

CINEMATHEQUE

SAISON
2020/2021

Louis de **FUNÈS**
Gérard **OURY**
Don **SIEGEL**
Andreï **KONTCHALOVSKI**
Luis **BUÑUEL**
Pionnières du cinéma soviétique
Jean-Claude **CARRIÈRE**
Elizabeth **TAYLOR**
Georges **MÉLIÈS**
Dino **RISI**
Jacques **ROZIER**
Richard **BROOKS**
Alain **RESNAIS**
Paulo **BRANCO**
Friedrich Wilhelm **MURNAU**
Mia **HANSEN-LØVE**
Georges **FRANJU**
Bertrand **TAVERNIER**
Marco **FERRERI**
Pascal **THOMAS**
Ornella **MUTI**
Souleymane **CISSÉ**
Budd **BOETTICHER**
Germaine **DULAC**
Paul **VERHOEVEN**
Joseph **LOSEY**

Tristana, Luis Buñuel, 1970 © Carlotta Films

DOSSIER
DE PRESSE

CINEMATHEQUE.FR      M BERCY



Grands mécènes de La Cinématique française



vivendi



En partenariat média avec

Télérama

TROISCOULEURS

SOMMAIRE

1- EXPOSITION LOUIS DE FUNÈS 15 juillet 2020 – 31 mai 2021	p3
2- MUSÉE MÉLIÈS Ouverture le 13 janvier 2021	p6
3- EXPOSITIONS ITINÉRANTES 2020-2021	p11
4- LES STUDIOS DE LA CINÉMATHÈQUE Ouverture octobre 2020	p12
5- CINÉMA	
HENRI, notre plateforme VOD fait sa rentrée !	p13
Rétrospectives	
Automne	p13
Louis de Funès - Gérard Oury - Don Siegel - Léonide Moguy - Andreï Kontchalovski	
Luis Buñuel - Jean-Claude Carrière (en sa présence) - La Semaine de la Critique hors-les-murs	
Pionnières du cinéma soviétique - Hiroshi Shimizu - Elizabeth Taylor	
Hiver	p17
Dino Risi - Jacques Rozier (en sa présence) - Artavazd Pelechian - Plein les yeux 4	
Richard Brooks - Alain Resnais - Hugo Santiago - Festival de Gérardmer 2021	
Paulo Branco (en sa présence) - Friedrich Wilhelm Murnau - Mia Hansen-Løve (en sa présence)	
Printemps	p22
<i>Toute la mémoire du monde</i> , Festival international du film restauré (3-7 mars 2021)	
Georges Franju - Ivan Passer - Daniel Schmid - Bertrand Tavernier (en sa présence) - Marco Ferreri	
Ornella Muti (en sa présence) - Souleymane Cissé (en sa présence) - Shohei Imamura - Budd Boetticher	
Été	p25
Reprise de la Semaine de la Critique - Germaine Dulac - Paul Verhoeven (en sa présence)	
Joseph Losey - Pascal Thomas (en sa présence) - Ozploitation ! - Larry Cohen	
Programmations régulières	p27
6- ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES	p28
À la Cinémathèque française	
Projets européens et internationaux	
7- LES GRANDS MÉCÈNES DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE	p34
8- RENSEIGNEMENTS PRATIQUES	p38

CINEMATHEQUE.FR

CONTACTS LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

Elodie Dufour
Responsable relations presse et partenariats media
+33 (0)1 71 19 33 65
+33 (0)6 86 83 65 00
e.dufour@cinematheque.fr

Jean-Christophe Mikhaïloff
Directeur de la communication,
des relations extérieures et du développement
+33 (0)1 71 19 33 14 - +33 (0)6 23 91 46 27
jc.mikhaïloff@cinematheque.fr

CINEMATHEQUE

LOUIS, DE FUNÈS

L'EXPOSITION
À PARTIR DU 15 JUILLET



BILLETS CINEMATHEQUE.FR et 
(M) 6 14 BERCY

Concepteur graphique : La Cinémathèque Française / Meline
Rocco Pardo - Lorient de Paris & Sygma Perrier



BNP PARIBAS



1- EXPOSITION LOUIS DE FUNÈS

15.07.20 > 31.05.21

Véritable homme-orchestre, de Funès était mime, bruiteur, danseur, chanteur, pianiste, chorégraphe, en somme un créateur, un auteur à part entière. À travers plus de 300 œuvres, peintures, dessins et maquettes, documents, sculptures, costumes et, bien sûr, extraits de films (*La Folie des grandeurs*, *Les Aventures de Rabbi Jacob*, *La Grande Vadrouille*, *L'Aile ou la cuisse*, la série des *Gendarme...*), l'exposition dévoile ainsi la diversité de son talent comique.

Alain Kruger, commissaire

avec le concours de Thibaut Bruttin

Serge Korber, conseiller du commissaire

Visites guidées tous les samedis et dimanches à 11h15

Visite LSF. Une visite par mois le samedi à 12h

CATALOGUE

Louis de Funès, à la folie

Une coédition la Cinémathèque française/Éditions de La Martinière

Ouvrage collectif dirigé par **Alain Kruger** avec le concours de **Thibaut Bruttin**

Richement illustré, ce livre rassemble des essais inédits d'historiens et de critiques de cinéma, des entretiens avec des proches, acteurs, cinéastes ou autres complices : Danièle Thompson, Serge Korber, Olivier de Funès, son fils et partenaire de six films, **Mylène Demongeot**, **Henri Guybet**, **Bernard Menez**, **Maurice Risch**, **Michel Drucker**... ou avec **Valère Novarina**, **Alexandre Astier** et **Dany Boon**, tous admirateurs de Louis de Funès.

En bonus, une chrono-filmographie complète.

24 x 28.5 cm – 272 pages – 34.90€

CONTACT PRESSE Coralie Jugan 06 12 97 78 63 / coraliejugan@orange.fr



AUTOUR DE L'EXPOSITION

RÉTROSPECTIVE LOUIS DE FUNÈS Jusqu'au 28 février 2021. 3 séances par semaine.

Avec le soutien de **Gaumont** et **BNP Paribas**, Amis de la Cinémathèque française, et de **TF1**, Mécène de l'exposition

Week-end Serge Korber les 7 et 8 novembre

Soirée Cinéma Bis « De Funès et la science-fiction » vendredi 9 octobre

Nombreuses séances Jeune Public avec présentation spécifiquement adaptée aux enfants.

RÉTROSPECTIVE GÉRARD OURY Du 2 septembre au 25 octobre.

Avec le soutien de **Gaumont**, Amie de la Cinémathèque française

Séances présentées par **Danièle Thompson**

Film + Dialogue avec Danièle Thompson, animé par **Alain Kruger** et **Frédéric Bonnaud**, à la suite de la projection des *Aventures de Rabbi Jacob* de Gérard Oury. Samedi 12 septembre à 15h.

Nombreuses séances **Jeune Public** avec présentation spécifiquement adaptée aux enfants.

CONFÉRENCES

« **La Comédie française des années 1960 et 1970** » par **Adrien Valgalier**

« Une envie de grands espaces : la comédie part à l'aventure » + projection du *Corniaud* - Lundi 5 octobre à 14h30

« Rire en société, rire de la société : avec elle et contre elle » + projection de *L'Aile ou la Cuisse* - Lundi 12 octobre à 14h30

« Négociations historiques : imaginaires d'époques et de guerres » + projection de *La Carapate* - Lundi 19 octobre à 14h30

« **De Funès : l'ordre à la condition du chaos** » par **Jean-Baptiste Thoret** - Jeudi 12 novembre à 19h

« **De Funès en musique (s) : l'homme et l'orchestre** » par **Stéphane Lerouge** - Jeudi 19 novembre à 19h

LECTURE

« Pour Louis de Funès » de Valère Novarina par André Marcon. Lundi 16 novembre à 20h

JEUNE PUBLIC

Atelier Louis de Funès

En écho à la visite de l'exposition, les enfants découvrent les nouveaux Studios de la Cinémathèque. Sur les plateaux de tournage, ils jouent et réalisent de courtes séquences burlesques.

Tous les dimanches à partir du 27 septembre à 14h30 et 16h - Pour les 6-8 ans.

Journée Faire du cinéma « Acteurs en folie »

En s'inspirant de plusieurs films, les enfants mettent en scène une séquence à la manière de Louis de Funès et de Jerry Lewis, deux des plus grands acteurs du cinéma comique.

Me 21 oct de 10h à 17h – Pour les 6-8 ans.

Stage des vacances « Filmer le gag »

Trois jours d'explorations et d'expérimentations au cœur de l'univers de Louis de Funès. Après une visite de l'exposition, les enfants sont invités à inventer leurs propres gags avec l'aide du réalisateur Théo Leroyer.

Me 28, je 29 et ve 30 oct de 10h00 à 17h00 - Pour les 9 - 11 ans.

ACTUALITÉS

La collection *Écoutez le cinéma !* chez Universal Music France présente un coffret 4 CD et 5 vinyles



En vente à *La petite boutique de Louis*. Boutique éphémère - Durant tout le temps de l'exposition

Produits dérivés - Collaboration avec Albin de la Simone – Collaboration avec Macon&Lesquoy avec la création de broches inédites – Médaille Monnaie de Paris.

Musée Louis de Funès à Saint-Raphaël

Depuis le 31 juillet 2019, la ville de Saint-Raphaël offre à Louis de Funès le plus beau des écrans avec la création d'un musée original et moderne, au cœur de la ville. www.museedefunes.fr



Grands Mécènes de la Cinémathèque française



vivendi



Amis de la Cinémathèque française



BNP PARIBAS

Mécène de l'exposition



En partenariat avec



En partenariat média avec



CINEMATHEQUE.fr

#EXPODEFUNES

EXPOSITION LOUIS DE FUNÈS du 15/07/20 au 31/05/21

Horaires : Lu, Me à Ve de 12h à 19h / Sa de 11h à 22h / Di et jours fériés de 11h à 20h / Vacances scolaires 10h-20h

Fermeture les mardis, le 25 décembre, le 1^{er} janvier et le 1^{er} mai

Tarifs : PT : 10€ - TR : 7,5€ - Moins de 18 ans : 5€ - Accès libre pour les **Libre Pass**

Pack Tribu (max 2 adultes, 3 enfants) : 22€ vendu exclusivement en ligne

Réservation obligatoire. Billets en vente sur : cinematheque.fr et fnac.com

CINEMATHEQUE

MUSÉE MÉLIÈS

LA MAGIE DU CINÉMA



Conception graphique : La Cinémathèque française / Mélanie Boero « Photographie du voyage dans la Lune, Georges Méliès, 1902, coll. musée de la ville de Paris, Les Éditions Georges Méliès, 1966, coll. C.F. »

2- MUSÉE MÉLIÈS

Ouverture du Musée Méliès, nouveau parcours permanent
de la Cinémathèque française, le mercredi 13 janvier 2021

Exposition permanente produite par la Cinémathèque française



Georges Méliès est connu du monde entier comme l'un des premiers grands génies du cinéma. Martin Scorsese lui a rendu un touchant hommage avec son film *Hugo Cabret*, et l'image de l'obus pénétrant dans l'œil de la Lune est désormais gravée dans la mémoire collective.

Au fil de notre collection unique au monde de machines, costumes, dessins, maquettes, photos, nous vous invitons à explorer l'univers fantasmagorique de ce magicien du 7e art et à parcourir, en sa compagnie, l'histoire du cinéma de son invention à nos jours. Féerie garantie !

« On descend tous de **Méliès** ! Avec lui, on remonte aux origines du cinéma, à l'invention des effets spéciaux. **Steven Spielberg, George Lucas, James Cameron** sont ses héritiers directs. » **Martin Scorsese**
« **Georges Méliès**, le véritable père de tout ce que nous faisons aujourd'hui en termes d'effets spéciaux » **George Lucas**



Georges Méliès, *Le Voyage dans la Lune*, 1902

Commissaires

Laurent Mannoni, directeur scientifique du patrimoine et commissaire de nos précédentes expositions consacrées à Georges Méliès, mais aussi de l'exposition *Lanternes Magiques* (2010) ou encore *La Machine Cinéma* (2016) ;

Matthieu Orléan, conseiller artistique et commissaire d'expositions de la Cinémathèque française depuis 2004, et notamment de *Almodovar Exhibition* (2006), *Le Monde enchanté de Jacques Demy* (2013), *Quand Fellini rêvait de Picasso* (2019) ou tout dernièrement *Vampires, de Dracula à Buffy* (2019) ;

Gabrielle Sébire, directrice de l'action éducative à la Cinémathèque française, et commissaire de l'exposition *Mômes et Cie*, en 2017.



