

CINEMATHEQUE

VAMPIRES

DE DRACULA À BUFFY



EXPOSITION

09.10.19 > 19.01.20

BILLETS CINEMATHEQUE.FR et 

    #EXPOVAMPIRES

 BERCY



Co organisée avec



Grands mécènes de La Cinémathèque française



Amie de La Cinémathèque française



Partenaire



Partenaires média



EXPOSITION

VAMPIRES DE DRACULA À BUFFY

09.10.19 > 19.01.20

De *Dracula* à *Twilight*, de *Nosferatu* à *True Blood*, le mythe du vampire hante et inspire les artistes et cinéastes du monde entier. L'exposition, véritable cabinet de curiosités pop, célèbre avec faste cette figure légendaire, icône du siècle, ténébreuse et sexy.

Surgie des tréfonds du Moyen-Âge, la légende du vampire prend corps à la fin du XIXe siècle avec *Dracula*, l'illustre roman de Bram Stoker. Le cinéma émerge au même moment, qui ne tarde pas à s'emparer du mythe naissant pour le nourrir et le décliner avec frénésie et irrévérence. L'exposition raconte ces deux histoires parallèles et le pouvoir d'attraction du vampire qui a depuis longtemps débordé le strict cadre du cinéma, contaminant la peinture, la photographie, la littérature ou plus récemment la série télé.

Films, nuit de cinéma thématique, jeudis jeunes, conférence, visites guidées, catalogue...accompagnent l'événement.

Une exposition co-organisée par **La Cinémathèque française** et **"la Caixa" Banking Foundation**

L'exposition est présentée
à **La Cinémathèque française** du 9 octobre 2019 au 19 janvier 2020,
au **CaixaForum Madrid** du 13 février au 7 juin 2020
et au **CaixaForum Barcelone** du 7 juillet au 25 octobre 2020

CINEMATHEQUE



GRANDS MÉCÈNES DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE



vivendi



AMIE DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

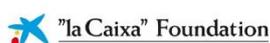


VAMPIRES DE DRACULA À BUFFY

EXPOSITION 09.10.19 - 19.01.20

RENCONTRES - CONFÉRENCES - FILMS - VISITES GUIDÉES - JEUNE PUBLIC - CATALOGUE - PRODUITS DÉRIVÉS

EXPOSITION COORGANISÉE AVEC



PARTENAIRES



VERNISSAGE AVEC L'AIMABLE PARTICIPATION DE



PARTENAIRES MÉDIA



LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE - MUSÉE DU CINÉMA
51 rue de Bercy Paris 12^e - M^o Bercy / Parkings 77 rue de Bercy ou 8 bd de Bercy
CINEMATHEQUE.FR #EXPOVAMPIRES

Commissaire de l'exposition : **Matthieu Orléan**
avec la collaboration de **Florence Tissot**

Scénographie : **Atelier Maciej Fiszer** (assisté d'Aliénor Faivre)

CONTACTS PRESSE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

Elodie Dufour e.dufour@cinematheque.fr 01 71 19 33 65 / 06 86 83 65 00
Assistée d'Emmanuel Bolève e.boleve@cinematheque.fr 01 71 19 33 49

SOMMAIRE

1- EXPOSITION « VAMPIRES DE DRACULA À BUFFY »	
9 octobre 2019 – 19 janvier 2020	5
Vampires par Matthieu Orléan	
Au fil de l'exposition	
Catalogue <i>Vampires</i>	
Une coédition Réunion des musées nationaux - Grand Palais (Rmn-GP) / La Cinémathèque française	
Autour de l'exposition :	
Visites guidées	
Spectacle	
Activités pour le jeune public	
Les jeudis jeunes Chaque premier jeudi du mois de 18h00 à minuit	
Nuit Halloween Jeudi 31 octobre à partir de 19h00	
2- CONFÉRENCE	19
« Vampires, l'art du transgenre » par Matthieu Orléan jeudi 10 octobre à 19h00	
« Buffy Anne et ses sœurs » par Pacôme Thiellement jeudi 19 décembre à 19h00	
3- RÉTROSPECTIVE VAMPIRES	20
Adaptations du <i>Dracula</i> de Bram Stoker – Vampires d'auteurs – Cinéma Bis : Vampires mexicains	
Terence Fisher, roi des vampires – Vampires italiens – <i>Swinging London</i> – <i>Black Vampires</i>	
Vampires espagnols – <i>Marathon Buffy</i>	
4- ACTUALITÉS	31
Sur <i>Arte.tv</i> : 3 films cultes du 1 ^{er} octobre au 31 décembre.	
Sur <i>TCM Cinéma</i> : une soirée spéciale le 31 octobre dès 20h50.	
<i>Carlotta Films</i> présente <i>Vampire, ... vous avez dit vampire ?</i> et <i>Spermula</i> en Blu-ray et DVD.	
<i>Potemkine</i> présente <i>Nosferatu le vampire</i> de FW Murnau et <i>Nosferatu, fantôme de la nuit</i> de Werner Herzog enfin réunis dans un même DVD.	
5- MÉCÈNES ET PARTENAIRES	32
6- RENSEIGNEMENTS PRATIQUES	37

CINEMATHEQUE.fr

#EXPOVAMPIRES

Catalogue de l'exposition *Vampires*

Une coédition Réunion des musées nationaux - Grand Palais (Rmn-GP) / La Cinémathèque française



Horaires : Lu, Me à Ve de 12h à 19h / WE, jours fériés et vacances scolaires de 11h à 20h / Nocturne les jeudis jusqu'à 21h00
Fermeture les mardis, le 25 décembre et le 1^{er} janvier.
Tarifs : PT : 11€ - TR : 8,5€ - **Moins de 18 ans :** 5,5€ Accès libre pour les **Libres Pass**.
Open ticket (coupe-file non daté) : cinematheque.fr et fnac.com

1- EXPOSITION

VAMPIRES

Surge des tréfonds du Moyen-Age, la légende du vampire prend corps à la fin du XIXe siècle avec *Dracula*, l'illustre roman de Bram Stoker. Le cinéma émerge au même moment, qui ne tarde pas à s'emparer du mythe naissant pour le nourrir et le décliner avec frénésie et irrévérence. L'exposition Vampires raconte ces deux histoires parallèles, la fascination des cinéastes du monde entier pour cette icône ténébreuse et sexy. Elle montre son pouvoir d'attraction qui a depuis longtemps déborde le strict cadre du cinéma, contaminant la peinture, la photographie, la littérature ou plus récemment la série télé. Elle célèbre le gotha cinéma, Coppola, Christopher Lee, Lugosi, Deneuve, Herzog, Bigelow, Browning, Adjani, Bowie, Pattinson ou Tim Burton, qui depuis un siècle s'est frotté à Dracula. Peuplée d'artistes hantes par son ombre noire (Warhol, Goya, Saint Phalle), riche de centaines d'extraits, elle révèle l'empreinte indélébile posée par le vampire sur cent ans de culture populaire, de Murnau à *Twilight*, de Dreyer à *True Blood*.

« Je suis Dracula » est une phrase culte de l'histoire du cinéma, prononcée avec un mystérieux accent slave, par des acteurs comme Béla Lugosi ou Gary Oldman. Le comte Dracula, vénéré par le public d'hier et d'aujourd'hui, avec la même ferveur teintée de crainte, est une icône *dark*, incarnation de ce que l'humain a de plus pulsionnel dans son rapport au sexe, à la folie, et à la mort. Mais Dracula n'est qu'un vampire cinématographique parmi tant d'autres, au même titre qu'Edward Cullen dans *Twilight* ou Lestat de Lioncourt dans *Entretien avec un vampire*. Tous, ils hantent les écrans du monde entier, surgissant des ténèbres de nos civilisations, à chaque fois que celles-ci vacillent, que les idéologies se fissurent.

À L'ORIGINE DU MYTHE

Héritier d'obscur superstitions ancestrales, entre autres grecques (les stryges) et mésopotamiennes (Lilith), le mythe du vampire s'enracine en Europe centrale, dans les ténèbres sanguinaires du Moyen-Âge. La rumeur commence par se répandre dans les charniers de pays déchirés par les guerres et les épidémies : on dit du « vampyri », pour reprendre le vocable slave utilisé à l'époque, qu'il affectionne les cimetières où il déterre les cadavres, et tourmente les humains pour se nourrir de leur sang. Les récits d'un non-mort incarné, aux attributs terrifiants, s'étaient au XVIIIe siècle au travers d'écrits scientifiques, avant de se cristalliser au XIXe siècle dans la littérature gothique anglaise : la légende du vampire trouve alors un point d'orgue avec l'ouvrage de l'Irlandais Bram Stoker, *Dracula* (1897). Dans son livre, l'auteur, curieux d'occultisme et d'hypnose, invente un personnage complexe, redouté mais fascinant, aux attributs fantastiques : ainsi est-il capable de se transformer en animal (chauve-souris, loup) et d'émettre de la lumière avec les yeux. Insaisissable, Dracula est un Anté-Christ immortel, apeuré par les signes religieux, dont l'extermination ne peut passer que par les brûlures du soleil ou par le pieu qui lui percera le cœur. Autour de lui, Stoker crée également les personnages iconiques de Van Helsing, émérite chasseur de vampires, et de la belle Mina Harker, que le comte tente de posséder.

L'OMBRE SUR L'ÉCRAN

Le cinéma, né à l'aube du XXe siècle, n'a pas tardé à s'intéresser avec engouement à ce récit initiatique, par ailleurs critique détournée de la société victorienne. L'expressionniste *Nosferatu* de Murnau, sorti en 1922 (adaptation à peine voilée du roman de Stoker) pose les bases d'une métaphysique qui donne à réfléchir le cinéma lui-même comme art vampirique : art de l'illusion et de l'embaumement ; art des corps qui ne vieillissent pas et des caméras qui ne se reflètent pas dans les miroirs. Du coup, à l'approche diégétique du vampire, la mise en scène se retrouve altérée, comme si le cinéma, mordu dans sa chair, subissait des métamorphoses pathologiques, impactant directement sa forme. Ainsi dans *Martin* de Romero et *...Et mourir de plaisir* de Vadim, tournés en couleurs, le noir et blanc surgit au moment de la morsure. Dans *Nadja*, tourné en 35 mm, le réalisateur Almereyda a utilisé pour les séquences de vampirisation une caméra amateur, dont la mauvaise définition crée une sensation de trouble spatial, voire de pixellisation. Dans tous ces cas, l'expérience vampirique crée une distorsion profonde de la mise en scène : la première victime du vampire est *le cinéma lui-même*.

Depuis ses origines, le cinéma est donc indissociablement lié aux vampires. Pas étonnant alors que les plus grands cinéastes aient ressenti la nécessité de mettre en scène *leurs* vampires. Avec eux, ils expriment quelque chose

de leur pratique artistique, dans un vertigineux jeu de miroir : Dreyer, Browning, Polanski, Herzog, Coppola, Carpenter, Burton, Bigelow, Jarmusch n'échappent pas à cette tentation de regarder la mort en face, avec parfois une dose d'humour irrévérencieuse (films d'horreur et parodie ne sont pas incompatibles). Il en est de même pour les grands acteurs et actrices (car il existe aussi des femmes vampires, popularisées par l'ouvrage de Sheridan Le Fanu paru en 1872, *Carmilla*). Parmi les plus emblématiques : Béla Lugosi dans les années 30 (qu'Andy Warhol magnifia avec sa sérigraphie *The Kiss*, puissante interrogation sur la part de vampirisation à l'œuvre dans le culte des idoles hollywoodiennes) ; Christopher Lee, Isabelle Adjani, Catherine Deneuve, David Bowie, Grace Jones au pic de la libération sexuelle des années 70/80 ; plus récemment, et contemporains du sida que le vampirisme souvent métaphorise, Tom Cruise, Tilda Swinton, Johnny Depp. Ou encore, les jeunes Robert Pattinson et Kristen Stewart dans le très adulé *Twilight*, qui à l'orée des années 2000 renouvelle considérablement le genre des films de vampires, la coolitude et la tendresse en plus. Et si, dans le fond, tout le monde voulait être un vampire ?

