

COMMUNIQUÉ

Jeudi 10 mai 2022



FESTIVAL DE CANNES
CANNES CLASSICS
SÉLECTION OFFICIELLE 2022

Le Procès

d'Orson Welles (1962, 120')
sélectionné à Cannes Classics



Le Procès d'Orson Welles © 1963-1984 Cantharus Productions N.V. – All rights reserved

« *Le Procès* est le meilleur film que j'aie jamais fait. » Orson Welles

Le Procès, chef d'œuvre méconnu d'Orson Welles, fête son **60^{ème} anniversaire** cette année. Sélectionnée à **Cannes Classics**, sa nouvelle restauration 4K ressortira également en **UHD, Blu-ray et DVD** ainsi qu'en salles, en **septembre 2022**, chez **POTEMKINE FILMS**.

La **première projection publique** du film aura lieu le **2 juillet 2022 à 14h30**, à la **Cinémathèque française**.

LE PROCÈS D'ORSON WELLES FRANCE-ITALIE-RFA/1962/120'/DCP

D'après le roman *Le Procès* de Franz Kafka

Avec **Anthony Perkins, Jeanne Moreau, Romy Schneider, Orson Welles**

Joseph K. est accusé d'un délit dont il ignore la nature.

Le Procès a été restauré en 2022 par

STUDIOCANAL et la Cinémathèque française

Ce projet a été supervisé par l'équipe de STUDIOCANAL, Sophie Boyer et Jean-Pierre Boiget.

Les travaux de restauration image et son ont été réalisés en 4K

au laboratoire **L'image retrouvée (Paris/Bologne)** à partir du négatif original 35mm.

Film restauré grâce au mécénat de

CHANEL



Le Procès d'Orson Welles © 1963-1984 Cantharus Productions N.V. – All rights reserved

À PROPOS DE STUDIOCANAL (a CANAL+ Company)

STUDIOCANAL, filiale à 100% du Groupe CANAL+ détenu par Vivendi, est le leader européen de la production, de la distribution et des ventes internationales de longs métrages et de séries TV, opérant sur les quatre grands marchés européens - France, Royaume-Uni, Allemagne et Espagne - ainsi qu'en Australie et en Nouvelle-Zélande. STUDIOCANAL finance et produit environ **30 films par an**, en distribue environ **50 par an** et possède l'une des plus grandes cinémathèques au monde, avec près de **6 500 titres** provenant de **60 pays**. STUDIOCANAL **produit également plus de 200 heures de séries TV chaque année** au niveau international, soit directement, soit grâce à son réseau primé de sociétés de production européennes ([TANDEM Productions](#), [LAILAPS FILMS](#), [RED Production Company](#), [URBAN MYTH FILMS](#), [BAMBÚ PRODUCCIONES](#), [STUDIOCANAL ORIGINAL](#), [SUNNYMARCH TV](#), [SAM Productions](#)).

À PROPOS DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

Expositions – Films – Rencontres – Ateliers – Musée Méliès

En 1936, Henri Langlois, personnage visionnaire, **crée la Cinémathèque française** afin de sauver de la destruction les films, costumes, décors, affiches et autres trésors du cinéma. Il est alors un des premiers à considérer le cinéma comme **un art à conserver, restaurer et montrer**. Huit décennies plus tard, dans un bâtiment contemporain conçu par Frank Gehry, la Cinémathèque française dévoile plus que jamais le cinéma de manière unique grâce à ses nombreuses activités et l'une des plus importantes collections de cinéma au monde. Véritable carrefour des cinéphilies, elle **restaure** régulièrement des films, revisite en permanence **le cinéma de toutes les époques, tous les horizons, tous les genres**. Elle propose, à un large public, **4 salles de cinéma**, des **expositions**, **le Musée Méliès** (ouverture prévue en 2021), de nombreuses **rencontres** avec des professionnels, des **activités pour le jeune public** (notamment dans les tout nouveaux **Studios de la Cinémathèque**), une **Bibliothèque du film**, une **librairie** et un **restaurant**. La Cinémathèque française offre désormais, chaque mercredi, un film de ses collections ou d'ailleurs, sur **HENRI**, sa nouvelle plateforme VOD, déjà riche de plus de 120 films.

www.cinematheque.fr

CONTACTS PRESSE

Pour STUDIOCANAL

Elvire Charbonnel elvire.charbonnel@canal-plus.com

Pour La Cinémathèque française

Elodie Dufour e.dufour@cinematheque.fr / 06 86 83 65 00

Pour L'Image Retrouvée

Nicolas Hoyet nhoyet@impr.fr