

CINEMATHEQUE

LOUIS, DE FUNÈS

L'EXPOSITION
À PARTIR DU 15 JUILLET



BILLETS CINEMATHEQUE.FR et 

(M) 6 14 BERCY

Concepteur graphique : La Centralité France / Meline
Rocco Pardo, Coordonnatrice de l'exposition



vivendi



BNP PARIBAS



Le Parisien

Télérama

TROISCOULEURS

Paris MÔMES

Le Point



EXPOSITION LOUIS DE FUNÈS

15.07.20 > 31.05.21

Véritable homme-orchestre, de Funès était mime, bruiteur, danseur, chanteur, pianiste, chorégraphe, en somme un créateur, un auteur à part entière. À travers plus de 300 œuvres, peintures, dessins et maquettes, documents, sculptures, costumes et, bien sûr, extraits de films (*La Folie des grandeurs*, *Les Aventures de Rabbi Jacob*, *La Grande Vadrouille*, *L'Aile ou la cuisse*, la série des *Gendarme...*), l'exposition dévoile ainsi la diversité de son talent comique.

EXPOSITION - FILMS - CONFÉRENCES - DISCUSSIONS - LECTURE - VISITES GUIDÉES - CATALOGUE...

CINEMATHEQUE

GRANDS MÉCÈNES DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE AMIS DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE



LOUIS DE FUNÈS
L'EXPOSITION 15.07.20 - 31.05.21

RENCONTRES - CONFÉRENCES - LECTURE - FILMS - VISITES GUIDÉES - JEUNE PUBLIC - CATALOGUE - PRODUITS DÉRIVÉS

MÉCÈNE DE L'EXPOSITION PARTENAIRES AVEC L'AIMABLE PARTICIPATION DE



PARTENAIRES MÉDIA



LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE - MUSÉE DU CINÉMA
51 rue de Bercy Paris 12^e - M^o Bercy / Parkings 77 rue de Bercy ou 8 bd de Bercy
CINEMATHEQUE.FR #EXPODEFUNES

Alain Kruger, commissaire
avec le concours de Thibaut Bruttin
Serge Korber, conseiller du commissaire

CONTACTS PRESSE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE
Elodie Dufour e.dufour@cinematheque.fr 01 71 19 33 65 / 06 86 83 65 00
Assistée d'Emmanuel Bolève e.boleve@cinematheque.fr 01 71 19 33 49

SOMMAIRE

1- EXPOSITION ET CATALOGUE

Du 15 juillet 2020 au 31 mai 2021

p4

Pile électrique et face atomique par Alain Kruger

Au fil de l'exposition

Catalogue *Louis de Funès, à la folie* Une coédition Éditions de La Martinière / La Cinémathèque française

Visites guidées

Les samedis et dimanches 18, 19, 25 et 26 juillet à 11h15 et 14h15. Puis, à partir de septembre : tous les samedis et dimanches à 11h15

Journées d'ateliers pour le jeune public

Jeudi 16 juillet de 9h30 à 16h30 / Vendredi 17 juillet de 9h30 à 16h30

2- FILMS + DIALOGUES AVEC DANIÈLE THOMPSON

p12

Les Aventures de Rabbi Jacob Samedi 12 septembre à 15h / ***Le Corniaud*** Dimanche 13 septembre à 14h30

3- CONFÉRENCES

p13

« **La Comédie française des années 1960 et 1970** » par **Adrien Valgalier**

« **Une envie de grands espaces : la comédie part à l'aventure** » + projection du ***Corniaud*** - Lundi 05 octobre à 14h30.

« **Rire en société, rire de la société : avec elle et contre elle** » + projection de ***L'Aile ou la Cuisse*** - Lundi 12 octobre à 14h30.

« **Négociations historiques : imaginaires d'époques et de guerres** » + projection de ***La Carapate*** - Lundi 19 octobre à 14h30.

« **De Funès : l'ordre à la condition du chaos** » Par **Jean-Baptiste Thoret** - Jeudi 12 novembre à 19h

« **De Funès en musique (s) : l'homme et l'orchestre** » Par **Stéphane Lerouge** - Jeudi 19 novembre à 19h

4- LECTURE

Pour Louis de Funès de Valère Novarina, par **André Marcon**. Lundi 16 novembre à 20h

p14

5- RÉTROSPECTIVE LOUIS DE FUNÈS

p15

Du 15 juillet au 29 novembre.

Séances présentées par **Bernard Ménez** / Coup de chapeau à **Serge Korber**

Soirée **Cinéma Bis** « **De Funès et la science-fiction** » vendredi 9 octobre

Nombreuses **séances Jeune Public** avec présentation spécifiquement adaptée aux enfants

6- RÉTROSPECTIVE GÉRARD OURY

p22

Du 2 au 13 septembre.

Séances présentées par **Danièle Thompson**

Nombreuses **séances Jeune Public** avec présentation spécifiquement adaptée aux enfants

7- ACTUALITÉS

p27

La collection *Écoutez le cinéma* ! chez Universal Music France présente un coffret 4 CD et 5 vinyles

En vente à *La petite boutique de Louis*. Boutique éphémère - Durant tout le temps de l'exposition

Produits dérivés - Collaboration avec Albin de la Simone – Collaboration avec Maçon&Lesquoy – Médaille *Monnaie de Paris*

Musée Louis de Funès à Saint-Raphaël

8- MÉCÈNES ET PARTENAIRES

p31

9- RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

p38

CINEMATHEQUE.fr

#EXPODEFUNES

EXPOSITION LOUIS DE FUNÈS du 15/07/20 au 31/05/21

Horaires du 15 septembre au 30 août : Me à Di de 11h à 20h. Fermeture les lundis et mardis

Horaires à partir du 2 septembre : Lu, Me à Ve de 12h à 19h / Sa de 11h à 22h / Di, jours fériés et vacances scolaires de 11h à 20h

Fermeture les mardis, le 25 décembre, le 1^{er} janvier et le 1^{er} mai

Tarifs : PT : 10€ - TR : 7,5€ - **Moins de 18 ans** : 5€ Accès libre pour les **Libres Pass**

Pack Tribu (max 2 adultes, 3 enfants) : 22€ vendu exclusivement en ligne

Réservation obligatoire. Billets en vente sur : cinematheque.fr et fnac.com

1- EXPOSITION ET CATALOGUE

PILE ÉLECTRIQUE ET FACE ATOMIQUE

par Alain Kruger, commissaire de l'exposition

La Cinémathèque française consacre pour la première fois une grande exposition à un acteur, un petit bonhomme né de parents espagnols devenu le plus populaire des comiques français. Né Louis, Germain, David de Funès de Galarza, le 31 juillet 1914 à Courbevoie, Louis de Funès est mort le 27 janvier 1983 à Nantes, à soixante-huit ans. Dans la seconde moitié du XX^e siècle, il va imposer progressivement son rythme à des films dont il finit par prendre possession, pour devenir l'auteur compositeur de personnages à sa démesure.

Passionné de jazz, admirateur d'**Erroll Garner** et du virtuose **Oscar Peterson**, **Louis de Funès** gagne péniblement sa vie pendant la guerre comme pianiste de bar. Devenu acteur, le jazzman propose des variations sur le même thème et améliore sa partition de film en film. Son point d'orgue est un point d'exclamation. Combien de fois explose-t-il : « Foutez-moi l'camp ! », « Paf ! », « Ma biche ! », « C'est pas possible ?! », « C'est fini, oui ?! »...

NUMÉRO 1 À CINQUANTE ANS

Daniel Gélin lui donne sa chance, **Sacha Guitry** sa confiance et **Claude Autant-Lara** l'enferme face à **Gabin** et **Bourvil** dans la cave de *La Traversée de Paris*. De *Ah ! Les belles bacchantes* ! au *Petit Baigneur*, **de Funès** partage la fantaisie délirante des Branquignols de **Colette Brosset** et **Robert Dhéry**. Ni vu ni connu, pour reprendre le titre d'**Yves Robert**, un de ses premiers films en vedette, il grimpe en haut de l'affiche. Après une centaine d'apparitions, quelques succès en noir et blanc et beaucoup de travail, son génie burlesque éclate en couleurs alors qu'il atteint la cinquantaine : **Jean Girault** lui offre un uniforme de gendarme millionnaire, **Gérard Oury**, ses plus beaux films dont *La Grande vadrouille*, comédie de la réconciliation nationale qui va triompher dans le monde entier.

UNE HISTOIRE ALTERNATIVE DE LA FRANCE

Sa filmographie se confond avec notre histoire, des années noires de l'Occupation au Technicolor des Trente Glorieuses. Il est la juste incarnation des personnages les plus injustes. Ses rôles décrivent sa vie, l'ascension d'un sans-grade : du petit chef au chef d'orchestre, du sous-officier au capitaine d'industrie, des privations aux dérèglements de la société de consommation.

Si **Louis de Funès** incarne la France d'après-guerre, celle du gaullisme et du pompidolisme, c'est pour mieux moquer le théâtre de la hiérarchie sociale, ses cérémonies officielles, ses hochets et toutes les farces du pouvoir. Et s'il parle parfois une langue imaginaire, elle est universelle. Il est tellement populaire en Allemagne qu'on l'y rebaptise « **Balduin** », ou tout simplement « **Louis** ».

Ses personnages de tyrans domestiques échappent naïvement à la censure. En Pologne, en Russie et dans les pays du bloc soviétique, dans l'Espagne du général Franco ou la Grèce des colonels, il fait figure d'exutoire, comme si ses films permettaient de résister joyeusement à la tyrannie.

Impossible d'en vouloir à ses personnages d'être menteurs, roublards, ronchons, grognards, grognons, veules, voleurs, égoïstes, colériques, racistes, paranos, bilieux, chauvins, méprisants, obséquieux... Ils souffrent et nous rassurent : **de Funès**, c'est nous en pire.

UN TEMPO INTEMPOREL

Son art est unique, il ne joue pas la même musique que les comédiens de l'époque. Il ne prend pas son temps, il l'accélère, lui donne le tournis, le contre et le tord (de rire). Celui qui se voyait avant tout en acteur de théâtre joue avec le spectateur de cinéma comme il le faisait sur scène. Il étire ses traits comme un élastique. Son jeu est surnaturel. Son diapason, toujours au bord de la syncope, emballe sa machine et son public. Il est pile électrique et face atomique.

Sa démarche saccadée héritée de ses héros du muet défile à la vitesse du son. Il mime, danse et bondit. D'abord le geste, puis la parole. Il est un accélérateur de particules, et c'est sans doute ce tempo endiablé qui rend son jeu intemporel. Comme le disait **Orson Welles**, un film repose sur le rythme, « un film est tellement plus proche de la musique que de la dramaturgie ».

L'angoisse de la chute grandit avec le succès. Craint-il de finir comme **Buster Keaton** ou ses chers **Laurel** et **Hardy** ? Pourtant, contrairement à d'autres vedettes comiques, comme **Fernandel**, **Darry Cowl** ou **Fernand Raynaud**, il en est à la cinquième génération d'aficionados. Et ce n'est pas fini.

CONTEMPORAIN DE DONALD DUCK ET D'ONCLE PICSOU

Tout au long d'une vie trop courte, il perfectionne ses émotions, ses gueules, ses « expressions », qu'il préfère au mot « grimaces ». Contemporain de **Donald Duck** et d'**Oncle Picsou**, il possède une élasticité et une dynamique survitaminée qui font de lui un personnage de dessin animé aux yeux des plus petits. Dans *Oscar*, sa « tirade du nez » le pose en précurseur de **Jim Carrey**. Il faut regarder ses films image par image pour appréhender la vitesse de son jeu.

Ce pionnier de l'écologie, amoureux de la flore (une, rose porte son nom), trouve son inspiration dans l'animal. **De Funès** est un zoo à lui tout seul : **Blaireau** dans *Ni vu ni connu*, **Leboeuf** dans *Ah ! Les belles bacchantes*, **Charolais** dans *Carambolages* et bien sûr, **Pivert** dans *Les Aventures de Rabbi Jacob*. Il orchestre une vaste ménagerie : le cochon de la rue Poliveau, dans *La Traversée de Paris*, le perroquet de *La Folie des grandeurs*, le poulailler du commissariat de *La Belle Américaine* ; il est aussi loup et agneau dans *L'Homme orchestre*, mouton dans *Le Gendarme en balade*, paon dans *L'Avare*...

Près de quarante ans après sa mort, il n'a jamais été aussi présent. Concertiste déconcertant, ses symphonies siphonnées n'ont jamais cessé de nous accompagner ; elles appartiennent à notre patrimoine. Boudés par la critique, ses succès continuent pourtant à faire rire les enfants de tous âges. **Louis de Funès** est un Trésor national.



Les Aventures de Rabbi Jacob de Gérard Oury, 1973 © G Films

AU FIL DE L'EXPOSITION

Textes des salles

SECTION 1

Héritier du burlesque

Louis de Funès ne cache pas son admiration pour les pères du burlesque. De film en film, il réinvente les gags des rois du rire. Jusqu'à la fin de sa vie, il rêvera de tourner un film muet.

