CINEMATHEQUE
LOUIS DE FUNÈS
L'EXPOSITION
À PARTIR DU 15 JUILLET
BILLETS CINEMATHEQUE.FR et fnac
M 6 14 BERCY
Conception graphique : La Cinémathèque française/Mélanie Rodro. Photo : Leonard de Raemy © Sygma Premium.
MINISTÈRE DE LA CULTURE
CNC
Fondation gan pour le cinéma
vivendi
PATHÉ!
BNP PARIBAS
Gaumont depuis que le cinéma existe
TF1
RATP
Le Parisien
Télérama'
TROISCOULEURS
Paris MÔMES
Le Point
RTL

EXPOSITION
LOUIS DE FUNÈS

15.07.20 > 31.05.21

Véritable homme-orchestre, de Funès était mime, bruiteur, danseur, chanteur, pianiste, chorégraphe, en somme un créateur, un auteur à part entière. À travers plus de 300 œuvres, peintures, dessins et maquettes, documents, sculptures, costumes et, bien sûr, extraits de films (*La Folie des grandeurs*, *Les Aventures de Rabbi Jacob*, *La Grande Vadrouille*, *L'Aile ou la cuisse*, la série des *Gendarme*…), l'exposition dévoile ainsi la diversité de son talent comique.

EXPOSITION - FILMS - CONFÉRENCES - DISCUSSIONS - LECTURE - VISITES GUIDÉES - CATALOGUE…

Alain Kruger, commissaire
avec le concours de Thibaut Bruttin

Serge Korber, conseiller du commissaire

CONTACTS PRESSE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE
Elodie Dufour e.dufour@cinematheque.fr 01 71 19 33 65 / 06 86 83 65 00
Assistée d'Emmanuel Bolève e.boleve@cinematheque.fr 01 71 19 33 49

SOMMAIRE

1- EXPOSITION ET CATALOGUE

Du 15 juillet 2020 au 31 mai 2021 p4

Pile électrique et face atomique par Alain Kruger

Au fil de l'exposition

Catalogue *Louis de Funès, à la folie* Une coédition Éditions de La Martinière / La Cinémathèque française

Visites guidées

Tous les samedis et dimanches à 11h15

Journées d'ateliers pour le jeune public Tous les dimanches à partir du 27 Septembre à 14h30 et 16h pour les 6-8 ans / Le mercredi 21 octobre de 10h00 à 17h00 pour les 6-8 ans / Les mercredi 28, jeudi 29 et vendredi 30 octobre de 10h00 à 17h00 pour les 9-11 ans.

2- CONFÉRENCES p13

« De Funès : l'ordre à la condition du chaos » Par Jean-Baptiste Thoret - Printemps 2021

« De Funès en musique (s) : l'homme et l'orchestre » Par Stéphane Lerouge - Printemps 2021

3- LECTURE

***Pour Louis de Funès* de Valère Novarina, par André Marcon.** Printemps 2021 p13

4- RÉTROSPECTIVE LOUIS DE FUNÈS p14

Du 15 juillet au 29 novembre.

Coup de chapeau à **Serge Korber** le week-end des 7 et 8 novembre.

Nombreuses **séances *Jeune Public*** avec présentation spécifiquement adaptée aux enfants

5- RÉTROSPECTIVE GÉRARD OURY p17

Du 2 septembre au 25 octobre.

Nombreuses séances ***Jeune Public*** avec présentation spécifiquement adaptée aux enfants

6- ACTUALITÉS p20

La collection *Écoutez le cinéma !* chez Universal Music France présente un coffret 4 CD et 5 vinyles

En vente à *La petite boutique de Louis*. Boutique éphémère - Durant tout le temps de l'exposition

Produits dérivés - Collaboration avec Albin de la Simone – Collaboration avec Macon&Lesquoy – Médaille *Monnaie de Paris*

Musée Louis de Funès à Saint-Raphaël

Depuis le 31 juillet 2019, la ville de Saint-Raphaël offre à Louis de Funès le plus beau des écrins avec la création d'un musée original et moderne, au cœur de la ville.

7- MÉCÈNES ET PARTENAIRES p24

8- RENSEIGNEMENTS PRATIQUES p31

CINEMATHEQUE.fr **#EXPODEFUNES**

EXPOSITION LOUIS DE FUNÈS du 15/07/20 au 31/05/21

Horaires : Lu, Me à Ve de 12h à 19h / Sa de 11h à 22h / Week-end et jours fériés de 11h à 20h / Vacances scolaires 10h-20h
Ouverture exceptionnelle le 1er janvier de 12h à 20h.
Fermeture les mardis, le 25 décembre et le 1er mai.
Tarifs : PT : 10€ - **TR :** 7,5€ - **Moins de 18 ans :** 5€ - Accès libre pour les **Libre Pass**
Pack Tribu (max 2 adultes, 3 enfants) : 22€ vendu exclusivement en ligne
Réservation obligatoire. Billets en vente sur : cinematheque.fr et fnac.com

1- EXPOSITION ET CATALOGUE

PILE ÉLECTRIQUE ET FACE ATOMIQUE

par Alain Kruger, commissaire de l'exposition

La Cinémathèque française consacre pour la première fois une grande exposition à un acteur, un petit bonhomme né de parents espagnols devenu le plus populaire des comiques français. Né Louis, Germain, David de Funès de Galarza, le 31 juillet 1914 à Courbevoie, Louis de Funès est mort le 27 janvier 1983 à Nantes, a soixante-huit ans. Dans la seconde moitié du XXe siècle, il va imposer progressivement son rythme à des films dont il finit par prendre possession, pour devenir l'auteur compositeur de personnages à sa démesure.

Passionné de jazz, admirateur d'**Erroll Garner** et du virtuose **Oscar Peterson**, **Louis de Funès** gagne péniblement sa vie pendant la guerre comme pianiste de bar. Devenu acteur, le jazzman propose des variations sur le même thème et améliore sa partition de film en film. Son point d'orgue est un point d'exclamation. Combien de fois explose-t-il : « Foutez-moi l'camp ! », « Paf ! », « Ma biche ! », « C'est pas possible ?! », « C'est fini, oui ?! »...

NUMÉRO 1 À CINQUANTE ANS

Daniel Gélin lui donne sa chance, **Sacha Guitry** sa confiance et **Claude Autant-Lara** l'enferme face à **Gabin** et **Bourvil** dans la cave de *La Traversée de Paris*. De *Ah ! Les belles bacchantes !* au *Petit Baigneur*, **de Funès** partage la fantaisie délirante des Branquignols de **Colette Brosset** et **Robert Dhéry**. Ni vu ni connu, pour reprendre le titre d'**Yves Robert**, un de ses premiers films en vedette, il grimpe en haut de l'affiche. Après une centaine d'apparitions, quelques succès en noir et blanc et beaucoup de travail, son génie burlesque éclate en couleurs alors qu'il atteint la cinquantaine : **Jean Girault** lui offre un uniforme de gendarme millionnaire, **Gérard Oury**, ses plus beaux films dont *La Grande vadrouille*, comédie de la réconciliation nationale qui va triompher dans le monde entier.

UNE HISTOIRE ALTERNATIVE DE LA FRANCE

Sa filmographie se confond avec notre histoire, des années noires de l'Occupation au Technicolor des Trente Glorieuses. Il est la juste incarnation des personnages les plus injustes. Ses rôles décrivent sa vie, l'ascension d'un sans-grade : du petit chef au chef d'orchestre, du sous-officier au capitaine d'industrie, des privations aux dérèglements de la société de consommation.
Si **Louis de Funès** incarne la France d'après-guerre, celle du gaullisme et du pompidolisme, c'est pour mieux moquer le théâtre de la hiérarchie sociale, ses cérémonies officielles, ses hochets et toutes les farces du pouvoir. Et s'il parle parfois une langue imaginaire, elle est universelle. Il est tellement populaire en Allemagne qu'on l'y rebaptise « **Balduin** », ou tout simplement « **Louis** ».
Ses personnages de tyrans domestiques échappent naïvement à la censure. En Pologne, en Russie et dans les pays du bloc soviétique, dans l'Espagne du général Franco ou la Grèce des colonels, il fait figure d'exutoire, comme si ses films permettaient de résister joyeusement à la tyrannie.
Impossible d'en vouloir à ses personnages d'être menteurs, roublards, ronchons, grognards, grognons, veules, voleurs, égoïstes, colériques, racistes, paranos, bilieux, chauvins, méprisants, obséquieux... Ils souffrent et nous rassurent : **de Funès**, c'est nous en pire.

UN TEMPO INTEMPOREL

Son art est unique, il ne joue pas la même musique que les comédiens de l'époque. Il ne prend pas son temps, il l'accélère, lui donne le tournis, le contre et le tord (de rire). Celui qui se voyait avant tout en acteur de théâtre joue avec le spectateur de cinéma comme il le faisait sur scène. Il étire ses traits comme un élastique. Son jeu est surnaturel. Son diapason, toujours au bord de la syncope, emballe sa machine et son public. Il est pile électrique et face atomique.
Sa démarche saccadée héritée de ses héros du muet défile à la vitesse du son. Il mime, danse et bondit. D'abord le geste, puis la parole. Il est un accélérateur de particules, et c'est sans doute ce tempo endiablé qui rend son jeu intemporel. Comme le disait **Orson Welles**, un film repose sur le rythme, « un film est tellement plus proche de la musique que de la dramaturgie ».
L'angoisse de la chute grandit avec le succès. Craint-il de finir comme **Buster Keaton** ou ses chers **Laurel** et **Hardy** ? Pourtant, contrairement à d'autres vedettes comiques, comme **Fernandel**, **Darry Cowl** ou **Fernand Raynaud**, il en est à la cinquième génération d'aficionados. Et ce n'est pas fini.

