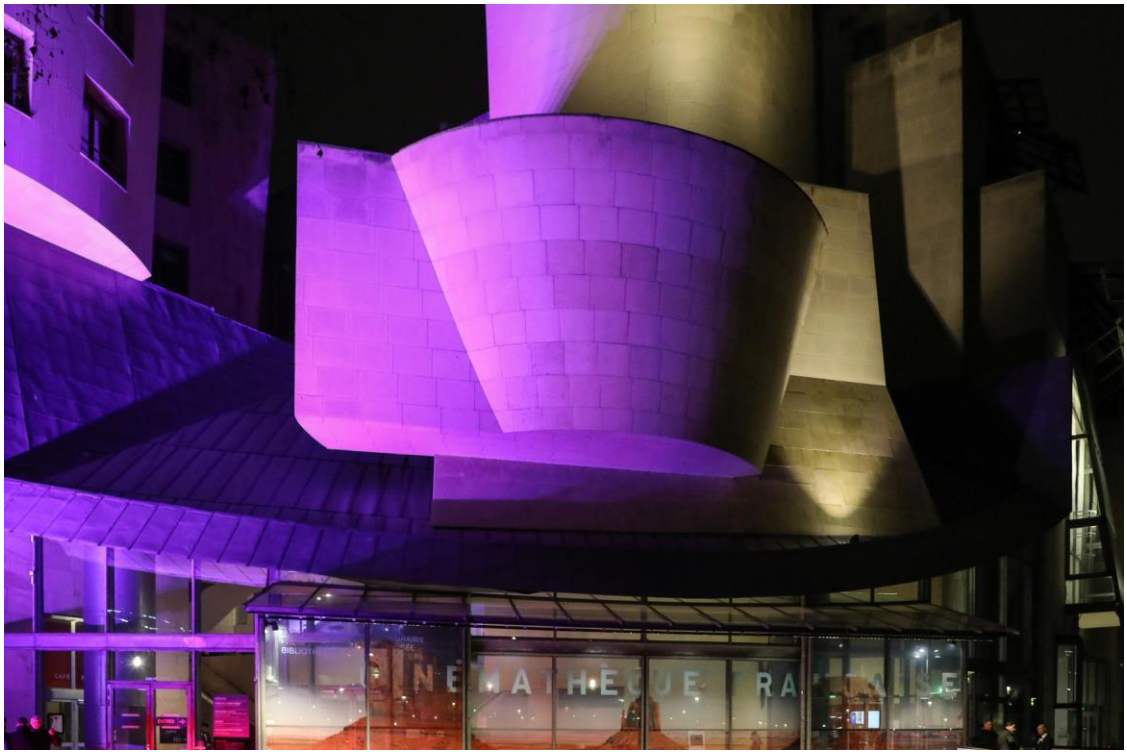
RAPPORT D'ACTIVITÉ 2023

CINEMATHEQUE

EXPOS FILMS RENCONTRES ATELIERS



RAPPORT D'ACTIVITÉ 2023

AVANT PROPOS 4
2023 EN QUELQUES CHIFFRES 5
LA CINÉMATHÈQUE REMERCIE SES PARTENAIRES ET MÉCÈNES 6
ILS SONT VENUS 7

TABLE DES MATIERES

1 L'OFFRE AU PUBLIC 11

1.1 LES EXPOSITIONS 12
1.1.1 Top Secret : cinéma et espionnage 12
1.1.2 Viva Varda ! 14

1.2 LE MUSÉE MÉLIÈS, LA MAGIE DU CINÉMA 18

1.3 LES STUDIOS ÉDUCATIFS 20
1.3.1 Les studios de tournage et de cinéma d'animation 20
1.3.2 Les studios son et post-production 20

1.4 LA PROGRAMMATION DES FILMS 21
1.4.1 La programmation des salles 21
1.4.2 10ème édition du Festival *Toute la mémoire du monde*, festival international du film restauré 22
1.4.3 La plateforme HENRI 22

1.5 L'ACTION CULTURELLE ET ÉDUCATIVE 24
1.5.1 L'action culturelle 24
1.5.2 L'action éducative 26

1.6 LA BIBLIOTHÈQUE DU FILM 28

1.7 L'OFFRE COMMERCIALE 29
1.7.1 La librairie 29
1.7.2 Le restaurant 29

1.8 LA POLITIQUE DES PUBLICS 30
1.8.1 La fréquentation 30
1.8.2 Promotion et fidélisation 30
1.8.3 Élargissement et rajeunissement des publics 33

2 LES COLLECTIONS 35

2.1 L'ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS 36
2.1.1 Enrichissements films 36
2.1.2 Enrichissements non-film 36

2.2 LA CONSERVATION ET LE TRAITEMENT DES COLLECTIONS 38
2.2.1 Inventaire et stockage des collections 38
2.2.2 Le traitement des collections : catalogage, sauvegarde, restauration et numérisation 39

3 DIFFUSION ET RAYONNEMENT 45

3.1 L'ITINÉRANCE DES EXPOSITIONS 46
3.1.1 Synthèse de l'activité liée aux expositions itinérantes 46
3.1.2 Les expositions en tournée en 2023 46
3.1.3 Prospections et projets pour 2024 49
3.1.4 Développement durable des expositions en itinérance 49

3.2 LA VALORISATION DES COLLECTIONS 50
3.2.1 Données des collections – Informations d'autorité transverses et Garance 50
3.2.2 Les prêts et diffusions d'œuvres 50
3.2.3 Recherche, enseignement et publications 53

4 COMMUNICATION ET PROMOTION 55

4.1 LA STRATÉGIE DE COMMUNICATION 56
4.1.1 La communication institutionnelle 56
4.1.2 La communication événementielle et les partenariats 57
4.1.3 Les relations presse 59
4.1.4 Le site internet et ses publications 61

4.2 LES PARTENARIATS ET LES AIDES FINANCIÈRES 63

5 MOYENS ET ORGANISATION 65

5.1 LES MOYENS FINANCIERS 66
5.1.1 Les ressources 66
5.1.2 Les dépenses 66
5.2 LA POLITIQUE DES RESSOURCES HUMAINES 67
5.2.1 Effectifs 67
5.2.2 Instances représentatives du personnel 67
5.2.3 L'évolution du socle conventionnel 68
5.2.4 La négociation obligatoire en entreprise (NOE) 68
5.2.5 Le plan de développement des compétences 68
5.2.6 La qualité de vie au travail 69
5.3 LES MOYENS TECHNIQUES 70
5.3.1 L'exploitation des salles et l'audiovisuel 70
5.3.2 Régie technique 71
5.3.3 Les systèmes d'information 71
6 L'ASSOCIATION 73
6.1 LES MEMBRES 74
6.2 LES INSTANCES DE L'ASSOCIATION 75
6.2.1 Le conseil d'administration 75
6.2.2 Le comité financier 75
6.2.3 L'assemblée générale 75

AVANT PROPOS

L'année 2023 aura été une bonne année pour la Cinémathèque française, avec des projets ambitieux et une belle fréquentation. Ce sont en effet plus de 333 000 visiteurs, spectateurs, lecteurs, qui ont fréquenté la Cinémathèque française et ses nombreuses activités.

Le cinéma et l'action culturelle ont rassemblé plus de 195 000 spectateurs, soit plus 4% de croissance par rapport à l'année dernière, avec une progression remarquable de *Ma Petite Cinémathèque,* proposant une programmation de grands classiques pour le jeune public. Cette année, le taux de remplissage de 53%, pour 1 387 séances, est particulièrement fort. Il s'explique par la baisse contrainte du nombre de séances faisant suite à la crise sanitaire et aux nouveaux comportements culturels. Nous avons donc fait preuve de notre capacité d'adaptation tout en conservant une fréquentation élevée.

L'attractivité de la plateforme HENRI reste une grande fierté avec plus de 337 000 visionnages, gage d'une programmation surprenante et attractive. Pour preuve, les trois films les plus visionnés : *Le Coucher de la mariée* (Eugène Pirou, 1896), *Pasolini à New York* (Agnès Varda, 1967) et *Guadeloupe, le pays de belles eaux* (Alfred Chaumel, 1928).

Côté expositions temporaires, *Top Secret : cinéma et espionnage*, présentée du 21 octobre 2022 au 21 mai 2023, aura attiré 66 000 visiteurs sur toute la période et *Viva Varda !* qui a ouvert le 11 octobre, a présenté une très bonne fréquentation avec presque 32 000 visiteurs au 31 décembre 2023 (et plus de 48 000 visiteurs à sa fermeture le 28 janvier 2024).

Enfin, le *Musée Méliès* aura accueilli, comme l'année précédente, près de 40 000 visiteurs avec le retour essentiel des groupes scolaires dans nos murs.

Les activités éducatives (ateliers, stages et formations) ont accueilli près de 19 000 enfants, adolescents et adultes contre 13 000 au cours de l'année 2022. Cela a été rendu possible grâce à des offres sans cesse renouvelées.

Les lecteurs, chercheurs, étudiants de la bibliothèque étaient 9 900 visiteurs cette année. Cette timide augmentation de la fréquentation (+5%) traduit néanmoins les efforts réalisés par la Cinémathèque pour faire revenir son public (développement de son offre pour les groupes, gratuité pour les - 26 ans).

Du coté de nos collections, l'année aura encore été marquée par de nombreux enrichissements, numérisations et restaurations : l'obtention d'un mécénat de la fondation Milcot pour trois ans, dédié aux acquisitions, nous a permis cette année d'acquérir entre autres une merveilleuse caméra *Doyen* trichrome de 1912 ; plus de 23 000 numérisations de nos collections réalisées ; la restauration de films importants comme *L'Aigle à deux têtes* de Jean Cocteau, *Aloïse* de Liliane de Kermadec, *La Musica* de Marguerite Duras, ainsi que deux magnifiques films malgaches en partenariat avec la Cinémathèque Afrique.

Toute cette richesse détenue par la Cinémathèque, son expertise intellectuelle et scientifique et ses collections se sont mises encore cette année au service d'autres publics puisque ce sont d'une part, près de 2 000 œuvres de ses collections qui ont été prêtées à des partenaires dont plus de 530 à l'international, toutes collections confondues (films, archives, affiches, appareils…) et d'autre part, 5 expositions produites par la Cinémathèque qui ont itinéré dans 8 villes en France et en Europe totalisant ainsi plus de 225 000 visiteurs.

Nous sommes heureux d'annoncer que nous présenterons enfin au public, à partir de l'été 2024, le film *Napoléon vu par Abel Gance* dans sa version « Apollo » de presque 7 heures, reconstruit et restauré sous la direction de Georges Mourier avec le laboratoire Éclair Classics/L'Image Retrouvée, mis en musique par Simon Cloquet-Lafollye et interprétée par les orchestres et les chœurs de Radio France.

Côté finances, la Cinémathèque clôture l'année 2023 avec un léger excédent qui traduit la bonne gestion de notre institution dans un contexte d'inflation importante. Nous pouvons ainsi nous réjouir de l'équilibre pluriannuel des résultats sur les trois dernières années. Et en profiter pour remercier nos tutelles, le ministère de la Culture et le CNC ainsi que nos partenaires et mécènes, pour leur soutien constant.

L'année 2023 aura aussi été marquée par la signature entre le CNC et la Cinémathèque française d'un nouveau contrat d'objectifs et de performance qui présente les orientations stratégiques de la Cinémathèque sur la période 2023-2025.

Enfin, nous pouvons nous réjouir de la réouverture du restaurant de la Cinémathèque à la mi-décembre 2023, sous la nouvelle enseigne « Café Lola ».

Et saluons, comme toujours, l'excellence du travail des équipes de la Cinémathèque française, qui lui permet de mener à bien ses missions fondamentales de conservation et de diffusion du patrimoine cinématographique.

Costa-Gavras	Frédéric Bonnaud
Président	Directeur général

2023 EN QUELQUES CHIFFRES

La fréquentation

- **333 316 visiteurs**
  - 195 605 pour les films
  - 71 255 pour les expositions temporaires
  - 39 375 pour le Musée Méliès
  - 9 889 pour la bibliothèque
  - 17 192 pour les ateliers, formations et partenariats éducatifs
- **225 136 visiteurs pour les expositions itinérantes en Europe**
- **66 917 participants aux activités éducatives et culturelle, dont 44 857 pour l'action éducative dans nos murs et hors les murs**
- **6 302 abonnés dont 3 290 au Libre Pass, 15% ont moins de 26 ans**

Les activités

- **1 303 films en VOST dont 275 traduits, 1 387 séances, 53 % de taux de remplissage**
- **56 films diffusés sur la plateforme HENRI**
- **2 expositions temporaires, le Musée Méliès**
- **5 expositions en itinérance dans 8 villes européennes**
- **105 rencontres et conférences**
- **385 ateliers pour les groupes scolaires**
- **23 journées de formation pour les enseignants et médiateurs**

Les collections

- **760 nouveaux appareils**
- **1 250 boîtes de films déposées**
- **1 812 nouvelles notices d'inventaire**
- **10 films sauvegardés sur 19 524 mètres de pellicule polyester**
- **213 films numérisés**
- **369 titres de films catalogués**
- **566 costumes, objets et documents prêtés pour des expositions**

Les médias

- **2 947 000 visiteurs sur le site Internet**
- **279 000 amis Facebook**
- **159 000 followers Twitter**
- **63 000 abonnés Instagram**
- **5 100 abonnés TikTok**

Les moyens financiers

Subvention du CNC *(dont subvention exceptionnelle de 370 K€)*	**19 770 K€**
Ressources propres :	**5 499 K€**
Billetterie :	*1 675 K€*
Itinérances d'expositions :	*474 K€*
Locations d'espaces :	*392 K€*
Librairie :	*598 K€*
Autres recettes commerciales :	*82 K€*
Mécénats et partenariats :	*1 752 K€*
Autres recettes :	*526 K€*

Les moyens humains au 31/12/2023

- **204 CDI**
- **7 CDD**
- **3 apprentis**

L'association

L'association comptait 975 membres au 31 décembre 2023

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE REMERCIE SES PARTENAIRES ET MÉCÈNES

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

CNC

Grands mécènes de la Cinémathèque française

CHANEL

Fondation gan pour le cinéma

NETFLIX

Amis de la Cinémathèque française

Neuflize OBC
ABN AMRO

Gaumont
depuis que le cinéma existe

WARNER BROS. DISCOVERY

BNP PARIBAS

Autres mécènes et partenaires

ARRI

TF1

cnes
CENTRE NATIONAL D'ÉTUDES SPATIALES

l'Alhambra
STUDIOS

Institut René Goscinny

FONDS CULTUREL FRANCO-AMERICAIN

UN PARTENARIAT ENTRE DGA MPA sacem WGAW

Projet soutenu par
Fondation de France

GOLDEN GLOBE FOUNDATION

fondation NAPOLÉON

TRANSPERFECT MEDIA

cnm Centre national de la musique

sacem
Ensemble, faisons vivre la musique

radiofrance

france tv

AMBASSADOR
EST. 1993

LVTETIA
PARIS

LES HÔTELS BAVEREZ
a parisian family story

MAISON FONDÉE EN 1785
PIPER-HEIDSIECK
CHAMPAGNE

ILS SONT VENUS

Janvier, février

- **Rétrospective Fritz Lang** en présence de Thomas Chabrol et Françoise Michaud.

- **Avant-première de *La Montagne* de Thomas Salvador en sa présence** et celle de Vincent Dedienne.

- **Avant-première de *Traces* de Tiago Guedes en sa présence** et celles de Nuno Lopes, Isabel Abreu, Jean-Christophe Bouvet et Bernard Menez.

- **Avant-première de *La Tour* de Guillaume Nicloux en sa présence** et celles de David Cronenberg, Jean-Baptiste Seckler, Bruni Makaya, Angèle Mac.

- **Avant-première de *La Romancière, le film et le heureux hasard* et ouverture de la rétrospective consacrée à Hong Sang-soo en sa présence** et celles de Kim Min-hee, Françoise Michaud, Gilles Cohen, Thierry Binisti, Brigitte Roüan, Aurélien Recoing.

- **Rétrospective Bertrand Tavernier** en présence de Nathalie Baye, Grégoire Leprince-Ringuet, Thierry Frémaux, Jean-Pierre Darroussin, Judith Henry, Gérard Krawczyk, Thomas Chabrol, Irène Jacob, Luc Béraud, Evelyne Dress et Jack Lang.

- **Journée spéciale Laura Dern et avant-première de *The Son* de Florian Zeller** en présence de Laura Dern, Hugh Jackman, Florian Zeller, Rodolphe Pauly, Thomas Chabrol, Aurélien Recoing, Virginie Efira, Niels Schneider.

Thomas Salvador

David Cronenberg

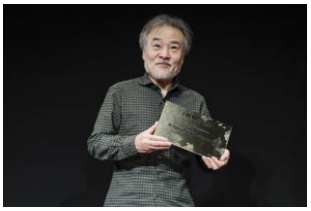
Vincent Dedienne

Angèle Mac & Guillaume Nicloux

Hong Sang-soo et Kim Min-hee

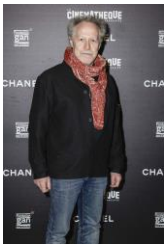
Hugh Jackman, Laura Dern & Florian Zeller

Joel Coen et Bruno Delbonnel


Kiyoshi Kurosawa

Elsa Zylberstein

Leos Carax


Nicolas Philibert

Claire Denis

Damien Bonnard

Sébastien Marnier

Mars, avril, mai

- **10ème édition du Festival international du film restauré *Toute la mémoire du monde* en présence de Joel Coen** (parrain), Bruno Delbonnel, Nastasza Chroscicki, Pierre Branco, Olivier Snanoudj, Barnaby Wass, Benjamin Alimi et Benoît Provost, Françoise Michaud, Julie Bertuccelli, Kiyoshi Kurosawa, Leos Carax, Elsa Zylberstein, Hasmik Tolmajian.

- **Avant-première de *Sur l'Adamant* de Nicolas Philibert en sa présence** et celles de Jean-Paul Rappeneau, Frederick Wiseman, Damien Bonnard, Evelyne Dress, Antoine Chappey et Claire Denis.

- **Rétrospective Warner Bros., Fabrique de stars (Centenaire Warner Bros.)** en présence de Pierre Branco, Olivier Snanoudj, Sébastien Marnier et Véronique Cayla.

- **Rétrospective Yann Dedet en sa présence** et celles de Mathieu Amalric, Gilles Cohen, Françoise Michaud, Laurent Heynemann.

- **Rétrospective Sexpérimentaux, l'image des plaisirs** en présence de Yann Gonzalez, Alain Garcia, Jean-Sébastien Chauvin, Marylène Negro, Véronique Bourlon, Claire Denis, Luc Vialle, Jean-Pierre Bouyxou et Othello Vilgard.

Juin, juillet, août

- **Avant-première de *Casa Suzanna* de Sébastien Lifshitz en sa présence** et celles de Léolo Victor-Pujebet, Mathieu Morel et Emma Jaubert.

- **Reprise de la 60ème Semaine de la Critique** en présence de Marie Amachoukeli, Ilça Moreno, Ava Cahen et Lola Creton.

- **Rétrospective François de Roubaix** en présence de Simon Cloquet-Lafollye, Elise Girard, Frédéric Sojcher.

- **Rétrospective Raoul Walsh (Centenaire Warner)** en présence de Thierry Lacaze, Grégory Scuber, Sébastien Marnier et Caroline Champetier.

- **Rétrospective Cinéma et Mode** en présence de Francine Bergé, Jean-Christophe Bouvet et Evelyne Dress.

Sébastien Lifshitz

Ilça Moreno &
Marie Amachoukeli

Jerry Schatzberg

Olivier Rabourdin, Catherine Breillat & Samuel Kircher

Cédric Kahn, Chloé Lecerf & Arieh Worthalter

Alexandre Lafaurie, Pascal Thomas & Constance Labbé

JR et Rosalie Varda

Rolalie Varda,
Josiane Balasko & Mathieu Demy

Aurore Clément, Colleen Camp, Dean Tavoularis & Costa-Gavras

David Fincher

Erik Messerschmidt

Albert Serra

Septembre, octobre

- **Journée Spéciale Jerry Schatzberg en sa présence** et celle de Thierry Frémaux.

- **Avant-première de *L'Eté dernier* et ouverture de la rétrospective consacrée à Catherine Breillat en sa présence** et celles de Samuel Kircher, Olivier Rabourdin, Rebecca Marder, Léa Seydoux, Frédérique Bel, Laetitia Fourcade, Irène Jacob, Natacha Regnier, Linh Dan-Pham, Pascal Bonitzer, Jack Lang, Lola Creton, Alka Balbir, Serge Toubiana.

- **Verre hommage à Dean Tavoularis en sa présence** et celles d'Aurore Clément, Costa-Gavras, Elsa Zylberstein et Colleen Camp.

- **Avant-première du film *Le Procès Goldman* et ouverture de la rétrospective consacrée à Cédric Kahn en sa présence** et celles d'Arieh Worthalter, Chloé Lecerf, Louis-Do de Lencquesaing, Sophie Guillemin, Thierry Godard, Agathe Bonitzer, Khalil Gharbia, Barbara Carlotti, Pascal Bonitzer.