Chaplin et **Keaton** lui apprennent que l'on peut être drôle sans même un sourire ; il devient à la fois **Laurel** et **Hardy**, le petit freluquet et l'atrabilaire autoritaire ; **W.C. Fields** lui enseigne l'art d'être délicieusement détestable.

Le débarquement, en 1947, sur les écrans français, d'*Hellzapoppin* (1941) produit un électrochoc sur de Funès et ses copains de la troupe des Branquignols. Dans un cinéma français qui cultive les bons mots, **de Funès** mime à la perfection toutes les actions et les émotions. Il met très tôt au point la palette d'« expressions » qui le rendront célèbre, dès ses premiers films où il n'apparaît parfois qu'en simple figurant.

*"Je révère **Chaplin**, **Buster Keaton**, mais ceux que j'aime d'amour, (...) c'est **Laurel** et **Hardy**. Pour moi, ce sont les plus grands des plus grands".*

Louis de Funès, à l'occasion de la sortie du film *Le Gendarme et les Gendarmettes*

"J'ai commencé en passant par la petite porte. Des portes, j'en ai même beaucoup ouvert sur scène, faute de mieux."

Louis de Funès, 1971

SECTION 2

Jambier, 45 rue Poliveau

En 1956, la cave de l'épicier Jambier de *La Traversée de Paris* est le décor fondateur du cinéma de **Louis de Funès**. Le film de **Claude Autant-Lara** lui offre un premier rôle important face à **Jean Gabin** et **Bourvil**. Le film s'impose comme une étape essentielle sur la voie de sa consécration. C'est la première fois qu'il est choisi par un metteur en scène qui l'apprécie et qu'il apprécie, et **de Funès** occupe une place centrale dans ce récit. Dans cette sorte de *road movie* urbain, le personnage de **Jambier**, seul épicier dont tous les cinéphiles connaissent l'adresse, engage **Bourvil** et **Gabin** pour transporter à travers Paris son cochon de marché noir. **Jambier** a toutes les qualités : colérique, veule et pingre ; il annonce les futures compositions de l'acteur. Quelques mois après le succès public et critique du film, **de Funès** se voit offrir par le producteur **Jules Borkon** un contrat pour trois films en haut de l'affiche : sa carrière est enfin lancée.

SECTION 3

Star des Trente Glorieuses

La carrière de **Louis de Funès** constitue une histoire alternative de la France. Né très exactement le jour de l'assassinat de Jaurès, le 31 juillet 1914, à la veille de la Première Guerre mondiale, il meurt sous Mitterrand, le 27 janvier 1983.

D'étalagiste à pianiste de jazz, celui qui a ramé pour se hisser au sommet du cinéma européen a multiplié les métiers avant de devenir acteur. Une centaine de petits rôles plus tard, il devient le Numéro 1 du rire.

S'il incarne l'ère du gaullisme et du pompidolisme, c'est aussi pour mieux moquer le théâtre de la hiérarchie sociale et les farces du pouvoir. Des années noires de l'Occupation au Technicolor, des privations aux dérèglements de la société de consommation, son ascension au sommet du box-office épouse la courbe de croissance de la France des Trente Glorieuses (1946-1975).

L'évolution de ses rôles reflète son succès grandissant, du petit chef au chef d'orchestre, du sous-officier au capitaine d'industrie. Débutant avec un rôle de portier de cabaret (dans *La Tentation de Barbizon*, son premier film en 1946), il va gravir tous les échelons à travers ses personnages : il sera maire, ministre, académicien... donc immortel.

SECTION 4

Oury aux éclats

Louis de Funès et **Gérard Oury** ont probablement tourné ensemble leurs meilleurs films. Depuis leur rencontre sur les planches dans les années 40 jusqu'au projet du *Crocodile* (1975), ils ont vécu près de quarante ans d'amitié, transformée en une formidable association de travail et fondée sur une totale confiance réciproque.

Si le comédien **Gérard Oury** a choisi la mise en scène au tournant des années 60, c'est **de Funès** qui l'encourage à opter pour la comédie. Sa courte scène dans *Le Crime ne paie pas* (1962) est tellement « réimprovisée » qu'**Oury**, derrière sa caméra, pleure de rire. « Tu es fait pour mettre en scène des comédies », lui dit **de Funès** à l'issue de cette unique journée de tournage.

Suivront *Le Corniaud* (1965), *La Grande Vadrouille* (1966), *La Folie des grandeurs* (1971), *Les Aventures de Rabbi Jacob* (1973) qui feront à eux quatre 42 millions d'entrées au box-office.

SECTION 5

« Un Pensionnaire difficile »

La carrière de **Louis de Funès** explose en 1964-65 quand s'enchaînent les triomphes au box-office. Le comédien connaît alors une véritable « crise de croissance », multipliant les exigences et les ingérences, entraînant des revirements et des hésitations qui mettent à rude épreuve les nerfs des producteurs et des réalisateurs.

De Funès se définit lui-même comme « un pensionnaire difficile », et c'est ce que fait apparaître l'étude des dossiers de production de films comme *Oscar*, *Hibernatus* ou *L'Homme orchestre*, ou de ses fameux carnets de gags qu'il noircissait sans relâche. Véritable auteur de ses films, mais crédité une seule fois comme réalisateur (pour *L'Avare*, 1981), **Louis de Funès** entend maîtriser différents aspects de la production et de la distribution, allant jusqu'à régler lui-même les plus menus détails. Au moment de sa mort, il préparait aussi son premier scénario original.

“Vous n'avez pas un pensionnaire facile”

Louis de Funès, Billet à **Alain Poiré**

SECTION 6

Le corps du délire

Le corps, tabou de la vie sociale, est une des ressources privilégiées du comique. Les prétentions tyranniques, les rêves de grandeur des personnages incarnés par **Louis de Funès** se heurtent à la réalité du corps de l'acteur. Il trépigne, il frappe, il s'épuise : **de Funès** s'impose comme un acteur hyper-physique. Au cœur de cette énergie, on trouve en premier lieu le tempo et la danse.

La « tirade du nez » d'*Oscar* atteste aussi de son étonnante élasticité, à l'instar des créatures de dessin animé. **De Funès** est une pâte dans laquelle sont pétries diverses émotions et expressions. Il terminera d'ailleurs transformé en masque de latex dans *Fantômas* et *La Zizanie*.

Dans l'histoire de la comédie, le travestissement a toujours généré des situations drolatiques et des quiproquos. **Louis de Funès** les maîtrise à la perfection : il réussit l'exploit d'être toujours lui-même, toujours identifiable, même sous les plus surprenants camouflages. « J'ai toujours joué ma mère », confessait-il.

SECTION 7

Les Gendarme

De 1964 à 1982, la saga des *Gendarme* épouse la ligne de vie du Numéro 1 européen du rire. De la vogue yé-yé au matraquage publicitaire, de **de Gaulle** à **Mitterrand**, dans une France perturbée par les bouleversements sociaux et technologiques, le Gendarme vient apaiser le malaise français.

À la haute stature du Général (1m96) s'oppose le mètre 63 de **Cruchot** ; aux étoiles militaires, les galons et la grenade de l'adjudant-chef. À la raideur gaullienne, les gesticulations funésiennes.

Initialement hostile au changement, le personnage de **de Funès** finit par s'y rallier : le père de famille sévère accorde leur liberté à ses enfants, l'incorruptible devient laxiste sous le soleil du Midi, l'agent de l'ordre mute en auxiliaire du chaos, la morale s'assouplit avec bonhomie et le conservateur se convertit au progrès. Avec ses *Gendarme*, **Louis de Funès** réconcilie son public avec son temps.



Le Gendarme de Saint-Tropez de Jean Girault © 1964. SND (Groupe M6)

CATALOGUE

Louis de Funès, à la folie

Une coédition
Éditions de La Martinière / La Cinémathèque française



Éditions
de La Martinière

LA CINEMATHEQUE
FRANÇAISE

Ouvrage collectif dirigé par Alain Kruger
Avec le concours de Thibaut Bruttin

24 x 28.5 cm – 272 pages - 34.90 €

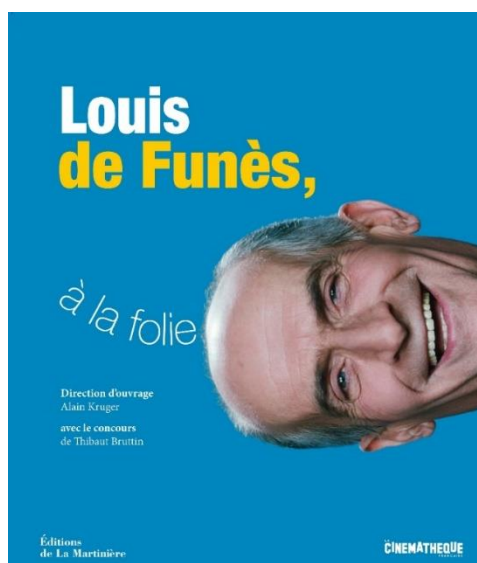
Louis de Funès est depuis plusieurs générations **l'acteur comique préféré des français**, leur clown favori. Aujourd'hui encore, les enfants le reconnaissent comme l'un des leurs, dans sa façon unique de caricaturer les adultes qui se prennent trop au sérieux et de se moquer de tous les puissants de ce monde en exagérant leur ridicule. De Funès est un perturbateur de génie.

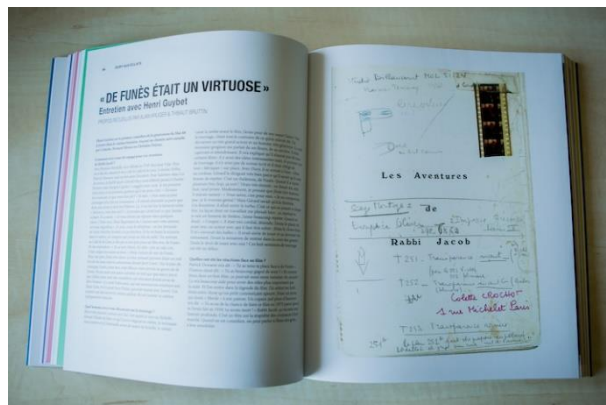
Héritier de la grande tradition burlesque, admirateur éperdu de Charlie Chaplin, synthèse en un seul corps comique de Laurel et Hardy, danseur et musicien, il continue de faire rire aux éclats des millions de spectateurs à travers le monde. Son abondante filmographie devient une histoire alternative de la France, des années grises de l'Occupation dans *La Traversée de Paris* au chatoiement pop des Trente Glorieuses dans *Oscar*. Ses personnages racontent l'ascension d'un sans-grade vers le *star system*, du « petit chef » irascible au chef d'orchestre.

Publié à l'occasion de la grande exposition et rétrospective de la Cinémathèque française, ce livre de référence analyse les ressorts de son comique, lentement mis au point sur les planches du cabaret et du théâtre, et **explore les thèmes de son cinéma**. Car Louis de Funès est souvent *l'auteur* de ses films, ce qui ne l'empêche pas de se révéler encore plus génial quand il collabore avec un auteur de comédie de la trempe de Gérard Oury pour une série de films devenue légendaire : *Le Corniaud*, *La Grande Vadrouille*, *La Folie des grandeurs* et *Les Aventures de Rabbi Jacob*.

Richement illustré, cet ouvrage rassemble des essais inédits d'historiens et critiques de cinéma, des entretiens avec des proches, acteurs, cinéastes ou autres complices : Danièle Thompson, Serge Korber, Olivier de Funès, son fils et partenaire de six films, Mylène Demongeot, Henri Guybet, Bernard Ménez, Maurice Risch, Michel Drucker... ou avec Valère Novarina, Alexandre Astier et Dany Boon, tous admirateurs de Louis de Funès.

Samedi 12 septembre, signature collective du catalogue en présence de Danièle Thompson et avec tous les auteurs du livre, à 18h à la librairie de la Ciném





CONTACT PRESSE
 Coralie Jugan
 06 12 97 78 63
 coraliejugan@orange.fr

VISITES GUIDÉES

La visite propose un parcours depuis les sources d'inspiration de l'acteur chez les burlesques américains (**Charlie Chaplin**, **Laurel et Hardy**, les frères **Marx** ou **Buster Keaton**) en passant par la découverte de ses méthodes de travail et l'exploration des composantes de son jeu : grimaces, travestissement, danse, gestuelle, travail du rythme, bruitages et inventions sonores...

Les samedis et dimanches 18, 19, 25 et 26 juillet à 11h15 et 14h15

Puis, à partir de septembre : tous les samedis et dimanches à 11h15

Durée : 1h30 / Tarif : 12€

La réservation en ligne est obligatoire

JOURNÉES D'ATELIERS POUR LE JEUNE PUBLIC



« FILMER LE GAG »

Louis de Funès est un drôle de personnage, dont les mimiques et grimaces ne cessent de nous faire rire ! Les mouvements de son corps sont ultra rapides, il fonce, rebondit, capable de s'arrêter net, comme un véritable danseur.

Il est l'héritier des grands acteurs burlesques américains comme **Charlie Chaplin**, **Buster Keaton** ou encore **Stan Laurel** et **Oliver Hardy**.

