

EXPOSITION

CinéMode par Jean Paul Gaultier

co-organisée par
La Cinémathèque française et "la Caixa" Foundation

6 octobre 2021 - 16 janvier 2022 / La Cinémathèque française, Paris

17 février 2022 - 5 juin 2022 / Caixa Madrid

5 juillet 2022 - 23 octobre 2022 / Caixa Barcelone

24 novembre 2022 - 19 mars 2023 / Caixa Séville

19 avril 2023 - 20 août 2023 / Caixa Saragosse

21 septembre 2023 - 21 janvier 2024 / Caixa Palma

Les robes de **Marilyn Monroe**, d'**Audrey Hepburn** ou de **Catherine Deneuve**, le vestiaire masculin de **Marlene Dietrich** ou le short de **Rocky**, et même le justaucorps de **Superman**, costumes et haute couture s'exposent à la Cinémathèque française, dans un parcours tout en velours, métal et broderies, imaginé par le couturier cinéophile **Jean Paul Gaultier**. Un voyage à travers les genres et les styles, une histoire croisée du cinéma et de la mode, où grands couturiers et stars de cinéma se côtoient le temps d'un somptueux défilé.

CINEMATHEQUE

GRAND MÉCÈNE DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE
Fondation gan
AMIS DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE
Gaumont
WARNER BROS.

MINISTÈRE DE LA CULTURE
L'État
Paris
France

RENCONTRES - CONFÉRENCES - FILMS - VISITES GUIDÉES - JEUNE PUBLIC - CATALOGUE - PRODUITS DÉRIVÉS

EXPOSITION COORGANISÉE AVEC
"la Caixa" Foundation

MÉCÈNES ET PARTENAIRES

Jean Paul GAULTIER
TF1
Flammarion
Insert
fnac
RATP

PARTENAIRES MÉDIA
ELLE
Télérama
TROISCOULEURS
Le Monde
inter

LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE
51 rue de Bercy Paris 12^e - M^o Bercy / Parkings 77 rue de Bercy ou 8 bd de Bercy
CINEMATHEQUE.FR #CINEMODE

Commissaire général de l'exposition : **Jean Paul Gaultier**
Avec la collaboration de **Mathieu Orléan** et **Florence Tissot**, commissaires associés

CONTACTS PRESSE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE
Elodie Dufour e.dufour@cinematheque.fr 01 71 19 33 65 / 06 86 83 65 00
Assistée d'Emmanuel Bolève e.boleve@cinematheque.fr 01 71 19 33 49

ÉDITORIAL

Des robes et des stars. Henri Langlois aimait les robes de ses stars de chevet. Il considérait que ces fragiles vestiges de la fabrication d'un film contiennent à jamais une petite part de sa magie et un reflet de son écriture. Et que ne pas les conserver serait donc sacrilège. Culte des reliques ? Sans doute, tant le cinéma fut pour Langlois une entrée définitive en religion, tant il eut l'instinct très sûr d'un immense "montreur de films" qui savait que le fétichisme cinématographique et la collectionnisme aigüe étaient une autre façon, un peu honteuse et presque frivole, de lutter contre l'oubli et la destruction des films muets que les foules avaient adorés autrefois. Langlois, lui, continuait d'idolâtrer Louise Brooks devenue une vieille dame, parce que lui savait qu'elle était l'autrice de *Loulou* autant que G.W. Pabst, et que sa sublime insolence sexuelle passait aussi par ses robes.

Tonie et Jean Paul. Mais comment montrer aujourd'hui une partie de cette collection sans tomber dans une certaine morbidité ou le seul clinquant de l'apparat ? Notre chère et tant regrettée amie Tonie Marshall, comédienne et cinéaste, trouva la solution de nos rêves en nous proposant d'en parler à son complice Jean Paul Gaultier, grand couturier fou de cinéma et collaborateur aux costumes, occasionnel mais décisif, de cinéastes aussi différents que Pedro Almodóvar ou Luc Besson.

Couturier transgressif, reconnu internationalement pour son travail révolutionnaire sur les canons de la haute couture, précurseur du mélange des genres et de la fluidité des identités, Jean Paul Gaultier est tombé en mode et en cinéma en découvrant très jeune *Falbalas*, l'un des chefs-d'œuvre de Jacques Becker.

Homme de spectacle qui conçoit chacun de ses défilés comme un show (ou un court métrage expérimental !) et cinéphile averti, naturellement attiré par les films cultes devenus des astres fétichisés de la galaxie pop, Jean Paul Gaultier raconte et déploie à la Cinémathèque, à travers notre collection et de nombreux prêts, son histoire personnelle du cinéma, celle des rebelles sans cause, des icônes inspirées de la rue et des transidentités les plus sophistiquées. Que le spectacle commence !

Frédéric Bonnaud, directeur général de la Cinémathèque française

Préface du catalogue de l'exposition *CinéMode* par Jean Paul Gaultier © Flammarion - La Cinémathèque française, 2021



Jean Paul Gaultier © Capucine Henry

SOMMAIRE

1- EXPOSITION ET CATALOGUE

du 06 octobre 2021 au 16 janvier 2022

p5

CinéMode par Jean Paul Gaultier par Florence Tissot

Au fil de l'exposition – Textes de sections

Catalogue CinéMode par Jean Paul Gaultier

Une coédition Flammarion / La Cinémathèque française

2- DIALOGUE AVEC JEAN PAUL GAULTIER ET CONFÉRENCE

Dialogue avec Jean Paul Gaultier animé par Matthieu Orléan et Florence Tissot

p11

A la suite de la projection de *Falbalas* de Jacques Becker. Dimanche 17 octobre à 14h30

« **Divines !** » : **Conférence de Florence Tissot**. Jeudi 28 octobre à 19h30

3- CINÉMODE LES FILMS

Rendez-vous avec Jean Paul Gaultier

p12

Jean Paul Gaultier vient présenter et parler de films qui lui sont chers, au cœur de sa cinéphilie, ou dont il a confectionné les costumes.

Dimanche 17 octobre 14h30 et 19h00 / Dimanche 24 octobre 18h00

Séance live : Le Rocky Horror Picture Show !

Dimanche 24 octobre à 14h30

4- POUR LE JEUNE PUBLIC ET LES 18/25 ANS

p14

Pour le jeune public

Séances jeune public / Ateliers et stages

Pour les 18/25 ans : Les jeudis jeunes

5- ACTUALITÉ

Falbalas de Jacques Becker. Restauration en 4K par Studiocanal

p16

Sortie en salles le 20 octobre. Avant-première à la Cinémathèque française le 17 octobre.

Parution d'un combo DVD/Blu-ray (inédit) le 20 octobre.

6- MÉCÈNES DE L'EXPOSITION

p17

7- RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

p22

CINEMATHEQUE.fr

[#cinemode](https://twitter.com/cinemode)

EXPOSITION CINÉMODE PAR JEAN PAUL GAULTIER

Horaires : Lu, Me à Ve : 12h-19h / WE : 11h-20h / Vacances scolaires et jours fériés : 10h-20h. Fermeture les mardis et le 25 décembre.

Nocturne gratuite pour les moins de 26 ans le 1^{er} jeudi du mois jusqu'à 21h sur réservation.