DÉVORATION ET TRANSGRESSION

Le *sex appeal* irrésistible de ces êtres fantastiques ne se limite jamais à l'autosatisfaction. Incapables de se suffire à eux-mêmes, ils sont dans une quête sans fin de l'Autre, qui les révélera à ce qu'ils sont. Dracula n'est jamais du côté du narcissisme, mais du côté de la libido (de la pénétration, de la dévoration), dont il est l'incarnation absolue. Le vampire est à nu, d'où peut-être le nombre incalculable de films érotiques qui lui sont associés, avec cette nudité particulière qui demeure profondément inquiétante : qu'il s'agisse de films tournés en Europe et aux États-Unis mais aussi au Mexique, au Nigeria, à Taïwan et au Japon. Avec pour point commun une part de transgression (sexuelle donc, mais aussi souvent politique) dont le vampire est le signifiant.

AU CINÉMA ET AU-DELÀ

L'exposition thématique montre, en plus des occurrences cinématographiques du vampire, ses apparitions dans d'autres champs artistiques. Des œuvres maîtresses jalonnent le parcours, choisies dans un souci de mise en rapport directe avec le cinéma : les châteaux hantés du symboliste Redon, les visions cauchemardesques de Kubin, les femmes vampires de Leonor Fini, l'homo-érotisme de Bouguereau, les collages surréalistes d'Ernst, les dénonciations sombres et engagées de Goya et de Niki de Saint Phalle, les fêtes foraines de Fusco et de Mike Kelley, jusqu'aux boîtes-vampires aspirant le reflet de Charles Matton. Sans oublier deux œuvres contemporaines au fort pouvoir de déstabilisation, créées spécialement pour l'exposition : *Self-Portrait As a Vampire* de Claire Tabouret et *Fuck the Facts* de Wes Lang. *In fine*, cette exposition pluridisciplinaire posera la question du statut du vampire en ce début de XXIe siècle, au cinéma, ainsi que dans ses très nombreux avatars télévisuels (*Buffy*, *True Blood*, *The Strain*). Qu'a-t-on encore envie de raconter aujourd'hui avec ces vampires ? Pourquoi l'obsession ne s'est-elle jamais tarie ? Ni mort, ni vivant mais fondamentalement marginal, le vampire se demande qui il est. Et conduit subtilement réalisateurs et spectateurs à se poser exactement la même question. Le vampire est devenu l'image même de celui qui cherche sa place dans le monde, incarnant même, dans la pureté de ses interrogations, une forme d'utopie.

Le cinéma s'écrit avec la lumière mais il se projette dans l'obscurité, qui reste pour toujours le royaume intemporel des vampires.

MATTHIEU ORLÉAN

COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION



Claire Tabouret *Self-Portrait as a Vampire*, 2019



Wes Lang *Fuck the Facts* 2019

AU FIL DE L'EXPOSITION

Textes des salles

INTRODUCTION

VAMPIRES

« *Je suis Dracula* » : cette réplique culte de l'Histoire du cinéma est prononcée avec un mystérieux accent par des acteurs aussi différents que Béla Lugosi dans le *Dracula* de Todd Browning (1931) ou Gary Oldman dans le *Dracula* de Francis Ford Coppola (1992). Le comte vampire, vénéré par le public d'hier et d'aujourd'hui, avec la même ferveur teintée de crainte, est une icône *dark*, incarnation de ce que l'humain a de plus pulsionnel dans son rapport au sexe, à la folie, et à la mort.

Mais Dracula n'est qu'un vampire cinématographique parmi tant d'autres, au même titre que les fictifs Lestat de Lioncourt (Tom Cruise) dans *Entretien avec un vampire*, Miriam Blaylock (Catherine Deneuve) dans *Les Prédateurs*, ou Edward Cullen (Robert Pattinson) dans *Twilight*. Masculins ou féminins, ces fascinants personnages, prêts à mordre et à contaminer, hantent les écrans du monde entier, surgissant d'outre-tombe à chaque fois que la morale se durcit, que la civilisation vacille, que les idéologies se fissurent.

Le *Nosferatu* de Friedrich W. Murnau en 1922 est le premier vampire de cinéma célèbre, avec son visage expressionniste, ses longues griffes et ses dents aiguisées comme deux crocs de serpent. Le premier à vivre dans les abysses d'un caveau et à brûler sous les feux de la lumière du jour. Depuis, Carl Th. Dreyer, Roman Polanski, Werner Herzog, Kathryn Bigelow, Tim Burton, Jim Jarmusch ont, à des années d'écart, mis en scène *leurs* vampires, et exprimé à travers eux les fondements les plus essentiels de leur pratique créatrice. Se côtoient alors films poétiques et allégories politiques, films d'horreur glaçants et mélés passionnels, films expérimentaux et nanars monstrueux. Sans oublier les séries télévisées qui ont, ces dix dernières années, considérablement renouvelé le genre, donnant au vampirisme une touche de *coolitude* et de tendresse inattendues.

Le cinéma s'écrit avec la lumière mais il se projette dans l'obscurité : à jamais le royaume intemporel des vampires.



Nosferatu le vampire de Friedrich Wilhelm Murnau, 1922

SECTION 1

VAMPIRES HISTORIQUES

Héritier de superstitions ancestrales, le mythe du vampire s'enracine au Moyen Âge en Europe centrale. La rumeur prend naissance dans les charniers de pays déchirés par les guerres et les épidémies.

Les récits d'un *non-mort* incarné, aux attributs terrifiants, se multiplient au 18^e siècle sous forme de traités scientifiques. Avant de se cristalliser au 19^e siècle dans la littérature gothique : ainsi, *Le Vampire* de John William Polidori (1819) et *Carmilla* de Joseph Sheridan Le Fanu (1872), que prolongeront en dessin les symbolistes Gaston Redon et Alfred Kubin.

Mais la légende du vampire trouve un point d'orgue avec l'ouvrage culte de l'irlandais Bram Stoker, *Dracula* (1897). Pour l'écrire, l'auteur, féru d'ésotérisme et d'histoire, se serait inspiré de deux personnes ayant réellement existé : Vlad Draculea Tepes, l'Empaleur de Transylvanie, et Élisabeth Báthory, la comtesse hongroise aux sévices sanglants. Dans le livre, le personnage fictif de Dracula suscite aussi bien l'effroi que l'attrait. Ses attributs fantastiques le rendent capable de se transformer en animal et d'hypnotiser ses conquêtes. Sans âme et sans reflet, le comte des Carpates est un Anté-Christ surpuissant et immortel, dont l'extermination n'est possible que par empalement ou décapitation.

Dracula est un reflet fidèle des tensions fin de siècle : la morale victorienne vs le féminisme du mouvement *New Woman* ; la pauvreté vs les progrès scientifiques. Ces thèmes seront réinterprétés selon le contexte dans les très nombreuses adaptations cinématographiques du roman de Stoker. Métamorphique et insaisissable, le vampire pose aux metteurs en scène des défis narratifs et techniques, pour rendre visible l'au-delà.



Alfred Kubin (1877-1959) *Vampyr / Le Vampire*, 1900

SECTION 2

VAMPIRES POÉTIQUES

Le cinéma, art de l'illusion des corps qui ne vieillissent pas et des caméras qui ne se reflètent pas dans les miroirs, ne serait-il pas, par définition, un art vampirique ? A l'approche sur l'écran d'un de ces revenants, la mise en scène de certains films se retrouve altérée, comme si le cinéma, *mordu dans sa chair*, subissait des métamorphoses pathologiques : passage soudain du noir et blanc à la couleur, distorsion de la qualité même de l'image. Et si le cinéma n'était pas, en fait, la première victime des vampires ?

C'est d'ailleurs pour les idoles hollywoodiennes qu'est inventé, dans les années 10, le terme de *vamp*, diminutif de *vampire*. L'actrice Theda Bara (1885-1955) est la première ainsi nommée : avec ses poses lascives au milieu de décors arabisants chargés d'érotisme, elle a toujours interprété des femmes fatales au pouvoir magnétique capable de mettre les hommes à genoux. Elle est l'archétype gothique du cinéma des premiers temps, comme le sera l'acteur Béla Lugosi (1882-1956), lui aussi inquiétant et fardé. Hongrois d'origine, il commence à incarner Dracula sur les planches à Broadway (dès 1927), avant d'être l'éternel vampire des Studios, des années 30 aux réinterprétations *kitsch* d'Ed Wood dans les années 50. Il deviendra alors le symbole absolu de l'acteur aliéné à son personnage.

Dans sa sérigraphie, *The Kiss (Bela Lugosi)*, Andy Warhol ne s'y trompe pas et livre une interrogation poétique sur la part d'emprise et de vampirisation à l'œuvre dans le culte cinéphilie. Stars et vampires ont en commun de posséder une aura surnaturelle.



Andy Warhol - *The Kiss (Bela Lugosi)*, 1963

SECTION 3

VAMPIRES POLITIQUES

« Les Vampires » du film éponyme de Louis Feuillade (1915-16) est le nom d'une bande de criminels, semant la zizanie dans le Paris de la Première Guerre Mondiale. Depuis, les vampires n'ont cessé d'incarner une menace au cinéma : ils manifestent la part maudite de sociétés gagnées par des conflits politiques ou économiques.

L'histoire et la géographie varient, mais le vampire renaît de ses cendres, sous les traits d'un espion communiste, d'un capitaliste véreux, d'un gourou hors la loi, ou d'un drogué des bas-fonds contemporains (les morsures sont devenues des marques de seringues dans *The Addiction* d'Abel Ferrara). Tantôt bourreau, tantôt victime, tantôt les deux, le vampire représente le danger qui déstabilise le corps social. Au service d'une idéologie, progressiste ou réactionnaire, il devient le symptôme d'un état du monde violent et trouble, dont ont également rendu compte des artistes transgressifs comme Jean-Michel Basquiat, Mike Kelley ou Niki de Saint Phalle. En 2013, dans *Only Lovers Left Alive*, Jim Jarmusch met en scène des vampires marginaux, menacés de séropositivité, condamnés à errer de Détroit à Tanger, tels des migrants de la nuit aux allures de *rock stars*.

Faire un film de vampires, c'est prendre le parti de déranger et de dénoncer, tout en passant outre la censure : c'est le cas d'Ana Lily Amirpour, qui signe le « *premier western spaghetti vampirique iranien* ». Le cinéma vampirique prétend s'inscrire dans un genre purement fantastique, mais il s'ancre profondément dans le réel : il propose des paraboles politiques.



The Addiction, un film de Abel Ferrara, 1995

SECTION 4

VAMPIRES ÉROTIQUES

A la différence du fantôme éthéré ou du zombie cataleptique, le vampire est un être éminemment sexué. Le suceur de sang est tout entier du côté de la libido et de la dévoration : obsédé à l'idée de se reproduire, il incarne une fécondité compulsive. D'où le nombre incalculable de films érotiques lui étant associés, qui fétichisent les corps du prédateur et de la proie.

Christopher Lee (1922-2015) est l'essence même du vampire phallocrate séducteur. Dès 1958, au sein des studios anglais de la Hammer, il donne au Comte des ténèbres un *sex-appeal* inédit, auquel s'ajoute, dans la décennie 70, une dose de baroque outrancier voire trivial (*Dracula 73*). Ces films populaires, parfois sexistes dans leur représentation des femmes, mêlent érotisme et parodie au point de dégrader un peu l'aura du mythe.

Dans leurs sillages, de nombreux films de vampires assument une postmodernité libertaire, tout en revendiquant une prise de risque formelle. Ainsi, l'hypnose jazzy de *Vampyros Lesbos* (Jesús Franco), ou l'underground fatal des *Prédateurs* (Tony Scott). Comme dans les tableaux présentés ici, le vampire symbolise celui qui s'oppose aux codes bourgeois, par la liberté de ses choix sexuels, en particulier homosexuels.

En 1992, le *Dracula* de Coppola va encore plus loin dans l'incandescence charnelle : tourné intégralement en studio, le film se focalise sur l'amour fou, intemporel et dévastateur, entre Dracula (Gary Oldman) et Mina (Winona Ryder). L'érotisme est ici au service de la passion : et si la quête d'amour était la finalité du vampire ?

