

CINEMATHEQUE



Quand **Fellini rêvait de Picasso**

*Femme au chapeau rouge,
Pablo Picasso, 1965:
Fundación Almine
y Bernard Ruiz-Picasso
para el Arte, Madrid © FABA
Photo : Hugard &
Vanoverschelde Photography
© Succession Picasso 2019*



EXPOSITION
03.04 > 28.07.2019

BILLETS CINEMATHEQUE.FR et 

    #FELLINIPICASSO

 BERCY



En collaboration avec
FUNDACIÓN
ALMINE Y BERNARD
RUIZ-PICASSO
PARA EL ARTE

Conçue en partenariat avec
museopicassomalaga

Grands mécènes de La Cinémathèque française



Amis de La Cinémathèque française



Partenaires



Partenaires média



Imprimé grâce au généreux soutien de KODAK

EXPOSITION

Quand **Fellini** rêvait de **Picasso**

03.04 > 28.07.2019

La rencontre de deux des plus grands créateurs du 20^e siècle, une exposition spectaculaire où les films de Federico Fellini côtoient **50 œuvres rares de Pablo Picasso**.

Ce dialogue avec Picasso fut rêvé et dessiné par Fellini tout au long de sa vie. Comme une présence bienveillante et exemplaire qui a nourri l'imaginaire du cinéaste à des moments clés de sa carrière et pendant des périodes de crise artistique.

C'est cet échange onirique que retrace une scénographie fastueuse, dessinant un imaginaire commun aux deux artistes, fait de cirque et de danse, de femmes et de mythes.

Rétrospective intégrale des films de Fellini, visites guidées, conférences, catalogue et rencontres accompagnent l'événement.



La Strada, Federico Fellini, 1954, Collection La Cinémathèque française © Beta Film GmbH



Femme au chapeau rouge, Pablo Picasso, 1965, Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte, Madrid
© FABA Photo : Hugard & Vanoverschelde Photography © Succession Picasso 2019

Une exposition produite par **La Cinémathèque française**, en collaboration avec la **Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte**, et conçue en partenariat avec le **Museo Picasso Málaga**

CINEMATHEQUE



GRANDS MÉCÈNES DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE



vivendi



AMIS DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE



BETC

QUAND FELLINI RÊVAIT DE PICASSO

EXPOSITION 03.04 - 28.07.19

TABLE RONDE - CONFÉRENCES - FILMS - VISITES GUIDÉES - JEUNE PUBLIC - CATALOGUE

EN COLLABORATION AVEC

**FUNDACIÓN
ALMINE Y BERNARD
RUIZ-PICASSO
PARA EL ARTE**

CONÇUE EN PARTENARIAT AVEC

museo**PICASSO**málaga

PARTENAIRES



PARTENAIRES MÉDIA

L'OBS

BeauxArts
Magazine

PSYCHOLOGIES

un événement
Télérama

le Bonbon

TROISCOULEURS



LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE - MUSÉE DU CINÉMA
51 rue de Bercy Paris 12^e - M° Bercy / Parkings 77 rue de Bercy ou 8 bd de Bercy
CINEMATHEQUE.FR #FELLINIPICASSO

CONTACT PRESSE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

Elodie Dufour e.dufour@cinematheque.fr 01 71 19 33 65 / 06 86 83 65 00
Assistée d'Emmanuel Bolève e.boleve@cinematheque.fr 01 71 19 33 49

SOMMAIRE

1- EXPOSITION « QUAND FELLINI RÊVAIT DE PICASSO »

3 avril – 28 juillet 2019

5

Quand Fellini rêvait de Picasso par Audrey Norcia

Au fil de l'exposition

Catalogue *Quand Fellini rêvait de Picasso*. Avec les éditions de la Rmn-GP

Visites guidées tous les samedis et dimanches à 11h30

Nuit des Musées En partenariat avec l'Académie Fratellini. Samedi 18 mai de 19h à minuit.

Activités pour le jeune public Stage – Visite-atelier.

Sur Cinematheque.fr et à la Bibliothèque

2- CONFÉRENCES ET TABLE RONDE

18

Conférences

« QUAND FELLINI RÊVAIT DE PICASSO » PAR AUDREY NORCIA Jeudi 4 avril à 19h00

« FELLINI ERRATIQUE » PAR JEAN-PAUL MANGANARO Jeudi 11 avril 19h00

Film + Table ronde + Signature

« FELLINI AU TRAVAIL » AVEC DOMINIQUE DELOUCHE ET GERALD MORIN

ANIMÉE PAR AUDREY NORCIA ET MATTHIEU ORLÉAN Samedi 13 avril à 14h30

3- RÉTROSPECTIVE FEDERICO FELLINI

20

Ressorties salles.

Les Clowns (1970) et Répétition d'orchestre (1978) ressortiront au cinéma, le 10 avril, en versions restaurées (Les Acacias pour Le Pacte).

Les Vitelloni (1953) et Les Nuits de Cabiria (1957) ressortiront au cinéma, en janvier 2020, en versions restaurées (Tamasa Distribution).

4- MÉCÈNES ET PARTENAIRES

26

5- RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

33

CINEMATHEQUE.fr

#FELLINIPICASSO

Commissaire général : Audrey Norcia, Historienne de l'art

Commissaire associé : Matthieu Orléan, collaborateur artistique de La Cinémathèque française

Catalogue de l'exposition *Quand Fellini rêvait de Picasso*
Avec les Éditions de la Réunion des musées nationaux – Grand Palais



Horaires : Lu, Me à Ve de 12h à 19h / WE, jours fériés et vacances scolaires de 11h à 20h / Fermeture les mardis

Tarifs : PT : 11€ - TR : 8,5€ - Moins de 18 ans : 5,5€ Accès libre pour les **Libre Pass**.

Open ticket (coupe-file non daté) : cinematheque.fr et fnac.com

1- EXPOSITION

QUAND FELLINI RÊVAIT DE PICASSO

Federico Fellini, cinéaste du mythique *La Dolce Vita* ou de l'onirique *8 ½*, vouait une profonde admiration à Pablo Picasso. Hanté par la figure de l'artiste espagnol, il consigna par le dessin les diverses rencontres qu'il put faire en rêve avec le peintre. L'exposition s'appuie sur ce dialogue imaginaire pour proposer un parcours à travers les sujets qu'ils chérissaient tant l'un et l'autre : les mythes, la figure féminine, la danse ou l'univers forain.

UN CASTING DE RÊVE

On convoque spontanément l'histoire de l'art pour décrire le cinéma de Fellini dont la critique n'a pas manqué de relever la qualité picturale : tour à tour baroques ou bruegheliennes, les grandes toiles que le Maestro brosse de la société italienne des années 1950 aux années 1980 mettent en scène des personnages exubérants dans un décor de plus en plus apocalyptique comme seul Jérôme Bosch sut en inventer. Ces références artistiques, assumées et même revendiquées par Fellini, ne doivent pour autant occulter une autre source majeure d'inspiration dans le processus créatif fellinien, celle de Picasso. Le Maître de la peinture moderne accompagne Fellini dès ses premiers films : si *Les Vitelloni*, *La Strada* et *Les Nuits de Cabiria* sont en noir et blanc, ils sont néanmoins teintés des périodes bleue et rose de Picasso, faisant écho à l'univers du peintre où se côtoient comédiens, saltimbanques, prostituées et petits escrocs... Toute une humanité mélancolique.

Fellini démarre sa carrière comme caricaturiste pour l'hebdomadaire *Marc'Aurelio* dans lequel il tient une rubrique entre 1939 et 1943, tout en écrivant de temps à autres pour le cinéma avant de s'y consacrer entièrement comme assistant-scénariste – notamment de *Rome, ville ouverte* (1945) de Rossellini. En 1955, soit deux ans après la grande exposition que Rome consacra au peintre espagnol à la Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Fellini, dans *Il Bidone*, attribue le surnom de « Picasso » au personnage de Raoul, un peintre raté : par cette forme de transgression vis-à-vis de cette figure totémique, le réalisateur semble déjà dialoguer avec Picasso qu'il reconnaîtra des décennies plus tard comme le génie et demiurge par excellence.

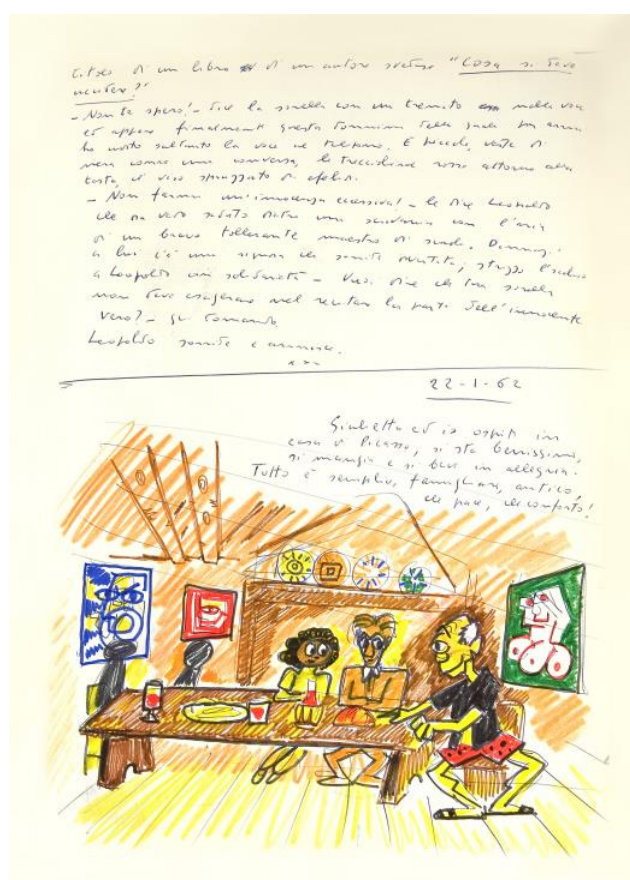
Et en effet, Federico n'a cessé de penser, de rêver de Picasso au cours de sa carrière. Rétrospectivement, Fellini en appelle à l'inventeur du cubisme pour expliquer la structure narrative éclatée de *La Dolce Vita*. Après l'aventure houleuse de ce film qui reçut en 1960 la Palme d'or à Cannes sur fond de polémiques cléricales, et aujourd'hui considéré comme l'un des chefs-d'œuvre du Maestro, Fellini, qui se sent alors à un tournant de sa carrière, décide de suivre une analyse avec le Dr. Ernst Bernhard, d'obédience jungienne, qui officie à Rome. Cette rencontre va changer sa vie et sa carrière. Le psychanalyste incite Fellini à entreprendre un minutieux travail de transcription de ses rêves par le dessin — travail qu'il fera sans discontinuer jusqu'en 1990. Ces dessins seront ensuite regroupés en intégralité, après sa mort, dans un ouvrage intitulé *Le Livre de mes rêves*. Grâce au Dr Bernhard, Fellini découvre donc les travaux de Carl Gustav Jung, psychiatre et fondateur de la psychologie analytique : il se familiarise avec les théories sur l'analyse des rêves et sur l'idée d'inconscient collectif, et approche également Picasso à travers un essai que Jung rédigea à l'occasion de l'exposition rétrospective du peintre au Kunsthaus de Zürich en 1932. Des lors, le cinéaste va trouver dans la notion d'archétype un outil passionnant pour affronter ses fantasmes, et

en Picasso un talisman secret dont il ne saurait se séparer. Cette pratique du dessin de rêves, qui durera près de trente ans, permet de faire coïncider la vie nocturne et l'activité créatrice du Maestro. Ainsi, apprend-on que Fellini, qui rencontra le peintre espagnol probablement une seule fois dans la réalité, lors du festival de Cannes de 1961, convie ce dernier à trois reprises dans ses rêves.