CONTEMPORAIN DE DONALD DUCK ET D'ONCLE PICSOU

Tout au long d'une vie trop courte, il perfectionne ses émotions, ses gueules, ses « expressions », qu'il préfère au mot « grimaces ». Contemporain de **Donald Duck** et d'**Oncle Picsou**, il possède une élasticité et une dynamique survitaminée qui font de lui un personnage de dessin animé aux yeux des plus petits. Dans *Oscar*, sa « tirade du nez » le pose en précurseur de **Jim Carrey**. Il faut regarder ses films image par image pour appréhender la vitesse de son jeu.
Ce pionnier de l'écologie, amoureux de la flore (une, rose porte son nom), trouve son inspiration dans l'animal. **De Funès** est un zoo à lui tout seul : **Blaireau** dans *Ni vu ni connu*, **Leboeuf** dans *Ah ! Les belles bacchantes*, **Charolais** dans *Carambolages* et bien sûr, **Pivert** dans *Les Aventures de Rabbi Jacob*. Il orchestre une vaste ménagerie : le cochon de la rue Poliveau, dans *La Traversée de Paris*, le perroquet de *La Folie des grandeurs*, le poulailler du commissariat de *La Belle Américaine* ; il est aussi loup et agneau dans *L'Homme orchestre*, mouton dans *Le Gendarme en balade*, paon dans *L'Avare*...
Près de quarante ans après sa mort, il n'a jamais été aussi présent. Concertiste déconcertant, ses symphonies siphonnées n'ont jamais cessé de nous accompagner ; elles appartiennent à notre patrimoine. Boudés par la critique, ses succès continuent pourtant à faire rire les enfants de tous âges. **Louis de Funès** est un Trésor national.

Les Aventures de Rabbi Jacob de Gérard Oury, 1973 © G Films

AU FIL DE L'EXPOSITION

Textes des salles

SECTION 1

Héritier du burlesque

Louis de Funès ne cache pas son admiration pour les pères du burlesque. De film en film, il réinvente les gags des rois du rire. Jusqu'à la fin de sa vie, il rêvera de tourner un film muet.
Chaplin et **Keaton** lui apprennent que l'on peut être drôle sans même un sourire ; il devient à la fois **Laurel** et **Hardy**, le petit freluquet et l'atrabilaire autoritaire ; **W.C. Fields** lui enseigne l'art d'être délicieusement détestable.
Le débarquement, en 1947, sur les écrans français, d'*Hellzapopin* (1941) produit un électrochoc sur de Funès et ses copains de la troupe des Branquignols. Dans un cinéma français qui cultive les bons mots, **de Funès** mime à la perfection toutes les actions et les émotions. Il met très tôt au point la palette d' « expressions » qui le rendront célèbre, dès ses premiers films où il n'apparaît parfois qu'en simple figurant.

*"Je révère **Chaplin**, **Buster Keaton**, mais ceux que j'aime d'amour, (…) c'est **Laurel** et **Hardy**. Pour moi, ce sont les plus grands des plus grands".*
Louis de Funès, à l'occasion de la sortie du film *Le Gendarme et les Gendarmettes*

"J'ai commencé en passant par la petite porte. Des portes, j'en ai même beaucoup ouvert sur scène, faute de mieux."
Louis de Funès, 1971

SECTION 2

Jambier, 45 rue Poliveau

En 1956, la cave de l'épicier Jambier de *La Traversée de Pa*ris est le décor fondateur du cinéma de **Louis de Funès**. Le film de **Claude Autant-Lara** lui offre un premier rôle important face à **Jean Gabin** et **Bourvil**. Le film s'impose comme une étape essentielle sur la voie de sa consécration. C'est la première fois qu'il est choisi par un metteur en scène qui l'apprécie et qu'il apprécie, et **de Funès** occupe une place centrale dans ce récit. Dans cette sorte de *road movie* urbain, le personnage de **Jambier**, seul épicier dont tous les cinéphiles connaissent l'adresse, engage **Bourvil** et **Gabin** pour transporter à travers Paris son cochon de marché noir. **Jambier** a toutes les qualités : colérique, veule et pingre ; il annonce les futures compositions de l'acteur. Quelques mois après le succès public et critique du film, **de Funès** se voit offrir par le producteur **Jules Borkon** un contrat pour trois films en haut de l'affiche : sa carrière est enfin lancée.

SECTION 3

Star des Trente Glorieuses

La carrière de **Louis de Funès** constitue une histoire alternative de la France. Né très exactement le jour de l'assassinat de Jaurès, le 31 juillet 1914, à la veille de la Première Guerre mondiale, il meurt sous Mitterrand, le 27 janvier 1983.

D'étalagiste à pianiste de jazz, celui qui a ramé pour se hisser au sommet du cinéma européen a multiplié les métiers avant de devenir acteur. Une centaine de petits rôles plus tard, il devient le Numéro 1 du rire.
S'il incarne l'ère du gaullisme et du pompidolisme, c'est aussi pour mieux moquer le théâtre de la hiérarchie sociale et les farces du pouvoir. Des années noires de l'Occupation au Technicolor, des privations aux dérèglements de la société de consommation, son ascension au sommet du box-office épouse la courbe de croissance de la France des Trente Glorieuses (1946-1975).
L'évolution de ses rôles reflète son succès grandissant, du petit chef au chef d'orchestre, du sous-officier au capitaine d'industrie. Débutant avec un rôle de portier de cabaret (dans *La Tentation de Barbizon*, son premier film en 1946), il va gravir tous les échelons à travers ses personnages : il sera maire, ministre, académicien… donc immortel.

SECTION 4

Oury aux éclats

Louis de Funès et **Gérard Oury** ont probablement tourné ensemble leurs meilleurs films. Depuis leur rencontre sur les planches dans les années 40 jusqu'au projet du *Crocodile* (1975), ils ont vécu près de quarante ans d'amitié, transformée en une formidable association de travail et fondée sur une totale confiance réciproque.
Si le comédien **Gérard Oury** a choisi la mise en scène au tournant des années 60, c'est **de Funès** qui l'encourage à opter pour la comédie. Sa courte scène dans *Le Crime ne paie pas* (1962) est tellement « réimprovisée » qu'**Oury**, derrière sa caméra, pleure de rire. « Tu es fait pour mettre en scène des comédies », lui dit **de Funès** à l'issue de cette unique journée de tournage.
Suivront *Le Corniaud* (1965), *La Grande Vadrouille* (1966), *La Folie des grandeurs* (1971), *Les Aventures de Rabbi Jacob* (1973) qui feront à eux quatre 42 millions d'entrées au box-office.

SECTION 5

« Un Pensionnaire difficile »

La carrière de **Louis de Funès** explose en 1964-65 quand s'enchaînent les triomphes au box-office. Le comédien connaît alors une véritable « crise de croissance », multipliant les exigences et les ingérences, entraînant des revirements et des hésitations qui mettent à rude épreuve les nerfs des producteurs et des réalisateurs.
De Funès se définit lui-même comme « un pensionnaire difficile », et c'est ce que fait apparaître l'étude des dossiers de production de films comme *Oscar*, *Hibernatus* ou *L'Homme orchestre*, ou de ses fameux carnets de gags qu'il noircissait sans relâche. Véritable auteur de ses films, mais crédité une seule fois comme réalisateur (pour *L'Avare*, 1981), **Louis de Funès** entend maîtriser différents aspects de la production et de la distribution, allant jusqu'à régler lui-même les plus menus détails. Au moment de sa mort, il préparait aussi son premier scénario original.

"Vous n'avez pas un pensionnaire facile"
Louis de Funès, Billet à **Alain Poiré**

SECTION 6

Le corps du délire

Le corps, tabou de la vie sociale, est une des ressources privilégiées du comique. Les prétentions tyranniques, les rêves de grandeur des personnages incarnés par **Louis de Funès** se heurtent à la réalité du corps de l'acteur. Il trépigne, il frappe, il s'épuise : **de Funès** s'impose comme un acteur hyper-physique. Au cœur de cette énergie, on trouve en premier lieu le tempo et la danse.
La « tirade du nez » d'*Oscar* atteste aussi de son étonnante élasticité, à l'instar des créatures de dessin animé. **De Funès** est une pâte dans laquelle sont pétries diverses émotions et expressions. Il terminera d'ailleurs transformé en masque de latex dans *Fantômas* et *La Zizanie*.
Dans l'histoire de la comédie, le travestissement a toujours généré des situations drolatiques et des quiproquos. **Louis de Funès** les maîtrise à la perfection : il réussit l'exploit d'être toujours lui-même, toujours identifiable, même sous les plus surprenants camouflages. « J'ai toujours joué ma mère », confessait-il.

SECTION 7

Les *Gendarme*

De 1964 à 1982, la saga des *Gendarme* épouse la ligne de vie du Numéro 1 européen du rire. De la vogue yé-yé au matraquage publicitaire, de **de Gaulle** à **Mitterrand**, dans une France perturbée par les bouleversements sociaux et technologiques, le Gendarme vient apaiser le malaise français.
À la haute stature du Général (1m96) s 'oppose le mètre 63 de **Cruchot** ; aux étoiles militaires, les galons et la grenade de l'adjudant-chef. À la raideur gaullienne, les gesticulations funésiennes.
Initialement hostile au changement, le personnage de **de Funès** finit par s'y rallier : le père de famille sévère accorde leur liberté à ses enfants, l'incorruptible devient laxiste sous le soleil du Midi, l'agent de l'ordre mute en auxiliaire du chaos, la morale s'assouplit avec bonhomie et le conservateur se convertit au progrès. Avec ses *Gendarme,* **Louis de Funès** réconcilie son public avec son temps.