Salle Charles Matton :

Peintre, sculpteur et cinéaste, Charles Matton réalise des « boîtes à leurres », notamment les boîtes « Vampire Studios » présentées ici dans cette section. Ce sont des pièces rares, à la force plastique saisissante (de type dioramas), qui dialoguent dans l'espace avec des extraits de ses films les plus innovants : l'iconocalste *Spermula* (1976), et *Rembrandt* (1999), film au miroir et portrait d'un artiste au travail. « Un faux miroir « reflète » les mêmes éléments, disposés de part et d'autre de l'Altuglas biseauté, sur le « marbre » d'une cheminée ou glissés entre le « miroir » et son cadre – mais sans jamais refléter le visage du spectateur. Telle l'*Armoire à glace* d'un Deauville nostalgique d'une toile de Jouy ; ou *Le Salon d'Anna Freud*, libre interprétation de sa pièce d'études à Londres après l'exil, la douleur de la fuite contenue entière dans cette fenêtre givrée, reflété dans le (faux) miroir qui, sous nos yeux, encadre l'absence. » (Sylvie Matton, publié dans *Charles Matton Emboîtements*, éditions Flammarion, Paris, 2010)



Les Prédateurs de Tony Scott, 1983

SECTION 5

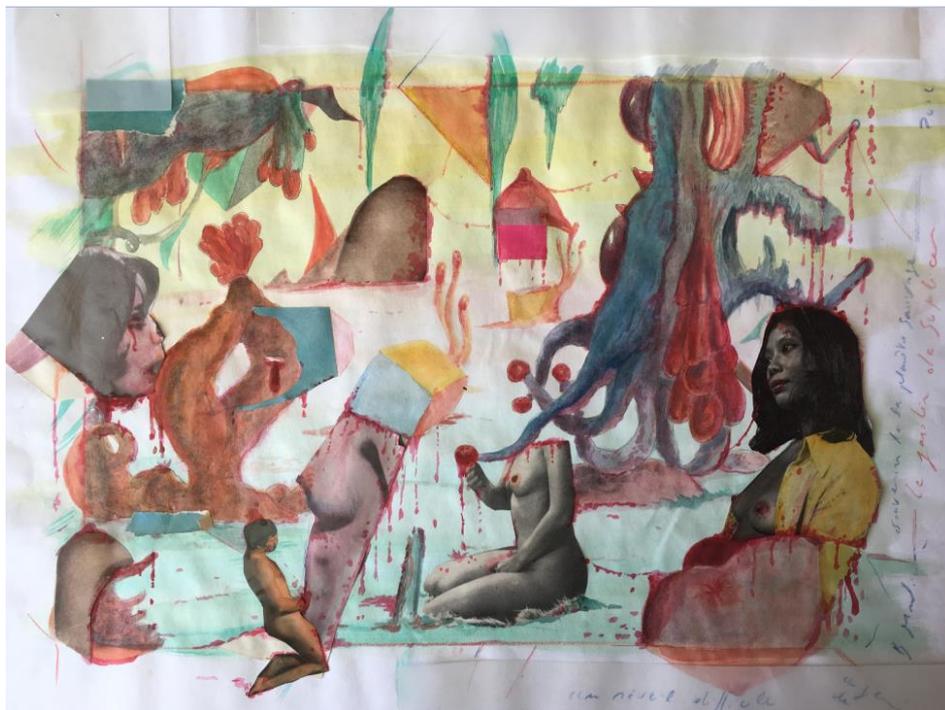
VAMPIRES POP

Les vampires sont entrés de plain-pied dans la culture pop : ils surgissent au moment d'Halloween et des jeux de rôle, dès que les adolescents ont envie de transgresser les interdits. La télévision (de la série *Dark Shadows* diffusée dans les années 60 à la nouvelle vague initiée par *Buffy contre les vampires* dans les années 90), les comics, les mangas, les bandes-dessinées, les jeux vidéo ont été autant de catalyseurs pour créer le Vampire du 21^e siècle : un être surnaturel, s'autorisant à être drôle, et, parfois même, tout simplement ordinaire.

Dans le roman *Entretien avec un vampire* d'Anne Rice (1976), le vampire dit « je » pour la première fois, appelant le lecteur à l'identification et à l'empathie. Ce *best-seller* marquera un tournant dans la littérature vampirique. Le vampire devient moins terrifiant, et même plus « humain », dans la saga romantique des *Twilight* (2008-2012).

Victime d'injustices, le vampire contemporain aimerait mener une vie à l'image de toutes les autres minorités, qu'elles soient raciales, sexuelles, ou religieuses. C'est tout l'enjeu de la série *True Blood* (2008-2014), qui a pour thème central l'intégration (*mainstreaming* en anglais) controversée des buveurs de sang au reste de l'humanité.

Les nouveaux Dracula cherchent leur place dans le monde et doutent de leur identité. Ils incarnent même, dans la pureté de leurs interrogations, une forme d'utopie. Pas étonnant que tant de spectateurs s'y reconnaissent : cet être surnaturel est devenu un miroir de notre intimité troublée. Le/la vampire aspire désormais à être heureux.



Bertrand Mandico, Image d'un film inanimé –Les buveuses de fleurs 2017

CATALOGUE

Vampires

Les vampires hantent l'histoire du cinéma depuis ses débuts, comme ils ont hanté la littérature et les beaux-arts en y faisant des apparitions troublantes et fulgurantes. Dracula, Carmilla, Orlok, Nadja, Lestat de Lioncourt, Edward Cullen, l'Eve de Jim Jarmusch... les visages des *nosferatus* (les non-morts) changent, mais leur présence fascine toujours les artistes, prouvant l'étrange plasticité du mythe originel dont on observe ici toutes les facettes. En premier lieu, l'amour fou, « *for ever and ever* », confronté à son versant sombre, la dévoration érotique. Mais aussi la jeunesse confrontée à l'immortalité, l'innocence à la décadence, la dépendance à la liberté. La violence, enfin – « *it's about power* », dit Buffy, c'est une question de pouvoir. Le vampire, marginal, libertaire, déstabilise le corps social, détruit les codes bourgeois, met au défi le cinéma, art de la lumière, par sa nuit interminable. Aujourd'hui, le vampire est *cool*, il accepte de faire naître le rire autant que le désir – quelle forme prendra-t-il demain ?

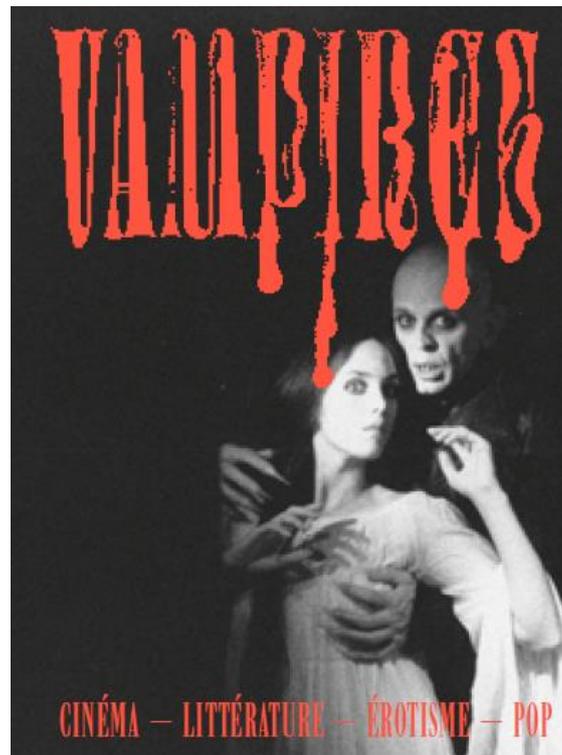
**Ouvrage collectif dirigé par Matthieu Orléan
en collaboration avec Florence Tissot.**

**Des essais et entretiens avec notamment
Francis Ford Coppola, Werner Herzog, Olivier Assayas, Albert Serra et Bertrand Mandico.**

Une filmographie très complète de plus de 300 films de 1913 à 2020.

**Une coédition
Réunion des musées nationaux – Grand Palais (Rmn-GP) / La Cinémathèque française**

19,5 x 26 cm – 256 pages – 160 illustrations - 35 € Parution : le 25 septembre 2019



**Samedi 12 octobre 2019, à 16h00 - Librairie de La Cinémathèque française
Signature collective du catalogue de l'exposition *Vampires*.**

CONTACT PRESSE Rmn – Grand Palais
Florence Le Moing
01 40 13 47 62
Florence.le-moing@rmngp.fr

AUTOUR DE L'EXPOSITION

VISITE GUIDÉE

Cette visite propose d'aborder le motif du vampire sous l'angle historique, poétique, politique et populaire. L'occasion de découvrir les différentes facettes d'un personnage fictif mondialement connu et complexe et de s'interroger sur le plaisir, la peur, l'attirance ou le rejet suscités par cette figure.

Les samedis et dimanches à 17h - Les jeudis 17 oct, 14 nov, 12 déc et 16 jan à 19h

Durée : 1h30 / Tarif : 12€

LECTURE

« DANS LA VEINE DE BRAM STOKER » PAR JACQUES BONNAFFÉ

Dans le cadre du festival « Paris En Toutes Lettres »

Proposé par La Maison de la Poésie

Lecture au cœur de l'exposition Vampires.

Déambulation dans les chapitres de Dracula, adaptation à cru du roman. Jacques Bonnaffé nous transporte en forêt de Transylvanie au XIXe siècle, dans un château isolé des Carpates pour goûter aux charmes maléfiques du comte Dracula.

Mercredi 13 novembre - 19h30 & 21h

Réservations à partir du 15 octobre: www.maisondelapoesieparis.com

Tarif : 5€



Jacques Bonnaffé

ACTIVITÉS JEUNE PUBLIC

JEUNE
PUBLIC

FILMS

Vampires, monstres velus et pâles zombies ont envahi les séances jeune public, histoire de se faire (un peu) peur !

Des films choisis spécialement pour les enfants leur apprendront à se méfier des apparences et à prendre le temps de devenir amis même avec des êtres très différents.

[Les mercredis et dimanches à 15h](#)

De 3 à 14 ans et en famille

JEUNE
PUBLIC

VISITE CONTÉE

En suivant la conteuse **Ariane Pawin**, parcourez l'exposition en découvrant dans le sillage de Dracula, bien d'autres vampires de tous les pays cachés derrière les tableaux ou dans les extraits de films.

[Les dimanches 27 oct, 17 nov, 1er déc, 15 déc, 12 jan à 11h](#)

Visite tout public accessible aux enfants à partir de 9 ans

Tarifs : 12€ pour les adultes / 6,5€ pour les enfants

JEUNE
PUBLIC

VISITE-ATELIER « DANS L'OMBRE DU VAMPIRE »

Après une visite de l'exposition, les participants jouent avec la lumière et les couleurs pour se transformer à leur tour en vampire, le temps d'une photographie. Cape ou chapeau, posture ou morsure, ombre et lumière leur permettront de faire naître des formes étranges.

[Les samedis 9 nov, 23 nov, 7 déc, 11 jan de 15h à 17h30](#)

Pour les 11-14 ans

Tarif 15€ par enfant

JEUNE
PUBLIC

JOURNÉE HALLOWEEN AUTOUR DE TIM BURTON

Le matin, un atelier pour s'initier à la technique du *stop motion* (animation image par image) avec des personnages tous droits sortis des films de Tim Burton. Et l'après-midi, une projection en salle pour retrouver ces personnages sur grand écran. Maquillages et déguisements bienvenus.

[Jeudi 31 oct de 10h à 17h](#)

Pour les 6-8 ans

Tarif 40€ par enfant

Ouverture des réservations Mercredi 16 Octobre à 12h

PETIT VAMPIRE

AVANT CHAQUE FILM
Pendant l'exposition
Vampires, jeux
d'optiques, coin lecture
et animations accueillent
les enfants de 14h à
15h, avant la séance.
Un espace ludique ima-
giné autour de l'univers
de la bande dessinée de
Joann Sfar, *Petit Vampire*.

