

CINEMATHEQUE

Communiqué de presse
5 novembre 2018

AMERICAN FRINGE 3

UN NOUVEAU REGARD SUR LE CINÉMA INDÉPENDANT AMÉRICAIN

À La Cinémathèque française du 16 au 18 novembre 2018

En présence des réalisateurs

Un projet de THE ARTS ARENA (www.artsarena.org), dans le cadre du Festival d'Automne à Paris

THE
ARTS ARENA



Il est devenu de plus en plus difficile de définir le « cinéma indépendant » aux États-Unis. Avec plus de mille films réalisés chaque année et la diminution du nombre de films produits par les studios, n'importe qui peut prétendre être un « indépendant ». En raison de cette expansion, le terme a perdu son sens. Lorsque le concept de « cinéma indépendant » a commencé à émerger dans les années 1930 - appliqué à des mouvements aussi variés que les films du *Film and Photo Leagues* et du premier cinéma d'avant-garde -, il désignait un travail essentiellement différent de celui produit par le cinéma commercial d'Hollywood : différentes formes de production, différentes stratégies de distribution et d'exposition, mais surtout différentes formes esthétiques et politiques. Peu de titres de ce que l'on désigne comme le cinéma indépendant américain aujourd'hui ressemble à autre chose qu'une production budgétairement inférieure à ce que vous pouvez facilement trouver à la télévision ou dans le multiplexe local.

Heureusement, l'esprit d'origine du cinéma indépendant continue de vivre aujourd'hui, le plus souvent dans des œuvres qui passent « sous les radars » des grands médias et festivals. C'est pour célébrer et promouvoir ce type de travail qu'*American Fringe* a été créé il y a deux ans ; nous sommes honorés et ravis d'avoir été invités à revenir à La Cinémathèque française pour présenter une troisième édition. Le programme cette année comprend un regard intime sur la vie des immigrants latinos (*On the Seventh Day*), une sorte de feuilleton afro-américain lesbien (*195 Lewis*) et un remarquable hybride documentaire / fiction sur les *Furries*, personnes qui aiment s'habiller comme des animaux (*Rukus*). Les films montrés représentent une gamme variée de sujets et de styles, mais ce qui les unit tous est leur engagement partagé à apporter à l'écran des visions profondément personnelles de l'Amérique aujourd'hui.

LIVIA BLOOM INGRAM ET RICHARD PEÑA, CO-ORGANISATEURS D'“AMERICAN FRINGE”



On the Seventh Day de Jim McKay, 2017

LES FILMS

En présence du réalisateur Jim McKay

ON THE SEVENTH DAY

DE JIM MCKAY

ÉTATS-UNIS/2017/90'/VOSTF/DCP

AVEC FERNANDO CARDONA, GILBERTO JIMENEZ, GENOEL RAMIREZ.

Un ouvrier mexicain doit faire un choix entre travailler un dimanche et participer à un match de championnat de football.

ve 16 nov 19h30



On the Seventh Day, Jim McKay, 2017

En présence des réalisatrices Stefani Saintonge et Chanell Aponte Pearson

F*CKED LIKE A STAR

DE STEFANI SAINTONGE

ÉTATS-UNIS/2018/8'/VOSTF/DCP

Une mise en scène hypnotique et les mots de Toni Morrison sont utilisés pour explorer la vie fantastique des fourmis.

Suivi de

195 LEWIS

DE CHANELLE APONTE PEARSON

ÉTATS-UNIS/2017/48'/VOSTF/DCP

AVEC RAE LEONE ALLEN, SIRITA WRIGHT, D. AJANE CARLTON.

Dans cette série au cœur de la communauté noire et queer de Brooklyn, un couple de lesbiennes branchées décide d'essayer une relation ouverte.

ve 16 nov 22h00



*F*cked like a Star*, Stefani Saintonge, 2017



195 Lewis, Chanelle Aponte Pearson, 2017

En présence de Ben Kaufmann, membre du collectif « Manual Cinema ».

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES

MANUAL CINEMA ÉTATS-UNIS/2014-2018/65'/VOSTF/DCP

À l'aide de pochoirs et de marionnettes d'ombres projetées, Manual Cinema a créé des œuvres d'animation des plus passionnantes avec des films allant des contes de fées aux chroniques politiques.

sa 17 nov 17h15



Programme de courts métrages, Manual Cinema, 2018

En présence du réalisateur Nathan Silver et des actrices Esther Garrel et Maëlle Poésy-Guichard

THE GREAT PRETENDER

DE NATHAN SILVER

ÉTATS-UNIS/2017/72'/VOSTF/DCP

AVEC ESTHER GARREL, MAËLLE POÉSY-GUICHARD, KEITH POULSON.

Récemment arrivée à New York, une dramaturge française a du mal à dissocier sa vie personnelle et émotionnelle de sa création artistique alors qu'elle monte sa première production américaine.

sa 17 nov 19h15



The Great Pretender, Nathan Silver, 2017

**En présence du réalisateur Bett Hanover
et de l'actrice Alanna Stewart**

RUKUS

DE BRETT HANOVER

ÉTATS-UNIS/2017/86'/VOSTF/DCP

Un hybride entre documentaire et fiction, sur les *Furries*, communauté secrète obsédée par le travestissement en costumes d'animaux.

sa 17 nov 22h00



Rukus, Brett Hanover, 2017

En présence du monteur Francisco Bello

ACORN AND THE FIRESTORM

DE REUBEN ATLAS ET SAM POLLARD

ÉTATS-UNIS/2018/84'/VOSTF/DCP

L'affaire et la chute d'ACORN, groupe activiste américain ayant œuvré pour la défense des pauvres pendant quarante ans, victime d'un faux scandale vidéo devenu viral.

di 18 nov 17h00



ACORN and the firestorm, Reuben Atlas et Sam Pollard, 2018

En présence du co-réalisateur

Ariel Kavutskiy

ON THE ROCKS

DE ARIEL GARDNER ET ALEX KAVUTSKIY

ÉTATS-UNIS/2017/90'/VOSTF/DCP

AVEC CHASE FEIN, NICHOLE BAGBY, KATE FREUND.

Un couple modeste au bord de la rupture se demande si la vie pourrait être meilleure s'ils se séparaient.

di 18 nov 19h15



On the Rocks, Ariel Gardner et Alex Kavutskiy, 2017

www.cinematheque.fr

Téléchargez la bande-annonce :

<http://www.cinematheque.fr/cycle/american-fringe-saison-3-468.html>

TARIFS Plein tarif : 7€ - Tarif réduit : 5€50 - Moins de 18 ans : 4 € - Libre Pass : Accès libre



GRANDS MÉCÈNES DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE



CONTACT PRESSE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

Elodie Dufour *Attachée de presse* +33 (0)1 71 19 33 65 / +33 (0)6 86 83 65 00 / e.dufour@cinematheque.fr