- **Avant-première du film *Le Voyage en pyjama* et ouverture de la rétrospective consacrée à Pascal Thomas en sa présence** et celles d'Alexandre Lafaurie, Lolita Chammah, Claude Perron, Constance Labbé, Hippolyte Girardot et Marguerite Perrotte.

- **Vernissage *Viva Varda !* en présence de Rosalie Varda, Mathieu Demy,** JR, Prune Noury, Josiane Balasko, Julie Bertuccelli, Annette Messager, Youssef Nabil, Nicolas Philibert, Jean-Paul Salomé, Gabrielle Lazure, Valérie Mairesse et Alexandra Cardinal.

- **Avant-première de *The Killer* de David Fincher en sa présence** et celles de Erik Messerschmidt, Jammeh Diangana, Albert Serra, et Suzanne Jouannet.

Novembre, décembre

- **Avant-Première de *Ça tourne à Séoul ! Cobweb* de Kim Jee-woon en sa présence** et celles de Jerry Talks, Alex Miguel, Marie Palot, Rémi Bezançon et Vanyvan.

- **Avant-première de *La Passion de Dodin Bouffant*, de Tran Anh Hung en sa présence** et celles de Benoît Magimel, Juliette Binoche, Pierre Gagnaire, Claire Denis et Jean-Christophe Bouvet.

- **Avant-première *de Ricardo et la peinture* et ouverture de la rétrospective consacrée à Barbet Schoeder en sa présence** et celle de Ricardo Cavallo.

- **Dialogue avec Wally Pfister en sa présence.**

- **Week-end *Chicken Run* en présence** de Same Fell, Peter Lord, Léa Seydoux, Guillaume Canet, Anne Marivin, Kim Chapiron et Ludivine Sagnier**.**

- **Avant-première du film *Priscilla* et ouverture de la restrospective consacrée à Sofia Coppola en sa présence** et celles du groupe Phoenix, Barbara Carlotti, Rosalie Varda, Laurent Heynemann, Sophie Fontanel, Thomas Chabrol.

Kim Jee-Woon

Trân Anh Hùng, Juliette Binoche & Benoît Magimel

Same Fell & Peter Lord

Léa Drucker

Wally Pfister

Sofia Coppola

La présence de personnalités et talents à la Cinémathèque française s'est confirmée en 2023. La programmation très variée, l'organisation de nombreuses avant-premières, d'événements spéciaux, le soutien fort des partenaires et mécènes conjugués à l'effort consacré à l'invitation et à l'accueil des talents, assurent à la Cinémathèque française une belle visibilité dans la presse et sur les réseaux sociaux. On retient particulièrement la venue de jeunes talents comme Vincent Dedienne ou encore Samuel Kircher, signe très positif pour l'image de la Cinémathèque et le rajeunissement de son public. L'effort pour faire connaître la Cinémathèque française et fidéliser les nouveaux acteurs de l'industrie cinématographique se poursuivra en 2024.

On note également, une très forte présence de figures du cinéma américain, toutes générations confondues. La Cinémathèque française a eu le plaisir d'accueillir Laura Dern, Hugh Jackman, Jerry Schatzberg, David Fincher, Wally Pfister ou encore Sofia Coppola. Cette tendance se confirme pour 2024 avec l'accueil de James Cameron en avril.

Joel Coen

VISITES DE DÉLÉGATIONS ÉTRANGÈRES

La direction de la communication, du développement et des relations extérieures de la Cinémathèque française a organisé la visite de trois délégations étrangères en 2023.

Une présentation des activités de la Cinémathèque française ainsi qu'une visite privée du Musée Méliès ont été organisées pour **l'Ambassadrice Katherine Tai, représentante des Etats-Unis pour le commerce**. Elle est venue accompagnée d'une délégation de l'Ambassade des Etats-Unis ce qui a permis à la Cinémathèque française de nouer un premier lien avec l'Ambassade. La direction de la communication, du développement et des relations extérieures de la Cinémathèque française a été par la suite invitée à l'Ambassade des Etats-Unis pour une visite de leur bâtiment.

L'équipe du Busan Film festival est également venue visiter la Cinémathèque française, elle a pu découvrir la bibliothèque du film, les studios, les salles de projection, la régie et le Musée Méliès.

Enfin nous avons reçu le 7 novembre, **la ministre de la Culture de la République de Lettonie**, Madame Agnese Logina, accompagnée de **l'Ambassadeur de la Délégation permanente de Lettonie auprès de l'OCDE et de l'UNESCO** et d'un **délégué du cabinet du ministre**. Ils ont pu découvrir la Cinémathèque française et l'exposition *Viva Varda !* lors d'une visite privée par Agathe Moroval, directrice des expositions et Jean-Christophe Mikhaïloff, directeur de la communication, des relations extérieures et du développement

Ces visites méritent d'être poursuivies. Elles offrent souvent de nouvelles opportunités de coopération internationale et permettent, grâce à ces personnalités souvent influentes dans leur pays, de développer le rayonnement de notre institution et de ses actions en France et à l'étranger.

1 L’OFFRE AU PUBLIC

Accessoire de cinéma pour Greta Garbo - *Anna Karenina (Anna Karenine)* de Clarence Brown – 1935
Collection des costumes et objets © La Cinémathèque française

1.1 LES EXPOSITIONS

1.1.1 Top Secret : cinéma et espionnage

Du vendredi 21 octobre 2022 au dimanche 21 mai 2023

Exposition : Co-organisation La Cinémathèque française / La Caixa Foundation
Commissariat : Alexandra Midal, Professeure en histoire et théorie du design et commissaire d'expositions, et Matthieu Orléan, commissaire associé au sein de la Cinémathèque française
Scénographie : Atelier Maciej Fiszer – Gerardo Izquierdo
Graphisme : Atelier Bastien Morin – Lucie Soquet
Éclairage : Hi Lighting Design - Benoît Deseille
Mécénat : L'exposition *Top Secret* a été soutenue par La Fondation Gan pour le Cinéma et Netflix, grands mécènes, BNP Paribas et Gaumont, Amis de la Cinémathèque, TF1 et le CNES, mécènes-partenaires de l'exposition

La Cinémathèque française a conçu cette exposition sur les liens entre cinéma et espionnage en co-organisation avec **La Caixa Foundation**, sur une proposition initiale venant de ce partenaire espagnol régulier. À travers les figures d'espions emblématiques, de Mata Hari à Carrie Mathison ou Malotru, et de James Bond à Edward Snowden, le parcours explore une histoire inédite du cinéma. Elle établit comme point de départ un jeu de miroir entre les deux disciplines, pratiques relevant toutes deux de la captation, du simulacre et de la dissimulation.

Suivant un parcours chronologique, l'exposition présente un corpus varié de 356 œuvres. Elle fait dialoguer gadgets de cinéma, artefacts historiques, documents d'archives, extraits de films, costumes, ou encore œuvres d'art contemporain. Sont abordés l'histoire des techniques déployées pour les agents du renseignement, le rôle particulier joué par les femmes espionnes entre 1870 et 1945 ainsi que leurs représentations cinématographiques, la naissance du mythe de l'espion moderne lors de la Guerre froide (notamment à travers le personnage de James Bond), l'évolution de la figure de l'agent secret en lien avec les mutations géopolitiques des années 1970, et enfin l'émergence de nouvelles formes d'espionnage incarnées par les lanceurs d'alerte n'obéissant qu'à leurs propres valeurs dans un contexte de surveillance généralisée.

L'exposition a été l'occasion de créer deux programmes multimédia spécifiques : le premier, interactif, sous la forme d'une carte du monde connectant le visiteur à divers espions de fiction, tant de séries que de films de cinéma ; le second, au sein d'une salle spécifique, mettait en scène de manière immersive la manipulation mentale décrite par certains films des années 1970. Il s'agissait là d'une manière alternative de présenter des extraits de cinéma, en plus des œuvres vidéo artistiques présentées dans l'exposition et des 16 boucles audiovisuelles montées par les équipes de la Cinémathèque française.

Nombre d'œuvres	**356**	
dont part collections CF	102	**29%**
Nombre de prêteurs extérieurs	28	
Provenance des œuvres	5 pays	France, Allemagne, Angleterre, Pays-Bas, USA
Nombre de tirages d'exposition	98	28%
Nombre d'ayants droit reproduction	10	
Nombre de points audiovisuels	18	
Nombre d'ayants droit diffusion audiovisuelle	27	

Fréquentation

66 018 entrées
soit 81% de l'objectif du nombre d'entrée

Comparable en termes de fréquentation globale aux expositions *Le monde enchanté de Jacques Tati* et *François Truffaut*

8,28 € de ticket moyen (Objectif = 8 €)

509 959 € de recettes de billetterie (77% de l'objectif 2023)
31 semaines d'exploitation (188 jours). La durée d'exploitation est la plus longue réalisée pour une exposition temporaire depuis l'installation à Bercy (moyenne des expositions précédentes : 112 jours)

351 Visiteurs/jour
42% Primo visiteurs
92% Taux de satisfaction
13% de 18-25 ans et **15%** de moins de 18 ans (visiteurs individuels)

Programmation

L'exposition ***Top Secret***, ***cinéma et espionnage*** qui s'est achevée, a été soutenue par la projection de classiques en du cinéma d'espionnage ainsi que de raretés.

Rencontres et conférences

Dans le cadre de la rétrospective « Les classiques du cinéma d'espionnage » :

- **Présentation par le cinéaste Laurent Heynemann** de son film *Il faut tuer Birgitt Haas*.
- **Un week-end avec Olivier Assayas : dialogues** à la suite de la projection de son film *Cuban Network* et du *Piège* de John Huston.
- **Un week-end avec Nicolas Saada : dialogues** à la suite de la projection de son film *Espion(s)* et de *L'Homme qui en savait trop* d'Alfred Hitchcock.
- **Dialogue avec Éric Rochant** à la suite de la projection de son film *Les Patriotes*.
- **Conférence du Conservatoire des techniques cinématographiques** : « L'œil invisible, Photo/Cinéma : techniques de l'espionnage » par Laurent Mannoni.

Action éducative

Les activités proposées en lien avec l'exposition *Top Secret : cinéma et espionnage* :

- Pour les groupes scolaires (de la 4ème à la Terminale) :
  - des visites guidées de l'exposition
  - des parcours « Double jeu » : visite suivie d'un atelier d'analyse de films
- Pour les adultes :
  - des visites guidées pour les groupes et les individuels
  - des parcours « Double jeu » : visite suivie d'un atelier d'analyse de films
  - des visites en langue des signes française
- Pour le jeune public et les familles :
  - des ateliers "Fais ton cinéma avec les espions » dans les Studios de la Cinémathèque
  - des stages des vacances dans les Studios
  - un parcours jeu dans l'exposition est également proposé aux enfants à partir de 8 ans

1.1.2 Viva Varda !

Du mercredi 11 octobre 2023 au dimanche 28 janvier 2024

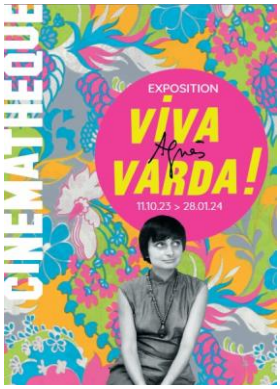
Exposition : La Cinémathèque française, en collaboration avec Ciné-Tamaris. Avec l'aimable autorisation de Rosalie Varda et Mathieu Demy
Commissariat : Florence Tissot, en collaboration artistique avec Rosalie Varda
Scénographie : Atelier Maciej Fiszer – Maciej Fiszer, Gerardo Izquierdo
Graphisme : Atelier Bastien Morin – Lucie Soquet
Eclairage : Hi Lighting Design - Benoît Deseille
Mécénat : L'exposition *Viva Varda !* a été soutenue par CHANEL, La Fondation Gan pour le Cinéma et Netflix, grands mécènes, la banque Neuflize OBC, Amis de la Cinémathèque, Ciné-Tamaris, Les Editions La Martinière, Insert, Fnac et la RATP, mécènes-partenaires de l'exposition

Viva Varda ! est la première exposition monographique que la Cinémathèque française dédie à une cinéaste femme ; elle a été rendue possible par les relations amicales et étroites que la Cinémathèque française entretient avec la succession d'Agnès Varda, et avec Ciné-Tamaris, qui détient les archives exceptionnelles de la cinéaste. Également photographe et artiste, Agnès Varda (1928-2019) a déployé sur 70 ans, une œuvre personnelle et fondamentalement ancrée dans son temps. Sa filmographie compte plus de quarante courts et longs métrages naviguant entre fiction et documentaire, dont les incontournables *Cléo de 5 à 7* (1962), *Sans toit ni loi* (1985), *Les Glaneurs et la Glaneuse* (2000) et *Visages Villages* (2017). Précurseuse de la Nouvelle Vague, elle est l'une des rares femmes de sa génération à avoir fait carrière en tant que cinéaste. Globe-trotteuse et artiste de conviction, Varda témoigne aussi d'une grande attention aux bouleversements sociaux.

Jalonnée de photographies, costumes, archives et installations, appartenant quasiment exclusivement à Ciné-Tamaris ou à la succession Agnès Varda, l'exposition montre comment son œuvre polymorphe, traversée par les thèmes du féminisme et de la marginalité, est aujourd'hui d'une grande actualité. Un film, réalisé spécialement pour l'exposition par Stéphane Gérard, rassemble les prises de parole d'Agnès Varda sur la question du féminisme et de la place des femmes dans le cinéma, sous la forme d'une projection de 7 mètres en fin de parcours.

Nombre d'œuvres	**444**	
dont part collections CF	40	**9 %**
Nombre de prêteurs extérieurs	5	
Provenance des œuvres	1 pays	France
Nombre de reproductions	80	18 %
Nombre d'ayants droit reproduction	9	
Nombre de points audiovisuels	18	
Nombre d'ayants droit diffusion audiovisuelle	7	

Fréquentation



31 759 entrées
soit 140% de l'objectif de fréquentation 2023 et 105% de l'objectif total de fréquentation

8,51 € de ticket moyen (Objectif = 7,32 €)

245 387 € de recettes de billetterie (144% de l'objectif 2023, 110% de l'objectif total)

12 Semaines d'exploitation (71 jours)
447 Visiteurs/jour
54% Primo visiteurs
97% Taux de satisfaction
19% de 18-25 ans et **8%** de moins de 18 ans

Le développement durable et les expositions de la Cinémathèque française

Les expositions *Top secret : cinéma et espionnage* et *Viva Varda !* s'inscrivent dans une **volonté forte de réduire l'impact environnemental des expositions temporaires** de la Cinémathèque française.

L'atelier Maciej Fiszer, scénographe engagé dans l'éco-conception, a été chargé de concevoir deux expositions consécutives afin d'optimiser le réemploi de matériaux et l'économie de production pour chaque projet. Ces deux expositions ont ainsi en commun 50% du mobilier et 56 mL de cimaises construites. Une partie de ces constructions intègrent ensuite les réserves de la Cinémathèque française, pour être réutilisées pour d'autres projets, ou partent en itinérance avec les œuvres (cf. L'itinérance des expositions – 3.1).

Dans *Top Secret*, un banc de « salle de cinéma » en deux rangées avait été réemployé d'une précédente scénographie de l'Atelier Maciej Fizser au musée des Confluences de Lyon ; il a ensuite été mis à disposition du musée du quai Branly – Jacques Chirac, pour les besoins de l'exposition *Bollywood*, avant de revenir à la Cinémathèque française où il sera utilisé lors d'une prochaine exposition.

Ces actions, qui s'ajoutent aux mesures de réduction de l'impact environnemental des entreprises intervenant sur les chantiers d'installation et de démontage des expositions, allongent la durée de vie des scénographies d'expositions et réduisent les déchets qu'elles produisent.

Programmation

Durant toute la durée de l'exposition ***Viva Varda !***, il a été possible de voir, tous les week-ends, des films réalisés par Agnès Varda.

Rencontres et conférences

Un accompagnement soutenu et diversifié de la rétrospective et de l'exposition consacrées au cinéma d'Agnès Varda :

Tables rondes :

- Autour de ***Cléo de 5 à 7***, animée par **Frédéric Bonnaud,** avec **Judith Ertel,** autrice d'un livre sur le film, **Charlotte Garson**, rédactrice en chef adjointe aux ***Cahiers du cinéma***, ainsi que le producteur **Marin Karmitz**, qui fut l'assistant de **Varda** sur le plateau de ***Cléo de 5 à 7***.
- Autour de ***Sans toit ni loi*****,** animée par **Florence Tissot,** commissaire de l'exposition. Cette table ronde a réuni la productrice et costumière **Rosalie Varda**, la réalisatrice **Alice Diop**, **Fanny de Casimacker** (déléguée générale du Collectif 50/50), ainsi que **Brigitte Rollet**, chercheuse et autrice.
- Autour de ***Les Glaneurs et la Glaneuse****,* animée par **Bernard Benoliel**, avec **Sylvain Dreyer**, enseignant et critique, **Pierre-Antoine Bourquin**, auteur, **Antoine Compagnon**, auteur et académicien et **Nathalie Mauffrey**, autrice de *La Cinécriture d'Agnès Varda*.

Dialogue avec Nurith Aviv, directrice de la photographie, à la suite de la projection de ***Daguerréotypes*** d'Agnès Varda (un dialogue animé par Isaac Gaido-Daniel).

Présentations de séance :

- *La Pointe courte* par Bernard Bastide
- *Lions Love* par Rebecca Zlotowski
- *Les Plages d'Agnès* par Valérie Donzelli
- *Black Panthers*, suivi de *Mur murs* par Hélier Cisterne
- *Le Bonheur* par Dominique Cabrera
- *L'Une chante, l'autre pas* par Thérèse Liotard, Valérie Mairesse et Franckie Diago

Conférence : **«** *Qui êtes-vous... Agnès Varda* ? » par Florence Tissot, commissaire de l'exposition *Viva Varda !*

Aurélie Saada

Concert « Viva Varda ! » :

Un concert de musiques de films d'Agnès Varda, en partenariat avec Radio France et avec le soutien de la SACEM.

Avec la participation au chant de **Macha Méril, Aurélie Saada, Clio**, et au piano d'**Alice Taglioni et Albin de la Simone**.

Avec les interprètes **Anny Chen** (violon), **Yoko Ishikura** (violon), **Aurélia Souvignet-Kowalski** (alto), **Jean-Claude Auclin** (violoncelle), **Marta Fossas** (contrebasse), **Michel Rousseau** (flûte), **Giulia Tamanini** (saxophone), **Kevin Seddiki** (guitare), **Laurent Levesque** (pianiste et direction musicale du spectacle) et avec le concours de **Stéphane Lerouge** (conseiller artistique).

Action éducative

Les activités proposées en lien avec l'exposition *Viva Varda !* (d'octobre à décembre 2023) :

- Pour les groupes scolaires (collégiens, lycéens et étudiants) :
  - Des visites guidées
  - Des parcours « Varda et le monde » : visite suivie d'un atelier d'analyse de films
  - Partenariat exceptionnel avec l'ACRIF (Association Cinémas de Recherche d'Île-de-France) et les CIP (Cinéma indépendants Parisiens) autour du film *Cléo de 5 à 7* d'Agnès Varda programmé dans l'édition 2023-2024 de Lycéens et apprentis au cinéma en Île-de-France : 34 parcours réservés en janvier 2024 pour les lycéens d'Île-de-France
  - En écho à l'exposition, des ateliers de réalisation de films par les élèves, encadrés par des professionnels du cinéma, **ont lieu dans 9 classes de collèges, lycées généraux, techniques et professionnels franciliens**
- Pour les adultes :
  - Des visites guidées pour les groupes et les individuels (les week-ends)
  - Des parcours « Varda et le monde » une fois par mois
- Pour le jeune public (9-14 ans) :
  - Ateliers « Fais ton cinéma avec Agnès Varda », les 9-14 ans, les dimanches après-midi
  - Stage « De-ci, de là » avec Agnès Varda pendant les vacances scolaires
  - Dimanche « Spécial Agnès Varda Street Art » : atelier d'animation d'images sur le bâtiment de la Cinémathèque (gratuit dans le cadre de la Fête du cinéma d'animation)
  - Dans l'exposition elle-même, des textes pour guider le jeune public à partir de 8 ans
- Pour les enseignants des trois Rectorats d'Île-de-France, Paris, Créteil et Versailles :
  - Formation de deux jours : Fenêtre ouverte sur le cinéma : « Viva Varda ! », réalisée pour des enseignants du secondaire toutes disciplines, avec conférences et projections
  - Formation de deux jours : Histoire des arts : « Agnès Varda et d'autres femmes à la caméra » pour des enseignants de toutes disciplines, avec conférences et projections

Éditions

***Viva Varda !* – Catalogue de l'exposition**

En partenariat avec les Editions de la Martinière

Ouvrage collectif sous la direction éditoriale de Florence Tissot

Graphisme : Sacha Léopold
et François Havegeer de s-y-n-d-i-c-a-t

Format 22 x 28,5 cm, 224 pages, 300 images – 34.90 €

Parution en librairie le 5 octobre 2023

Premier Tirage (août 2023) : 5 000 exemplaires et réimpression 1 000 exemplaires (novembre 2023)

Ce catalogue de la première exposition rétrospective d'Agnès Varda, sous la direction de Florence Tissot et préfacé par Costa-Gavras, regroupe douze essais de spécialistes français et anglo-américains, ainsi qu'une filmographie commentée par de nombreuses personnalités telles que : Olivier Assayas, Jane Birkin, JR, Rebecca Zlotowski, Wim Wenders, Alice Diop, Anne Berest, Audrey Diwan, Valérie Donzelli, Julie Gayet, Nicolas Philibert et Alice Rochwacher.