Dans le rêve du 22 janvier 1962, Federico et Giulietta sont réunis, avec d'autres convives réduits à des silhouettes, à la table de Picasso : l'intérieur du peintre, chaleureux, est composé de toiles et de céramiques caractéristiques de l'œuvre des années 1950/1960 ; Picasso, quant à lui, est immédiatement reconnaissable par le portrait qu'en brosse Fellini (un visage qui tient du masque primitif et une tenue estivale). Autour d'une bouteille de Chianti, les échanges sont amicaux, fraternels... Dans les deux autres rêves, datés du 18 janvier 1967 et de juillet 1980, Fellini et Picasso sont vraisemblablement en-tête-à-tête : le premier s'éclipsant totalement du récit comme du dessin pour laisser place aux conseils prodigués par l'artiste démiurge qu'écoute religieusement Federico.

Et en effet, ces trois rêves mis en dessin correspondent à trois moments de profonde crise artistique chez Fellini. Le premier coïncide avec l'accouchement difficile de *8 ½* (1962) ; au second font écho l'impossible naissance du *Voyage de G. Mastorna* que devra abandonner le réalisateur et la lente maturation du *Satyricon* (1969), adaptation originale et brillante de l'œuvre de Pétrone ; enfin, le dernier rêve survient au moment de l'élaboration de *La Cité des femmes* (1980), sorte de voyage initiatique dans les mystères du féminin.

Deux autres rêves au moins, sans dessins associés cependant, font apparaître Picasso : l'un, lié à la période de *8 ½* et rapporté par le metteur en scène dans plusieurs interviews, nous révèle un Picasso doué d'une force physique exceptionnelle qui invite Fellini à le suivre dans une nage vigoureuse et à maintenir un cap connu seulement de ces deux artistes ; l'autre, qui surgit durant l'élaboration du *Satyricon* et qui est simplement retranscrit par l'écriture a lieu en août 1968 : il apprend à Fellini que Picasso est mort – ce qui est faux en réalité, mais ce qui montre bien l'importance du Maître espagnol dans l'inconscient de Fellini.



Federico Fellini. Rêve du 22 janvier 1962. *Le Livre de mes rêves*, volume I
Comune di Rimini Cineteca – Archivio Federico Fellini © Comune di Rimini Cineteca - Archivio Federico Fellini

LE SCÉNARIO

L'exposition « *Quand Fellini rêvait de Picasso* » souhaite faire découvrir au public l'admiration profonde que Fellini vouait au Maître de la peinture en mettant en lumière les nombreuses affinités qui existent entre ces deux créateurs. Cette rencontre artistique ne se veut pas comparative. Il s'agit d'un dialogue intériorisé qui a fécondé l'œuvre cinématographique de Fellini, par-delà les médiums, la distance géographique et le temps, à travers des sujets que le réalisateur partage avec Picasso : la femme, la sexualité, le cirque, mais aussi l'Antiquité, la danse et la corrida... Pénétrer les lieux de leur imaginaire permet de mieux comprendre les processus créatifs communs aux deux artistes jusqu'à les envisager sous un jour nouveau. Maître incontesté de la peinture moderne et Maestro du 7e art, Picasso et Fellini ont su élaborer leur propre mythe avec un art soutenu de la mise en scène et la complicité de grands photographes (Edward Quinn, André Villers, Tazio Secchiaroli, Gjon Mili...). L'esprit du spectacle, qui réunit ces deux génies, est insufflé au parcours de l'exposition, sans oublier, bien sûr, l'humour et l'autodérision propres aux deux artistes. Ainsi le ton général est celui d'une certaine joie de vivre, teintée de-ci de-là de mélancolie. Au cœur de cette fête, la femme est bien évidemment muse, inspiratrice, tentatrice, fascinante ou monstrueuse. Elle est l'entité autour de laquelle gravite la planète Fellini, mais aussi le soleil picassien.

AFFINITÉS ÉLECTIVES

Fellini a suivi une veine interrogée et investiguée par Picasso – celle de l'art comme autobiographie ou comme exutoire des désirs primitifs du sexe –, mais il a aussi retrouvé les mêmes motifs et le même langage plastique. L'exposition témoigne de cette dimension à la fois artistique et intellectuelle, en accordant au mieux la création de ces deux personnalités. Elle s'appuie sur de nombreux extraits filmiques, plus d'une fois bercés par la musique de Nino Rota (qui travailla avec le Maestro du *Cheik blanc* en 1952 jusqu'à *Répétition d'orchestre* en 1978), mais aussi de dessins de Fellini lui-même (croquis de tournage, caricatures, indications pour les décorateurs), accompagnés d'affiches et de costumes qui côtoient et remettent en perspective l'univers polymorphe de Picasso (composé de peintures, dessins à l'encre ou au fusain, gravures, sculptures de bronze, céramiques...). L'exposition mettra particulièrement en lumière l'intérêt que Picasso accordait au 7e art. Le Maître a non seulement été le sujet de nombreux documentaires - le plus connu étant *Le Mystère Picasso* d'Henri-Georges Clouzot –, mais il fut aussi le metteur en scène d'un unique film (maudit), *La Mort de Charlotte Corday*, coréalisé avec Frédéric Rossif en 1950 à l'atelier de Vallauris : le film, aujourd'hui perdu, n'a jamais été montré au public, il n'en subsiste que des photographies de tournage, dont certaines inédites, ainsi que des pièces d'archives.



Georges Sadoul. Pablo Picasso sur le tournage de son film aujourd'hui perdu, *La Mort de Charlotte Corday*, 1950.
Tirage au gélatino-bromure d'argent. Collection La Cinémathèque française © Georges Sadoul

Cette exposition offre l'opportunité d'explorer l'exceptionnel fonds de La Cinémathèque française, tant pour sa riche collection de photographies, d'affiches et d'archives, que pour les costumes et accessoires qu'elle possède, créés par Piero Gherardi (*Les Nuits de Cabiria* ; 8 ½) et Danilo Donati (*Satyricon*) — collection qui sera complétée par un prêt de La Farani. Cette exposition fera également découvrir les dessins de Fellini appartenant à l'Archivio del comune di Rimini, ville de naissance du réalisateur.

Enfin, elle n'aurait pu voir le jour sans l'aimable collaboration de la Fundación Almine y Bernard Ruiz Picasso para el Arte (FABA) et du Musée national Picasso-Paris, ainsi que la générosité de certains prêteurs felliniens, parmi lesquels les anciens assistants du Maestro, Dominique Delouche et Gérard Morin.

Une rétrospective sera proposée à tous ceux qui souhaitent approfondir ou découvrir l'œuvre fresque de Fellini composée de films aussi variés que *La Strada* ou *Ginger et Fred*, *Et Vogue le navire* ou *Satyricon*, *Répétition d'orchestre* ou *Casanova*, puisant dans une certaine réalité historique qui, peu à peu, bascule dans l'onirisme et la recreation complète en studio : une immense *comédie humaine* peuplée de personnages attachants et clownesques, aux qualités physiques bien souvent exagérées; une comédie pleine de charmes et d'inventions, d'humour et de mélancolie.

AUDREY NORCIA

Commissaire de l'exposition et historienne de l'art



La Dolce Vita, 1960 - Collection Fondation Jérôme Seydoux-Pathé
© 1960 – PATHÉ FILMS – RIAMA FILM/identité de l'auteur réservée

AU FIL DE L'EXPOSITION

Textes des salles

INTRODUCTION

« Quand Fellini rêvait de Picasso »

Federico Fellini (1920-1993) a marqué l'âge d'or du cinéma italien par une œuvre protéiforme caractérisée par une surenchère d'artifices visuels, qu'il s'agisse de l'onirique *8 ½* en 1963, de l'autobiographique *Amarcord* en 1973, ou du mélancolique *Et vogue le navire...* en 1983. Le public ignore en revanche qu'il vouait une profonde et durable admiration à Pablo Picasso (1881-1973). Et qu'il rêva du peintre espagnol à cinq notables reprises.

Tout commence juste après le scandale de *La Dolce Vita* (Palme d'or à Cannes en 1960) : le Maestro, qui traverse une crise existentielle, décide de suivre une psychanalyse, à Rome, avec le Dr. Bernhard, disciple de Carl Gustav Jung. Grâce à lui, le cinéaste trouve dans ce travail introspectif un outil passionnant pour affronter ses fantasmes. Le praticien incite Fellini à entreprendre un minutieux travail de transcription de sa vie onirique en dessins. Dessins qui seront regroupés en intégralité, après sa mort, dans *Le Livre de mes rêves*.

Surgissant à des moments tourmentés de la vie du cinéaste, le Picasso rêvé se montre chaleureux et paternel, encourageant Fellini dans son art. Pour ce dernier, le Maître de toutes les révolutions artistiques est une « *force irradiante, un stimulus, un compagnon de voyage* ». La rencontre proposée par l'exposition entre ces deux génies du xx^e siècle ne doit pas être entendue comme une comparaison mais comme un dialogue au-delà du temps et des médiums artistiques, à travers les sujets qu'ils chérissaient tant l'un et l'autre : l'Antiquité, les femmes, la sexualité, la corrida et le cirque.

Pour Fellini, au moment de réaliser ses films, Picasso est le talisman secret dont il ne saurait se séparer : le démiurge par excellence, auquel rien ne résiste, ni la matière, ni les personnages de chair et de sang qu'il métamorphose et projette sur la toile. Ainsi, la pratique du solaire Picasso accompagnera le cheminement artistique de Fellini durant toute sa carrière.