À partir du 9 octobre
Gratuit sur présentation de la séance qui suit.
En partenariat avec les éditions Rue de Sèvres.



LES JEUDIS JEUNES

En partenariat avec La Septième Obsession et l'École du Louvre

LA
SEPTIÈME
OBSESSION

Ecole du Louvre
Palais du Louvre

Chaque premier jeudi du mois de 18h à minuit.

Découvrez l'**exposition**, guidés par des étudiants de l'École du Louvre, lors d'une visite insolite ponctuée de surprises musicales et lectures... Poursuivez par des **échanges et débats** avec des intervenants vampirophiles et clôturez votre soirée en salle par la **projection d'un film**.

Tarifs: Moins de 26 ans : 7 €, Plein tarif : 13 €.

AU PROGRAMME : CHAQUE JEUDI, UNE THÉMATIQUE

Jeudi 7 novembre : *Avoir peur au cinéma : pourquoi on adore ça ?*

Les vampires, monstres à l'apparence quasi-humaine, aussi effrayants que sensuels, devant qui on succombe ou trépane, suscitent en nous aussi bien la peur que le désir. De Nosferatu à Dracula par quels mécanismes les cinéastes créent-ils un sentiment de peur, entre attraction et répulsion, autour de ce personnage ? Si les monstres et films d'horreur sont souvent le reflet fictif, exagéré et cathartique de nos angoisses réelles, que représente le Vampire ? Et pourquoi aimons-nous tant frissonner à son contact ?...

Film projeté : *Vampires de John Carpenter*

Avec la participation des élèves du Conservatoire du 12e arrondissement « Paul Dukas »



Vampires, John Carpenter, 1997

Jeudi 5 décembre : *Vampires et sexualité(s) : symbole de toutes les transgressions ?*

Se nourrissant en faisant pénétrer ses crocs dans le cou ou la poitrine de sa victime, le vampire est le monstre le plus sensuel qui soit. Bien plus qu'une simple figure lascive, les vampires sont le symbole d'une certaine transgression. Liberté sexuelle totale, homosexualité, fétichisme, le vampire symbolise celui qui, par sa frénésie sexuelle et la liberté de ses choix, s'oppose aux restrictions et codes bourgeois...

Film projeté : *Thirst, ceci est mon sang* de Park Chan-wook

Avec la participation des élèves du Conservatoire du 12e arrondissement « Paul Dukas »

Soirée en partenariat avec les éditions Milady





Thirst, ceci est mon sang, Park Chan-Wook, 2008

Jeudi 9 janvier : *De Buffy à Twilight : le vampire fait-il sa crise d'ado ?*

Buffy, Twilight, Vampire Diaries, le vampire est un personnage récurrent dans les œuvres traitant du passage de l'adolescence à l'âge adulte, particulièrement dans la culture populaire. Que représente le vampire dans ces œuvres ? L'opresseur contre lequel se battre afin de grandir ? L'opprimé qui cherche à être comme tout le monde et à s'intégrer ? Le monstre interne ?...

Film projeté : *Génération perdue* de Joel Schumacher

Soirée en partenariat avec les éditions Milady





Génération perdue, Joel Schumacher, 1986

NUIT HALLOWEEN

Jeudi 31 octobre à partir de 19h

En partenariat avec ITM Paris, l'École du maquillage et ARTE



Visite spectaculaire de l'exposition, animations, expérience VR, projection de 4 films...

AU PROGRAMME :

De 19h à 22h : Visite-spectacle de l'exposition *Vampires* : Marien Tillet et la Compagnie Le Cri de l'Armoire investissent l'exposition pour vous faire marcher au bord de la falaise de l'étrange. En cette nuit où tout est possible du côté de l'horreur, récits, musiques et *live-painting* vous invitent à l'effroi.

Animation maquillage par ITM, l'école de maquillage professionnel : venez donner la touche finale à votre tenue d'Halloween.

En avant-première, participez à l'**expérience VR *Gloomy Eyes***.

VR interactive en animation 3D avec ARTE. Entrez dans l'univers fantastique de Gloomy le petit zombie, héros de cette expérience immersive inédite. Court métrage réalisé par réalisé par Jorge Tereso et Fernando Maldonado, prix du jury pour la narration (section Virtual Cinema), SXSW 2019 Cristal de la meilleure œuvre VR, Annecy 2019 – Masque d'or, New Images 2019. Coproduction : ARTE France, 3DAR, Atlas V.



Gloomy Eyes de Fernando Maldonado, Jorge Tereso et Santiago Amigorena, 2019

À partir de 22h30 : les créatures fantastique envahissent l'écran de la salle Henri Langlois. Vampires, loups-garous et zombies : qui l'emportera ?

Projections des films *Hurléments*, Joe Dante (1980), *Une Nuit en Enfer*, Robert Rodriguez (1995), *Le Territoire des morts*, George A. Romero (2005).

Et pour clore cette nuit effrayante, votez pour votre monstre préféré, il sera le héros du dernier film surprise !

Avec la participation du **Cabaret burlesque La Flaque** (www.laflaque.fr)

Pendant les pauses entre chaque film, sur la mezzanine : ambiance musicale, quiz et blind tests, concours de costumes, boissons et pop-corn (offerts) et accès à l'expérience en VR « *Gloomy Eyes* ».

Nuit Halloween : -26 ans : 15€ / Plein tarif : 20€ / Libre Pass 10€

Tarifs incluant l'accès à l'exposition de 19h à 22h

LES FILMS DE LA NUIT HALLOWEEN

HURLEMENTS (THE HOWLING)

DE JOE DANTE

ÉTATS-UNIS/1980/90'/VOSTF/35MM

D'APRÈS LE ROMAN THE HOWLING DE GARY BRANDNER.

AVEC DEE WALLACE, PATRICK MACNEE, JOHN CARRADINE, DENNIS DUGAN.

Une journaliste découvre l'existence d'une communauté qui dissimule un repaire de loups-garous.

Suivi de

UNE NUIT EN ENFER (FROM DUSK TILL DAWN)

DE ROBERT RODRIGUEZ

ÉTATS-UNIS/1995/108'/VOSTF/DCP

AVEC QUENTIN TARANTINO, HARVEY KEITEL, GEORGE CLOONEY, JULIETTE LEWIS.

Deux criminels en cavale et leurs otages trouvent refuge dans un relais routier peuplé de vampires.

Suivi de

LE TERRITOIRE DES MORTS (LAND OF THE DEAD)

DE GEORGE A. ROMERO

CANADA-FRANCE-ÉTATS-UNIS/2004/93'/VOSTF/35MM

AVEC SIMON BAKER, ASIA ARGENTO, JOHN LEGUIZAMO, DENNIS HOPPER.

Dans un futur proche, quelques survivants d'une apocalypse zombie vivent retranchés dans une ville bunker sécurisée et résistent aux assauts organisés des morts-vivants, qui désormais pensent et communiquent.

Suivi de

FILM SURPRISE

Votez pour votre monstre préféré, il sera le héros du film projeté en clôture de cette nuit effrayante !

[je 31 oct 22h30](#)



Hurlements, Joe Dante, 1980



Une nuit en enfer, Robert Rodriguez, 1995



Le Territoire des morts, George A. Romero, 2004



Hurlement, Joe Dante, 1980

2- CONFÉRENCES

« VAMPIRES, L'ART DU TRANSGENRE »

PAR MATTHIEU ORLÉAN

Jeudi 10 octobre à 19h

Le vampire est le héros de toutes les transgressions politiques et sexuelles. Originaire de la région de Transylvanie, le comte Dracula, symbole du vampire par excellence, est une figure trans-artistique, et paradoxale : mort/vivant, terrifiant/séducteur, marginal/autocrate. On s'attachera donc à mieux définir l'identité du vampire, en particulier cinématographique, ainsi que sa capacité extraordinaire à distordre la mise en scène et contaminer la grammaire des films. Et si la première victime (très consentante) du vampire était finalement le cinéma lui-même ?

Matthieu Orléan est collaborateur artistique à La Cinémathèque française, chargé des expositions temporaires. Il a notamment été le commissaire des expositions *Almodóvar: Exhibition!*, *Dennis Hopper et le Nouvel Hollywood*, *Le Monde enchanté de Jacques Demy* et *Gus Van Sant / Icônes*. Il est commissaire de l'exposition *Vampires*.

À la suite de la conférence, à 21h30, projection d'un film choisi par le conférencier : *Nadja* de Michael Almereyda, présenté par Elina Löwensohn.

Plein tarif : 5€ / Tarif réduit : 4€ / Libre Pass : Accès libre

Possibilité de billet couplé : Conférence + projection : 9,5€ (au lieu de 12€)



Nadja, Michael Almereyda, 1994

« BUFFY ANNE ET SES SŒURS »

PAR PACÔME THIELLEMENT

Jeudi 19 décembre à 19h

Borges disait que tout écrivain invente ses prédécesseurs. C'est aussi vrai de tout grand personnage. C'est vrai de Buffy Anne Summers : guerrière gnostique au cœur brisé ; un personnage féminin auquel les hommes s'identifient autant que les femmes et qui fait de tous ses spectateurs des « chasseurs de vampires » – en tant que le vampire est un symbole du pouvoir. Buffy est une fille unique qui aura beaucoup de sœurs perpétuant son jihad anarchiste dans les autres fictions télévisuelles : Kara Thrace, Veronica Mars, Sydney Bristow, Samantha Groves, Antigone Bezzerides, Echo.

Dans le même geste, ces personnages révéleront la dimension profondément politique d'œuvres antérieures alliant féminisme, magie et politique : du théâtre de Shakespeare à la poésie de Nerval (dont les filles du feu sont ses vampire slayers/« tueuses de vampires ») et, surtout, au cinéma de Jacques Rivette. Nous suivrons Céline, Buffy et Julie dans le bateau de cette conférence où il sera question de combattre les oppresseurs de nos âmes comme de sauver la petite fille qui est en nous.

Pacôme Thiellement est écrivain, essayiste et réalisateur. Chroniqueur à l'émission *Mauvais genre* sur France Culture, rock, cinéma, littérature et bande dessinée sont quelques-unes des formes de sa pop culture. Il est l'auteur, entre autres, de *Pop Yoga*, de *Cinema hermetica*, de *La Victoire des Sans Roi : Révolution gnostique* et, récemment, de *Trois essais sur Twin Peaks* (PUF, 2018). Dans le catalogue de l'exposition « Vampires » de La Cinémathèque française, il a consacré un texte à la série [Buffy contre les vampires](#).

« Marathon Buffy » à La Cinémathèque française le samedi 14 décembre de midi à minuit.

3- RÉTROSPECTIVE VAMPIRES

SOIRÉE D'OUVERTURE

NOSFERATU LE VAMPIRE

(NOSFERATU, EINE SYMPHONIE DES GRAUENS)

DE FRIEDRICH WILHELM MURNAU

ALLEMAGNE/1921/94'/INT. FR./DCP

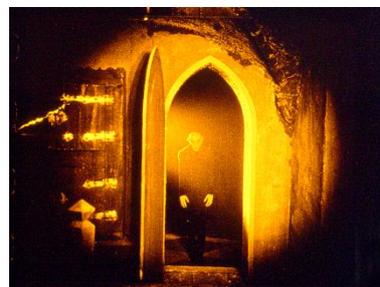
D'APRÈS LE ROMAN DRACULA DE BRAM STOKER.

AVEC MAX SCHRECK, ALEXANDER GRANACH, GUSTAV VON WANGENHEIM.

Thomas Hutter, un jeune clerc de notaire, part pour la Transylvanie pour vendre une propriété au comte Orlok. Accueilli dans le sinistre château de son hôte, il ne tarde pas à découvrir sa véritable nature.

[me 09 oct 20h00](#)

Accompagnement musical par Jozef van Wissem



Nosferatu le vampire, Friedrich Wilhelm Murnau, 1921

ADAPTATIONS DU « DRACULA » DE BRAM STOKER

LE CAUCHEMAR DE DRACULA

(HORROR OF DRACULA)

DE TERENCE FISHER

GRANDE-BRETAGNE/1958/82'/ VOSTF/35MM

AVEC PETER CUSHING, CHRISTOPHER LEE, MICHAEL GOUGH.