Le livre est illustré d'environ 300 documents (archives, œuvres d'art, photographies de tournages, etc.) provenant en grande partie des archives personnelles d'Agnès Varda conservées à Ciné-Tamaris, société familiale gérée par Rosalie Varda-Demy et Mathieu Demy.

Cette riche et parfois inédite iconographie reflète comment l'intérêt précoce de Varda pour les arts, la littérature et le théâtre ont modelé une conception moderne et unique du 7e art.

1.2 LE MUSÉE MÉLIÈS, LA MAGIE DU CINÉMA

Entré dans sa 3ème année d'exploitation, le Musée Méliès ouvert en 2021 a fait l'objet d'une rotation d'œuvres en août 2023. Cette opération a été menée par la direction des expositions en lien étroit avec la direction du patrimoine et des collections.

Lors de ces opérations regroupées sur 3 jours, 37 œuvres ont été décrochées (7 affiches, 30 dessins) pour être remplacées par 28 œuvres (2 affiches originales, 20 dessins originaux). Parmi ces rotations, certaines œuvres originales ont été remplacées par des fac-similés, faute d'œuvre comparable dans les collections : 6 affiches ont ainsi été reproduites, afin de garantir la conservation des originaux qu'ils remplacent.

À cette occasion, des améliorations ponctuelles, notamment signalétiques, ont été effectuées. L'un des appareils manipulables a aussi retrouvé sa place en réserve et a été remplacé par un modèle optimisé, plus résistant, de thaumatrope.

Afin de rendre accessible au plus grand nombre le programme de réalité virtuelle, « Fantaisies virtuelles », conçu avec le mécénat exceptionnel d'Ubisoft en 2021, deux bornes de VR ont été installées dans la salle dédiée au Studio de Méliès en août 2023. Elles ont été conçues par Timescope, société française spécialisée dans les technologies immersives au service du patrimoine, pour permettre un usage du casque en autonomie, sans médiation extérieure, adapté aux usages des visiteurs de la Cinémathèque française et à la fréquentation du Musée Méliès. Sur la seconde partie de l'année 2023, on dénombre 7 921 utilisations (soit presque 2 000 utilisateurs par mois depuis septembre), et un taux de satisfaction de 82% pour cette expérience proposée gratuitement à tous les visiteurs du musée (base votante de 35% des utilisateurs).

Dean Tavoularis & Costa-Gavras

Enfin, cette rotation d'œuvres a permis la mise en valeur, au sein d'un accrochage événementiel, d'un don exceptionnel fait en 2022 à l'association de la Cinémathèque française : le *storyboard* du projet de film *L'Odyssée de Pinocchio* de Francis Ford Coppola, dessiné par le chef décorateur Dean Tavoularis. Ce document de grand format, accompagné de plusieurs dessins préparatoires, a rejoint les murs du Musée Méliès pour une durée de cinq mois en septembre 2023. Le 13 septembre 2023 s'est tenu le vernissage de cet accrochage lors d'une soirée organisée en l'honneur de Dean Tavoularis, et de son épouse Aurore Clément qui a rendu ce don possible.

Fréquentation

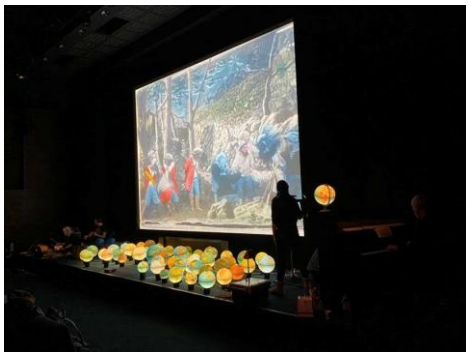
39 375 entrées
soit 98% de l'objectif de fréquentation 2023, le chiffre est quasi-identique à 2022 (39 685)

189 685 € de recettes de billetterie (103% de l'objectif). L'objectif de recettes des visites guidées est dépassé de 10%

68% de primo visiteurs

12% de 18-25 ans et **33%** de moins de 18 ans

Spectacles



« Le monde à portée de la main » : séance spectaculaire Georges Méliès

Une séance spectaculaire, entre performance et ciné-concert, fondée sur des effets de surprise et d'attraction réunis autour de la projection de films : décor, boniment, musique, bruitage et causerie avec les auteurs **Camille Jourdy** et **Thomas Gabison**.

Une séance spectaculaire conçue et organisée par Émilie Cauquy.

Action éducative

Le musée permet de découvrir l'œuvre prolifique de Méliès et de remonter aux origines du cinéma pour un voyage féérique où magie, merveilleux et science-fiction se mêlent. Des premiers films truqués jusqu'aux effets spéciaux les plus récents, c'est une traversée de l'histoire du cinéma qui est proposée à tous les publics *via* une riche offre d'activités **pour les groupes scolaires et adultes, les enfants et leurs familles et les visiteurs individuels**.

- Des visites guidées pour les groupes scolaires (du CP à la Terminale), centres de loisirs et groupes adultes
- Des parcours (visites guidées + expérimentation pratique) de la maternelle au lycée
- Tous les week-ends, des visites guidées pour les visiteurs individuels
- Des visites guidées en langue des signes française, animées par une interprète
- Ciné-spectacle musical « La Baraque enchantée » (Cie Caktus-Cinémathèque française) avec le conteur Julien Tauber et l'accordéoniste Alice Noureux qui permet aux jeunes spectateurs de découvrir l'univers de Méliès avec la projection de films bonimentés

En 2023, **407** visites guidées et parcours ont rassemblé **8 797** visiteurs élèves, enfants individuels et adultes.
Les visites guidées du musée ont retrouvé leur fréquentation de 2019 (avant la crise sanitaire).

De nombreux **ateliers éducatifs** sont également proposés en écho au Musée Méliès, permettant de s'initier à la magie du cinéma, aux trucages et aux effets spéciaux (ateliers et parcours pour les groupes scolaires, ateliers en famille pour les 3-6 ans, atelier « Fais ton cinéma avec Méliès » …).

Plusieurs classes d'établissements scolaires de l'académie de Créteil sont venues filmer dans le musée pour réaliser de courts films inspirés par les trucs de Méliès.

1.3 LES STUDIOS ÉDUCATIFS

En 2023, les studios ont accueilli **6 600 élèves, enfants, adultes et enseignants** au cours de plus de **330 ateliers, stages, formations et événements.**

1.3.1 Les studios de tournage et de cinéma d'animation

Ces espaces éducatifs de tournage en prises de vues réelles et en cinéma d'animation encouragent l'esprit créatif de tous les publics auxquelles les activités s'adressent.

L'équipe de l'action éducative conçoit les activités des Studios, accueille les publics et anime les ateliers du mercredi au dimanche, chaque semaine, avec le renfort d'une personne en service civique et d'une dizaine d'intervenants extérieurs et de professionnels du cinéma.

Les ateliers Faire du Cinéma pour les groupes scolaires

Les Studios permettent aux classes de participer à des tournages de courts films sur une demi-journée ou une journée entière. **Aux studios de tournage :** les élèves sont sensibilisés à la mise en scène de la peur, des gags, des trucages sur fond vert. **Aux studios d'animation :** les personnages de papiers découpés inspirés de Youri Norstein, Lotte Reiniger, Michel Ocelot ou les marionnettes de Tim Burton inspirent les films des élèves.

Les ateliers et stages pour les enfants et adolescents

Chaque week-end : des ateliers sont proposés aux enfants de 3 à 14 ans : effets spéciaux, réalisation de clip en image par image, effets de lumières, frissons de cinéma, etc. et en lien avec le Musée Méliès et les expositions temporaires.

Tous les mercredis, 2 cycles d'ateliers encadrés par 2 réalisatrices :

- pour les 8-12 ans, Les Petits Cinéastes, réalisation d'un film d'animation tout au long de l'année
- pour les adolescents de 15-18 ans, Objectif cinéma !, réalisation d'un film court sur les plateaux de tournages

Pendant les vacances scolaires : des stages de réalisation et de cinéma d'animation pour les enfants de 8 à 14 ans.

Les stages pour les adultes

Stage de trois jours consacrés aux « Techniques du cinéma d'animation » encadré par une cinéaste.

Stage de trois jours consacrés à « La lumière en studio » animé par un chef opérateur.

Formations pratiques pour les enseignants

Une formation d'une journée « Initiation à la lumière en studio » pour des enseignants de cinéma.

Une formation de trois jours sur « Les techniques du cinéma d'animation » pour des enseignants de toutes disciplines.

1.3.2 Les Studios son et post-production

Faisant suite à la rénovation du 7ème étage de la Cinémathèque pour le transformer en Studios de tournage**, les espaces éducatifs du niveau -1** ont été rénovés **en Studios éducatifs dédiés au son et au montage**.

Les 5 nouveaux Studios ont ouvert en décembre 2023 avec une offre d'ateliers renouvelée : initiation à la prise de son, au bruitage et au montage son au cinéma, initiation à la pratique du montage numérique et découverte du travail en pellicule.

Dans ses nouveaux espaces, la Cinémathèque propose une offre **complète d'ateliers, de stages et formations pour tous les publics** : scolaires, enfants, familles, enseignants et adultes.

1.4 LA PROGRAMMATION DES FILMS

1.4.1 La programmation des salles

Pour l'année 2023, la programmation des trois salles de projections, salle Henri Langlois, salle George Franju et salle Jean Epstein, en plus de celle accompagnant les deux expositions temporaires *Top Secret, cinéma et espionnage* et *Viva Varda !* a été consacrée à :

Des monographies de cinéastes

La monographie de réalisateurs a encore constitué, cette année, la majorité des rétrospectives organisées. Une fois de plus, toutes les périodes du cinéma ont été représentées.

Le cinéma muet avec **Fritz Lang**, **D.W. Griffith, Alice Guy** (Séances avec accompagnements musicaux et ciné-concerts).

Le cinéma classique **: Hugo Fregonese, Mario Monicelli, Richard Lester, Vincente Minnelli, Raoul Walsh, David Lean.**

Le cinéma moderne avec **Jean Cocteau, Bertrand Tavernier, Ousmane Sembène, Peter Bogdanovich, Eloy de la Iglesia, Jerry Lewis (cinéaste), Larry Cohen.**

Le cinéma contemporain avec **Hong Sang-soo, Catherine Breillat, Cédric Kahn, David Fincher, Kim Jee-woon, Pascal Thomas, Aki Kaurismäki, Victor Erice, Barbet Schroeder.**

Le monteur **Yann Dedet** a été invité à présenter plusieurs films auxquels il a collaboré.

Des programmations de classiques de l'histoire du cinéma

La Cinémathèque a continué à présenter des programmations pédagogiques en présentant les grands titres représentatifs de périodes ou de mouvements ou de genres importants de l'histoire du cinéma tels que les grands documentaires, Cinéma et mode ou la Science-fiction. La rétrospective **Mexico Maleficarum** a permis de présenter 13 trésors du cinéma fantastique mexicain.

Hommage

Un hommage a été rendu à **François de Roubaix**, compositeur, autodidacte et précurseur, qui a laissé une empreinte dans le cinéma populaire français.

Des programmations spéciales

Pour fêter **les 100 ans du studio Warner Bros**, la Cinémathèque française a proposé un coup de projecteurs sur les stars de la Warner : Bette Davis, Errol Flynn, Lauren Bacall, Humphrey Bogart… ainsi que les coproductions de la Warner qui ont marqué les années 1970.

Quand les surréalistes allaient au cinéma, a montré plusieurs films en écho avec l'exposition Surréalisme au Féminin du Musée Montmartre.

La sélection de la **62e Semaine Internationale de la Critique** du Festival de Cannes fut proposée.

La 7ème édition de **American Fringe** a proposé une vision d'un champ passionnant et méconnu du cinéma américain indépendant.

Les rendez-vous réguliers de la programmation

Plusieurs accompagnements musicaux et ciné-concerts accompagnèrent des projections de films muets.

En 2023 : 1 303 films ont été présentés lors de 1 387 séances.

Tous les films étrangers sont présentés en VOSTF. Pour l'année 2023, 275 films ont bénéficié d'une traduction (par système électronique).

1.4.2 10ème édition du Festival *Toute la mémoire du monde*, festival international du film restauré

Leos Carax et Kiyoshi Kurosawa

Toute la mémoire du monde a pour vocation d'associer une fois par an, spectateurs et professionnels, pouvoirs publics et détenteurs de catalogues, à une réflexion sur les questions essentielles qui concernent le cinéma et son futur, tout autant qu'à un évènement festif.

Le Parrain du festival pour l'année 2023 était Joel Coen, deux invités d'honneur Bruno Delbonnel et Kiyoshi Kurosawa.

Bruno Delbonnel, Joel Coen, Anaïs Duchet et Pauline de Raymond

- 7 salles partenaires en région parisienne
- 79 projections dont 48 à la Cinémathèque française
- 64 séances présentées
- 11 accompagnements musicaux
- 5 films sur la plateforme HENRI
- 6 master class : 3 par Joel Coen, 1 par Kiyoshi Kurosawa, 1 par Leos Carax et Kiyoshi Kurosawa et 1 par Bruno Delbonnel
- 1 journée d'études sur la pellicule
- 2 journées de rencontres professionnelles FIAF Winter School
- 29 projections en région avec l'ADRC

1.4.3 La plateforme HENRI

Voir en ligne des films rares de la Cinémathèque et d'ailleurs sur : https://www.cinematheque.fr/henri/

Lancée en avril 2020, la plateforme HENRI continue sa mission de valorisation des collections de films rares en partenariat avec des archives étrangères, des maisons de production, des réalisateurs et réalisatrices selon le même principe : un film mis en ligne chaque semaine, en streaming non téléchargeable, en accès gratuit dans le monde entier et durée négociée (entre 24h et 6 mois).

Quelques chiffres : **193 films** disponibles en décembre 2023, dont 105 accessibles à un public anglophone, une belle notoriété en ligne car depuis son lancement, la plateforme a attiré plus de **4 448 000 visiteurs dont plus de 33% d'étrangers**.

Parmi les moments forts :

- Le panorama "Ukranima" en 9 films d'animation ukrainiens (1966-1996) proposé avec le soutien de l'Académie des beaux-arts et en solidarité avec le Centre national Oleksandr Dovzhenko à Kyiv ;

- Durant les 5 jours de notre Festival *Toute la mémoire du monde*, 5 films issus de nos collections aussi sur HENRI : cinéma photographié par Henri Cartier-Bresson, Mickey militant, Gherasim Luca à la Louma, sulfure du cinéma primitif italien et Homemovie signé Frédéric Pardo ;

- Entretiens Chaillot 1986 : tout au long de l'année 1986, la Cinémathèque française fête son cinquantenaire. Parmi les nombreuses rétrospectives et expositions, plusieurs cinéastes et personnalités sont invités à présenter leurs films dans la salle mythique du Palais de Chaillot : Bette Davis, Henri Alekan, Claude Chabrol, Jacques Demy, Elia Kazan, Sergio Leone, Nagisa Oshima, Roman Polanski, Jacques Rozier, Werner Schroeter, Alexandre Trauner, Wim Wenders…En préambule de ces événements, l'entretien avec Jean-Luc Godard a été enregistré le 27 novembre 1985, à l'occasion de la sortie du livre d'Alain Bergala « Jean-Luc Godard par Jean-Luc Godard » : 80 minutes filmées caméra à l'épaule par Raymond Depardon restées totalement inédites à ce jour. Douze rencontres ont été retrouvées sous forme de rushes sur cassettes Betacam et numérisées en 2023 par la Cinémathèque française ;

- *Viva Varda !* sur HENRI : "Je ne veux pas montrer, je veux donner envie de voir". Un entretien de carrière Governor's award, deux rushes inédits (une bobine test d'une fiction jamais réalisée et une bobine promenade à NY avec Pasolini), un autoportrait en trois vies (cinéaste, photographe, plasticienne). « Varda de-ci de-là » en 4 séances pour montrer l'artiste en bleu de travail, en mystérieux bleu de Chartres, selon sa fine habitude de brouiller les pistes, modestement. En partenariat avec l'Academy Museum of Motion Pictures et Ciné-Tamaris ;

- Carte blanche à la Cinémathèque idéale des banlieues du monde : un programme conçu avec la complicité des Ateliers Médicis et du Centre Pompidou, d'après le projet pensé et porté par Alice Diop, pour permettre de combattre les idées reçues, de revisiter un imaginaire dominant sur la banlieue. Ce corpus de quatre films (français pour cette proposition) a été choisi pour faire dialoguer des films d'archives et des films plus récents, fictions et documentaires, de factures diverses, afin de montrer la singularité des approches cinématographiques habituellement rangées sous le terme valise de « banlieue ».

La plateforme a ainsi programmé **56 films** en 2023, réunissant un public venu du monde entier et contribuant à la notoriété internationale du site CF et de ses réseaux sociaux. Ainsi, en 2023, **377 300 spectateurs** (visiteurs uniques) sont passés sur la plateforme et **518 690 pages** ont été vues.

TOP 10 des films vus sur HENRI (chiffre de décembre 2023) – La Cinémathèque française

1. *Le Coucher de la mariée* (Eugène Pirou, 1986) - 9 981 visions, 26 828 pages vues
2. *Pasolini Varda à New York* (Agnès Varda, 1967) - 7 453 visions, 27 618 pages vues
3. *Guadeloupe, le pays de belles eaux* (Alfred Chaumel, 1928) - 6 832 visions, 31 069 pages vues
4. *La Chute de la maison Usher* (Jean Epstein, 1925) - 3 360 visions, 18 230 pages vues
5. *Jean-Luc Godard à la Cinémathèque* (Auteurs divers, 1985) - 2 644 visions, 12 152 pages vues
6. *La Recta provincia* (Raoul Ruiz, 2007) - 1 981 visions, 12 408 pages vues
7. *Le Paris des mannequins* (François Reichenbach, 1962) - 1 952 visions, 6 610 pages vues
8. *Alice Guy tourne une phonoscène* (Anonyme, 1907) - 1 943 visions, 6 304 pages vues
9. *Blue Jeans* (Jacques Rozier, 1957) - 1 775 visions, 7 876 pages vues
10. *Kœnigsmark* (Léonce Perret, 1923) - 1 637 visions, 7 541 pages vues

1.5 L'ACTION CULTURELLE ET ÉDUCATIVE

L'action culturelle et éducative est l'une des missions prioritaires de la Cinémathèque française. Elle initie les différents publics (enfants, adolescents, adultes, individuels et groupes) à l'histoire du cinéma, à ses techniques et à ses différentes esthétiques.

En 2023, ces activités ont rassemblé **66 917 personnes** dont 44 857 enfants, adolescents et adultes pour les activités éducatives, retrouvant ainsi une fréquentation en hausse par rapport à 2022 et à 2019 (avant pandémie).

1.5.1 L'action culturelle

L'action culturelle propose au public adulte individuel de prolonger les rétrospectives et les expositions par des rencontres, conférences, journées d'études, lectures, spectacles…

En 2023, **14 700 spectateurs** ont suivi les rencontres, conférences, journée d'études et spectacles de la Cinémathèque, soit une augmentation de +50 % (par rapport à 2022), retrouvant ainsi une fréquentation identique à celle de 2019, avant la crise sanitaire.

Avec la forte augmentation du nombre de présentations de séance (+65%), ce sont au total 337 séances qui ont été accompagnées par l'action culturelle tout au long de l'année.

	Fréquentation 2022	Nombre d'événements 2022	Moyenne 2022	Fréquentation 2023	Nombre d'événements 2023	Moyenne 2023
RENCONTRES (hors présentation de séance)	8 421	40	210	14 620	56	261
CONFÉRENCES, CINE-CLUBS	5 404	40	135	6 306	45	140
JOURNÉES D'ÉTUDES	868	3	144	634	2	317
SPECTACLES	0	*(Hors les murs)*	-	500	2	250
TOTAL Action culturelle	**14 693**	**83**		**22 060**	**105**	
Présentations de séance		***140***			***232***	

L'audience des **contenus d'action culturelle et éducative (980 vidéos, 155 podcasts)** sur www.cinematheque.fr s'élève à 78 000 vues pour les vidéos et 22 533 écoutes pour les podcasts.

Rencontres avec le public

Frédéric Bonnaud, David Fincher & Anaïs Duchet

En 2023, l'action culturelle de la Cinémathèque poursuit sa démarche active de s'adresser au plus grand nombre en proposant des rencontres qui prennent différentes formes : leçons de cinéma, dialogues, tables rondes et présentations de séance.

Sofia Coppola

Cette année marque le retour en nombre des cinéastes étrangers à la Cinémathèque pour des leçons de cinéma, à destination d'un public nombreux, à la suite de la projection de leur film :

- **Hong Sang-soo** à la suite d'*Introduction*
- **David Fincher** à la suite de *Zodiac*
- **Kim Jee-woon**, à la suite de *A Bittersweet Life*
- **Barbet Schroeder** à la suite de *Barfly*
- **Sophia Coppola**, à la suite de *Marie-Antoinette*
- **Joel Coen, Kyoshi Kurosawa et Leos Carax** (pendant le Festival de la Cinémathèque)

Deux journées exceptionnelles (dialogues, séances présentées) ont également permis d'accueillir l'actrice et productrice **Laura Dern**, et le cinéaste **Jerry Schatzberg**.