Liberté
Égalité
Fraternité



GRANDS MÉCÈNES DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE



vivendi



MÉCÈNES DU MUSÉE



Neuflyze OBC
ABN AMRO

FONDATION D'ENTREPRISE NEUFLYZE OBC
AMIE DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE



MUSÉE MÉLIÈS Ouverture le 13 janvier 2021

Horaires : Lu, Me à Ve de 12h à 19h / Sa de 11h à 22h / Di et jours fériés de 11h à 20h / Vacances scolaires 10h-20h

Fermeture les mardis, le 25 décembre, le 1^{er} janvier et le 1^{er} mai

Plein tarif : 8 € / **Tarif réduit** 6 € / **Moins de 18 ans** 4€ / **Carte CinéFamille** : Accès libre pour les enfants

Pack Tribu (max 2 adultes, 3 enfants) : 18 € vendu exclusivement en ligne

Le parcours permanent de la Cinémathèque française, actuel cabinet de curiosités permettant un voyage à travers les fleurons de la collection, est entièrement repensé et recentré, à partir du mois de janvier 2021, sur la figure historique et iconique de **Georges Méliès**, en cohérence avec l'histoire de l'institution et la richesse du fonds lié au père des effets spéciaux.

Le Musée Méliès donne ainsi accès à cette collection exceptionnelle à ses visiteurs internationaux, qu'ils soient ou non connaisseurs de l'œuvre de **Méliès**.

LA COLLECTION GEORGES MÉLIÈS À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

Henri Langlois, fondateur de la **Cinémathèque française**, fut l'un des premiers à collecter et collectionner ce qui touchait à l'œuvre de **Georges Méliès**, dont il était un grand admirateur. Les deux hommes se sont rencontrés en 1935, peu de temps avant la mort de **Georges Méliès**, en 1938.

La collection **Méliès** de la **Cinémathèque française**, exceptionnelle, provient de deux fonds, deux origines. D'une part, les fonds collectés par l'association depuis 1936 – **Henri Langlois** a par exemple reçu de Mme **Méliès** elle-même, en 1939, la première caméra et le premier projecteur de **Méliès**, deux pièces historiques. D'autre part, les collections de la famille **Méliès**, acquises en 2003 par l'Etat. Le musée rendra ainsi hommage à **Madeleine Malthête-Méliès**, petite-fille de **Georges Méliès**, qui a cédé la totalité de sa collection au **Centre National de la Cinématographie** (CNC) : ces collections exceptionnelles sont mises en dépôt à la **Cinémathèque française** et sont désormais durablement présentées au public, grâce au musée.

Ces deux fonds réunis (**CNC** et **Cinémathèque française**) forment un ensemble unique au monde. Ces collections sans équivalent d'archives et d'objets permettent de retracer et de comprendre l'œuvre de **Georges Méliès**.

La collection **Georges Méliès** est constituée de près de 2 000 pièces « non films » :

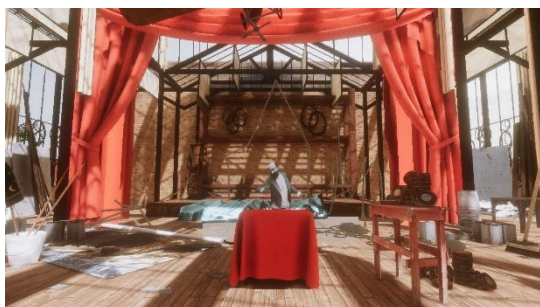
- 199 costumes et accessoires
- 45 objets dont 17 objets de magie et 4 sculptures/ bustes
- 2 maquettes tridimensionnelles
- 7 affiches
- 456 dessins
- 537 photographies originales
- 500 documents d'archives (28 dossiers)

Les collections regroupent également 172 films, dont 52 ont fait l'objet de restaurations. Une campagne de restauration et de numérisation accompagne le lancement du **Musée Méliès**, et se poursuivra pour valoriser ce patrimoine unique au monde.

PATRIMOINE EXCEPTIONNEL ET EFFETS SPÉCIAUX

À l'ouverture du **Musée Méliès**, le visiteur pourra découvrir plus de 300 machines, costumes, dessins et maquettes, appartenant à l'œuvre de **Méliès** ou à l'histoire du pré-cinéma et du cinéma des XX et XXI^e siècles. Ces pièces exceptionnelles seront complétées par une sélection de près de 150 photographies, présentées tout au long du parcours. Une vingtaine de dispositifs audiovisuels, de différentes typologies de contenus ou de consultations, jalonnent le propos, parmi lesquels les films disponibles de **Méliès**. Des dispositifs permettront également de faire comprendre, et d'expérimenter les principaux effets spéciaux, dont **Méliès** est reconnu comme l'inventeur incontesté.

VOYAGE DANS LE STUDIO DE MÉLIÈS



© Ubisoft 2020

Leader français du jeu vidéo, Ubisoft a souhaité rendre hommage à Georges Méliès, dont l'œuvre préfigurait aussi la magie offerte par la création digitale.

Une expérience de réalité virtuelle, spécialement conçue et développée par Ubisoft, pour le Musée Méliès.

Accompagné par la caméra de Georges Méliès, qui est le fil d'Ariane de ce voyage dans le temps et dans l'espace cinématographiques, le visiteur-spectateur part du studio de Méliès à Montreuil, puis navigue dans trois décors de films : à moins qu'il ne s'agisse des films eux-mêmes ?

Partez découvrir Méliès, approchez-vous du chaudron infernal, décrochez la Lune et affrontez le Géant des neiges !

CONFÉRENCES DU CONSERVATOIRE DES TECHNIQUES CINÉMATOGRAPHIQUES

6 novembre : Films de Méliès inédits en flipbook.

22 janvier : Journée d'études : *Méliès et l'art magique*, en présence de magiciens connus (Abdul Alafrez) ou inattendus (Bruno Podalydès), et suivie, en soirée, d'une séance spectaculaire avec interludes magiques.

5 mars : Après-midi d'études dédié au cinéma et à l'art forain.

9 avril : Mac Guff : animation, 3D, effets spéciaux.

11 juin : de Robert-Houdin à Méliès, la magie des automates.



Saynète magique au Théâtre Robert Houdin.
La Source enchantée

SÉANCES SPECTACULAIRES MÉLIÈS

« Quel est donc l'homme à notre époque qui pourrait vivre sans féerie, sans un peu de rêve ? »

Georges Méliès

Il est temps de rappeler sur nos écrans celui que Langlois appelait le « Jules Verne mis en scène par Offenbach » et donner à voir la collection importante, rare et unique des films de Méliès conservés à la Cinémathèque française, qu'il s'agisse de restaurations récentes (menées avec le soutien de la Fondation d'entreprise Neuflyze



Jehanne d'Alcy, saynète magique au Théâtre Robert Houdin,
Les Farces de la lune ou les Mésaventures de Nostradamus, studio photographique Touranchet.

OBC) ou de donations exceptionnelles (fonds Madeleine Malthête Méliès et Olivier Auboin Vermorel).

Abracadabras féériques et diaboliques, rêves océanographiques et mécaniques célestes, nuits électriques et suffragettes comètes : en avant pour **un cycle de séances uniques, sur mesure, tout public : ciné-concerts avec effets de surprise et d'attraction (boniment, bruitage), le tout dans un décor original d'ombres projetées**. Des causeries seront également prétexte à inviter des intervenants d'horizons divers pour confronter l'univers de Georges Méliès à la bande dessinée, la magie ou l'histoire de l'art.

Séances en janvier, mars, juillet 2021...

SÉANCES JEUNE PUBLIC ET ATELIERS

En HIVER - C'est magique ! À l'occasion de l'ouverture du Musée que lui consacre la Cinémathèque, une programmation pour découvrir les films du premier magicien du cinéma, **Georges Méliès**.

Pour tous, en famille, les mercredis et dimanches à 15h00.

SPECTACLES MÉLIÈS : La Baraque enchantée à partir de 8 ans

De l'hiver au printemps, plusieurs spectacles entraînent petits et grands dans les aventures de Monsieur Méliès ! Par le conteur Julien Tauber accompagné de l'accordéoniste **Alice Noureux**, boniments et musique sont au rendez-vous pour recréer l'ambiance des premières séances de cinéma.

20 et 24 janvier 2021 à 15h00 - 25 et 28 avril 2021 à 15h00 - 6 et 9 juin 2021 à 15h00



ATELIERS DU SAMEDI

Chaque trimestre des propositions d'ateliers de **cinéma d'animation**.

À partir de janvier des ateliers pour découvrir **les effets spéciaux**.

En s'inspirant des géniaux trucs inventés par Méliès et pour expérimenter les trucages en fond vert.

Les samedis pour les enfants et leurs familles, de 3 à 14 ans.

ÉDITIONS MÉLIÈS

Trois ouvrages pour accompagner le Musée Méliès

En coédition avec Flammarion

Flammarion LA CINEMATHEQUE
FRANÇAISE

GEORGES MÉLIÈS, LA MAGIE DU CINÉMA

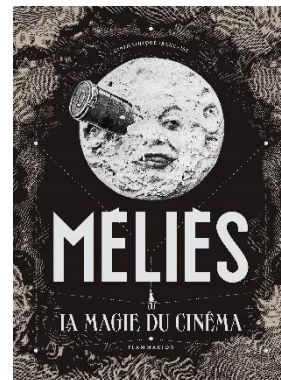
Un beau livre de référence sur sa vie et son œuvre, la naissance du cinéma et la postérité de Méliès.

400 pages reliées, 500 illustrations, 224*308 mm - 45 €

Auteur et directeur d'ouvrage, Laurent Mannoni - À paraître dès le 18 novembre 2020.

Préface de **Martin Scorsese** et nombreux témoignages et citations : **David Wark Griffith**, **Sergueï Eisenstein**, **Charles Pathé**, **Luis Buñuel**, **Jean Renoir**, **René Clair**, **Marcel L'Herbier**, **Jean Epstein**, **Man Ray**, **Jean Cocteau**, **Henri Langlois**, **Georges Franju**, **Jean-Luc Godard**, **Norman McLaren**, **Edgar Morin**, **George Lucas**, **Guillermo del Toro**, **Alfonso Cuarón**, **Christopher Nolan**, **Abel & Gordon**, **Jean-Pierre Jeunet**, **Olivier Assayas**, **Tim Burton**, **Rob Legato**, **Luc Besson**, **Bruno Podalydès**.

Avec une filmographie complète de Georges Méliès.



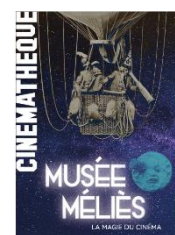
« MUSÉE MÉLIÈS » - L'ALBUM CATALOGUE

96 pages brochées, 80 images, 154*224 mm – 14.90 €

L'album reprend le parcours au musée, avec les textes et les œuvres emblématiques par section de l'exposition

Textes de **Laurent Mannoni**, **Gabrielle Sébire** et **Matthieu Orléan** - À paraître le 13 janvier 2021

L'album sera disponible en français et en anglais



UN CONTE POUR TOUT PUBLIC de Julien Tauber

48 pages brochées, 154*224 mm – 12 € - Parution en janvier 2021

Contact presse Flammarion : Béatrice Mocquard

Tél. : 01 40 51 31 35 / bmocquard@flammarion.fr / www.editions.flammarion.com

Une revue éditée par DADA

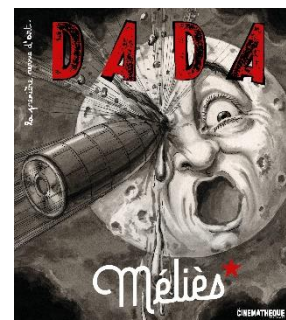
en partenariat avec la Cinémathèque française

La revue **DADA** consacre son numéro de septembre 2020 à Georges Méliès

50 pages – 7.90 €

Une publication d'art à partager en famille. DADA propose avec ce numéro de découvrir l'univers de Georges Méliès en le présentant de manière accessible à tous, avec des textes vivants, de belles illustrations et des ateliers pour les plus jeunes.

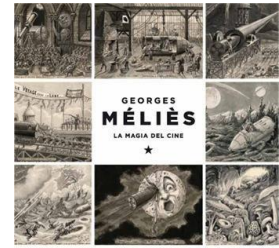
<https://revuedada.fr/>



3- EXPOSITIONS ITINÉRANTES 2020-2021

GEORGES MÉLIÈS - MAGICIEN DU CINÉMA

Camion itinérant à travers l'Espagne,
Fondation La Caixa. 2015-2022



MÔMES & CIE (Cine y emociones. Un viaje a la infancia)

Edificio Museo Centro Gaiás, Saint-Jacques de Compostelle, Espagne

22 juillet 2020 – 10 janvier 2021

Exposition conçue par Gabrielle Sébire, la Cinémathèque française, coorganisée avec la Fundación « la Caixa » (dans le cadre de l'événement Xacobeo 2021).



ARTS ET CINÉMA

Fondation de l'Hermitage, Lausanne

4 septembre 2020 – 3 janvier 2021

Exposition conçue par Dominique Païni, réalisée par la Fondation de l'Hermitage en collaboration avec la Cinémathèque française, et en partenariat avec la Réunion des musées métropolitains Rouen Normandie. Catalogue en français, éditions Snoeck.



