

CINEMATHEQUE

Communiqué de presse

Le 14 octobre 2016

Pierre Étaix, grand ami de La Cinémathèque française



Pierre Étaix à La Cinémathèque française le 7 novembre 2015
à l'occasion de la rétrospective qui lui était consacrée (7-8 novembre 2015) © Visual

Pierre Étaix est décédé aujourd'hui à l'âge de 87 ans. La Cinémathèque française, dont il était membre d'honneur, a appris la nouvelle, avec une infinie tristesse.

En décembre 2008, Pierre Étaix et sa femme Odile ont confié à la Cinémathèque française un ensemble de plus de 500 documents originaux produits par le cinéaste, comportant eux-mêmes de nombreux croquis souvent réalisés recto-verso, soit plus de 700 dessins au total. Ce don important est venu rejoindre les autres pièces liées à l'auteur, conservées dans les collections dessins, affiches, archives ou photographies. Il révèle les talents de dessinateur de cet artiste complet, réalisateur, scénariste, acteur, gagman, clown mais également affichiste, illustrateur, peintre ou sculpteur...

Buster Keaton était son modèle et Jacques Tati, son maître. Mais le génie de Pierre Étaix a été de s'inventer un personnage qui ne pouvait ressembler qu'à lui : à la fois rêveur et résistant, décalé et révélateur de la société agitée qui l'entoure. Avec son grand ami et complice en scénario, Jean-Claude Carrière, Étaix a nourri et développé son personnage un peu lunaire, le précipitant dans des univers qu'il déréglaient par sa seule présence. Sa seule silhouette graphique suffisait à le reconnaître au premier coup d'œil, comme Keaton, comme Hulot. Grand ami de La Cinémathèque française, Pierre Étaix avait réinventé le génie du burlesque. Sa présence douce et bienveillante nous manquera beaucoup.

Pierre Étaix sur cinematheque.fr

« Quand il ne pleure pas, il lui arrive d'être très gai. Il attend la fin du monde, comme nous tous. Il ne voudrait pas rater ça... C'est un terrestre extra. S'il n'existait pas, il s'inventerait. » Ainsi parlait Jean-Claude Carrière de son ami Pierre Étaix. Retour en images, écrits et vidéos sur les fils qui liaient le cinéaste à la Cinémathèque française, dont il était membre d'honneur.

<http://www.cinematheque.fr/decouvrir/p-32321.html>