Quant aux rétrospectives consacrées aux cinéastes français, elles permettent de proposer au public des leçons de cinéma et dialogues mais également de nombreuses présentations de séances avec leurs acteurs et actrices, techniciens, collaborateurs :

- **Catherine Breillat par Catherine Breillat,** leçon de cinéma à la suite de *36 fillette* et l'ensemble de ses films présentés par la cinéaste et ses acteurs
- **Cédric Kahn par Cédric Khan,** leçon de cinéma à la suite de *Fête de famille*, le cinéaste a accompagné la plupart des séances
- **Pascal Thomas par Pascal Thomas,** leçon de cinéma à la suite de *Mercredi, folle journée !* et ses autres longs métrages présentés par les acteurs Catherine Frot, Bernard Menez…
- Leçon de cinéma de **Yann Dedet** à la suite de *Passe Montagne* et des séances présentées par les acteurs Manuel Poirier, Kika Markham, Denis Lavant …

Poursuite des nouvelles rétrospectives thématiques (« 20 indispensables... » de la Nouvelle Vague, du cinéma documentaire, de la science-fiction, de la comédie hollywoodienne, etc.) accompagnées chaque fois de présentations de séance.

À l'occasion de la **rétrospective des films de Bertrand Tavernier, de nombreuses rencontres** avec ses acteurs et actrices, techniciens, collaborateurs : dialogue avec Thierry Frémaux, à la suite de la projection de *Autour de minuit*, mais aussi un portrait musical à la suite de *Mississippi Blues* avec Stéphane Lerouge et Sarah Tavernier. Présentations de séances par Jane Birkin, Grégoire Leprince-Ringuet…

Avec plus de **230 présentations de séance et 56 rencontres à la suite des films**, la grande majorité des rétrospectives de l'année a été accompagnée : Ousmane Sembene, Fritz Lang, Peter Bogdanovich, Warner Bros., Mario Monicelli, Raoul Walsh, la rétrospective d'avant-garde « Sexpérimentaux », mais aussi « Mexico Maleficarum », Jerry Lewis, D. W. Griffith…

Rencontres autour des expositions *Top secret : cinéma et espionnage* et *Viva Varda* ! (cf. Expositions).

Ciné-club et conférences

Troisième saison du **Ciné-club animé par Frédéric Bonnaud,** directeur de la Cinémathèque française : pour voir et revoir des films de l'histoire du cinéma (période 1955-1965 : « la modernité »), mieux en comprendre le contexte de création, les enjeux de mise en scène. Chaque mois, une projection, suivie d'une analyse et d'une discussion.

Le Ciné-club continue de susciter un véritable intérêt avec un public fidèle : 231 spectateurs en moyenne par séance.

« Parlons cinéma avec… » : une fois par programme, la Cinémathèque invite une personnalité artistique (romancier, dessinateur, musicien, acteur, cinéaste…) à programmer quelques séances pour parler des « films de sa vie ». À chaque séance, projection d'un film, suivie d'une prise de parole et d'un dialogue avec les spectateurs : poursuite des séances « Parlons cinéma avec… » : **Gérard Lefort**, **Benoît Peeters**, **Hélène Frappat** et **David Perrault**.

Conférences assurées par des critiques, essayistes, chercheurs en cinéma liées aux rétrospectives Larry Cohen, Richard Lester, Warner Bros., Fabrique de Stars, L'image des plaisirs, Jerry Lewis, Raoul Walsh…

Conférences du Conservatoire des techniques cinématographiques assurées par des inventeurs, historiens, collectionneurs et techniciens du cinéma, projections et présentations d'appareils à l'appui.

En partenariat avec les universités Paris 1, Paris 3, Paris 7 et Paris 10, la Commission supérieure technique, la Fémis, l'École nationale supérieure Louis-Lumière et Ina Sup.

Au programme :

Wally Pfister

- 8 conférences organisées cette année : « Illumination, Mac Guff », « La magie des automates », « Les Studios Warner », « Le catalogue en ligne de la Gaumont » ...
- Une après-midi d'études : « Le premier assistant-réalisateur : maître du temps et de l'organisation », organisée en partenariat avec l'AFAR. Introduite par Costa-Gavras, Président de la Cinémathèque, elle a entre autres accueilli une table ronde en présence des premiers assistants-réalisateurs : Alain Olivieri, Jérôme Brière, Brice Morin et Denis Imbert, cinéaste, animée par Laurent Mannoni, directeur scientifique du Patrimoine et du Conservatoire des techniques.
- Rencontres avec les directeurs de la photographie **Bruno Delbonnel** et **Wally Pfister**, avec le soutien de ARRI et du Fonds culturel franco-américain (FCFA).
- Projection exceptionnelle du film *Earthquake* (*Tremblement de terre*, 1974) de Mark Robson avec le dispositif sonore Sensurround. Une projection précédée d'une introduction de l'historien et restaurateur Jean-Pierre Verscheure.

Journée d'études

Journée d'études en partenariat avec le CNC : « Longue vie à la pellicule ! Histoire et avenir d'un support ». (cf. Festival).

Spectacle

« Séance spectaculaire », avec accompagnements (musique, boniments, interventions) : « George Méliès : le monde à portée de main ». (cf. Le Musée Méliès – 1.2).

Concert Varda (cf. Exposition *Viva Varda ! - 1.1.2*).

1.5.2 L'action éducative

L'action éducative propose des activités destinées aux groupes scolaires, aux enfants, familles et adolescents ainsi qu'aux étudiants et aux adultes. Animées par une équipe d'intervenants professionnels, la grande diversité des offres propose chaque année à travers ses actions, des approches techniques, esthétiques et historiques pour découvrir le cinéma.

En 2023, les actions éducatives ont concerné **44 857 enfants**, **adolescents et adultes, dépassant la fréquentation de 2019 (avant la crise sanitaire) notamment grâce au succès des nouveaux Studios éducatifs et des séances « Ma Petite Cinémathèque ».**

Activités éducatives	Fréquentation 2019	Fréquentation 2022	Fréquentation 2023
Séances jeune public	9 297	8 307	10 194
Visites guidées des expositions temporaires et Musée	15 658	12 679	15 714
Ateliers, stages	7 025	9 161	12 745
Formations et Partenariats	3 980	4 057	4 447
Fréquentation des activités éducatives dans les murs (1)	**35 960**	**34 204**	**43 100**
Activités en milieu scolaire (2)	*3 656*	*2 913*	*1 757*
Fréquentation totale (1+2)	**39 616**	**37 117**	**44 857**

1.5.2.1 Les activités pour les groupes scolaires et adultes

Visites guidées et parcours (cf. Musée Méliès et les Expositions)

Les ateliers « Faire du Cinéma » (cf. Les Studios et Musée Méliès)

Les ateliers « Voir du cinéma »

Ces ateliers animés, en salle de cinéma, par des conférenciers de la Cinémathèque permettent de faire dialoguer les élèves à partir d'extraits de films regroupés autour de motifs historiques, techniques et esthétiques. Ils ont lieu dans la salle de projection Lotte Eisner dédiée aux activités éducatives de la Cinémathèque.

Une offre d'une dizaine d'ateliers à destination des élèves de la maternelle au lycée, pour explorer au cinéma, « Les émotions », « La couleur », « La peur », « Filmer la guerre », « Le dialogue amoureux », « Les rebelles », ou pour découvrir « Le cinéma burlesque ».

En 2023, 9 900 élèves ont participé aux 385 ateliers « Voir du cinéma » et « Faire du cinéma » (+ 46 % par rapport à 2022).

Les spectacles pour les scolaires

Des séances scolaires sont organisées chaque année en partenariat avec Enfance et Cinéma.

1.5.2.2 Les activités pour le jeune public et les familles

Séances de projections et spectacles

Des **projections** ont lieu les mercredis et les dimanches **pour le jeune public et les familles**. **Elles sont présentées par des conférenciers** de l'action éducative et **des invités** (cinéastes, comédiens…). Les **groupes des centres de loisirs** assistent ponctuellement aux séances des mercredis et pendant les vacances scolaires.

Poursuite de la nouvelle programmation « **Ma Petite Cinémathèque »** avec :

- **Une programmation jeune public de grands films classiques** du monde entier et de toutes les époques.
- **Des avant-premières et rencontres** :
  - Des projections en avant-première en présence des équipes : *Linda veut du poulet* de Chiara Malta et Sébastien Laudenbach, récompensé par le Cristal au festival d'Annecy 2023. *Interdit aux chiens et aux Italiens* de Alain Ughetto.
  - Week-end Spécial Animation avec Netflix (avant-première du film *Chicken run : La Menace Nuggets* en présence de Peter Lord (producteur et fondateur du Studio Aardman) et de Sam Fell (réalisateur), précédés de plusieurs ateliers pour enfants et parents ; fabrication de marionnettes, ateliers de stop motion.
  - Ciné-concert « En sortant de l'école, la collection fête ses 10 ans » en partenariat avec France Télévisions. Hommage à la poésie qui a réuni 16 courts métrages réalisés par de jeunes réalisateurs et réalisatrices.

- 4 nouveaux ciné-spectacles « Lila Lumière présente » créés par la Cinémathèque pour les très jeunes spectateurs (3-6 ans) mêlant films et histoires racontées par une comédienne.

En 2023, 83 séances ont été proposées aux enfants. Cette nouvelle programmation porte ses fruits avec une augmentation de la fréquentation des séances, 9 596 spectateurs en 2023 (7 627 en 2022), et de la part des spectateurs de moins de 18 ans.

Les ateliers et stages pour le jeune public (cf. Les Studios et le Musée Méliès).

L'autre Ciné-club pour les adolescents : chaque année, des ateliers et des rencontres avec des cinéastes, acteurs ou techniciens accompagnent les jeunes gens de 15 à 20 ans dans leur découverte du cinéma en lien avec l'actualité de la Cinémathèque.

L'ensemble des activités pour le jeune public de la Cinémathèque a concerné au total 11 617 enfants, adolescents et parents.

1.5.2.3 Les actions en milieu scolaire et partenariats

Actions en milieu scolaire

Dans le cadre de dispositifs soutenus par l'Éducation Nationale, répartis sur les trois Académies de Paris, Créteil et Versailles, des ateliers de pratique artistique hors-les-murs sont menés tout au long de l'année scolaire avec des collèges et des lycées d'Île-de-France. Certaines de ses actions sont menées avec les enseignements de spécialité et d'option cinéma ainsi qu'avec des classes préparatoires aux grandes écoles. Les projets sont menés par des intervenants réalisateurs qui encadrent la réalisation des films qui sont projetés au mois de juin à la Cinémathèque en présence de tous les élèves.

Un partenariat en région se poursuit avec une classe à horaires aménagés cinéma en région Bourgogne.

À la Cinémathèque, **4 classes festival** ont suivi 3 journées d'ateliers et de projections durant **le Festival *Toute la mémoire du monde***. En septembre une journée « d'immersion cinéma » a été organisée pour toutes les classes de 6ème du Collège Molière d'Ivry-sur-Seine.

En 2023, 17 ateliers ont eu lieu en partenariat, dont 9 ateliers hors-les-murs (dans les établissements scolaires, pour 1 757 élèves pendant 65 journées de pratique artistique).

Partenariats et Hors-les-murs

Poursuite du partenariat avec **l'Institut Français de la Mode (IFM)** : 170 élèves de 1ère, de seconde année et de Master ont assisté à des projections de films avec présentation et débat en anglais.

En partenariat avec **l'Agence pour le Développement Régional du Cinéma (ADRC)**, **10 séances d'ateliers cinéma** en accompagnement d'un film de répertoire ont été proposées dans des salles en région.

« Des cinés, la vie », l'opération conjointe des ministères de la Culture et de la Justice dont la Cinémathèque est partenaire depuis 16 ans s'est tenue en juin 2023.

1.5.2.4 Les formations et les stages

La Cinémathèque organise des formations pour les enseignants, en partenariat avec les trois rectorats d'Île-de-France, Paris, Créteil et Versailles, en écho aux expositions temporaires et en lien avec les dispositifs d'Éducation à l'image.

Formations en Île-de-France

- Formation Questions de cinéma : « Le cinéma japonais en trois temps », formation de 2 jours pour les enseignants inscrits au dispositif Collège au cinéma.
- Formation pour les lycéens et lycéennes des spécialités cinéma d'Île-de-France et de régions : formation autour du nouveau film au programme du baccalauréat cinéma : *I Vitelloni* de Federico Fellini (1953).
- Formation Fenêtre ouverte sur le cinéma (cf. Exposition *Viva Varda! – 1.1.2*).
- Formation Histoire des arts (cf. Exposition *Viva Varda!*).
- Deux formations d'une journée comprenant un parcours (visite guidée et analyse d'extraits) et un atelier d'animation pour des services civiques en partenariat avec la FACEL.
- Deux formations d'une journée comprenant une visite guidée du Musée « Méliès ou la magie du cinéma » et la présentation d'un atelier « Voir du cinéma » en partenariat avec le CASNAV (Centre académique pour la scolarisation des élèves allophones nouvellement arrivés et des enfants issus de familles itinérantes et de voyageurs).

Formations nationales

Quatre formations à destination des médiathécaires, en partenariat avec l'association Images en bibliothèques : « Le cinéma et les publics éloignés de l'offre culturelle », « Le cinéma pour les plus jeunes spectateurs », « Cinéma et adolescents », « Mettre en place et animer une séance de film ».

En 2023, ont eu lieu **14 sessions de formation** (réparties sur 23 jours), ont été organisées à destination de **1 276 enseignants, bibliothécaires et lycéens.**

Stages de pratique pour adultes (cf. Les Studios éducatifs - 1.3)

1.6 LA BIBLIOTHÈQUE DU FILM

La bibliothèque a enregistré **9 889 entrées** en 2023, tous espaces confondus (vidéothèque, salles de lecture, espace chercheurs, iconothèque) avec une hausse de 5 % par rapport à 2022. Pour favoriser l'accès des plus jeunes, la gratuité a été introduite pour les moins de 26 ans en septembre 2023. Le projet de travaux de réaménagement de la zone d'accueil et de la vidéothèque, démarré en 2022, s'est poursuivi.

Les consultations

12 300 consultations de documents imprimés (ouvrages, revues) ou audiovisuels (DVD, VHS) en accès libre ont été enregistrées. En tête des consultations, les ouvrages *Chantal Akerman : autoportrait en cinéaste* (Chantal Akerman, Claudine Paquot, 2004), *Immoral tales : sex and horror cinema in Europe, 1956-1984* (Cathal Tohill and Pete Tombs, 1995), les revues *Cahiers du cinéma*, *Cinéma* (1954-1999), *Image et son*, les films en DVD de Jean Cocteau ou Catherine Breillat.

Mieux faire connaître la bibliothèque et les collections

Toute l'année, la bibliothèque **a exposé en vitrines** des documents rares ou inédits consacrés à différents sujets : la construction et l'exploitation des salles de cinéma au fil du temps (revues d'époque, programmes du Gaumont-Palace, du Colisée ou du Madeleine Cinéma, matériel publicitaire, brochures anciennes, photographies), Pierre Zucca photographe, Colette et le cinéma, à l'occasion du 150e anniversaire de sa naissance (présentation de ses articles sur le cinéma, parus dans la presse entre 1914 et 1939). La bibliothèque a également accompagné les grandes rétrospectives de la Cinémathèque avec des expositions de documents en lien avec Fritz Lang, Bertrand Tavernier, Catherine Breillat ou Jean Cocteau.

Pour accompagner l'exposition *Top secret: cinéma et espionnage*, la bibliothèque a conçu dans ses espaces **un escape game « Nid d'espion sur tapis rouge »**, qui a attiré 24 personnes.

Lors des **Journées européennes du Patrimoine**, elle a présenté au public du musée, l'exceptionnel fonds d'archives Georges Méliès.

La bibliothèque sur le web

La bibliothèque a publié dans le *Magazine* un article sur le travail du photographe Pierre Zucca pour valoriser ses photographies conservées dans nos fonds. Elle a lancé pour le *Magazine* une nouvelle collection de **podcasts natifs consacrés à l'actualité éditoriale : "Une page de cinéma".** Trois podcasts valorisant des ouvrages ayant un fort lien avec les collections ont été publiés. La bibliothèque met en avant ses activités dans la newsletter générale quand l'actualité s'y prête.

1.7 L'OFFRE COMMERCIALE

1.7.1 La librairie

Forte de près de 8 000 références (livres, dvd, revues, affiches et produits dérivés), la diversité et la spécificité de son offre ont permis à la librairie d'accueillir en 2023 plus de 29 000 clients et de générer près de 600 K€ en recettes propres.

Dans un souci permanent d'amélioration de la rentabilité et de l'attractivité, une réorganisation des rayons, alliée à la mise en place d'une signalétique appropriée, a été lancée pour favoriser la rotation du stock et la mise en valeur des articles.

La fin de l'exposition *Top Secret : cinéma et espionnage* et l'exposition *Viva Varda !* auront été les temps forts de 2023. Entre les expositions, une opération Duo (1livre/1film) et des braderies ont été mises en place.

Par ailleurs, les ventes en ligne sur la plateforme Rakuten ont été arrêtées dans la perspective d'ouvrir un site internet marchand spécifique à la librairie.

En synergie avec les directions de l'action culturelle, des expositions et de la programmation, de nombreuses séances de dédicace ont été organisées pour accompagner l'offre au public : Olivier Assayas, Laurent Delmas, Thierry Frémaux, Yann Dedet, Serge Toubiana, Christophe Tardieu, Catherine Breillat et Muriel Joudet, les 6 contributeurs du livre « En Jeux » sur Raoul Walsh, les contributrices du catalogue *Viva Varda !* (Alice Diop, Valerie Donzelli, Florence Tissot, Rosalie Varda) ou les auteurs d'ouvrages publiés par l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma, à l'issue de conférences avec le Conservatoire des métiers et techniques (Priska Morissey et Morgane Blot, Claire Demoulin et Réjane Hamus-Vallée).

1.7.2 Le restaurant

Un nouveau concessionnaire a été choisi cette année et le *Café Lola* a ouvert ses portes le 13 décembre 2023.

Le *Café Lola* propose une carte simple composée de produits bio, privilégiant les circuits courts et respectueux de l'environnement. À toute heure : plats de saison, croque-monsieurs, quiches et pâtisseries artisanales. Une offre pensée pour satisfaire la plupart des régimes alimentaires avec, notamment, une importante proportion de plats salés végétariens. Pour se rafraîchir, des boissons fraîches essentiellement bio et issues du tissu économique d'Île-de-France. Sans oublier un café haut de gamme torréfié à Paris, des latte vertueux et du chocolat français.

1.8 LA POLITIQUE DES PUBLICS

1.8.1 La fréquentation

La fréquentation globale de l'année 2023 s'établit à 333 316 visiteurs, soit 107% de l'objectif annuel de fréquentation. Elle est en baisse de **14%** par rapport à **2019** dernière année hors pandémie et en baisse de **7%** par rapport à **2022** (356 629).

- Les expositions représentent 21% de la fréquentation 2023 (30% en 2022 – Exposition *Romy Schneider*).
- Le Musée Méliès représente 12% de la fréquentation (11% en 2022).
- Les salles de cinéma représentent 59% de la fréquentation 2023 (53% en 2022).

Avec 195 605 spectateurs en 2023, les salles de cinéma atteignent l'objectif annuel de fréquentation (103% de l'objectif). Le nombre de spectateurs est en hausse de 4% par rapport à 2022 (187 880). La fréquentation dans les salles reste inférieure à 2019, avec une baisse de 24%.

A noter un très bon taux de remplissage (**53%**) qui dépasse celui de 2019 (52%) avec un pic en décembre (61%).

9 cycles dépassent les 70% de taux de remplissage, dont 4 (Victor Erice, David Wark Griffith, Sofia Coppola et Ousmane Sembene) sont au-dessus de 80%. La palme des entrées revient au cycle Raoul Walsh (16 125 entrées pour 101 séances) et au cycle Fritz Lang (14 471 entrées pour 66 séances).

	Visiteurs
Cinéma et action culturelle	**195 605**
dont séances jeune public	*10 194*
Musée Méliès	**39 375**
Entrées	*30 578*
Visites guidées	*8 797*
Expositions	**71 275**
Exposition *Top secret : cinéma et espionnage (1er janvier-21 mai)*	***39 496***
Entrées	*34 610*
Visites guidées	*4 886*
Exposition *Viva Varda ! (11 octobre-31 décembre)*	***31 759***
Entrées	*29 728*
Visites guidées	*2 031*
Bibliothèque	**9 889**
Activités éducatives hors visites guidées et projections	**17 192**
Fréquentation totale	**333 316**

En 2023, l'action culturelle a rassemblé 22 060 spectateurs (contre 14 693 en 2022, soit + 50 %) retrouvant une fréquentation identique à celle de 2019. A cela s'ajoutent 232 présentations de séance (en forte hausse, 130 en 2022).

