

COMMUNIQUÉ
Mercredi 15 juin 2022

Hommage au *Fresh Wave Film Festival* de Hong Kong

3 courts métrages inédits en VOSTA

sur HENRI

du 15 au 29 juin 2022

Films disponibles jusqu'au 13 juillet

Cinematheque.fr/henri

Initié en 2006 par le réalisateur Johnnie To, le *Fresh Wave Film Festival* est devenu un vivier indispensable de jeunes talents hongkongais, et l'un des rares espaces de libre création à Hong Kong. Alors que la censure s'abat sur les films actuels et passés, la Cinémathèque française profite de la 16^e édition du festival, qui aura lieu du 17 juin au 17 juillet 2022, pour rendre hommage à cet événement courageux, en souvenir des mouvements démocratiques de la jeunesse de Hong Kong de juin à octobre 2019. À Paris aura lieu également le premier Festival de films hongkongais, qui présentera des films interdits sur ce territoire (23 juin-2 juillet).

Even Ants Strive for Survival / 螞蟻

de REN Xia

Hong Kong / 2017 / noir et blanc / VOSTA et Chinois

Mercredi 15 juin sur HENRI

Dans un Hong Kong futuriste où le gouvernement a décidé de remplacer les noms par des numéros et où chaque humain est sous surveillance (aussi bien son taux de testostérone que la longueur de ses cheveux), le jeune Ma Yi ne se préoccupe de rien à part ses fourmis. Il est soudainement arrêté par la police sans savoir pourquoi.



Tournée au moment où les jeunes leaders hongkongais du démocratique "mouvement des parapluies" de 2014 étaient condamnés par le gouvernement pro-chinois, cette dystopie ironique prend de nos jours une tonalité encore plus sombre. Dans ce double hommage au *Procès* et à *La Métamorphose* de Kafka, Ren Xia, ancien assistant de Fruit Chan, fait aussi un clin d'œil à *Tetsuo* de Tsukamoto Shinya, avec l'omniprésence des machines et l'emploi du noir et blanc, ainsi qu'un certain humour décalé.

Prix du Meilleur réalisateur et de la Meilleure Photographie à la 11^e édition du Fresh Wave Film Festival de 2017.

The Umbrella / 下雨天

d'Eric Tsang

Hong Kong / 2018 / couleur / VOSTA et Chinois

Mercredi 22 juin sur HENRI

Il pleuvait sans arrêt quand Hong Kong était secoué par les événements d'octobre 2014 ("le mouvement des parapluies"). En un plan séquence fixe, le film embrasse les étudiants qui se croisent dans le hall, dans les chambres, discutent, se disputent ou restent indifférents à la situation. Dehors, la pluie sans fin.



Le film dresse en filigrane le portrait d'une jeunesse prise entre les injonctions familiales à ne pas se mêler de politique, et l'élan irrésistible qui l'amène à se rebeller contre un régime autoritaire. Ainsi, le mouvement des parapluies, révolte contre les limitations imposées par Pékin à Hong Kong, reste hors-champ, seulement présent par le son de la manifestation qui contamine le plan, via les réseaux sociaux que certains personnages consultent. Cette révolte sans image - que l'on ne peut donc pas censurer - n'est pas sans rappeler ironiquement les efforts du gouvernement chinois pour effacer les témoignages de Tiananmen.

3 Generations, 3 days / 紅棗薏米花生

de Chu Hoi Ying

Hong Kong / 2019 / couleur / VOSTA

Mercredi 29 juin sur HENRI

La grand-mère de Ching doit entrer en maison de retraite. Trois jours, trois repas partagés, et en filigrane le portrait de trois générations de femmes prises entre tradition et envie d'émancipation.



Chu Hoi Ying sait particulièrement bien jouer du décor irrespirable de l'appartement, pour évoquer par le biais de sur-cadrages les frictions et les incompréhensions entre les trois femmes, partagées entre amour et rancœur. Mélancolie ou espoir de meilleurs lendemains - qui s'éloignent -, le film, en se focalisant sur la famille, n'est pas frontalement politique, mais l'est malgré tout, car "le privé est politique", comme le clamaient les féministes des années 1960/1970.

« Mon seul conseil, est que vous devez continuer à faire des films, des courts métrages en particulier, car ils permettent d'expérimenter toutes les variantes, le savoir-faire et la mobilité de l'art cinématographique. Je suis sûr qu'aussi longtemps que Hong Kong survivra, le cinéma de Hong Kong survivra, le cinéma hongkongais persistera à prospérer. Alors, allez-y, lancez-vous ! »

Johnnie To (2021)

<https://www.freshwave.hk/?lang=en>

<https://www.hkfilmfest.fr/>

Remerciements : Johnnie To, Simon Au et Shu Kei (*Fresh Wave Film Festival*)



Grands mécènes de la Cinémathèque française

CHANEL



CONTACT PRESSE LACINÉMATHEQUE FRANÇAISE

Élodie Dufour+33 (0)6 86 83 65 00 - e.dufour@cinematheque.fr