Durant une journée, les enfants sont invités à découvrir cet univers. Après la projection de quelques extraits célèbres du cinéma burlesque, une visite de l'exposition permettra de mieux connaître Louis de Funès. Les enfants réaliseront ensuite un court film mettant en scène un gag.

Rendez-vous devant le hall de la Cinémathèque où les intervenants accueilleront les enfants. Fin de l'activité à 16h30.

Apportez votre pique-nique pour le repas du midi. Le goûter est offert !
(Restauration possible au restaurant *Les 400 coups*)

Jeudi 16 juillet de 9h30 à 16h30

Vendredi 17 juillet de 9h30 à 16h30

Tarif : 40€ par enfant

Pour les 8 - 11 ans



La Soupe aux choux de Jean Girault, 1981 © Films Christian Fechner

2-FILMS + DIALOGUES AVEC DANIÈLE THOMPSON

Samedi 12 septembre 15h

DIALOGUE AVEC DANIÈLE THOMPSON ANIMÉ PAR ALAIN KRUGER ET FRÉDÉRIC BONNAUD

À la suite de la projection des *Aventures de Rabbi Jacob* de Gérard Oury

« **Louis de Funès** est un extraordinaire interprète comique. C'est peut-être le seul acteur au monde qui ait la possibilité d'être odieux sans être antipathique. Notre propos n'est pas, à **de Funès** et moi, de faire de la politique. Nous ne sommes pas des gens qui véhiculons des messages. Néanmoins, il y a derrière les gags, derrière l'humour, derrière le comique fantastique de Louis, quelque chose qui, je l'espère, va passer à cet égard et qui touchera peut-être le cœur des hommes. » (**Gérard Oury**, archive INA, 20 octobre 1973)

Danièle Thompson est réalisatrice (*La Bûche, Fauteuils d'orchestre, Le code a changé...*) et scénariste (*La Boum, Cousin, cousine, La Reine Margot...*). Elle est la fille du cinéaste Gérard Oury dont elle a co-écrit, à partir de *La Grande Vadrouille*, presque tous les scénarios, dont ceux des *Aventures de Rabbi Jacob* et de *L'As des as*.

Alain Kruger est commissaire de l'exposition Louis de Funès à la Cinémathèque française. Il assure sur Canal+ la production éditoriale, depuis sa création il y a quinze ans, de l'émission de cinéma *Le Cercle*, et depuis l'automne 2019 du *Cercle Séries*.

Frédéric Bonnaud est directeur général de la Cinémathèque française.

Samedi 12 septembre, signature collective du catalogue en présence de Danièle Thompson et avec tous les auteurs du livre, à partir de 18h à la librairie de la Cinémathèque française.



Les Aventures de Rabbi Jacob de Gérard Oury, 1973 © G Films

Dimanche 13 septembre 14h30 

DIALOGUE AVEC DANIÈLE THOMPSON ANIMÉ PAR FRÉDÉRIC BONNAUD

À la suite de la projection de *Le Corniaud* de Gérard Oury

Danièle Thompson est réalisatrice (*La Bûche, Fauteuils d'orchestre, Le code a changé...*) et scénariste (*La Boum, Cousin, cousine, La Reine Margot...*). Elle est la fille du cinéaste Gérard Oury dont elle a co-écrit, à partir de *La Grande Vadrouille*, presque tous les scénarios, dont ceux des *Aventures de Rabbi Jacob* et de *L'As des as*.

Frédéric Bonnaud est directeur général de la Cinémathèque française.

3-CONFÉRENCES

« LA COMÉDIE POPULAIRE FRANÇAISE DES ANNÉES 1960 ET 1970 »

PAR ADRIEN VALGALIER*

« Une envie de grands espaces : la comédie part à l'aventure » - Lundi 5 octobre 14h30

En partenariat avec l'Université permanente de la ville de Paris

Au début des années 1960, le cinéma français est en crise et doit retrouver son attractivité. Dans ce sillage, une partie de la production comique prend une nouvelle tournure, quitte Paris et ses intérieurs, ses réflexes vaudevillesques et ses bons mots. Gérard Oury est un des premiers à s'engager dans cette direction. En Cinémascope et en couleur, les comédies soignent leur plastique, renforcent leurs gags visuels et redonnent au rire une dimension spectaculaire.

À la suite de la conférence (1 heure), projection d'un film choisi par le conférencier : *Le Corniaud* de Gérard Oury

« Rire en société, rire de la société : avec elle et contre elle » - Lundi 12 octobre 14h30

En partenariat avec l'Université permanente de la ville de Paris

De la « civilisation du loisir » à la fin des Trente Glorieuses, les décennies 1960-1970 sont secouées par plusieurs changements économiques, sociétaux et culturels. La comédie ne rate pas le coche et pointe les transformations, ambivalences et contradictions d'une société en mutation. Tout passe au crible du rire : les conflits générationnels, la modernisation des modes de vie, l'évolution des mœurs, les écarts culturels, l'urbanisation...

À la suite de la conférence (1 heure), projection d'un film choisi par le conférencier : *L'Aile ou la Cuisse* de Claude Zidi.



L'Aile ou la Cuisse de Claude Zidi, 1976 © Films Christian Fechner

« Négociations historiques : imaginaires d'époques et de guerres » - Lundi 19 octobre 14h30

En partenariat avec l'Université permanente de la ville de Paris

Lorsqu'elle se plonge dans des temps reculés, la comédie joue davantage sur le détournement d'une histoire officielle et normée que sur l'exactitude des événements. De *La Grande Vadrouille* à *La Septième Compagnie*, de *La Carapate* à *L'As des as*, la comédie s'émancipe des faits et nous informe sur le rapport d'une société à son passé, mais aussi sur la redéfinition permanente de son identité.

À la suite de la conférence (1 heure), projection d'un film choisi par le conférencier : *La Carapate* de Gérard Oury

*Adrien Valgalier, doctorant en études cinématographiques à l'université Paul-Valéry de Montpellier. Sa thèse en cours porte sur la comédie populaire française des années 1960-1970. Ses travaux défendent une vision historique et culturelle des formes cinématographiques. Il mène aussi une activité de critique de cinéma pour la revue *La Septième Obsession* et collabore avec la Semaine de la critique au Festival de Cannes.

DE FUNÈS : L'ORDRE À LA CONDITION DU CHAOS

PAR JEAN-BAPTISTE THORET

Jeudi 12 novembre 19h00

Près de 120 films tournés, une carrière qui a décollé sur le tard, à presque 50 ans, avec un petit rôle d'épicier éblouissant dans *La Traversée de Paris*, en 1956, aux côtés des monstres Bourvil et Gabin. Puis le succès que l'on sait, qui débute au cours de l'été 1964 avec la série des *Gendarme*. En quinze ans, le sans-grade grimpe les barreaux de l'échelle sociale à vitesse grand V jusqu'à devenir l'un des hérauts de la France dominante des Trente Glorieuses. Ce Louis de Funès, via ses personnages, voulait que rien ne change mais il semblerait que son corps, ses gestes et ses actions aient produit le contraire. Comment un gardien de l'ordre pouvait-il, en même temps, être un agent du chaos ?

À la suite de la conférence à 21h30, projection d'un film choisi par le conférencier : *Faites sauter la banque !* de Jean Girault

Jean-Baptiste Thoret est réalisateur (*We Blew It*, 2017 ; *Dario Argento : Soupirs dans un corridor lointain*, 2019 ; *86 Printemps : Jean-Luc Godard*, 2019), ancien critique à *Charlie Hebdo* et auteur d'une douzaine de livres dont *Le Cinéma américain des années 1970*, *Michael Cimino, les voix perdues de l'Amérique* et *26 secondes, l'Amérique éclaboussée*. Il a travaillé à Radio France de 1998 à 2014, dans « Mauvais genres » (France Culture) et comme coproducteur de l'émission « Pendant les travaux, le cinéma reste ouvert » (France Inter). Il dirige depuis 2018 la collection Make My Day! Chez Studiocanal.

DE FUNÈS EN MUSIQUE(S) : L'HOMME ET L'ORCHESTRE

PAR STÉPHANE LEROUGE

Jeudi 19 novembre 19h00

Pianiste de bar à ses débuts, Louis de Funès n'a jamais été, à l'écran, trahi par la musique. D'évidence, les compositeurs étaient sensibles à la musicalité de sa gestuelle et de son visage, à sa rythmique, à ses ruptures. Entre influences pop et citations classiques, entre Rossini et François de Roubaix, cette conférence dressera un portrait musical d'une icône moderne de la comédie.

À la suite de la conférence, à 21h30, projection d'un film choisi par le conférencier : *Les Grandes Vacances* de Jean Girault

Stéphane Lerouge est concepteur de la collection discographique *Écoutez le cinéma !* chez Universal Music France, dans laquelle figure l'anthologie *Louis de Funès – musiques de films 1963-1982* (4 CD).

4- LECTURE

« POUR LOUIS DE FUNÈS » DE VALÈRE NOVARINA

PAR ANDRÉ MARCON

Lundi 16 novembre 20h

« Louis de Funès n'entrait en scène que pour se diviser aussitôt en quatre, multiplier sa tête par huit, rompre les mille ruptures et parler treize langues à la fois. On reconnaît le vrai corps d'acteur à ce qu'il est toujours profondément écartelé, intérieurement quadrillé, parfaitement dissocié, asymétrique en profondeur. Car l'acteur vrai sait que l'homme est la moins symétrique des bêtes du monde : il n'y a que chez la grenouille ou la coquille ou l'acteur inconscient que les deux faces se répondent parfaitement. »

Valère Novarina, *Pour Louis de Funès*, 1986

Plus que celle d'un dramaturge, l'œuvre théâtrale de **Valère Novarina** est celle d'un poète. Publié une première fois en 1986, son étonnant *Pour Louis de Funès* témoigne de son intérêt pour la théorie du jeu des acteurs. Ni essai ni monologue, ce texte à la prose dense et flamboyante, entre l'éloge et la transe, rappelle le style emporté d'**Antonin Artaud**. Jamais jusqu'alors, et jamais autant depuis, l'intensité du jeu de Louis de Funès n'a été ainsi célébrée.

L'acteur de cinéma et metteur en scène **André Marcon** a joué au théâtre sous la direction des plus grands. Sa voix, son nom sont liés à ceux de **Valère Novarina** dont il met en scène, dès 1986, *Le Discours aux animaux* et avec qui il travaille depuis les années 1990.

Tarifs Lecture : PT 13€ / TR 10€ / LP 6€ - Ouverture des ventes le 24 août

5- RÉTROSPECTIVE LOUIS DE FUNÈS

JP Séance Jeune Public avec présentation spécifiquement adaptée aux enfants

NI VU, NI CONNU

DE YVES ROBERT

FRANCE/1957/95'/DCP

D'APRÈS LE ROMAN *L'AFFAIRE BLAIREAU* D'ALPHONSE ALLAIS.

AVEC LOUIS DE FUNÈS, NOËLLE ADAM, MOUSTACHE, CLAUDE RICH.

Dans le charmant village de Montpaillard, la rivalité entre le garde-champêtre Parju et le braconnier Blaireau, accompagné de son chien Fous-le-camp, provoque bien des remous.

[Mer 15 juil 16h00](#)

AH ! LES BELLES BACCHANTES

DE JEAN LOUBIGNAC

FRANCE/1954/95'/35MM

D'APRÈS LA PIÈCE *AH ! LES BELLES BACCHANTES* DE ROBERT DHÉRY.

AVEC LOUIS DE FUNÈS, ROBERT DHÉRY, COLETTE BROSSET, RAYMOND BUSSIÈRES.

Pour enquêter sur la moralité d'une revue de music-hall, l'inspecteur Leboeuf questionne, suspecte, et se mêle incognito aux artistes. Il finit par participer au spectacle.

[Je 16 juil 16h00](#)

L'AVARE

DE JEAN GIRAULT, LOUIS DE FUNÈS

FRANCE/1979/125'/DCP

D'APRÈS LA PIÈCE *L'AVARE* DE MOLIÈRE.

AVEC LOUIS DE FUNÈS, FRANCK DAVID, CLAIRE DUPRAY, BERNARD MÉNEZ, MICHEL GALABRU.

L'avare et cupide bourgeois Harpagon, qui protège obstinément une cassette remplie d'or, tente contre leur gré de marier son fils à une riche veuve et sa fille à un noble fortuné.

[Ve 17 juil 16h00](#) **JP** Séance présentée par Bernard Ménez et suivie d'un dialogue avec l'acteur

LA TRAVERSÉE DE PARIS

DE CLAUDE AUTANT-LARA

FRANCE-ITALIE/1956/82'/DCP

D'APRÈS LA NOUVELLE *LA TRAVERSÉE DE PARIS* DE MARCEL AYMÉ.

AVEC JEAN GABIN, BOURVIL, LOUIS DE FUNÈS.

Paris, 1943. Martin, chauffeur de taxi réduit au chômage par la pénurie d'essence, effectue des transports clandestins de viande pour le marché noir. Une nuit, il croise la route d'un certain Grandgil, à qui il propose de l'accompagner.