En 2023, la fréquentation des **activités éducatives** de la Cinémathèque (visites guidées, ateliers, formations et séances jeune public) s'établit à **43 100 participants** (+ 26 % par à 2022) et dépassant celle de 2019 (+7 140 participants). Des ateliers ont également été organisés par la Cinémathèque dans des établissements scolaires pour 1 757 élèves.

Les ateliers et les formations, 17 192 participants, ont enregistré une forte hausse de 30 % en raison du succès des Studios de la Cinémathèque auprès des groupes scolaires et des familles et du maintien de l'activité tout au long de l'année, sans interruption liée à la pandémie comme ce fut le cas début 2022.

On note aussi une hausse de la fréquentation du Musée Méliès (visites guidées : + 7%) et des expositions temporaires par les groupes scolaires et groupes d'adultes. Les visites guidées des week-ends pour les expositions temporaires sont quasiment complètes tout au long de l'année.

Les séances jeune public « Ma Petite Cinémathèque », les spectacles et les séances événementielles (Week-end *Chicken Run* avec Netflix, Ciné-concert) ont réussi à attirer un public familial plus nombreux (43 % de moins de 18 ans) et plus diversifié.

La bibliothèque du film voit sa fréquentation en hausse de 5% par rapport à 2022, mais en baisse de 40% par rapport à 2019.

1.8.2 Promotion et fidélisation

On comptait 3 237 abonnés Libre Pass en cours de validité fin 2022, on en dénombre un an plus tard 3 290. Le chiffre reste très stable et toujours très inférieur à l'avant crise sanitaire.

Le nombre d'abonnés de moins de 26 ans est aujourd'hui de 15%, identique à 2022.

Le nombre de forfaits 6 places est en baisse de 10% par rapport à 2022 malgré la hausse de la fréquentation cinéma.

Le nombre d'abonnements bibliothèque est en baisse, ce qui s'explique par le changement de tarif pour les moins de 26 ans : la gratuité à son accès pour les moins de 26 ans a un effet direct sur le nombre d'abonnements.

	Abonnés actifs fin 2023	Abonnés actifs fin 2022	Abonnés actifs fin 2021	Abonnés actifs fin 2020
Libre Pass	***3 290*** (dont 15% - de 26 ans)	***3 237*** (dont 15% - de 26 ans)	***3 096*** (dont 17% - de 26 ans)	***3 984*** (dont 21% - de 26 ans)
Forfait 6 places	2 629 forfaits vendus	2 929 forfaits vendus	1 320 forfaits vendus	1 436 forfaits vendus
Carte Ciné Famille	151	185	137	217
Abonnement bibliothèque	232	405	310	701

LA STRATÉGIE DE DÉVELOPPEMENT DE LA FRÉQUENTATION

La mise en place de grandes opérations événementielles pour dynamiser la fréquentation et faire rayonner l'exposition à l'extérieur

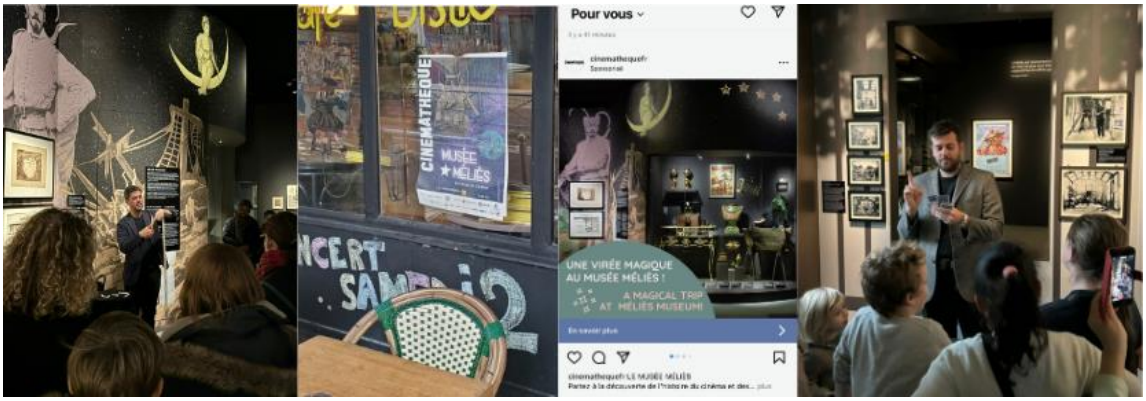
Ces opérations, vastement relayées par nos partenaires médias, permettent notamment d'attirer un nouveau public, friand de ce type de propositions.

Nuit des Musées : La Nuit des Musées 2023 faisait la part belle à l'exposition *Top Secret : cinéma et espionnage* avec une grande leçon de danse « Austin Powers » sur le parvis en partenariat avec l'AICOM, école de comédie musicale, un jeu enquête dans l'exposition, en partenariat avec le CMA16, et un concert de jazz sur la mezzanine en partenariat avec le CMA11. Avec plus de 1 300 visiteurs, cette soirée a été l'un des temps fort de l'exposition.

Nuit Blanche : La Cinémathèque française a participé cette année à Nuit Blanche, qui est maintenant décalée en juin. Le choix a été fait de mettre en avant le Musée Méliès. Commande a été passée à la Compagnie Les Rémouleurs pour animer la façade du bâtiment en écho au musée et les espaces d'accueil. Avec ses techniques issues du pré-cinéma, à l'aide de boîtes d'optique, de miroirs mous, de films de savon et autres trucages low-tech, les Rémouleurs ont donné vie le temps d'une soirée aux différents espaces. Cette soirée a permis d'attirer 550 visiteurs, dans une soirée riche en propositions dans tout Paris.

Journées du Patrimoine : Le Musée Méliès a été à nouveau mis à l'honneur des Journées du Patrimoine avec plusieurs activités proposées pendant le week-end sur le thème de la peur, en hommage aux fantasmagories des premiers temps du cinéma et des films à trucages de Méliès. Etaient proposés pour un public essentiellement familial, l'escape game du musée, des conteurs répartis dans les espaces du musée, des maquilleuses sur la mezzanine en partenariat avec l'ITM. Le choix a été fait également cette année de coupler journées du patrimoine et week-end découverte des Studios ainsi que des ateliers jeune public. Au total, plus de 1 600 visiteurs se sont succédés sur l'ensemble du week-end.

Promotion du Musée Méliès : Outre Nuit Blanche et les Journées du Patrimoine qui sont l'occasion de mettre un coup de projecteur sur le musée, des actions de communication ont été menées toute l'année pour faire connaitre le Musée Méliès : affichage boutique, campagnes digitales, flyers dans les hôtels, tractage aux abords des lieux touristiques. Pour créer de l'attractivité, des animations magies ont été proposées pendant les vacances de Noël.



La participation à des salons

Chaque année, la Cinémathèque participe aux forums des associations des arrondissements limitrophes : 11ème, 12ème et 13ème arrondissements. Cette année, la Cinémathèque a également été présente sur le Forum du 14ème arrondissement, très lié à Agnès Varda. Ainsi qu'elle l'a été au Forum du CRT, au Forum de l'Académie de Paris à destination des enseignants, ainsi qu'au Salon Eluceo (salon des CSE).

1.8.3 Élargissement et rajeunissement des publics

Les jeunes (- de 26 ans) : 22% de la fréquentation (17% en 2022, 17% en 2021, 15% en 2020, 13% en 2019)

Le pourcentage de moins de 26 ans dans la fréquentation est en hausse par rapport aux années précédentes.

La stratégie de développement des publics jeunes et étudiants s'articule autour de plusieurs axes :

>> Les jeudis Jeunes : Dispositif de nocturnes chaque premier jeudi du mois (chaque deuxième jeudi depuis septembre 2022). Le principe est simple : accès libre et réservé aux jeunes, gratuit, de 18h à 21h, à l'heure où les expoitions ferment normalement leurs portes ; l'inscription en ligne est obligatoire (acquisition de contacts qualifiés dans la base de données). Les activités proposées varient chaque jeudi Jeunes. A minima, est proposée la visite libre gratuite sur un créneau dédié et le plus souvent possible des activités et/ou une discussion autour d'une thématique pour prolonger ou ouvrir sur un autre sujet.

Pour l'exposition *Viva Varda!,* un partenariat a été signé avec l'Ecole du Louvre et 10 étudiants ont assuré la médiation des 4 nocturnes. Un partenariat a été créé avec le média Sorociné qui a accompagné les 3 discussions proposées dont une rencontre avec Rosalie Varda au cours d'une nocturne, qui a connu la plus forte fréquentation de l'année (630 participants). Un podcast a été réalisé par Sorociné pour la deuxième discussion consacrée à la place des femmes réalisatrices dans le cinéma français.

Les nocturnes sont également proposées aux détenteurs du pass Culture. 196 réservations ont été effectuées en 2023 (pour 900 places proposées), essentiellement pour le Musée Méliès, les expositions ne semblant que peu intéresser le public du pass Culture.

>> Programmation cinéma : Mise en avant de rétrospectives de cinéastes contemporains grâce à des campagnes marketing ciblées sur notre base client « jeune ». Création de partenariats récurrents avec des associations étudiants d'universités et d'écoles pour communiquer sur nos programmes.

Les rendez-vous découverte : Un quota de billets à 1€ proposés aux moins de 26 ans et aux étudiants afin de les inciter à découvrir notre programmation en levant le frein tarifaire. Chaque trimestre, 10 films leur sont donc proposés afin de découvrir l'ensemble de la programmation ; depuis décembre, c’est 1 film par semaine qui est proposé.
En 2023, ce sont 1 530 billets à 1€ qui ont été achetés pour 47 séances proposées. On constate une montée des réservations depuis septembre 2023. Les RDV sont repérés et attendus.

Via le pass Culture du Ministère, ce sont également 32 séances qui ont été proposées pour un résultat de seulement 16 places réservées.

>> Des actions de terrain : Pour favoriser la venue des jeunes à la Cinémathèque, nous faisons le choix d’aller d’abord à leur rencontre : participation à des salons, rencontre des BDE, BDA… Nous soutenons les initiatives étudiantes autour du cinéma mises en place dans les universités et les écoles afin de valoriser leur savoir-faire et leur regard sur le cinéma et leur donner envie de revenir ensuite d’eux-mêmes à la Cinémathèque.

2 LES COLLECTIONS

Séance d'enregistrement de la musique d'accompagnement de *Napoléon vu par Abel Gance* créé par Simon Cloquet-Lafollye, enregistrée par l'Orchestre national de France dirigé par Fabien Gabel, au studio 104 de la Maison de la Radio et de la Musique © Olivier Gonord – La Cinémathèque française

2.1 L'ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS

2.1.1 Enrichissements films

Nous avons enregistré plus de dons et de dépôts en 2023 par rapport à 2022 mais le nombre de copies confiées est nettement inférieur à celui de l'année précédente.

Les 60 dons et dépôts de films effectués en 2023 correspondent à un total de 255 éléments alors qu'il y avait eu 51 dons / dépôts en 2022 pour un total de 1 379 copies (2 gros dépôts de près de 900 copies avaient été enregistrés).

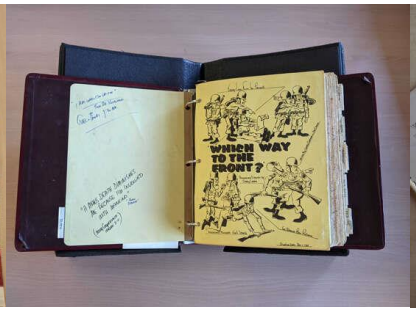
Parmi les dons, 4 d'entre eux concernent des DVD ou Blu-ray mis à disposition à la bibliothèque. En 2023, il y a eu 15 dépôts numériques alors qu'il n'y en avait eu que 9 en 2022.

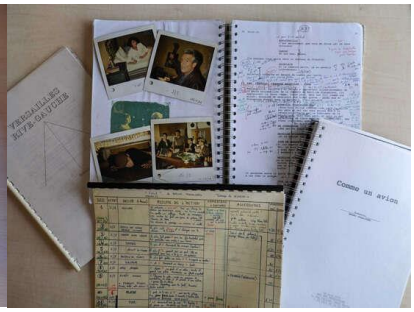
Pami les déposants/donateurs, citons les cinéastes Sean Baker, Cédric Kahn, Luc Moullet, Ira Sachs ou Pascal Thomas.

Par ailleurs, en partenariat avec la galerie Miyu, les 10 cinéastes d'animation qui y ont été exposés, ont déposé à la Cinémathèque les films projetés lors de la soirée « Hommage à l'animation contemporaine » du 21 avril.

2.1.2 Enrichissements non-film

Les collections image-imprimés-archives





Le service conservation non-film a pris en charge 198 dons, dépôts et achats soit 141 mètres linéaires (volume en baisse lié à une politique d'enrichissement plus fine pour pallier les problèmes d'espace de stockage disponible). Deux de ces dons ont été faits en format numérique uniquement.

En 2023, des personnalités célèbres du cinéma ou leurs proches nous ont fait confiance en nous donnant des documents rares et précieux : Christopher Lewis, Olivia Mocky, Mme Mitry, Yves Sautet, Marianne Giannoli, Anne Wermelinger, Rafael Mathé, Ewa Rudling, la famille de Christine Delorme, Mme Carcedo-Bazin, Nada Alekan, Josiane Morand, Pilar Billiet, Annick Ogrel-Guerineau pour les archives de Claude Bernard-Aubert, Nicole Emeraude pour celles de sa sœur l'actrice Pascale Ogier, les archives d'Alberto Cavalcanti par Mme Méhu, et celles de Louis Delluc par Mme Moreau. En collection Affiches, on notera les dons de M. Lange et de M. Lopez. Pour les collections Ouvrages et Périodiques, ceux de Renato Berta et de M. Blanvillain. Les dons de M. Grimault, de M. Matthieu Lamotte pour la AAA Productions, de M. Malle pour le fonds Aguettant, et ceux du partenariat avec la Galerie Miyu : Vergine Keaton, Florence Miailhe, Georges Schwizgebel, Gianluigi Toccafondo, Koji Yamamura enrichissent la collection Dessins. Un beau versement de disques vinyles nous a été fait par M. Abdallah. Enfin les versements de Pascal-Alex Vincent nous permettent d'entrer en collection un ensemble de documents ayant trait au cinéma japonais.

Les collections d'appareils

Bilan des dons

La collections des appareils retrouve en 2023 un niveau de don équivalent aux meilleures années avant la crise sanitaire, tant en termes de quantité que de qualité, avec 29 dons soit 760 pièces.
Les donateurs se manifestent partout en France : en Bretagne, en Haute-Savoie, en Auvergne, en Picardie, à l'office du Tourisme de Cholet (un projecteur film 35mm) ou depuis Marseille.
Les professionnels sont toujours prêts à se mobiliser pour enrichir les collections du Conservatoire des techniques.
En début d'année, la société Keylite, grâce à son directeur Frank Ledesma, a donné au Conservatoire un important ensemble de matériel d'éclairage.
Frédéric Spriet pour la société de prise de vues aérienne Papa Sierra, a fait don d'un Wescam, système gyro-stabilisé pour prise de vues en hélicoptère.

Galatée films, à l'occasion de l'exposition *Objectif mer : l'Océan filmé* au Musée national de la Marine, dédiée à la mémoire de Jacques Perrin, a fait don d'un Caméflex ayant appartenu à l'acteur-réalisateur-producteur. Cette caméra y est actuellement exposée.

L'illustre chef-opérateur Renato Berta a fait don d'un lot de documentation technique relative à son métier.

Depuis Pasadena/Los Angeles, le photographe Stephen Berkman, collaborateur de réalisateurs prestigieux (Anthony Minghella, Martin Scorsese, Gore Verbinski) a fait don de plusieurs ferrotypes : des portraits - pièces uniques – réalisés pour *Retour à Cold Mountain* d'Anthony Minghella (2003).

D'anciens collaborateurs de la société Angénieux (Saint-Héand) continuent d'enrichir les collections d'appareils avec le don de caméras de télévision mais aussi d'objectifs de prise de vue rares.

A noter que cette année, des particuliers ont fait don de deux importants lots de laser-discs : chacun plus de 200 disques comprenant de nombreux classiques tels que des coffrets de prestige d'*ET l'extra-terrestre*, *Jurassic Park, L'ours, Titanic*, ou encore *Microcosmos*. Le Conservatoire n'en avait que très peu et ce type de pièces témoignant d'un système vidéo pour particulier, élaboré mais très vite rendu obsolète par le DVD, manquait jusqu'à présent.

Enfin, la collection des appareils a pu s'enrichir grâce à un don défiscalisé, d'une triple lanterne de projection Tri-Unial Steward, fabriquée à Londres, c. 1880.

Bilan des achats

Une pièce majeure a été acquise par le Centre national de la Cinématographie et de l'image animée : une rarissime boîte d'optique Mondo Nuovo, fabriquée à Milan et datée de 1790, avec sa série complète de 15 vues interchangeables (voir photo). En très bon état de conservation, cette œuvre est d'ores-et-déjà exposée au public dans l'exposition *Objectif mer : l'Océan filmé,* exposition de réouverture du Musée national de la Marine ayant lieu du 13 décembre 2023 au 5 mai 2024. Un jeu d'éclairage y est mis en œuvre afin de montrer au public l'effet originel jour/nuit sur les vues d'optique.

Concernant les acquisitions de la Cinémathèque française en 2023 pour le Conservatoire des techniques, on dénombre 170 pièces dont une pièce unique : la caméra trichrome d'Eugène Louis Doyen à trois films 35mm, fabriquée à Paris en 1912, qui vient compléter le projecteur trichrome du Docteur Doyen déjà dans les collections.

Autre acquisition rare : un Panoram Soundies Jukebox de Mills Co. pour film 16mm provenant des USA et fabriqué à partir de 1940, machine à sous très élaborée qui diffusait des films musicaux dans les endroits publics comme les cafés. Cet appareil nécessitant d'être complété sera restauré à partir de cette année.

Enfin, l'année 2023 voit s'enrichir le Conservatoire des techniques de nombreuses pièces de pré-cinéma grâce aux plus prestigieux collectionneurs du monde entier qui continuent de proposer des œuvres rares pour nos collections :

- Six plaques de verre peintes à la main de la Royal Polytechnic, Londres, c. 1860 – les plaques anglaises de la Royal Polytechnic Institution étant parmi les plaques de lanterne les plus rares au monde
- Cent huit plaques de verre peintes à la main du XVIII^{e} siècle, produites en Italie, c. 1780, avec leur lanterne magique originale
- Quatorze plaques de verre peintes à la main du XVIII^{e} siècle, provenant d'Italie et des Pays-Bas, XVIII^{e} siècle
- Deux lanternes allemandes en bois pour dissolving-views avec leurs plaques, Allemagne, c. 1860
- Vingt-trois plaques de lanterne magique mécanisées, dont une série La case de l'oncle Tom, France, c. 1830
- Douze plaques de verre peintes à la main, série Le Chat Botté, c. 1880
- Une boîte de plaques peintes à la main de Roze, Nuremberg, c. 1830
- Une boîte de plaques Don Quichotte de Lapierre
- Une aquarelle du XVIII^{e} siècle Le Montreur de boîte d'optique

Les collections costumes et objets

L'enrichissement des collections costumes et objets se poursuit en 2023 avec une trentaine de dons (environ 40 costumes, 50 objets et 2 maquettes).

Des costumes, accessoires et maquettes du film *Onoda* de Arthur Harari complètent le don de maquettes réalisé en 2021 pour ce même film.

Des costumes de *L'Annonce faite à Marie* de Alain Cuny entrent en collection après une première partie acquise en 2022. Un costume de Yonyx créé par Jean-Christophe Spidaccini pour le film *BigBug* réalisé par Jean Pierre Jeunet a été donné par Netflix.

Les productions de Jean Bréhat continuent d'enrichir les collections avec les costumes et objets de la dernière réalisation de Bruno Dumont, *L'Empire*. De même, la créatrice de costumes Mimi Lempicka permet l'acquisition des costumes qu'elle a créés pour *St Ex* de Pablo Agüero et *Second tour* de Albert Dupontel. Quant à la créatrice de costumes Agnès Beziers, elle a donné le costume de Mélanie Laurent dans *Oxygène* de Alexandre Aja.

La collection s'est également enrichie des costumes, objets et accessoires de *Toutes pour une* de Houda Benyamina, du manteau en cuir marron porté par Claude Sautet lors de ses tournages et que l'on voit dans *Vincent, Francois, Paul et les autres* porté par Gérard Depardieu, et de la robe créée par Corinne Cobson pour Dorothée Bis portée par Pascale Ogier dans le film *Les Nuits de la pleine lune* d'Éric Rohmer.

Quelques objets ont été offerts, tels l'anthracite apparu dans *Le Parfum vert* de Nicolas Parisier, des accessoires du film *Qui vive* de Marianne Tardieu ou des photographies grand format utilisées dans le film *Trois nuits par semaine* de Florent Gouelou.

Les Films du Jeudi et Dominique Delouche ont donné les prix et diplômes de leurs différentes récompenses. Des évènements à la Cinémathèque ont permis de recevoir un clap de *The Scarecow* (*L'Epouvantail* de Jerry Schatzberg, 1973) et des objets de travail et accessoires de film de Jerry Lewis.