Le Gendarme de Saint-Tropez de Jean Girault © 1964. SND (Groupe M6)

CATALOGUE

Louis de Funès, à la folie

Une coédition
Éditions de La Martinière / La Cinémathèque française

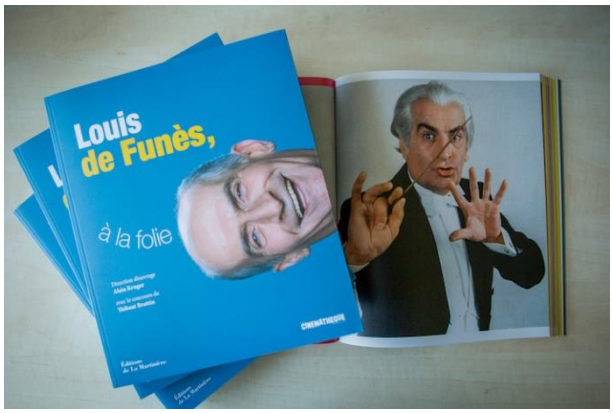
Ouvrage collectif dirigé par Alain Kruger
Avec le concours de Thibaut Bruttin

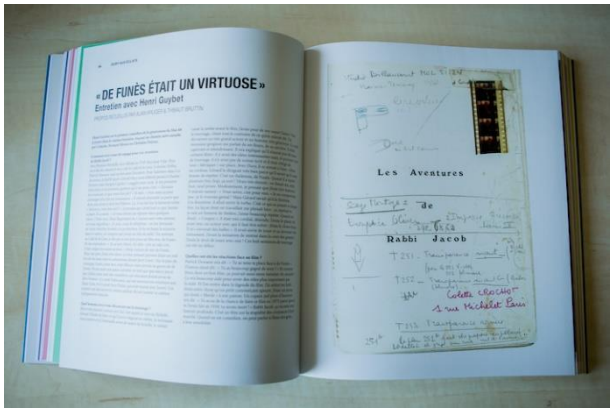
24 x 28.5 cm – 272 pages - 34.90 €

Louis de Funès est depuis plusieurs générations **l'acteur comique préféré des français**, leur clown favori. Aujourd'hui encore, les enfants le reconnaissent comme l'un des leurs, dans sa façon unique de caricaturer les adultes qui se prennent trop au sérieux et de se moquer de tous les puissants de ce monde en exagérant leur ridicule. De Funès est un perturbateur de génie.
Héritier de la grande tradition burlesque, admirateur éperdu de Charlie Chaplin, synthèse en un seul corps comique de Laurel et Hardy, danseur et musicien, il continue de faire rire aux éclats des millions de spectateurs à travers le monde. Son abondante filmographie devient une histoire alternative de la France, des années grises de l'Occupation dans *La Traversée de Paris* au chatoiement pop des Trente Glorieuses dans *Oscar*. Ses personnages racontent l'ascension d'un sans-grade vers le *star system*, du « petit chef » irascible au chef d'orchestre.

Publié à l'occasion de la grande exposition et rétrospective de la Cinémathèque française, **ce livre de référence analyse les ressorts de son comique**, lentement mis au point sur les planches du cabaret et du théâtre, et **explore les thèmes de son cinéma**. Car Louis de Funès est souvent *l'auteur* de ses films, ce qui ne l'empêche pas de se révéler encore plus génial quand il collabore avec un auteur de comédie de la trempe de Gérard Oury pour une série de films devenue légendaire : *Le Corniaud*, *La Grande Vadrouille*, *La Folie des grandeurs* et *Les Aventures de Rabbi Jacob.*

Richement illustré, cet ouvrage rassemble des essais inédits d'historiens et critiques de cinéma, des entretiens avec des proches, acteurs, cinéastes ou autres complices : Danièle Thompson, Serge Korber, Olivier de Funès, son fils et partenaire de six films**, Mylène Demongeot, Henri Guybet, Bernard Ménez, Maurice Risch, Michel Drucker**… ou avec **Valère Novarina, Alexandre Astier et Dany Boon**, tous admirateurs de Louis de Funès.





CONTACT PRESSE
Coralie Jugan
06 12 97 78 63
coraliejugan@orange.fr

VISITES GUIDÉES

La visite propose un parcours depuis les sources d'inspiration de l'acteur chez les burlesques américains (**Charlie Chaplin**, **Laurel et Hardy**, les frères **Marx** ou **Buster Keaton**) en passant par la découverte de ses méthodes de travail et l'exploration des composantes de son jeu : grimaces, travestissement, danse, gestuelle, travail du rythme, bruitages et inventions sonores…
Tous les samedis et dimanches à 11h15
Durée : 1h30 / Tarif : 12€
La réservation en ligne est obligatoire

JOURNÉES D'ATELIERS POUR LE JEUNE PUBLIC

JEUNE PUBLIC

Ateliers Louis de Funès

Avant ou après la visite de l'exposition Louis de Funès, la Cinémathèque accueille les enfants pour réaliser avec un eux un gag de cinéma.

Rendez-vous devant le hall de la Cinémathèque où les intervenants accueilleront les enfants. Fin de l'activité à 16h30.
Apportez votre pique-nique pour le repas du midi. Le goûter est offert !
(Restauration possible au restaurant *Les 400 coups*)
Tous les dimanches à partir du 27 septembre à 14h30 et 16h
Tarif : 40€ par enfant
Pour les 6 – 8 ans

JEUNE PUBLIC

Journée Faire du cinéma « Acteurs en Folie »

En écho à la visite de l'exposition, les enfants découvrent les nouveaux Studios de la Cinémathèque. Sur les plateaux de tournage, ils jouent et réalisent de courtes séquences burlesques.

Rendez-vous devant le hall de la Cinémathèque où les intervenants accueilleront les enfants. Fin de l'activité à 16h30.
Apportez votre pique-nique pour le repas du midi. Le goûter est offert !
(Restauration possible au restaurant *Les 400 coups*)
Mercredi 21 octobre de 10h à 17h
Tarif : 40€ par enfant
Pour les 6 – 8 ans

JEUNE PUBLIC

Stage de vacances « FIMER LE GAG »

Louis de Funès est un drôle de personnage, dont les mimiques et grimaces ne cessent de nous faire rire ! Les mouvements de son corps sont ultra rapides, il fonce, rebondit, capable de s'arrêter net, comme un véritable danseur.
Il est l'héritier des grands acteurs burlesques américains comme **Charlie Chaplin**, **Buster Keaton** ou encore **Stan Laurel** et **Oliver Hardy**.
Trois jours d'explorations et d'expérimentations au cœur de l'univers de Louis de Funès. Après une visite de l'exposition, les enfants sont invités à inventer leurs propres gags avec l'aide du réalisateur Théo Leroyer.

Rendez-vous devant le hall de la Cinémathèque où les intervenants accueilleront les enfants. Fin de l'activité à 16h30.
Apportez votre pique-nique pour le repas du midi. Le goûter est offert !
(Restauration possible au restaurant *Les 400 coups*)
Mercredi 28 octobre de 10h à 17h
Jeudi 29 octobre de 10h à 17h
Vendredi 30 octobre de 10h à 17h
Tarif : 40€ par enfant
Pour les 9 - 11 ans

La Soupe aux choux de Jean Girault, 1981 © Films Christian Fechner

2-CONFÉRENCES

DE FUNÈS : L'ORDRE À LA CONDITION DU CHAOS

PAR JEAN-BAPTISTE THORET

Printemps 2021

Près de 120 films tournés, une carrière qui a décollé sur le tard, à presque 50 ans, avec un petit rôle d'épicier éblouissant dans *La Traversée de Paris*, en 1956, aux côtés des monstres Bourvil et Gabin. Puis le succès que l'on sait, qui débute au cours de l'été 1964 avec la série des *Gendarme*. En quinze ans, le sans-grade grimpe les barreaux de l'échelle sociale à vitesse grand V jusqu'à devenir l'un des hérauts de la France dominante des Trente Glorieuses. Ce Louis de Funès, *via* ses personnages, voulait que rien ne change mais il semblerait que son corps, ses gestes et ses actions aient produit le contraire. Comment un gardien de l'ordre pouvait-il, en même temps, être un agent du chaos ?

À la suite de la conférence à 21h30, projection d'un film choisi par le conférencier : ***Faites sauter la banque !*** de Jean Girault

Jean-Baptiste Thoret est réalisateur (*We Blew It*, 2017 ; *Dario Argento : Soupirs dans un corridor lointain*, 2019 ; *86 Printemps : Jean-Luc Godard*, 2019), ancien critique à *Charlie Hebdo* et auteur d'une douzaine de livres dont *Le Cinéma américain des années 1970*, *Michael Cimino, les voix perdues de l'Amérique* et *26 secondes, l'Amérique éclaboussée*. Il a travaillé à Radio France de 1998 à 2014, dans « Mauvais genres » (France Culture) et comme coproducteur de l'émission « Pendant les travaux, le cinéma reste ouvert » (France Inter). Il dirige depuis 2018 la collection Make My Day! Chez Studiocanal.

DE FUNÈS EN MUSIQUE(S) : L'HOMME ET L'ORCHESTRE

PAR STÉPHANE LEROUGE

Printemps 2021

Pianiste de bar à ses débuts, Louis de Funès n'a jamais été, à l'écran, trahi par la musique. D'évidence, les compositeurs étaient sensibles à la musicalité de sa gestuelle et de son visage, à sa rythmique, à ses ruptures. Entre influences pop et citations classiques, entre Rossini et François de Roubaix, cette conférence dressera un portrait musical d'une icône moderne de la comédie.