Tarifs : PT 12€ / TR 9,5€ / - de 18 ans 6€ / inclus dans l'abonnement Libre Pass

Réservation obligatoire du créneau de visite sur cinematheque.fr et fnac.com

VISITES GUIDÉES

Une traversée du XXe siècle au prisme des modes dont le cinéma s'est nourri, et au cours de laquelle on croisera **Dietrich et Brando, Garbo et Bardot, Stallone et Madonna**, des super-héros, des femmes fatales et des rebelles

Tous les samedis et dimanches à 15h30

Durée : 1h30 / Tarif : 14€ - Réservation en ligne est obligatoire

1- EXPOSITION ET CATALOGUE

CinéMode par Jean Paul Gaultier

Funny Face, **Marlene Dietrich**, **Yves Saint Laurent** : certains films, quelques comédiens et couturiers renommés nous rappellent immédiatement ce que le cinéma et la mode ont pu engendrer en termes de collaborations fécondes, de magie, de renouveau des corps et de leurs images. **Jean Paul Gaultier** fait partie de ces incontournables. Régulièrement, il place ses collections sous le signe du 7^e art. *Et Dieu créa l'Homme*, *Le Charme coïncé de la bourgeoisie*, *James Blonde*, *Sleepy Hollow* : leurs titres témoignent d'un mélange de genres, d'humour, de sexualisation, de cinéphilie et de pop culture. Un esprit dans lequel s'est retrouvé **Pedro Almodóvar**, auquel **Gaultier** est souvent associé en tant que costumier de cinéma. La pénétration de sa griffe dans l'espace diégétique de cinéastes s'est pourtant opérée à bien d'autres occasions et sous différentes formes : pour la première fois dans *Le Cuisinier, le voleur, sa femme et son amant* (1989) de **Peter Greenaway**, à travers **Catherine Deneuve** dans *Au plus près du paradis* (2002) de son amie et réalisatrice **Tonie Marshall** (1951-2020), à qui l'exposition est dédiée. Mais encore de manière explosive dans *Le Cinquième Élément* de **Luc Besson** (1997), où des créatures intergalactiques hors normes font tout particulièrement état de la vision de l'humanité du couturier. Il est peu de dire que les tenues de **Gaultier** sous-tendent en elles-mêmes tout un univers, incarné sur les podiums par des mannequins aux fortes personnalités et de tout type physique, comme autant de personnages sortant d'une intrigue. À l'instar d'autres couturiers stars des années 1980, le couturier a ainsi transformé le défilé de mode – construit sur un scénario, une orchestration sonore et une scénographie élaborés – en un spectacle proprement cinématographique.

La mode vue par le grand écran

Deux films trouvent une place particulièrement importante dans l'exposition. En tout premier lieu *Falbalas*, mélodrame de **Jacques Becker** (1945) dont l'histoire se situe dans l'effervescence d'une maison de couture d'après-guerre. Première école, film séminal par excellence, dont **Gaultier** transformera les images découvertes à l'âge de 13 ans en créations de mode. « Sans le défilé de *Falbalas*, je n'aurais jamais fait ce métier », a-t-il souvent répété. Le deuxième long métrage est *Qui êtes-vous Polly Maggoo ?* (1966) du photographe américain basé en France, **William Klein**. Regard aigu sur son époque, mise à nu de la télé réalité naissante, satire des délires égocentriques du milieu de la couture alors dominé par le Space Age : personne – du couturier misanthrope à la rédactrice en chef versatile – n'y est épargné. En 1970, **Pierre Cardin**, connu pour ses créations futuristes unisexes et précurseur de la figure du couturier-vedette, est alors au sommet de sa gloire. Il accueille le jeune **Gaultier** dans sa maison : c'est sa deuxième école de mode.

Blow-Up de **Michelangelo Antonioni** (1966), *Barbarella* de **Roger Vadim** (1968) et *2001, l'Odyssée de l'espace* de **Stanley Kubrick** (1968), entre autres, témoignent de ce mouvement utopique à la croisée du design, de la science et de la musique. Bien d'autres films s'amuseront à caricaturer les mannequins frivoles, la presse people ou les riches clientes des premiers rangs du *catwalk* : certains inoubliables comme *The Women* de **George Cukor** (1939), où le défilé de mode surgit comme une pause émerveillée en couleurs dans un film encore en noir et blanc.

Femme fatale, macho man

Loin d'une histoire exhaustive des relations entre la mode et le cinéma – l'exercice eût été difficile – *CinéMode par Jean Paul Gaultier* est aussi une plongée dans les représentations genrées, sur le grand écran et à travers les vêtements. Défilent ainsi les femmes fatales ultra-féminisées d'Hollywood, telles **Mae West** et **Marilyn Monroe**, dans leurs tenues ajustées aux décolletés vertigineux. Mais aussi la star française **Brigitte Bardot**, maintes fois accusée d'outrages aux bonnes mœurs et à l'avant-garde d'une mode prêt-à-porter simple, jeune et insouciant. Face à elles, les gangsters, cowboys et superhéros s'incarnent dans des virilités conquérantes : profondément macho chez **John Wayne**, brutalement musculaire chez **Sylvester Stallone**, plus ingénu chez les premiers interprètes de Superman au célèbre justaucorps. Parmi eux, **Marlon Brando** fait figure de véritable rupture : avec *Un tramway nommé désir* (**Elia Kazan**, 1951), il reste la figure la plus célèbre d'une nouvelle masculinité prolétaire à la fois menaçante et fortement érotisée, déplaisante et désirable. Icône de cinéma, l'acteur influence la mode

de la rue masculine des années 1950 et toute une génération de jeunes férus de rock'n'roll qui – pour la première fois dans l'histoire des vêtements – ne s'habillent plus comme leurs parents.

Et tous les autres « freaks »

Sexualiser les corps, féminiser les silhouettes masculines, valoriser les femmes puissantes : tel est le credo du couturier empreint de culture camp anglo-américaine (de *Rocky Horror Picture Show* à *Divine*), en phase avec les avant-gardes émergentes et les mouvements d'émancipation. « Quand, en 1976, j'ai présenté ma première collection à Paris, j'ai été considéré comme un iconoclaste, en marge du bon chic parisien. D'ailleurs, seuls les journalistes anglais et japonais ont parlé et écrit de façon positive sur mon défilé. C'est vrai que je n'étais pas d'accord avec le diktat selon lequel les femmes doivent être à tout prix « hyper-féminines » (d'ailleurs ça veut dire quoi, au juste : porter des robes à volants, ou à motifs, avec des fleurs ou des petits oiseaux imprimés ? Pas mon genre !). À Londres, c'était l'inverse, je voyais des femmes aux attitudes rebelles. Il y en avait aussi au Palace, à Paris, mais à Londres, cette excentricité était partout : dans la rue, les allures étaient incroyables, avec un goût appuyé de la différence et toujours le sens de l'humour en plus ». À l'image de la marinière de *Querelle* (**Rainer Werner Fassbinder**, 1982), symbole homo-érotique, ou du look androgyne bohème de **Jane Birkin**, exacerbé dans *Je t'aime moi non plus* (**Serge Gainsbourg**, 1976), *CinéMode par Jean Gaultier* raconte comment les vêtements trouvent une magnifique chambre d'écho dans le cinéma, qui n'a cessé lui-même de briser des tabous. Le tout dans un grand brassage de références, de détournement de codes et de dissolution des frontières.