Federico Fellini sur le tournage de *La Dolce Vita*, 1960

Collection Fondation Jérôme Seydoux-Pathé

© 1960 – PATHÉ FILMS – RIAMA FILM/identité de l'auteur réservée

SECTION 1

VOYAGES ANTIQUES

Federico Fellini entre en cinéma dans l'Italie détruite de l'après-guerre, comme co-scénariste de *Rome, ville ouverte* (1945) avec Roberto Rossellini, le père du néoréalisme. Mais, peu à peu, Fellini s'éloigne du réel pour devenir explorateur des mondes intérieurs, n'hésitant pas à aller du côté du baroque, du rêve et de l'hallucination.

En 1968, Fellini réalise *Satyricon*, libre adaptation du texte antique de Pétrone (Ier s. ap. J.-C.). Il y construit sa vision de l'Antiquité, « sa transparence énigmatique, sa clarté indéchiffrable ». Pour ce faire, Fellini s'entoure d'ouvrages artistiques érudits, en particulier sur les fresques pompéiennes. Son intuition géniale est d'y voir des correspondances avec la peinture de Pablo Picasso : l'Antiquité romaine est ainsi revisitée à travers les périodes classique et surréaliste du peintre espagnol, d'où surgissent des modèles auréolés de mystères que sont Sarah Murphy (l'idylle de l'été 1923) et Marie-Thérèse Walter (son amante entre 1926 et 1935). Pour Fellini, l'inquiétant et étrange *Satyricon* est un voyage aux confins des mythes, convoquant nymphes et faunes, satyres et ménades, gladiateurs et vestales : des figures légendaires que le spectateur retrouvera également dans les vestiges romains de *La Dolce Vita* ou du *Casanova*.

Picasso aide Fellini à appréhender l'Antiquité. Tandis que l'Antiquité leur sert à interpréter le présent. Les deux artistes ont en effet en commun d'avoir recours au passé, non comme des historiens, ni comme des nostalgiques, mais plutôt comme des médiums traduisant les pulsions de leur vie personnelle à l'aide d'une iconographie millénaire.



Pablo Picasso. *Homme nu contemplant sa compagne endormie*, Dinard, 1922. Crayon et huile sur bois, 19 x 24 cm
Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte, Madrid
© Succession Picasso 2019



Satyricon de Federico Fellini, 1969
Collection La Cinémathèque française
© 1969 Alberto Grimaldi Productions S.A. All Rights Reserved

SECTION 2

LE CONTINENT FEMME

L'œuvre de Federico Fellini est une constellation de femmes. Au centre de laquelle : Giulietta Masina, épouse, actrice et muse de sept de ses films, qu'elle se prénomme Cabiria, Juliette ou Ginger. Clown triste au regard candide, elle a une place à part dans ce cortège où domine l'archétype de la femme

fellinienne, plantureuse et exubérante. Qu'elle soit *mamma* ou prostituée des bas-fonds, vénérable ou tentatrice, cette femme archétypale n'a cessé de tourmenter et de nourrir l'imaginaire de Fellini depuis son plus jeune âge. Comme l'atteste son goût pour la représentation du désir adolescent focalisé sur de colossales poitrines dans *8 ½* (la Saraghina), et dans *Amarcord* (la buraliste). C'est avec tendresse que Fellini filme, à maintes reprises, le bordel. Lieu initiatique d'où le jeune Pablo Picasso tira des scènes fortement érotiques et auquel il consacra une toile majeure en 1907 (*Les Femmes d'Alger*, aussi nommé *Le Bordel philosophique*), ainsi qu'une série d'eaux fortes, plus tardives, consacrées à *La Maison Tellier* de Maupassant.

Chez Picasso comme chez Fellini, l'excès de corps et de visages féminins, tantôt adorés tantôt redoutés, est prégnant et indissociable de leur art. S'y côtoient souffrance conjugale, sublimation et sexualité omniprésente, que le décorum soit contemporain ou exotique, comme les harems fantasmés de Fellini dans *Amarcord* et de Picasso dans *Femmes d'Alger* et *Le Bain turc*.



Federico Fellini. Maquette du costume de Matilda pour son film *Les Nuits de Cabiria*, 1957
Aquarelle et stylo-bille sur papier, 52,6 x 42,6 cm
Collection La Cinémathèque française © ADAGP



Pablo Picasso. *Femme debout de dos*, Paris, 1908
Encre noire et crayon sur papier.
47,5 x 32 cm © FABA Photo : Marc Domage
Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte,
Madrid © Succession Picasso 2019

SECTION 3

DANSE ET CORRIDA

Le mambo des *Vitelloni* (1953), le chachacha au night-club Caracalla's dans *La Dolce Vita* (1960), le swing dans les thermes de *8 ½* (1963), les trances primitives de *Satyricon* (1969), le numéro de claquettes de *Ginger et Fred* (1986) jusqu'à la musique de Mickael Jackson, dans *La Voce della luna*

(1990) : les danses sont innombrables dans les films de Federico Fellini, et relient son cinéma à l'ivresse des bacchanales.

Dans cette exultation rythmée des corps, la femme dévoile sa duplicité aux yeux du cinéaste et de son double, maintes fois interprété à l'écran par Marcello Mastroianni (*La Dolce Vita*, *8 ½*, *La Cité des femmes*) : elle est séduisante et monstrueuse, sensuelle et cruelle comme la biblique Salomé. Sur le point de se changer en animal ou en créature fantastique de la mythologie grecque (Sphinge, Gorgone, ou géante comme dans le court métrage *Les Tentations du docteur Antonio*), l'objet du désir électrise et amplifie le trouble que provoque son éros.

Magnétisé lui aussi par ses sortilèges, Pablo Picasso en appelle souvent au Minotaure, incarnation de la puissance virile et de l'appétit charnel, pour dompter la menace féminine (*Minotaure, femme torero et cheval*). Chez le peintre, métamorphose, danse et corrida ont beaucoup de points communs : même spectacle de corps-à-corps, même duel violent et voluptueux. Comme chez Fellini, masculin et féminin dansent, se séduisent et s'affrontent dans l'arène des pulsions sexuelles qui mettent en mouvement le plaisir primitif qu'est celui, ultime, de la création.



Rossella Falk, Georgia Simmons, Marcello Mastroianni, Nadine Sanders et Eddra Gale dans *8 ½* de Federico Fellini, 1963 – Collection La Cinémathèque française © DR

SECTION 4

LE CIRQUE

« Il est probable que si le cinéma n'avait pas existé, si je n'avais pas rencontré Rossellini et si le cirque était une forme de spectacle qui avait réussi à rester vivante, j'aurais aimé être le directeur d'un grand cirque » a déclaré Federico Fellini. La comparaison n'a rien de forcé car tel était le studio 5 à Cinecittà où il a officié pendant plus de 30 ans : un grand cirque. Les comparaisons entre les troupes de cinéma et de saltimbanques sont d'ailleurs récurrentes dans les entretiens accordés par le réalisateur. Les apparitions à l'écran de roulottes, danseuses et clowns bouffons sont innombrables (*La Strada*, *Juliette des esprits*, *Les Clowns*), rythmées par les prodigieux airs de fanfare du musicien

Nino Rota. Véritable leitmotiv du cinéma fellinien, le cirque métaphorise l'essence même de son œuvre.

À la grande parade fellinienne font écho les compositions picassiennes, en permanente effusion. Dès ses années de bohème à Montmartre, Pablo Picasso voue une affection toute particulière au monde du cirque et du cabaret qu'il fréquente en compagnie de ses amis artistes. Les acrobates et les écuyères, les clowns et les dresseurs de chevaux, auxquels s'ajoutent les personnages issus de la *commedia dell'arte*, peuplent sa peinture entre 1904 et 1920. À la fin des années 60, ce jeu avec le cirque prend une dimension burlesque et érotique inédite à travers les planches de la *Suite 347 (Au cirque : groupe avec écuyère et clown, 1968)*. À cette époque, Picasso regarde *La Piste aux Étoiles* à la télévision : un nouveau rendez-vous avec le monde du cirque.



Giulietta Masina dans *La Strada* de Federico Fellini, 1954
Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte, Madrid © Beta Film GmbH