GOSCINNY ET LE CINÉMA : Astérix, Lucky Luke & Cie

Cannes, Palais des Festivals

12 juillet 2021 – 22 août 2022 (dates prévisionnelles)

Exposition conçue par Jean-Pierre Mercier, commissaire général, avec Aymar du Châtenet, Frédéric Bonnaud et Pierre Lambert, commissaires associés, coproduite par la Cinémathèque française et la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image (CIBDI) d'Angoulême.



VAMPIRES, DE DRACULA À BUFFY (Vampiros, la evolución del mito)

CaixaForum Barcelone

29 octobre 2020 – 31 janvier 2021

CaixaForum Saragosse

24 février 2020 – 13 juin 2021

CaixaForum Séville

13 juillet 2021 – 31 octobre 2021

Exposition conçue par Matthieu Orléan, avec la collaboration de Florence Tissot, co-organisée par la Cinémathèque française et « La Caixa » Banking Foundation.



4- LES STUDIOS DE LA CINÉMATHÈQUE

Ouverture octobre 2020

DE NOUVEAUX ESPACES POUR FAIRE DU CINÉMA À LA CINÉMATHÈQUE

La Cinémathèque est heureuse d'ouvrir au 7^{ème} étage de son bâtiment LES STUDIOS : de nouveaux espaces pédagogiques de tournage pour tous les amateurs, groupes scolaires, enfants, adolescents et familles.

Un lieu inédit, ouvert, accueillant pour s'initier à la pratique du **cinéma en studio** et au **cinéma d'animation**.

4 STUDIOS DE CINÉMA OUVERTS DU MERCREDI AU DIMANCHE

Deux plateaux de tournage en décors équipés en caméra, projecteurs, fond vert...

Deux plateaux de cinéma d'animation en dessins et en volumes

Une salle de projection



UNE OFFRE D'ATELIERS pour encourager l'esprit créatif, la curiosité et l'imagination.

Des ateliers encadrés par l'action éducative et par des intervenants cinéastes, chefs opérateurs, monteurs, preneurs de son...

Des ateliers diversifiés et innovants ne nécessitant pas de compétence préalable sont proposés :

Aux groupes scolaires, écoles, collèges, lycées

Aux enfants dès 7 ans, aux familles, aux adolescents et aux jeunes adultes

Aux adultes individuels et aux enseignants en formation

Des cycles d'ateliers à l'année, *Les petits cinéastes* (pour les 7-9 ans), *Objectif cinéma* (pour les 15-18 ans)

Aux Studios le public vient pour manipuler, cadrer, éclairer, construire des décors, inventer des récits, jouer, regarder, s'émerveiller, truquer, écouter...



GRANDS MÉCÈNES DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE



AMI DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE



BNP PARIBAS

MÉCÈNE DES STUDIOS



PARTENAIRE



5- CINÉMA

HENRI

NOTRE PLATEFORME VOD FAIT SA RENTRÉE !



Dès le 30 septembre, un film à découvrir par semaine, toujours gratuit, toujours ouvert à toutes les raretés, et accessible partout dans le monde.

Retrouvez dès maintenant les 90 films déjà disponibles en ligne, pour satisfaire votre soif de curiosité avec les films poèmes de Jean Epstein, des raretés de Raoul Ruiz, Otar Iosseliani, Jean-Claude Brisseau, Jacques Rozier ou Jean-Claude Biette, des westerns, de l'avant-garde, de l'animation, des documentaires, des films militants, ou encore des *serials*. Du format le plus court au plus long, de 1896 à 2016, des films des quatre coins du monde. Une corne d'abondance accessible dans les meilleures conditions, haut-débit, haute-définition et - nouveauté - possibilité de *chromecaster* chacun des films sur sa télévision.

www.cinematheque.fr/henri

RÉTROSPECTIVES

Automne

Louis de Funès (1914-1983) (2 septembre-28 février)

Avec le soutien de **Gaumont** et **BNP Paribas**, Amis de la Cinémathèque française, et de **TF1**, Mécène de l'exposition

(voir p4)

Gérard Oury (1919-2006) (2 septembre – 25 octobre)

Avec le soutien de **Gaumont**, Amie de la Cinémathèque française

(voir p4)

Don Siegel (1912-1991)

(3 septembre-12 octobre)

Avec le soutien de **Warner Bros.**, Amie de la Cinémathèque française

Si sa première réalisation est un thriller victorien (*Le Verdict*), il est aussi à l'aise dans le film de gangsters ou de guerre (*L'Enfer est pour les héros*), la science-fiction (*L'Invasion des profanateurs de sépultures*), le western, qu'il enterre avec le crépusculaire *Dernier des géants*, ou le polar urbain. *L'Inspecteur Harry*, c'est lui, qui l'associe à jamais au Dirty Clint Eastwood. Hantés par la figure du héros solitaire, ambigu et désinvolte, ses films portent la marque d'une violence brute et froide, d'un style sec et efficace, résolument moderne.



L'Inspecteur Harry, Don Siegel, 1971

Léonide Moguy (1899-1976)

(2 – 24 septembre)

D'abord monteur de talent pour Marcel L'Herbier et Max Ophüls, Léonide Moguy réalise d'énormes succès entre 1930 et 1960. Des mélodrames sociaux aux sujets audacieux : mères célibataires, prostitution, suicide. Des films qui font débat au sein du gouvernement français (*Prison sans barreaux*), frôlant parfois la censure (*Le Déserteur* rebaptisé *Je t'attendrai*). Un passage par Hollywood où il évoque la guerre (*Paris After Dark*) et en Italie pour parler d'éducation sexuelle (*Demain il sera trop tard*). L'œuvre d'un homme, qualifié de bon et généreux, utilisant le cinéma pour faire évoluer les mœurs et « vivre mieux ». Un cinéaste à redécouvrir, qui fit débiter les plus grandes stars, de Ginette Leclerc à Ava Gardner ou Sophia Loren.



Le Déserteur, Léonide Moguy, 1939

Andreï Kontchalovski

(14 septembre – 17 octobre)

En partenariat avec **la Cinémathèque de Toulouse**

À l'occasion de la sortie en salles de son nouveau film, *Michel-Ange*, le 21 octobre 2020 (UFO Distribution).

Kontchalovski écrit d'abord pour Andreï Tarkovski, (*L'Enfance d'Ivan*, *Andreï Roublev*). Son premier film, *Le Premier Maître* (1965), est encensé pour son réalisme et marque la naissance de la Nouvelle Vague soviétique. Censuré par le régime, Kontchalovski réalise *Sibériade*, prix du jury cannois en 1979, qui lui offre l'opportunité d'un exil hollywoodien (*Maria's Lovers*). Il retrouve la Russie post-perestroïka, et continue depuis d'observer la vie des gens du peuple (*Les Nuits blanches du facteur*) et d'interroger les drames de l'Histoire récente (*Paradis*, *Chers Camarades*).

Ouverture de la rétrospective avec l'avant-première de *Chers Camarades*. Lundi 14 septembre à 20h30.

À la Librairie de la Cinémathèque française : signature par Michel Ciment de son livre d'entretiens ***Andreï Kontchalovski : Ni dissident, ni partisan, ni courtisan*** (coédition Actes Sud / Institut Lumière). Mercredi 16 septembre à partir de 17h45.

Projection du film *Paradis* précédée d'un dialogue entre Michel Ciment, Bernard Benoliel et Frédéric Bonnaud. Mercredi 16 septembre à 19h.

Avant-première de *Michel-Ange*. Lundi 12 octobre à 20h.

Contact presse : Michel Burstein / Bossa Nova / 06 07 555 888 / bossanovapr@free.fr



Michel-Ange, Andreï Kontchalovski, 2020

Luis Buñuel (1900-1983)

(30 septembre – 1^{er} novembre)

Luis Buñuel incarne la subversion, l'insolence, et l'exaltation de l'irrationnel propre au surréalisme. L'éloge de l'incongru, la dissolution des frontières entre rêve et réalité, la peinture des fantasmes sexuels, où se mêle un regard paradoxalement naturaliste, caractérisent une des œuvres majeures de l'histoire du cinéma.

Conférence : *Tours et détours : les films mexicains de Luis Buñuel* par Gabriela Trujillo. Jeudi 1^{er} octobre à 19h.

Film + Dialogue avec Jean-Claude Carrière animé par Frédéric Bonnaud à la suite de la projection du film *Le Fantôme de la liberté*. Samedi 24 octobre à 15h.



Cet obscur objet du désir, Luis Buñuel, 1977

Jean-Claude Carrière En sa présence

(4 octobre - 7 novembre)

En partenariat avec la **Cinémathèque de Toulouse**



La Piscine, Jacques Deray, 1968

Scénariste majeur du cinéma mondial, Jean-Claude Carrière (né en 1931) a accompagné les plus grands cinéastes des années soixante jusqu'à nos jours : Pierre Étaix, Luis Buñuel, Peter Brook, Milos Forman, Jean-Luc Godard, Philip Kaufman, Andrzej Wajda, Jean-Paul Rappeneau, Philippe Garrel. Sa filmographie conjugue à elle seule tous les temps du cinéma contemporain.

Film + Dialogue avec Jean-Claude Carrière animé par Gabriela Trujillo à la suite de la projection de *La Piscine* de Jacques Deray. Samedi 31 octobre à 15h.



La Semaine de la Critique hors-les-murs

(16 - 18 octobre)

Avec le soutien de **La Fondation Gan pour le Cinéma**

La 59^e édition de la Semaine de la Critique n'a pu se tenir physiquement à Cannes en mai 2020 suite à la crise sanitaire mondiale. En réponse à cette situation inédite, un programme d'accompagnement hors-les-murs a été initié. Ainsi, 5 longs métrages et 10 courts métrages bénéficient du label « Semaine de la Critique 2020 » que la Cinémathèque est heureuse de projeter dans ses salles, **en présence des équipes des films.**

Pionnières du cinéma soviétique

(14 - 29 octobre)

En partenariat avec la **Cineteca di Bologna**, **Il Cinema Ritrovato** et **Gosfilmofond**

Jusqu'aux années 1960, il y eut plus de réalisatrices en URSS que dans aucun autre pays. Ce n'est peut-être pas une simple note en bas de page de l'histoire, mais une question politique. L'accès des femmes aux moyens de production – par exemple du cinéma –, la remise en question de la division du travail par genres, ne se fait pas « naturellement », progressivement, mais est un processus révolutionnaire, qui se heurte à de fortes résistances et retours en arrière.

Séances présentées par Irène Bonnaud et Bernard Eisenschitz, programmeurs de la rétrospective.



Souliers percés, Margarita Barskaia, 1933

Hiroshi Shimizu (1903-1966)

(28 octobre – 29 novembre)

Avec le soutien de la **Maison de la culture du Japon à Paris**, du **National Film Archive of Japan**, de la **Japan Foundation**, de **Renault**, Ami de la Cinémathèque française et de la **SACEM**, partenaire des ciné-concerts

Contemporain d'Ozu et de Mizoguchi, Shimizu demeure inconnu en France. Dès ses débuts pendant la période du muet, il se distingue par la qualité des drames bourgeois qu'il est obligé de réaliser et il n'hésite pas à y dénoncer les travers de la société japonaise. Réalisateur au plus près de ses acteurs, il aime à les rassembler dans des narrations minimales comme le magnifique *Monsieur Merci* (1937) qui se passe le temps d'un trajet en bus. Mais ce qu'il préfère, c'est travailler avec des amateurs et en particulier la troupe d'orphelins qu'il recueille après la guerre. Avec eux, il réalise ses films les plus bouleversants, portraits sans concession du Japon dévasté d'après-guerre : *Les Enfants de la ruche*, *Ce que sont devenus les enfants de la ruche* et *Les Enfants du Grand Bouddha*. Un cinéaste à découvrir d'urgence.

Nombreuses séances accompagnées au piano par les élèves de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel (CNSMDP).



Voici les femmes du printemps qui pleure, Hiroshi Shimizu, 1933

Film + Discussion avec Jo Osawa, programmeur au National Film Archive of Japan, **animée par Wafa Ghermani**, à la suite de la projection de *Jeunes filles japonaises sur le port*. Vendredi 30 octobre à 19h30.

Conférence : Qui êtes-vous Hiroshi Shimizu ? par Fabrice Arduini. Jeudi 5 novembre à 19h.

Rétrospective du jeudi 29 octobre au mardi 24 novembre à la Maison de la culture du Japon à Paris : « Hiroshi Shimizu, l'enfant sauvage du cinéma ». Détail de la programmation : www.mcjp.fr

Elizabeth Taylor (1932-2011)

(4 – 30 novembre)

Avec le soutien de **Warner Bros.**, Amie de la Cinémathèque française

Elle débute au cinéma dès l'enfance (la série des *Lassie*), devient l'adolescente préférée des Américains, puis une femme mûre, épanouie et sensuelle chez Richard Brooks, Vincente Minnelli ou John Huston. Son destin est scellé à celui de Richard Burton, avec qui elle forme un couple explosif et légendaire, à la ville comme à l'écran (*La Mégère apprivoisée*, *Qui a peur de Virginia Woolf ?*). Forte et vulnérable, névrosée et libre, lumineuse et hystérique, elle joue avec une intensité quasi animale. Pour Mankiewicz, elle incarne une Cléopâtre éclatante, et avec elle tout la décadence hollywoodienne. Elle décroche deux Oscars. Navigue entre excès, amours, luxe et philanthropie. Et Elizabeth devient Liz, un nom à jamais synonyme de star.