Florence Tissot, commissaire associée de l'exposition *CinéMode par Jean Paul Gaultier*



Pedro Almodóvar, Victoria Abril et Jean Paul Gaultier sur le tournage de *Kika*, 1994 © Nacho Pinedo

AU FIL DE L'EXPOSITION

TEXTES DE SECTIONS

SECTION 1

FALBALAS

Le couturier **Jean Paul Gaultier** a souvent placé ses créations vestimentaires sous le signe du 7^e art. Guidés par son regard enthousiaste et curieux, vous allez découvrir les relations multiples entre le cinéma et la mode : tous deux transgressent les genres, inventent de nouvelles icônes et renouvellent leurs corps.

L'exposition est dédiée à son amie la cinéaste **Tonie Marshall** (1951-2020), fille de l'actrice **Micheline Presle**, que **Jean Paul Gaultier** découvre à 13 ans à la télévision dans *Falbalas* de **Jacques Becker** (1945). Le film raconte l'histoire d'un célèbre styliste parisien, fougueux et perfectionniste. Séduisant ses mannequins le temps de renouveler son inspiration créatrice, il succombe à l'amour impossible. Ce mélodrame, ancré dans l'effervescence d'une maison de couture, a été une véritable révélation pour **Jean Paul Gaultier**, et sa toute première école de mode.

Les costumes du film ont été réalisés par **Marcel Rochas**, l'un des premiers couturiers à avoir compris que le cinéma pouvait servir de vitrine à ses créations. Allant jusqu'à guider dans sa gestuelle l'acteur principal, il s'investit tout particulièrement sur *Falbalas*, dont le défilé final est une compilation de ses grands succès. **Rochas** est aussi souvent crédité comme l'inventeur de la guêpière en 1945 que **Jean Paul Gaultier** revisite dès ses premières collections prêt-à-porter au début des années 1980. Marqué par les corsets de sa grand-mère, le couturier transforme ce dessous en vêtement de dessus et en fait l'une des pièces maîtresses de sa griffe.



SECTION 2



De la courtisane à la *Superwoman*, du macho au dandy, les archétypes féminins et masculins du grand écran évoluent sans cesse, reflétant et devançant même parfois les rôles des femmes et des hommes au sein de la société.

Les studios hollywoodiens ont inventé des personnages à la féminité particulièrement explosive que **Marilyn Monroe** magnifie dans *Les hommes préfèrent les blondes* (1953). Face à cette star hypersexualisée aux costumes sophistiqués, l'icône française **Brigitte Bardot** (*Et Dieu... créa la femme*, 1956) apparaît comme une héroïne rebelle débordant de sensualité sauvage, à l'avant-garde d'une mode prêt-à-porter, plus jeune et simple. Ses contemporaines **Delphine Seyrig** habillée en **Coco Chanel**, **Jeanne Moreau** en **Pierre Cardin** et **Catherine Deneuve** en **Yves Saint Laurent**, symbolisent la fidélité à la haute couture française.

Face à elles, dans la lignée des héros à la virilité conquérante (tel le cow-boy **John Wayne**), **Marlon Brando**, vêtu d'un débardeur dans *Un tramway nommé Désir* (**Elia Kazan**, 1951), fait figure de véritable rupture érotique. Il est l'incarnation de l'homme-objet pour **Jean Paul Gaultier**, qui fut l'un des premiers couturiers à injecter des éléments du vestiaire féminin dans la silhouette masculine. Dans sa collection *James Blondes* (2011), il revisite ainsi l'élégance *british* du personnage de **James Bond**, saga culte où s'invite, le temps d'un film, la puissante **Grace Jones** habillée par **Azzedine Alaïa**.



SECTION 3

TRANSGRESSIONS

Dès les années 1930, des stars hollywoodiennes comme **Marlene Dietrich** ou **Katharine Hepburn** affirment leur androgynie par le port de vêtements – pantalon, smoking – d’ordinaire réservés au vestiaire masculin. Aussi bien dans la vie que dans les rôles qu’elles choisissent, ces pionnières bousculent les codes pour faire valoir la liberté de s’habiller comme elles le veulent. Minoritaires dans la société de l’époque qui réfute l’ambiguïté, elles ouvrent une nouvelle voie esthétique et morale, prônant déjà l’égalité des sexes.

Il faudra attendre plusieurs décennies pour que ces transgressions deviennent moins confidentielles. Les années 1970 popularisent le scandale, avec des héros de cinéma travestis à la sexualité outrancière (*The Rocky Horror Picture Show*, 1975). L’underground devient plus visible, mettant au placard la bienséance, comme l’affichera *Querelle* de **Rainer W. Fassbinder** (1982), et ses marins à la beauté phallique. Marqué par cet homo-érotisme subversif, **Jean Paul Gaultier** fera de la marinière l’emblème de *L’Homme-Objet*, son premier défilé prêt-à-porter masculin, en 1983. Revisitée et dénudée dans le dos (caractéristique habituellement associée à la féminité), la marinière deviendra le symbole de sa marque.

Cette inversion des genres, **Gaultier** l’exprime dans ses défilés, mais aussi dans les films dont il est le costumier, en particulier ceux de **Pedro Almodóvar**. Les deux « enfants terribles » partagent une vision du monde colorée, impertinente et sans préjugés. Avec une prédilection pour des corps différents et *queer*.



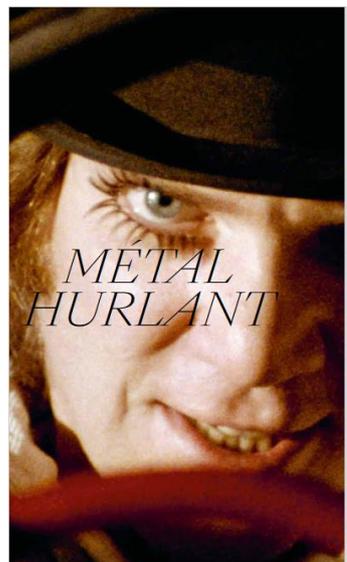
SECTION 4

MÉTAL HURLANT

Récurrent dans les films historiques, le métal est l’apanage des guerriers et des guerrières, dont la plus célèbre icône, **Jeanne d’Arc**, a été tour à tour interprétée par **Jean Seberg**, **Sandrine Bonnaire** ou **Milla Jovovich**. En 1968, c’est **Jane Fonda** qui, sous les traits de l’aventurière **Barbarella**, revêt une tunique psychédélique en métal, spécialement créée par **Paco Rabanne**. Deux ans auparavant, le styliste a fait sensation en présentant sur les podiums parisiens « 12 robes importables » en rhodoïd et acier fabriquées au chalumeau.

La mode des années 1960 est révolutionnaire. C’est l’époque du Space Age, que représentent des couturiers visionnaires comme **Pierre Cardin** et **André Courrèges**. Acclamés pour leurs collections de prêt-à-porter futuristes, ils expérimentent de nouvelles formes ou matières tout en dialoguant avec la science, le design et le cinéma : *Blow-Up* (**Michelangelo Antonioni**, 1966) ou *Orange mécanique* (**Stanley Kubrick**, 1971) accompagnent ce mouvement utopique.