[Sam 18 juil 16h00](#)

LES VEINARDS : LE GROS LOT

DE JACK PINOTEAU

FRANCE/1962/100'/35MM

AVEC LOUIS DE FUNÈS, FRANCIS BLANCHE, MIREILLE DARC, JACQUELINE MAILLAN.

Stars, argent, concours et gagnants chanceux dans une série de cinq sketches (*Le Vison, Le Repas gastronomique, La Vedette, Le Yacht, Le Gros lot*).

[Dim 19 juil 16h00](#)

LA RUE SANS LOI

DE MARCEL GIBAUD

FRANCE/1950/100'/35MM

AVEC ANDRÉ GABRIELLO, ANNETTE POIVRE, LOUIS DE FUNÈS.

Le comptable Anatole, son épouse et le bandit Sparadra habitent une rue mal famée où l'on croise différents personnages excentriques.

Film restauré par le CNC

[Me 22 juil 16h00](#)

COMME UN CHEVEU SUR LA SOUPE

DE MAURICE RÉGAMEY

FRANCE/1956/79'/35MM

D'APRÈS LE ROMAN *LES TRIBULATIONS D'UN CHINOIS EN CHINE* DE JULES VERNE.

AVEC LOUIS DE FUNÈS, NOËLLE ADAM.

En tentant de se suicider, Pierre, compositeur et pianiste sans succès, sauve de la noyade une jeune chanteuse désespérée. Informée de leurs mésaventures, la presse les élève au rang de vedettes.

[Jeu 23 juil 16h00](#)

COURTE TÊTE

DE NORBERT CARBONNAUX

FRANCE/1956/85'/35MM

AVEC FERNAND GRAVEY, JEAN RICHARD, LOUIS DE FUNÈS.

Des turfistes escrocs tentent de profiter de la naïveté d'un provincial pour réaliser quelques bénéfices.

[Ve 24 juil 16h00](#)

PAPA, MAMAN, LA BONNE ET MOI

DE JEAN-PAUL LE CHANOIS

FRANCE/1954/97'/35MM

AVEC ROBERT LAMOUREUX, NICOLE COURCEL, GABY MORLAY, LOUIS DE FUNÈS.

Robert tombe amoureux d'une charmante jeune fille, Catherine. Comme il vit encore chez ses parents, il s'arrange pour la faire engager comme bonne.

[Sa 25 juil 16h00](#)

FANTÔMAS

D'ANDRÉ HUNEBELLE

FRANCE/1964/105'/DCP

AVEC JEAN MARAIS, LOUIS DE FUNÈS, MYLÈNE DEMONGEOT.

Le mystérieux Fantômas terrorise la France entière. Aidé par le journaliste Fandor et une ravissante photographe, le commissaire Juve traque le malfaiteur.

[Di 26 juil 16h00 / Di 4 oct 15h00](#) 

LE TATOUÉ

DE DENYS DE LA PATELLIÈRE

FRANCE-ITALIE/1968/90'/DCP

D'APRÈS LA NOUVELLE *GÉGÈNE LE TATOUÉ* D'ALPHONSE BOUDARD.

AVEC JEAN GABIN, LOUIS DE FUNÈS, DOMINIQUE DAVRAY.

Félicien Mezeray, brocanteur d'art, découvre un jour un authentique Modigliani. Il pense alors que sa fortune est faite. Mais l'œuvre est tatouée sur le dos d'un ex-légionnaire bougon et colérique.

[Me 29 juil 16h00](#)

L'ÉTRANGE DÉSIR DE MONSIEUR BARD

DE GÉZA RADVÁNYI

FRANCE/1953/110'/35MM

AVEC MICHEL SIMON, GENEVIÈVE PAGE, LOUIS DE FUNÈS.

Atteint d'une maladie incurable, un vieil homme très laid, qui souhaite avoir un enfant, loue les services d'une jolie danseuse après avoir gagné une forte somme au casino.

[Je 30 juil 16h00](#)

DANS L'EAU QUI FAIT DES BULLES

DE MAURICE DELBEZ

FRANCE/1960/90'/DCP

D'APRÈS LE ROMAN *LA CHAIR À POISSONS* DE MARCEL G. PRÊTRE.

AVEC LOUIS DE FUNÈS, MARTHE MERCADIER, PIERRE DUDAN.

Lors d'une partie de pêche sur un lac suisse, Paul Erzner découvre le cadavre d'un homme en qui il croit reconnaître celui qui l'a ruiné.

Film également connu sous le titre *Le Garde champêtre mène l'enquête* et restauré par SND.

[Ve 31 juil 16h00](#)

LA BELLE AMÉRICAINE

DE ROBERT DHÉRY

FRANCE/1961/98'/35MM

AVEC ROBERT DHÉRY, COLETTE BROSSET, LOUIS DE FUNÈS.

En achetant pour une somme dérisoire une superbe voiture, un petit ouvrier a fait l'affaire de sa vie. Mais cette « belle Américaine » va néanmoins lui causer de nombreux déboires.

[Sa 1^{er} août 16h00](#) 

LES GRANDES VACANCES

DE JEAN GIRAULT

FRANCE-ITALIE/1967/95'/35MM

AVEC LOUIS DE FUNÈS, FERDY MAYNE, CLAUDE GENSAC.

Bosquier décide d'envoyer son fils Philippe étudier en Angleterre. En échange, il accueille la fille d'un distillateur de whisky écossais. Mais Philippe est resté en France et a envoyé un ami à sa place.

[Di 02 août 16h00](#) 

[Je 19 nov 21h30](#)

FAITES SAUTER LA BANQUE !

DE JEAN GIRAULT

FRANCE-ITALIE/1963/90'/35MM

AVEC LOUIS DE FUNÈS, JEAN-PIERRE MARIELLE, YVONNE CLECH.

Pour se renflouer, un brave commerçant ruiné organise avec sa femme et ses enfants le hold-up de la banque voisine.

[Me 05 août 16h00](#)

[Je 12 nov 21h30](#)

LE CAPITAINE FRACASSE

DE PIERRE GASPARD-HUIT

FRANCE-ITALIE/1960/145'/35MM

D'APRÈS LE ROMAN *LE CAPITAINE FRACASSE* DE THÉOPHILE GAUTIER.

AVEC JEAN MARAIS, GENEVIÈVE GRAD, PHILIPPE NOIRET, LOUIS DE FUNÈS.

1630. Un baron ruiné, qui héberge pour un soir des comédiens itinérants, s'éprend d'Isabelle, l'ingénue de la troupe. Il accepte de se joindre au groupe, sous le nom de « capitaine Fracasse ».

[Je 06 août 16h00](#)

LES BONS VIVANTS

DE GEORGES LAUTNER

FRANCE-ITALIE/1965/100'/35MM

D'APRÈS LA NOUVELLE À LA MANIÈRE DE TOLSTOÏ DE PAUL REBOUX ET CHARLES MULLER.

AVEC LOUIS DE FUNÈS, MIREILLE DARCI, JEAN RICHARD.

La fermeture des maisons closes évoquée en trois sketches.

[Ve 07 août 16h00](#)

OSCAR

D'ÉDOUARD MOLINARO

FRANCE/1967/85'/DCP

D'APRÈS LA PIÈCE *OSCAR* DE CLAUDE MAGNIER.

AVEC LOUIS DE FUNÈS, CLAUDE RICH, CLAUDE GENSAC, AGATHE NATANSON.

Un riche promoteur mène une vie paisible jusqu'au jour où son homme de confiance le fait chanter pour doubler son salaire et obtenir la main de sa fille, dont il est l'amant.

[Sa 08 août 16h00 / Lu 16 nov 16h30](#)

CARAMBOLAGES

DE MARCEL BLUWAL

FRANCE/1963/95'/DCP

D'APRÈS LE ROMAN *CARAMBOLAGES* DE FRED KASSAK.

AVEC LOUIS DE FUNÈS, JEAN-CLAUDE BRIALY, SOPHIE DAUMIER, MICHEL SERRAULT.

Norbert Charolais, directeur général d'une agence de vacances, doit affronter l'un de ses employés, l'ambitieux Paul Martin : le jeune homme, furieux que sa promotion soit annulée, est prêt à tout pour gravir les échelons.

[Me 12 août 16h00](#)

NOUS IRONS À DEAUVILLE

DE FRANCIS RIGAUD

FRANCE/1962/91'/35MM

AVEC MICHEL SERRAULT, CLAUDE BRASSEUR, PASCALE ROBERTS, LOUIS DE FUNÈS.

Deux amis décident de prendre quelques jours de vacances à Deauville, en compagnie de leurs femmes et d'une nièce. Mais le séjour ne se déroule pas comme prévu.

[Je 13 août 16h00](#)

LE DIABLE ET LES DIX COMMANDEMENTS

DE JULIEN DUVIVIER

FRANCE-ITALIE/1962/35MM

AVEC MICHEL SIMON, LUCIEN BAROUX, MICHELINE PRESLE, LOUIS DE FUNÈS.

Dix sketches détournent avec humour les Dix Commandements. Louis de Funès incarne un petit gangster dans le segment *Tu ne déroberas point*.

[Ve 14 août 16h00](#)

HIBERNATUS

D'ÉDOUARD MOLINARO

FRANCE-ITALIE/1969/100'/DCP

D'APRÈS LA PIÈCE *HIBERNATUS* DE JEAN BERNARD-LUC.

AVEC LOUIS DE FUNÈS, CLAUDE GENSAC, BERNARD ALANE.

La vie paisible d'Hubert de Tartas est soudain bouleversée : le grand-père de sa femme vient d'être découvert dans les glaces polaires, en état d'hibernation naturelle depuis 65 ans.

[Sa 15 août 16h00](#) 

LE GENDARME DE SAINT-TROPEZ

DE JEAN GIRAULT

FRANCE-ITALIE/1964/80'/DCP

AVEC LOUIS DE FUNÈS, GENEVIÈVE GRAD, MICHEL GALABRU, JEAN LEFEBVRE.

Le maréchal des logis-chef Cruchot prend ses nouvelles fonctions à Saint-Tropez, aidé de subalternes maladroits. De son côté, sa fille Nicole rencontre de nouveaux amis, tout en s'attirant de multiples ennuis.

[Di 16 août 16h00](#) 

FROU-FROU

D'AUGUSTO GENINA

FRANCE-ITALIE/1954/112'/35MM

D'APRÈS LE ROMAN *FROU-FROU* DE CÉCIL SAINT-LAURENT.

AVEC DANY ROBIN, GINO CERVI, LOUIS DE FUNÈS.

La vie et les amours d'Antoinette, une jeune et jolie bouquetière parisienne qui, sous la protection de quelques messieurs d'un certain âge, devient une chanteuse en vogue.

[Me 19 août 16h00](#)

DES PISSENLITS PAR LA RACINE

DE GEORGES LAUTNER

FRANCE-ITALIE/1963/95'/DCP

AVEC MICHEL SERRAULT, FRANCIS BLANCHE, MAURICE BIRAUD, LOUIS DE FUNÈS.

Plusieurs personnes recherchent désespérément un billet de tiercé gagnant. Mais le ticket est resté dans la poche d'un cadavre, lui-même caché dans un étui de contrebasse.

[Je 20 août 16h00](#) 

POUIC-POUIC

DE JEAN GIRAULT

FRANCE/1963/90'/DCP

D'APRÈS LA PIÈCE *SANS CÉRÉMONIE* DE JACQUES VILFRID ET JEAN GIRAULT.

AVEC LOUIS DE FUNÈS, JACQUELINE MAILLAN, MIREILLE DARC.

Léonard Monestier possède une belle fortune, mais sa femme fait un mauvais placement. Il cherche alors à se débarrasser de l'affaire auprès d'Antoine, un milliardaire très intéressé par sa fille Patricia.

[Ve 21 août 16h00](#) 

L'AILE OU LA CUISSE

DE CLAUDE ZIDI

FRANCE/1976/110'/DCP

AVEC LOUIS DE FUNÈS, COLUCHE, JULIEN GUIOMAR.

Charles Duchemin, le directeur d'un guide gastronomique très réputé, est opposé à Tricatel, le roi de la restauration industrielle. Duchemin espère voir son fils lui succéder, mais le jeune homme rêve de devenir clown.

Sa 22 août 16h00 

Lu 12 oct 14h30 Séance précédée d'une conférence d'Adrien Valgalier (1 heure) : « Rire en société, rire de la société »

LE PETIT BAIGNEUR

DE ROBERT DHÉRY

FRANCE-ITALIE/1967/96'/DCP

AVEC ROBERT DHÉRY, LOUIS DE FUNÈS, COLETTE BROSSET.

André Castagnier invente des prototypes de bateaux pour l'irascible patron d'un chantier naval. Tandis qu'André gagne une prestigieuse course avec un modèle appelé le « Petit Baigneur », le lancement parallèle de la vedette « L'Incrévable » tourne au fiasco.