SECTION 5

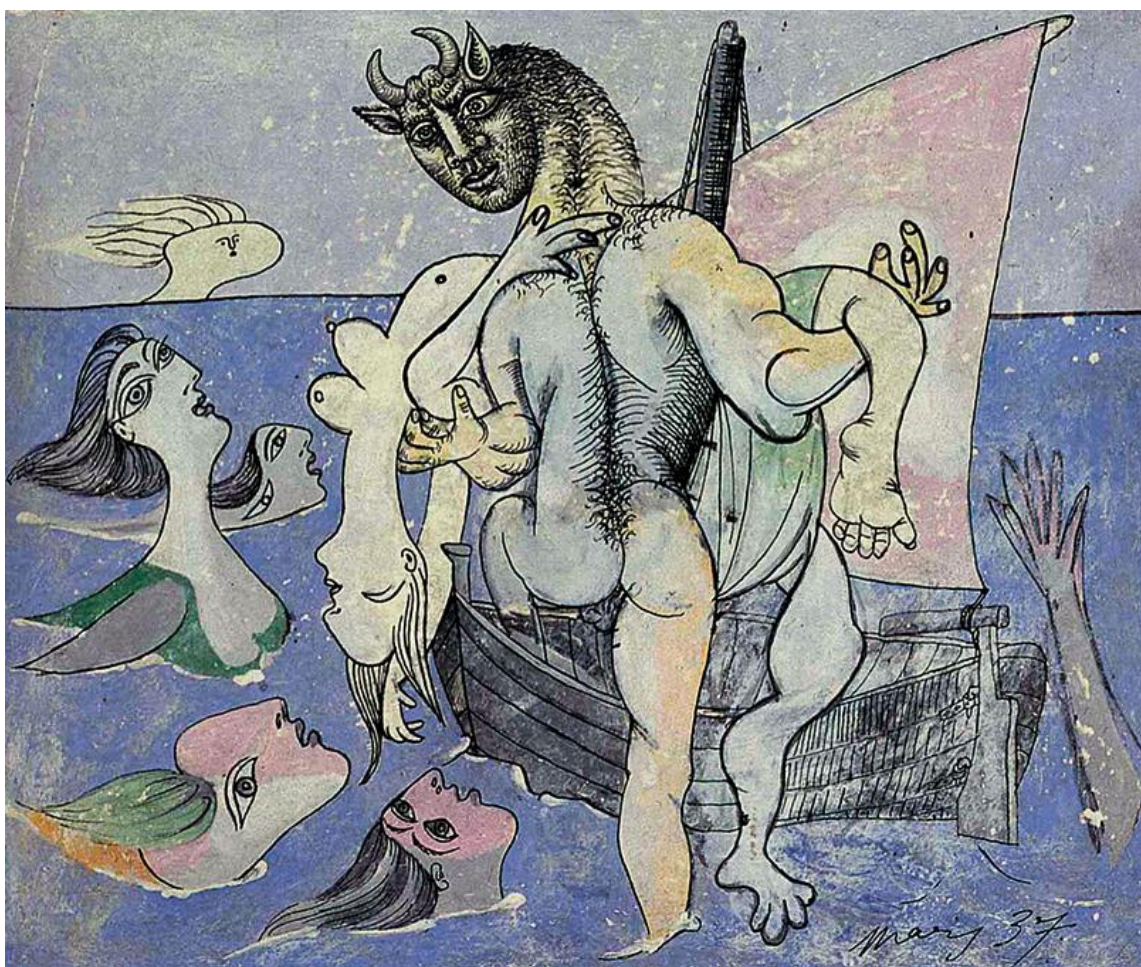
MYTHES EN ACTION

Federico Fellini a cherché à recréer le monde dans le studio 5 de Cinecittà. Il y a bâti le temps d'un tournage le mythique Jardin des délices (*Satyricon*), sa Rimini natale (*Amarcord*) et les canaux vénitiens (*Casanova*). Se côtoient alors, dans cet atelier géant, acteurs, collaborateurs et techniciens de l'œuvre que Fellini dirige en chef d'orchestre. Ainsi peut-on le voir au travail dans ce faux documentaire qu'est *Intervista*, « film dans lequel la caméra est utilisée comme un crayon, un

pinceau qui tracerait des hiéroglyphes ». Le réalisateur a toujours accordé une importance primordiale à la lumière, aux couleurs, aux décors ainsi qu'à la composition des plans qu'il conçoit comme des tableaux, insistant sur l'aspect artificiel des éléments naturels - vent, mer, brouillard - comme le ferait le peintre avec ses moyens propres.

Pablo Picasso fut aussi un artiste polymorphe, capable de tirer parti de tous les médiums. Il n'a d'ailleurs pas pu résister à l'attrait du cinéma. Objet de nombreux films le mettant en scène (le plus connu restant *Le Mystère Picasso* d'Henri-Georges Clouzot en 1956), Picasso a aussi été le réalisateur d'un film : *La Mort de Charlotte Corday* (1950). Du court métrage aujourd'hui perdu, il ne demeure que de rares photographies, qui témoignent de ce projet énigmatique où s'entrelacent, devant la caméra, sculpture, peinture, céramique et danse. Une expérience de cinéma totale et inédite où le processus créatif prend la forme d'un rituel magique.

Fellini comme Picasso se sont amusés à modeler leur image et à écrire eux-mêmes leur mythe, jouant avec les attentes du public et dépassant sans cesse les frontières de leur art. Ils nous ont laissé en héritage des œuvres visionnaires, profondément ancrées dans la Méditerranée et dont l'imaginaire continue d'émettre jusqu'à nous.



Pablo Picasso. *Minotaure dans une barque sauvant une femme*, Paris, mars 1937. Encre de Chine et gouache sur carton, 22 x 27 cm
Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte, Madrid © FABA Photo : Eric Baudoin © Succession Picasso 2019

CATALOGUE

Quand Fellini rêvait de Picasso

Un ouvrage collectif sous la direction de
Audrey Norcia, en collaboration avec Matthieu Orléan.
avec les contributions de
Cyril Beghin, Laurence Madeline, Jean-Max Méjean et Gérald Morin.

Avec les Editions de la Rmn-GP



132 pages – 205*190, à l'italienne – 29,90 euros

En collaboration avec la Faba – Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte-Madrid.

Le catalogue, ainsi que l'exposition, offrent un bel aperçu du dialogue formel, intellectuel et onirique qui s'est noué, sans qu'ils se soient jamais rencontrés, entre Fellini et Picasso.

Des œuvres fortes et emblématiques illustrent les thèmes chers à ces deux génies de la « toile » : l'Antiquité, la femme, la corrida, la danse, le cirque, les rapports à l'écran. Tous les médiums sont représentés, de l'affiche de film aux peintures, en passant par les dessins de Fellini et les costumes de ses films, les sculptures en bronze de Picasso ou les photographies de tournage. Ces thèmes sont évoqués à travers plusieurs essais rédigés par des auteurs spécialistes du cinéma et de l'histoire de l'art, permettant au lecteur de découvrir l'incroyable relation de ces deux artistes.



En librairie le 3 avril 2019

Samedi 13 avril 2019, 17h30 - Librairie de La Cinémathèque française

Signature du catalogue de l'exposition *Quand Fellini rêvait de Picasso* par ses auteurs.

CONTACT PRESSE Rmn – Grand Palais

Florence Le Moing

01 40 13 47 62

Florence.le-moing@rmngp.fr

VISITES GUIDÉES

A travers la découverte des thèmes communs aux œuvres de ces deux artistes majeurs - les voyages antiques, la mythologie, la danse ou le cirque – la visite guidée révèle les motifs qui lient les films de Federico Fellini et les tableaux de Pablo Picasso pour les faire dialoguer.

Les samedis et dimanches à 11h30

Durée : 1h30 / Tarif : 12€

Visites en LSF - Langue des Signes Française- le deuxième samedi de chaque mois

Visites animées par Carine Morel.

13 avril, 11 mai, 8 juin et 13 juillet à 12h.

Tarif : 5.5€

NUIT DES MUSÉES

En partenariat avec l'Académie Fratellini

Samedi 18 mai de 19h à minuit

Spectacle « fil-fil » de la Compagnie BAL et ateliers d'initiation aux arts du cirque.

Projection de courts métrages sur le thème de la Fête par L'Autre ciné-club*

Accès libre à l'exposition et au Musée du cinéma.

Programme complet à venir sur www.cinematheque.fr

ACTIVITÉS JEUNE PUBLIC



STAGE : LA PETITE MUSIQUE DE FELLINI

Pendant trois jours, les enfants jouent et mettent en scène une séquence fellinienne, tout en fantaisie et musique.

Me 24 avr, je 25 avr et ve 26 avr 10h-17h

Tarif : 90€ par enfant/ Ouverture des réservations Me 20 mar, 12h00

VISITE - ATELIER : TOUS EN PISTE !

Suite à la découverte de l'exposition *Quand Fellini rêvait de Picasso*, les enfants créent de courtes scènes de cirque en cinéma d'animation, ou clowns, jongleurs et acrobates prennent vie.

Sa 13 avr, Sa 25 mai, 15h00-17h00

Sa 11 mai, Sa 15 juin, 15h00-17h30

Tarif 12€ par enfant/ Ouverture des réservations Me 20 mar, 12h

SUR CINEMATHEQUE.fr

À découvrir : Une interview vidéo d'Audrey Norcia, commissaire de l'exposition et *Federico Fellini, mode d'emploi*, une sélection subjective de 5 films dans la filmographie de Federico Fellini, comme autant de portes d'entrée dans l'œuvre.

À LA BIBLIOTHÈQUE

Consultez les revues de presse numérisées des films *La strada* (1954), *La Dolce Vita* (1959), *8 1/2* (1962), *Fellini Roma* (1971), *Amarcord* (1973), *Le Casanova de Fellini* (1975), *Et vogue le navire* (1982), *Intervista* (1987).

Accès libre sur présentation d'un billet de projection ou d'exposition.

2- CONFÉRENCE ET TABLE RONDE

Conférences

« QUAND FELLINI RÊVAIT DE PICASSO »

PAR AUDREY NORCIA

Jeudi 4 avril à 19h00

De nombreuses affinités existent entre Fellini et Picasso, des affinités que dessine le parcours de l'exposition de La Cinémathèque française. À travers le prisme picassien, celle-ci propose une relecture de la filmographie et des sujets de prédilection du Maestro : les femmes, le cirque mais aussi l'Antiquité, la danse et la corrida, sans oublier une réflexion sur l'acte de création que mettent en abîme plusieurs films, tout en participant à l'écriture consciente du « mythe Fellini ». L'exposition, qui croise les œuvres et les médiums, est aussi l'occasion d'interroger la place du cinéma dans l'œuvre de Picasso.

Audrey Norcia est historienne d'art, spécialiste des relations entre l'Antiquité et l'art contemporain. Sa thèse, *Ruines, rebuts et traces* (à paraître en 2019, aux Presses du réel) convoque ces deux grands génies que sont Fellini et Picasso dans leur rapport aux civilisations et rites archaïques méditerranéens. Elle a signé plusieurs textes sur le Maître de la peinture moderne et réalisé au Museo Picasso de Málaga l'exposition « *Y Fellini soñó con Picasso* ». Elle est commissaire de l'exposition « *Quand Fellini rêvait de Picasso* », présentée à La Cinémathèque française.

À la suite de la conférence, à 21H30, projection d'un film choisi par la conférencière : **Fellini Roma** de Federico Fellini.

« FELLINI ERRATIQUE »

PAR JEAN-PAUL MANGANARO

Jeudi 11 avril 19h00

Depuis son premier film, *Les Feux du music-hall* (1950), jusqu'au dernier, *La voce della luna* (1990), l'errance aura été un des thèmes majeurs de l'œuvre de Fellini : non seulement un thème, d'ailleurs, mais une structure autour de laquelle des significations se nouent, se déploient, s'expliquent. Ces significations sont tantôt narratives, tantôt politiques, mais surtout esthétiques et donnent un corps à la fois précis et flottant à la création.

Si dans la première partie de l'œuvre – jusqu'à 8 ½ (1962) – ces errances sont présentées de manière explicite, dans la deuxième phase elles assument des valeurs plus abstraites, mais tout aussi tremblantes et inquiétantes. L'errance en tant que telle révèle aussi son caractère méditatif : elle n'est pas uniquement une forme d'égarement, mais plus encore une recherche d'absolu, de destination.

Jean-Paul Manganaro est professeur émérite de Littératures italiennes contemporaines à l'Université de Lille. Il a traduit de très nombreuses œuvres littéraires de l'italien en français, Carmelo Bene, Italo Calvino, Pier Paolo Pasolini, Luigi Pirandello, G. Tomasi di Lampedusa, entre autres. Il a édité *Carmelo Bene* (1977) et *Douze mois à Naples. Rêve d'un masque* (Dramaturgie Éditions, 1984) ; *L'Ingénieur et le Baroque. Essai sur l'écriture de C.E. Gadda* (1994) et *Italo Calvino, romancier et conteur* (Seuil, 2000) ; *François Tanguy et le Radeau* (2008), *Federico Fellini. Romance* (2009), *Confusion de genres* (2011), *Cul in air* (2014) et *Liz T., Autobiographie* (P.O.L, 2015).