À la suite de la conférence, à 21h30, projection d'un film choisi par le conférencier : ***Les Grandes Vacances*** de Jean Girault

Stéphane Lerouge est concepteur de la collection discographique *Écoutez le cinéma !* chez Universal Music France, dans laquelle figure l'anthologie *Louis de Funès – musiques de films 1963-1982* (4 CD).

3- LECTURE

« POUR LOUIS DE FUNÈS » DE VALÈRE NOVARINA

PAR ANDRÉ MARCON

Printemps 2021

« Louis de Funès n'entrait en scène que pour se diviser aussitôt en quatre, multiplier sa tête par huit, rompre les mille ruptures et parler treize langues à la fois. On reconnaît le vrai corps d'acteur à ce qu'il est toujours profondément écartelé, intérieurement quadrillé, parfaitement dissocié, asymétrique en profondeur. Car l'acteur vrai sait que l'homme est la moins symétrique des bêtes du monde : il n'y a que chez la grenouille ou la coquille ou l'acteur inconscient que les deux faces se répondent parfaitement. »

Valère Novarina, *Pour Louis de Funès*, 1986

Plus que celle d'un dramaturge, l'œuvre théâtrale de **Valère Novarina** est celle d'un poète. Publié une première fois en 1986, son étonnant *Pour Louis de Funès* témoigne de son intérêt pour la théorie du jeu des acteurs. Ni essai ni monologue, ce texte à la prose dense et flamboyante, entre l'éloge et la transe, rappelle le style emporté d'**Antonin Artaud**. Jamais jusqu'alors, et jamais autant depuis, l'intensité du jeu de Louis de Funès n'a été ainsi célébrée. L'acteur de cinéma et metteur en scène **André Marcon** a joué au théâtre sous la direction des plus grands. Sa voix, son nom sont liés à ceux de **Valère Novarina** dont il met en scène, dès 1986, *Le Discours aux animaux* et avec qui il travaille depuis les années 1990.

Tarifs Lecture : PT 13€ / TR 10€ / LP 6€ - Ouverture des ventes le 24 août

4- RÉTROSPECTIVE LOUIS DE FUNÈS

JP Séance Jeune Public avec présentation spécifiquement adaptée aux enfants

FANTÔMAS
D'ANDRÉ HUNEBELLE
FRANCE/1964/105'/DCP
AVEC JEAN MARAIS, LOUIS DE FUNÈS, MYLÈNE DEMONGEOT.
Le mystérieux Fantômas terrorise la France entière. Aidé par le journaliste Fandor et une ravissante photographe, le commissaire Juve traque le malfaiteur.

Sa 19 déc 15h00 JP

HIBERNATUS
D'ÉDOUARD MOLINARO
FRANCE-ITALIE/1969/100'/DCP
D'APRÈS LA PIÈCE *HIBERNATUS* DE JEAN BERNARD-LUC.
AVEC LOUIS DE FUNÈS, CLAUDE GENSAC, BERNARD ALANE.
La vie paisible d'Hubert de Tartas est soudain bouleversée : le grand-père de sa femme vient d'être découvert dans les glaces polaires, en état d'hibernation naturelle depuis 65 ans.

Sa 16 janv 15h00 JP

LE GENDARME DE SAINT-TROPEZ
DE JEAN GIRAULT
FRANCE-ITALIE/1964/80'/DCP
AVEC LOUIS DE FUNÈS, GENEVIÈVE GRAD, MICHEL GALABRU, JEAN LEFEBVRE.
Le maréchal des logis-chef Cruchot prend ses nouvelles fonctions à Saint-Tropez, aidé de subalternes maladroits. De son côté, sa fille Nicole rencontre de nouveaux amis, tout en s'attirant de multiples ennuis.

Sa 12 déc 14h30 / Sa 27 fév 15h00 JP

POUIC-POUIC
DE JEAN GIRAULT
FRANCE/1963/90'/DCP
D'APRÈS LA PIÈCE *SANS CÉRÉMONIE* DE JACQUES VILFRID ET JEAN GIRAULT.
AVEC LOUIS DE FUNÈS, JACQUELINE MAILLAN, MIREILLE DARC.
Léonard Monestier possède une belle fortune, mais sa femme fait un mauvais placement. Il cherche alors à se débarrasser de l'affaire auprès d'Antoine, un milliardaire très intéressé par sa fille Patricia.

Sa 05 déc 15h00 / Sa 13 fév 15h00 JP

L'AILE OU LA CUISSE
DE CLAUDE ZIDI
FRANCE/1976/110'/DCP
AVEC LOUIS DE FUNÈS, COLUCHE, JULIEN GUIOMAR.
Charles Duchemin, le directeur d'un guide gastronomique très réputé, est opposé à Tricatel, le roi de la restauration industrielle. Duchemin espère voir son fils lui succéder, mais le jeune homme rêve de devenir clown.

Sa 06 fév 15h00 JP

FANTÔMAS SE DÉCHAINE
D'ANDRÉ HUNEBELLE
FRANCE-ITALIE/1965/94'/DCP
AVEC JEAN MARAI, LOUIS DE FUNÈS, MYLÈNE DEMONGEOT
Lorsque le professeur Marchand disparaît mystérieusement, Fantômas est immédiatement soupçonné. Mais Juve et ses acolytes sont pris à leur propre piège. Juve ne parvient pas à mettre la main sur l'homme masqué, qui s'enfuit dans sa DS volante, traçant un "F" dans un ciel bleu azur.

Di 1er nov 15h00 JP

FANTÔMAS CONTRE SCOTLAND YARD
D'ANDRÉ HUNEBELLE
FRANCE-ITALIE/1966/105'/35 MM
AVEC JEAN MARAI, LOUIS DE FUNÈS, MYLÈNE DEMONGEOT
Fantômas revient avec une nouvelle idée : imposer aux riches (nobles comme gangsters) un impôt sur le droit de vivre. Débarqués en Ecosse, le commissaire Juve, Fandor et sa fiancée ont pour mission d'attraper le célèbre bandit.

Di 22 nov 15h00 / Je 31 déc 15h00 / Sa 09 janv 15h00 JP

LE GRAND RESTAURANT
DE JACQUES BESNARD
FRANCE/1966/89'/DCP
AVEC LOUIS DE FUNÈS, BERNARD BLIER, VENANTINO VENANTINI.
Lorsqu'un chef d'État sud-américain disparaît mystérieusement dans son prestigieux restaurant, l'intraitable monsieur Septime est rapidement soupçonné. Commence alors une rocambolesque partie de cache-cache avec une redoutable organisation terroriste.

Sa 02 janv 15h00 JP

Coup de chapeau à Serge Korber

UN IDIOT À PARIS DE SERGE KORBER
FRANCE-ITALIE/1967/90'
AVEC JEAN LEFEBVRE, DANY CARREL, BERNARD BLIER
Après une nuit trop arrosée, un ouvrier agricole se réveille à Paris, seul et perdu. Heureusement pour lui, il rencontre un mandataire en viande, Monsieur Dessertine, qui le prend sous sa protection...

Sa 7 nov 17h00 **Séance présentée par Serge Korber**

L'HOMME ORCHESTRE DE SERGE KORBER
FRANCE/1967/85'/DCP
AVEC LOUIS DE FUNÈS, NOËLLE ADAM, OLIVIER DE FUNÈS.
Evan Evans est à la fois danseur, musicien, impresario, metteur en scène et manager d'une troupe de danseuses qu'il mène à la baguette. Au cours d'une tournée, il retrouve un bébé dans sa chambre, et doit se transformer malgré lui en père nourricier.

Di 8 nov 15h JP **Séance présentée par Serge Korber**

SUR UN ARBRE PERCHÉ DE SERGE KORBER
FRANCE/1970/85'/35MM
AVEC LOUIS DE FUNÈS, GERALDINE CHAPLIN, OLIVIER DE FUNÈS.
Un promoteur français, qui vient de conclure avec un Italien un accord leur assurant la mainmise sur les autoroutes européennes, fait une embardée au volant. Sa voiture se retrouve, avec ses occupants, au sommet d'un arbre accroché à la paroi d'une falaise.

Di 8 nov 17h30 **Séance présentée par Serge Korber**

L'Homme orchestre de Serge Korber © 1970 Gaumont

Fantômas se déchaîne d'André Hunebelle © 1965 Gaumont

5- RÉTROSPECTIVE GÉRARD OURY

(du 2 septembre au 25 octobre)

GÉRARD OURY, LA FOLIE DES GRANDEURS

À quarante ans passés, Gérard Oury trouve sa véritable vocation et passe du métier d'acteur à celui de réalisateur. Cet ancien pensionnaire de la Comédie-Française sort son premier long métrage en 1960, mais ce n'est qu'à partir de son quatrième film, *Le Corniaud* (1965), qu'il s'engage définitivement dans la comédie, genre qui fera sa gloire et dont il sera l'un des plus éminents artisans dans le cinéma français des années 1960 à 1980.

L'habitude de voir les films de **Gérard Oury** à la télévision peut nous faire perdre de vue la dimension qu'ils pouvaient revêtir au moment de leur sortie. Au début des années 1960, si l'on excepte des cinéastes au ton plus singulier comme **Jacques Tati**, **Pierre Étaix** ou **Jean-Pierre Mocky**, la comédie française se confine le plus souvent dans le comique de mots et de mœurs. Héritière du théâtre de boulevard, elle puise l'essentiel de ses effets comiques dans l'oral. La mise en scène s'y appauvrit en n'étant qu'un simple enregistrement de la performance de l'acteur.

