COMMUNIQUÉ
Mercredi 13 novembre 2024

Le Champagne Brimoncourt devient mécène de la renaissance de *Napoléon vu par Abel Gance* (1927 – 420 min)

« Grande Version » inédite et définitive

Le **Champagne Brimoncourt devient mécène de la reconstruction de *Napoléon vu par Abel Gance* et rejoint ainsi une aventure collective sans précédent dans l'histoire du cinéma.**

Portant les valeurs d'audace, de tradition et de modernité, le **Champagne Brimoncourt,** témoigne du lien fort que l'Empereur entretenait avec ce vin qu'il a pour la première fois « sabré », élixir du bonheur évoqué dans le film par la séquence du bal donné par Joséphine de Beauharnais où le tout Paris célèbre **le retour à la vie**, après les années de Terreur, en s'enivrant de… Champagne.

En 2024, c'est le retour à la vie de *Napoléon vu par Abel Gance* que l'on célèbre. Après 16 ans de travail, le public peut enfin juger sur pièce un film que nul n'a plus jamais vu depuis 1927.
Cette reconstruction colossale exemplaire menée par **la Cinémathèque française,** sous la direction de Georges Mourier, avec le soutien du **CNC**, a été rendue possible grâce à des financements publics et privés, dont la Maison Brimoncourt. Une nouvelle partition, de 1500 pages (l'une des plus longues bandes-musicales de l'histoire) a été créée spécialement pour le film par le compositeur **Simon Cloquet-Lafollye.** Elle a pu prendre vie grâce à **Radio France**, au talent et à la complémentarité de ses formations musicales **l'Orchestre Philharmonique de Radio France**, le **Chœur de Radio France** et **l'Orchestre National de France**.

Après une **première mondiale** en **pré-ouverture du Festival de Cannes 2024**, un **ciné concert symphonique historique par les 3 formations musicales de Radio France à la Seine Musicale** devant plus de 6.000 spectateurs, des **projections combles à la Cinémathèque française** et une **sortie nationale en salles cet été grâce à Pathé**, *Napoléon vu par Abel Gance* poursuit sa vie :

- **Diffusion vendredi 22 novembre à 21h sur France 5, et sur france.tv, pendant 30 jours.**
- **Projection à la Cinémathèque française samedi 30 novembre à 14h30.**
- **Édition DVD et Blu-ray (Potemkine Films)** pour **Noël 2025.**
- Et une **Cuvée spéciale Brimoncourt** verra le jour en 2025 !

Champagne !

Le champagne est le meilleur vin du monde !
Napoléon Bonaparte

Napoléon a entretenu des liens étroits avec le champagne, devenu symbole de son époque et de son style de vie. Amateur personnel, il faisait envoyer des caisses de champagne à ses soldats pour célébrer leurs victoires. Du champagne a été servi lors du couronnement de l'Empereur ainsi qu'à tous les banquets et fêtes de l'Empire.

FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2024
CANNES CLASSICS

LA CINEMATHEQUE FRANÇAISE
présente

Napoléon
vu par Abel Gance (1927)

Reconstruit et restauré par **la Cinémathèque française**,
avec le soutien du **CNC (Ministère de la Culture)**,
sous la direction de **Georges Mourier**, avec le laboratoire **Éclair Classics/L'Image Retrouvée**

Mis en musique par **Simon Cloquet-Lafollye**, interprétation par **Benjamin Bernheim**, ténor,
l'Orchestre National de France, **l'Orchestre Philharmonique et le Choeur de Radio France**,
sous la direction de **Fabien Gabel**

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE — CNC

GRANDS MÉCÈNES
NETFLIX — Michel Merkt — GOLDEN GLOBE FOUNDATION

MÉCÈNE DE LA MUSIQUE
avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

MÉCÈNES
fondation NAPOLÉON — BRIMONCOURT CHAMPAGNE — TRANSPERFECT MEDIA — Michèle Ray-Gavras

AVEC LE SOUTIEN EXCEPTIONNEL DE
LA FONDATION DES AMIS DU FESTIVAL

PARTENAIRES
radiofrance — CNM — SACEM — hauts-de-seine LE DÉPARTEMENT — PATHÉ — france•tv

---

À PROPOS DE LA CINÉMATHÈQUE FRANCAISE

Expositions – Films et conférences – Activités jeune public – Le Musée Méliès

En 1936, Henri Langlois, visionnaire, fonde la Cinémathèque française pour sauver les films de la destruction, ainsi que les costumes, décors, affiches et autres trésors cinématographiques. Aujourd'hui, dans un bâtiment résolument moderne conçu par Frank Gehry, la Cinémathèque française préserve, restaure et révèle le cinéma de manière unique à travers ses nombreuses activités, avec l'une des plus grandes collections de films au monde. Véritable carrefour de la cinéphilie, elle porte un regard sans cesse renouvelé sur le cinéma de toutes les époques, de tous les horizons et de tous les genres. Il permet ainsi aux spectateurs de faire de belles découvertes cinématographiques à travers des **films et des conférences** (4 salles), **des expositions, Le Musée Méliès, une bibliothèque du film, une librairie, un restaurant et des activités pour le jeune public.**

www.cinematheque.fr

À PROPOS DU CHAMPAGNE BRIMONCOURT

Inspiré par l'Esprit Régence du début du XVIIIe siècle, Brimoncourt est un hommage intemporel et fidèle à l'origine du vin de champagne. La Maison porte les valeurs de l'élégance, du partage, de l'indépendance et de la légèreté.
Cette signature est celle d'un gentleman des temps modernes : Alexandre Cornot. Passionné par l'Histoire et fasciné par l'inlassable quête des Hommes pour l'excellence, admirateur de la nature, amoureux de la terre de Champagne et de son vin, il insuffle cette touche particulière de personnalité et son exigence quasi obsessionnelle dans chacune des créations de la Maison qu'il a rachetée en 2008.
Brimoncourt est basée à Aÿ, en plein cœur historique du vignoble, dans des bâtiments et des jardins bicentenaires. Cet ancrage Agéen est une promesse qui engage la Maison à apporter un soin très attentif à chaque étape de l'élaboration de ses vins.

CONTACTS LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE
Elodie Dufour - Directrice des relations extérieures - e.dufour@cinematheque.fr - 06 86 83 65 00
Jean-Christophe Mikhaïloff - Directeur de la communication, des relations extérieures et du développement - jc.mikhailoff@cinematheque.fr

CONTACT CHAMPAGNE BRIMONCOURT
Lea Mutterer-Latella Tudor – Responsable marketing & communication – ltudor@brimoncourt.com - 03 26 58 79 02