À la suite de la conférence, à 21H45, projection d'un film choisi par le conférencier : **Les Nuits de Cabiria** de Federico Fellini.

Tarifs conférence : PT 5€, TR 4€, Libre Pass accès libre.

Film + Table ronde + Signature

« FELLINI AU TRAVAIL »

AVEC **DOMINIQUE DELOUCHE** ET **GERALD MORIN**
ANIMÉE PAR **AUDREY NORCIA** ET **MATTHIEU ORLÉAN**

Samedi 13 avril à 14h30

À la suite de la projection d'*Intervista* de Federico Fellini.

« *Intervista* est un film qui, avec les années, les expériences, les souvenirs, s'est accumulé à mon insu. C'est la sécrétion d'une vie, d'une profession, d'un sentiment fait d'amour, de sympathie, et aussi d'une destinée. En effet, il me semble que cette définition, un film qui s'est fait tout seul, peut résumer le sens d'une vie créative. » **Federico Fellini**

Le réalisateur **Dominique Delouche** a commencé sa carrière comme assistant de Federico Fellini sur le tournage de *Il bidone*, *Les Nuits de Cabiria* et *La Dolce Vita*. De cette expérience, il tire plusieurs ouvrages, dont *Les Chemins de Fellini*, suivi du *Journal d'un bidoniste* (Éditions du Cerf, 1956), *Mes felliniennes années : 1954- 1960* (Éditions P.A.S., 2007) et de *Federico Fellini, six ans avec le maestro* (Éditions La Tour Verte, 2019).

Ancien journaliste à l'ORTF, **Gérald Morin** rencontre Federico Fellini sur le tournage de *Fellini Roma*, puis devient l'assistant-réalisateur du cinéaste sur *Amarcord* et *Casanova*. Co-fondateur d'une « Fondation Fellini pour le cinéma », il a aussi publié de nombreux articles sur le réalisateur italien. Il a lui-même réalisé un documentaire, *Sur les traces de Fellini* (2012).

Tarifs : PT 7€, TR 5,50€, Libre Pass accès libre.

Samedi 13 avril 2019, 17h30 - Librairie de La Cinémathèque

Signature de *Federico Fellini, six ans avec le maestro* par **Dominique Delouche**.

et signature du catalogue de l'exposition *Quand Fellini rêvait de Picasso* par ses auteurs.



La Dolce Vita, 1960 - Collection Fondation Jérôme Seydoux-Pathé
© 1960 – PATHÉ FILMS – RIAMA FILM/identité de l'auteur réservée

3- RÉTROSPECTIVE FEDERICO FELLINI

AMARCORD

DE FEDERICO FELLINI

ITALIE-FRANCE/1973/127'/VOSTF/35MM

D'APRÈS TONINO GUERRA ET FEDERICO FELLINI

AVEC BRUNO ZANIN, PUPELLA MAGGIO, ARMANDO BRANCIA.

A l'heure du fascisme triomphant, une année dans la petite ville de Rimini sur la côte adriatique. Une chronique vue au prisme de la famille de Titta, un collégien adepte de l'école buissonnière.

[sa 06 avr 17h00 /ve 12 avr 21h00 /di 21 avr 16h45](#)



Amarcord, Federico Fellini, 1973

L'AMOUR À LA VILLE (AMORE IN CITTÀ)

DE FEDERICO FELLINI (ET AUTRES)

ITALIE/1953/85'/VOSTF/DCP

AVEC ANTONIO CIFARIELLO, LIVIA VENTURELLI, MARESA GALLO.

Agence matrimoniale, de Fellini, quatrième sketch de *L'Amour à la ville*, suit l'enquête d'un jeune journaliste sur les agences matrimoniales.

[lu 15 avr 17h00 /di 28 avr 19h30](#)



L'Amour à la ville-Agence matrimoniale, Federico Fellini, 1953

IL BIDONE

DE FEDERICO FELLINI

ITALIE-FRANCE/1955/108'/VOSTF/DCP

AVEC BRODERICK CRAWFORD, RICHARD BASEHART, FRANCO FABRIZI.

Trois misérables escrocs, Augusto, Picasso et Roberto, se déguisent en prêtres pour voler les pauvres. C'est ainsi qu'Augusto « travaille » aussi à assurer l'avenir de sa fille.

[sa 06 avr 14h30 /je 18 avr 19h30 /sa 18 mai 20h00](#)



Il Bidone, Federico Fellini, 1955

BOCCACE 70 (BOCCACCIO '70)

DE MARIO MONICELLI, FEDERICO FELLINI, LUCHINO VISCONTI ET VITTORIO DE SICA

ITALIE-FRANCE/1961/200'/VOSTF/35MM

Quatre adaptations modernes des contes pour adultes de Boccace qui mettent en scène des femmes fatales, dont *Les Tentations du docteur Antoine* de Fellini : un jour, on placarde en face de la maison d'un farouche défenseur de la vertu un immense panneau publicitaire ou une femme plantureuse vante les bienfaits du lait.

Sous réserve

[di 07 avr 19h45](#)



Boccace 70-Les Tentations du Dr Antonio, Federico Fellini, 1961

LE CASANOVA DE FELLINI (CASANOVA)

DE FEDERICO FELLINI

ITALIE/1975/150'/VOSTF/35MM

D'APRÈS STORIA DELLA MIA VITA DE GIACOMO CASANOVA

AVEC DONALD SUTHERLAND, TINA AUMONT, MARGARETH CLEMENTI.

Le séducteur mythique, Giacomo Casanova, est emprisonné à Venise à la suite d'un scandale. Il s'évade et voyage d'une cour européenne à l'autre.

[sa 13 avr 18h15](#)



Le Casanova de Fellini, Federico Fellini, 1977

LA CITÉ DES FEMMES (LA CITTA DELLE DONNE)

DE FEDERICO FELLINI

ITALIE-FRANCE/1980/137'/VOSTF/DCP

AVEC MARCELLO MASTROIANNI, ETTORE MANNI, BERNICE STEGERS.

Un vieux séducteur descend d'un train en pleine campagne pour suivre une belle voyageuse. Il se retrouve au cœur d'un congrès féministe.

Numérisé en 2K par Gaumont.

ve 19 avr 21h30 /lu 22 avr 19h00



La cité des femmes, Federico Fellini, 1980

LES CLOWNS (I CLOWNS) DE FEDERICO FELLINI

ITALIE-FRANCE-RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE

1970/93'/VOSTF/DCP

AVEC FEDERICO FELLINI, LIANA ORFEI, FRANCO MIGLIORINI.

L'enfant Fellini évoque la découverte du cirque et la magie des clowns de Rimini. L'adulte Fellini entreprend un voyage nostalgique à la rencontre d'anciens clowns et de leurs souvenirs.

ve 05 avr 15h00 /ve 12 avr 19h00 /di 28 avr 21h30

Ressortie en salles 10 avril 2019



Les Clowns, Federico Fellini, 1970

LA DOLCE VITA (DOLCE VITA)

DE FEDERICO FELLINI

ITALIE-FRANCE/1959/172'/VOSTF/DCP

AVEC MARCELLO MASTROIANNI, ANITA EKBERG, ANOUK AIMÉE.

Un journaliste traverse avec désinvolture et amertume la folle vie nocturne de la jet set romaine.

Copie restaurée par Pathé.

me 03 avr 20h00 /sa 27 avr 20h00 /sa 25 mai 20h00



La Dolce Vita, Federico Fellini, 1959

ET VOGUE LE NAVIRE (E LA NAVE VA)

DE FEDERICO FELLINI

ITALIE-FRANCE/1982/128'/VOSTF/DCP

AVEC FREDDIE JONES, BARBARA JEFFORD, VICTOR POLETTI.

À la veille de la Première Guerre mondiale, un paquebot prend la mer pour déverser en plein océan les cendres d'une cantatrice célèbre.

je 02 mai 19h30 /je 16 mai 14h30 /me 22 mai 14h30

Film également projeté dans le cadre du Ciné-club Jean Douchet



Et vogue le navire, Federico Fellini, 1982

FELLINI ROMA (ROMA)

DE FEDERICO FELLINI

ITALIE-FRANCE/1971/119'/VOSTF/35MM

AVEC PETER GONZALES FALCON, FIONA FLORENCE, MARNE MAITLAND.

Rome de 1930 à nos jours, vue par un de ses admirateurs, Federico Fellini. Fresque monumentale où réalité et fantasme sont étroitement mêlés.

je 04 avr 21h30 Voir aussi Conférence

di 14 avr 16h30



Fellini Roma, Federico Fellini, 1971

LES FEUX DU MUSIC-HALL (LUCI DEL VARIETÀ)

DE FEDERICO FELLINI ET ALBERTO LATTUADA

ITALIE/1950/100'/VOSTF/35MM

AVEC CARLA DEL POGGIO, GIULIETTA MASINA, FOLCO LULLI.

Dans l'Italie provinciale des années 1930, une petite troupe de théâtre ambulant accueille une jeune et belle danseuse, Liliana, attirée par le monde des paillettes.

me 10 avr 19h30 /lu 22 avr 16h45



*Les feux du Music-hall,
Federico Fellini et Alberto Lattuada, 1950*

GINGER ET FRED (GINGER E FRED)

DE FEDERICO FELLINI

ITALIE-FRANCE-RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE

1985/127'/VOSTF/DCP

AVEC MARCELLO MASTROIANNI, GIULIETTA MASINA, FRANCO FABRIZI.

Deux danseurs, qui imitaient trente ans auparavant le couple Ginger Rogers/Fred Astaire, se retrouvent à l'occasion d'une émission de télévision invitant des sosies d'artistes.

[di 21 avr 19h30](#) /[sa 04 mai 17h00](#) /[je 23 mai 14h30](#)



Ginger et Fred, Federico Fellini, 1985

HISTOIRES EXTRAORDINAIRES

DE FEDERICO FELLINI, LOUIS MALLE ET ROGER VADIM

FRANCE-ITALIE/1967/120'/VASTF/35MM

D'APRÈS LA NOUVELLE IL NE FAUT JAMAIS PARIER SA TÊTE AVEC LE DIABLE D'EDGAR ALLAN POE

AVEC TERENCE STAMP, SALVO RANDONE, ANTONIA PIETROSI.