UN DÉSIR DE BEAUTÉ

Ce cinéma statique et babillard, financé à la va-vite, ne trouve que peu de grâce aux yeux de **Gérard Oury** qui, lorsqu'il se décide à réaliser une comédie sur les conseils de **Louis de Funès**, qu'il a engagé pour un petit rôle dans *Le Crime ne paie pas*, rêve d'un film en couleurs, de plans larges et de grands espaces. Il écrit dans ses *Mémoires d'éléphant* à propos du *Corniaud* : « De Naples à Bordeaux, je veux réaliser ce film itinérant entièrement sur des voitures en marche. Et ras le bol les productions comiques bon marché, moches et vulgaires. Je tournerai dans des sites magnifiques : Villa d'Este, château Saint-Ange, Pise, la Toscane. » Le projet, ambitieux, est soutenu par le producteur **Robert Dorfmann** qui, même lorsque le budget du film est dépassé en cours de tournage, ne lâche pas son réalisateur. **Oury** est épaulé à l'image par le chef-opérateur **Henri Decaë**, qui a notamment signé la photographie scintillante de *Plein soleil* de **René Clément**. Le film sera un succès immense en son temps, un triomphe comique encore aujourd'hui. **Gérard Oury** a constamment cultivé ce désir de beauté de l'image, cette envie « d'oxygéner » la comédie pour mieux rompre avec une certaine tradition.

LE GOÛT DU GAG

Sans renoncer au bon mot et à l'échange de répliques savoureuses, **Gérard Oury** met au premier rang le gag visuel. En cela, il est plus proche du burlesque américain, de **Charles Chaplin** et **Jerry Lewis**, et du cinéma comique français des premiers temps (**Max Linder**, **André Deed**) que des comédies de son époque. Il ne s'économise pas sur l'écriture de ses films, peaufinant jusqu'à l'obsession la moindre situation. À l'instar des pères du burlesque, il pense en permanence la situation de l'acteur par rapport à son environnement, aux éléments de rupture et de dislocation qui, peuvent exister entre eux. En ce sens, *Les Aventures de Rabbi Jacob* est son film qui pousse au plus haut degré ce principe de distorsion. Le corps n'est jamais une fin en soi chez **Gérard Oury**, il se manifeste pleinement dans la contradiction. Ses choix de casting sont tout entiers dirigés vers cette finalité. Les personnages de **Louis de Funès** ne se révèlent que plus vifs et nerveux face à la bonhomie tranquille de **Bourvil**, mesquins et chétifs

devant l'élégance classique d'**Yves Montand**. **Oury** injecte cette même logique de rebondissement dans les trames narratives. Ses films sont perclus de soubresauts, de trajets en zigzags incessamment contrariés dans une dynamique jubilatoire. Son comique n'a jamais été autre que situationnel : placer des personnages là où ils ne devraient pas être, les associer avec ceux qu'ils ne devraient pas fréquenter. La mécanique du réalisateur est bien huilée mais n'alourdit pas pour autant l'ensemble. Les rouages sont habilement masqués par cette exigence visuelle, cette profusion de gags qui sont autant la marque d'une générosité de l'artiste envers son spectateur que d'un appétit de cinéma et de grand spectacle.

UNE FRANCE INTERLOPE

Un regard d'ensemble sur l'œuvre de **Gérard Oury** confirme un attrait certain pour la contrebande et les milieux clandestins. Citons pêle-mêle la Résistance dans *La Grande vadrouille*, le rapt du *Cerveau*, la cavale d'un condamné et son avocat dans *La Carapate*, le groupe anarchiste terroriste de *La Vengeance du serpent à plumes* ou encore les services secrets dans *Vanille Fraise*, liste à laquelle nous pourrions ajouter les innombrables affaires de mafiosi et d'agents troubles (*Le Corniaud*, *La Folie des grandeurs*, *Le Coup du parapluie*). Le cinéma de **Gérard Oury** est travaillé par ce glissement entre la légalité et l'illégalité, l'ordre et la fraude, le franchissement de cette barrière entraînant toujours une fuite en avant (et ainsi la mise en route de la narration). Cette tendance déploie au grand jour la propension qu'a toujours eue le cinéaste à déporter la comédie vers le film d'action, avec l'une de ses formules les plus caractéristiques qu'est la course-poursuite. Elle est aussi le signe d'une ambition poétique : donner aux personnages l'occasion de se rêver autrement, d'aller vers l'interdit, de s'extraire de leur condition et de leur zone de confort pour se révéler à eux-mêmes. Les films de **Gérard Oury** sont à relire à l'aune de ce fantasme d'être un autre. Ce jeu de truchement – on se déguise beaucoup chez le réalisateur, en soldat allemand, en dame de la cour, en rabbin – ouvre le chemin à un apprentissage, ou plutôt à un renoncement, de ses défauts, craintes et a priori. Ce cinéma est nourri par un espoir, celui que le rire puisse améliorer le cœur des hommes et réconcilier les contraires.

ADRIEN VALGALIER

La Folie des grandeurs de Gérard Oury. © 1971 Gaumont

LES FILMS

LA FOLIE DES GRANDEURS

DE GÉRARD OURY

FRANCE-ESPAGNE-ITALIERFA/ 1971/113'/DCP
D'APRÈS LA PIÈCE *RUY BLAS* DE VICTOR HUGO.
AVEC LOUIS DE FUNÈS, YVES MONTAND, ALICE SAPRITCH.

Le cupide Don Salluste profite de ses fonctions de ministre des Finances du roi d'Espagne pour s'enrichir. Mais la reine le déteste et le chasse de la cour. Ivre de vengeance, il décide de la compromettre grâce à son valet Blaze.

Dim 25 oct 15h00 / Sa 23 janv 15h00 JP

LES AVENTURES DE RABBI JACOB

DE GÉRARD OURY

FRANCE-ITALIE/1973/100'/DCP
AVEC LOUIS DE FUNÈS, CLAUDE GIRAUD, HENRI GUYBET.

À la suite d'un quiproquo, Victor Pivert, homme d'affaires irascible et raciste, se retrouve mêlé à un règlement de comptes entre terroristes d'un pays arabe. Pour semer ses poursuivants, il se déguise en rabbin.

Sa 30 janv 15h00 JP

LE CORNIAUD

DE GÉRARD OURY

FRANCE-ITALIE/1964/110'/DCP
AVEC BOURVIL, LOUIS DE FUNÈS, VENANTINO VENANTINI.

Saroyan, trafiquant en tout genre, utilise l'honnête et naïf Antoine Maréchal pour conduire de Naples à Bordeaux une Cadillac remplie d'or et d'héroïne.

Ve 01 janv 15h00 / Sa 20 fév 14h45 JP

6- ACTUALITÉS

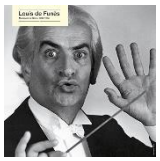
COLLECTION « ÉCOUTEZ LE CINÉMA » : LOUIS DE FUNÈS

En synergie avec l'exposition Louis de Funès, la **collection Écoutez le cinéma ! chez Universal Music France** est fière de présenter un **coffret 4 CD et 5 vinyles exceptionnels,** certains publiés spécialement pour l'évènement. **Conception des albums : Stéphane Lerouge.**

COFFRET 4 CD

Louis de Funès
musiques de films 1963-1982
Ce coffret de **4 CD** est le projet discographique le plus ambitieux jamais consacré à Louis de Funès. Le concept : réunir chronologiquement dans une même anthologie les partitions defunesiennes emblématiques. En cinq heures de musique, tous les grands films défilent : *Fantômas, les Gendarmes, Le Corniaud, La Grande vadrouille, Oscar, La Folie des grandeurs, Les Aventures de Rabbi Jacob*… au fil des partitions nerveuses et très rythmiques de **Georges Delerue, Michel Magne, Raymond Lefèvre, Michel Polnareff, Vladimir Cosma**.

VINYLES (33 TOURS)

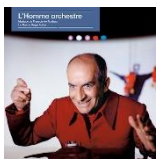


Louis de Funès vol.I
musiques de films 1964-1973
Voici la première déclinaison vinyle du coffret 4 CD, affichant une photo culte de de Funès en Stanislas Lefort, le chef d'orchestre de *La Grande vadrouille*. Un objet indispensable à tous les aficionados d'une icône moderne de la comédie.

Louis de Funès vol.II
musiques de films 1963-1981
NOUVEAUTÉ
Voici une deuxième compilation qui réunit des bandes originales defunesiennes majeures, souvent inédites en vinyle : *Pouic-pouic, Oscar, Le Tatoué, Le Gendarme se marie, Jo*...

La Folie des grandeurs - Michel Polnareff
NOUVEAUTÉ
Entre folles cavalcades western et flamenco interprété par Yves Montand, voici la partition culte de Polnareff rééditée en 33 tours, avec un nouveau mastering, fraîchement effectué d'après la bande-master originale. Intemporel et indispensable.

Fantômas - Michel Magne
NOUVEAUTÉ
Trilogie mythique des années 60, au croisement du roman-feuilleton, de la BD et des premiers James Bond, *Fantômas* bénéficie d'une bande originale au charme naïf, entre swing, romantisme, burlesque et ambiances nimbées de mystère. Son génial compositeur, Michel Magne, rêvait d'une publication en 33 tours : voilà son souhait exaucé, pour la première fois, en 2020.



