ou à travers son réseau international de sociétés de production, comme 2e Bureau, Flab, Kissman, Pernel et Grands Duacs Films en France ; Birdie Pictures, Urban Myth Films, Strong Film & Television, SunnyMarch TV et Brock Media au Royaume-Uni ; Bambú Producciones et Te Espero en Espagne ; Lailaps Films et STUDIOCANAL Series en Allemagne ; Opus TV en Pologne ; Sam Productions au Danemark ; Dingie en Belgique ; ainsi que The Picture Company aux États-Unis.

[canalplusgroup.com/en/group/content-production-distribution-and-other](https://canalplusgroup.com/en/group/content-production-distribution-and-other)

---

#### **LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE**

##### **Expositions – Films et conférences – Activités jeune public – Le Musée Méliès**

En 1936, Henri Langlois, homme visionnaire, fonde la Cinémathèque française afin de sauver les films de la destruction, ainsi que les costumes, décors, affiches et autres trésors du cinéma. Aujourd'hui installée dans un bâtiment résolument moderne conçu par Frank Gehry, la Cinémathèque française conserve, restaure et valorise le cinéma de manière unique à travers ses nombreuses activités et l'une des plus vastes collections de films au monde. Véritable carrefour de la cinéphilie, elle interroge sans cesse le septième art à travers toutes les époques, toutes les cinématographies et tous les genres. Elle permet aux spectateurs de faire de merveilleuses découvertes cinématographiques grâce aux **projections** et **conférences** (4 salles), aux **expositions**, au **Musée Méliès**, à une **bibliothèque du film**, une **librairie**, un **restaurant** et des **activités destinées au jeune public**.

[www.cinematheque.fr](http://www.cinematheque.fr)

## LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

Elodie Dufour – Directrice des relations extérieures - [e.dufour@cinematheque.fr](mailto:e.dufour@cinematheque.fr) - 06 86 83 65 00

Jean-Christophe Mikhaïloff – Directeur de la Communication, des Relations extérieures et du Développement - [jc.mikhaïloff@cinematheque.fr](mailto:jc.mikhaïloff@cinematheque.fr)

---

### CHANEL

Entre CHANEL et le cinéma, c'est une longue histoire d'amour et de fidélité ! Dès le début de sa carrière, Gabrielle Chanel a tissé des liens indéfectibles avec cet art né presque en même temps qu'elle. En parfaite résonance avec son langage stylistique et synonyme de modernité, le cinéma incarne le mouvement, l'audace et le rêve. Amie et mécène de grands cinéastes – Jean Cocteau, Luchino Visconti, Louis Malle ou encore Alain Resnais –, elle a habillé des actrices telles que Romy Schneider, Jeanne Moreau ou Delphine Seyrig, sur les plateaux comme dans la vie.

Au fil des années, la Maison a renforcé son engagement envers le septième art. Avec un profond respect pour la démarche artistique, CHANEL veille à préserver la liberté et la singularité de chaque projet, qu'il s'agisse de création de costumes, de soutien à la production ou d'accompagnement lors de la sortie d'un film. Cet engagement sur le long terme s'exprime de multiples façons : soutien aux festivals, aux institutions et aux cérémonies emblématiques, mais aussi restauration de chefs-d'œuvre afin que l'histoire du cinéma continue de se transmettre.



PDF

[je télécharge](#)

---

Si vous ne souhaitez plus recevoir d'email de notre part