Film + Discussion avec Murielle Joudet, animée par Jean-François Rauger, à la suite de la projection du Chevalier des sables. Samedi 7 novembre à 15h.



Cléopâtre, Joseph L. Mankiewicz, 1960

Hiver

Dino Risi (1916-2008)

(3 décembre 2020 – 3 janvier 2021)

En partenariat avec **l'Institut culturel italien**

C'est l'un des maîtres de « la comédie à l'italienne » : *Pauvres mais beaux*, *Les Monstres*, *La Marche sur Rome*, *Play-Boy Party*, *Les Nouveaux Monstres*... Et c'est vrai qu'il sait être drôle, voire hilarant, tant il sait épingler un « type » d'Italien bête et malin, dragueur, énergique, hyperactif même, se dépensant sans compter pour surtout ne jamais travailler, rusé et voleur s'il le faut, se défendant à sa manière et l'air de rien contre toute forme d'enrôlement et de conditionnement (Alberto Sordi dans *Le Veuf*, Vittorio Gassman dans *L'Homme aux cent visages*, Nino Manfredi dans *Opération San Gennaro*). Pourtant, Dino Risi avait raison de trouver réducteur de résumer ses films à de simples comédies. À y regarder de près, tous n'en sont pas, loin s'en faut (*Un amour à Rome*, *Au nom du peuple italien*, *Âmes perdues*...), et pour les autres des comédies peut-être, mais souvent désespérément drôles (*Une vie difficile*, *Le Fanfaron*, *Il giovedì*, *Dernier amour*...). Surtout, Risi se voyait comme un réaliste, un observateur insatiable et lucide qui, au nom du peuple italien, tend à tous ses spectateurs, lui compris, un miroir en mouvement en espérant que chacun ouvre enfin les yeux.

Conférence par Bernard Benoliel. Jeudi 17 décembre à 19h.

LES ACACIAS PRÉSENTENT : Ressorties salles, en versions restaurées, de *Parfum de femme*, *L'Homme à la Ferrari*, *Une vie difficile* et *Au nom du peuple italien*. À partir de décembre 2020.

Contact presse : Etienne Lerbret 06 60 97 34 45 etiennelerbret@orange.fr



Au nom du peuple italien, Dino Risi, 1971

Jacques Rozier En sa présence

(9 – 20 décembre)

La plupart des films ont été restaurés par **Jacques Rozier**, **A17** et **la Cinémathèque française** avec le soutien du **CNC**, en collaboration avec **la Cinémathèque suisse**, **l'Institut audiovisuel de Monaco** et **Extérieur Nuit**.

Quelle place Jacques Rozier, né en 1926, formé à l'IDHEC, a-t-il voulu (ou non), a-t-il su (ou non) occuper dans le paysage du cinéma français ? Auteur dès 1955 de deux courts métrages (*Rentrée des classes*, *Blue jeans*) annonciateurs de la Nouvelle Vague, Rozier réalise en 1960 *Adieu Philippine*, film solaire qui accomplit peut-être plus que tout autre l'idéal du cinéma nouveau en pleine explosion en France à ce moment-là. Mais l'aîné de la Nouvelle Vague, farouchement indépendant, se retrouve vite à la marge - la juste place, qui sait ?, pour mener à bien son aventure singulière. Ses films eux-mêmes commencent toujours par ce mouvement du centre vers la périphérie, de Paris vers le bord de mer. Depuis *Du côté d'Orouët* (1969) jusqu'à *Maine Océan* (1986), voire l'invisible *Fifi Martingale* (2001), le tournage selon Rozier est un moment de vérité qui embrasse bien plus large que les abords d'un plateau de cinéma à heures fixes : il demande de s'isoler en troupe et de tout lui donner. Il en résulte d'innombrables complications mais aussi cette poignée – trop peu ! – de films suprêmement libres, fantaisistes mais sourdement inquiets, pétris des contradictions d'un artiste qui n'a jamais renoncé à son utopie de cinéma.



Du côté d'Orouët, Jacques Rozier, 1969.

Artavazd Pelechian

(10 – 14 décembre)

Cinéaste né en Arménie, étudiant à partir de 1963 au VGIK (l'école du cinéma de Moscou), Artavazd Pelechian est l'auteur d'essais cinématographiques, autant d'agencements subtils et bouleversants d'images d'archive ou de prises de vue documentaires. Tous ses films relèvent de *l'expérience*. Expérience du cinéaste et expérience pour le spectateur : « Je cherche un montage qui créerait autour de lui un champ magnétique émotionnel. » Des œuvres comme *Nous*, *Les Habitants*, *Les Saisons*, *Fin*, *Vie* célèbrent la beauté du vivant et du monde, chaque film témoignant tout à la fois de ce même monde toujours menacé par une catastrophe et de la conviction que le cinéma, cette langue universelle, serait capable de détourner l'espèce humaine de son projet dévastateur. Découvrant Pelechian en 1983, le critique Serge Daney s'écrie dans *Libération* : « Il s'agit d'un travail sur le montage comme j'avais fini par croire qu'il ne s'en faisait plus en URSS depuis Dziga Vertov. Sur, avec, et contre le montage. J'ai soudain le sentiment (agréable) de me trouver face à un chaînon manquant de la véritable histoire du cinéma. »



Les Saisons, Artavazd Pelechian, 1975

Plein les yeux 4

(16 décembre – 3 janvier)

En décembre, pour les fêtes, on pourra voir, tous les soirs, dans la grande salle de la Cinémathèque, une sélection de films à grand spectacle de toute époque. On ressentira ce que permet véritablement le grand écran : l'ampleur tout autant que la profusion de détails, la plénitude enivrante et l'opulence. Grands espaces, charges de cavalerie, figuration exponentielle, créatures à la taille démesurée, catastrophes monstrueuses, espaces radicalement bizarres, les films à grands spectacles plongent le spectateur dans une autre dimension, dans un monde tout à la fois hyperréaliste et radicalement étranger.



Les Dix Commandements, Cecil B. DeMille, 1956

Richard Brooks (1912-1992)

(6 janvier – 14 février)

Avec le soutien de **Warner Bros.**, Amie de la Cinémathèque française

Intellectuel libéral, la justice et la démocratie chevillées au corps, Richard Brooks, fort de son expérience de journaliste, débute à Hollywood comme scénariste, dans des séries B puis pour Robert Siodmak, Jules Dassin ou John Huston. En 1941, *Cas de conscience*, son premier film comme réalisateur, traite de la dictature, et trace une voie qu'il suivra fidèlement. Délinquance, fracture raciale, politique, liberté d'expression, il observe sans concession les maux de la société américaine. Capable d'adapter les œuvres les plus difficiles, de Dostoïevski à Tennessee Williams ou Truman Capote, il fait tourner les plus grands (Paul Newman, Bette Davis, Burt Lancaster, Elizabeth Taylor), mais s'affranchit du système hollywoodien en créant sa propre société de production en 1980. Et construit, jusqu'à sa mort, une œuvre à part, émaillée d'humour, mais surtout marquée par une inextinguible et farouche soif de liberté.

WILD SIDE PRÉSENTE : *De sang-froid*, en édition Blu-ray+DVD+Livret, dans sa nouvelle version restaurée 4K, accompagné de nombreux suppléments et d'un livret écrit par Philippe Garnier. Fin janvier 2021.

Contact presse : Benjamin Gaessler 06 12 49 70 18 bgaessler@wildbunch.eu



De sang-froid, Richard Brooks, 1967

Alain Resnais (1922-2014)

(7 – 31 janvier)

Avec le soutien de **CHANEL**

Pendant dix ans, Alain Resnais explore la branche documentaire, avant de réaliser en 1956 *Nuit et Brouillard*, requiem essentiel sur les camps de la mort. Puis il aborde en 1959 la fiction avec *Hiroshima, mon amour*, dont la forme novatrice lui vaut une renommée internationale. Chacun de ses films est synonyme d'expérimentation : Resnais est un cinéaste qui ne se répète pas. En une vingtaine de longs métrages, entre mélodrames et comédies loufoques (*Providence*, *On connaît la chanson...*), inspirés du théâtre, de l'opérette, de la BD, ce perfectionniste à l'humour délicat glisse lentement du désenchantement vers la légèreté. Collectionne les récompenses. Se constitue une famille d'acteurs fidèles. Et laisse une œuvre énergique et moderne, hantée par la mort, habitée par l'amour.

Dialogues avec les actrices et acteurs d'Alain Resnais, présentations de séance, conférence...



Hiroshima mon amour, Alain Resnais, 1959

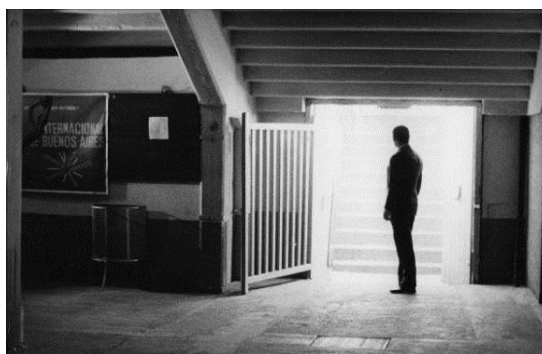
Hugo Santiago (1939-2018)

(20 – 31 janvier)

En collaboration avec l'**Ina**

Argentin de Paris – ville où il s'installe très jeune à la fin des années 1950 –, c'est pourtant à Buenos Aires qu'Hugo Santiago réalise son premier film, *Invasión*, scénarisé avec un tandem de grands écrivains, Jorge Luis Borges et Adolfo Bioy Casares. Il y invente une forme de fantastique urbain un peu lancinant, une esthétique du secret et de la conspiration qui imprègne toute son œuvre de fiction (*Les Autres*, *Écoute voir*, *Les Trottoirs de Saturne*), principalement tournée en France, à côté de documentaires pour la télévision. Cinéaste rare et désormais culte, Hugo Santiago marie, dans ses films, une rigueur de la mise en scène apprise chez Robert Bresson (dont il a été l'assistant) à l'imaginaire littéraire du Río de la Plata.

Conférence : Hugo Santiago, l'homme de nulle part par Gabriela Trujillo. Jeudi 21 janvier.



Invasion, Hugo Santiago, 1969

Festival de Gérardmer 2021

(3-7 février)

En partenariat avec **le Public Système Cinéma**.

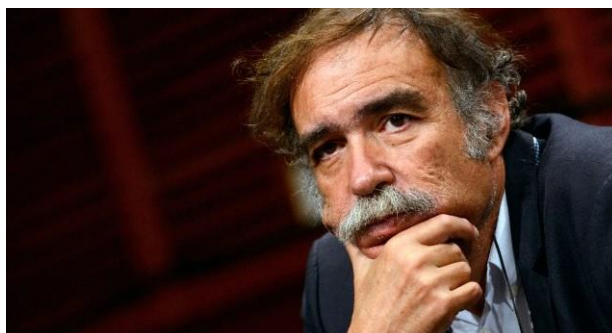


Reprise de la sélection des films en compétition au 28^e Festival du film fantastique de Gérardmer. Un rendez-vous pour retrouver les mythes, obsessions et codes du fantastique et de l'épouvante cinématographiques contemporains. Une plongée dans l'imaginaire le plus débridé et le plus terrifiant du moment.

Paulo Branco En sa présence

(10 – 21 février)

On doit à ce producteur inspiré et audacieux, qui a débuté comme programmateur et exploitant de salles à Paris, l'émergence d'un pan majeur de la modernité cinématographique en Europe depuis la fin des années 1970. Paulo Branco a en effet permis l'éclosion de la plupart des artistes les plus essentiels du cinéma de cette période, depuis les Portugais Manoel de Oliveira, Pedro Costa ou João César Monteiro, en passant par le Chilien Raoul Ruiz ou le Lituanien Sharunas Bartas. Il a également produit quelques films, parmi les plus importants, de Chantal Akerman et Werner Schroeter. Plusieurs réalisateurs représentatifs de toute une génération de cinéastes français lui doivent leurs débuts : Olivier Assayas, Christophe Honoré, Laurence Ferreira Barbosa, Valeria Bruni-Tedeschi, Mathieu Amalric et bien d'autres. Paulo Branco, ou la production de film comme aventure et comme art.



Dialogue avec Paulo Branco à la suite de la projection de *Dans la ville blanche* d'Alain Tanner. Samedi 13 février.
Présentations de séance.