2.2 LA CONSERVATION ET LE TRAITEMENT DES COLLECTIONS

2.2.1 Inventaire et stockage des collections

Collection films

L'inventaire film concerne 68 enrichissements (dont 27 de 2023, 24 de 2022, 7 de 2021...). Nous avons accepté 555 éléments composés de 1 597 articles et refusé 621 articles. Les articles refusés sont le plus souvent des titres déjà présents dans nos collections, des films incomplets, en mauvais état… Des films grand public ou confidentiels, en VF ou en VO ont été inventoriés et reconditionnés. Des allers-voir ont été organisés afin de vérifier sur place le contenu et l'état des collections proposées en dépôts ou dons. Les inventaires en attente du passif se résorbent au fur et à mesure.

475 copies ont été sorties des réserves pour des demandes de programmations et de sorties externes. Des tablettes supplémentaires ont été achetées pour optimiser le stockage. Le groupe froid et le déshydrateur du bâtiment F ont été remplacés. Des travaux de tris, de rénovation, de nettoyage, de peinture ont été réalisés dans les couloirs, les salles de travail, et dans l'espace restauration améliorant le quotidien des salariés travaillant sur le fort.

Collection non-film

LES COLLECTIONS NON-FILM : IMAGE-IMPRIMÉS-ARCHIVES

138 fonds ont été inventoriés dans le nouvel outil documentaire Garance, dont 93 sont clos, représentant 1 812 documents ou ensembles (ouvrages, périodiques, photographies, matériels publicitaires, archives, dessins).

L'inventaire des versements retardé par le confinement continue (dons antérieurs à 2023 et ceux de 2023). Parmi les nouveaux inventaires, des documents des costumières : Anne Le Moal, Anaïs Romand, Yvonne Sassinot de Nesle, des scriptes Bénédicte Teiger, Odile Castagné, Betty Greffet, Bénédicte Kermadec, de la scénariste Marianne Tardieu, du directeur de la photographie Ghislain Cloquet, du décorateur Michel Vandestien… Cette diversité permet de découvrir la variété, les particularités et les complémentarités des métiers du cinéma.

Stockage : Le début d'année a été marqué par la réinstallation des boîtes d'archives dans les 8 rayonnages du nouveau compactus, et la fin d'année par le montage du second lot de rayonnages. Il reste à y réinstaller le reste des boîtes d'archives. Ce chantier sera enfin terminé en 2024. L'équipe conservation non-film a aussi participé au chantier d'été de récolement des affiches. Le fonds Association des Trois Mondes (archives) a été entièrement reconditionné en attendant le traitement intellectuel. L'équipe logistique a mouvementé 4 500 contenants pour la consultation, le traitement documentaire, chiffre un peu en baisse par rapport à 2022 mais identique à 2021.

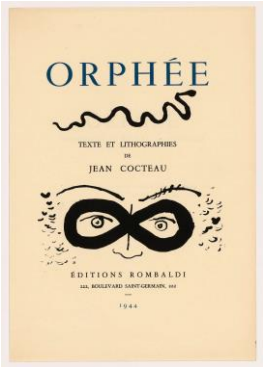
La période d'arrêt des anciennes bases de données a permis de numériser entièrement les archives administratives des dons et dépôts destinés à être versées dans la nouvelle base Garance. Le service a suivi et dispensé des formations pour la mise en production de Garance sur toutes les collections (dessins, matériel publicitaires, ouvrages, périodiques, archives, vidéos éditées, photographies).

Acquisitions patrimoniales

Livres :

- Cocteau, Jean. *Orphée*, tragédie en un acte et un intervalle (Editions Rombaldi, 1944) *Lithographies originales de Jean Cocteau*
- Cocteau, Jean. *Le Testament d'Orphée*, film (Editions du Rocher, 1961) exemplaire de la bibliothèque d'Alain Resnais. Dédicace de Cocteau.Keepeek n°164369
- Cendrars, Blaise. Hollywood, *La Mecque du cinéma* (Grasset, 1936) Reliure plein cuir, maroquin noir signée M-F. Malleron

- Pagnol, Marcel. Regain (Les Editions Marcel Pagnol, 1937) dédicacé par Pagnol
- Pagnol, Marcel. Le Schpountz (Les Editions Marcel Pagnol, 1938)
- Saint-Laurent, Cécil. 14-18 (Solar, 1964)
- Marny, Dominique. Jean Cocteau, chambres avec vues (Éditions des Saints Pères, 2023) tirage de tête, numéroté et accompagné d'une reproduction d'un dessin inédit de Jean Cocteau



Périodiques :

- 222 numéros de Ciné-révélation, 1954 -1959

Collection	Type d'enrichissement	Nombre d'enrichissements
Vidéos	Acquisitions	380 DVD/BLURAY
Livres	Acquisitions	255 livres
Catalogues de festivals	Dons	22 catalogues
Périodiques (titres)	Acquisition	0 titre
Périodiques (numéros)	Acquisitions, dons	777 numéros

- Production par l'Atelier interne d'un fac-similé de consultation pour le livre Orphée, tragédie en un acte et un intervalle, texte et lithographies originales de Jean Cocteau (Paris, Éditions Rombaldi, 1944)

Collection	Type de traitement	Nombre de documents
Périodiques (numéros)	Reliure	56 volumes, répartis entre 33 titres

LES COLLECTIONS D'APPAREILS CINÉMATOGRAPHIQUES

Les collections d'appareils du Conservatoire des techniques (quelque 6 000 pièces, 25 000 plaques de verre, archives…) ont été rangées dans les nouvelles réserves d'Orly, suite au déménagement. L'agencement sera finalisé au printemps 2024. Les collections ont été totalement réorganisées à cette occasion. En raison de cet important rangement, les travaux de catalogage n'ont pu être menés à bien en 2023. Ils reprendront en 2024. Par ailleurs, en 2025, il est prévu que le traitement du catalogage s'effectuera sur la nouvelle plate-forme Garance.

2.2.2 Le traitement des collections : catalogage, sauvegarde, restauration et numérisation

Collection films

COLLECTION SUR PELLICULE

Vérifications des copies argentiques

En 2023, on compte de nombreuses copies vérifiées et réparées. Les vérificateurs répondent aux demandes des divers services de programmation (programmation des salles, des festivals, des activités pédagogiques et de l'action culturelle). Cette activité permet d'une part l'entretien des copies plus ou moins fragiles et d'autre part, l'identification de plusieurs films Technicolor et d'autres copies avec des caractéristiques très spécifiques comme celles multipistes magnétiques et les faux Safety.

Catalogage des collections historiques

Le catalogage des collections historiques, en plus de l'ordre alphabétique, suit toujours des approches par corpus : copies Technicolor, ou sur support diacétate, etc.

Le corpus *Paysage italien dans le cinéma muet 1895/1922*, en association avec le groupe de recherche italo-français composé d'universités et d'archives, a permis de retrouver des éléments uniques au monde.

Le « **chantier nitrate** » se poursuit. Des titres rares et uniques ont pu être identifiés, en vue de leur sauvegarde par le laboratoire du CNC pour les éléments NB, dont un élément rare sur pellicule 58mm (*Sortie de l'atelier Panhard et Levassor*, 1896), des films Lumière, etc. Des copies uniques teintées de serials américains présumés perdus (*The Lion's Claws*, 1918) pourront être sauvegardées dans des laboratoires privés.

Le cycle mensuel **Fenêtre sur les collections** a permis de cataloguer par exemple, des films autour du corpus maritime, tel ***Jean D'Agrève*** (René Leprince).

Catalogage des enrichissements

Les collections films se sont penchées cette année sur les fonds de films Pathé-Baby en 9,5mm, en particulier un dépôt ancien mais important de M. et Mme Petit. Parmi les autres enrichissements traités, on trouve ceux de Danielle Leroux-Labarthe avec des éléments des films d'**André Labarthe**, de Clara Sólveig-Anspach avec des films de **Sólveig Anspach**, de **Patricia Mazuy**, **Balthazar Productions**, un don de **Luc Moullet**, etc.

Bilan total

Nombre de titres	Nombre d'éléments	Nombre de boîtes nitrate	Nombre de boîtes polyester	Nombre de boîtes triacétate	Nombre de boîtes diacétate	TOTAL DE BOÎTES
369	506	181	121	500	226	1 028

Métrage safety	Métrage nitrate	MÉTRAGE TOTAL
299 223	50 951	350 174

Répartition Collections historiques : 59 % / Enrichissements : 41 %.

Catalogage des sauvegardes et restaurations

Les titres concernent les restaurations ayant bénéficié d'un retour sur film. Citons parmi eux *La Règle du jeu* (Jean Renoir), les trois films de Dimitri Kirsanoff (*Ménilmontant*, *Brumes d'automne* et *Impressions africaines)*, et *Vent Debout* (René Leprince).

Nombre de titres	Nombre d'éléments	Nombre de boîtes (support polyester)	Métrage
10	16	52	19 524

COLLECTION SUR SUPPORTS NUMÉRIQUES

868 items ont été traités et intégrés aux collections numériques, ce qui représente 213 titres. Parmi ces items : DPX, DCP, WAV… sur LTO 6 et 7.

Parmi les dépôts catalogués, citons ceux de Patrick Bokanowski, Philippe Puicouyoul ou les films d'animation projetés lors de la soirée « Fenêtre sur les collections » en hommage à la Galerie Miyu.

Les éléments numériques sont également le reflet des restaurations récentes de la Cinémathèque française : *Boy meets girl* et *Mauvais Sang* de Leos Carax, les trois films de Dimitri Kirsanoff *Ménilmontant, Brumes d'automne* et *Impressions africaines*, *La Vase (Schlamm)* avec Eugène Ionesco, les films de Georges Méliès restaurés en 2022, les 200 fichiers qui composent la restauration de *Napoléon* d'Abel Gance.

On trouve également les restaurations (*L'Océan ou les enfants de la mer* d'Henri Andréani) et les numérisations (les films de famille déposés par Delphine Ciampi et Thérésa Pardo par exemple) réalisées en interne à la Cinémathèque.

Restauration et numérisation

L'une des priorités des collections films, dans le prolongement du catalogage, est de mener des sauvegardes et des restaurations, afin de conserver leur patrimoine de façon pérenne et de rendre leur fonds visible en numérique : les classiques du cinéma muets et sonores, nitrate ou safety mais aussi les films oubliés, souvent rares et fragiles.

La Musica de Margueritte Duras

Surcouf de Luitz-Morat

Sortie de l'atelier Panhard et Levassor (Collection Mutoscope-Biograph)

Parmi les restaurations importantes menées en 2023, on compte celles avec TF1 Studio, deux films qui ont marqué l'histoire du cinéma : ***L'Aigle à deux têtes*** de Jean Cocteau avec l'aide de CHANEL et en collaboration avec l'Institut audiovisuel de Monaco et ***Aloïse*** de Liliane de Kermadec avec la Cinémathèque suisse. De même, la Cinémathèque française a restauré avec Arte vidéo le premier film de Marguerite Duras ***La Musica*** co-réalisé avec Paul Seban en 1967. Avec la Cinémathèque Afrique de l'Institut français et grâce au mécénat Hiventy/Transperfect, deux magnifiques films malgaches, ***Tabataba*** de Raymond Rajaonarivelo et ***L'Accident*** de Benoit Ramampy, ont été restaurés, rappelant l'importance du patrimoine cinématographique africain souvent délaissé. Avec la Cinémathèque Royale de belgique et la Fondation Chantal Akerman, nous avons restauré le court métrage ***J'ai Faim j'ai froid,*** et avec le cinéaste Jacques Kebadian, son film militant emblématique ***D'Une brousse à l'autre*** (filmé avec les sans-papiers de l'Eglise Saint Bernard en 1996). Aussi, dans le cadre de la rétrospective Rossellini, la version française d'***India*** considérée par Roberto Rossellini comme l'originale est restaurée à partir d'une copie 35mm retrouvée en 1992 et conservée dans ses collections et le film marseillais ***Le Rendez-vous des quais*** de Paul Carpita a été restauré avec le CNC.

La Cinémathèque poursuit la sauvegarde des films muets inestimables de sa collection avec la restauration de ***Conte Cruel,*** seul film réalisé par Gaston Modot, de la version courte de ***Surcouf*** de Luitz-Morat avec Antonin Artaud dont la seule copie commençait à se décomposer, de l'ensemble de l'œuvre d'André Antoine avec cette année ***Les Frères Corses*** en collaboration avec Le National Film Archives of Japan (qui conserve la seule copie existante de ce film) et de ***Rien que les heures*** d'Alberto Cavalcanti, projet porté par Les Films du jeudi avec l'aide du CNC. Afin de participer à la ressortie des films surréalistes de Man Ray mis en musique par Sqürl, le groupe de Jim Jarmusch, la Cinémathèque s'est associée à la société Womanray pour restaurer ***Le Retour à la raison*** et ***L'Étoile de mer*** à partir de deux éléments particulièrement précieux des collections.

Dans cette même démarche, plusieurs films considérés comme perdus seront à nouveau visibles : ***La Vase / Schlamm*** de Heinz von Cramer, véritable curiosité adaptée d'un scénario d'Eugène Ionesco qui interprète aussi son unique rôle important au cinéma (en partenariat avec la Cinémathèque suisse), le film muet ***L'Océan et les enfants de la mer*** d'Henri Andréani (en partenariat avec la Cinémathèque de Bretagne) et deux films des premiers temps aux formats spécifiques : ***Sortie de l'atelier Panhard et Levassor*** (Chronographe 58mm) et ***Tomorrow Will be Friday*** (Collection Mutoscope-Biograph - 1897/1902), tous deux scannés au laboratoire du CNC.

La campagne de numérisation d'une partie des collections argentiques se poursuit avec le scan, l'étalonnage et la restauration image de nombreux éléments argentiques. A titre d'exemple : deux films d'Henri Cartier-Bresson ***Le Retour*** et ***Midlands at Play and at Work***, ***New Rêve*** de Karim Dridi que l'on retrouve ainsi sur HENRI, des documentaires des années 1930, ***Rubens et son temps*** de Jacques Jaujard et René Huyghe et ***Le Ventre du magasin*** de Jean Benoit-Lévy, *[*En marge du film ***les Contes des mille et une nuits*** de Viatcheslav Tourjansky (1920)*]*, ***Graphyty*** de Jean-Pierre Bouyxou (copie 16 mm très fragile et trop souvent projetée), pour la rétrospective Boris Barnet, quatre films improjetables, ***Moscou en octobre***, ***Une nuit de septembre***, ***Personne ne le saura*** et ***Annouchka***, le sublime documentaire muet ***La Ligne du Yunnan de Laokay à Yunnanfou*** et pour finir en précision du festival deux films de Peter Emanuel Goldman ***The Sensualist*** et ***Recommended by Duncan Hines***.

Collection non-film

AFFICHES, DESSINS, MATÉRIELS PUBLICITAIRES ET PHOTOGRAPHIES

Restauration Album repérage - *Nipon retto (Archipels du Japon)* de Kei Kumai – 1965

Nous avons fait restaurer un album de photographies du film *Nipon retto (Archipels du Japon)* de Kei Kumai - 1965, un lot de matériels publicitaires, des affiches des années 20.

Restauration de l'affiche Vitagraph *The Lion and The Mouse* deTom Terriss – 1919

Nous avons mené des actions de conservation préventive sur des dessins au pastel et une étude de conservation sur des polaroids. Des restaurations de documents ont aussi été réalisées dans le cadre de projets d'expositions

Collection	Nombre de documents restaurés	Etude/Bilan
Affiches	14 affiches	
Dessins et œuvres plastiques	19 dessins 2 cadres bois dorés	
Matériels publicitaires	15 matériels	
Photographies	1 album	1 étude sur un corpus de polaroids

Catalogage et numérisation

Le catalogage des collections a démarré dans la nouvelle base Garance et les campagnes de numérisation ont été réalisées notamment avec la numérisation par l'Atelier de numérisation interne. Les corpus concernés sont des acquisitions récentes de dessins et d'affiches, de la Bible du film de FW Murnau (1926) et des fonds anciens de photographies.

Le catalogage des affiches est en attente de la mise en production du dataset Affiche de Garance.

Collection	Nombre total de notices créées ou modifiées	Nombre de documents catalogués	Nombre de documents numérisés
Affiches		En attente de la mise en production de la base Garance Affiches	300 affiches soit 300 vues
Dessins et œuvres plastiques	739	276 dessins et 7 ensembles	276 dessins soit 276 vues et 2 carnets soit 351 vues
Matériels publicitaires	124	34 matériels	
Photographies	4 203	1 293 ensembles, 548 monographies	850 photographies soit 850 vues et 1 album soit 104 vues

[Le Criminel, n°17], Gianliugi Toccafondo - 1993

ARCHIVES

Restauration

Restauration des polaroïds du scénario de tournage *État de Siège* de Costa-Gavras (1972)

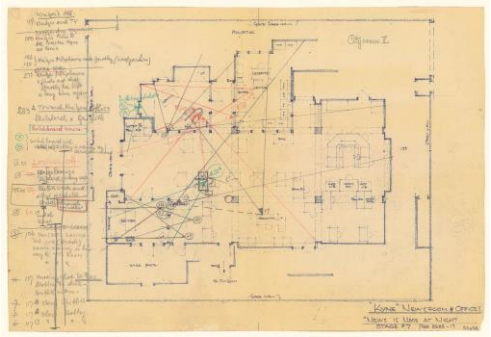
Avec le soutien du mécénat de CHANEL, la continuité dialoguée du film *Le Testament d'Orphée* de Jean Cocteau, accompagnée des compositions photographiques de Lucien Clergue, a pu être restaurée. Par ailleurs, a été entreprise la restauration des photographies du scénario de tournage du film *État de Siège* de Costa-Gavras (1972).

Type de traitement	Nombre de dossiers traités
Restauration de documents (plan pluriannuel)	5 documents
Restauration de documents (mécénat de CHANEL)	1 document

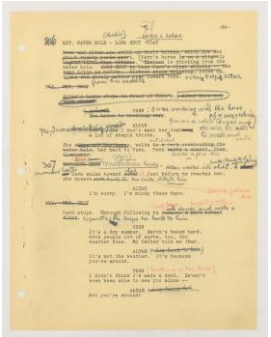
Catalogage et numérisation

Onze nouveaux fonds ont été traités et ouverts à la consultation : des fonds d'actrices et d'acteurs (Francine Bergé, Joë Hamman et Emmanuelle Riva), de réalisatrices et réalisateurs (Catherine Corsini, Slatan Dudow, Roger Goupillières, Marcel Pagnol, Jean-Daniel Pollet), de monteuses (Chantal Delattre), de décorateurs (Jacques Saulnier) ainsi que le fonds du couple de producteur, distributeur japonais Kashiko et Nagamasa Kawakita.

Nombre de dossiers catalogués
1 556 nouveaux dossiers d'archives ont été catalogués, répartis dans 22 fonds dont 11 nouveaux pour un total 1 905 notices.



Les travaux de numérisation ont porté prioritairement sur les documents du fonds Fritz Lang notamment les grands formats mais aussi les scénarios, documents de préparation et de tournage pour quelques films américains de Fritz Lang comme *Man Hunt (1941), Rancho Notorious (1951), Scarlet Street (1945), While the City Sleeps (1956).*



Extrait du cahier préparatoire et de suivi de tournage d'Henri Alekan pour le film *Une si jolie plage* d'Yves Allégret - 1948 - Fonds Henri Alekan

Un premier corpus de quelques documents préparatoires et de suivi de tournage du directeur de la photographie Henri Alekan a été engagé cette année.

Type de traitement	Nombre de dossiers traités	Nombre de vues
Numérisation interne	85 dossiers	5 362 vues
Numérisation externe	11 dossiers	3 903 vues
Total	**96 dossiers**	**9 265 vues numérisées**

IMPRIMÉS, AUDIOVISUEL ET REVUES DE PRESSE

Catalogage et traitement

Collection	Type de traitement	Nombre de notices (nouveaux titres)	Nombres d'exemplaires
Films sur DVD et Blu-ray	Catalogage, mise en consultation	289 nouveaux films 550 notices	218 DVD/Blu-ray
Livres	Catalogage	335 nouveaux titres 668 notices	335 livres
Catalogues de festival	Catalogage, mise en consultation	21 nouvelles éditions de festival 65 notices	44 catalogues de festival
Périodiques (titres)	Catalogage	8 titres soit 8 notices	
Périodiques (numéros)	Catalogage, mise en consultation	183 numéros Soit 309 notices	126 exemplaires
Périodique (articles)	Catalogage / indexation	86 + 128 articles indexés 85 notices	
Revues de presse	Catalogage	5 057 notices	503 dossiers et 4 554 coupures

Restauration

Un lot de périodiques anciens, rares et fragiles, a été restauré cette année afin de permettre sa manipulation et sa numérisation.