Jonathan Harker se rend dans les Carpates chez le comte Dracula, qui l'a engagé comme bibliothécaire. Mordu par une femme vampire, il va être aidé par son ami Van Helsing.

[ve 11 oct 21h00](#)

Séance présentée par Jacques Sirgent



Le Cauchemar de Dracula, Terence Fisher, 1958

DRACULA

DE TOD BROWNING

ÉTATS-UNIS/1931/75'/VOSTF/35MM

AVEC BELA LUGOSI, DWIGHT FRYE, HELEN CHANDLER, DAVID MANNERS.

Renfield se rend pour affaires au château du comte Dracula. Durant la nuit, il est mordu au cou par trois femmes et, en état d'hypnose, emmené à bord d'un voilier en direction de l'Angleterre.

[ve 11 oct 19h00](#)

Séance présentée par Jacques Sirgent



Dracula, Tod Browning, 1931

DRACULA

DE GEORGE MELFORD

ÉTATS-UNIS/1931/104'/VOSTF/DCP

AVEC CARLOS VILLARIÁS, LUPITA TOVAR, BARRY NORTON.

Durant la nuit de Walpurgis, Renfield se rend au château du comte Dracula afin de finaliser la vente d'une abbaye londonienne. Il est alors hypnotisé et embarqué sur un voilier en route pour l'Angleterre. Les deux hommes vont y rencontrer le docteur Seward et sa fille, Eva.

Destinée au public hispanophone, cette version a été tournée de nuit dans les décors utilisés le jour pour le tournage du film de Tod Browning.

[lu 21 oct 16h30](#)



Dracula, George Melford, 1931

DRACULA

DE JOHN BADHAM

ÉTATS-UNIS/1978/112'/VOSTF/DCP

AVEC FRANK LANGELLA, LAURENCE OLIVIER, DONALD PLEASANCE, KATE NELLIGAN.

À bord d'un navire pris dans une tempête, le comte Dracula est le seul rescapé du naufrage. Secouru par une jeune femme, il se retrouve dans un asile dirigé par le Dr Seward et fait la connaissance de sa fille Lucy.

[sa 12 oct 21h15](#)



Dracula, John Badham, 1978

DRACULA (BRAM STOKER'S DRACULA)

DE FRANCIS FORD COPPOLA

ÉTATS-UNIS/1992/140'/VOSTF/35MM

AVEC GARY OLDMAN, WINONA RYDER, ANTHONY HOPKINS, KEANU REEVES.

Dracula cherche à séduire Mina, en qui il reconnaît sa bienaimée morte plusieurs siècles auparavant, et s'attaque à Lucy, la fidèle amie de la jeune femme. Mais le fiancé de Lucy tente de la sauver, aidé par Van Helsing.

[di 13 oct 20h15](#)



Dracula, Francis Ford Coppola, 1992

DRACULA 3D

DE DARIO ARGENTO

ITALIE-FRANCE-ESPAGNE/2011/106'/VOSTF/35MM

AVEC THOMAS KRETSCHMANN, ASIA ARGENTO, MARTA GASTINI, RUTGER HAUER.

Transylvanie, 1893. Le comte Dracula découvre une photo de Mina avec son époux Jonathan Harker, et reconnaît en la jeune femme la réincarnation de l'amour de sa vie, décédée 400 ans plus tôt. Il décide alors de faire venir le couple dans son château.

[di 13 oct 18h00](#)

Film projeté en 3D et présenté par Bernard Benoiel



Dracula 3D, Dario Argento, 2011

DRACULA ET SES FEMMES VAMPIRES (DRACULA)

DE DAN CURTIS

GRANDE-BRETAGNE/1973/98'/VF/35MM

AVEC JACK PALANCE, MURRAY BROWN, SIMON WARD, NIGEL DAVENPORT.

Dracula poursuit une jeune femme qui ressemble à son épouse décédée quelques siècles plus tôt.

[sa 12 oct 18h45](#)



Dracula et ses femmes vampires, Dan Curtis, 1973

NIEMAND

DE BERTRAND MANDICO

FRANCE/2018/6'/VO/NUMÉRIQUE

Vidéo-clip réalisé pour le morceau *Niemand* de Kompromat, le nouveau projet de Vitalic avec Rebeka Warrior.

[Suivi de](#)

LES NUITS DE DRACULA (EL CONDE DRACULA) DE JESÚS FRANCO

ESP-ITA-RFA-GRANDE BRETAGNE-LIECHTENSTEIN/ 1969/95'/VF/35MM

AVEC CHRISTOPHER LEE, KLAUS KINSKI, HERBERT LOM.

Le clerc de notaire Jonathan Harker se rend en Transylvanie pour rencontrer son client, le comte Dracula. Invité à rester au château pour la nuit, il accepte, mais se réveille au matin avec des traces de morsures sur le cou.

[lu 14 oct 19h15](#)

Séance présentée par Bertrand Mandico (sous réserve)



Niemand, Bertrand Mandico, 2018



Les nuits de Dracula, Jesús Franco, 1969

**NOSFERATU, FANTÔME DE LA NUIT
(NOSFERATU, PHANTOM DER NACHT)**

DE WERNER HERZOG

RFA-FRANCE/1978/107'/VOSTF/DCP

AVEC KLAUS KINSKI, ISABELLE ADJANI, BRUNO GANZ.

Au XIXe siècle, Jonathan Harker se rend dans les Carpates afin de vendre une maison au comte Dracula, bravant les avertissements des villageois.

Remake du Nosferatu de Murnau, réalisé en 1922.

[di 13 oct 14h30](#)



Nosferatu, fantôme de la nuit, Werner Herzog, 1978

VAMPIRES D'AUTEURS

A GIRL WALKS HOME ALONE AT NIGHT

D'ANA LILY AMIRPOUR

ÉTATS-UNIS/2014/99'/VOSTF/DCP

AVEC SHEILA VAND, ARASH MARANDI, MARSHALL MANESH.

En Iran, dans l'étrange ville de Bad City, lieu de tous les vices où suintent la mort et la solitude, les habitants n'imaginent pas qu'ils sont surveillés par un vampire.

[lu 21 oct 21h15](#)



A Girl walk home at night, d'Ana Lily Amirpour, 2014

THE ADDICTION

D'ABEL FERRARA

ÉTATS-UNIS/1995/81'/VOSTF/35MM

AVEC CHRISTOPHER WALKEN, LILI TAYLOR, ANNABELLA SCIORRA, PAUL CALDERON.

À New York, une étudiante en philosophie est mordue par une femme vampire.

[di 20 oct 21h15](#)



The Addiction, Abel Ferrara, 1995

AUX FRONTIÈRES DE L'AUBE

(NEAR DARK)

DE KATHRYN BIGELOW

ÉTATS-UNIS/1987/94'/VOSTF/35MM

AVEC ADRIAN PASDAR, JENNY WRIGHT, LANCE HENRIKSEN.

Caleb, jeune fermier du Middle West, rencontre dans un bar une jolie étrangère, qui le mord juste avant le lever du jour. Il va se joindre au groupe de vampires de la jeune fille.

[ve 18 oct 22h00](#)



Aux Frontières de l'aube, Kathryn Bigelow, 1987

LE BAL DES VAMPIRES

**(THE FEARLESS VAMPIRE KILLERS OR
PARDON ME, BUT YOUR TEETH ARE IN MY NECK)**

DE ROMAN POLANSKI

ÉTATS-UNIS-GRANDEBRETAGNE/1966/110'/VOSTF/DCP

AVEC ROMAN POLANSKI, SHARON TATE, JACK MACGOWRAN.

Le professeur Abronsius et son assistant Alfred, chasseurs de vampires, se retrouvent dans un château où se prépare le bal annuel de ces créatures de la nuit.

[je 24 oct 19h00](#)



Le Bal des vampires, Roman Polanski, 1966

**LA COMTESSE
(THE COUNTESS)**

DE JULIE DELPY

ALLEMAGNE-FRANCE/2008/94'/VOSTF/35MM

AVEC JULIE DELPY, DANIEL BRÜHL.

À la mort de son mari, la comtesse Erzsébet Báthory se retrouve à la tête d'une immense fortune. Elle tombe éperdument amoureuse d'un jeune homme, mais quand il l'abandonne, elle sombre dans la folie et se persuade que le sang de jeunes vierges lui rendra jeunesse et beauté.

[sa 12 oct 14h30](#)



La Comtesse, Julie Delpy, 2008

CUADECUC, VAMPIR

DE PERE PORTABELLA

ESPAGNE/1970/67'/VOSTF/DCP

AVEC CHRISTOPHER LEE, JESÚS FRANCO.

Mi-documentaire, mi-reportage expérimental réalisé sur le tournage du film *Les Nuits de Dracula* de Jesús Franco.

« Ce film est une tentative de réflexion sur le langage cinématographique. »

(Pere Portabella)

[lu 14 oct 17h00](#)



Cuadecuc, vampir, Peter Portabella, 1970

DARK SHADOWS

DE TIM BURTON

ÉTATS-UNIS/2011/113'/VOSTF/DCP

D'APRÈS LA SÉRIE TÉLÉVISÉE DARK SHADOWS DE DAN CURTIS.

AVEC JOHNNY DEPP, MICHELLE PFEIFFER, HELENA BONHAM-CARTER, EVA GREEN.

Le vampire Barnabas Collins, emprisonné par une sorcière, est libéré accidentellement deux siècles plus tard. Lorsqu'il rentre chez lui, il retrouve un château délabré et des descendants qu'il va devoir soutenir.

[sa 26 oct 16h30](#)



Dark Shadows, Tim Burton, 2011

LE DERNIER HOMME

DE GHASSAN SALHAB

FRANCE-LIBAN/2006/102'/VOSTF/35MM

AVEC CARLOS CHAHINE.

À Beyrouth, alors qu'on découvre chaque jour les nouvelles victimes, exsangues, d'un probable tueur en série, un jeune médecin présente de troublants symptômes.

[me 23 oct 17h00](#)



Le Dernier homme, Ghassan Salhab, 2006

DRACULA, PAGES TIRÉES DU JOURNAL D'UNE VIERGE

(DRACULA, PAGES FROM A VIRGIN'S DIARY)

DE GUY MADDIN

CANADA/2002/74'/VOSTF/35MM

AVEC WEI-QIANG ZHANG, TARA BIRTWHISTLE, DAVID MORONI.

Dracula, qui a perdu son épouse il y a de cela plusieurs siècles, s'entiche d'une jeune femme qui lui ressemble étrangement.

Adaptation pour le cinéma d'un ballet de Gustav Malher, ce film combine à la fois danse sensuelle, scènes mimées et des intertitres qui rappellent le cinéma muet. Il est interprété par les danseurs du Royal Winnipeg Ballet.

[ve 25 oct 17h00](#)



Dracula, pages tirées du journal d'une vierge, Guy Maddin, 2002

**ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE
(INTERVIEW WITH THE VAMPIRE)**

DE NEIL JORDAN

ÉTATS-UNIS/1993/120'/VOSTF/35MM

D'APRÈS LE ROMAN ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE D'ANNE RICE.

AVEC BRAD PITT, TOM CRUISE, KIRSTEN DUNST, CHRISTIAN SLATER.

Au XXe siècle, un journaliste enregistre le témoignage de Louis de Pointe du Lac, un vampire âgé de deux cents ans, qui lui raconte sa rencontre avec Lestat de Lioncourt et leurs vies d'immortels.

[ve 20 déc 19h30](#)



Entretien avec un vampire, Neil Jordan, 1993

**HISTOIRE DE MA MORT
(HISTÒRIA DE LA MEVA MORT)**

D'ALBERT SERRA

ESPAGNE-FRANCE/2011/148'/VOSTF/DCP

AVEC VICENÇ ALTAIÓ, CLARA VISA, NOELIA RODENAS.

Casanova, arrivé à la fin de sa vie, quitte son château suisse pour une terre de l'Europe septentrionale. Là, il est confronté à l'existence du vampire et à son pouvoir éternel.