Agitateur d’images exubérantes dans ce monde sixties en mutation, le photographe **William Klein** réalise en 1966 son premier long métrage, *Qui êtes-vous Polly Maggoo ?*. Satire poétique du monde des médias et de la couture, le film s’ouvre sur une scène de défilé de robes métal, hurlant, grinçant, délirant. Vingt ans plus tard, **William Klein** filmera **Jean Paul Gaultier** *backstage* dans son documentaire *Made in France*. L’occasion d’un hommage aux couturiers des années 1980 qui, émancipés de leurs aînés, ont réussi à faire de la mode un spectacle ludique et contestataire.



SECTION 5

DÉFILÉS

Célébration ultime de la mode, le moment du défilé est un incontournable de la plupart des films dont l'intrigue se déroule au sein de la haute couture. Il n'est pas inhabituel que la narration du film soit momentanément suspendue pour montrer un défilé dans toute sa splendeur. L'un des plus mémorables apparaît en CinemaScope dans *The Women* (**George Cukor**, 1940), pause émerveillée en couleurs dans un film encore en noir et blanc.

D'abord exclusivement sur rendez-vous, le défilé de mode se met en scène dans des salons à l'ambiance luxueuse. Les mannequins y prennent la pose, décrivant parfois elles-mêmes leurs tenues, avant de déambuler sur des podiums, le plus souvent rectilignes. Les fictions se sont très vite emparées de tous ses à-côtés : les essayages en *backstage*, la presse, le public, notamment celui placé aux premiers rangs, composés de clients, journalistes, photographes et célébrités. De *Funny Face* (**Stanley Donen**, 1957) au *Diable s'habille en Prada* (**David Frankel**, 2006) en passant par *Absolument Fabuleux* (**Gabriel Aghion**, 2001), les rédactrices en chef et les riches clientes incarnent avec humour les rapports de pouvoir du *fashion world*.

Dans les années 1980, **Jean Paul Gaultier**, mais aussi **Thierry Mugler** ou **Vivienne Westwood** font du défilé de mode un spectacle à part entière. La scénographie, l'orchestration sonore et l'attitude des mannequins – qui semblent interpréter un scénario en une seule prise – font alors du défilé l'aboutissement d'une création collective similaire à celle du cinéma.



William Klein - Photographie en coulisses du film *Qui êtes-vous Polly Maggoo ?*, 1966 © William Klein/ Films Paris New York

CATALOGUE

CINÉMODE PAR JEAN PAUL GAULTIER

Une coédition

Flammarion **LA CINÉMATHEQUE**
FRANÇAISE

Sous la direction artistique de **Jean Paul Gaultier**
et la direction d'ouvrage de **Matthieu Orléan** et **Florence Tissot**.

24 x 32 cm et 17,5 x 32, 300 images – 240 pages - 40 €

Parution le 6 octobre 2021

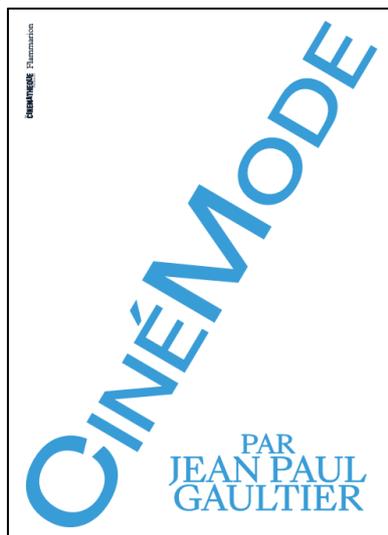
Jean Paul Gaultier s'exprime avec impertinence et émotion sur les liens croisés entre la mode et le cinéma et se confie sur les films qui ont inspiré sa vocation de créateur couturier.

Le livre réunit également des entretiens avec **Pedro Almodóvar**, **William Klein** et **Josiane Balasko** et des essais inédits de **Hannah Morelle**, **Gérard Lefort**, **Nicole Foucher**, **Raphaëlle Stopin** et **Valerie Steele**.

Avec une bio-filmographie de **Jean Paul Gaultier** : « *Ma vie en films* ».

Dimanche 17 octobre 17h30

Signature du catalogue par Jean Paul Gaultier à la librairie de la Cinémathèque française



CONTACT PRESSE

Béatrice Mocquard

01 40 51 31 35

bmocquard@flammarion.fr

2-DIALOGUE AVEC JEAN PAUL GAULTIER ET CONFÉRENCE

DIALOGUE AVEC JEAN PAUL GAULTIER ANIMÉ PAR MATTHIEU ORLÉAN ET FLORENCE TISSOT

Dimanche 17 octobre 14h30.

À la suite de la projection de *Falbalas* de Jacques Becker.

« Mon amour de la mode m'est venu un après-midi, alors que j'avais environ treize ans, quand, à la télévision, j'ai découvert Falbalas. Pour moi, ce fut un véritable choc ! De ce film, je fus d'emblée complètement captif. D'un seul coup, je me suis identifié au personnage du couturier. Le film était tellement réaliste qu'il m'a converti sur-le-champ : "Je veux faire comme lui !" » (Jean Paul Gaultier, catalogue *CinéMode par Jean Paul Gaultier*, Flammarion / La Cinémathèque française).

Cette rencontre sera suivie, à la librairie de la Cinémathèque, d'une signature par Jean Paul Gaultier du catalogue de l'exposition.

Matthieu Orléan est collaborateur artistique à la Cinémathèque française, chargé des expositions temporaires. Commissaire des expositions *Vampires*, *Almodóvar*, *Dennis Hopper et le Nouvel Hollywood*, *Le monde enchanté de Jacques Demy et Gus Van Sant/ Icônes*, il est commissaire associé de l'exposition *CinéMode*.



Jean Paul Gaultier par Peter Lindbergh © Peter Lindbergh.

« DIVINES ! » : CONFÉRENCE DE FLORENCE TISSOT

Jeudi 28 octobre 19h30

« J'aime les femmes puissantes qui assument leur sexualité », dixit Jean Paul Gaultier. Faisant écho à la féminité performée des silhouettes à seins coniques du couturier cinéophile, il s'agira ici d'un florilège non exhaustif, d'un défilé subjectif, d'actrices explosives ayant marqué à jamais l'histoire du cinéma. De l'inoxydable **Mae West**, à **Divine**, l'égérie de **John Waters**, en passant par la peroxydée **Marilyn Monroe**, les personnages de femmes fatales qu'elles ont incarnés sont construits sur l'ultraféminité, l'artificialité, voire l'outrance assumée et même un mauvais goût en forme de provocation. Autrement dit, une façon de transgresser les codes, de défier la morale et les pudeurs de chaque époque, des époques sacrément corsetées elles aussi.

Florence Tissot est commissaire associée de l'exposition *CinéMode par Jean Paul Gaultier*. Adjointe du collaborateur artistique de la Cinémathèque française, elle a publié plusieurs articles dans des catalogues et revues de cinéma.

Visitez l'exposition à la suite de la conférence (ouverture exceptionnelle en nocturne jusqu'à 22h00).

Tarifs : billet expo + conférence PT 12€ / TR 9,50€



Pink Flamingos, John Waters, 1972 © Warner Bros.

3- CINÉMODE LES FILMS

Mercredi 20 octobre 19h00

QUI ÊTES-VOUS POLLY MAGGOO ? DE WILLIAM KLEIN

FRANCE/1966/105'/VOSTF/DCP

AVEC DOROTHY MCGOWAN, JEAN ROCHEFORT, SAMI FREY, PHILIPPE NOIRET.