Liste des documents restaurés

Périodiques :

- *Le Cinéma* et *L'Echo* du cinéma réunis (1917-1923), 18 numéros très abîmés

Livres :

- *Espionne ou la guerre sans armes*, paru aux édition Taillandier en 1929
- Annuaire du cinéma 1954, Paris, Bellefaye, 1954

Numérisation

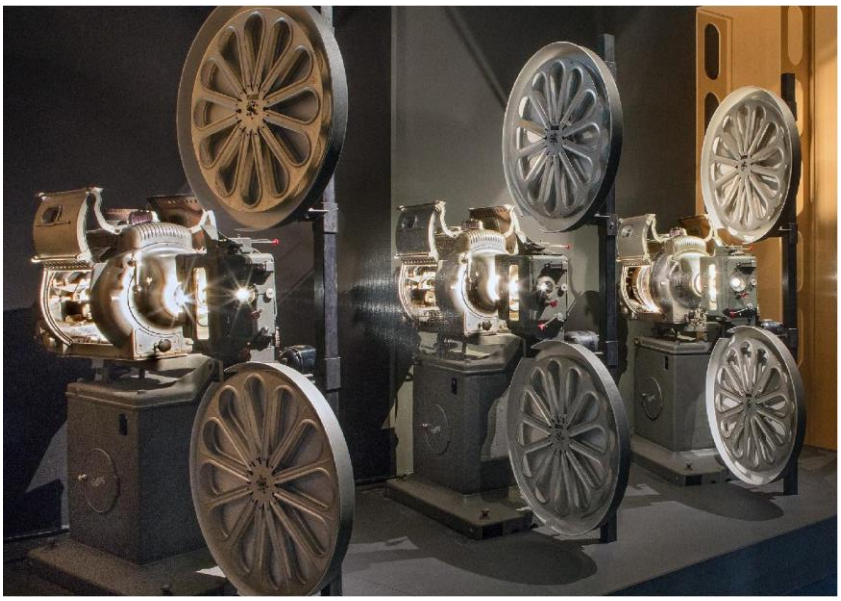
Un lot de périodiques anciens a été numérisé cette année, pour un total de 324 numéros issus du titre *La Cinématographie française*, parus entre 1940 et 1951 (5 133 vues). Dans la continuité de lots précédemment numérisés, cela permettra au public de la Cinémathèque française de consulter plus de 30 ans de parution de cette revue au format numérique.

2 ouvrages précieux ont été numérisés : *Orphée*. Texte et lithographies de Jean Cocteau (Paris, Rombaldi,1944) et *Festival du Film maudit, Biarritz*, 29 juillet-5 août 1949 (Paris, Mazarine, 1949) signé par Cocteau.

Collection	Nombre de documents
Périodiques (numéros)	324 numéros soit 5 103 vues
Ouvrages	2 ouvrages soit 225 vues
Coupures de presse	6 573 vues

LES COLLECTIONS D'APPAREILS CINÉMATOGRAPHIQUES

Plusieurs restaurations importantes ont pu être menées sur les collections d'appareils : le projecteur Cinemeccanica 35mm, endommagé pendant le déménagement par les transporteurs, a été réparé. Plusieurs plaques de lanterne magique ont été restaurées par une spécialiste de peinture sur verre, Virginie Trotignon. Deux boîtes d'optique du XVIII^{e} siècle ont été restaurées, de même que l'importante lanterne magique d'Eugène Danguy (c. 1870) qui est désormais complète. Les restaurations sur les trois projecteurs Cinérama ont été terminées, ce qui a permis leur exposition au Musée de la Marine (*Objectif mer : l'océan filmé*). La Cinémathèque française est la seule institution en Europe à conserver un ensemble complet Cinérama (avec aussi son lecteur son et son ascenseur de bobine).



3 projecteurs Cinérama, restaurés en 2023

LES COLLECTIONS COSTUMES ET OBJETS

Le chantier des collections costumes se poursuit et permet de conditionner ces collections sur des cintres rembourrés et dans des housses de coton neutres lorsqu'elles sont en penderies ou dans des matériaux de conservation lorsqu'elles sont en boîtes. Une réflexion sur l'optimisation de l'espace des réserves a conduit le rangement des gros volumes sur rack. Après une zone de costumes et une zone de maquettes bien définies, le rangement des objets se met en place mais nécessite un reconditionnement de chaque œuvre.

Les différents mouvements d'œuvres ainsi que les enrichissements nécessitent une mise à jour du récolement, de la location et des plans des 4 zones des réserves.

La gestion des collections passe également par la restauration de 8 objets et 5 objets textile, essentiellement des marionnettes puisqu'un travail de valorisation de cette collection riche et internationale est en cours depuis 3 ans.

Des interventions en restauration ont été faites sur 22 costumes avec depuis quelques années la présence d'une restauratrice dans les réserves qui permet de traiter un grand nombre de textiles.

3 DIFFUSION ET RAYONNEMENT

Itinérance *Romy Schneider* - Du 24 mars au 25 juin 2023 - Cinéma Le Palace - Bruxelles – Belgique Conservation - Régie des œuvres © La Cinémathèque française

3.1 L'ITINÉRANCE DES EXPOSITIONS

3.1.1 Synthèse de l'activité liée aux expositions itinérantes

- 5 expositions en tournée
- 8 villes européennes
- Diffusion : 30 % de prêts de la Cinémathèque française, sur un total de près de 940 œuvres
- Total des recettes liées à l'itinérance : 541 K€
  Dont chiffre d'affaires net pour les ventes d'exposition en 2023 : 354 K€
- Fréquentation cumulée : 225 136 visiteurs

Par rapport à l'année précédente, le nombre d'expositions en tournée a presque doublé, sur un nombre de villes moindre et pour une fréquentation légèrement inférieure (245 000 visiteurs en 2022). Les recettes générées sont stables pour les recettes d'itinérance totales (incluant les avances de frais), mais un chiffre d'affaires en forte progression : les prestations d'itinérance ont augmenté de 51%, soit près de 120 K€ de plus par rapport à l'année précédente.

3.1.2 Les expositions en tournée en 2023

Louis de Funès
France

Commissariat général :	Alain Kruger avec le concours de Thibaut Bruttin. Conseiller du commissaire : Serge Korber (†)
Scénographie et graphisme	Designer Unit
Vic-sur-Seille, Salle des Carmes (600m^2)	**Du 4 février 2023 au 28 mai 2023** 14 000 visiteurs
150 œuvres	8 points de diffusion audiovisuelle (23 K€ de droits)
20 % de prêts originaux CF	7 prêteurs extérieurs (20% d'œuvres)

Après des présentations à Bruxelles et à Cannes, la Cinémathèque française a accepté de se charger de la production déléguée de l'exposition *Louis de Funès* pour la municipalité de Vic-sur-Seille, village du Haut-Saulnois (Région Grand Est) de 1 400 habitants. La décision de présenter cette exposition joyeuse en milieu rural a été motivée par les missions fondamentales de la Cinémathèque française de diffuser le patrimoine cinématographique en régions et de le rendre accessible auprès de tous les publics. L'exposition *Louis de Funès*, mêlant histoire du cinéma burlesque et références populaires, a semblé particulièrement indiquée pour une collaboration de ce type et a rencontré un public important : 10 fois celui de la population de la ville.

Constituée à 20% d'œuvres originales de la collection de la Cinémathèque française, l'exposition est ponctuée par des éléments scénographiques forts, comme la réinterprétation des costumes de la Denrée dans *La Soupe aux choux* ou du Rabbi Jacob dans *Les Aventures de Rabbi Jacob*.

Le nombre très élevé de points audiovisuels à Paris (27) a été repensé pour l'itinérance, et concentré en huit boucles dont les droits ont été acquittés par le lieu accueillant l'exposition.

Le projet a été caractérisé par l'implication exceptionnelle d'une équipe de bénévoles fédérée autour du maire de Vic-sur-Seille qui a porté le projet avec enthousiasme. Le succès de l'exposition a été relayé par la presse locale.

CinéMode par Jean Paul Gaultier
Espagne

Commissariat général : Commissaires associés :	Jean Paul Gaultier Matthieu Orléan et Florence Tissot
Scénographie	Scénografià
CaixaForum Seville (600m²) **CaixaForum Saragosse** (500m²) **CaixaForum Palma** (500m²)	**Du 24 novembre 2022 au 19 mars 2023** 37 300 visiteurs **Du 19 avril 2023 au 20 août 2023** 25 937 visiteurs **Du 29 septembre 2023 au 7 janvier 2024** 18 459 visiteurs
240 œuvres en moyenne	14 points de diffusion audiovisuelle
20 % de prêts originaux CF en moyenne	+ de 30 prêteurs extérieurs

Les équipes de la direction des expositions de la Cinémathèque française ont été mobilisées en 2023 pour la tournée de l'exposition *CinéMode par Jean Paul Gaultier* dans les galeries du coorganisateur espagnol de l'exposition, « La Caixa » Foundation. Pour les 5 dates prévues en Espagne, de 2022 à 2024, l'équipe de la Cinémathèque française a supervisé la tournée des costumes avec leurs mannequins et mannequinage, les nécessaires rotations en cours d'itinérance, les négociations auprès du grand nombre de prêteurs, et, enfin, l'ajout d'items spécifiques à l'Espagne qui a rendu nécessaires des adaptations pour la présentation des œuvres.

Jean Paul Gaultier a assisté à l'inauguration de la dernière date espagnole, à Palma, et a été présent en visio-conférence pour les inaugurations des expositions de Séville et de Saragosse. Il a validé chacune des versions de cette importante itinérance. Les chiffres de fréquentation en Espagne ont confirmé la tendance constatée à Paris d'un excellent accueil par le public de cette proposition atypique, mêlant mode, cinéma et société, marquée par la personnalité fédératrice du couturier.

La direction des expositions a consacré une partie de l'année 2023 à étudier la poursuite de l'itinérance de l'exposition dans d'autres lieux, sous une forme adaptée.

Romy Schneider
France et Belgique

Commissariat général	Clémentine Deroudille, commissaire indépendante
Scénographie au Palace de Bruxelles	Christian Marti, Antoine Fontaine, assistés de Perrine Villemur
Scénographie au Palais des Festivals de Cannes	Pascal Rodriguez, mise en lumière Raymond Belle
Graphisme	Nicolas Hubert
Bruxelles, Le Palace (750m²) **Cannes, Palais des festivals** (750m²)	**Du 24 mars au 25 juin 2023** 8 490 visiteurs **11 juillet au 27 août 2023** 14 750 visiteurs
242 œuvres	12 points de diffusion audiovisuelle
45 % de prêts CF	7 prêteurs extérieurs

L'exposition *Romy Schneider,* constituée à 45% d'œuvres originales de la collection de la Cinémathèque française, a tourné à deux reprises en 2023 : au Palace à Bruxelles, marquant le 2e partenariat avec ce cinéma art & essai au cœur de la capitale belge puis au Palais des Festivals de Cannes, 6e collaboration avec la Municipalité cannoise.

Les équipes de la direction des expositions de la Cinémathèque ont été mobilisées par cette tournée dont elles ont assuré la production déléguée.

L'exposition *Romy Schneider* a été présentée au Palace à Bruxelles sur une surface doublée par rapport à la précédente collaboration avec l'institution belge (*Louis de Funès*, sur 350m²), grâce à l'investissement du foyer Hamesse, salle art déco située aux étages supérieurs du cinéma. Le travail des scénographes a permis la mise en valeur de cet espace, d'ordinaire occupé pour des privatisations.

De nombreuses projections de films de Romy Schneider, accompagnées par des intervenants prestigieux, ont été proposées par les équipes du Palace pour enrichir l'exposition.

L'exposition au Palais des Festivals de Cannes a été scénographiée par une équipe différente des versions parisienne et bruxelloise de l'exposition : Pascal Rodriguez a été choisi par la Ville de Cannes pour la mise en espace de l'exposition. Une grande partie des éléments de scénographie utilisée à Paris et Bruxelles a toutefois été reprise, permettant de garder une identité commune aux versions de l'exposition tout en limitant les coûts financiers et l'impact écologique de la tournée.

Top Secret : cinéma et espionnage
Espagne

Commissariat général : Commissaires associés :	Matthieu Orléan en collaboration avec Alexandra Midal
Scénographie	Albert Vallverdú
Madrid (800m²) **Barcelone** (900m²)	**Du 27 juin 2023 au 22 octobre 2023** 106 200 visiteurs **Du 21 novembre 2023 au 17 mars 2024** Total visiteurs pas encore disponible
310 œuvres à Madrid et Barcelone	19 points de diffusion audiovisuelle
30 % de prêts CF en moyenne	+ de 30 prêteurs extérieurs

La tournée de l'exposition *Top secret : cinéma et espionnage* a démarré en 2023 dans les galeries du coorganisateur espagnol de l'exposition, « La Caixa » Foundation. La tournée est prévue pour 5 dates en Espagne, de 2023 à 2025, dont Valence où une CaixaForum a été ouverte début 2023.

La Cinémathèque française a négocié les prêts d'œuvres communes pour les 3 premier lieux (Paris, Madrid, Barcelone, avec 97% d'œuvres communes), assurant les négociations auprès du grand nombre de prêteurs. L'équipe française a supervisé les nécessaires rotations en cours d'itinérance, et l'ajout d'items spécifiques à l'Espagne qui a rendu nécessaires des adaptations pour la présentation des œuvres.

La scénographie en Espagne est assurée par Albert Vallverdu : l'identité graphique pour la tournée est donc différente de la version parisienne. Une médiation interactive a été portée par l'équipe scénographique espagnole puis développée en ajout avec les équipes de la Caixa Foundation : quiz interactifs, déguisements, photobooth final ont apporté une dimension ludique particulièrement appréciée des visiteurs.

Les chiffres enregistrés à Madrid placent l'exposition dans les plus gros succès de l'année 2023 pour la Caixa.

Prolongation du « Camion Méliès »
Espagne

Commissariat général	Laurent Mannoni
Itinérance à travers l'Espagne reconduite à Tuleda	Du 23 décembre 2022 au 25 janvier 2023

« La Caixa » Foundation a souhaité prolonger d'un an les droits d'itinérance du *Camion Méliès*. Il s'agit d'une version adaptée de l'exposition *Georges Méliès, magicien du cinéma*, - présentée à la Cinémathèque française d'avril 2008 à juin 2009 – qui itinère en Espagne sous la forme d'un dispositif de 200m², réparti dans deux camions spécifiquement aménagés par la Caixa. Le parcours, adapté d'après Laurent Mannoni par le commissaire espagnol Sergi Martin, évoque l'époque du cinéma forain et présente, entre autres documents liés à l'histoire du cinéma en 1900, des reproductions et films issus du fonds

Georges Méliès. Aucune œuvre originale n'y est présentée. Cette exposition intitulée *Georges Méliès et le cinéma en 1900*, est essentiellement destinée aux publics scolaires et familial. Les deux camions circulent désormais depuis 8 ans dans de nombreuses villes d'Espagne, y rencontrant toujours autant de succès.

3.1.3 Prospections et projets pour 2024

CinéMode par Jean Paul Gaultier

En 2023, des négociations ont été menées pour envisager le prolongement de la tournée de cette exposition attractive.

Un partenariat avec le Savannah College of Art and Design (SCAD), qui opère un espace d'exposition, le Scad Fash, dans le village Lacoste, situé dans le Vaucluse, a été conclu. Cette itinérance aura lieu de fin avril à fin septembre 2024 en présence de Jean Paul Gaultier. Il s'agira d'une version réduite, de 150 m².

D'autres itinérances internationales (notamment en Asie) sont à l'étude.

Viva Varda !

Viva Varda ! débutera sa tournée européenne en Espagne de mi-juillet 2024 au Centre de Cultura Contemporania de Barcelone (CCCB), où elle sera présentée jusqu'en décembre 2024. Il s'agit de la deuxième collaboration avec ce prestigieux musée d'art contemporain catalan. L'exposition sera agrémentée de prêts spécifiques à l'Espagne et de nombreuses pièces d'art contemporain, pour couvrir une surface de 1 000 m².
La tournée de l'exposition devrait se poursuivre ensuite en Asie, notamment en Chine.

3.1.4 Développement durable des expositions en itinérance

Comme pour les expositions présentées dans les murs de la Cinémathèque française, l'activité liée à l'itinérance des expositions déploie une attention particulière au développement durable.

Cela concerne principalement le réemploi d'éléments de la scénographie, ce qui permet par ailleurs de garantir une identité commune au projet dans ses différentes versions, et le choix auprès des prestataires (transport, encadreurs, régie…) de matériaux recyclables ou responsables.

- *Louis de Funès* : une grande partie du mobilier de scénographie ayant servi à Paris a été conservée en vue d'être présentée à Vic-sur-Seille dès janvier 2023.
- *CinéMode par Jean Paul Gaultier* : à la demande de la maîtrise d'ouvrage, l'équipe scénographique a travaillé sur l'éco-conception des mobiliers, réutilisés dans les différentes étapes de « la Caixa » Foundation et intégrés dans le transport partagé au même titre que les œuvres, les soclages et mannequins.

À la fin des tournées des expositions *Vampires* et *Goscinny et le cinéma*, plus de 200 cadres en bois, amortis en 3 ans de tournée, ont intégré un circuit de réemploi par le biais de l'association La réserve des arts.

3.2 LA VALORISATION DES COLLECTIONS

3.2.1 Données des collections – Informations d'autorité transverses et Garance

Œuvres films

Créations	Modifications	Passage en statut « Descripteur »
1 654	**10 998**	**3 018**

Génériques techniques et artistiques des œuvres films

Total	Dont films de l'Actualité	Dont films du Passif	Compléments
795	**747**	**48**	**312**

Personnalités physiques et morales

Créations	Modifications	Passage en statut « Descripteur »	Fusions / Nettoyage
15 531	**34 896**	**18 571**	**1 700**

Produits documentaires et rédactionnels

Résumés de films 2022	Fiches biographiques intégrées	Fiches biographiques préparées	Notices Ciné-Web ajoutées	Fiches films complétées
150 (sur 330)	**23**	**7**	**43**	**88**

Autres chantiers

3 filmographies préparatoires aux expositions ont été réalisées (James Cameron, Wes Anderson et Orson Welles).
Une quinzaine de textes ont été rédigés pour marquer le 60e anniversaire de la disparition de Jean Cocteau (dont « Jean Cocteau dans les collections de la Cinémathèque française », « Le mythe antique transposé » ; « La Traversée du miroir », « L'ange Heurtebise », « Un autre espace-temps », « Dernière déambulation onirique : le Testament d'Orphée » et « Prélude à la nouvelle vague »).

Activités relatives au projet Garance

La vérification de service régulier J1 (collections films et listes d'autorités) & J3 (collections non-film) a été prononcée le 27 juin 2023.

De nombreuses formations ont été dispensées durant le 1er semestre 2023 : sessions classiques, ateliers pratiques d'exercice de catalogage avec des cas réels. Ces formations portaient sur la prise en main de l'application Garance, les recherches et le catalogage.

Des supports de formation ainsi que des documents définissant les règles de catalogage ont été fournis aux utilisateurs.

Les principaux modules de catalogage des collections non-film (dessins, photos, matériels publicitaires, archives, imprimés, vidéos, revues de presse) ont été mis en production entre le printemps et l'été 2023.

Un contrat de tierce maintenance applicative a été négocié avec le prestataire et s'appliquera à partir de l'automne 2023.

3.2.2 Les prêts et diffusions d'œuvres

La diffusion des films

Un millésime exceptionnel

Dans le cadre du réseau FIAF mais aussi sur le terrain des festivals, alliances françaises, scènes nationales, institutions culturelles, muséales et de recherche, la Cinémathèque poursuit un important travail de coopération et de diffusion de ses collections films. Ainsi, malgré le contexte mondial de la diffusion en salles, les requis considérables de diffusion du 35 mm et la numérisation active mais limitée des collections, **625 titres** ont été diffusés, (tous supports et tous écrans confondus, soit 238 sur support argentique et 387 sur support numérique) dont **494 tirages réalisés par la Cinémathèque française** (**146 tirages 35mm, 348 tirages numériques**).

Parmi les demandes muséales notables : Musée Power Station of Art of Shanghaï ("Paris Moderne : 1914-1945"), Musée San Francisco Maritime National Historical Park ("Hilaire Hiler's life and art"), Musée Academy Museum of Motion Pictures ("Vertical Cinema"), Musée de la Marine ("La Mer et le cinéma"). Citons aussi la participation aux bonus éditoriaux et citations documentaires de l'édition des *Ailes du désir* de Wim Wenders (Carlotta) ou encore celle de *The Son* de Florian Zeller (Orange Studio). Engagé en 2014, dès l'ouverture du lieu, le partenariat avec la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé demeure très important, avec cette année des participations aussi diverses que Harry Langdon, Amour fou, Bestiaire du cinéma, Alexandre Dumas, Musique. Le partenariat avec le Studio du Fresnoy court toujours (séance mensuelle), comme la carte blanche lors du festival Entrevues à Belfort (*Decasia*, Bill Morrison), enfin soutien au Festival Européen du film fantastique de Strasbourg avec l'organisation d'une Nuit Excentrique. **Cannes Classics** fut l'occasion d'une première de la restauration d'un corpus de **4 films de Man Ray** (projet porté par Jim Jarmusch et Carter Logan, co-restauration du *Retour à la raison*). A Bologne, pour la 37e édition du **festival Il Cinema Ritrovato**, présentation de restaurations au cœur des programmes 1903 et 1923, Samama Chikli, Divas russes en Italie (*Thaïs* partenariat Cineteca nazionale), serial (*La Maison du Mystère*) mais également, *Aloïse* (Liliane de Kermadec, partenariat TF1). A Lyon, lors du **Festival Lumière**, présentation du film malgache *Tabataba* (Raymond Rajaonarivelo) dans la section Classics, aux côtés de la Cinémathèque Afrique-Institut français. A Vienne, rétrospective intégrale Raoul Ruiz au Filmmuseum dans le cadre de la Viennale (prêt de 17 films). Les diverses activités de prêt ont également été en faveur d'institutions et écrans fidèles comme la Cinémathèque de Toulouse, le Forum des images, le Centre Pompidou, le Film:ReStored à Berlin, le Budapest Classics Films Marathon, mais aussi la Cineteca de Madrid ("Océanos de cine: las películas de Jean Epstein"). Mentionnons une reprise plus soutenue des activités avec des partenaires américains (MoMA, Brooklyn Academy of Music, Metrograph, Pacific Film Archive) et asiatiques (Shanghai Art Film Federation, Hong Kong International Film Festival, Benshi Film Festival de Tokyo) ou encore le beau tour du monde de Pierre Clementi (TIFF, CCCB, MoMA) et d'Ousmane Sembene (Madrid, Luxembourg, Londres, Barcelone).