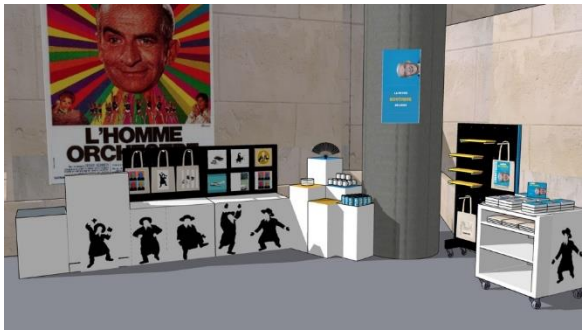
***L'Homme orchestre* - François de Roubaix**
NOUVEAUTÉ
L'Homme orchestre, c'est un OVNI cinématographique avec un face-à-face entre de Funès et le compositeur prodige François de Roubaix, pionnier de l'électronique et du home studio. Leur confrontation produit des étincelles, dont plusieurs ballets psychédéliques, jerks et chansons, notamment un émouvant duo interprété par les De Funès père et fils, Louis et Olivier.

Plus d'infos : http://catalogue.universalmusic.fr/catalogue/louis-de-funes/

Contact presse UNIVERSAL MUSIC CATALOGUE : Valérie Lefebvre
06 30 70 57 30 / Valerie.Lefebvre@umusic.com

EN VENTE À *LA PETITE BOUTIQUE DE LOUIS*

Boutique éphémère - Durant tout le temps de l'exposition.
À partir du 15 juillet de 12h à 20h. Fermeture les lundis et mardis



De nombreux produits dérivés ont été réalisés pour prolonger le plaisir de l'exposition, parmi lesquels :

Badge

Tote-bag

Mug

Affiche

Collaboration Macon&Lesquoy x la Cinémathèque française

Pour cette collaboration, Macon&Lesquoy crée **4 broches** pour mettre à l'honneur 4 films mythiques. L'inoubliable visage de ***Fantômas***, ***L'Aile ou la Cuisse***, la DS de ***Rabbi Jacob*** et l'inimitable « ma biche » que de Funès utilisait pour s'adresser à l'actrice Claude Gensac, dans la série de films ***Le Gendarme.***

« Il a bercé notre enfance, celle de la TV à 3 chaines. Il a forgé notre humour. Il nous a appris les grimaces, les «ma biiiiiiche», les «grrrr», «tactactactac» etc alors, chez Macon&Lesquoy, on a eu envie de l'épingler et de dire un grand merci à la Cinémathèque française pour cette collaboration. » **Marie Macon & Anne-Laure Lesquoy.**

La DS de *Rabbi Jacob* : 40 euros. *L'Aile ou la Cuisse*, *Fantômas* et *Ma Biche* : 25 euros l'une.

https://maconetlesquoy.com/fr/

Contact presse : Marlène Seigneur marlene@albertjeanetpedro.com / 06 14 88 48 97

Collaboration avec Albin de la Simone

« Ma fille a enfin atteint l'âge auquel on peut commencer à apprécier Louis de Funès. J'attendais depuis longtemps de pouvoir lui présenter cet oncle, ce grand-père, ce si proche membre de ma famille, concentré hilarant de la couardise et de la cupidité dont, à l'âge de ma fille, on découvre la décevante existence dans le monde, mais surtout ce clown généreux prêt à toutes les humiliations pour offrir au même monde un peu d'air, de plaisir, de soulagement.
Nous avons méthodiquement visionné un à un tous les grands films de Louis de Funès, avons beaucoup ri, et aussi beaucoup partagé. Sur de larges sujets comme le cinéma, l'argent, la religion, le mariage, la paternité, les fantômes, la musique, la pauvreté, la méchanceté, la faiblesse, la vieillesse, la gendarmerie, et la schnouff.
Et à mesure que je revoyais ces films, j'ai commencé à avoir envie de dessiner. Et l'envie s'est transformée en besoin frénétique. Mais on ne dessine pas Louis de Funès. A l'instar de certains de son rang, le Grand Louis ne supporte pas la représentation. Alors j'ai commencé à tout dessiner, sauf lui.
Et il m'est apparu, plus vivant que jamais. »

Albin de la Simone

Carte postale

Badge

Tote-bag

Magnet

Une médaille Monnaie de Paris pour accompagner l'exposition

Une médaille réalisée spécialement pour l'exposition, distribuée par la machine Monnaie de Paris.
A retrouver dès le 15 juillet dans le hall de la Cinémathèque française
Prix : 2€.

MUSÉE LOUIS DE FUNÈS A SAINT-RAPHAËL

Depuis le 31 juillet 2019, la ville de Saint-Raphaël offre à Louis de Funès le plus beau des écrins avec la création d'un musée original et moderne, au cœur de la ville qui a accueilli plus de60.000 visiteurs depuis son ouverture !

Plus de 400 documents – extraits de films, lettres, affiches, photos et souvenirs personnels – sont mis en scène sous le commissariat de Clémentine Deroudille en complicité avec le scénographe et décorateur de cinéma Christian Marti.

Pour tous les français, Louis de Funès incarne une série de personnages familiers, intemporels. L'un de ces acteurs que l'on partage en famille, qui transcendent les générations et créent du lien. Ces cinq films les plus diffusés à la télévision ont réuni à ce jour près de 400 000 millions de téléspectateurs, soit plus de six fois la population française ! Ces chiffres ne concernent pas que la France, à l'étranger aussi Louis de Funès est une star. Ses films ont été traduits dans de nombreuses langues et sa popularité est immense dans de nombreux pays comme la Russie, la République Tchèque ou l'Allemagne. Louis de Funès est incontestablement une figure populaire, interculturelle et intergénérationnelle.
Située entre Cannes, la ville du cinéma, et Saint-Tropez, la ville des Gendarmes, Saint-Raphaël offrait un lieu idéal pour ce musée. Un lieu que Louis de Funès connaissait bien pour y avoir tourné plusieurs scènes des *Gendarmes* ainsi qu'une des séquences mythiques du *Corniaud,* l'un de ses plus grands succès. Dans ce lieu, en face de l'endroit où il a tourné la première scène de son dernier film, vous allez pouvoir retrouver cet acteur que vous aimez, vous allez aussi découvrir l'ampleur de son œuvre et la personnalité de cet acteur exceptionnel, cet homme doté d'un sens incroyable du timing et pourtant si souvent en avance sur son temps. Vous allez découvrir des extraits de films, des documents rares de l'INA, des collections de Gaumont mais aussi photographies, correspondances, carnets de travail appartenant à la famille de Funès, qui nous a fait le plus grand des honneurs en nous les confiant.

https://museedefunes.fr/#

Les détenteurs d'un billet du musée Louis de Funès bénéficient d'un tarif à 5€ au lieu de 10€ pour l'exposition à la Cinémathèque française. Les détenteurs d'un billet de l'exposition bénéficient d'un tarif de 4€ au lieu de 6€ pour le musée de Saint-Raphaël.

Contact presse :
Musée Louis de Funès
04.98.11.25.81

7- MÉCÈNES ET AMIS DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

La Fondation Gan pour le Cinéma : mécène du 7ème art depuis 30 ans

Depuis plus de 30 ans, la Fondation Gan pour le Cinéma n'a eu de cesse d'œuvrer à l'émergence d'une nouvelle génération de cinéastes, de défendre un cinéma de qualité, du scénario jusqu'à la sortie des films en salle. À ce jour, plus de **200 réalisateurs** ont bénéficié de son soutien.

En 2020, elle est fière d'accompagner :
Aurel pour le film JOSEP, Guillaume Bonnier pour TOUT LE MONDE M'APPELLE MIKE, Marion Desseigne Ravel pour LES MEILLEURES, Rachel Lang pour MON LÉGIONNAIRE, Vincent Le Port pour BRUNO REIDAL, Florence Miailhe pour LA TRAVERSÉE, Yassine Qnia pour DE BAS ÉTAGE.
Tous ces projets qu'elle a distingués sont attendus en salle cette année.

LA TRAVERSÉE

La Fondation Gan et la Cinémathèque française

Liée à la Cinémathèque française depuis ses origines, la Fondation Gan poursuit, en qualité de Grand mécène depuis 2015, cet engagement historique.
Elle est, une fois de plus, heureuse de s'associer aux événements de cette institution et se réjouit d'accompagner la nouvelle exposition « événement » : **LOUIS DE FUNÈS.**
La Fondation Gan et la Cinémathèque française poursuivent également leur rendez-vous trimestriel dans le cadre du programme AUJOURD'HUI LE CINÉMA et invitent, le temps d'une soirée, un cinéaste qui a bénéficié du soutien de la Fondation Gan.

La Fondation, le Groupe Groupama et la marque Gan

La Fondation Gan pour le Cinéma est une des deux fondations du Groupe Groupama, un des principaux assureurs français.
La Fondation est fortement liée à l'identité de la marque Gan (une des trois marques du Groupe).
Historiquement assureur des professionnels, Gan Assurances est aujourd'hui assureur de tous les « entreprenants » dans leur vie privée comme professionnelle.
C'est donc tout naturellement que Gan Assurances mène**,** grâce à sa fondation, des actions de mécénat en faveur du cinéma et accompagne les « entrepreneurs du cinéma ».

Mathilde Walas – Chargée de la Communication

VIVENDI, Grand Mécène de la Cinémathèque française, est heureux de s'associer à CANAL+ pour accompagner la nouvelle exposition Louis de Funès (15 juillet 2020 – 31 mai 2021).

CANAL+ soutient depuis plus d'une décennie les expositions de la Cinémathèque française consacrées aux maîtres du 7ème art : de *Dennis Hopper et le Nouvel Hollywood* (2008), à *Stanley Kubrick* (2011), de *François Truffaut* (2014) à Sergio Leone (2018), en passant par *Quand Fellini rêvait de Picasso*, l'an passé.