Toby Dammit, un acteur britannique se rend à Rome pour tourner un western à l'italienne. Lors d'une étrange soirée, durant laquelle défilent prêtres et journalistes, il est tourmenté par les apparitions d'une mystérieuse fillette.

[sa 20 avr 17h15](#) /[me 24 avr 19h00](#)



*Histoire extraordinaires-
Sketch de Federico Fellini, 1967*

8 ½ (OTTO E MEZZO)

DE FEDERICO FELLINI

ITALIE-FRANCE/1962/128'/VOSTF/DCP

AVEC MARCELLO MASTROIANNI, CLAUDIA CARDINALE, ANOUK AIMÉE.

Le cinéaste Guido Anselmi, en cure dans une station thermale, éprouve la crise du créateur. Alors qu'il cherche l'inspiration pour son prochain film, il se trouve happé par ses souvenirs et ses fantasmes.

[sa 06 avr 20h00](#) /[di 14 avr 19h00](#) /[me 08 mai 20h00](#)



Huit et demi, Federico Fellini, 1962

INTERVISTA

DE FEDERICO FELLINI

ITALIE/1987/106'/VOSTF/35MM

AVEC SERGIO RUBINI, MAURIZIO MEIN, LARA WENDEL.

Dans les studios de Cinecittà, Fellini répond aux questions de journalistes japonais tandis qu'il prépare une adaptation de *L'Amérique* de Franz Kafka.

[sa 13 avr 14h30](#) [Voir aussi Table ronde](#) /[lu 22 avr 21h45](#) /[ve 24 mai 14h30](#)



Intervista, Federico Fellini, 1987

JULIETTE DES ESPRITS (GIULIETTA DEGLI SPIRITI)

DE FEDERICO FELLINI

ITALIE-FRANCE/1964/129'/VOSTF/35MM

AVEC GIULIETTA MASINA, SANDRA MILO, MARIO PISU.

Le jour où Juliette, bourgeoise et conformiste, se met à soupçonner son mari de vouloir la quitter, son extravagante voisine l'entraîne alors dans un monde onirique et fantasmagorique.

[di 07 avr 17h00](#)



Juliette des esprits, Federico Fellini, 1964

LES NUITS DE CABIRIA (LE NOTTI DI CABIRIA)

DE FEDERICO FELLINI

ITALIE-FRANCE/1956/115'/VOSTF/35MM

AVEC GIULIETTA MASINA, FRANÇOIS PÉRIER, FRANCA MARZI.

Une petite prostituée romaine croit découvrir l'amour avec un homme qui se révèle être un escroc. [Ressortie en salles janvier 2020.](#)

[ve 05 avr 21h15](#) /[je 11 avr 21h45](#) [Voir aussi Conférence](#) /[ve 19 avr 19h00](#)



Les Nuits de Cabiria, Federico Fellini, 1956

RÉPÉTITION D'ORCHESTRE (PROVA D'ORCHESTRA)

DE FEDERICO FELLINI

ITALIE-RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1978/70'/VOSTF/DCP

AVEC BALDUIN BAAS, CLARA COLOSIMO, ELIZABETH LABI.

Une équipe de télévision fait un reportage dans un monastère sur la préparation d'un concert par un orchestre réputé. Un groupe de musiciens se révolte contre le pouvoir tyrannique du chef d'orchestre.

[me 17 avr 19h30 /di 21 avr 22h15 /lu 13 mai 14h30](#)

Ressortie en salles 10 avril 2019



Répétition d'orchestre, Federico Fellini, 1978

SATYRICON (FELLINI SATYRICON)

DE FEDERICO FELLINI

ITALIE-FRANCE/1969/138'/VOSTF/35MM

D'APRÈS UNE LIBRE INSPIRATION DU ROMAN DE PÉTRONE

AVEC MARTIN POTTER, HIRAM KELLER, MAX BORN.

Dans la Rome antique, Encolpe et Ascylte, deux étudiants du quartier souterrain de Subure où ils vivent de rapines, se disputent les faveurs de leur jeune esclave, Giton. Les trois comparses, tour à tour désunis et réunis, vivent différentes histoires au gré de leurs rencontres.

[sa 13 avr 21h30 /je 25 avr 19h00](#)



Satyricon, Federico Fellini, 1969

LO SCEICCO RITROVATO

DE FEDERICO FELLINI

ITALIE/1952/50'/VOSTF/VIDÉO

Moraldo Rossi, collaborateur de Federico Fellini sur *Le Sheik blanc*, commente et compare les scènes coupées par Fellini, avant la présentation du film à Venise, avec la version définitive.

[di 05 mai 20h45 /lu 27 mai 14h30](#)



Lo Sceicco ritrovato, Federico Fellini, 1952

LE CHEIK BLANC (LO SCEICCO BIANCO)

DE FEDERICO FELLINI

ITALIE/1951/87'/VOSTF/35MM

AVEC ALBERTO SORDI, BRUNELLA BOVO, LEOPOLDO TRIESTE, GIULIETTA MASINA.

En voyage de nocces à Rome, Wanda, une lectrice passionnée de romans-photos, se perd et rencontre son héros sur la plage d'Ostie où se déroule un tournage.

[me 10 avr 21h45 /je 18 avr 22h00 /di 05 mai 18h45](#)



Le Cheik blanc, Federico Fellini, 1951

LA STRADA DE FEDERICO FELLINI

ITALIE/1954/107'/VOSTF/DCP

AVEC GIULIETTA MASINA, ANTHONY QUINN, RICHARD BASEHART.

Gelsomina est vendue par sa mère à Zampanò, un saltimbanque qui la brutalise et ne cesse de la tromper. Ils partent ensemble sur les routes, vivant misérablement du numéro de Zampanò. Surgit le Fou, violoniste et poète, qui seul sait parler à Gelsomina.

[je 11 avr 16h30 /lu 15 avr 14h30 /me 15 mai 14h30](#)



La Strada, Federico Fellini, 1954

LES VITELLONI (I VITELLONI)

DE FEDERICO FELLINI

ITALIE-FRANCE/1953/107'/VOSTF/35MM

AVEC FRANCO INTERLENGHI, FRANCO FABRIZI, ALBERTO SORDI.

A la fin de l'été, dans les rues désertées de Pescara, une petite station balnéaire italienne. Cinq amis d'une trentaine d'années, surnommés « les vitelloni », se promènent sans rien faire, reculant sans cesse le moment d'affronter la vie d'adulte. **Ressortie en salles janvier 2020.**

[ve 05 avr 19h00 /sa 20 avr 20h00 /sa 04 mai 20h30](#)



Les Vitelloni, Federico Fellini, 1953

LA VOCE DELLA LUNA

DE FEDERICO FELLINI

ITALIE-FRANCE/1989/120'/VOSTF/35MM

LIBREMENT INSPIRÉ DU ROMAN LE POÈME DES LUNATIQUES DE ERMANNO CAVAZZONI

AVEC ROBERTO BENIGNI, PAOLO VILLAGGIO, NADIA OTTAVIANI.

Ivo Salvini, un vagabond, part pour une étrange contrée rendre un escarpin d'argent à la blonde Aldina, si belle qu'il la prend pour la lune.

[me 17 avr 21h15](#) / [me 24 avr 21h30](#) / [lu 20 mai 14h30](#)



La Voce de la luna, Federico Fellini, 1989

AUTOUR DE FEDERICO FELLINI

BLOC-NOTES D'UN CINÉASTE (BLOCK-NOTES DI UN REGISTA)

DE FEDERICO FELLINI

ITALIE/1969/60'/VOSTF/NUMÉRIQUE

AVEC FEDERICO FELLINI, GIULIETTA MASINA, MARCELLO MASTROIANNI.

Face aux décors d'*Il viaggio di G. Mastorna*, Fellini se souvient de ce projet abandonné et parle du film qu'il veut réaliser, *Fellini-Satyricon*.

[je 09 mai 20h30](#)

Film suivi de *Et Fellini a rêvé de Picasso* d'Isaki Lacuesta et de Publicités réalisées par Fellini



Block note d'un cinéaste, Federico Fellini, 1969

ET FELLINI RÊVA DE PICASSO (Y FELLINI SONO CON PICASSO)

DE ISAKI LACUESTA

ESPAGNE/2018/24'/VOSTF/NUMÉRIQUE

Pour l'exposition *Et Fellini a rêvé de Picasso* au musée Picasso de Málaga en 2018, Isaki Lacuesta rapproche les processus créatifs des deux artistes à partir de rêves récurrents du cinéaste sur sa rencontre avec le peintre.

[je 09 mai 20h30](#)

Film précédé de *Bloc-notes d'un cinéaste* de Federico Fellini et suivi de Publicités réalisées par Fellini



Et Fellini rêva de Picasso, Isaki Lacuesta, 2018

FELLINI

DE ANDRÉ DELVAUX

BELGIQUE/1960/187'/VOSTF/16MM

Documentaire conçu à partir de longs entretiens menés par Dominique Delouche avec Fellini, réalisé entre 1960 et 1962 pour la RTBF et la Cinémathèque Royale de Belgique.

[je 18 avr 14h30](#)



Fellini, André Delvaux, 1960

IL ÉTAIT UNE FOIS : LA DOLCE VITA

DE SERGE JULY, ANTOINE DE GAUDEMAR ET MARIE GENIN

FRANCE/2009/52'/VOSTF/NUMÉRIQUE

Antoine de Gaudemar convoque de nombreux témoins (Anouk Aimée, Antonio Tabucchi...) pour évoquer ce film mythique, récit de l'errance d'un journaliste « de fête en fête, de nuit en nuit et de femme en femme ».