[sa 26 oct 21h00](#)



Histoire de ma mort, Albert Serra, 2011

IRMA VEP

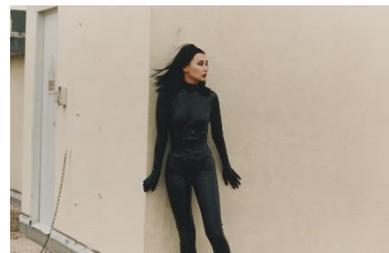
D'OLIVIER ASSAYAS

FRANCE/1996/99'/VOSTF/35MM

AVEC MAGGIE CHEUNG, JEAN-PIERRE LÉAUD, NATHALIE RICHARD, BULLE OGIER.

Le réalisateur René Vidal entreprend de tourner une nouvelle version du film *Les Vampires*, réalisé par Louis Feuillade en 1915, et donne le rôle d'Irma Vep à Maggie Cheung, une actrice hongkongaise. Le tournage vire rapidement à la catastrophe.

[di 20 oct 19h00](#)



Irma Vep, Olivier Assayas, 1996

LES LÈVRES ROUGES

DE HARRY KÜMEL

BELGIQUE-FRANCE-RFAITALIE/1971/87'/VOSTF/35MM

AVEC DELPHINE SEYRIG, DANIELLE OUIMET, JOHN KARLEN.

Un couple, qui séjourne dans un vaste hôtel désert d'Ostende, rencontre la comtesse Bathory et sa protégée Ilona. Les deux femmes exercent bientôt leur emprise sur les jeunes gens.

[me 16 oct 21h30](#)



Les Lèvres rouges, Harry Kümel, 1971

MARTIN

DE GEORGE A. ROMERO

ÉTATS-UNIS/1977/95'/VOSTF/35MM

AVEC JOHN AMPLAS, LINCOLN MAAZEL, CHRISTINE FORREST, ELYANE NADEAU.

Obsédé par le sang, le jeune Martin est persuadé d'être un vampire, descendant de Nosferatu.

[je 24 oct 21h15](#)



Martin, George A. Romero, 1977

MORSE

(LÅT DEN RÄTTE KOMMA IN)

DE TOMAS ALFREDSON

SUÈDE/2008/114'/VOSTF/35MM

D'APRÈS LE ROMAN *LET THE RIGHT ONE IN* DE JOHN AJVIDE LINDQVIST.

AVEC KÅRE HEDEBRANT, LINA LEANDERSSON, PER RAGNAR.

Délaissé et harcelé, le jeune Oskar trouve du réconfort auprès de sa nouvelle et très étrange amie Eli, qui lui donne la force de se venger.

[me 16 oct 19h00](#)



Morse, Tomas Alfredson, 2008

NADJA

DE MICHAEL ALMEREYDA

ÉTATS-UNIS/1994/93'/VOSTF/35MM

AVEC PETER FONDA, ELINA LÖWENSOHN, MARTIN DONOVAN, DAVID LYNCH.

Lorsque Nadja, la fille du comte Dracula, apprend la mort de son père, elle décide de se réconcilier avec son frère. Van Helsing, aidé de son neveu, cherche à les empêcher de sévir.

[je 10 oct 21h30](#)

Séance présentée par Elina Löwensohn

Voir aussi Conférence



Nadja, Michael Almereyda, 1994

ONLY LOVERS LEFT ALIVE

DE JIM JARMUSCH

ALLEMAGNE-GRANDE-BRETAGNEFRANCE-

CHYPRE/2012/122'/VOSTF/DCP

AVEC TOM HIDDLESTON, TILDA SWINTON, MIA WASIKOWSKA.

Adam, musicien *underground*, et Eve, son amante, sont des vampires qui vivent en solitaires entre Detroit et Tanger. L'arrivée de la petite sœur d'Eve va perturber leur existence.

[je 17 oct 16h30](#)



Only lovers left alive, Jim Jarmush, 2012

LES PRÉDATEURS

(THE HUNGER)

DE TONY SCOTT

GRANDE-BRETAGNE/1982/97'/VOSTF/DCP

D'APRÈS LE ROMAN *LES PRÉDATEURS* DE WHITLEY STRIEBER.

AVEC CATHERINE DENEUVE, DAVID BOWIE, SUSAN SARANDON.

Miriam, une vampire âgée de trois mille ans, a offert l'immortalité à son compagnon. Mais il est frappé de vieillissement accéléré, et contacte la spécialiste Sarah Roberts pour enrayer le processus. Miriam tombe sous le charme de la jeune doctoresse.

[sa 19 oct 22h00](#)



Les prédateurs, Tony Scott, 1982

SPERMULA

DE CHARLES MATTON

FRANCE/1975/103'/VF/NUMÉRIQUE

AVEC DAYLE HADDON, UDO KIER, GINETTE LECLERC.

Prônant une morale et une liberté nouvelles, une société secrète envoie sur Terre un commando de femmes d'une grande beauté, afin de conquérir le monde en libérant les hommes de la virilité, principale source d'orgueil.

Restauré en HD par Hiventy, pour Sylvie Matton, avec le soutien du CNC.

Film interdit au moins de 16 ans.

[lu 21 oct 19h00](#)



Spermula, Charles Matton, 1975

**THIRST, CECI EST MON SANG
(BAKJWI)**

DE PARK CHAN-WOOK

CORÉE/2008/134'/VOSTF/35MM

AVEC SONG KANG-HO, KIM OK-VIN, KIM HAE-SOOK.

En Afrique, suite à une expérience médicale ratée, un prêtre se transforme en vampire. De retour chez lui en Corée, il croise la femme d'un ami d'enfance et succombe à son charme.

[me 23 oct 19h15](#)



Thirst, ceci est mon sang, Park Chan-Wook, 2008

LE VAMPIRE

DE JEAN PAINLEVÉ

FRANCE/1939/10'/DCP

Documentaire scientifique sur la créature étrange qu'est la chauve-souris d'Amérique du sud, possiblement à l'origine du *Nosferatu* de F. W. Murnau.

[Suivi de](#)

VAMPIRES

DE JOHN CARPENTER

ÉTATS-UNIS/1997/108'/VOSTF/35MM

AVEC JAMES WOODS, DANIEL BALDWIN, SHERYL LEE, MAXIMILIAN SCHELL.

À la tête d'une troupe de mercenaires, Jack Crow est chargé par le Vatican d'exterminer des nids de vampires. Parmi eux se trouve le puissant Valek, rescapé d'une des traques, qui cherche à se venger de Jack et de ses hommes.

[je 07 nov 22h00](#)



Le Vampire, Jean Painlevé, 1939



Vampires, John Carpenter, 1997

LES VAMPIRES (ÉPISODE 01) : LA TÊTE COUPÉE

DE LOUIS FEUILLADE

FRANCE/1915/40'/INT. FR./DCP

AVEC ÉDOUARD MATHÉ, MARCEL LÉVESQUE, JEAN AYME.

Tandis que la bande des Vampires sévit dans Paris, un inspecteur est assassiné et sa tête disparaît. Guérande retrouve le membre chez un médecin, Nox, et découvre que le bon docteur n'est pas celui qu'il semble être.

[Suivi de](#)

LES VAMPIRES (ÉPISODE 02) : LA BAGUE QUI TUE

DE LOUIS FEUILLADE

FRANCE/1915/17'/INT. FR./DCP

AVEC ÉDOUARD MATHÉ, MARCEL LÉVESQUE, JEAN AYME.

Une célèbre danseuse promet à Philippe Guérande des révélations sur les Vampires, mais elle meurt au cours d'une représentation, empoisonnée par une bague.

[Suivi de](#)

LES VAMPIRES (ÉPISODE 03) : LE CRYPTOGRAMME ROUGE

DE LOUIS FEUILLADE

FRANCE/1915/48'/INT. FR./DCP

AVEC ÉDOUARD MATHÉ, MARCEL LÉVESQUE, MUSIDORA, JEAN AYME.

Guérande tente de déchiffrer un cryptogramme inscrit dans un petit carnet trouvé sur le cadavre d'un membre des Vampires. Pendant ce temps, dans un cabaret où s'abrite la bande, se produit la chanteuse Irma Vep.

[di 27 oct 14h00](#)



Les Vampires (épisode 01) : La tête coupée, Louis Feuillade, 1915



Les Vampires (épisode 02) : La bague qui tue, Louis Feuillade, 1915



Les Vampires (épisode 03) : Le cryptogramme rouge, Louis Feuillade, 1915

**LES VAMPIRES (ÉPISODE 04) : LE SPECTRE
DE LOUIS FEUILLADE**

FRANCE/1915/39'/INT. FR./DCP

AVEC ÉDOUARD MATHÉ, MARCEL LÉVESQUE, JEAN AYME, MUSIDORA.

Les Vampires se découvrent un adversaire redoutable en la personne de Moreno, habile cambrioleur.

Suivi de

**LES VAMPIRES (ÉPISODE 05) : L'ÉVASION DU MORT
DE LOUIS FEUILLADE**

FRANCE/1915/45'/INT. FR./DCP

AVEC MUSIDORA, ÉDOUARD MATHÉ, MARCEL LÉVESQUE, JEAN AYME.

Moreno fait croire à son suicide dans le bureau du juge, mais il se relève et parvient à s'enfuir. Pendant ce temps, Les Vampires tentent d'enlever une nouvelle fois le journaliste Philippe Guérande.

Suivi de

**LES VAMPIRES (ÉPISODE 06) : LES YEUX QUI FASCINENT
DE LOUIS FEUILLADE**

FRANCE/1916/71'/INT. FR./DCP

AVEC ÉDOUARD MATHÉ, MARCEL LÉVESQUE, JEAN AYME, MUSIDORA.

Moreno enlève Irma Vep, dont il tombe amoureux, avant de l'hypnotiser pour qu'elle assassine le Grand Vampire.

di 27 oct 16h15

**LES VAMPIRES (ÉPISODE 07) : SATANAS
DE LOUIS FEUILLADE**

FRANCE/1916/52'/INT. FR./DCP

AVEC ÉDOUARD MATHÉ, MARCEL LÉVESQUE, FERNAND HERRMANN, MUSIDORA.

Irma a tué le Grand Vampire, mais un individu nommé Satanas débarque chez Moreno, et prétend être le Grand Maître des Vampires. Pour démontrer sa puissance, il cherche à détruire le cabaret qui sert de repère à la bande.

Suivi de

**LES VAMPIRES (ÉPISODE 08) : LE MAÎTRE DE LA Foudre
DE LOUIS FEUILLADE**

FRANCE/1916/58'/INT. FR./DCP

AVEC ÉDOUARD MATHÉ, MARCEL LÉVESQUE, MUSIDORA, LOUIS LEUBAS.

Enfermée à la prison de Saint-Lazare, Irma Vep réussit à s'en évader. Mazamette découvre alors le repaire des Vampires dans le XVIIIe arrondissement de Paris.

di 27 oct 20h00

**LES VAMPIRES (ÉPISODE 09) : L'HOMME DES POISONS
DE LOUIS FEUILLADE**

FRANCE/1916/60'/INT. FR./DCP

AVEC ÉDOUARD MATHÉ, MARCEL LÉVESQUE, MORISS, MUSIDORA.

Vénéos, le nouveau chef des Vampires, parvient à faire empoisonner le repas de fiançailles du journaliste Philippe Guérande. Tous les convives en réchappent de justesse, sauf le concierge.

Suivi de



*Les Vampires (épisode 04) : Le Spectre,
Louis Feuillade, 1915*



*Les Vampires (épisode 06) : Les Yeux qui fascinent,
Louis Feuillade, 1916*



*Les Vampires (épisode 07) : Satanas,
Louis Feuillade, 1916*



*Les Vampires (épisode 08) : Le Maître de la foudre,
Louis Feuillade, 1916*



*Les Vampires (épisode 09) : L'homme des poisons,
Louis Feuillade, 1916*

**LES VAMPIRES (ÉPISODE 10) : LES NOCES SANGLANTES
DE LOUIS FEUILLADE**

FRANCE/1916/66'/INT. FR./DCP

AVEC ÉDOUARD MATHÉ, MARCEL LÉVESQUE, MUSIDORA, MORISS.

