



**La HFPA (Hollywood Foreign Press Association - Golden Globe Awards)
devient mécène majeur de la reconstruction d'un chef-d'œuvre du patrimoine
cinématographique : *Napoléon vu par Abel Gance* (1927)**

Festival de Cannes, 25 mai 2022

En devenant mécène majeur, aux côtés de Netflix et de M. Michel Merkt, de la restauration/reconstruction de ce projet à rayonnement international, la HFPA permet la restitution à la France de l'un de ses chefs d'œuvre culturels et contribue significativement à enrichir le patrimoine cinématographique mondial.

La collaboration entre la HFPA et la Cinémathèque française s'étendra à l'organisation de projections, conférences et master class. Des événements de prestige seront organisés dans le monde entier.

« L'aide de la HFPA est très précieuse car, avec NETFLIX, elle nous ouvre les portes de l'Amérique pour trouver de nouveaux fonds nécessaires à la reconstruction de l'œuvre et faire découvrir ou redécouvrir Napoléon au public américain ! » estime **Costa-Gavras, Président de la Cinémathèque française.**

« Nous sommes très fiers de soutenir l'ambitieux projet de reconstruction de ce film légendaire d'Abel Gance. Nous espérons que le concours de la HFPA impulsera d'autres soutiens qui permettront à ce monument cinématographique de retrouver sa splendeur originelle. » **Helen Hoehne, Présidente de la HFPA.**

L'incroyable épopée d'un chef-d'œuvre du cinéma mondial

De **nombreuses innovations** comme les caméras montées sur des chevaux ou la fameuse fin en triptyque, sur trois écrans en simultané, font de *Napoléon* **un film révolutionnaire et avant-gardiste sur le plan technique.** Avec son **casting grandiose**, ses **milliers de figurants**, *Napoléon* **bouleverse le public et la critique lors de sa première projection à l'Opéra de Paris le 7 avril 1927, en présence du Président de la République Gaston Doumergue et des Maréchaux Foch et Joffre.** Le film commence alors **sa carrière en France et dans le monde.** Malgré cet accueil triomphal, le succès ne dure pas, à cause, en grande partie, de l'essor du cinéma parlant. Oubliées pendant des années, les bobines de cette œuvre unique et foisonnante ont été dispersées à travers le globe, certaines perdues ou détruites. Le film a fait l'objet de nombreux remontages au fil du temps : à ce jour, **22 versions différentes recensées.**

L'histoire de *Napoléon*, de sa réalisation, de son exploitation, de sa sauvegarde et de ses restaurations est **une des plus complexes de l'histoire du cinéma.**

L'ambition de la Cinémathèque française, avec le soutien initial du CNC, est de reconstruire et de restaurer, sous la direction de Georges Mourier, la version Apollo du film (également appelée la « grande version »), afin de faire découvrir au public *Napoléon* tel qu'il n'a plus jamais été vu depuis 1927 !

Georges Mourier et son équipe ont travaillé image par image et expertisé près de **100 kilomètres de pellicule.** Pour conserver "l'âme et la matière du film", la restauration des images fait appel à des procédés chimiques et numériques, ainsi que des scans haute définition uniques au monde, réalisés grâce à un appareil spécialement conçu pour le projet.

Musique du film

Une partition musicale originale de près de sept heures est conçue par le compositeur franco-américain **Simon Cloquet-Lafollye.** **L'Orchestre National de France, l'Orchestre philharmonique, le Chœur et la Maîtrise de Radio France** enregistreront la musique et les parties chantées, assemblage inédit de pièces du grand répertoire symphonique, de Mozart à Penderecki, et l'interpréteront lors de plusieurs ciné-concerts exceptionnels.

Ce projet devrait s'achever d'ici fin 2023, et sera lancé, symboliquement, en 2024, année du 220^{ème} anniversaire du couronnement de l'Empereur. Il sera accompagné d'une ressortie en salles, d'une nouvelle édition DVD, de diffusions télévisuelles dans de nombreux pays, afin de toucher le public le plus large.