Friedrich Wilhelm Murnau (1888-1931)

(18 – 28 février)

En partenariat avec la **Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung**

Avec le soutien de la **SACEM**, Partenaire des ciné-concerts

Passionné de théâtre et de poésie, Friedrich Wilhelm Murnau monte sur les planches et s'initie à la mise en scène sous la direction de Max Reinhardt. Mais ce n'est qu'après la guerre de 14-18, à laquelle il survit miraculeusement (enrôlé par l'armée allemande comme pilote d'avion, il réchappe de huit crashes) qu'il s'intéresse au cinéma, dont il deviendra vite l'une des figures majeures. Ses premiers films, romanesques et fantastiques, marquent les esprits au point de donner naissance à l'un des principaux courants esthétiques du début du XX^e siècle, l'expressionnisme allemand. L'éblouissant triptyque *Nosferatu le vampire*, *Le Dernier des hommes* et *Faust, une légende allemande* impressionne Hollywood, et plus particulièrement William Fox, qui l'invite aux États-Unis et lui donne carte blanche. Ce sera *L'Aurore*, l'un des plus beaux films de l'histoire, manière d'absolu artistique dont Chaplin dira qu'il "a porté le cinéma muet à un niveau de perfection suprême." Roi du clair-obscur, génie de la caméra, Murnau tournera encore trois films américains, dont *City Girl*, autre chef-d'œuvre. Mais la fatalité, qu'il aura si bien filmée, rattrapera le cinéaste, qui mourra à quarante-deux ans d'un accident de voiture, une semaine avant la première de *Tabou*, déchirant poème posthume.

Conférence du Conservatoire des techniques cinématographiques : La « Bible » du Faust de Murnau. Vendredi 19 février à 14h30.



L'Aurore, Murnau, 1927

Mia Hansen-Løve En sa présence

(24 – 28 février)

En partenariat avec les **Films du Losange**

Critique aux *Cahiers du cinéma* puis actrice chez Olivier Assayas (*Fin août, début septembre*), Mia Hansen-Løve impose un ton unique dès ses premiers pas de réalisatrice avec le très beau *Tout est pardonné*, qui pose les fondations de l'œuvre à venir, mélancolique et lumineuse. Ses "romans" d'émancipation, chuchotés, intimistes, gagnent en ampleur au fil de récits savamment écrits, pour atteindre une forme d'universel. Son art de la mise en scène, modèle de ligne claire, a souvent été rapproché de Rohmer ou de Truffaut, mais la filiation est trop réductrice, qui ne dit pas ce que son cinéma, son sens du casting ou de la BO, ont de contemporain. Et si les festivals du monde entier ont salué à juste titre la plupart de ses films - dont *L'Avenir*, Ours d'argent de la meilleure réalisatrice à Berlin - on se réjouira de redécouvrir sur écran géant le trop peu vu *Eden*, bouleversante lettre d'amour à son frère, le DJ Sven Hansen-Løve.



Tout est pardonné, Mia Hansen-Løve, 2007

Printemps

Toute la mémoire du monde

9^e édition du Festival international du film restauré

(3-7 mars)



Avec le soutien de **Gaumont** et **Warner Bros.** Amies de la Cinémathèque française

Comme chaque année, le festival proposera une sélection des dernières restaurations de prestige. À travers un programme cinéphile et éclectique, la manifestation rendra hommage au travail des archives, des ayants droit, des studios et des laboratoires pour sauver les œuvres du passé. La programmation se composera de plusieurs sections thématiques et donnera lieu à un intense programme de rencontres, d'ateliers et de ciné-concerts.

Georges Franju (1912-1987)

Cinéphile passionné et co-fondateur de la Cinémathèque française avec Henri Langlois, Georges Franju devient cinéaste à près de 40 ans. Un cinéaste visionnaire et inclassable. Courts métrages documentaires (*Le Sang des bêtes*, *Les Poussières*), adaptations littéraires (*La Tête contre les murs*, *Thérèse Desqueyroux*), fictions horribles et oniriques (*Les Yeux sans visage*, *Judex*, *La Première Nuit*), une œuvre entière à débusquer l'insolite dans le réel, à transfigurer le décor de la vie quotidienne en univers fantastique, à réveiller le monstre en chacun de nous. Un monde entre réalité, rêve et cauchemar, d'une effroyable poésie.



Les Yeux sans visage, Georges Franju, 1960

Ivan Passer (1933-2020)

Né à Prague en 1933, Ivan Passer n'aura eu le temps de réaliser qu'un seul long métrage dans son pays, avant l'arrivée des chars soviétiques en août 1968. *Éclairage intime*, film phare et l'un des plus beaux de la Nouvelle Vague tchèque, marque le début d'une œuvre, bien que discrète, des plus passionnantes. Comme son complice Milos Forman, avec qui il coécrit *Les Amours d'une blonde* et *Au feu les pompiers !*, Passer part tourner à Hollywood. Des films au style éminemment personnel, faits de sentiments rentrés et de silences. *Born to Win*, *Silver Bears* et surtout *Cutter's Way*, son chef-d'œuvre, témoignent des qualités les plus fines, pudeur et tendresse humaine teintées d'ironie, pour rendre compte de la brutalité du monde américain. Avec un œil neuf et une approche délicate, la caméra d'Ivan Passer arrache à ses personnages - interprétés par de grands acteurs comme George Segal, Michael Caine ou Jeff Bridges - des expressions inoubliables, reflets de son œuvre à la fois modeste et admirable."



Cutter's way, Ivan Passer, 1981

Daniel Schmid (1941-2006)

En partenariat avec la **CinémaMathèque suisse**

Figure essentielle de la modernité européenne, Daniel Schmid, quoique né en Suisse, est un des auteurs les plus importants du mouvement que l'on a désigné comme le jeune cinéma allemand. Son cinéma, extrêmement contrasté et inattendu, choisit délibérément la distanciation et l'artificialité théâtrale, pour produire un discours politique lucide et implacable. Il travaille les conventions, tout à la fois kitsch et funèbres, d'un mélodrame à l'artificialité avouée afin d'interroger cruellement la division de la société en classes (*Cette nuit ou jamais*) ou la domination de la marchandise (*L'Ombre des anges*). Son goût pour une forme de baroque décadent va s'affirmer tout autant dans des films de fiction (*La Paloma*) que dans de splendides documentaires aux thèmes singuliers (*Le Baiser de Tosca*, *Visages écrits*).



L'Ombre des anges, Daniel Schmid, 1975

Bertrand Tavernier En sa présence

Rétrospective et Carte blanche à Bertrand Tavernier qui présentera des films américains rares.

Fondateur du ciné-club Nickel Odéon, auteur de l'un des ouvrages fondamentaux de la critique française (*50 ans de cinéma américain*), Bertrand Tavernier est de ces cinéastes qui sont aussi des passeurs (avec sa saga documentaire *Voyage à travers le cinéma français*). Entamée en 1974 dans ses quartiers lyonnais (*L'Horloger de Saint-Paul*), son œuvre de réalisateur ne se réduit à aucun genre : drames ou comédies en costumes, thriller d'anticipation, films de guerre ou polars urbains, *Tatave* a touché à tout, s'entourant d'une famille d'auteurs et d'acteurs fidèles, Philippe Noiret en tête. Gourmand et engagé, son cinéma est fort en gueule, qui tempête contre l'injustice du monde pour mieux, le temps d'un magnifique pas de côté, se teinter de nostalgie proustienne (*Un dimanche à la campagne*).



Un dimanche à la campagne, Bertrand Tavernier, 1984

Marco Ferreri (1928-1997)

En partenariat avec l'**Institut culturel italien**

Après des études de vétérinaire, Marco Ferreri tourne quelques spots publicitaires pour des spiritueux, crée une revue filmée avec Riccardo Ghione, *Documento mensile*, puis devient producteur. En 1956, installé en Espagne, il réalise ses trois premiers films, *L'Appartement*, *Los Chicos* et *La Petite Voiture*, petits bijoux d'humour noir qui lui valent ses premiers démêlés avec la censure. De retour en Italie, Ferreri persiste et signe avec *Le Lit conjugal* et *Le Mari de la femme à barbe*, films aux sujets scabreux, qui le posent très vite comme un cinéaste provocateur. En 1969, *Dillinger est mort* marque son entrée dans la phase la plus passionnante de sa carrière. Portraits d'hommes en rupture ou fables corrosives sur la société de consommation (*La Grande Bouffe*, *La Dernière femme* ou *Rêve de singe*), son œuvre reste celle d'un observateur lucide, poète et dérangeant, en guerre contre les grandes impostures idéologiques de son époque.

CAPRICCI PRÉSENTE : MARCO FERRERI, *le cinéma ne sert à rien* de Gabriela Trujillo
122x190 cm, 196 p, 18 €, coll "La première collection". En librairie le 2 décembre 2020.
Contact presse : Sunniva Bischoff, presse@capricci.fr, 01 83 62 43 81



La Grande Bouffe, Marco Ferreri, 1973

Ornella Muti En sa présence

En partenariat avec l'Institut culturel italien

Elle débute à 15 ans pour Damiano Damiani, femme-enfant au charme irrésistible. Très vite, les plus grands réalisateurs italiens font appel à elle, Mario Monicelli avec *Romances et confidences* en 1974, Dino Risi (*Dernier amour*), Francesco Rosi (*Chronique d'une mort annoncée*), Sergio Corbucci ou Ettore Scola, mais surtout Marco Ferreri (*La Dernière femme*, *Conte de la folie ordinaire*), dont elle épouse l'univers et qui fait d'elle un symbole féminin emblématique des années 80. Avec *Mort d'un pourri* (Georges Lautner, 1977), où elle tient tête à Alain Delon, elle obtient une reconnaissance internationale. Elle tourne aux États-Unis (*Flash Gordon*, qui marque les mémoires en 1980), ou encore pour John Landis, et plus récemment Woody Allen (*To Rome With Love*). Aussi à l'aise chez Mike Figgis, Asia Argento ou Lucas Belvaux, dans des drames ou des comédies légères, Ornella Muti a su construire une carrière éclectique, prouvant qu'elle n'était pas seulement une actrice charnelle et érotique, au physique éclatant, mais bien une star incontournable.



Conte de la folie ordinaire, Marco Ferreri, 1982

Souleymane Cissé En sa présence

Conteur talentueux, le Malien Souleymane Cissé se fait le porte-voix lucide des particularités africaines, mises en perspectives avec l'Occident. La douleur d'un passé violent, un présent en mutation difficile, l'apartheid, la polygamie, le monde ouvrier, les étudiants et l'armée, les femmes abusées et muselées (*La Jeune fille*, censuré durant trois ans) sont autant de sujets qu'il aborde sous un angle social et militant. Sa réflexion métaphysique sur l'humain et sa destinée - le parcours initiatique de *Yeelen*, qui lui vaut un prix à Cannes et une renommée internationale -, et la beauté plastique éblouissante de ses films sont les pigments d'un tableau lumineux, d'une Afrique vibrante, et vivante.



Oka, Souleymane Cissé, 2015

Shohei Imamura (1926-2006)

Un des grands noms de la nouvelle vague du cinéma japonais. Shohei Imamura est passé, en quarante ans, et sans jamais accepter le moindre compromis, du statut d'enfant terrible du cinéma japonais moderne à celui d'auteur international incontournable dont les films étaient régulièrement invités dans les grands festivals. Ne fait-il pas partie du club des rares cinéastes à la double Palme d'or (*La Balade de Narayama*, *L'Anguille*) ? Son œuvre s'est attaquée très vite, avec des titres comme *Le Pornographe*, *Désir volé*, *La Femme-insecte* ou *Cochons et Cuirassés* à la manière dont les pulsions individuelles, essentiellement sexuelles, participent du dérèglement d'une société pourtant construite sur la rétention et les traditions. Cette exploration naturaliste, au sens quasi-scientifique du terme, témoigne d'une radicalité politique particulièrement lucide.



L'Anguille, Shohei Imamura, 1997

Budd Boetticher (1916-2001)

Avec le soutien de **Warner Bros.**, Amie de la Cinémathèque française

Il est surtout célèbre pour la série de westerns qu'il réalise entre 1956 et 1960 avec Randolph Scott. Le genre y est soumis à un traitement tout particulier, dérivant progressivement vers une abstraite sécheresse. Les cavaliers de l'Ouest, gagnés par une minéralisation implacable, y deviennent d'obscurs idéogrammes absorbés par la poussière aride du désert. Boetticher annonçait l'entrée du genre dans son âge moderne. Mais le cinéaste est également l'auteur de films noirs remarquables (*Escape in the Fog*, *Behind Locked Doors* et surtout *The Killer is Loose*) et d'un modèle, âpre et violent, de biographie de gangster (*La Chute d'un caïd*).



The Killer is Loose, Budd Boetticher, 1956

Été



Reprise de la Semaine de la Critique

Quelques jours après la clôture du Festival de Cannes, la Semaine de la Critique propose, sur les écrans de la Cinémathèque française, la reprise de sa compétition ainsi que de ses séances spéciales.