Polly Maggoo, mannequin superstar, est interviewée par une équipe de télévision sur la mode, sa vie, et le prince étranger qui veut l'épouser.



William Klein - Photographie en coulisses du film
Qui êtes-vous Polly Maggoo ?, 1966
© William Klein/ Films Paris New York

RENDEZ-VOUS AVEC JEAN PAUL GAULTIER

Jean Paul Gaultier, commissaire de l'exposition *CinéMode*, vient présenter et parler de films qui lui sont chers, au cœur de sa cinéphilie, ou dont il a confectionné les costumes.

Dimanche 17 octobre 14h30

Rencontre avec Jean Paul Gaultier animée par Mathieu Orléan et Florence Tissot, suivie d'une signature par Jean Paul Gaultier du catalogue de l'exposition, à la librairie de la Cinémathèque.

FALBALAS DE JACQUES BECKER

FRANCE/1945/95'/DCP

AVEC RAYMOND ROULEAU, MICHELINE PRESLE, JEAN CHEVRIER.

Un couturier parisien, incorrigible séducteur, s'intéresse à la fiancée de son meilleur ami.

Restauration Studiocanal 2021 4K présentée en avant-première.



Falbalas, Jacques Becker, 1944 © Studiocanal

Dimanche 17 octobre 19h00

Séance présentée par Jean Paul Gaultier

LE CINQUIÈME ÉLÉMENT DE LUC BESSON

FRANCE/1996/126'/VOSTF/DCP

AVEC BRUCE WILLIS, MILLA JOVOVICH, GARY OLDMAN.

Au XXI^e siècle, dans un univers étrange et coloré où tout espoir de survie est impossible sans la découverte du cinquième élément, un héros affronte le mal pour sauver l'humanité.



Le Cinquième Élément, Luc Besson © 1997 Gaumont.
Avec l'aimable autorisation de Luc Besson

Dimanche 24 octobre 18h00

Séance présentée par Jean Paul Gaultier

KIKA DE PEDRO ALMODÓVAR

ESPAGNE/1993/112'/VOSTF/DCP

AVEC VERÓNICA FORQUÉ, PETER COYOTE, VICTORIA ABRIL, ROSSY DE PALMA.

Kika, maquilleuse, vit à Madrid avec Ramón, un photographe hanté par le suicide de sa mère. Un jour, Kika est violée par un acteur porno évadé de prison. La scène est filmée pour une émission de télé-réalité, « Le pire du jour ».



Kika, Pedro Almodovar, 1993

SÉANCE LIVE : LE ROCKY HORROR PICTURE SHOW !

Dimanche 24 octobre 14h30

Séance présentée par Jean Paul Gaultier en compagnie de la troupe « Burden of Quirk »

La Cinémathèque française invite la troupe des « **Burden of Quirk** » à se produire à l'occasion d'une projection unique et exceptionnelle de *The Rocky Horror Picture Show!* Bide intégral lors de sa sortie en 1975, cette comédie musicale rock'n'roll est devenue un film culte, où le spectacle se passe autant à l'écran que dans la salle. Les spectateurs sont encouragés à venir costumés, à chanter et à danser le Time-Warp (la danse mythique du film). Venez participer à cette performance subversive et décadente, drôle et loufoque, et laissez-vous emporter par la folie de ses interprètes !

HISTOIRE

Adapté d'une comédie musicale à succès jouée pendant 8 ans à Londres, l'adaptation cinématographique de *The Rocky Horror Picture Show* (réalisé par **Jim Sharman**) est un échec retentissant lors de sa sortie en septembre 1975. Le film est relégué en séance de minuit dans un cinéma new-yorkais où un petit groupe de fans déguisé revient chaque semaine, reprend en chœur les chansons et donne la réplique aux personnages à l'écran. Un an plus tard, le cinéma accueille un véritable spectacle qui se déroule dans la salle en même temps que la projection, créant ainsi un spectacle inattendu : la projection perturbée !

LA TROUPE

Les « **Burden of Quirk** », ou **BoQ**, est une troupe de sept personnes, qui joue le Rocky depuis plus de 5 ans. Accessoiristes, cinéastes, effeuilleuses et effeuilleuses, humoristes, chanteurs et chanteuses lyriques : leur but est de vous faire aimer le *Rocky* autant qu'eux !

THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW

DE JIM SHARMAN

GRANDE-BRETAGNE-ÉTATS-UNIS/1975/98'/VOSTF/DCP

AVEC TIM CURRY, SUSAN SARANDON, BARRY BOSTWICK.

Une nuit d'orage, la voiture de Janet et Brad tombe en panne. Le jeune couple se réfugie dans un château inquiétant.

Tarif : PT 13€ / TR 10€ / LP 6€



La troupe des « Burden of Quirk » © Hoareau Art Photographie- HoareauArt.com

3- POUR LE JEUNE PUBLIC ET LES 18/25 ANS

POUR LE JEUNE PUBLIC



AUTOMNE 2021 LES SÉANCES DE CINÉMA

Étoffes de héros

Qui sont ces personnages de cinéma cachés derrière leurs costumes ? Un timide étudiant transformé en super-héros ou un bon fils de famille en cavalier masqué. Des fugitifs déguisés en musiciennes pour passer inaperçus ou une fillette habillée en garçon pour pouvoir jouer au foot. Dans leurs étoffes, ils s'inventent des doubles vies, défient le monde, surprennent leur entourage et donnent libre cours à leur véritable personnalité.



LE MASQUE DE ZORRO (THE MASK OF ZORRO)

DE MARTIN CAMPBELL

ÉTATS-UNIS/1997/136'/VF/35MM

AVEC ANTONIO BANDERAS, ANTHONY HOPKINS, CATHERINE ZETA-JONES.

di 03 oct 15h00

LES INDESTRUCTIBLES (THE INCREDIBLES)

DE BRAD BIRD

ÉTATS-UNIS/2003/115'

me 13 oct 15h00

LA TULIPE NOIRE DE CHRISTIAN-JAQUE

FRANCE-ITALIE-ESPAGNE/1963/115'/DCP

AVEC ALAIN DELON, VIRNA LISI, ADOLFO MARSILLACH.

di 17 oct 15h00

SPIDER-MAN DE SAM RAIMI

ÉTATS-UNIS/2001/121'/VOSTF/35MM

D'APRÈS LA SÉRIE DE BANDES DESSINÉES SPIDER-MAN DE STAN LEE ET STEVE DITKO.

AVEC TOBEY MAGUIRE, WILLEM DAFOE, KIRSTEN DUNST.

me 20 oct 15h00

LE BOSSU D'ANDRÉ HUNEBELLE

FRANCE-ITALIE/1959/105'/35MM

D'APRÈS LE ROMAN *LE BOSSU OU LE PETIT PARISIEN* DE PAUL FÉVAL.

AVEC JEAN MARAIS, BOURVIL, SABINA SELMAN.

di 24 oct 15h00

COURTS MÉTRAGES MOI, J'DIS QUE C'EST LUI !

MAM'ZELLE CHARLOT (A WOMAN)

DE CHARLES CHAPLIN

ÉTATS-UNIS/1915

AVEC CHARLES CHAPLIN, EDNA PURVIANCE.