[ve 03 mai 19h30](#)



Il était une fois : La Dolce Vita, Serge July, Antoine de Gaudemar et Marie Genin, 2009

**PUBLICITÉS RÉALISÉES PAR FELLINI
DE FEDERICO FELLINI
ITALIE/1970/6'/VOSTF/NUMÉRIQUE**

Spots publicitaires réalisés pour la Banca di Roma notamment (Leone, Treno, Tunnel).

je 09 mai 20h30

Précédé de *Bloc-notes d'un cinéaste de Federico Fellini* et de *Et Fellini a rêvé de Picasso* d'Isaki Lacuesta



Publicité pour La Banca Di Roma, Federico Fellini, 1970

**QU'IL EST ÉTRANGE DE S'APPELER FEDERICO
(CHE STRANO CHIAMARSI FEDERICO ! SCOLA RACCONTA FELLINI)
DE ETTORE SCOLA**

ITALIE/2012/93'/VOSTF/DCP

Dans ce film hommage, Ettore Scola revient sur sa rencontre avec Federico Fellini, au journal *Marc'Aurelio* dans les Années 50, sur leurs amis communs, parmi lesquels Marcello Mastroianni, et leur passion commune du cinéma.

ve 03 mai 21h30



Qu'il est étrange de s'appeler Federico, Ettore Scola, 2012

SUR LES TRACES DE FELLINI

**DE GÉRALD MORIN
SUISSE/2012/80'/DCP**

Gérald Morin, ancien assistant de Fellini, retourne en Italie sur ses traces et fait appel à certains de ses anciens collaborateurs pour évoquer le « Maestro ».

lu 15 avr 19h00



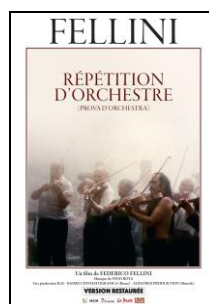
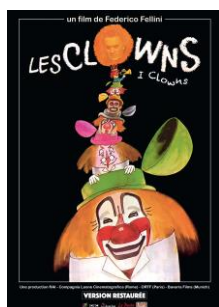
Sur les traces de Fellini, Gérald Morin, 2012

ACTUALITÉS RESSORTIES SALLES

Les Clowns (1970) et *Répétition d'orchestre* (1978) ressortiront au cinéma, le 10 avril, en versions restaurées.

Distribution : LES ACACIAS pour LE PACTE

Contact presse : Thierry Videau: 06.13.59.67.73 - tvideau@free.fr



Les Vitelloni (1953) et *Les Nuits de Cabiria* (1957) ressortiront au cinéma, en janvier 2020, en versions restaurées.

Distribution : TAMASA.

Contact presse : contact@tamasadiffusion.com

5- MÉCÈNES ET AMIS DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE



La Fondation Gan pour le Cinéma : mécène du 7^{ème} art depuis 30 ans.

Depuis plus de 30 ans, la Fondation Gan pour le Cinéma n'a eu de cesse d'œuvrer à l'émergence d'une nouvelle génération de cinéastes, de défendre un cinéma de qualité, du scénario jusqu'à la sortie des films en salle.

Elle est fière d'avoir été dernièrement, aux côtés de SHÉHÉRAZADE de Jean-Bernard Marlin qui vient de remporter 3 César dont celui du Meilleur premier film.

C'est la 3^e année consécutive que ce prestigieux César est remis à un film récompensé par la Fondation Gan, après DIVINES de Houda Benyamina, en 2017 et PETIT PAYSAN de Hubert Charuel en 2018.

Afin de célébrer cet engagement envers les premières œuvres de fiction, la Fondation Gan a choisi également d'accompagner la série documentaire **L'IMAGE ORIGINELLE**, réalisée par Pierre-Henri Gibert.

Pour le premier volet de cette série, **Olivier Assayas, Xavier Dolan, David Lynch, Michel Ocelot et Lars von Trier** reviennent sur l'expérience fondatrice de leur premier film, remis dans la perspective de leur œuvre à venir. Présentée au Festival Lumière 2018 et diffusée sur Ciné+, la série est amenée à se poursuivre.

La Fondation Gan et La Cinémathèque française

Liée à La Cinémathèque française depuis ses origines, la Fondation Gan est, depuis 2015, Grand mécène.

Elle est, une fois de plus, heureuse de s'associer aux expositions et événements de La Cinémathèque et se réjouit ainsi d'apporter son soutien à la nouvelle exposition « événement » :

Quand Fellini rêvait de Picasso.

La Fondation Gan et La Cinémathèque française poursuivent également leur rendez-vous trimestriel dans le cadre du programme AUJOURD'HUI LE CINÉMA et invitent, le temps d'une soirée, un cinéaste qui a bénéficié du soutien de la Fondation Gan.

La Fondation, le Groupe Groupama et la marque Gan

La Fondation Gan pour le Cinéma est une des deux fondations du Groupe Groupama, un des principaux assureurs français.

La Fondation est fortement liée à l'identité de la marque Gan (une des trois marques du Groupe).

Historiquement assureur des créateurs d'entreprises, des PME et des professionnels, Gan est aujourd'hui assureur de tous les « entrepreneurs » dans leur vie privée comme professionnelle.

C'est donc tout naturellement que Gan s'engage, depuis 30 ans, en faveur de la création artistique et mène, grâce à sa Fondation, des actions de mécénat en faveur du cinéma et accompagne les « entrepreneurs du cinéma ».





VIVENDI, Grand Mécène de LA CINEMATHEQUE FRANCAISE, est heureux de s'associer à CANAL+ pour accompagner la nouvelle exposition « Quand Fellini rêvait de Picasso » (du 3 avril au 28 juillet 2019).

CANAL+ soutient depuis plus de 10 ans les expositions de LA CINEMATHEQUE FRANCAISE consacrées aux maîtres du 7^e art : de *Dennis Hopper et le Nouvel Hollywood en 2008*, à *Stanley Kubrick (2011)*, en passant par *François Truffaut (2014)* ou *Scorsese (2015)* et jusqu'à plus récemment, en 2018, *Il était une fois Sergio Leone...*

Nous abordons avec enthousiasme le nouvel hommage à Federico Fellini, génie du cinéma couronné de cinq Oscars. Fellini qui a collaboré avec les plus grands artistes de son temps, inspiré des générations de cinéastes, nourrissait par ailleurs une admiration pour un autre maître iconique du XX^e siècle, Pablo Picasso.

Motivées par la promotion de la diversité culturelle dans la production et la distribution de contenus, les sociétés de VIVENDI apportent leur contribution experte et précieuse :

En tout premier lieu, CANAL+, acteur incontournable de la création cinématographique en France, avec près de 400 films récents diffusés par an, et qui dispose d'une offre de cinéma inégalée.

CINÉ+, avec ses chaînes thématiques qui contribuent à la promotion et à la valorisation du cinéma de patrimoine, en l'enrichissant de documentaires inédits et de rétrospectives dédiées aux artistes qui font l'Histoire du cinéma.

myCANAL, première plateforme digitale de consommation de contenus en France qui déclinera une programmation dédiée à Federico Fellini (quatre longs métrages et un documentaire).

STUDIOCANAL, par sa volonté de restaurer dans les règles de l'art, des chefs-d'œuvre et films de légende (*Pierrot le fou*, *Plein Soleil*, *Ran*, *Indochine*, *La Grande Vadrouille*, *Belle de jour*, *Quai des brumes* ou plus récemment *L'Année dernière à Marienbad* ou *Camille Claudel*), participe activement à la sauvegarde du patrimoine culturel et cinématographique français et international. STUDIOCANAL avec son catalogue de 5500 films, reflet de 100 ans d'histoire du cinéma, est fier de détenir entre autres, *Le Cheik blanc*, qui marque la première collaboration entre Federico Fellini et son indissociable compositeur Nino Rota

UNIVERSAL MUSIC GROUP, fort de sa culture musicale, édite des coffrets de musiques de films prestigieux dans la collection *Ecoutez le cinéma*, (Decca Records France/ Emarcy) qui valorise de manière transversale les catalogues de bandes originales Universal.

Ainsi après Jacques Demy, François Truffaut, Lalo Schifrin et Ennio Morricone, UNIVERSAL MUSIC GROUP en collaboration avec LA CINEMATHEQUE s'associe à l'hommage rendu à Federico Fellini à travers l'édition d'un vinyle consacré au cinéma italien avec principalement des œuvres de Nino Rota .

Enfin, DIGITICK assure la billetterie et la gestion des publics de LA CINEMATHEQUE FRANCAISE.

VIVENDI se réjouit d'être le partenaire privilégié de la nouvelle exposition « Quand Fellini rêvait de Picasso » initiée par LA CINEMATHEQUE FRANCAISE.



Pathé est heureux d'apporter son soutien à La Cinémathèque française comme Grand Mécène et de continuer à l'accompagner pour sa saison 2018-2019.

Partenaire historique de La Cinémathèque française, Pathé appuie le travail remarquable effectué par la Cinémathèque française pour la valorisation et la conservation du patrimoine cinématographique.

Ce partenariat s'inscrit dans la politique de Pathé, aux côtés de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé gardienne d'un catalogue d'œuvres centenaires inestimables.

Depuis 2012, Pathé a entrepris un vaste chantier de préservation et de restauration de son catalogue. Plus de cent œuvres remarquables comme *Les Enfants du paradis* de Marcel Carné, *Miquette et sa mère* d'Henri-Georges Clouzot, *La Belle équipe* de Julien Duvivier ou encore *Le Samouraï* de Jean-Pierre Melville, ont pu être redécouvertes par le public grâce à cet effort.

Pathé poursuit son partenariat à l'occasion de l'exposition *Quand Fellini rêvait de Picasso*, du 3 avril au 28 juillet 2019. Elle met en lumière l'admiration profonde que vouait Federico Fellini, le réalisateur du film restauré par Pathé, *La Dolce Vita*, à Pablo Picasso.

www.pathe.com

CONTACTS PATHÉ
Direction de la Communication
+33 1 71 72 30 00

En accompagnant l'exposition « Quand Fellini rêvait de Picasso », la Fondation d'Entreprise de la Banque Neuflize OBC souligne, une nouvelle fois, son engagement pour la valorisation du patrimoine cinématographique.

La mise en lumière de ce lien entre deux génies artistiques est une occasion privilégiée de découvrir les correspondances et les sources d'inspirations qui parsèment leurs œuvres respectives, comme un écho entre les générations.

Un engagement sincère et durable

Héritière d'une tradition d'engagement responsable, et pionnière dans l'inscription d'une politique de mécénat au cœur de sa stratégie d'entreprise, Neuflize OBC poursuit, depuis 20 ans, son action dans le domaine de la création d'images. Son champ d'intervention considère ce médium sous toutes ses formes, fixe ou animé. La Banque se tient en permanence à l'écoute des principaux acteurs du domaine, qu'elle accompagne en s'engageant dans la durée (Jeu de Paume, Cinémathèque française, Maison Européenne de la Photographie).

A travers sa Fondation d'entreprise, Neuflize OBC encourage la démocratisation de la création artistique en soutenant des programmes d'enseignement, de recherche et d'action sociale. Elle accompagne notamment de nombreuses initiatives pédagogiques et des dispositifs qui favorisent l'accès de publics spécifiques à l'art, tels que les jeunes publics ou encore les publics empêchés.

Cet engagement global et multidimensionnel offre à la Banque Neuflize OBC les moyens d'ouvrir les yeux sur le monde, d'affiner son analyse des évolutions conjoncturelles et technologiques, et d'agir en tant qu'entreprise responsable. Côté des créateurs visionnaires permet à Neuflize OBC d'aiguiser son sens de l'innovation et sa capacité à se projeter dans l'avenir.