Di 27 sept 15h00 

FANTÔMAS SE DÉCHAÎNE

D'ANDRÉ HUNEBELLE

FRANCE-ITALIE/1965/94'/DCP

AVEC JEAN MARAI, LOUIS DE FUNÈS, MYLÈNE DEMONGEOT

Lorsque le professeur Marchand disparaît mystérieusement, Fantômas est immédiatement soupçonné. Mais Juve et ses acolytes sont pris à leur propre piège. Juve ne parvient pas à mettre la main sur l'homme masqué, qui s'enfuit dans sa DS volante, traçant un "F" dans un ciel bleu azur.

Me 26 août 16h00 / Di 1^{er} nov 15h 

FANTÔMAS CONTRE SCOTLAND YARD

D'ANDRÉ HUNEBELLE

FRANCE-ITALIE/1966/105'/35 MM

AVEC JEAN MARAI, LOUIS DE FUNÈS, MYLÈNE DEMONGEOT

Fantômas revient avec une nouvelle idée : imposer aux riches (nobles comme gangsters) un impôt sur le droit de vivre. Débarqués en Ecosse, le commissaire Juve, Fandor et sa fiancée ont pour mission d'attraper le célèbre bandit.

Je 27 août 16h00 / Di 22 nov 15h 

LE GENDARME SE MARIE

DE JEAN GIRAULT

FRANCE-ITALIE/1968/90'/DCP

AVEC LOUIS DE FUNÈS, MICHEL GALABRU, CLAUDE GENSANC, GENEVIÈVE GRAD.

Suite à un accident, Cruchot rencontre Josépha, la veuve d'un colonel de gendarmerie.

Film restauré par SND

Ve 28 août 16h00

LA ZIZANIE

DE CLAUDE ZIDI

FRANCE/1977/96'/35MM

AVEC LOUIS DE FUNÈS, ANNIE GIRARDOT, JULIEN GUIOMAR.

Pour agrandir son usine, un industriel ambitieux et maire d'une petite ville n'hésite pas à détruire le jardin de sa femme qui, décidée à se venger, le quitte et se présente contre lui aux élections municipales.

Sa 29 août 16h00 

LE GENDARME À NEW YORK

DE JEAN GIRAULT

France/1965/100'/DCP

Les célèbres gendarmes de Saint-Tropez partent pour représenter la France au Congrès International de Gendarmerie à New York.

Film restauré par SND

[Di 30 août 16h00](#)

LE GRAND RESTAURANT

DE JACQUES BESNARD

FRANCE/1966/89'/DCP

AVEC LOUIS DE FUNÈS, BERNARD BLIER, VENANTINO VENANTINI.

Lorsqu'un chef d'État sud-américain disparaît mystérieusement dans son prestigieux restaurant, l'intraitable monsieur Septime est rapidement soupçonné. Commence alors une rocambolesque partie de cache-cache avec une redoutable organisation terroriste.

[Di 11 oct 15h00](#) 

Soirée Cinéma Bis « De Funès et la science-fiction » – Vendredi 9 octobre

LA SOUPE AUX CHOUX DE JEAN GIRAULT

FRANCE/1981/88'/DCP

AVEC LOUIS DE FUNÈS, JEAN CARMET, JACQUES VILLERET, CHRISTINE DEJOUX.

Deux vieux paysans alcooliques, le Glaude et le Bombé, vivent retirés à la campagne. Une nuit, un extraterrestre atterrit dans le jardin du Glaude qui lui offre un peu de sa fameuse soupe aux choux.

[Ve 9 oct 20h](#) Séance présentée par Christine Dejoux

LE GENDARME ET LES EXTRA-TERRESTRES de JEAN GIRAULT

France/1978/90'/35 mm

AVEC LOUIS DE FUNÈS, MICHEL GALABRU, MAURICE RISCH.

Les célèbres gendarmes de Saint-Tropez se retrouvent confrontés à des extraterrestres.

Film restauré par SND

[Ve 09 oct 22h](#)

Coup de chapeau à Serge Korber

UN IDIOT À PARIS DE SERGE KORBER

FRANCE-ITALIE/1967/90'

AVEC JEAN LEFEBVRE, DANY CARREL, BERNARD BLIER

Après une nuit trop arrosée, un ouvrier agricole se réveille à Paris, seul et perdu. Heureusement pour lui, il rencontre un mandataire en viande, Monsieur Dessertine, qui le prend sous sa protection...

[Sa 7 nov 19h15](#) Séance présentée par Serge Korber

L'HOMME ORCHESTRE DE SERGE KORBER

FRANCE/1967/85'/DCP

AVEC LOUIS DE FUNÈS, NOËLLE ADAM, OLIVIER DE FUNÈS.

Evan Evans est à la fois danseur, musicien, impresario, metteur en scène et manager d'une troupe de danseuses qu'il mène à la baguette. Au cours d'une tournée, il retrouve un bébé dans sa chambre, et doit se transformer malgré lui en père nourricier.

[Di 8 nov 15h](#)  Séance présentée par Serge Korber

SUR UN ARBRE PERCHÉ DE SERGE KORBER

FRANCE/1970/85'/35MM

AVEC LOUIS DE FUNÈS, GERALDINE CHAPLIN, OLIVIER DE FUNÈS.

Un promoteur français, qui vient de conclure avec un Italien un accord leur assurant la mainmise sur les autoroutes européennes, fait une embardée au volant. Sa voiture se retrouve, avec ses occupants, au sommet d'un arbre accroché à la paroi d'une falaise.

[Di 8 nov 17h30](#) Séance présentée par Serge Korber



L'Homme orchestre de Serge Korber © 1970 Gaumont



Fantômas se déchaîne d'André Hunebelle © 1965 Gaumont

6- RÉTROSPECTIVE GÉRARD OURY

(du 2 au 13 septembre)

GÉRARD OURY, LA FOLIE DES GRANDEURS

À quarante ans passés, Gérard Oury trouve sa véritable vocation et passe du métier d'acteur à celui de réalisateur. Cet ancien pensionnaire de la Comédie-Française sort son premier long métrage en 1960, mais ce n'est qu'à partir de son quatrième film, *Le Corniaud* (1965), qu'il s'engage définitivement dans la comédie, genre qui fera sa gloire et dont il sera l'un des plus éminents artisans dans le cinéma français des années 1960 à 1980.

L'habitude de voir les films de **Gérard Oury** à la télévision peut nous faire perdre de vue la dimension qu'ils pouvaient revêtir au moment de leur sortie. Au début des années 1960, si l'on excepte des cinéastes au ton plus singulier comme **Jacques Tati**, **Pierre Étaix** ou **Jean-Pierre Mocky**, la comédie française se confine le plus souvent dans le comique de mots et de mœurs. Héritière du théâtre de boulevard, elle puise l'essentiel de ses effets comiques dans l'oral. La mise en scène s'y appauvrit en n'étant qu'un simple enregistrement de la performance de l'acteur.

UN DÉSIR DE BEAUTÉ

Ce cinéma statique et babillard, financé à la va-vite, ne trouve que peu de grâce aux yeux de **Gérard Oury** qui, lorsqu'il se décide à réaliser une comédie sur les conseils de **Louis de Funès**, qu'il a engagé pour un petit rôle dans *Le Crime ne paie pas*, rêve d'un film en couleurs, de plans larges et de grands espaces. Il écrit dans ses *Mémoires d'éléphant* à propos du *Corniaud* : « De Naples à Bordeaux, je veux réaliser ce film itinérant entièrement sur des voitures en marche. Et ras le bol les productions comiques bon marché, moches et vulgaires. Je tournerai dans des sites magnifiques : Villa d'Este, château Saint-Ange, Pise, la Toscane. » Le projet, ambitieux, est soutenu par le producteur **Robert Dorfmann** qui, même lorsque le budget du film est dépassé en cours de tournage, ne lâche pas son réalisateur. **Oury** est épaulé à l'image par le chef-opérateur **Henri Decaë**, qui a notamment signé la photographie scintillante de *Plein soleil* de **René Clément**. Le film sera un succès immense en son temps, un triomphe comique encore aujourd'hui. **Gérard Oury** a constamment cultivé ce désir de beauté de l'image, cette envie « d'oxygéner » la comédie pour mieux rompre avec une certaine tradition.

LE GOÛT DU GAG

Sans renoncer au bon mot et à l'échange de répliques savoureuses, **Gérard Oury** met au premier rang le gag visuel. En cela, il est plus proche du burlesque américain, de **Charles Chaplin** et **Jerry Lewis**, et du cinéma comique français des premiers temps (**Max Linder**, **André Deed**) que des comédies de son époque. Il ne s'économise pas sur l'écriture de ses films, peaufinant jusqu'à l'obsession la moindre situation. À l'instar des pères du burlesque, il pense en permanence la situation de l'acteur par rapport à son environnement, aux éléments de rupture et de dislocation qui, peuvent exister entre eux. En ce sens, *Les Aventures de Rabbi Jacob* est son film qui pousse au plus haut degré ce principe de distorsion. Le corps n'est jamais une fin en soi chez **Gérard Oury**, il se manifeste pleinement dans la contradiction. Ses choix de casting sont tout entiers dirigés vers cette finalité. Les personnages de **Louis de Funès** ne se révèlent que plus vifs et nerveux face à la bonhomie tranquille de **Bourvil**, mesquins et chétifs

devant l'élégance classique d'**Yves Montand**. **Oury** injecte cette même logique de rebondissement dans les trames narratives. Ses films sont perclus de soubresauts, de trajets en zigzags incessamment contrariés dans une dynamique jubilatoire. Son comique n'a jamais été autre que situationnel : placer des personnages là où ils ne devraient pas être, les associer avec ceux qu'ils ne devraient pas fréquenter. La mécanique du réalisateur est bien huilée mais n'alourdit pas pour autant l'ensemble. Les rouages sont habilement masqués par cette exigence visuelle, cette profusion de gags qui sont autant la marque d'une générosité de l'artiste envers son spectateur que d'un appétit de cinéma et de grand spectacle.

UNE FRANCE INTERLOPE

Un regard d'ensemble sur l'œuvre de **Gérard Oury** confirme un attrait certain pour la contrebande et les milieux clandestins. Citons pêle-mêle la Résistance dans *La Grande vadrouille*, le rapt du *Cerveau*, la cavale d'un condamné et son avocat dans *La Carapate*, le groupe anarchiste terroriste de *La Vengeance du serpent à plumes* ou encore les services secrets dans *Vanille Fraise*, liste à laquelle nous pourrions ajouter les innombrables affaires de mafiosi et d'agents troubles (*Le Corniaud*, *La Folie des grandeurs*, *Le Coup du parapluie*). Le cinéma de **Gérard Oury** est travaillé par ce glissement entre la légalité et l'illégalité, l'ordre et la fraude, le franchissement de cette barrière entraînant toujours une fuite en avant (et ainsi la mise en route de la narration). Cette tendance déploie au grand jour la propension qu'a toujours eue le cinéaste à déporter la comédie vers le film d'action, avec l'une de ses formules les plus caractéristiques qu'est la course-poursuite. Elle est aussi le signe d'une ambition poétique : donner aux personnages l'occasion de se rêver autrement, d'aller vers l'interdit, de s'extraire de leur condition et de leur zone de confort pour se révéler à eux-mêmes. Les films de **Gérard Oury** sont à relire à l'aune de ce fantasme d'être un autre. Ce jeu de truchement – on se déguise beaucoup chez le réalisateur, en soldat allemand, en dame de la cour, en rabbin – ouvre le chemin à un apprentissage, ou plutôt à un renoncement, de ses défauts, craintes et a priori. Ce cinéma est nourri par un espoir, celui que le rire puisse améliorer le cœur des hommes et réconcilier les contraires.

ADRIEN VALGALIER



La Folie des grandeurs de Gérard Oury. © 1971 Gaumont

LES FILMS

LA FOLIE DES GRANDEURS

DE GÉRARD OURY

FRANCE-ESPAGNE-ITALIE/FA/ 1971/113'/DCP

D'APRÈS LA PIÈCE *RUÏ BLAS* DE VICTOR HUGO.

AVEC LOUIS DE FUNÈS, YVES MONTAND, ALICE SAPRITCH.

Le cupide Don Salluste profite de ses fonctions de ministre des Finances du roi d'Espagne pour s'enrichir. Mais la reine le déteste et le chasse de la cour. Ivre de vengeance, il décide de la compromettre grâce à son valet Blaze.

[Me 02 sept 20h00](#) Ouverture de la rétrospective en présence de **Danièle Thompson**

[Dim 25 oct 15h](#) 

LA MAIN CHAUDE

DE GÉRARD OURY

FRANCE-ITALIE/1959/94'/35MM

AVEC JACQUES CHARRIER, PAULETTE DUBOST, ALFRED ADAM.

Entre combines et quiproquos, une forte somme d'argent passe de main en main.

[Je 03 sept 19h00](#)

LA MENACE

DE GÉRARD OURY

FRANCE-ITALIE/1960/75'/16MM

D'APRÈS LE ROMAN *LES MARIOLLES* DE FRÉDÉRIC DARD.

AVEC MARIE-JOSÉ NAT, ROBERT HOSSEIN, ELSA MARTINELLI.