Germaine Dulac (1882-1942)

Avec le soutien de **Gaumont**, Amie de la Cinémathèque française et **Pathé**
En partenariat avec **Lightcone**



La Coquille et le Clergyman, Germaine Dulac, 1928

Figure incontournable des milieux féministes et anti-cléricaux parisiens du début du XXe siècle, Germaine Dulac se lance dans la réalisation en 1915, tout en assurant son indépendance avec la création de sa propre maison de production. *Les Sœurs ennemies* impressionne et signe une fracassante entrée en cinéma, envisagée comme une quête perpétuelle du "cinéma pur". Aux frontières de l'expérimental, jouant du flou, des surimpressions, des ralentis et des accélérés, ses films impressionnistes sont loués par les cercles surréalistes et d'avant-garde. En 1927, elle adapte un scénario d'Antonin Artaud, *La Coquille et le Clergyman*, rejeté à la fois par son auteur et par le public. L'échec, cinglant, la marginalise, et elle finira sa carrière en tournant des actualités et des documentaires.

Paul Verhoeven En sa présence

Aujourd'hui encore, Paul Verhoeven renvoie l'image d'un artiste sulfureux, celle d'un audacieux contrebandier, propulsé - pour le subvertir en profondeur - au cœur du plus grand système industriel de fabrication d'images et de récits. De fait, il aura imposé ses obsessions à Hollywood, le temps d'un exil doré, quinze années folles, violentes et érotiques, qui l'auront vu passer à l'acide le thriller (*Basic Instinct*, *Hollow Man*), la science-fiction (*Starship Troopers*, *Total Recall*), le film policier (*RoboCop*) ou les grands récits américains (*Showgirls*, remake corrosif du *Eve* de Mankiewicz). Mais c'est surtout un auteur au sens le plus pur du terme. Un pirate du cinéma qui, dès ses débuts hollandais, aura posé un regard quasi-clinique sur le genre humain, son goût pour le sexe, la chair et le sang (*Turkish Delights*, *Le Quatrième homme*), ses instincts belliqueux (*Soldier of Orange*) et ses élans mystiques. Ce même sillon qu'il creuse, inlassablement, depuis son retour en Europe en 2001, avec *Black Book*, *Elle* et la sortie prochaine de *Benedetta*.



Showgirls, Paul Verhoeven, 1995

Joseph Losey (1909-1984)

Ce sont les circonstances qui ont fait de Joseph Losey le plus anglais des cinéastes américains. Issu d'une famille conservatrice du Wisconsin, il se frotte au théâtre, sympathise avec Bertolt Brecht et Calder, se politise, Marx, Trotski, le Parti Communiste américain. C'est ce terreau idéologique, en pleine chasse aux sorcières, qui va couper net l'élan prometteur de sa carrière de cinéaste (*Le Garçon aux cheveux verts*, *M.*, *Le Rôdeur...*) et le contraindre à l'exil européen en 1951. Citoyen britannique, il enchaîne productions mineures sous pseudonyme, œuvres engagées (*Pour l'exemple*) et films noirs (*Temps sans pitié*, *Les Criminels*). Sa collaboration avec Harold Pinter, entamée en 1963 (*The Servant*, analyse au scalpel des rapports de classe) le place sur la carte des grands auteurs européens, invité régulier des festivals - il remporte la Palme d'Or en 1971 avec *Le Messenger*. Deux ans plus tard, *Monsieur Klein* marque l'apogée d'une carrière qui l'aura vu évoluer, au gré d'une filmographie riche de 35 films inclassables, entre naturalisme et lyrisme, sophistication et abstraction, drames, thrillers et opéras.



The Servant, Joseph Losey, 1963

Pascal Thomas En sa présence

Ancien journaliste, Pascal Thomas débute dans le cinéma avec l'envie de capter joyeusement l'esprit du temps. Ses comédies, souvent ancrées dans la douceur d'une maison de campagne, dressent le portrait tendre d'une galerie de personnages habitant la province française. Avec ses chroniques malicieuses de la vie adolescente (*Les Zozos*, 1972 ; *Pleure pas la bouche pleine*, 1973), ses marivaudages et œuvres chorales teintées de mélancolie (*La Dilettante*, 1999 ; *Les Maris, les femmes, les amants*, 1989 ; *Mercredi, folle journée !* 2001) ou encore ses adaptations à succès des romans d'Agatha Christie, Pascal Thomas atteint l'objectif qu'il s'est fixé, celui de "montrer que les gens heureux ont une histoire et que le bonheur se raconte".



La Dilettante, Pascal Thomas, 1999

Ozploitation !

Dans le cadre de **Australia Now !**



Mad Max, George Miller, 1979

Le succès international du *Mad Max* de George Miller à la fin des années 1970 révéla l'existence d'un riche cinéma de genre et d'exploitation en Australie. Toute une catégorie de films âpres, violents ou drôles, horribles ou sexys, exploitant la beauté cinématographique des grands espaces du pays, dépassant parfois un modèle hollywoodien bien timide en face de ces séries B dures à cuire fut, pendant plus d'une décennie, produite grâce à la politique de financement du cinéma australien mise en place alors. Tout un cinéma d'horreur et d'action riche en petits chefs-d'œuvre cachés.

Larry Cohen (1936-2019)

Avec le soutien de **Warner Bros.**, Amie de la Cinémathèque française

Larry Cohen n'est pas que le père des *Envahisseurs* pour la télévision : c'est de son esprit génialement barré que naissent sur grand écran des créatures hallucinantes (l'atroce bébé mutant dans *Le Monstre est vivant*, ou le yaourt tueur dans *The Stuff*). C'est aussi lui qui écrit et produit la série des *Maniac Cop* de William Lustig, ou scénarise le *Phone Game* de Joel Schumacher. À la croisée des genres entre horreur, film catastrophe, science-fiction et polar fantastique, il réalise des films satiriques et inventifs (*Ma belle-mère est une sorcière*, *L'Ambulance*). Et si son refus du compromis le contraint à jongler avec de maigres budgets, son travail d'artisan acharné a profondément marqué l'inconscient collectif, et influence encore toute la pop culture audiovisuelle américaine.



Le Monstre est vivant, Larry Cohen, 1974

PROGRAMMATIONS RÉGULIÈRES

« Parlons cinéma avec... »

La Cinémathèque invite une personnalité à programmer quelques séances pour parler des « films de sa vie ».

Le cinéaste **Nicolas Pariser** (*Alice et le Maire*) en **septembre et octobre 2020** ; le chanteur, compositeur, guitariste et écrivain **Bertrand Belin** en **février 2021**...

Aujourd'hui le cinéma

Rendez-vous hebdomadaire du lundi soir autour de la jeune création cinématographique contemporaine.

Quentin Dolmaire / Radiohead par Paul Thomas Anderson / Reprise des festivals de Biarritz, Indie Lisboa/ la 1000^{ème} de Court-Circuit (Arte)/ et de nombreuses découvertes !

Fenêtre sur les collections de la Cinémathèque française

Avec le soutien de la  Ensemble façons vivre la musique partenaire des ciné-concerts

Rendez-vous mensuel qui propose un parcours dans la collection de films de la Cinémathèque française.

Cinéma Bis

Deux vendredis par mois : double programme de films de série B ou Z, bizarres, fantastiques, d'horreur ou érotiques de tous les pays.

Cinéma d'Avant-garde

Une programmation de Nicole Brenez un vendredi par mois.

Conférences du Conservatoire des techniques cinématographiques

Le Conservatoire poursuit, entre autres objectifs, celui d'enseigner l'histoire technique du cinéma – souvent méconnue – en organisant, un vendredi par mois, une conférence assurée par les meilleurs spécialistes.

Reprise le **vendredi 9 octobre**, à 14h30.

Et à noter, le **vendredi 22 janvier 2021** : une **Journée d'études** consacrée à **Georges Méliès**, le cinéaste magicien...

« Archi Vives »

5 séances **d'octobre à avril** conçues en partenariat avec  Université de Paris

Cycle de conférences illustrées accompagnées d'une projection de film visant à mettre en scène la valorisation des archives, leurs liens avec la création contemporaine, et à performer la recherche pour en restituer la part vive et créative.

Les séances Jeune Public

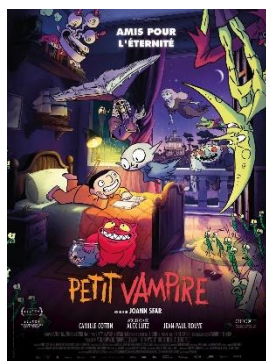
Pour tous, en famille, les mercredis et dimanches à 15h00.

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

1- POUR LE JEUNE PUBLIC 2020-2021

JEUNE
PUBLIC

ÉVÉNEMENTS DE L'AUTOMNE



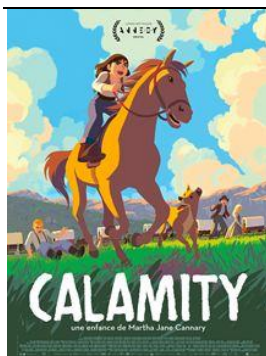
DIMANCHE 20 SEPTEMBRE À 15H00 : ouverture de la saison Jeune Public
AVANT-PREMIÈRE en présence de l'équipe

PETIT VAMPIRE

de *Joann Sfar*

Depuis trois cents ans, Petit Vampire a dix ans et il s'ennuie. Il rêve d'aller à l'école pour se faire un ami. Il va faire la rencontre de Michel, petit orphelin. Leur amitié est instantanée mais le terrifiant Gibbous dresse de nombreux obstacles en travers de leur route.

Séance gratuite, réservation obligatoire à partir du mercredi 9 septembre sur bit.ly/PetitVampire



DIMANCHE 27 SEPTEMBRE À 15H00

AVANT-PREMIÈRE en présence de l'équipe

CALAMITY, UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY

de *Rémi Chayé*

1863. Dans un convoi qui progresse vers l'Ouest avec l'espoir d'une vie meilleure, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux. L'apprentissage est rude, et pourtant Martha ne s'est jamais sentie aussi libre. À l'extérieur du convoi commence son aventure pleine de dangers et riche en rencontres, qui révélera la mythique Calamity Jane.

En partenariat avec la revue consacrée au cinéma d'animation, *Blink Blank*.

Très attendu, ce nouveau film de Rémy Chayé a reçu le Cristal du festival d'Annecy.

Séance gratuite, réservation obligatoire à partir du mercredi 16 septembre sur bit.ly/CalamityEnfance

Ciné-rencontre le DIMANCHE 15 NOVEMBRE À 15H00

LES VOISINS DE MES VOISINS SONT MES VOISINS

de *Anne Laure Daffis* et *Léo Marchand*

On connaissait les courts métrages de Anne-Laure Daffis et Léo Marchand (*La Saint Festin*, par exemple), mais les voilà partis dans l'aventure d'un film long ! Pour emmener avec eux les enfants mais aussi les plus grands, curieux de la réalisation de films d'animation, ils ont conçu une séance pleine de surprise et de rebondissements. Accrochez vos ceintures !

Rencontre, projection, discussion, démonstration pour pénétrer dans l'univers décalé de ces deux réalisateurs.



LES SÉANCES JEUNE PUBLIC

Pour tous, en famille, les mercredis et dimanches à 15h00.

Des films spécialement choisis pour les enfants dans toute l'histoire du cinéma : des films de tous pays et de toutes époques en noir et blanc ou en couleur, d'aventure, burlesques, des comédies musicales. Des grands classiques, du cinéma d'animation et même des films mal connus et oubliés. Des avant-premières pour rencontrer les équipes des films.

La programmation permet aux adultes de faire découvrir aux plus jeunes les films qui ont marqué leur propre enfance et aux enfants d'emmener leurs parents voir ou revoir sur grand écran les films qu'ils aiment.

En AUTOMNE - Cap sur la figure emblématique de **Louis de Funès**, accompagné par une proposition de films burlesques faisant écho à l'univers et au jeu de l'acteur français.

En HIVER - *C'est magique !* À l'occasion de l'ouverture du Musée que lui consacre la Cinémathèque, une programmation pour découvrir les films du premier magicien du cinéma, **Georges Méliès**.



Des séances pour les tout jeunes spectateurs :

MARIE BOBINE pour les 3-6 ans

À l'automne, **Marie Bobine** revient accompagnée de Charlot ! Cette drôle de petite dame choisit des films et des histoires pour les plus jeunes spectateurs. Un spectacle jeune public conçu pour les 3-6 ans, comme une première séance de cinéma.

SPECTACLES MÉLIÈS : La Baraque enchantée à partir de 8 ans

De l'hiver au printemps, plusieurs spectacles entraînent petits et grands dans les aventures de Monsieur Méliès ! Par le conteur Julien Tauber accompagné de l'accordéoniste **Alice Noreux**, boniments et musique sont au rendez-vous pour recréer l'ambiance des premières séances de cinéma.

20 et 24 janvier 2021 à 15h00 - 25 et 28 avril 2021 à 15h00 - 6 et 9 juin 2021 à 15h00



MAIS AUSSI :

Des **rencontres** avec des professionnels du cinéma.