Philippe Guérande s'est marié. Le couple a pris à son service Augustine, la veuve du concierge tué à leurs fiançailles, dont s'éprend Mazamette. Pendant ce temps, les Vampires s'apprêtent à célébrer les noces d'Irma Vep avec Vénéno.

di 27 oct 21h45



Les Vampires (épisode 10) : Les Noces sanglantes,
Louis Feuillade, 1916

VAMPYR

(VAMPYR : DER TRAUM DES ALLAN GRAY)

DE CARL THEODOR DREYER

FRANCE-ALLEMAGNE/1930/72'/VOSTF/DCP

D'APRÈS LE ROMAN CARMILLA DE SHERIDAN LE FANU.

AVEC JULIAN WEST, MAURICE SCHUTZ, SYBILLE SCHMITZ.

Un vampire terrorise un châtelain et ses deux filles.

me 23 oct 22h00



Vampyr, Carl Theodor Dreyer, 1930

CINÉMA BIS

VAMPIRES MEXICAINS

LES PROIES DU VAMPIRE

(EL VAMPIRO)

DE FERNANDO MÉNDEZ

MEXIQUE/1957/95'/VF/35MM

AVEC GERMÁN ROBLES, ABEL SALAZAR, ARIADNE WELTER, CARMEN MONTEJO.

Une jeune Mexicaine, revenue dans sa famille pour des funérailles, entend des histoires troublantes : la ville serait infestée de vampires. Rapidement, elle soupçonne sa tante et un mystérieux voisin.

ve 18 oct 20h00



Les Proies du vampire, Fernando Méndez, 1957

SANTO ET LE TRÉSOR DE DRACULA

(SANTO EN EL TESORO DE DRÁCULA)

DE RENÉ CARDONA

MEXIQUE/1968/82'/VF/35MM

AVEC EL SANTO, ALDO MONTI, NOELIA NOEL.

El Santo teste la machine à remonter le temps qu'il vient d'inventer, et se retrouve face à face avec le sinistre Dracula. Le vampire et le lutteur vont s'affronter pour le trésor du comte sanguinaire.

ve 18 oct 22h00



Santo et le trésor de Dracula, René Cardona, 1968

TERENCE FISHER, ROI DES VAMPIRES

LES MAÎTRESSES DE DRACULA

(THE BRIDES OF DRACULA)

DE TERENCE FISHER

GRANDE-BRETAGNE/1960/85'/VOSTF/35MM

AVEC PETER CUSHING, YVONNE MONLAUR, DAVID PEEL, FREDJA JACKSON.

Le docteur Van Helsing, qui poursuit sa chasse aux vampires en Transylvanie, protège une jeune et ravissante institutrice des griffes du baron Meinster.

ve 25 oct 19h00



Les Maitresses de Dracula, Terence Fisher, 1960

**DRACULA, PRINCE DES TÉNÈBRES (DRACULA, PRINCE OF DARKNESS)
DE TERENCE FISHER**

**GRANDE-BRETAGNE/1965/90'/VOSTF/35MM
AVEC CHRISTOPHER LEE, BARBARA SHELLEY, ANDREW KEIR.**

Deux couples qui visitent la Transylvanie font halte dans un étrange château à la nuit tombée. Au petit matin, l'un des voyageurs est retrouvé égorgé.

[ve 25 oct 21h00](#)



Dracula, prince de ténèbres, Terence Fisher, 1965

VAMPIRES ITALIENS

**LA CRYPTÉ DU VAMPIRE (LA CRIPTA E L'INCUBO)
DE CAMILLO MASTROCINQUE**

**ITALIE-ESPAGNE/1963/82'/VF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN CARMILLA DE SHERIDAN LE FANU.
AVEC CHRISTOPHER LEE, AUDRY AMBER, NELA CONJIU.**

La fille du comte Von Karnstein est la proie de terribles cauchemars : elle serait la réincarnation de son ancêtre, la sorcière Sheena. Or la gouvernante de la maison, Rowena, adepte de magie noire, cherche à faire revenir la créature.

Film réalisé par Camillo Mastrocinque sous le pseudonyme de Thomas Miller.

[ve 01 nov 20h00](#)



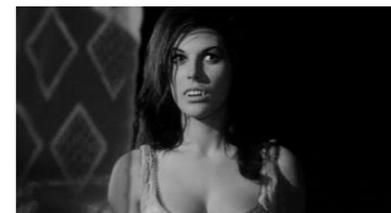
La Crypte du vampire, Camillo Mastrocinque, 1963

**LE MASSACRE DES VAMPIRES
(LE STRAGE DEI VAMPIRI)**

**DE ROBERTO MAURI
ITALIE/1962/90'/VF/35MM
AVEC WALTER BRANDI, GRAZIELLA GRANATA, LUIGI BATZELLA.**

Le soir de leurs nocces, Wolfgang et Louise sont menacés par un vampire sanguinaire qui convoite la jeune épouse.

[ve 01 nov 22h00](#)



Le Massacre des vampires, Roberto Mauri, 1962

SWINGING LONDON

**DRACULA 73 (DRACULA A. D. 72)
D'ALAN GIBSON
GRANDE-BRETAGNE/1972/96'/ VOSTF/35MM
AVEC CHRISTOPHER LEE, PETER CUSHING.**

Les descendants des Van Helsing, qui tuèrent Dracula en 1850, retrouvent le vampire dans une église de Londres en 1972 : il vient d'être réveillé par une bande de jeunes qui a invoqué le diable lors d'une messe noire.

[ve 08 nov 20h00](#)



Dracula 73, Alan Gibson, 1972

**DRACULA VIT TOUJOURS À LONDRES
(THE SATANIC RITES OF DRACULA: DRACULA IS ALIVE)
D'ALAN GIBSON**

**CANADA/1973/87'/VOSTF/35MM
AVEC CHRISTOPHER LEE, PETER CUSHING.**

Londres, 1974. Convaincue d'un nouveau cas de vampirisme, la police fait appel au spécialiste Van Helsing, qui se retrouve à nouveau sur les traces du comte Dracula.

[ve 08 nov 22h00](#)



Dracula vit toujours à Londres, Alan Gibson, 1973

BLACK VAMPIRES

BLACULA, LE VAMPIRE NOIR
(*BLACULA*)

DE WILLIAM CRAIN

ÉTATS-UNIS/1972/92'/VOSTF/35MM

AVEC WILLIAM MARSHALL, VONETTA MCGEE, DENISE NICHOLAS.

Un prince africain, transformé en vampire par le comte Dracula en 1780, et enfermé dans un cercueil, se réveille en 1972 et sévit dans les rues de Los Angeles.

[ve 15 nov 20h00](#)



Blacula, le vampire noir, William Crain, 1972

UN VAMPIRE À BROOKLYN
(*VAMPIRE IN BROOKLYN*)

DE WES CRAVEN

ÉTATS-UNIS/1994/102'/VOSTF/35MM

AVEC EDDIE MURPHY, ANGELA BASSETT, ALLEN PAYNE, KADEEM HARDISON.

Maximilian, unique survivant d'une lignée de vampires exilée aux Caraïbes, cherche à assurer sa descendance et se rend à New York pour trouver l'âme sœur.

[ve 15 nov 22h00](#)



Un Vampire à Brooklyn, Wes Craven, 1994

VAMPIRES ESPAGNOLS

VAMPYRES

DE JOSÉ RAMÓN LARRAZ

GRANDE-BRETAGNE/1974/81'/VF/35MM

AVEC MARIANNE MORRIS, ANULKA DZIUBINSKA, MURRAY BROWN.

Deux femmes assassinées en pleins ébats sexuels se transforment en vampires insatiables.

[ve 22 nov 20h00](#)



Vampyres, José Ramón Larraz, 1974

EL GRAN AMOR DEL CONDE DRACULA
DE JAVIER AGUIRRE

ESPAGNE/1972/85'/VOSTF/35MM

AVEC PAUL NASCHY, HAYDÉE POLITOFF, ROSANNA YANNI.

Un groupe de voyageurs s'arrête au château de Dracula. Parmi eux, la jeune Karen, qui tombe amoureuse du comte.

[ve 22 nov 22h00](#)



El grana amor del conde Dracula, Javier Aguirre, 1972

MARATHON BUFFY

[Samedi 14 décembre de midi à minuit](#)

Plus d'infos prochainement...



4- ACTUALITÉS

Sur Arte.tv du 1^{er} octobre au 31 décembre

A l'occasion de l'exposition *Vampires, de Dracula à Buffy*, à La Cinémathèque française, ARTE diffuse trois films cultes : *Le vampire a soif* de Vernon Sewell, *Dracula et les femmes vampires* de Dans Curtis et *Nosferatu le vampire* de Murnau.

Contact presse ARTE : Agnès Buiche Moreno / Cécile Braun 01 55 00 70 47 / 73 43 - a-buiche@arteFrance.fr / c-braun@arteFrance.fr

Sur **TCM** — CINÉMA — une soirée spéciale le 31 octobre dès 20h50.

A l'occasion de l'exposition *Vampires, de Dracula à Buffy*, TCM Cinéma propose une soirée spéciale le jeudi 31 octobre dès 20h50 avec *Dracula* de Francis Ford Coppola, suivi du film *Les cicatrices de Dracula* de Roy Ward Baker. Disponibles à la demande jusqu'au 1^{er} décembre.

Contacts presse TCM Cinéma : Elise Groothaerd / Cécilia Kilejian 01.72. 25. 18. 68 / 19. 44
elise.groothaerd@turner.com / cecilia.kilejian@turner.com



présente

VAMPIRE, ... VOUS AVEZ DIT VAMPIRE ?

de Tom Holland

En édition Blu-ray Steelbook limitée et DVD

le 30 octobre

Carlotta Films

SPERMULA

de Charles Matton

Actuellement en éditions Blu-ray et DVD

Carlotta Films

CARLOTTA FILMS

Relations presse Mathilde GIBAUT Tél. : 01 42 24 87 89 mathilde@carlottafilms.com

Relations presse Internet Élise BORGABELLO Tél. : 01 42 24 98 12 elise@carlottafilms.com



présente

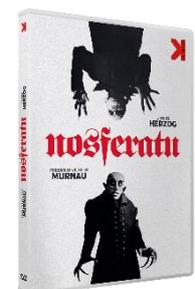
NOSFERATU LE VAMPIRE DE FW MURNAU

NOSFERATU, FANTOME DE LA NUIT DE WERNER HERZOG

Le mythique *Nosferatu* de FW Murnau et son impressionnant remake par Werner Herzog enfin réunis dans un même DVD.

Exclusivement vendu à la Librairie de La Cinémathèque française pendant l'exposition *Vampires*.

À paraître en octobre.



5- MÉCÈNES ET AMIS DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE



La Fondation Gan pour le Cinéma : mécène du 7ème art depuis 30 ans.

Depuis plus de 30 ans, la Fondation Gan pour le Cinéma n'a eu de cesse d'œuvrer à l'émergence d'une nouvelle génération de cinéastes, de défendre un cinéma de qualité, du scénario jusqu'à la sortie des films en salle. À ce jour, plus de **190 réalisateurs** ont bénéficié de son soutien.

Cet automne, elle est fière d'accompagner les sorties de deux films qu'elle a récompensés sur scénario :

LES HIRONDELLES DE KABOUL de **Zabou Breitman et Eléa Gobbé-Mévellec** et LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE de **Lorenzo Mattotti**.



La Fondation Gan et La Cinémathèque française

Liée à La Cinémathèque française depuis ses origines, la Fondation Gan poursuit son engagement en devenant, en 2015, Grand mécène.

Elle est, une fois de plus, heureuse de s'associer aux événements de cette institution et se réjouit d'apporter son soutien à la nouvelle exposition « événement » :

VAMPIRES, DE DRACULA À BUFFY.

Le 4 novembre, la Fondation Gan et La Cinémathèque française vous invitent à leur rendez-vous trimestriel : le film **D'UNE PIERRE DEUX COUPS** de Fejria Deliba, lauréate de la Fondation, sera présenté dans le cadre du programme AUJOURD'HUI LE CINÉMA.