Suivi de

FRIGO FREGOLI (THE PLAYHOUSE)

D'EDWARD CLINE, BUSTER KEATON

ÉTATS-UNIS/1921

AVEC BUSTER KEATON, MONTE COLLINS, JOE MURPHY.

Suivi de

ZIGOTO COUTURIER (THE GOWN SHOP)

DE LARRY SEMON

ÉTATS-UNIS/1922

Suivi de

PLUS FORT QUE SHERLOCK HOLMES (THE SLEUTH)

DE HARRY SWEET

ÉTATS-UNIS/1925

AVEC STAN LAUREL, GLEN CAVENDER, ALBERTA VAUGHN.

me 03 nov 15h00

PEAU D'ÂNE DE JACQUES DEMY

FRANCE/1970/89'/DCP

D'APRÈS LE CONTE *PEAU D'ÂNE* DE CHARLES PERRAULT.

AVEC CATHERINE DENEUVE, JACQUES PERRIN, JEAN MARAIS, DELPHINE SEYRIG.

di 31 oct 15h00

LE ROI DES MASQUES (BIAN LIAN)

DE TIANMING WU

HONG-KONG/1995/101'/VOSTF/35MM

AVEC YUK CHU, YIMYIM CHAO, ZHIGANG ZHAO.

me 10 nov 15h00

LES AVENTURES D'ARSÈNE LUPIN DE JACQUES BECKER

FRANCE-ITALIE/1956/104'/DCP

AVEC ROBERT LAMOUREUX, LISELOTTE PULVER, O. E. HASSE.

di 14 nov 15h00

TOMBOY DE CÉLINE SCIAMMA

FRANCE/2010/82'/35MM

AVEC ZOÉ HÉRAN, MALONN LÉVANA, SOPHIE CATTANI, MATHIEU DEMY.

me 17 nov 15h00

CERTAINS L'AIMENT CHAUD (SOME LIKE IT HOT)

DE BILLY WILDER

ÉTATS-UNIS/1958/120'/VOSTF/DCP

AVEC MARILYN MONROE, TONY CURTIS, JACK LEMMON.

di 21 nov 15h00

WALLACE ET GROMIT : LES INVENTURIERS

DE NICK PARK DE MERLIN CROSSINGHAM

GRANDE-BRETAGNE/1989/54'/DCP

me 24 nov 15h00

LA PANTHÈRE ROSE (THE PINK PANTHER)

DE BLAKE EDWARDS

ÉTATS-UNIS/1962/115'/VOSTF/35MM

AVEC DAVID NIVEN, PETER SELLERS, CLAUDIA CARDINALE.

di 28 nov 15h00

JEUNE
PUBLIC

LE STAGE DES VACANCES

On s'est tous défilés

Mer 3 nov 10h-17h

Pour les 6-8 ans

Encadrés par un intervenant spécialiste du cinéma d'animation, les enfants filment un défilé de mode de papier.

Tarif 50€ par enfant



JEUNE
PUBLIC

L'ATELIER DE L'EXPOSITION

Fais ton cinéma !

Pour les 6-11 ans

Jouer avec les stéréotypes et détourner les codes de la mode à la manière de Jean Paul Gaultier, tout en s'initiant au cinéma d'animation.

Di 17 oct, Di 24 oct, Di 7 nov, Di 14 nov, Di 21 nov, Di 28 nov
6-8 ans 14h30 / 9-11 ans 16h00

Tarif Atelier (enfant seul) 10€

Tarif Atelier + Visite, le même jour, pour un enfant et un adulte 22€



POUR LES 18/25 ANS : LES JEUDIS JEUNES

En partenariat avec *le Bonbon*

Le rendez-vous des 18-25 ans et des étudiants. **Chaque premier jeudi du mois, de 18h à 21h, accès libre, gratuit et réservé à l'exposition *CinéMode par Jean Paul Gaultier*. Des activités en lien avec l'exposition, à travers une thématique, permettant de prolonger la visite.** Plus de détails en ligne.



5- ACTUALITÉ

FALBALAS DE JACQUES BECKER RESTAURATION EN 4K PAR STUDIOCANAL

Sortie en salles, par les Acacias, le 20 octobre

Avant-première à la Cinémathèque française le dimanche 17 octobre à 14h30

Parution d'un combo DVD/Blu-ray (inédit)

Bonus : « La mode et le vêtement par Jean Paul Gaultier » (31') et « Falbalas, une affaire de famille » par Dominique Maillet (29')

Également : une comparaison version restaurée vs version originale (4'), « Entretien avec Micheline Presle » (9') et des « Essais des acteurs » (11'). 19,99€, parution le 20 octobre.

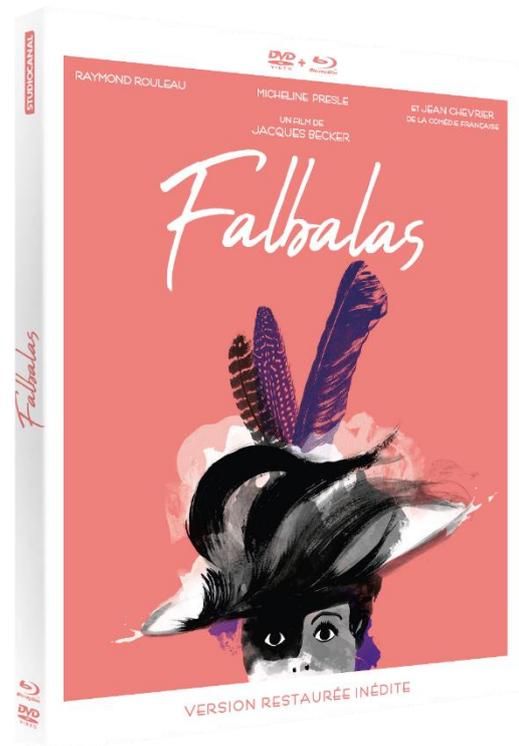
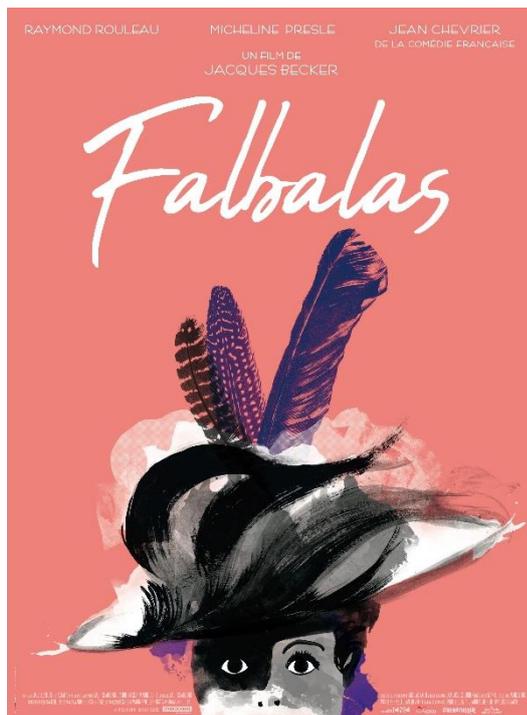
En vente dès le 6 octobre à la Cinémathèque française

Dédicace du coffret par Jean Paul Gaultier le dimanche 17 octobre à 17h30

CONTACT PRESSE

Agence l'M PR

studiocanal@impr.fr



Falbalas de Jacques Becker, 1944, avec Micheline Presle, Raymond Rouleau et Gabrielle Dorziat Falbalas © 1944/ STUDIOCANAL. Avec l'aimable autorisation de la succession Jacques Becker

6- MÉCÈNES DE L'EXPOSITION
CINÉMODE PAR JEAN PAUL GAULTIER



La Fondation Gan pour le Cinéma : mécène du 7^{ème} art depuis plus de 30 ans.