Des ciné-concerts : La Séance à remonter le temps, une séance commentée et accompagnée au piano pour découvrir des films courts comme dans un voyage dans le temps, depuis les tout débuts du cinéma et jusqu'à nos jours.

DES ATELIERS ET DES STAGES

UNE OFFRE RENOUVELÉE ET ÉLARGIE POUR LES ENFANTS ET LES ADOLESCENTS DE 3 À 20 ANS

NOUVEAU : LES STUDIOS DE LA CINÉMATHÈQUE. Voir p12

La Cinémathèque inaugure au 7^{ème} étage de son bâtiment un nouvel espace éducatif de tournage pour faire du cinéma, LES STUDIOS.

Un lieu inédit, ouvert, accueillant pour s'initier à la pratique du **cinéma en studio** et au **cinéma d'animation**.

4 STUDIOS DE CINÉMA OUVERTS DU MERCREDI AU DIMANCHE

Deux plateaux de tournage pour s'amuser à faire des films dans des décors de cinéma, équipés en caméra, projecteurs et même de fond vert pour des effets spéciaux ...

Deux plateaux de cinéma d'animation en dessins et en Stop Motion (avec des marionnettes).

Une salle de projection

ATELIERS DU SAMEDI

Chaque trimestre des propositions d'ateliers de **cinéma d'animation**.

Pour jouer avec des personnages inspirés des films de *L'Étrange de Monsieur Jack* de Tim Burton, du *Hérisson dans le brouillard* de Youri Norstein ou de *Princes et Princesses* de Michel Ocelot.

Les samedis pour les enfants et leurs familles, de 3 à 14 ans.

À partir de janvier des ateliers pour découvrir **les effets spéciaux**.

En s'inspirant des géniaux trucs inventés par Méliès et pour expérimenter les trucages en fond vert

Les samedis pour les enfants et leurs familles, de 3 à 14 ans.

ATELIERS DE L'EXPOSITION, LE DIMANCHE

Avant ou après la visite de l'exposition Louis de Funès, la CiFdulac némathèque accueille les enfants pour réaliser avec eux un gag de cinéma.

Les dimanches, 55 minutes d'atelier pour les 6-8 ans, encadrés par un intervenant.

CYCLE « LES PETITS CINEASTES D'ANIMATION »

Un petit groupe de cinéastes en herbe se forme et se retrouve aux studios tout au long de l'année pour réaliser collectivement un film d'animation. Tout est inventé par les enfants qui sont accompagnés par une cinéaste : du scénario au montage, de la construction des personnages à leur façon de se déplacer. Écriture d'une histoire, choix de décors, découpage, mise en scène, animation des dessins et des figurines... Une véritable expérience à vivre de semaine en semaine jusqu'à la projection finale du film réalisé tous ensemble.

TOUS LES MERCREDIS de 14h à 16h pour les enfants de 7-9 ans

CYCLE « OBJECTIF CINÉMA »

Pour les lycéens qui souhaitent s'initier en studio à la réalisation d'un film.

Accompagnés par une réalisatrice, l'équipe du film participe collectivement à toutes les étapes de création. Pour imaginer un film, le découper, le tourner, le jouer, l'éclairer, le monter et enfin le projeter à la Cinémathèque.

LES MERCREDIS de 16h30 à 19h de septembre à février 2020 pour les 15-18 ans



L'AUTRE CINÉ-CLUB

Avec le soutien de *agnès b.*

Pour les 15-20 ans qui souhaitent découvrir des films sur les écrans de la Cinémathèque et en parler ensemble. Mais aussi rencontrer des acteurs, réalisateurs, techniciens, professionnels de la distribution, de l'exploitation, des archives, des critiques de cinéma... Toute une année en compagnie de passionnés pour faire grandir son goût pour le cinéma.

L'abonnement au ciné-club donne un accès illimité à toutes les séances de cinéma, à la Bibliothèque du film et aux expositions, ainsi qu'aux événements organisés par la Cinémathèque (master-class, rencontres, conférences).

TOUS LES MERCREDIS de 16h30 à 19h, de septembre à mai 2020, pour les 15-20 ans.



Les clubbers et Jane Birkin en 2017 à la Cinémathèque



Les clubbers et Malcolm McDowell le 20 juin 2018 à la Cinémathèque

2- PROJETS ÉDUCATIFS EUROPÉENS ET INTERNATIONAUX

LE CINÉMA, CENT ANS DE JEUNESSE

Avec le soutien de



Programme international d'éducation au cinéma,
créé par la Cinémathèque française,
parrainé par Costa-Gavras.

Un programme international d'éducation au cinéma

Depuis plus de 25 ans, le Cinéma, cent ans de jeunesse permet à des jeunes de 6 à 20 ans de vivre une expérience unique de cinéma, alliant découverte des films et pratique de réalisation.

Durant toute une année, les élèves, accompagnés par un professionnel du cinéma, voient des extraits de films, tournent des exercices puis réalisent de petites fictions qu'ils viennent présenter à la Cinémathèque.

L'ensemble des participants partagent une méthodologie originale et des règles du jeu, autour d'un thème annuel.

Des formations, à l'échelle internationale, sont organisées à la Cinémathèque pour les enseignants et professionnels du cinéma impliqués dans les ateliers.

Un réseau international de partenaires culturels

Ce programme innovant est piloté par la Cinémathèque française. Alain Bergala en est le conseiller artistique, Costa-Gavras, président de la Cinémathèque, le parrain.

Il met en œuvre un réseau d'acteurs de l'éducation artistique - associations, cinémathèques, pôles régionaux d'éducation à l'image, festivals... - qui participent à la réflexion et assurent sa coordination au plan local (dans les régions en France et dans les autres pays).

Chaque année, le CCAJ accueille de nouvelles régions et de nouveaux pays : en 2020-21, la Grèce et le Canada. Il sera donc présent dans 8 régions en France (métropole et outre-mer) et au total dans 16 pays à travers le monde.

Des Rencontres internationales « À nous le cinéma ! »

En juin, les films réalisés dans les ateliers sont projetés à la Cinémathèque française en présence d'un public de près de 1000 personnes, sur 3 journées : les jeunes réalisateurs venus du monde entier, leurs enseignants et intervenants, ainsi que des **cinéastes parrains associés** chaque année au projet.

L'édition 2020 : un Journal des sensations en ligne

Les Rencontres 2020, sur le thème annuel de « la sensation, au cinéma » ont dû être annulées en raison des mesures sanitaires pour lutter contre la pandémie.

À la place, un « Journal des sensations » a été réalisé en ligne : avec leurs téléphones, les élèves ont filmé, au cours de cette période d'exception, leurs sensations de confinement, aux quatre coins du monde.

200 petits films ont été mis en ligne, puis assemblés dans des montages thématiques qui témoignent de la façon dont chacun a vécu cette situation, du Japon à l'Amérique latine, de l'Inde aux pays européens.



<http://blog.cinematheque.fr/100ans20192020/les-montages/>

ANNÉE 2020-2021 : la question du TEMPS, AU CINEMA.

Participants : 45 ateliers répartis dans 16 pays.

Nouveaux pays : Grèce et Canada.

8 régions en France : Île-de-France, Midi-Pyrénées-Languedoc-Roussillon, Nouvelle-Aquitaine, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Rhône-Alpes-Auvergne, Corse. **Outre-mer :** Martinique, Guadeloupe.

En Europe : Allemagne (Berlin et Francfort), Bulgarie, Espagne, **Grèce (nouveau)**, Italie, Portugal, Royaume-Uni (Angleterre).

A travers le monde : Argentine, Brésil, **Canada (nouveau)**, Chili, Inde, Japon, Mexique, Uruguay.

Plus d'informations : <http://www.cinematheque.fr/cinema100ansdejeunesse>

Ressources en ligne : un site et une plateforme pédagogiques bilingues (fr/en), bientôt disponibles en espagnol :

Premier site de la Cinémathèque française spécifiquement dédié à l'éducation au cinéma, le site du CCAJ est enrichi chaque année avec de nouvelles **ressources pédagogiques autour de questions de cinéma** (formations, extraits de films, analyses, bibliographies), **des regards de cinéastes et des réalisations internationales**: montrer/cacher, la couleur, réel/fiction, le climat, le jeu, **des lieux et des histoires, la situation (nouveau)**.

Son accès est libre, il s'adresse à tous ceux qui souhaitent étudier le cinéma ou le transmettre, en situation pédagogique : étudiants, enseignants, médiateurs et praticiens.

La version anglaise du site reçoit le soutien du Scottish Film Education et du British Film Institute.

Une nouvelle version du site en espagnol est prévue cette année grâce au soutien de l'Institut français d'Argentine.

www.cinematheque.fr/cinema100ansdejeunesse

LES PROGRAMMES EDUCATIFS EUROPÉENS



Depuis 2015, la Cinémathèque est également engagée dans plusieurs **programmes européens d'éducation au cinéma** qui ont été sélectionnés et reçoivent le soutien de la Commission européenne - **Europe Creative**. Cette année encore, elle organisera des manifestations en lien avec ces initiatives.

✚ **LE PROGRAMME CINED** : il vise à offrir un accès privilégié au cinéma européen et à sa richesse, à sensibiliser les jeunes à sa diversité culturelle et linguistique, à travers **une collection de films disponibles sur une plateforme numérique**.

La Cinémathèque, à travers le CCAJ, est le partenaire pédagogique de ce programme :

- Elle coordonne ou conçoit, à l'échelle européenne, les formations ainsi que les outils pédagogiques pour accompagner les 20 films disponibles (dossiers, vidéos, espace Jeune spectateur, etc).
- Elle compose des programmes de films pour CinEd (Cinéma des origines / Cinéma réinventé).

De 2015 à 2020, ce programme a été piloté par **l'Institut français à Paris**.

En 2020, il a à nouveau été sélectionné par Europe Creative qui lui apportera son soutien pour la période 2020-2022. CinEd sera désormais piloté par la Cinémathèque portugaise.

Pays européens impliqués dans CinEd : **Allemagne (nouveau), Bulgarie, Croatie (nouveau), Espagne, Italie, Finlande, France, Lituanie, Portugal, Roumanie, République tchèque.**

Plus d'informations : <https://www.cined.eu/fr>



✚ **FROM FRAMEWORK TO IMPACT** : de 2018 à 2020, le BFI (**British Film Institute à Londres, Royaume-Uni**) a mis en place un groupe **d'experts européens en matière d'éducation artistique**, incluant la Cinémathèque.

Parmi les productions de ce groupe, **un MOOC sur l'éducation au cinéma : créé collectivement, il a été mis en ligne pour la première fois en mars 2020. Il sera à nouveau accessible en octobre 2020.**

Infos : <https://www.futurelearn.com/courses/film-education-a-user-s-guide>

Partenaires leaders : **Royaume-Uni (BFI), Danemark (DFI), France (La Cinémathèque française/CCAJ), Allemagne (Vision Kino)**

Partenaires associés : **Centres du film** en Slovaquie, Roumanie, Grèce, Estonie ;

Réseau des EFAD (European Film Agency Directors) des différents pays : Hongrie, Italie, France, Lituanie, Grèce, République tchèque, Portugal, Espagne.



7- LES GRANDS MÉCÈNES DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE



La Fondation Gan pour le Cinéma : mécène du 7ème art depuis 1987.

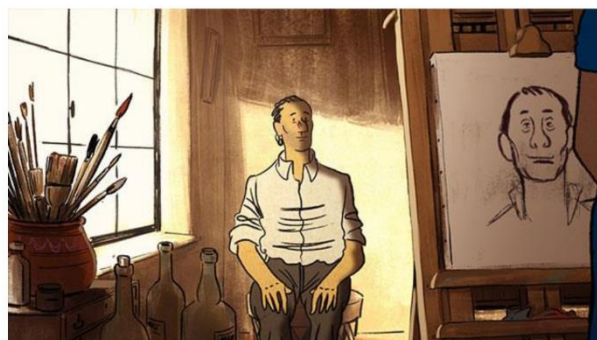
Depuis plus de 30 ans, la Fondation Gan concourt à l'émergence d'une nouvelle génération de cinéastes, défend un cinéma de qualité et original, de l'écriture du scénario jusqu'à la diffusion des œuvres en salle.

À ce jour, plus de **200 réalisateurs** ont bénéficié de son soutien.

Cet automne, la Fondation Gan accompagnera le dessinateur **Aurel** pour son film JOSEP et **Joann Sfar** pour l'adaptation au cinéma de sa bande dessinée PETIT VAMPIRE. Les films sont attendus au cinéma respectivement les 30 septembre et 21 octobre.

Partenaire de la **Semaine de la Critique hors les murs**, elle attribuera, le 17 octobre à La Cinémathèque française, son Prix à la Diffusion à l'un des cinq films labellisés 2020.

Enfin fin novembre, elle remettra, en salle Henri Langlois, **ses trophées 2020 de l'Aide à la Création**.