Pour pouvoir intégrer la bande des Mariolles, la jeune Josépha achète une moto avec de l'argent emprunté au pharmacien du village, qui s'intéresse à elle. Mais quand une fille du groupe est retrouvée assassinée, elle le dénonce à la police.

[Je 03 sept 21h00](#)

LE CRIME NE PAIE PAS

DE GÉRARD OURY

FRANCE-ITALIE/1961/158'/35MM

D'APRÈS LES BANDES DESSINÉES DE PAUL GORDEAUX.

AVEC EDWIGE FEUILLÈRE, MICHÈLE MORGAN, ANNIE GIRARDOT, PHILIPPE NOIRET.

Tromperies, vengeances, adultère et crime parfait : quatre sketches adaptés de bandes dessinées parues dans *France- Soir*, inspirées des *Chroniques italiennes* de Stendhal.

[Sa 05 sept 14h30](#)

LE COUP DU PARAPLUIE

DE GÉRARD OURY

FRANCE/1980/101'/35MM

AVEC PIERRE RICHARD, GERT FROEBE, VALÉRIE MAIRESSE.

Grégoire Lecomte, acteur raté, est confondu avec un dangereux tueur à gages, et se retrouve chargé d'un contrat : éliminer un riche industriel avec la pointe empoisonnée d'un parapluie.

[Sa 05 sept 18h30](#) 

LE MIROIR À DEUX FACES

D'ANDRÉ CAYATTE

FRANCE-ITALIE/1958/96'/DCP

AVEC MICHÈLE MORGAN, BOURVIL, SANDRA MILO, GÉRARD OURY.

Marie-José est amoureuse de son patron, mais il lui préfère sa sœur, plus jolie qu'elle. Elle épouse donc un homme avec qui elle mène une vie terne pendant dix ans. Lorsque celui-ci est victime d'un accident, elle rencontre un chirurgien qui va transformer son visage.

Gérard Oury a co-signé le scénario et joue dans le film.

[Sa 05 sept 20h45](#)

L'AS DES AS

DE GÉRARD OURY

FRANCE-RFA/1982/110'/DCP

AVEC JEAN-PAUL BELMONDO, MARIE-FRANCE PISIER, RACHID FERRACHE.

L'entraîneur Jo Cavalier accompagne l'équipe de boxe nationale aux Jeux Olympiques de Berlin. Durant le voyage, il prend en charge un enfant de dix ans, poursuivi par la Gestapo.

[Di 13 sept 19h30](#) Séance présentée par Danièle Thompson

LA VENGEANCE DU SERPENT À PLUMES

DE GÉRARD OURY

FRANCE/1984/105'/35MM

AVEC COLUCHE, MARUSCHKA DETMERS, LUIS REGO, FARID CHOPEL.

Loulou reçoit en héritage l'appartement de sa grand-mère. Lorsqu'il vient en prendre possession, il découvre deux charmantes jeunes terroristes qui y ont élu domicile et des placards remplis d'armes et d'explosifs.

[Di 06 sept 17h30](#) 

LÉVY ET GOLIATH

DE GÉRARD OURY

FRANCE/1986/105'/DCP

AVEC RICHARD ANCONINA, MICHEL BOUJENAH, MAXIME LEROUX, JEAN-CLAUDE BRIALY.

Tout juste arrivé à Paris, Moïse Lévy, juif traditionaliste, se retrouve involontairement mêlé à un trafic de diamants, ce qui lui vaut l'antipathie de Goliath, un chef de bande.

[Di 06 sept 19h45](#)

LE CERVEAU

DE GÉRARD OURY

FRANCE-ITALIE/1968/115'/DCP

AVEC JEAN-PAUL BELMONDO, BOURVIL, DAVID NIVEN, ELI WALLACH.

De Paris à Bruxelles, un train spécial transporte les fonds secrets des nations de l'OTAN. Le butin est convoité par la bande d'Arthur, petit truand débrouillard, et par celle du Cerveau, brillant escroc aux moyens considérables.

[Me 09 sept 19h30](#) 

LA SOIF DE L'OR

DE GÉRARD OURY

FRANCE/1992/86'/35MM

AVEC CHRISTIAN CLAVIER, TSILLA CHELTON, CATHERINE JACOB.

Urbain Dieudonné a réussi à amasser mille lingots d'or à l'insu de son épouse, ex-inspectrice des impôts, et de son homme à tout à faire. Aidé de sa grand-mère, il cherche à faire passer le magot en Suisse.

[Me 09 sept 22h00](#)

FANTÔME AVEC CHAUFFEUR

DE GÉRARD OURY

FRANCE/1995/81'/35MM

AVEC PHILIPPE NOIRET, GÉRARD JUGNOT, JEAN-LUC BIDEAU.

Un grand chef d'entreprise et son chauffeur meurent à vingt-quatre heures d'intervalle. Habitué à une stricte relation de patron à employé, ils vont devoir, dans l'au-delà, apprendre à cohabiter.

[Je 10 sept 19h30](#)

VANILLE FRAISE

DE GÉRARD OURY

FRANCE-ITALIE/1989/110'/35MM

AVEC PIERRE ARDITI, SABINE AZÉMA, ISAACH DE BANKOLÉ.

Clarisse Boulanger, ancienne membre de la DGSE, est contactée pour une mission exceptionnelle : la destruction d'un yacht appartenant à un trafiquant d'armes. Son mari, qui ignore tout de ses activités, se trouve mêlé malgré lui à l'opération.

[Je 10 sept 21h30](#)

[Di 13 sept 15h00](#) 

LES AVENTURES DE RABBI JACOB

DE GÉRARD OURY

FRANCE-ITALIE/1973/100'/DCP

AVEC LOUIS DE FUNÈS, CLAUDE GIRAUD, HENRI GUYBET.

À la suite d'un quiproquo, Victor Pivert, homme d'affaires irascible et raciste, se retrouve mêlé à un règlement de comptes entre terroristes d'un pays arabe. Pour semer ses poursuivants, il se déguise en rabbin.

Sa 12 sept 15h00  Séance suivie d'une discussion avec Danièle Thompson

LE CORNIAUD

DE GÉRARD OURY

FRANCE-ITALIE/1964/110'/DCP

AVEC BOURVIL, LOUIS DE FUNÈS, VENANTINO VENANTINI.

Saroyan, trafiquant en tout genre, utilise l'honnête et naïf Antoine Maréchal pour conduire de Naples à Bordeaux une Cadillac remplie d'or et d'héroïne.

Di 13 sept 14h30  Séance suivie d'une discussion avec Danièle Thompson

Lu 05 oct 14h30 Séance précédée d'une conférence d'Adrien Valgalier (1 heure) : « La comédie populaire française des années 1960 et 1970 »

LA GRANDE VADROUILLE

DE GÉRARD OURY

FRANCE-GRANDEBRETAGNE/1966/122'/DCP

AVEC LOUIS DE FUNÈS, BOURVIL, MARIE DUBOIS, TERRY-THOMAS.

1942 : trois officiers d'un bombardier anglais abattu par les Allemands au-dessus de Paris occupée sautent en parachute et atterrissent en différents endroits de la capitale. Ils sont cachés par deux civils français, qui n'ont d'autre choix que de les mener en zone libre.

Dim 18 oct 15h 

LA CARAPATE

DE GÉRARD OURY

FRANCE/1978/105'/35MM

AVEC PIERRE RICHARD, VICTOR LANOUX.

Mai 68. Profitant d'une mutinerie à la prison où il est incarcéré à Lyon, Martial Gaulard, injustement condamné à mort, entraîne son avocat dans son évasion. S'ensuit une folle équipée à travers la France.

Lu 19 oct 14h30 Séance précédée d'une conférence d'Adrien Valgalier (1 heure) : « Négociations historiques : imaginaires d'époques et de guerres »

7- ACTUALITÉS

COLLECTION « ÉCOUTEZ LE CINÉMA » : LOUIS DE FUNÈS



UNIVERSAL MUSIC FRANCE

En synergie avec l'exposition Louis de Funès, la **collection Écoutez le cinéma ! chez Universal Music France** est fière de présenter un **coffret 4 CD et 5 vinyles exceptionnels**, certains publiés spécialement pour l'évènement.
Conception des albums : Stéphane Lerouge.

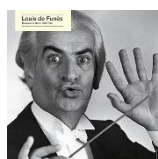


COFFRET 4 CD

Louis de Funès musiques de films 1963-1982

Ce coffret de **4 CD** est le projet discographique le plus ambitieux jamais consacré à Louis de Funès. Le concept : réunir chronologiquement dans une même anthologie les partitions defunesiennes emblématiques. En cinq heures de musique, tous les grands films défilent : *Fantômas*, *les Gendarmes*, *Le Corniaud*, *La Grande vadrouille*, *Oscar*, *La Folie des grandeurs*, *Les Aventures de Rabbi Jacob*... au fil des partitions nerveuses et très rythmiques de **Georges Delerue**, **Michel Magne**, **Raymond Lefèvre**, **Michel Polnareff**, **Vladimir Cosma**.

VINYLES (33 TOURS)



Louis de Funès vol.I musiques de films 1964-1973

Voici la première déclinaison vinyle du coffret 4 CD, affichant une photo culte de de Funès en Stanislas Lefort, le chef d'orchestre de *La Grande vadrouille*. Un objet indispensable à tous les aficionados d'une icône moderne de la comédie.



Louis de Funès vol.II musiques de films 1963-1981 NOUVEAUTÉ

Voici une deuxième compilation qui réunit des bandes originales defunesiennes majeures, souvent inédites en vinyle : *Pouic-pouic*, *Oscar*, *Le Tatoué*, *Le Gendarme se marie*, *Jo*...



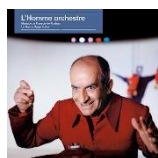
La Folie des grandeurs - Michel Polnareff NOUVEAUTÉ

Entre folles cavalcades western et flamenco interprété par Yves Montand, voici la partition culte de Polnareff rééditée en 33 tours, avec un nouveau mastering, fraîchement effectué d'après la bande-master originale. Intemporel et indispensable.



Fantômas - Michel Magne NOUVEAUTÉ

Trilogie mythique des années 60, au croisement du roman-feuilleton, de la BD et des premiers James Bond, *Fantômas* bénéficie d'une bande originale au charme naïf, entre swing, romantisme, burlesque et ambiances nimbées de mystère. Son génial compositeur, Michel Magne, rêvait d'une publication en 33 tours : voilà son souhait exaucé, pour la première fois, en 2020.



L'Homme orchestre - François de Roubaix NOUVEAUTÉ

L'Homme orchestre, c'est un OVNI cinématographique avec un face-à-face entre de Funès et le compositeur prodige François de Roubaix, pionnier de l'électronique et du home studio. Leur confrontation produit des étincelles, dont plusieurs ballets psychédéliques, jerks et chansons, notamment un émouvant duo interprété par les De Funès père et fils, Louis et Olivier.

Plus d'infos : <http://catalogue.universalmusic.fr/catalogue/louis-de-funes/>

Contact presse UNIVERSAL MUSIC CATALOGUE : Valérie Lefebvre
06 30 70 57 30 / Valerie.Lefebvre@umusic.com

EN VENTE À LA PETITE BOUTIQUE DE LOUIS

Boutique éphémère - Durant tout le temps de l'exposition.
À partir du 15 juillet de 12h à 20h. Fermeture les lundis et mardis



De nombreux produits dérivés ont été réalisés pour prolonger le plaisir de l'exposition, parmi lesquels :



Badge

Tote-bag

Mug

Affiche

Collaboration Macon&Lesquoy x la Cinémathèque française

Pour cette collaboration, Macon&Lesquoy crée **4 broches** pour mettre à l'honneur 4 films mythiques. L'inoubliable visage de **Fantômas**, **L'Aile ou la Cuisse**, la DS de **Rabbi Jacob** et l'imitable « ma biche » que de Funès utilisait pour s'adresser à l'actrice Claude Gensac, dans la série de films **Le Gendarme**.

« Il a bercé notre enfance, celle de la TV à 3 chaînes. Il a forgé notre humour. Il nous a appris les grimaces, les «ma biiiiiche», les «grrrr», «tactactactac» etc alors, chez Macon&Lesquoy, on a eu envie de l'épingler et de dire un grand merci à la Cinémathèque française pour cette collaboration. » **Marie Macon & Anne-Laure Lesquoy.**



La DS de **Rabbi Jacob** : 40 euros. **L'Aile ou la Cuisse**, **Fantômas** et **Ma Biche** : 25 euros l'une.

<https://maconetlesquoy.com/fr/>

Contact presse : Marlène Seigneur marlene@albertjeanetpedro.com / 06 14 88 48 97

Collaboration avec Albin de la Simone

« Ma fille a enfin atteint l'âge auquel on peut commencer à apprécier Louis de Funès. J'attendais depuis longtemps de pouvoir lui présenter cet oncle, ce grand-père, ce si proche membre de ma famille, concentré hilarant de la couardise et de la cupidité dont, à l'âge de ma fille, on découvre la décevante existence dans le monde, mais surtout ce clown généreux prêt à toutes les humiliations pour offrir au même monde un peu d'air, de plaisir, de soulagement.