La séance sera suivie d'un débat avec la réalisatrice et ses acteurs.

Fin novembre, la Fondation remettra, en salle Henri Langlois, ses trophées 2019 de l'Aide à la Création.

La Fondation, le Groupe Groupama et la marque Gan

La Fondation Gan pour le Cinéma est une des deux fondations du Groupe Groupama, un des principaux assureurs français.

La Fondation est fortement liée à l'identité de la marque Gan (une des trois marques du Groupe).

Historiquement assureur des créateurs d'entreprises, des PME et des professionnels, Gan est aujourd'hui assureur de tous les « entrepreneurs » dans leur vie privée comme professionnelle.

C'est donc tout naturellement que Gan s'engage, depuis 30 ans, en faveur de la création artistique et mène, grâce à sa Fondation, des actions de mécénat en faveur du cinéma et accompagne les « entrepreneurs du cinéma ».

VIVENDI, Grand Mécène de LA CINEMATHÈQUE FRANCAISE, est heureux de s'associer à CANAL+ pour accompagner la nouvelle exposition « Vampires : de Dracula à Twilight ».

CANAL+ soutient depuis plus de 10 ans les expositions de LA CINEMATHÈQUE FRANCAISE consacrées aux maîtres du 7^e art : de *Dennis Hopper et le Nouvel Hollywood en 2008*, à *Stanley Kubrick (2011)*, en passant par *François Truffaut (2014)*, *Scorsese (2015)*, *Sergio Leone (2018)* ou *Fellini (2019)*.

Motivées par la promotion de la diversité culturelle dans la production et la distribution de contenus, les sociétés de VIVENDI apportent leur contribution experte et précieuse :

En tout premier lieu, CANAL+, acteur incontournable de la création cinématographique en France, avec près de 400 films récents diffusés par an, et qui dispose d'une offre de cinéma inégalée.

CINÉ+, avec ses chaînes thématiques qui contribuent à la promotion et à la valorisation du cinéma de patrimoine, en l'enrichissant de documentaires inédits et de rétrospectives dédiées aux artistes qui font l'Histoire du cinéma.

STUDIOCANAL, par sa volonté de restaurer dans les règles de l'art, des chefs-d'œuvre et films de légende (*Pierrot le fou*, *Plein Soleil*, *Ran*, *Indochine*, *La Grande Vadrouille*, *Belle de jour*, *Quai des brumes* ou plus récemment *L'Année dernière à Marienbad* ou *Camille Claudel*), participe activement à la sauvegarde du patrimoine culturel et cinématographique français et international.

STUDIOCANAL avec son catalogue de 5500 films, reflet de 100 ans d'histoire du cinéma, est fier de détenir entre autres, *La soif du vampire*, *La momie sanglante*, *Les cicatrices de Dracula* film du studio HAMMER avec Christopher Lee.

UNIVERSAL MUSIC GROUP, fort de sa culture musicale, édite des coffrets de musiques de films prestigieux dans la collection *Ecoutez le cinéma*, (Decca Records France/ Emarcy) qui valorise de manière transversale les catalogues de bandes originales Universal.

Enfin, DIGITICK assure la billetterie et la gestion des publics de LA CINEMATHÈQUE FRANCAISE.

VIVENDI se réjouit d'être le partenaire privilégié de la nouvelle exposition « Vampires : de Dracula à Twilight » initiée par LA CINEMATHÈQUE FRANCAISE.



Pathé est heureux d'apporter son soutien à La Cinémathèque française comme Grand Mécène et de continuer à l'accompagner pour sa saison 2019-2020.

Partenaire historique, Pathé appuie le travail remarquable effectué par la Cinémathèque française pour la valorisation et la conservation du patrimoine cinématographique.

Ce partenariat s'inscrit dans la politique de Pathé, aux côtés de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, gardienne d'un catalogue d'œuvres centenaires inestimables.

Depuis 2012, Pathé a entrepris un vaste chantier de préservation et de restauration de son catalogue. Plus de cent œuvres remarquables comme *Les Enfants du paradis* de Marcel Carné, *Miquette et sa mère* d'Henri-Georges Clouzot, *La Belle équipe* de Julien Duvivier ou encore *Le Samouraï* de Jean-Pierre Melville, ont pu être redécouvertes par le public grâce à cet effort.

Pathé poursuit son partenariat à l'occasion de l'exposition *Vampires, de Dracula à Buffy*, du 9 octobre 2019 au 19 janvier 2020.

www.pathe.com

CONTACTS PATHÉ
Direction de la Communication
+33 1 71 72 30 00



Gaumont et le patrimoine cinématographique

Gaumont aime le cinéma.

Depuis sa naissance, celle du cinéma, la société produit des films, de *La Fée au chou* premier film scénarisé à *Barbara* prix Louis Delluc 2017. Au lendemain de la guerre, *Gaumont* dépose ses films à *La Cinémathèque française*.

Afin de réussir l'avènement de son premier siècle, dès 1983, *Gaumont* travaille activement sur son quatre-vingt-dixième anniversaire et mobilise les cinémathèques mondiales autour de son patrimoine. Depuis plus de trente-cinq ans, ce travail se poursuit : restaurer, entretenir avec parfois l'immense satisfaction de découvrir des éléments inconnus et celle de voir la technique progresser pour proposer les œuvres dans des conditions toujours meilleures. Ce travail est largement reconnu : *Gaumont* est présent dans tous les festivals de films restaurés et, au cours des douze dernières années, *Gaumont* a remporté six fois le Prix du Syndicat Français de la Critique de Cinéma attribué aux films du patrimoine. Ces succès nous encouragent à poursuivre notre action pour que l'histoire du cinéma soit toujours contemporaine.

6- RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

La Cinémathèque française
Musée du cinéma
51 rue de Bercy, 75012 Paris
Informations 01 71 19 33 33

Accès :
Métro Bercy Lignes 6 et 14
Bus n°24, n°64, n°87
En voiture A4, sortie Pont de Bercy

DES ABONNEMENTS POUR TOUS

Libre Pass 11€90 par mois* (10€ pour les moins de 26 ans, 19€ pour la formule Duo)

La Cinémathèque sans compter !

Carte amortie à partir de deux séances par mois

- . Accès libre à toutes les séances et activités**
- . Visites privées des expositions
- . Invitations à des avant-premières et événements spéciaux
- . 5 % de réduction à la librairie
- . Réception du programme à domicile
- . Offres partenaires

* Pour un engagement minimum d'un an

** sauf stages pratiques et soirées spéciales

Forfait 6 places 30 €

6 places de cinéma à utiliser en toute liberté, seul(e) ou accompagné(e)

- . Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur cinematheque.fr

Carte valable un an de date à date

Carte Ciné Famille 12 €

Invitations et réductions pour toute la famille* durant toute une année

- . Pour les enfants 3 € la place de cinéma et entrée libre aux expositions temporaires
- . Pour les adultes 5 € la place de cinéma
- . Pour tous, entrée libre au musée du cinéma
- . 5 % de réduction à la librairie
- . Offres de réductions pour les expositions, ciné-concerts, rencontres et de nombreux avantages communiqués par mail
- . Offres partenaires
- . Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur cinematheque.fr

* maximum 2 adultes et 4 enfants de moins de 18 ans / la carte peut être utilisée à chaque fois par tout ou partie de la famille

Abonnement à la Bibliothèque du film 34 €, 20 € Tarif réduit* et 10 € pour les moins de 26 ans

Accès à un ensemble unique de documents et archives sur le cinéma mondial durant toute une année.

- . 5 € la place de cinéma

* Enseignants et étudiants.

CINÉMA / RENCONTRES ET CONFÉRENCES

Du lundi au dimanche - Fermeture le mardi

Projections

Plein tarif : 7€ - Tarif réduit* et billets couplés : 5€50 - Moins de 18 ans : 4 € - Carte CinéFamille adultes : 5€, Carte CinéFamille Enfants : 3 € - Libre Pass : Accès libre

Leçons de cinéma, Conservatoire, dialogues, conférences, journée d'étude

Plein tarif : 5€ - Tarif réduit* et billets couplés 4€ - Libre Pass : Accès libre.

Bénéficiaires des tarifs réduits : moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, détenteurs d'une carte d'abonnement annuel à la Bibliothèque du film, personnes participant à plusieurs activités le même jour.

EXPOSITION VAMPIRES

Du 09/10/19 au 19/01/20

Horaires : Lu, Me à Ve de 12h à 19h / WE, jours fériés et vacances scolaires de 11h à 20h / Nocturne les jeudis jusqu'à 21h00

Fermeture les mardis, le 25 décembre et le 1^{er} janvier.

Tarifs : PT : 11€ - TR : 8,5€ - **Moins de 18 ans :** 5,5€ Accès libre pour les **Libres Pass.**

Open ticket (coupe-file non daté) : cinematheque.fr et fnac.com

LE MUSÉE DE LA CINÉMATHÈQUE

Du lundi au dimanche de 12h à 19h. Fermeture le mardi.

Le billet donne accès à la Galerie des donateurs « Youssef Chahine » du 14/11/18 au 25/07/19

Plein tarif : 5 € / **Tarif réduit** 4 € / **Moins de 18 ans** 2,5 € / **Carte CinéFamille :** Accès libre

* Bénéficiaires tarifs réduits moins de 26 ans, demandeurs d'emploi

Forfait musée + film : 8€ - Gratuité le premier dimanche du mois.

Audioguide du musée compris avec le billet d'entrée en 6 langues : français (avec la voix d'André Dussollier), anglais, italien (avec les voix de Claudia Cardinale et Valeria Bruni Tedeschi), japonais, espagnol et allemand.

Groupes, scolaires, socioculturels, adultes : Visites guidées et tarifs spécifiques, Informations détaillées sur cinematheque.fr

LA BIBLIOTHÈQUE DU FILM

Centre d'information à distance : 01 71 19 32 32

Vidéotheque et salles de lecture :

Lundi, mercredi, jeudi et vendredi : 10h-19h

Samedi : 13h-18h30

Fermeture: mardi et jours fériés

Entrée journalière : 3,5 € / Libre pass : accès libre

Abonnement annuel à la Bibliothèque du film : PT 34 € / Etudiants et enseignants 20 € / Moins de 26 ans 10€

Iconothèque et Espace chercheurs :

Lundi, mercredi, jeudi : 13h-18h

Vendredi : 10h-18h

Fermés le mardi, le samedi et les jours fériés

LA LIBRAIRIE

Lundi, mercredi au dimanche de 12h à 20h. **Fermeture** le mardi, le 25 décembre, le 1^{er} janvier et le 1^{er} mai.

Livres, revues, objets de cinéma, DVD, musiques de films...

Un lieu de culture ouvert et convivial qui propose une sélection riche et éclectique sur tous les cinémas des origines à nos jours.

La librairie est également un espace de rencontres et propose de nombreuses séances de signatures.



LE RESTAURANT « LES 400 COUPS » À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

LE RESTAURANT DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE PROPOSE UNE CUISINE GOURMANDE, À DÉGUSTER SUR PLACE OU À EMPORTER, AU FIL DE LA PROGRAMMATION DE LA CINÉMATHÈQUE.

Horaires semaine : 11h-20h30 (fermé le mardi)

Horaires week-end : samedi 11h-22h / dimanche 11h-19h

Contact : restocinematheque@les400coups.eu / 01 43 44 18 72 / www.les400coups.eu

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE ACCESSIBLE À TOUS

La Cinémathèque accueille tous les publics, des aménagements ont été réalisés afin de faciliter l'accès de tous et les circulations des personnes à mobilité réduite.



Les salles de projection disposent d'emplacements réservés aux personnes en fauteuil. **La Bibliothèque** propose 1 000 films avec sous-titrage sourds et malentendants et une centaine en audiodescription, tous les postes sont équipés de boucles magnétiques et un télé-agrandisseur aide à la lecture des documents. Des Visites en LSF sont proposées pour certaines **expositions**.

Pour les publics en situation de handicap accès gratuit à la Bibliothèque et demi-tarif pour le cinéma, les expositions et le musée (tarification valable également pour un accompagnant). Pour toute information complémentaire : accessibilite@cinematheque.fr