Véritable « trésor national , Louis de Funès a incarné une multitude de personnages inoubliables au fil de 30 ans de carrière. Avec les légendaires Jambier, Ludovic Cruchot…, l'acteur devient gendarme, critique gastronomique, patron ou chef d'orchestre avec le même appétit et une vitesse de jeu supersonique.
Comme le résume, si bien Alain Kruger, « de Funès, c'est nous en pire ! », et c'est avec joie que VIVENDI s'associe au remarquable homage que la Cinémathèque française rend à l'acteur.

Motivées par la promotion de la diversité culturelle dans la production et la distribution de contenus, les sociétés VIVENDI apportent leur contribution experte et précieuse :

CANAL+, acteur incontournable de la création cinématographique en France, avec près de 400 films récents diffusés par an, dispose d'une offre de cinéma inégalée ;

myCANAL, première plateforme média TV / vidéo en ligne du marché français, déclinera la programmation dédiée à Louis de Funès ;

CINÉ+ et ses chaînes thématiques contribuent à la promotion et à la valorisation du cinéma de patrimoine, en l'enrichissant de documentaires inédits et de rétrospectives dédiées aux artistes qui font l'Histoire du cinéma. Au 1er avril, **CINE + FAMIZ** est devenu **CINE + DE FUNÈS**. Un événement majeur porté par une trentaine de longs métrages et un documentaire exclusif ;

STUDIOCANAL détient l'un des plus importats catalogues au monde avec près de 6.000 films retraçant cent ans d'histoire du cinéma, dont les prestigieux *Mulholland Drive, The Pianist, A bout de souffle, Belle de jour, Quai des brumes…,* les incontournables *Rambo*, *Voyage au bout de l'enfer*, *Terminator 2*…, nombre degrands succès du cinéma récent, de grands classiques de comédie à la française telles que *les Bronzés* ou *Intouchables*, et pour l'événement, une quinzaine de films cultes comme *Le Corniaud* ou *La grande vadrouille* ;

UNIVERSAL MUSIC GROUP, fort de sa culture musicale, édite des coffrets de musiques de films prestigieux dans la collection *Ecoutez le cinéma*, (Decca Records France/ Emarcy) qui valorise de manière transversale les catalogues de bandes originales Universal. Après jacques Demy, Lalo Schifrin, Ennio Morricone, UNIVERSAL MUSIC GROUP, en synergie avec la Cinémathèque française, est fier de proposer un coffret de 4 CD et 5 vyniles exceptionnels, certains publiés spécialement pour l'hommage rendu au passionné de jazz qu'était Louis de Funès ;

Enfin, **DIGITICK** assure la billetterie et la gestion des publics de la Cinémathèque française.

VIVENDI se réjouit d'être le partenaire privilégié de la nouvelle exposition Louis de Funès initiée par la Cinémathèque française.

Pathé est heureux d'apporter son soutien à la Cinémathèque française et de continuer à l'accompagner pour la troisième année en tant que Grand Mécène.

Partenaire historique, Pathé appuie le travail remarquable effectué par la Cinémathèque française pour la valorisation et la conservation du patrimoine cinématographique.

Ce partenariat s'inscrit dans la politique de Pathé qui, depuis 2012, a entrepris un vaste chantier de préservation de son catalogue. Aujourd'hui, aux côtés de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, plus de 120 films ont déjà été numérisés et restaurés.

En 2019, Pathé et la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé ont ainsi donné une nouvelle vie à des œuvres remarquables telles que *125 rue Montmartre* de Gilles Grangier et *Le Professeur* de Valerio Zurlini présentées à Cannes Classics ; *Un sac de billes* de Jacques Doillon présentée au Festival Lumière ; *La Roue* d'Abel Gance présentée au Festival Lumière et dont la Première Mondiale s'est déroulée au Festival Musikfest à Berlin ainsi que *Le Silence est d'or*, *Paris qui dort* et *Entr'acte* de René Clair présentées lors de la rétrospective consacrée au réalisateur à la Cinémathèque française.

Pathé poursuit son engagement à l'occasion de cette exposition consacrée à Louis de Funès, à découvrir à partir du 15 juillet 2020.

www.pathe.com

CONTACTS PATHÉ
Direction de la Communication
+33 1 71 72 30 00

Gaumont et le patrimoine cinématographique

Gaumont aime le cinéma.

Depuis sa naissance, celle du cinéma, la société produit des films, de *La Fée au choux* premier film scénarisé à *Barbara* prix Louis Delluc 2017. Au lendemain de la guerre, *Gaumont* dépose ses films à *La Cinémathèque française*.

Afin de réussir l'avènement de son premier siècle, dès 1983, *Gaumont* travaille activement sur son quatre-vingt-dixième anniversaire et mobilise les cinémathèques mondiales autour de son patrimoine. Depuis plus de trente-cinq ans, ce travail se poursuit : restaurer, entretenir avec parfois l'immense satisfaction de découvrir des éléments inconnus et celle de voir la technique progresser pour proposer les œuvres dans des conditions toujours meilleures. Ce travail est largement reconnu : *Gaumont* est présent dans tous les festivals de films restaurés et, au cours des douze dernières années, *Gaumont* a remporté six fois le Prix du Syndicat Français de la Critique de Cinéma attribué aux films du patrimoine. Ces succès nous encouragent à poursuivre notre action pour que l'histoire du cinéma soit toujours contemporaine.

BNP PARIBAS

Depuis plus de 100 ans, BNP Paribas soutient l'ensemble de l'industrie cinématographique. Réalisation, production, salles… au fil des années, la Banque a accompagné les transformations du secteur tant au niveau des modes de production que de diffusion, et poursuit son engagement pour contribuer à bâtir le cinéma de demain.

BNP Paribas est heureux de rejoindre les Amis de la Cinémathèque française, dont les missions pour préserver le patrimoine cinématographique français sont essentielles pour l'industrie.

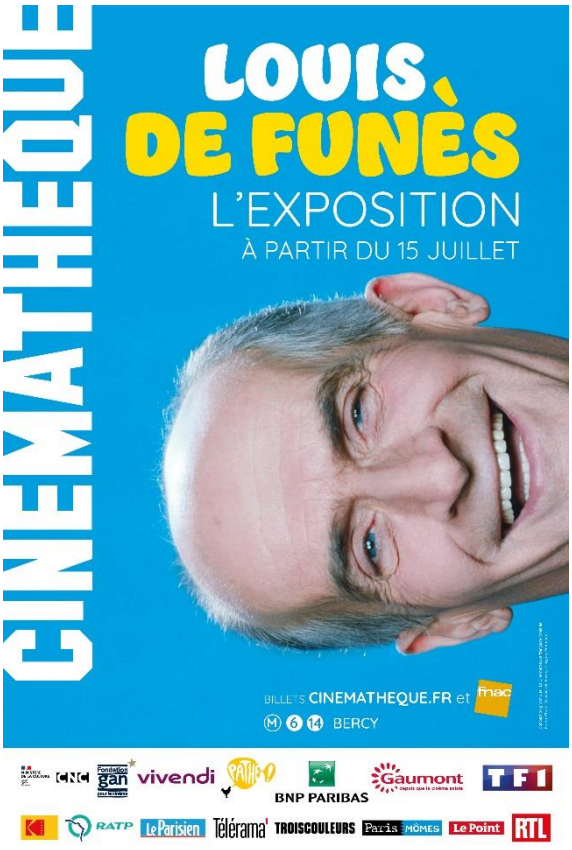
L'exposition Louis de Funès fait la lumière sur une des personnalités françaises qui a marqué le cinéma du XXème siècle ainsi que plusieurs générations, et BNP Paribas est très fier d'y être associé.

LE GROUPE TF1 MÉCÈNE DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE POUR L'EXPOSITION ÉVÉNEMENT LOUIS DE FUNÈS

15 juillet – 31 mai 2021

Depuis de longues années, le groupe TF1, acteur engagé dans la valorisation du patrimoine culturel, mène une politique active de partenariats et de mécénats culturels auxquels s'associent ses chaînes **LCI**, **TMC** et **TF1**.
Partenaire de premier plan du cinéma français, **le groupe TF1 s'est tout naturellement associé à la Cinémathèque française pour célébrer, à travers une exposition événement et une rétrospective, l'un des acteurs les plus populaires et marquants de l'histoire du cinéma français du XXe siècle, Louis de Funès.**

Véritable **homme-orchestre**, de Funès était mime, bruiteur, danseur, chanteur, pianiste, chorégraphe, en somme, un créateur, un auteur à part entière. Célébrée par **cinq générations de spectateurs**, que ce soit **en France ou à l'étranger**, la force comique du comédien reste aujourd'hui encore intacte.
La diversité du talent comique de Louis de Funès se dévoilera à travers plus de **300 œuvres, peintures, dessins et maquettes, documents uniques, objets, costumes et, bien sûr, extraits de films** (*La Folie des Grandeurs, Les Aventures de Rabbi Jacob, La Grande Vadrouille, L'Aile ou la Cuisse,* la série des *Gendarme*…) qu'offrira l'exposition. Cette dernière, qui racontera l'ascension de l'acteur, dessinera indissociablement une histoire alternative des années grises de l'occupation jusqu'à la France des Trente Glorieuses.
À travers le soutien à cet événement culturel majeur, le groupe TF1 a pour ambition de faire partager au plus grand nombre une rencontre avec l'art sous toutes ses formes d'expression.



GROUPE TF1
Coline PECHERE - COMMUNICATION CORPORATE cpechere@tf1.fr - 01 41 41 34 88 / Anne BAUREZ - PARTENARIATS - abaurez@tf1.fr - 01 41 41 45 62

Une exposition en partenariat avec l'INA

Louis de Funès, côté cour et côté jardin

L'INA est heureux de retrouver la Cinémathèque française pour un nouveau partenariat célébrant Louis de Funès à travers une exposition d'une grande richesse audiovisuelle.