Depuis 1987, la Fondation Gan pour le Cinéma concourt à l'émergence d'une nouvelle génération de cinéastes, défend un cinéma de qualité et original, du scénario jusqu'à la diffusion des œuvres en salle. Elle est fière d'être aux côtés de **Julia Ducournau** pour **TITANE**, qu'elle avait primé sur scénario en 2019, et qui vient de remporter la **Palme d'or** au Festival de Cannes. Cette Palme est une récompense historique pour la Fondation.

La Fondation c'est aussi **90 % de films tournés, 40% de lauréats réalisant plus de 3 films, 30% de lauréats réalisatrices** ainsi que **40 César** et **21 Prix** à Cannes. À ce jour, près de **220 réalisateurs** ont bénéficié de son soutien.

En 2021, elle est fière d'accompagner pour la sortie de leur film en salle : **Yassine Qnia** pour **DE BAS ÉTAGE**, le 4 août, **Patrick Imbert** pour **LE SOMMET DES DIEUX** le 22 septembre, **Aleem Khan** pour **AFTER LOVE** et **Florence Mialhe** pour la **TRAVERSÉE**, tous deux le 29 septembre et **Rachel Lang** pour **MON LÉGIONNAIRE**, le 6 octobre



© Pauline Maillet

La Fondation Gan et la Cinémathèque française

Liée à la Cinémathèque française depuis ses origines et Grand mécène depuis 2015, la Fondation Gan poursuit cet engagement historique pour trois nouvelles années.

Elle est, une fois de plus, heureuse de s'associer aux événements de cette institution et se réjouit d'accompagner la nouvelle exposition « événement » : **CINÉMODE PAR JEAN PAUL GAULTIER**.

La Fondation Gan et la Cinémathèque française poursuivent également leur rendez-vous trimestriel dans le cadre de la programmation **AUJOURD'HUI LE CINÉMA** et invitent, le temps d'une soirée à la Cinémathèque, un cinéaste qui a bénéficié du soutien de la Fondation Gan.

Le 27 septembre prochain, le film **LA TRAVERSÉE** de **Florence Mialhe**, Mention du Jury au Festival International du Film d'Animation d'Annecy 2021 et Prix Spécial de la Fondation 2017, sera présenté en avant-première.

La Fondation, le Groupe Groupama et la marque Gan

La Fondation Gan pour le Cinéma est une des deux fondations du Groupe Groupama, un des principaux assureurs français.

La Fondation est fortement liée à l'identité de la marque Gan. Historiquement assureur des professionnels, Gan Assurances est aujourd'hui assureur de tous les « entrepreneurs » dans leur vie privée comme professionnelle. C'est donc tout naturellement que Gan Assurances mène, grâce à sa fondation, des actions de mécénat en faveur du cinéma et accompagne les « entrepreneurs du cinéma ».

Victoria Gomis – Chargée de la Communication – victoria.gomis@gan.fr



Gaumont et le patrimoine cinématographique

Gaumont aime le cinéma.

Depuis sa naissance, celle du cinéma, la société produit des films, de *La Fée au chou*, premier film scénarisé, à *Barbara*, prix Louis Delluc 2017. Au lendemain de la guerre, *Gaumont* dépose ses films à la *Cinémathèque française*.

Afin de réussir l'avènement de son premier siècle, dès 1983, *Gaumont* travaille activement sur son quatre-vingt-dixième anniversaire et mobilise les cinémathèques mondiales autour de son patrimoine. Depuis plus de trente-cinq ans, ce travail se poursuit : restaurer, entretenir avec parfois l'immense satisfaction de découvrir des éléments inconnus et celle de voir la technique progresser pour proposer les œuvres dans des conditions toujours meilleures. Ce travail est largement reconnu : *Gaumont* est présent dans tous les festivals de films restaurés et, au cours des douze dernières années, *Gaumont* a remporté six fois le Prix du Syndicat Français de la Critique de Cinéma attribué aux films du patrimoine. Ces succès nous encouragent à poursuivre notre action pour que l'histoire du cinéma soit toujours contemporaine.



Warner Bros. est heureuse de soutenir l'action de la Cinémathèque pour la troisième année consécutive.

Dans le contexte particulier que nous traversons depuis plusieurs mois, il est en effet primordial de continuer à entretenir l'amour du cinéma et la passion des cinéphiles, dont il importe aussi de renouveler les rangs. Le programme 2021-2022 de la Cinémathèque est particulièrement riche et enthousiasmant. L'exposition *CinéMode par Jean Paul Gaultier* honore l'un des métiers essentiels du 7^{ème} art, à travers l'un des plus grands créateurs français et mondiaux, Jean Paul Gaultier, dont la relation fusionnelle avec le monde du cinéma et ceux qui le font n'est plus à démontrer.

La rétrospective Richard Brooks nous permettra de retrouver avec bonheur quelques-uns des plus grands classiques hollywoodiens, dont beaucoup sont issus de notre formidable catalogue. Ce catalogue, nous continuons à le faire vivre en salles partout en France et toute l'année, et ces chefs-d'œuvre, ou parfois ces trésors oubliés, rencontrent un public toujours plus fervent.



**LE GROUPE TF1 MÉCÈNE DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE
POUR L'EXPOSITION ÉVÉNEMENT
CINÉMODE PAR JEAN PAUL GAULTIER
6 octobre 2021 – 16 janvier 2022**

Depuis de longues années, le groupe TF1, acteur engagé dans la valorisation du patrimoine culturel, mène une politique active de partenariats et de mécénats auxquels s'associent ses chaînes **LCI**, **TMC** et **TF1**.

Partenaire historique majeur et allié de premier plan du cinéma français, **le groupe TF1 s'est tout naturellement associé à la Cinémathèque française pour célébrer, avec cette exposition événement, la mode et le 7^{ème} art, à travers le regard de Jean Paul Gaultier.**

Acteur central de la création et de la production de films via ses filiales TF1 Films Production et TF1 Studio, le groupe TF1 est fier d'accompagner depuis de nombreuses années la création cinématographique dans toute sa diversité.

À travers ce mécénat exceptionnel, le groupe vient ainsi témoigner son soutien à la culture française et son attachement à la Cinémathèque qu'elle a précédemment accompagnée sur l'exposition - rétrospective Louis de Funès.

Figure emblématique de la mode française et grand cinéphile, Jean Paul Gaultier a collaboré à plusieurs reprises avec le groupe TF1.

Le célèbre couturier a souvent mis son talent au service de grands réalisateurs, et a notamment confectionné les costumes de plusieurs films produits par TF1 Studio : *Et Dieu... créa la femme (1956)*, *Kika (1993)*, *Absolument Fabuleux (2001)*.