Nous avons méthodiquement visionné un à un tous les grands films de Louis de Funès, avons beaucoup ri, et aussi beaucoup partagé. Sur de larges sujets comme le cinéma, l'argent, la religion, le mariage, la paternité, les fantômes, la musique, la pauvreté, la méchanceté, la faiblesse, la vieillesse, la gendarmerie, et la schnouff.

Et à mesure que je revoyais ces films, j'ai commencé à avoir envie de dessiner. Et l'envie s'est transformée en besoin frénétique. Mais on ne dessine pas Louis de Funès. A l'instar de certains de son rang, le Grand Louis ne supporte pas la représentation. Alors j'ai commencé à tout dessiner, sauf lui.

Et il m'est apparu, plus vivant que jamais. »

Albin de la Simone



Carte postale



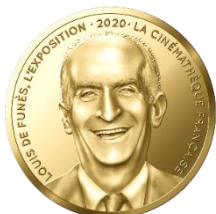
Badge



Tote-bag



Magnet



Une médaille Monnaie de Paris pour accompagner l'exposition

Une médaille réalisée spécialement pour l'exposition, distribuée par la machine Monnaie de Paris.

A retrouver dès le 15 juillet dans le hall de la Cinémathèque française

Prix : 2€.

*

MUSÉE LOUIS DE FUNÈS A SAINT-RAPHAËL



Depuis le 31 juillet 2019, la ville de Saint-Raphaël offre à Louis de Funès le plus beau des écrans avec la création d'un musée original et moderne, au cœur de la ville qui a accueilli plus de 60.000 visiteurs depuis son ouverture !

Plus de 400 documents – extraits de films, lettres, affiches, photos et souvenirs personnels – sont mis en scène sous le commissariat de Clémentine Deroudille en complicité avec le scénographe et décorateur de cinéma Christian Marti.

Pour tous les français, Louis de Funès incarne une série de personnages familiers, intemporels. L'un de ces acteurs que l'on partage en famille, qui transcendent les générations et créent du lien. Ces cinq films les plus diffusés à la télévision ont réuni à ce jour près de 400 000 millions de téléspectateurs, soit plus de six fois la population française ! Ces chiffres ne concernent pas que la France, à l'étranger aussi Louis de Funès est une star. Ses films ont été traduits dans de nombreuses langues et sa popularité est immense dans de nombreux pays comme la Russie, la République Tchèque ou l'Allemagne. Louis de Funès est incontestablement une figure populaire, interculturelle et intergénérationnelle.

Située entre Cannes, la ville du cinéma, et Saint-Tropez, la ville des Gendarmes, Saint-Raphaël offrait un lieu idéal pour ce musée. Un lieu que Louis de Funès connaissait bien pour y avoir tourné plusieurs scènes des *Gendarmes* ainsi qu'une des séquences mythiques du *Corniaud*, l'un de ses plus grands succès. Dans ce lieu, en face de l'endroit où il a tourné la première scène de son dernier film, vous allez pouvoir retrouver cet acteur que vous aimez, vous allez aussi découvrir l'ampleur de son œuvre et la personnalité de cet acteur exceptionnel, cet homme doté d'un sens incroyable du timing et pourtant si souvent en avance sur son temps. Vous allez découvrir des extraits de films, des documents rares de l'INA, des collections de Gaumont mais aussi photographies, correspondances, carnets de travail appartenant à la famille de Funès, qui nous a fait le plus grand des honneurs en nous les confiant.

<https://museedefunes.fr/#>

Les détenteurs d'un billet du musée Louis de Funès bénéficient d'un tarif à 5€ au lieu de 10€ pour l'exposition à la Cinémathèque française. Les détenteurs d'un billet de l'exposition bénéficient d'un tarif de 4€ au lieu de 6€ pour le musée de Saint-Raphaël.

Contact presse :
Musée Louis de Funès
04.98.11.25.81

8- MÉCÈNES ET AMIS DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE



La Fondation Gan pour le Cinéma : mécène du 7ème art depuis 30 ans

Depuis plus de 30 ans, la Fondation Gan pour le Cinéma n'a eu de cesse d'œuvrer à l'émergence d'une nouvelle génération de cinéastes, de défendre un cinéma de qualité, du scénario jusqu'à la sortie des films en salle. À ce jour, plus de **200 réalisateurs** ont bénéficié de son soutien.

En 2020, elle est fière d'accompagner :

Aurel pour le film JOSEP, Guillaume Bonnier pour TOUT LE MONDE M'APPELLE MIKE, Marion Desseigne Ravel pour LES MEILLEURES, Rachel Lang pour MON LÉGIONNAIRE, Vincent Le Port pour BRUNO REIDAL, Florence Mialhe pour LA TRAVERSÉE, Yassine Qnia pour DE BAS ÉTAGE.

Tous ces projets qu'elle a distingués sont attendus en salles cette année.



LA TRAVERSÉE

La Fondation Gan et la Cinémathèque française

Liée à la Cinémathèque française depuis ses origines, la Fondation Gan poursuit, en qualité de Grand mécène depuis 2015, cet engagement historique.

Elle est, une fois de plus, heureuse de s'associer aux événements de cette institution et se réjouit d'accompagner la nouvelle exposition « événement » : **LOUIS DE FUNÈS**.

La Fondation Gan et la Cinémathèque française poursuivent également leur rendez-vous trimestriel dans le cadre du programme AUJOURD'HUI LE CINÉMA et invitent, le temps d'une soirée, un cinéaste qui a bénéficié du soutien de la Fondation Gan.

La Fondation, le Groupe Groupama et la marque Gan

La Fondation Gan pour le Cinéma est une des deux fondations du Groupe Groupama, un des principaux assureurs français.

La Fondation est fortement liée à l'identité de la marque Gan (une des trois marques du Groupe).

Historiquement assureur des professionnels, Gan Assurances est aujourd'hui assureur de tous les « entrepreneurs » dans leur vie privée comme professionnelle.

C'est donc tout naturellement que Gan Assurances mène, grâce à sa fondation, des actions de mécénat en faveur du cinéma et accompagne les « entrepreneurs du cinéma ».

Mathilde Walas – Chargée de la Communication

VIVENDI, Grand Mécène de la Cinémathèque française, est heureux de s'associer à CANAL+ pour accompagner la nouvelle exposition Louis de Funès (15 juillet 2020 – 31 mai 2021).

CANAL+ soutient depuis plus d'une décennie les expositions de la Cinémathèque française consacrées aux maîtres du 7^{ème} art : de *Dennis Hopper et le Nouvel Hollywood* (2008), à *Stanley Kubrick* (2011), de *François Truffaut* (2014) à *Sergio Leone* (2018), en passant par *Quand Fellini rêvait de Picasso*, l'an passé.

Véritable « trésor national », Louis de Funès a incarné une multitude de personnages inoubliables au fil de 30 ans de carrière. Avec les légendaires Jambier, Ludovic Cruchot..., l'acteur devient gendarme, critique gastronomique, patron ou chef d'orchestre avec le même appétit et une vitesse de jeu supersonique.

Comme le résume, si bien Alain Kruger, « de Funès, c'est nous en pire ! », et c'est avec joie que VIVENDI s'associe au remarquable hommage que la Cinémathèque française rend à l'acteur.

Motivées par la promotion de la diversité culturelle dans la production et la distribution de contenus, les sociétés VIVENDI apportent leur contribution experte et précieuse :

CANAL+, acteur incontournable de la création cinématographique en France, avec près de 400 films récents diffusés par an, dispose d'une offre de cinéma inégalée ;

myCANAL, première plateforme média TV / vidéo en ligne du marché français, déclinera la programmation dédiée à Louis de Funès ;

CINÉ+ et ses chaînes thématiques contribuent à la promotion et à la valorisation du cinéma de patrimoine, en l'enrichissant de documentaires inédits et de rétrospectives dédiées aux artistes qui font l'Histoire du cinéma. Au 1^{er} avril, **CINE + FAMIZ** est devenu **CINE + DE FUNÈS**. Un événement majeur porté par une trentaine de longs métrages et un documentaire exclusif ;

STUDIOCANAL détient l'un des plus importants catalogues au monde avec près de 6.000 films retraçant cent ans d'histoire du cinéma, dont les prestigieux *Mulholland Drive*, *The Pianist*, *A bout de souffle*, *Belle de jour*, *Quai des brumes...*, les incontournables *Rambo*, *Voyage au bout de l'enfer*, *Terminator 2...*, nombre de grands succès du cinéma récent, de grands classiques de comédie à la française telles que *les Bronzés* ou *Intouchables*, et pour l'événement, une quinzaine de films cultes comme *Le Corniaud* ou *La grande vadrouille* ;

UNIVERSAL MUSIC GROUP, fort de sa culture musicale, édite des coffrets de musiques de films prestigieux dans la collection *Ecoutez le cinéma*, (Decca Records France/ Emarcy) qui valorise de manière transversale les catalogues de bandes originales Universal. Après Jacques Demy, Lalo Schiffrin, Ennio Morricone, UNIVERSAL MUSIC GROUP, en synergie avec la Cinémathèque française, est fier de proposer un coffret de 4 CD et 5 vinyles exceptionnels, certains publiés spécialement pour l'hommage rendu au passionné de jazz qu'était Louis de Funès ;

Enfin, **DIGITICK** assure la billetterie et la gestion des publics de la Cinémathèque française.

VIVENDI se réjouit d'être le partenaire privilégié de la nouvelle exposition Louis de Funès initiée par la Cinémathèque française.



Pathé est heureux d'apporter son soutien à la Cinémathèque française et de continuer à l'accompagner pour la troisième année en tant que Grand Mécène.

Partenaire historique, Pathé appuie le travail remarquable effectué par la Cinémathèque française pour la valorisation et la conservation du patrimoine cinématographique.

Ce partenariat s'inscrit dans la politique de Pathé qui, depuis 2012, a entrepris un vaste chantier de préservation de son catalogue. Aujourd'hui, aux côtés de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, plus de 120 films ont déjà été numérisés et restaurés.

En 2019, Pathé et la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé ont ainsi donné une nouvelle vie à des œuvres remarquables telles que *125 rue Montmartre* de Gilles Grangier et *Le Professeur* de Valerio Zurlini présentées à Cannes Classics ; *Un sac de billes* de Jacques Doillon présentée au Festival Lumière ; *La Roue d'Abel Gance* présentée au Festival Lumière et dont la Première Mondiale s'est déroulée au Festival Musikfest à Berlin ainsi que *Le Silence est d'or*, *Paris qui dort* et *Entr'acte* de René Clair présentées lors de la rétrospective consacrée au réalisateur à la Cinémathèque française.

Pathé poursuit son engagement à l'occasion de cette exposition consacrée à Louis de Funès, à découvrir à partir du 15 juillet 2020.

www.pathe.com

CONTACTS PATHÉ
Direction de la Communication
+33 1 71 72 30 00



Gaumont et le patrimoine cinématographique

Gaumont aime le cinéma.

Depuis sa naissance, celle du cinéma, la société produit des films, de *La Fée au choux* premier film scénarisé à *Barbara* prix Louis Delluc 2017. Au lendemain de la guerre, *Gaumont* dépose ses films à *La Cinémathèque française*.

Afin de réussir l'avènement de son premier siècle, dès 1983, *Gaumont* travaille activement sur son quatre-vingt-dixième anniversaire et mobilise les cinémathèques mondiales autour de son patrimoine. Depuis plus de trente-cinq ans, ce travail se poursuit : restaurer, entretenir avec parfois l'immense satisfaction de découvrir des éléments inconnus et celle de voir la technique progresser pour proposer les œuvres dans des conditions toujours meilleures. Ce travail est largement reconnu : *Gaumont* est présent dans tous les festivals de films restaurés et, au cours des douze dernières années, *Gaumont* a remporté six fois le Prix du Syndicat Français de la Critique de Cinéma attribué aux films du patrimoine. Ces succès nous encouragent à poursuivre notre action pour que l'histoire du cinéma soit toujours contemporaine.



BNP PARIBAS

Depuis plus de 100 ans, BNP Paribas soutient l'ensemble de l'industrie cinématographique. Réalisation, production, salles... au fil des années, la Banque a accompagné les transformations du secteur tant au niveau des modes de production que de diffusion, et poursuit son engagement pour contribuer à bâtir le cinéma de demain.

BNP Paribas est heureux de rejoindre les Amis de la Cinémathèque française, dont les missions pour préserver le patrimoine cinématographique français sont essentielles pour l'industrie.

L'exposition Louis de Funès fait la lumière sur une des personnalités françaises qui a marqué le cinéma du XX^{ème} siècle ainsi que plusieurs générations, et BNP Paribas est très fier d'y être associé.