Parmi les archives de l'INA, certaines plus secrètes dévoilent un **Louis de Funès** côté jardin, en amateur éclairé de culture biologique, oui Louis avait la main verte ! Et côté scène, en homme exigeant qui exerce « son vrai métier » de comédien de théâtre. C'est d'ailleurs là qu'il fait ses débuts, jusqu'au rôle décisif d'***Oscar*** en 1961 transposé à l'écran en 1967, puis de nouveau mis en scène en 1971 - à chaque fois dans un triomphe retentissant.

Que faut-il pour devenir **Louis de Funès** ? Travailler, énormément : « mener une existence de sportif », gravir les échelons pas à pas, « ne jamais rater un rendez-vous » confiait l'artiste, face caméra. Au fil des entretiens, ce bourreau des planches revient avec humilité sur son ascension de vedette : « Quand j'ai été au faîte, là ça m'a effrayé. Je ne cherchais pas à aller là-haut, je cherchais à bien faire » (*Pour le cinéma*, 1968).

Louis de Funès, premiers rôles de grand timide

Au-delà des images présentées dans l'exposition, l'INA propose, via ***madelen*** https://madelen.ina.fr/ sa plateforme de streaming illimité, de découvrir **Louis de Funès** à ses débuts.

Le jeune **Louis de Funès** préférait les mimes aux mots, aucun d'entre nous n'ignore ses expressions et son exubérance, toujours à la limite de la colère. Mais avant d'être le petit homme qui joue dans des films où il est question de grandeur, Louis de Funès incarnait des rôles secondaires insoupçonnables.
En 1950, dans ***Les Joueurs***, comédie de **Nicolas Gogol** mise en scène par **Claude Barma**, sur des tricheurs de cartes professionnels, l'acteur incarne l'un d'entre eux, **Chropniev.** Nous le découvrons conteur et chanteur dans de très belles fictions radiophoniques inédites des années 50 avant de le retrouver dans un petit rôle de grand timide dans ***Agence Matrimoniale*** **de Jean-Paul Le Chanois** (1952) et celui d'un astrologue éclairant **Marina Vlady** dans ***La Belle au bois dormant*** de **Pierre Badel** (1954).

Pour aller plus loin, ***madelen*** présente une série de cartes blanches, produites par l'INA, avec la complicité de la Cinémathèque française, dans lesquelles **Michel Drucker**, **Bernard Ménez** et **Dany Boon** dressent le portrait de ce clown intemporel.

Créé en 1975, l'Institut national de l'audiovisuel, entreprise publique audiovisuelle et numérique, collecte, sauvegarde et transmet le patrimoine audiovisuel français. L'Institut est dépositaire de 20 millions d'heures de radio et de télévision. Dans une démarche d'innovation tournée vers les usages, l'Ina valorise ses contenus et les partage avec le plus grand nombre : sur ina.fr pour le grand public, sur inamediapro.com pour les professionnels, à l'Ina THÈQUE pour les chercheurs. Avec plus de 2 400 documentaires et programmes produits depuis 40 ans, l'Ina a acquis une expérience et un savoir-faire uniques dans la construction du récit et le traitement visuel des archives. L'Ina concentre également des compétences d'expertise, une vocation d'observatoire des médias, au service de l'excellence et de l'innovation. Enfin, l'Institut est l'un des premiers centres de formation initiale et continue aux métiers de l'audiovisuel et du numérique et s'affirme comme un laboratoire de recherche et d'expérimentation.

Contact presse : Marie Borgen mborgen@ina.fr / 01 49 83 23 66

8- RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

La Cinémathèque française
Musée du cinéma
51 rue de Bercy, 75012 Paris
Informations 01 71 19 33 33

Accès :
Métro Bercy Lignes 6 et 14
Bus n°24, n°64, n°87
En voiture A4, sortie Pont de Bercy

DES ABONNEMENTS POUR TOUS

Libre Pass *11€90 par mois* (10€ pour les moins de 26 ans, 19€ pour la formule Duo)*
La Cinémathèque sans compter !
Carte amortie à partir de deux séances par mois
. **Accès libre à toutes les séances et activités****
. Visites privées des expositions
. Invitations à des avant-premières et événements spéciaux
. 5 % de réduction à la libraire
. Réception du programme à domicile
. Offres partenaires
** Pour un engagement minimum d'un an*
*** sauf stages pratiques et soirées spéciales*

Forfait 6 places 30 €
6 places de cinéma à utiliser en toute liberté, seul(e) ou accompagné(e)
. Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur cinematheque.fr
Carte valable un an de date à date

Carte Ciné Famille 12 €
Invitations et réductions pour toute la famille* durant toute une année
. Pour les enfants 3 € la place de cinéma et entrée libre aux expositions temporaires
. Pour les adultes 5 € la place de cinéma
. 5 % de réduction à la librairie
. Offres de réductions pour les expositions, ciné-concerts, rencontres et de nombreux avantages communiqués par mail
. Offres partenaires
. Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur cinematheque.fr
** maximum 2 adultes et 4 enfants de moins de 18 ans / la carte peut être utilisée à chaque fois par tout ou partie de la famille*

Abonnement à la Bibliothèque du film *34 €, 20 € Tarif réduit* et 10 € pour les moins de 26 ans*
Accès à un ensemble unique de documents et archives sur le cinéma mondial durant toute une année
. 5 € la place de cinéma
** Enseignants et étudiants.*

CINÉMA / RENCONTRES ET CONFÉRENCES

Du lundi au dimanche - Fermeture le mardi

Projections

Plein tarif : 7€ - Tarif réduit* et billets couplés : 5€50 - Moins de 18 ans : 4 € - Carte CinéFamille adultes : 5€, Carte CinéFamille Enfants : 3 € - Libre Pass : Accès libre

Leçons de cinéma, Conservatoire, dialogues, conférences, journée d'étude

Plein tarif : 5€ - Tarif réduit* et billets couplés 4€ - Libre Pass : Accès libre

Bénéficiaires des tarifs réduits : moins de 26 ans, demandeurs d'emplois, détenteurs d'une carte d'abonnement annuel à la Bibliothèque du film, personnes participant à plusieurs activités le même jour.

EXPOSITION LOUIS DE FUNÈS du 15/07/20 au 31/05/21

Horaires : Lu, Me à Ve de 12h à 19h / Sa de 11h à 22h / Week-end et jours fériés de 11h à 20h / Vacances scolaires 10h-20h
Ouverture exceptionnelle le 1er janvier de 12h à 20h.
Fermeture les mardis, le 25 décembre et le 1er mai.
Tarifs : PT : 10€ - **TR :** 7,5€ - **Moins de 18 ans :** 5€ - Accès libre pour les **Libre Pass**
Pack Tribu (max 2 adultes, 3 enfants) : 22€ vendu exclusivement en ligne
Réservation obligatoire. Billets en vente sur : cinematheque.fr et fnac.com

LA BIBLIOTHÈQUE DU FILM

Réouverture le 2 septembre

Centre d'information à distance : 01 71 19 32 32

Vidéothèque et salles de lecture :
Lundi, mercredi, jeudi et vendredi : 10h-19h
Samedi : 13h-18h30
Fermeture: mardi et jours fériés

Iconothèque et Espace chercheurs :
Lundi, mercredi, jeudi : 13h-18h
Vendredi : 10h-18h
Fermés le mardi, le samedi et les jours fériés

Entrée journalière : 3,5 € /Libre pass : accès libre

Abonnement annuel à la Bibliothèque du film : PT 34 € / Etudiants et enseignants 20 € / Moins de 26 ans 10€

LA LIBRAIRIE

Du 15/07 au 30/08/ 20 : Me à Di de 12h à 20h. Fermeture les lundis et mardis

À partir du 2 septembre :
Lundi, mercredi au dimanche de 12h à 20h. **Fermeture** le mardi**,** le 25 décembre, le 1er janvier et le 1er mai
Livres, revues, objets de cinéma, DVD, musiques de films…
Un lieu de culture ouvert et convivial qui propose une sélection riche et éclectique sur tous les cinémas des origines à nos jours.
La librairie est également un espace de rencontres et propose de nombreuses séances de signatures.

LE RESTAURANT « LES 400 COUPS » À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

LE RESTAURANT DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE PROPOSE UNE CUISINE GOURMANDE, À DÉGUSTER SUR PLACE OU À EMPORTER, AU FIL DE LA PROGRAMMATION DE LA CINÉMATHÈQUE.

Du 15/07 au 30/08/ 20 : Me à Di de 12h à 20h. Fermeture les lundis et mardis

À partir du 2 septembre :
Horaires semaine : 11h-20h30 (fermé le mardi)
Horaires week-end : samedi 11h-22h / dimanche 11h-19h
Contact : restocinematheque@les400coups.eu / 01 43 44 18 72 / www.les400coups.eu

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE ACCESSIBLE À TOUS

La Cinémathèque accueille tous les publics, des aménagements ont été réalisés afin de faciliter l'accès de tous et les circulations des personnes à mobilité réduite.

Les salles de projection disposent d'emplacements réservés aux personnes en fauteuil. **La bibliothèque** propose 1 000 films avec sous-titrage sourds et malentendants et une centaine en audiodescription, tous les postes sont équipés de boucles magnétiques et un télé-agrandisseur aide à la lecture des documents. Des **visites en LSF** sont proposées pour certaines **expositions**.

Pour les publics en situation de handicap, accès gratuit à la bibliothèque et demi-tarif pour le cinéma, les expositions et le musée (tarification valable également pour un accompagnant). Pour toute information complémentaire : **accessibilite@cinematheque.fr**