Il rejoint également cette année le jury de la 11^e édition de l'émission *Danse avec les stars*.

Ce partenariat entre le groupe TF1 et la Cinémathèque s'inscrit dans le lien, très fort, qui unit depuis longtemps le Groupe avec le monde de la culture et du cinéma.

7- RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

La Cinémathèque française
51 rue de Bercy, 75012 Paris
Informations et réservations : cinematheque.fr

Accès Métro Bercy Lignes 6 et 14
Bus n°24, n°64, n°87
En voiture A4, sortie Pont de Bercy

DES ABONNEMENTS POUR TOUS

Libre Pass

11€90 par mois* (10€ pour les moins de 26 ans, 19€ pour la formule Duo)

La Cinémathèque sans compter ! Carte amortie à partir de deux séances par mois

. Accès libre à toutes les séances et activités**

- . Visites privées des expositions
- . Invitations à des avant-premières et événements spéciaux
- . 5 % de réduction à la librairie
- . Offres partenaires

* Pour un engagement minimum d'un an

** sauf stages pratiques et soirées spéciales

Forfait 6 places

30€

6 places de cinéma à utiliser en toute liberté, seul(e) ou accompagné(e)

. Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur cinematheque.fr

Carte valable un an de date à date

Carte Ciné Famille

12€

Invitations et réductions pour toute la famille* durant toute une année

. Pour les enfants 3 € la place de cinéma, entrée libre au Musée Méliès et aux expositions temporaires

. Pour les adultes 5 € la place de cinéma

- . 5 % de réduction à la librairie
- . Offres de réductions et nombreux avantages communiqués par mail
- . Offres partenaires
- . Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur cinematheque.fr

* maximum 2 adultes et 4 enfants de moins de 18 ans / la carte peut être utilisée à chaque fois par tout ou partie de la famille

Abonnement à la Bibliothèque du film

34€, 20€ TR* et 10€ pour les moins de 26 ans

Accès à un ensemble unique de documents et archives sur le cinéma mondial durant toute une année

. 5 € la place de cinéma

* Enseignants et étudiants.

L'AUTRE CINÉ-CLUB

150€

Le club des 15-20 ans passionnés de cinéma

- . Voir ensemble des films et en parler tous les mercredis de 16h30 à 19h
- . Concevoir et animer des moments d'échanges avec des professionnels du cinéma
- . Programmer une salle de projection de la Cinémathèque lors de la Nuit des Musées et/ou de soirées étudiantes

. Entrée gratuite aux séances et conférences, et à la bibliothèque

- . Quotas de places pour les événements spéciaux
- . Visites guidées du Musée Méliès et des expositions

5 % de réduction à la librairie

* abonnement valable pour une saison, soit jusqu'au 31 juillet 2022

CINÉMA / RENCONTRES ET CONFÉRENCES

Du lundi au dimanche - Fermeture le mardi

Projections

Plein tarif : 7€ - Tarif réduit* et billets couplés : 5€50 - Moins de 18 ans : 4€ - Carte CinéFamille adultes : 5€, Carte CinéFamille Enfants : 3€ - Libre Pass : Accès libre

Leçons de cinéma, Conservatoire, dialogues, conférences, demi-journée d'étude

Plein tarif : 5€ - Tarif réduit* et billets couplés 4€ - Libre Pass : Accès libre

Bénéficiaires des tarifs réduits : moins de 26 ans, demandeurs d'emplois, détenteurs d'une carte d'abonnement annuel à la Bibliothèque du film, personnes participant à plusieurs activités le même jour.

MUSÉE MÉLIÈS, LA MAGIE DU CINÉMA

Horaires :

Lu, Me à Ve : 12h-19h / WE : 11h-20h / Vacances scolaires et jours fériés : 10h-20h

Fermeture les mardis, le 25 décembre et le 1^{er} mai.

Nocturne gratuite pour les moins de 26 ans le 1^{er} jeudi du mois jusqu'à 21h sur réservation.

Tarifs : PT 10€ / TR 7,5€ / - de 18 ans 5€ / inclus dans l'abonnement Libre Pass

Pack Tribu (max 2 adultes, 3 enfants) : 22€ vendu exclusivement en ligne.

Gratuité pour tous sur réservation le premier dimanche du mois.

Réservation obligatoire du créneau de visite sur cinematheque.fr et fnac.com

EXPOSITION CINÉMODE PAR JEAN PAUL GAULTIER Du 06/10/21 au 16/01/22

EXPOSITION ROMY SCHNEIDER Du 16/03 au 31/07/22

Horaires :

Lu, Me à Ve : 12h-19h / WE : 11h-20h / Vacances scolaires et jours fériés : 10h-20h

Fermeture les mardis, le 25 décembre et le 1^{er} mai.

Nocturne gratuite pour les moins de 26 ans le 1^{er} jeudi du mois jusqu'à 21h sur réservation.

Tarifs : PT 12€ / TR 9,5€ / - de 18 ans 6€ / inclus dans l'abonnement Libre Pass

Réservation obligatoire du créneau de visite sur cinematheque.fr et fnac.com

LA BIBLIOTHÈQUE DU FILM

Vidéotheque et salles de lecture :

Lu, Me à Ve : 10h-19h / Sa : 13-18h30

Fermeture les mardis, les dimanches et les jours fériés

Tarifs : Entrée journalière 3,5 € / Libre pass : accès libre / Abonnement annuel à partir de 10€

Icônathèque et Espace chercheurs :

Lu, Me, Je : 13h-18h / Ve : 10h-18h

Fermeture les mardis, les WE et les jours fériés

LA LIBRAIRIE

Horaires : Lu, Me à Di de 12h à 20h. Fermeture les mardis, le 25 décembre et le 1^{er} mai

Livres, revues, objets de cinéma, DVD, musiques de films...

Un lieu de culture ouvert et convivial qui propose une sélection riche et éclectique sur tous les cinémas des origines à nos jours.

La librairie est également un espace de rencontres et propose de nombreuses séances de signatures.



LE RESTAURANT « LES 400 COUPS » À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

LE RESTAURANT DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE PROPOSE UNE CUISINE GOURMANDE, À DÉGUSTER SUR PLACE OU À EMPORTER, AU FIL DE LA PROGRAMMATION DE LA CINÉMATHÈQUE.

Horaires : Lu, Me à Ve : 11h-20h / Sa 11h-22h / Di 11h-20h / Fermeture les mardis, le 25 décembre et le 1^{er} mai

Contact : restocinematheque@les400coups.eu / 01 43 44 18 72 / www.les400coups.eu

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE ACCESSIBLE À TOUS

La Cinémathèque accueille tous les publics, des aménagements ont été réalisés afin de faciliter l'accès de tous et les circulations des personnes à mobilité réduite.

Les salles de projection disposent d'emplacements réservés aux personnes en fauteuil. **La bibliothèque** propose 1 000 films avec sous-titrage sourds et malentendants et une centaine en audiodescription, tous les postes sont équipés de boucles magnétiques et un télé-agrandisseur aide à la lecture des documents. Des **visites en LSF** sont proposées pour certaines **expositions**.

Pour les publics en situation de handicap, accès gratuit à la bibliothèque et demi-tarif pour le cinéma, les expositions et le musée (tarification valable également pour un accompagnant). Pour toute information complémentaire : accessibilite@cinematheque.fr