LE GROUPE TF1 MÉCÈNE DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE POUR L'EXPOSITION ÉVÉNEMENT LOUIS DE FUNÈS

15 juillet – 31 mai 2021

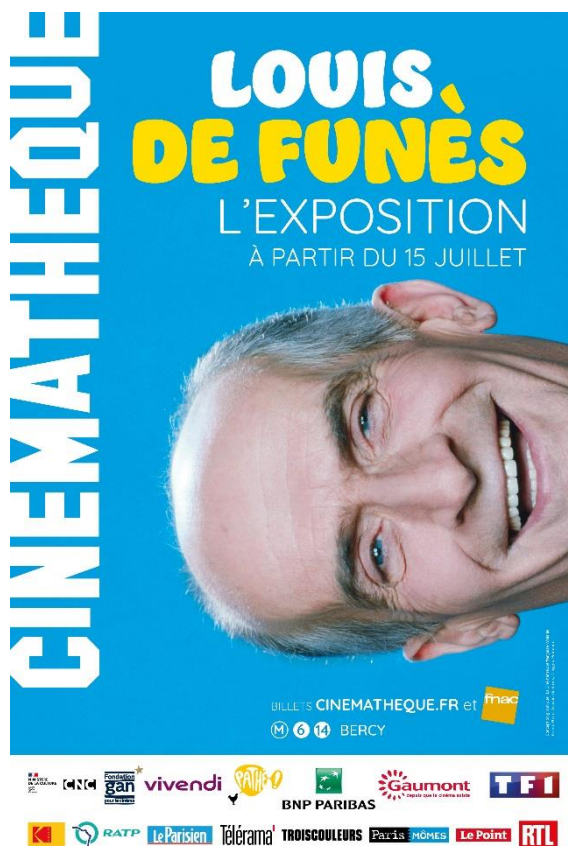
Depuis de longues années, le groupe TF1, acteur engagé dans la valorisation du patrimoine culturel, mène une politique active de partenariats et de mécénats culturels auxquels s'associent ses chaînes LCI, TMC et TF1.

Partenaire de premier plan du cinéma français, le groupe TF1 s'est tout naturellement associé à la Cinémathèque française pour célébrer, à travers une exposition événement et une rétrospective, l'un des acteurs les plus populaires et marquants de l'histoire du cinéma français du XX^e siècle, Louis de Funès.

Véritable **homme-orchestre**, de Funès était mime, bruiteur, danseur, chanteur, pianiste, chorégraphe, en somme, un créateur, un auteur à part entière. Célébrée par **cinq générations de spectateurs**, que ce soit **en France ou à l'étranger**, la force comique du comédien reste aujourd'hui encore intacte.

La diversité du talent comique de Louis de Funès se dévoilera à travers plus de **300 œuvres, peintures, dessins et maquettes, documents uniques, objets, costumes et, bien sûr, extraits de films** (*La Folie des Grandeurs, Les Aventures de Rabbi Jacob, La Grande Vadrouille, L'Aile ou la Cuisse*, la série des *Gendarme...*) qu'offrira l'exposition. Cette dernière, qui racontera l'ascension de l'acteur, dessinera indissociablement une histoire alternative des années grises de l'occupation jusqu'à la France des Trente Glorieuses.

À travers le soutien à cet événement culturel majeur, le groupe TF1 a pour ambition de faire partager au plus grand nombre une rencontre avec l'art sous toutes ses formes d'expression.



GROUPE TF1

Coline PECHERE - COMMUNICATION CORPORATE cpechere@tf1.fr - 01 41 41 34 88 / Anne BAUREZ - PARTENARIATS - abaurez@tf1.fr - 01 41 41 45 62



Une exposition en partenariat avec l'INA

Louis de Funès, côté cour et côté jardin

L'INA est heureux de retrouver la Cinémathèque française pour un nouveau partenariat célébrant Louis de Funès à travers une exposition d'une grande richesse audiovisuelle.

Parmi les archives de l'INA, certaines plus secrètes dévoilent un **Louis de Funès** côté jardin, en amateur éclairé de culture biologique, oui Louis avait la main verte ! Et côté scène, en homme exigeant qui exerce « son vrai métier » de comédien de théâtre. C'est d'ailleurs là qu'il fait ses débuts, jusqu'au rôle décisif d'**Oscar** en 1961 transposé à l'écran en 1967, puis de nouveau mis en scène en 1971 - à chaque fois dans un triomphe retentissant.

Que faut-il pour devenir **Louis de Funès** ? Travailler, énormément : « mener une existence de sportif », gravir les échelons pas à pas, « ne jamais rater un rendez-vous » confiait l'artiste, face caméra. Au fil des entretiens, ce bourreau des planches revient avec humilité sur son ascension de vedette : « Quand j'ai été au faîte, là ça m'a effrayé. Je ne cherchais pas à aller là-haut, je cherchais à bien faire » (*Pour le cinéma*, 1968).

Louis de Funès, premiers rôles de grand timide

Au-delà des images présentées dans l'exposition, l'INA propose, via **madelen** <https://madelen.ina.fr/> sa plateforme de streaming illimitée, de découvrir **Louis de Funès** à ses débuts.

Le jeune **Louis de Funès** préférait les mimes aux mots, aucun d'entre nous n'ignore ses expressions et son exubérance, toujours à la limite de la colère. Mais avant d'être le petit homme qui joue dans des films où il est question de grandeur, Louis de Funès incarnait des rôles secondaires insoupçonnables.

En 1950, dans **Les Joueurs**, comédie de **Nicolas Gogol** mise en scène par **Claude Barma**, sur des tricheurs de cartes professionnels, l'acteur incarne l'un d'entre eux, **Chroptniev**. Nous le découvrons conteur et chanteur dans de très belles fictions radiophoniques inédites des années 50 avant de le retrouver dans un petit rôle de grand timide dans **Agence Matrimoniale** de **Jean-Paul Le Chanois** (1952) et celui d'un astrologue éclairant **Marina Vlady** dans **La Belle au bois dormant** de **Pierre Badel** (1954).

Pour aller plus loin, **madelen** présente une série de cartes blanches, produites par l'INA, avec la complicité de la Cinémathèque française, dans lesquelles **Michel Drucker**, **Bernard Ménez** et **Dany Boon** dressent le portrait de ce clown intemporel.

Créé en 1975, l'Institut national de l'audiovisuel, entreprise publique audiovisuelle et numérique, collecte, sauvegarde et transmet le patrimoine audiovisuel français. L'Institut est dépositaire de 20 millions d'heures de radio et de télévision. Dans une démarche d'innovation tournée vers les usages, l'Ina valorise ses contenus et les partage avec le plus grand nombre : sur ina.fr pour le grand public, sur inamediapro.com pour les professionnels, à l'Ina THÈQUE pour les chercheurs. Avec plus de 2 400 documentaires et programmes produits depuis 40 ans, l'Ina a acquis une expérience et un savoir-faire uniques dans la construction du récit et le traitement visuel des archives. L'Ina concentre également des compétences d'expertise, une vocation d'observatoire des médias, au service de l'excellence et de l'innovation. Enfin, l'Institut est l'un des premiers centres de formation initiale et continue aux métiers de l'audiovisuel et du numérique et s'affirme comme un laboratoire de recherche et d'expérimentation.



Contact presse : Marie Borgen mborgen@ina.fr / 01 49 83 23 66

9- RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

La Cinémathèque française
Musée du cinéma
51 rue de Bercy, 75012 Paris
Informations 01 71 19 33 33

Accès :
Métro Bercy Lignes 6 et 14
Bus n°24, n°64, n°87
En voiture A4, sortie Pont de Bercy

DES ABONNEMENTS POUR TOUS

Libre Pass

11€90 par mois* (10€ pour les moins de 26 ans, 19€ pour la formule Duo)

La Cinémathèque sans compter !

Carte amortie à partir de deux séances par mois

. Accès libre à toutes les séances et activités**

. Visites privées des expositions

. Invitations à des avant-premières et événements spéciaux

. 5 % de réduction à la librairie

. Réception du programme à domicile

. Offres partenaires

** Pour un engagement minimum d'un an*

*** sauf stages pratiques et soirées spéciales*

Forfait 6 places

30 €

6 places de cinéma à utiliser en toute liberté, seul(e) ou accompagné(e)

. Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur cinematheque.fr

Carte valable un an de date à date

Carte Ciné Famille

12 €

Invitations et réductions pour toute la famille* durant toute une année

. Pour les enfants 3 € la place de cinéma et entrée libre aux expositions temporaires

. Pour les adultes 5 € la place de cinéma

. 5 % de réduction à la librairie

. Offres de réductions pour les expositions, ciné-concerts, rencontres et de nombreux avantages communiqués par mail

. Offres partenaires

. Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur cinematheque.fr

** maximum 2 adultes et 4 enfants de moins de 18 ans / la carte peut être utilisée à chaque fois par tout ou partie de la famille*

Abonnement à la Bibliothèque du film

34 €, 20 € Tarif réduit* et 10 € pour les moins de 26 ans

Accès à un ensemble unique de documents et archives sur le cinéma mondial durant toute une année

. 5 € la place de cinéma

** Enseignants et étudiants.*

CINÉMA / RENCONTRES ET CONFÉRENCES

Du lundi au dimanche - Fermeture le mardi

Projections

Plein tarif : 7€ - Tarif réduit* et billets couplés : 5€50 - Moins de 18 ans : 4 € - Carte CinéFamille adultes : 5€, Carte CinéFamille Enfants : 3 € - Libre Pass : Accès libre

Leçons de cinéma, Conservatoire, dialogues, conférences, journée d'étude

Plein tarif : 5€ - Tarif réduit* et billets couplés 4€ - Libre Pass : Accès libre

Bénéficiaires des tarifs réduits : moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, détenteurs d'une carte d'abonnement annuel à la Bibliothèque du film, personnes participant à plusieurs activités le même jour.

EXPOSITION LOUIS DE FUNÈS

Du 15/07/20 au 31/05/21

Horaires du 15 septembre au 30 août : Me à Di de 11h à 20h. Fermeture les lundis et mardis

Horaires à partir du 2 septembre : Lu, Me à Ve de 12h à 19h / Sa de 11h à 22h / Di, jours fériés et vacances scolaires de 11h à 20h

Fermeture les mardis, le 25 décembre, le 1^{er} janvier et le 1^{er} mai

Tarifs : PT : 10€ - TR : 7,5€ - **Moins de 18 ans :** 5€ Accès libre pour les **Libres Pass**

Pack Tribu (max 2 adultes, 3 enfants) : 22€ vendu exclusivement en ligne

Réservation obligatoire. Billets en vente sur : cinematheque.fr et fnac.com

LA BIBLIOTHÈQUE DU FILM

Réouverture le 2 septembre

Centre d'information à distance : 01 71 19 32 32

Vidéothèque et salles de lecture :

Lundi, mercredi, jeudi et vendredi : 10h-19h

Samedi : 13h-18h30

Fermeture: mardi et jours fériés

Entrée journalière : 3,5 € / Libre pass : accès libre

Abonnement annuel à la Bibliothèque du film : PT 34 € / Etudiants et enseignants 20 € / Moins de 26 ans 10€

Iconothèque et Espace chercheurs :

Lundi, mercredi, jeudi : 13h-18h

Vendredi : 10h-18h

Fermés le mardi, le samedi et les jours fériés

LA LIBRAIRIE

Du 15/07 au 30/08/ 20 : Me à Di de 12h à 20h. Fermeture les lundis et mardis

À partir du 2 septembre :

Lundi, mercredi au dimanche de 12h à 20h. Fermeture le mardi, le 25 décembre, le 1^{er} janvier et le 1^{er} mai

Livres, revues, objets de cinéma, DVD, musiques de films...

Un lieu de culture ouvert et convivial qui propose une sélection riche et éclectique sur tous les cinémas des origines à nos jours.

La librairie est également un espace de rencontres et propose de nombreuses séances de signatures.



LE RESTAURANT « LES 400 COUPS » À LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

LE RESTAURANT DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE PROPOSE UNE CUISINE GOURMANDE, À DÉGUSTER SUR PLACE OU À EMPORTER, AU FIL DE LA PROGRAMMATION DE LA CINÉMATHEQUE.

Du 15/07 au 30/08/ 20 : Me à Di de 12h à 20h. Fermeture les lundis et mardis

À partir du 2 septembre :

Horaires semaine : 11h-20h30 (fermé le mardi)

Horaires week-end : samedi 11h-22h / dimanche 11h-19h

Contact : restocinematheque@les400coups.eu / 01 43 44 18 72 / www.les400coups.eu

LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE ACCESSIBLE À TOUS

La Cinémathèque accueille tous les publics, des aménagements ont été réalisés afin de faciliter l'accès de tous et les circulations des personnes à mobilité réduite.

Les salles de projection disposent d'emplacements réservés aux personnes en fauteuil. **La bibliothèque** propose 1 000 films avec sous-titrage sourds et malentendants et une centaine en audiodescription, tous les postes sont équipés de boucles magnétiques et un télé-agrandisseur aide à la lecture des documents. Des **visites en LSF** sont proposées pour certaines **expositions**.

Pour les publics en situation de handicap, accès gratuit à la bibliothèque et demi-tarif pour le cinéma, les expositions et le musée (tarification valable également pour un accompagnant). Pour toute information complémentaire : accessibilite@cinematheque.fr