Napoléon vu par Abel Gance (1927)

Un film d'Abel Gance restauré par la Cinémathèque française, sous la direction de Georges Mourier, avec le soutien du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) et du Centre National de la Musique (CNM), grâce au mécénat majeur de Netflix, la Hollywood Foreign Press Association (HFPA) et M. Michel Merkt, en partenariat avec la Fondation Napoléon, la Sacem, Radio France, France Télévisions et Pathé. En collaboration technique avec les laboratoires Éclair Classics et L'Image Retrouvée. Mis en musique par Simon Cloquet-Lafolloye avec l'Orchestre National de France, la Maîtrise, le Chœur et l'Orchestre Philharmonique de Radio France.



À PROPOS DE LA HFPA (THE HOLLYWOOD FOREIGN PRESS ASSOCIATION)

La Hollywood Foreign Press Association (HFPA) a été fondée en 1943 – alors connue sous le nom de Hollywood Foreign Correspondents Association – par un groupe de journalistes de divertissement basés à Los Angeles. Pendant la Seconde Guerre mondiale, l'organisation à but non lucratif a établi un pont culturel entre Tinseltown et des millions de personnes dans le monde à la recherche d'évasion et d'inspiration par le divertissement. La HFPA continue de le faire aujourd'hui avec des membres représentant plus de 55 pays. Depuis 1944, le groupe organise chaque année les Golden Globe® Awards, la première cérémonie qui récompense les réalisations à la télévision et au cinéma. Les frais de licence des Golden Globe® Awards ont permis à l'organisation de faire don de plus de 50 millions de dollars à plus de 70 organisations caritatives liées au divertissement, à la restauration de films, aux programmes de bourses et aux efforts humanitaires au cours des trois dernières décennies. Ses efforts incluent le soutien aux programmes de diversité en partenariat avec des groupes de défense promouvant un meilleur accès à Hollywood destiné aux communautés mal desservies.

www.GoldenGlobes.com

À PROPOS DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

Expositions – Films – Rencontres – Ateliers – Musée Méliès

En 1936, Henri Langlois, personnage visionnaire, crée la Cinémathèque française afin de sauver de la destruction les films, costumes, décors, affiches et autres trésors du cinéma. Il est alors un des premiers à considérer le cinéma comme un art à conserver, restaurer et montrer. Huit décennies plus tard, dans un bâtiment contemporain conçu par Frank Gehry, la Cinémathèque française dévoile plus que jamais le cinéma de manière unique grâce à ses nombreuses activités et l'une des plus importantes collections de cinéma au monde. Véritable carrefour des cinéphilies, elle restaure régulièrement des films, revisite en permanence le cinéma de toutes les époques, tous les horizons, tous les genres. Elle propose, à un large public, 4 salles de cinéma, des expositions, le Musée Méliès (ouverture prévue en 2021), de nombreuses rencontres avec des professionnels, une Bibliothèque du film, une librairie, un restaurant et des activités pour le jeune public (notamment dans les tout nouveaux Studios de la Cinémathèque). La Cinémathèque française offre désormais, chaque mercredi, un film de ses collections ou d'ailleurs, sur HENRI, sa nouvelle plateforme VOD, déjà riche de plus de 140 films. www.cinematheque.fr

À PROPOS DU CNC

Créé par la loi du 25 octobre 1946, le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) est un établissement public à caractère administratif, doté de la personnalité juridique et de l'autonomie financière. Il est placé sous l'autorité du ministère de la Culture et de la Communication, son président est Dominique Boutonnat.

Les missions principales du CNC sont :

- la réglementation,
- le soutien à l'économie du cinéma de l'audiovisuel, de la vidéo, du multimédia et des industries techniques,
- la promotion du cinéma et de l'audiovisuel et leur diffusion auprès de tous les publics,
- la conservation et la valorisation du patrimoine cinématographique.

www.cnc.fr

CONTACTS

HFPA

media@hfpa.org

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

Elodie Dufour / Responsable relations presse et partenariats media e.dufour@cinematheque.fr / 06 86 83 65 00

Jean-Christophe Mikhaïloff / Directeur de la communication, des relations extérieures et du développement jc.mikhaïloff@cinematheque.fr / 01 71 19 33 14

CNC

Vivien Plagnol / Responsable des relations presse vivien.plagnol@cnc.fr / 06 85 51 66 81

Sarah Drouhaud / Directrice de la communication sarah.drouhaud@cnc.fr