En 2017, Neuflize OBC a reçu le Prix « Un projet, un mécène » dans la catégorie « Cinéma et image animée » décerné par le ministère de la Culture et de la Communication, pour son engagement auprès de la Cinémathèque française.

Contact :
Banque Neuflize OBC
Caroline Stein
Tél : 01 56 21 86 28
caroline.stein@fr.abnamro.com



BETC est très fière et heureuse d'accompagner La Cinémathèque française dans l'ensemble de sa communication.

Le cinéma est un art populaire, universel. La Cinémathèque française a vocation à accueillir tous les cinémas et tous les publics. La refonte de l'identité visuelle a été conçue pour traduire cet esprit d'ouverture, d'accessibilité et d'universalité du cinéma. Au-delà d'un nouveau logo et d'une nouvelle ligne graphique, BETC a également voulu insuffler à tous les supports de communication une nouvelle tonalité, plus incarnée, plus convivente et moins institutionnelle.

La Cinémathèque française est un lieu unique, animé par des équipes qui vivent la passion du cinéma et l'envie de la transmettre au plus grand nombre. Nous espérons que la communication que nous avons imaginée en sera la première vitrine.

BETC, agence fondée en 1994 et présidée par Mercedes Erra et Rémi Babinet, compte plus d'une centaine de clients (LVMH, Evian, Air France, Peugeot, CANAL+, Lacoste, Petit Bateau, Bouygues Telecom, La Poste, McDonald's, Disneyland Resort Paris...) et est classée parmi les plus créatives au monde. En étant mécène créatif de La Cinémathèque française, BETC poursuit son engagement auprès d'acteurs incontournables de l'art et de la culture. Installée à Pantin dans les Magasins généraux, BETC accompagne depuis des années de grandes marques culturelles comme la Philharmonie de Paris, le MAD, le Musée national de l'histoire de l'immigration, ou, plus récemment, le Palais de Tokyo. Avec ces acteurs, BETC explore de nouveaux terrains d'expression et de dialogue entre l'art et le commerce, entre la culture et l'innovation, participant à l'émergence de nouveaux formats et nouvelles écritures publicitaires.

Charlotte Lévy-Frébault

Directrice de la communication

T : 06 07 39 18 55

@ : charlotte.levy-frebault@betc.com



Gaumont et le patrimoine cinématographique

Gaumont aime le cinéma.

Depuis sa naissance, celle du cinéma, la société produit des films, de *La Fée au choux* premier film scénarisé à *Barbara* prix Louis Delluc 2017. Au lendemain de la guerre, *Gaumont* dépose ses films à la *Cinémathèque Française*.

Afin de réussir l'avènement de son premier siècle, dès 1983, *Gaumont* travaille activement sur son quatre-vingt-dixième anniversaire et mobilise les cinémathèques mondiales autour de son patrimoine. Depuis plus de trente-cinq ans, ce travail se poursuit : restaurer, entretenir avec parfois l'immense satisfaction de découvrir des éléments inconnus et celle de voir la technique progresser pour proposer les œuvres dans des conditions toujours meilleures. Ce travail est largement reconnu : *Gaumont* est présent dans tous les festivals de films restaurés et, au cours des douze dernières années, *Gaumont* a remporté six fois le Prix du Syndicat Français de la Critique de Cinéma attribué aux films du patrimoine. Ces succès nous encouragent à poursuivre notre action pour que l'histoire du cinéma soit toujours contemporaine.

6- RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

La Cinémathèque française
Musée du cinéma
51 rue de Bercy, 75012 Paris
Informations 01 71 19 33 33

Accès :
Métro Bercy Lignes 6 et 14
Bus n°24, n°64, n°87
En voiture A4, sortie Pont de Bercy

DES ABONNEMENTS POUR TOUS

Libre Pass

11€90 par mois* (10€ pour les moins de 26 ans, 19€ pour la formule Duo)

La Cinémathèque sans compter !

Carte amortie à partir de deux séances par mois

- . Accès libre à toutes les séances et activités**
- . Visites privées des expositions
- . Invitations à des avant-premières et événements spéciaux
- . 5 % de réduction à la librairie
- . Réception du programme à domicile
- . Offres partenaires

* Pour un engagement minimum d'un an

** sauf stages pratiques et soirées spéciales

Forfait 6 places

30 €

6 places de cinéma à utiliser en toute liberté, seul(e) ou accompagné(e)

- . Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur cinematheque.fr

Carte valable un an de date à date

Carte Ciné Famille

12 €

Invitations et réductions pour toute la famille* durant toute une année

- . Pour les enfants 3 € la place de cinéma et entrée libre aux expositions temporaires
- . Pour les adultes 5 € la place de cinéma
- . Pour tous, entrée libre au musée du cinéma
- . 5 % de réduction à la librairie
- . Offres de réductions pour les expositions, ciné-concerts, rencontres et de nombreux avantages communiqués par mail
- . Offres partenaires
- . Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur cinematheque.fr

* maximum 2 adultes et 4 enfants de moins de 18 ans / la carte peut être utilisée à chaque fois par tout ou partie de la famille

Abonnement à la Bibliothèque du film

34 €, 20 € Tarif réduit* et 10 € pour les moins de 26 ans

Accès à un ensemble unique de documents et archives sur le cinéma mondial durant toute une année.

- . 5 € la place de cinéma

* Enseignants et étudiants.

CINÉMA / RENCONTRES ET CONFÉRENCES

Du lundi au dimanche - Fermeture le mardi

Projections

Plein tarif : 7€ - Tarif réduit* et billets couplés : 5€50 - Moins de 18 ans : 4 € - Carte CinéFamille adultes : 5€, Carte CinéFamille Enfants : 3 € - Libre Pass : Accès libre

Cinéma bis Forfait 2 films : Plein tarif : 9€ - Tarif réduit * : 7€ - Libre Pass Accès libre

Leçons de cinéma, Conservatoire, dialogues, conférences, journée d'étude

Plein tarif : 5€ - Tarif réduit* et billets couplés 4€ - Libre Pass : Accès libre.

Bénéficiaires des tarifs réduits : moins de 26 ans, demandeurs d'emplois, détenteurs d'une carte d'abonnement annuel à la Bibliothèque du film, personnes participant à plusieurs activités le même jour.

EXPOSITION Quand Fellini rêvait de Picasso

Du 03/04/19 au 28/07/19

Tous les jours (sauf fermeture le mardi) : de 12h à 19h. Week-ends, jours fériés et vacances scolaires : de 11h à 20h.

Fermeture les mardis et le 1^{er} mai.

PT : 11€ - TR : 8,5€ - Moins de 18 ans : 5,5€ Accès libre pour les **Libre Pass** et les enfants avec la carte **Cinéfamille**.

Open ticket (coupe-file et valable toute la durée de l'exposition) sur cinematheque.fr et fnac.com

Nouveau : retrouvez l'exposition sur l'application « Affluences » pour préparer votre visite.

Exposition + film : 13€, Exposition + musée : 12€

Offre spéciale de lancement : tarif unique de 6 € pour tout achat du 29 août au 29 septembre

Groupes scolaires, socio-culturels et adultes : visites guidées et tarifs spécifiques, informations détaillées sur cinematheque.fr

LE MUSÉE DE LA CINÉMATHÈQUE

Du lundi au dimanche de 12h à 19h. Fermeture le mardi.

Le billet donne accès à la Galerie des donateurs « Youssef Chahine » du 14/11/18 au 25/07/19

Plein tarif : 5 € / Tarif réduit 4 € / Moins de 18 ans 2,5 € / Carte CinéFamille : Accès libre

* Bénéficiaires tarifs réduits moins de 26 ans, demandeurs d'emplois

Forfait musée + film : 8€ - Gratuité le premier dimanche du mois.

Audioguide du musée compris avec le billet d'entrée en 6 langues : français (avec la voix d'André Dussollier), anglais, italien (avec les voix de Claudia Cardinale et Valeria Bruni Tedeschi), japonais, espagnol et allemand.

Groupes, scolaires, socioculturels, adultes : Visites guidées et tarifs spécifiques, Informations détaillées sur cinematheque.fr

LA BIBLIOTHÈQUE DU FILM

Centre d'information à distance : 01 71 19 32 32

Vidéotheque et salles de lecture :

Lundi, mercredi, jeudi et vendredi : 10h-19h

Samedi : 13h-18h30

Fermeture: mardi et jours fériés

Entrée journalière : 3,5 € / Libre pass : accès libre

Abonnement annuel à la Bibliothèque du film : PT 34 € / Etudiants et enseignants 20 € / Moins de 26 ans 10€

Iconothèque et Espace chercheurs :

Lundi, mercredi, jeudi : 13h-18h

Vendredi : 10h-18h

Fermés le mardi, le samedi et les jours fériés

LA LIBRAIRIE

Lundi, mercredi au dimanche de 12h à 20h. **Fermeture** le mardi, le 25 décembre, le 1^{er} janvier et le 1^{er} mai.

Livres, revues, objets de cinéma, DVD, musiques de films...

Un lieu de culture ouvert et convivial qui propose une sélection riche et éclectique sur tous les cinémas des origines à nos jours.

La librairie est également un espace de rencontres et propose de nombreuses séances de signatures.



LE RESTAURANT « LES 400 COUPS » À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

LE RESTAURANT DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE PROPOSE UNE CUISINE GOURMANDE, À DÉGUSTER SUR PLACE OU À EMPORTER, AU FIL DE LA PROGRAMMATION DE LA CINÉMATHÈQUE.

Horaires semaine : 11h-20h30 (fermé le mardi)

Horaires week-end : samedi 11h-22h / dimanche 11h-19h

Contact : restocinematheque@les400coups.eu / 01 43 44 18 72 / www.les400coups.eu

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE ACCESSIBLE À TOUS

La Cinémathèque accueille tous les publics, des aménagements ont été réalisés afin de faciliter l'accès de tous et les circulations des personnes à mobilité réduite.

Les salles de projection disposent d'emplacements réservés aux personnes en fauteuil. **La Bibliothèque** propose 1 000 films avec sous-titrage sourds et malentendants et une centaine en audiodescription, tous les postes sont équipés de boucles magnétiques et un télé-agrandisseur aide à la lecture des documents. Des Visites en LSF sont proposées pour certaines **expositions**.

Pour les publics en situation de handicap accès gratuit à la Bibliothèque et demi-tarif pour le cinéma, les expositions et le musée (tarification valable également pour un accompagnant). Pour toute information complémentaire : accessibilite@cinematheque.fr