JOSEP

La Fondation Gan et La Cinémathèque française

Liée à La Cinémathèque française depuis ses origines, la Fondation Gan poursuit, en qualité de Grand mécène depuis 2015, ce **partenariat historique**. Elle est, une fois de plus, heureuse de s'associer aux événements à venir de cette institution et se réjouit de l'accompagner pour la nouvelle saison 2020-2021.

Sans oublier leur rendez-vous trimestriel, le temps d'une soirée, dans le cadre du programme **AUJOURD'HUI LE CINÉMA**. A cette occasion, un cinéaste qui a bénéficié du soutien de la Fondation, est invité par La Cinémathèque pour présenter son film et échanger avec le public.

La Fondation, le Groupe Groupama et la marque Gan

La Fondation Gan pour le Cinéma est une des deux fondations du Groupe Groupama, un des principaux assureurs français.

La Fondation est fortement liée à l'identité de la marque Gan (une des trois marques du Groupe).

Historiquement assureur des professionnels, Gan Assurances est aujourd'hui assureur de tous les « entrepreneurs » dans leur vie privée comme professionnelle.

C'est donc tout naturellement que Gan Assurances mène, grâce à sa fondation, des actions de mécénat en faveur du cinéma et accompagne les « entrepreneurs du cinéma ».

Mathilde Walas – Chargée de la Communication



VIVENDI, Grand Mécène de la Cinémathèque française, est heureux de s'associer à CANAL+ pour accompagner la nouvelle exposition Louis de Funès (15 juillet 2020 – 31 mai 2021).

CANAL+ soutient depuis plus d'une décennie les expositions de la Cinémathèque française consacrées aux maîtres du 7^{ème} art : de *Dennis Hopper et le Nouvel Hollywood* (2008), à *Stanley Kubrick* (2011), de *François Truffaut* (2014) à *Sergio Leone* (2018), en passant par *Quand Fellini rêvait de Picasso*, l'an passé.

Véritable « trésor national », Louis de Funès a incarné une multitude de personnages inoubliables au fil de 30 ans de carrière. Avec les légendaires Jambier, Ludovic Cruchot..., l'acteur devient gendarme, critique gastronomique, patron ou chef d'orchestre avec le même appétit et une vitesse de jeu supersonique.

Comme le résume, si bien Alain Kruger, « de Funès, c'est nous en pire ! », et c'est avec joie que VIVENDI s'associe au remarquable hommage que la Cinémathèque française rend à l'acteur.

Motivées par la promotion de la diversité culturelle dans la production et la distribution de contenus, les sociétés VIVENDI apportent leur contribution experte et précieuse :

CANAL+, acteur incontournable de la création cinématographique en France, avec près de 400 films récents diffusés par an, dispose d'une offre de cinéma inégalée ;

myCANAL, première plateforme média TV / vidéo en ligne du marché français, déclinera la programmation dédiée à Louis de Funès ;

CINÉ+ et ses chaînes thématiques contribuent à la promotion et à la valorisation du cinéma de patrimoine, en l'enrichissant de documentaires inédits et de rétrospectives dédiées aux artistes qui font l'Histoire du cinéma. Au 1^{er} avril, **CINE + FAMIZ** est devenu **CINE + DE FUNÈS**. Un événement majeur porté par une trentaine de longs métrages et un documentaire exclusif ;

STUDIOCANAL détient l'un des plus importants catalogues au monde avec près de 6.000 films retraçant cent ans d'histoire du cinéma, dont les prestigieux *Mulholland Drive*, *The Pianist*, *A bout de souffle*, *Belle de jour*, *Quai des brumes...*, les incontournables *Rambo*, *Voyage au bout de l'enfer*, *Terminator 2...*, nombre de grands succès du cinéma récent, de grands classiques de comédie à la française telles que *les Bronzés* ou *Intouchables*, et pour l'événement, une quinzaine de films cultes comme *Le Corniaud* ou *La grande vadrouille* ;

UNIVERSAL MUSIC GROUP, fort de sa culture musicale, édite des coffrets de musiques de films prestigieux dans la collection *Ecoutez le cinéma*, (Decca Records France/ Emarcy) qui valorise de manière transversale les catalogues de bandes originales Universal. Après Jacques Demy, Lalo Schiffrin, Ennio Morricone, UNIVERSAL MUSIC GROUP, en synergie avec la Cinémathèque française, est fier de proposer un coffret de 4 CD et 5 vinyles exceptionnels, certains publiés spécialement pour l'hommage rendu au passionné de jazz qu'était Louis de Funès ;

Enfin, **DIGITICK** assure la billetterie et la gestion des publics de la Cinémathèque française.

VIVENDI se réjouit d'être le partenaire privilégié de la nouvelle exposition Louis de Funès initiée par la Cinémathèque française.



Pathé est heureux de poursuivre son soutien à la Cinémathèque française comme Grand Mécène (2018-2020) et de l'accompagner pour sa nouvelle saison 2020-2021.

Partenaire historique, Pathé appuie le travail remarquable effectué par la Cinémathèque française pour la valorisation et la conservation du patrimoine cinématographique.

Ce partenariat s'inscrit dans la politique de Pathé, aux côtés de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, gardienne d'un catalogue d'œuvres centenaires inestimables.

Depuis 2012, Pathé a entrepris un vaste chantier de préservation et de restauration de son catalogue. Plus de cent œuvres remarquables comme *Les Enfants du paradis* de Marcel Carné, *Miquette et sa mère* d'Henri-Georges Clouzot, *La Belle équipe* de Julien Duvivier ou encore *Le Samouraï* de Jean-Pierre Melville ont pu être redécouvertes par le public grâce à cet effort.

Pathé

Au premier rang du cinéma européen, Pathé est présent dans les différents métiers de la production (France, Royaume-Uni), de la distribution (France, Royaume-Uni, Suisse), et de l'exploitation de salles (France, Pays-Bas, Suisse, Belgique, Tunisie).

En 2019, Pathé a réalisé un chiffre d'affaires de 946 millions d'euros et employait, à la fin de cette même année, plus de 4 800 personnes dans cinq pays.

Contacts

Direction de la Communication

+33 1 71 72 30 00

www.pathe.com

8- RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

La Cinémathèque française
Musée du cinéma
51 rue de Bercy, 75012 Paris
Informations 01 71 19 33 33

Accès :
Métro Bercy Lignes 6 et 14
Bus 24, 71, 77, 87, 215
En voiture A4, sortie Pont de Bercy

DES ABONNEMENTS POUR TOUS

Libre Pass

11€90 par mois* (10€ pour les moins de 26 ans, 19€ pour la formule Duo)

La Cinémathèque sans compter !

Carte amortie à partir de deux séances par mois

- . Accès libre à toutes les séances et activités**
- . Visites privées des expositions
- . Invitations à des avant-premières et événements spéciaux
- . 5 % de réduction à la librairie de la Cinémathèque française
- . Réception du programme à domicile
- . Offres partenaires

* Pour un engagement minimum d'un an

** sauf stages pratiques et soirées spéciales

Forfait 6 places

30 €

6 places de cinéma à utiliser en toute liberté, seul(e) ou accompagné(e)

- . Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur cinematheque.fr

Carte valable un an de date à date

Carte Ciné Famille

12 €

Invitations et réductions pour toute la famille* durant toute une année

- . Pour les enfants, 3 € la place de cinéma et entrée libre aux expositions temporaires et au Musée Méliès
- . Pour les adultes, 5 € la place de cinéma
- . 5 % de réduction à la Librairie de la Cinémathèque française
- . Offres de réductions pour les expositions, ciné-concerts, rencontres, et de nombreux avantages communiqués par mail
- . Offres partenaires
- . Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur cinematheque.fr

* maximum 2 adultes et 4 enfants de moins de 18 ans / la carte peut être utilisée à chaque fois par tout ou partie de la famille

Abonnement à la Bibliothèque du film

34 €, 20 € Tarif réduit* et 10 € pour les moins de 26 ans

Accès à un ensemble unique de documents et archives sur le cinéma mondial durant toute une année.

- . 5 € la place de cinéma

* Enseignants et étudiants.

CINÉMA / RENCONTRES ET CONFÉRENCES Du lundi au dimanche - Fermeture le mardi.

Projections

Plein tarif : 7€ - Tarif réduit* et billets couplés : 5€50 - Moins de 18 ans : 4 € - Carte CinéFamille adultes : 5€, Carte CinéFamille Enfants : 3 € - Libre Pass : Accès libre

Leçons de cinéma, Conservatoire, dialogues, conférences, journée d'étude

Plein tarif : 5€ - Tarif réduit* et billets couplés 4€ - Libre Pass : Accès libre.

Bénéficiaires des tarifs réduits : moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, détenteurs d'une carte d'abonnement annuel à la Bibliothèque du film, personnes participant à plusieurs activités le même jour.

EXPOSITION LOUIS DE FUNÈS du 15/07/20 au 31/05/21

Horaires : Lu, Me à Ve de 12h à 19h / Sa de 11h à 22h / Di et jours fériés de 11h à 20h / Vacances scolaires 10h-20h

Fermeture les mardis, le 25 décembre, le 1^{er} janvier et le 1^{er} mai

Tarifs : PT : 10€ - TR : 7,5€ - Moins de 18 ans : 5€ - Accès libre pour les Libre Pass

Pack Tribu (max 2 adultes, 3 enfants) : 22€ vendu exclusivement en ligne

Réservation obligatoire. Billets en vente sur : cinematheque.fr et fnac.com

MUSÉE MÉLIÈS

Ouverture le 13 janvier 2021

Horaires : Lu, Me à Ve de 12h à 19h / Sa de 11h à 22h / Di et jours fériés de 11h à 20h / Vacances scolaires 10h-20h

Fermeture les mardis, le 25 décembre, le 1^{er} janvier et le 1^{er} mai

Plein tarif : 8 € / **Tarif réduit** 6 € / **Moins de 18 ans** 4€ / **Carte CinéFamille** : Accès libre pour les enfants

Pack Tribu (max 2 adultes, 3 enfants) : 18 € vendu exclusivement en ligne

** Bénéficiaires tarifs réduits moins de 26 ans, demandeurs d'emploi*

Réservation obligatoire. Billets en vente sur : cinematheque.fr et fnac.com

Groupes, scolaires, socioculturels, adultes : Visites guidées et tarifs spécifiques, Informations détaillées sur cinematheque.fr

LA BIBLIOTHÈQUE DU FILM Centre d'information à distance : 01 71 19 32 32

Vidéotheque et salles de lecture :

Lundi, mercredi, jeudi et vendredi : 10h-19h

Samedi : 13h-18h30

Fermeture: mardi et jours fériés

Entrée journalière : 3,5 € / Libre pass : accès libre

Abonnement annuel à la Bibliothèque du film : PT 34 € / Étudiants et enseignants 20 € / Moins de 26 ans 10€

Iconothèque et Espace chercheurs :

Lundi, mercredi, jeudi : 13h-18h

Vendredi : 10h-18h

Fermés le mardi, le samedi et les jours fériés

LA LIBRAIRIE

Lundi, mercredi au dimanche de 12h à 20h. **Fermeture** le mardi, le 25 décembre, le 1^{er} janvier et le 1^{er} mai.

Livres, revues, objets de cinéma, DVD, musiques de films...

Un lieu de culture ouvert et convivial qui propose une sélection riche et éclectique sur tous les cinémas des origines à nos jours.

La librairie est également un espace de rencontres et propose de nombreuses séances de signatures.

LE RESTAURANT « LES 400 COUPS » À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

LE RESTAURANT DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE PROPOSE UNE CUISINE GOURMANDE, À DÉGUSTER SUR PLACE OU À EMPORTER, AU FIL DE LA PROGRAMMATION DE LA CINÉMATHÈQUE.



Tout au long de la journée, nous vous proposons un choix de salades, soupes, tartes, plats du jour et pâtisseries maison. À l'heure de l'apéro, avant, après ou entre deux séances, des planches de charcuteries & fromages autour d'une sélection de vins. Le week-end, vous pourrez découvrir notre brunch.

Horaires : Ouvert tous les jours sauf le mardi : lundi au vendredi de 11h à 20h30, samedi de 11h à 22h et dimanche de 11h à 19h.

Contact : restocinematheque@les400coups.eu / Tél : 01 43 44 18 72 www.les400coups.eu

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE ACCESSIBLE À TOUS



La Cinémathèque accueille tous les publics : des aménagements ont été réalisés afin de faciliter l'accès de tous et les circulations des personnes à mobilité réduite.

Les salles de projection disposent d'emplacements réservés aux personnes en fauteuil. **La Bibliothèque** propose 1 000 films avec sous-titrage sourds et malentendants et une centaine en audiodescription, tous les postes sont équipés de boucles magnétiques et un télé-agrandisseur aide à la lecture des documents. Des Visites en LSF sont proposées pour certaines **expositions**.

Pour les publics en situation de handicap, accès gratuit à la Bibliothèque et demi-tarif pour le cinéma, les expositions et le musée (tarification valable également pour un accompagnant).

Pour toute information complémentaire : accessibilite@cinematheque.fr