La diffusion des collections non-film

Au carrefour des activités du service, le CID a traité 636 demandes allant du simple renseignement aux recherches transversales dans les collections en passant par 21 consultations à distance (sur accréditation et facturation).

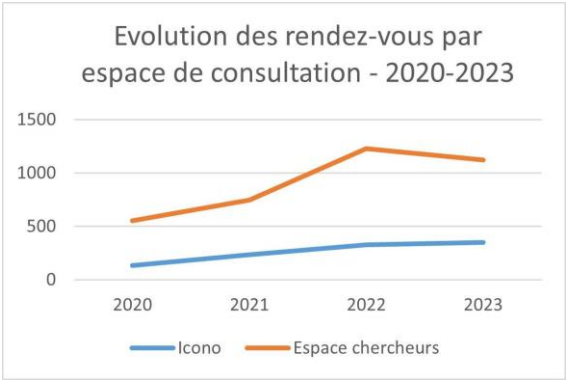
La consultation en accès réservés

Dans une volonté de simplifier les formalités d'accréditation, un formulaire unique d'accès à l'Espace chercheurs et à l'iconothèque a été mis en place : 400 personnes ont été accréditées cette année.

Le cumul des rendez-vous de consultation dans les deux espaces est en légère baisse par rapport à 2022 avec un total de 1 473 consultations. La répartition est d'environ trois-quarts/un quart (1 122 pour l'Espace chercheurs et 351 pour l'Iconothèque).

L'ensemble des consultations sur place et à distance a généré la sortie de 6 488 contenants.

La collection des archives demeure la plus consultée, celle des imprimés continue de chuter. Ceci s'explique certainement par l'augmentation de l'offre sur support numérique des titres les plus sollicités de la collection des périodiques.



Les consultations des fonds inventoriés non traités soumises à l'appréciation du service de la conservation et de la direction du patrimoine ont volontairement été maintenues à ce niveau. Pour diverses raisons notamment de logistique, il n'est pas envisagé d'en augmenter le nombre en 2024.

LES FAC-SIMILÉS

Initiée en 2021 dans le cadre du mécénat CHANEL, la première phase du projet de fac-similés de consultation qui a débuté avec le manuscrit de Jean Cocteau des *Dames du bois de Boulogne*, a pris fin cette année avec les scénarios de tournage de *Ludwig*, de *L'Année dernière à Marienbad* et de l'édition d'art du texte illustré de lithographies d'*Orphée* de Jean Cocteau. Ces fac-similés permettent le maintien de la mise à disposition physique de documents restaurés qui ont été retirés de la consultation pour des raison de conservation ou de préciosité.

En plus de la consultation des photographies et des recherches iconographiques, l'Iconothèque a la charge de la diffusion numérique des visuels issus des collections. Cette année, un peu plus de 800 fichiers numériques ont été transmis sur acceptation de 124 devis, principalement pour des travaux universitaires, des projets audiovisuels, des éditions et des expositions.

La collection photos est toujours la plus sollicitée pour les reproductions.

Les prêts des collections non-film

IMAGE-IMPRIMÉS-ARCHIVES

La régie des œuvres a traité 57 demandes de prêts pour des projets d'expositions en France et à l'étranger. 490 œuvres ont été prêtées et 1 250 constats d'état ont été réalisés.

En interne, 35 œuvres ont été prêtées pour la rotation du Musée Méliès dont le dessin sur calque de Dean Tavoularis pour le projet de Francis Ford Coppola, *L'Odyssée de Pinocchio* et 67 pour les expositions *Top Secret : cinéma et espionnage* et *Viva Varda !* Hors les murs, ce sont 173 œuvres qui ont itinéré en France et en Europe pour les expositions *Louis de Funès*, *Romy Schneider*, *CinéMode par Jean Paul Gaultier* et *Top Secret : cinéma et espionnage.*

En externe, les collections non-film de la Cinémathèque ont été exposées dans 8 musées ou lieux d'exposition à Paris et en Île-de-France, 11 en province et 10 à l'étranger (en Europe et aux USA). Le fait marquant de cette année est le prêt de 107 œuvres dont 59 affiches au Musée National de la Marine pour l'exposition *Objectif mer : l'océan filmé*.

APPAREILS CINÉMATOGRAPHIQUES

Les collections d'appareils ont été très sollicitées en 2023, avec 147 appareils prêtés en France et à l'international. De belles pièces ont été exposées au Musée National de de la Marine, pour l'exposition *Objectif mer* : *l'océan filmé* : boîtes d'optique, lanternes magiques et plaques, caissons sous-marins, Cinérama, caméras Panavision…

COSTUMES ET OBJETS

Une quinzaine de nouveaux projets a émergé cette année en présentant 76 œuvres des collections costumes & objets. Avec les prêts déjà initiés fin 2022, nous avons donc 131 œuvres en exposition (35 objets, 90 costumes, 6 maquettes).

37 collections sont toujours présentes au Musée Méliès. Nous avons participé aux productions d'expositions de la Cinémathèque telles que *Top secret : cinéma et espionnage* à Paris, Madrid et Barcelone avec 2 objets, *Louis de Funès* à Vic-sur-Seille avec 8 costumes et objets, et *Romy Schneider* avec 3 robes au Palace à Bruxelles et à Cannes.

La tournée espagnole de *CineMode par Jean Paul Gaultier* s'est poursuivie à Saragosse et Palma en exposant une quinzaine de costumes.

Des demandes de prêts d'autres institutions pour mener leur projet d'exposition complètent la valorisation des collections avec le costume de *Nosferatu* de Werner Herzog exposé au Cdarts d'Enghein, la robe de *La Reine Margot* présentée au Musée de l'Armée dans le cadre de l'exposition *La Haine des clans.*

Après la collaboration l'an dernier avec la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, cette année nous avons participé à l'exposition *Alexandre Dumas à l'écran* puis à *Fellini Maestro !* avec 3 costumes pour chaque exposition.

Nous créons également des liens à l'international en collaborant avec le The National Museum of Modern Art Kyoto, et The Station Gallery Tokyo pour leur exposition sur Tadaoto Kainosho et avec le QAGOMA, à Brisbane en Australie pour l'exposition *Fairy tales.*

L'année s'est terminée avec le prêt de 10 œuvres des collections pour le Musée de la Marine dans l'exposition *Objectif mer : l'océan filmé.*

Les collections sont bien évidemment mises en lumière dans les catalogues d'exposition avec des photos ou articles présentant les œuvres exposées mais également lors d'un tournage de France 3 Journal de 19/20, de l'interview et présentation des costumes et accessoires pour le documentaire de Atahualpa Lichy, d'un article publié dans *Madame Figaro* avec Géraldine Pailhas, d'une interview à la TV espagnole, du montage de la robe *La Reine Margot* filmé et mis en ligne par le musée de l'Armée, ou d'un podcast "Chefs d'œuvres en réserve". Des visites pour des mécènes ou des étudiants ont également été organisées.

3.2.3 Recherche, enseignement et publications

Bourses *Jean-Baptiste Siegel*

Grâce au mécénat de Jean-Paul et Kyoko Siegel, la Cinémathèque française organise chaque année depuis 2008, un appel à projets de recherches destiné à soutenir de jeunes chercheurs en histoire du cinéma. Trois bourses de recherche sont attribuées annuellement dans ce cadre à des chercheurs invités (chaque bourse ayant une valeur de 5 000 euros).

L'appel à chercheurs 2023 a recueilli les candidatures de 16 étudiants, dont trois se sont vu décerner une bourse Jean-Baptiste Siegel : Célia de Saint-Riquier, « Les spoliations cinématographiques (1940-1945). Du trophée de guerre à la patrimonialisation », Ecole nationale des Chartes ; Jean Valentin, « Le Cinéma au service de l'œuvre civilisatrice », Université Paris Cité ; Capucine de Rochambeau, « François Truffaut, famille faillible ou infaillible », Université Sorbonne Nouvelle.

Partenariats Cinémathèque française avec les Universités

ACTIONS DE MÉDIATION EN DIRECTION DES ÉTUDIANTS ET DES PROFESSIONNELS

30 **visites de groupes** pour des étudiants de Licence ou Master et pour des professionnels (bibliothécaires...), ont été organisées dans la bibliothèque, correspondant à **37 présentations** de documents extraits de la presse spécialisée, des fonds d'archives, des collections de photographies, des fonds Georges Méliès ou Patrice Chéreau. A la demande et au cas par cas, les équipes de la bibliothèque ont également conçu plusieurs présentations sur mesure pour des étudiants accompagnés de leurs enseignants.

La bibliothèque a organisé une **Journée portes ouvertes autour des collections et des métiers** pour les étudiants et moins de 26 ans. 104 étudiants ont assisté à des présentations de nos collections, rencontré des doctorants venus présenter leurs recherches dans les fonds d'archives, et échangé avec des professionnels, dont la réalisatrice Camille de Casabianca et l'assistant réalisateur Jérôme Brière. A l'occasion du festival ***Toute la mémoire du monde***, la bibliothèque a présenté des documents rares ou précieux aux festivaliers.

PARTENARIATS

La bibliothèque a programmé avec la direction du patrimoine et en partenariat avec l'Université Paris Cité le cycle de conférences **Archi Vives**, visant à mettre en scène la valorisation des archives à des fins de recherche ou de création. Quatre séances ont accueilli **219 personnes** au total. Le partenariat intègre également un séminaire de Master avec des séances de travail encadrées par les équipes du patrimoine pour accompagner les étudiants dans leurs recherches.

Dans le cadre de la convention de partenariat signée avec l'Université de Grenoble autour du **programme de recherche "Collimateur"**, dédié à l'histoire de l'analyse esthétique du film, la bibliothèque a coorganisé une séance du séminaire de recherche *Analyses d'analyses* dédié à l'étude approfondie de textes méconnus.

Elle a monté en partenariat avec l'Ecole nationale des chartes un atelier de deux jours intitulé **"CinEx Lab. Penser la muséologie du cinéma : théorie, outils, savoir-faire / Atelier in situ"** auquel ont participé plusieurs salariés de la Cinémathèque sous la forme de conférences ou de tables rondes, mises en ligne sur la chaîne Canal U de l'ENC.

4 COMMUNICATION ET PROMOTION

Napoléon vu par Abel Gance d'Abel Gance – 1925 - Photographie de promotion - Collection des photographies © La Cinémathèque française

4.1 LA STRATÉGIE DE COMMUNICATION

4.1.1 La communication institutionnelle

Communication de saison

Le programme annuel des activités éducatives destiné aux enseignants et relais pédagogiques est diffusé par envoi en nombre au fichier « collectivités et enseignants » de la Cinémathèque, via les rectorats et à l'occasion de journées dédiées aux enseignants. Le document à destination spécifique des groupes et collectivités adultes est notamment diffusé lors de salons à destination des CSE et représentants d'associations de loisirs. Un flyer spécifique dédié à nos offres pour les publics jeunes (18-25 ans et étudiants) est diffusé via nos différents relais universitaires et lors de nos événements dédiés. A cela, s'ajoutent des emails marketing ciblés (groupes scolaires, enseignants en université, CSE, public jeune).

Communication trimestrielle

L'année 2023 a été marquée par la refonte graphique et éditoriale du programme trimestriel de la Cinémathèque. Désormais entièrement internalisée, sa conception a été repensée fond et forme. En remplacement des résumés, le lecteur se voit ainsi désormais proposer pour chaque film un texte, écrit par les équipes de la Cinémathèque et vantant les mérites de l'œuvre, manière de motiver différemment le spectateur. Mise en relief, la programmation désigne en outre, dans chaque rétrospective, les indispensables à découvrir en priorité. Enfin, la maquette, la pagination et le format ont été entièrement repensés afin de moderniser l'ensemble, et de le rendre plus lisible. Mieux fléchée, l'action culturelle est par exemple désormais plus mise en valeur.

Enfin, un nouveau document de prospection a été lancé en parallèle de cette nouvelle formule : un fascicule de 6 pages, tiré à 100 000 exemplaires, dont 80 000 exemplaires sont encartés chaque trimestre dans Télérama.

Depuis la saison 2022-2023 le programme trimestriel des activités jeune public a cédé la place à deux documents distincts pour mieux répondre à la stratégie de promotion des activités : un programme trimestriel « Ma Petite Cinémathèque » pour la programmation cinéma et un document semestriel « Activités Jeune Public » pour les ateliers, stages et clubs.

Cette stratégie semble porter ses fruits. Le document cinéma est diffusé principalement à un public de proximité, susceptible de fréquenter les cinémas les plus proches de son lieu de résidence. En 2023, les séances jeune public « Ma Petite Cinémathèque », les spectacles et les séances événementielles (Week-end *Chicken Run* avec Netflix, Ciné-concert) ont réussi à attirer un public familial plus nombreux (43 % de moins de 18 ans) et plus diversifié.

4.1.2 La communication événementielle et les partenariats

En lien avec cette communication régulière, des campagnes de communication événementielles, partenariats médias et opérations marketing ont pour objectif d'élargir la fréquentation et la visibilité de la Cinémathèque française.

Campagnes d'affichages

Partenariats

Toutes les activités font l'objet de partenariats média et institutionnels.

De nombreux partenaires et relais prescripteurs sélectionnés en fonction de la nature et de la thématique des activités ont soutenu la programmation avec des dispositifs adaptés. Tous nos partenaires et mécènes sont les premiers relais de nos communications sur leurs réseaux sociaux et auprès de leurs publics fidèles (CHANEL, Fondation GAN, la RATP, BNP PARIBAS et la plateforme « We love cinéma » notamment cette année).

A l'occasion de l'exposition *Viva Varda !,* un partenariat exceptionnel a été noué avec le studio de JR, en raison des relations amicales que l'artiste entretenait avec Agnès Varda. Une installation a été réalisée sur la façade du bâtiment et le regard malicieux d'Agnès Varda a accueilli nos visiteurs pendant toute la durée de l'exposition. Ce partenariat est aussi une belle opération de communication puisque l'installation a été vastement relayée dans la presse et sur les réseaux sociaux, donnant une belle visibilité à l'exposition et à l'institution.

4.1.3 Les relations presse

Toutes les activités de la Cinémathèque française (expositions, rétrospectives, mécénat, activités pédagogiques, événements et partenariats institutionnels...) sont soutenues par des campagnes de relations presse cohérentes et ciblées.

En 2023, l'activité de la Cinémathèque française, a connu un retentissement exceptionnel dans l'ensemble des médias, notamment grâce au fort écho de l'exposition *Viva Varda !*. Il est à noter également que les rétrospectives cinéma ont suscité un bel intérêt médiatique.

L'ensemble des retombées annuelles en presse écrite nationale, régionale, radio/TV correspondent à un équivalent publicitaire de 13,3 M€ en 2023, contre 13,1 M€ en 2021(source KANTAR Media ne comprenant pas le web et la presse internationale).

Les relations presse se conjuguent étroitement aux actions de partenariats média, d'événementialisation de certaines programmations, de valorisation de nos partenaires et mécènes et d'élargissement de nos publics.

SELECTION DE CITATIONS PRESSE

EXPOSITION VIVA VARDA ! Du 11 octobre 2023 au 28 janvier 2024

France Inter – octobre 2023 – Une exposition joliment intitulée « Viva Varda ! »

France 5 – octobre 2023 – Agnès Varda, éternellement libre

RTS – novembre 2023 – L'art en vrai. Les artistes Sophie Calle et Agnès Varda

Le Figaro – novembre 2023 – Une ode à l'univers créatif de cette réalisatrice

Maze – novembre 2023 – Une exposition ludique et foisonnante

Arts in the City – janvier 2024 – Une exposition foisonnante illustrant le génie de cette icône du 7ème art

Le Parisien – octobre 2023 – L'exposition vous saute au visage

Trois couleurs – décembre 2023 – Difficile de trouver plus emblématique qu'Agnès Varda

Vanity Fair – novembre 2023 – Un trésor précieux se déploie à la Cinémathèque française

Les Inrockuptibles – octobre 2023 – Enorme actu Varda. La Cinémathèque propose une rétrospective et une expo, Viva Varda !

Paris Update – octobre 2023 – L'exposition est une œuvre d'amour

Cosmopolitan – octobre 2023 – La Cinémathèque rend hommage à l'une des têtes pensantes du cinéma français

Voici – décembre 2023 – A la gloire d'Agnès Varda

JOURNÉE SPÉCIALE LAURA DERN (20 février 2023)

Vanity Fair – février 2023 – Son parcours ferait rougir d'envie n'importe quelle actrice

Trois couleurs – février 2023 – Avec une ferveur totale, Laura Dern a été invitée à s'exprimer au micro de Frédéric Bonnaud et Bernard Benoliel.

Agora Vox – février 2023 – La salle Henri Langlois (archi-comble, star hollywoodienne oblige !).

OUSMANE SEMBÈNE (5-15 janvier 2023)

La Libre Belgique – janvier 2023 – Une place unique dans la création mondiale.

RFI – janvier 2023 – Une figure majeure de l'Afrique contemporaine.

France info – janvier 2023 – Incontournable signature du septième art africain.

PETER BOGDANOVICH (12-30 avril 2023)

Télérama – avril 2023 – Le demi-dieu de Hollywood en quatre films

VINCENTE MINNELI (28 juin-29 juillet)

Première Classics – juillet 2023 – Il faut aller à la Cinémathèque française pour rêver avec Minnelli.

Les Inrockuptibles – juin 2023 – La Cinémathèque a eu l'excellente idée de célébrer le plus grand metteur en scène de comédie musicale

CINÈMA ET MODE EN 20 FILMS INDISPENSABLES (31 août-22 septembre 2023)

Elle – septembre 2023 – La Cinémathèque célèbre sur grand écran le mariage d'amour entre mode et cinéma.

Haper's Bazaar – 29 août 2023 – Vive la mode à la Cinémathèque française : 20 films cultes à (re) découvrir

Couleur Bulle – septembre 2023 – Cinéma et mode une rétrospective en un fascinant miroir.

RAOUL WALSH (30 août-8novembre 2023)

Les Cahiers du cinéma – Septembre 2023 – Raoul Walsh : une bonne centaine de films que la Cinémathèque française accueille pour deux mois.

Le Monde – septembre 2023 – Raoul Walsh, consacré jusqu'au 8 novembre à la Cinémathèque française.

JERRY LEWIS (8-25 novembre 2023)

Télérama – novembre 2023 – Jerry Lewis à la Cinémathèque : le roi du gag, même raté.

Les Inrockuptibles – novembre 2023 – Jerry Lewis célébré à la Cinémathèque française.

Libération – novembre 2023 – Jerry Lewis à la Cinémathèque, un zinzin dans la ville.

France culture – Le génial cinéaste burlesque fait l'objet d'une rétrospective à la Cinémathèque française.

DAVID FINCHER (13-22 octobre)

Konbini – octobre 2023 – Tout ce qu'on a appris à la master class folle de David Fincher à Paris.

Écran large – octobre 2023 – Le réalisateur a ouvert une rétrospective sur sa carrière dans les locaux de la Cinémathèque française.

Vivre Paris – juillet 2023 – David Fincher. Soirée d'ouverture exceptionnelle, l'avant-première du film est suivie d'une discussion avec David Fincher lui-même.

4.1.4 Le site internet et ses publications

L'année 2023 a été marquée par une petite révolution éditoriale, qui concerne à la fois le programme papier et le site internet. Auparavant accompagnés d'un simple résumé, tous les films proposés durant l'année sont ainsi désormais enrichis d'un texte vantant leurs mérites. Ces textes, d'une longueur variant entre 350 et 800 caractères, ne sont pas des extraits de presse mais écrits en interne, pour coller au plus près des qualités de chaque film.

Une centaine de vidéos (bandes annonces et action culturelle) ont été mises en ligne cette année, ainsi que plus de 50 podcasts. Ce corpus conséquent, publié à la fois sur le site de la Cinémathèque française mais aussi sur Youtube pour les vidéos, et sur les principales plateformes de podcasts (Apple, Spotify, Deezer, Soundcloud) pour les sons, engage chaque année un nombre plus important d'internautes. Et si l'audience du site a légèrement fléchi cette année par rapport à l'année record de 2022 (-11%), elle reste largement plus élevée qu'avant la pandémie (+ 33% par rapport à 2019). Le volontarisme en termes de mise en ligne de contenus vidéos & son, couplé à la fréquentation toujours assidue d'HENRI, permet de voir venir les prochaines années avec optimisme, d'autant que l'audience du site est souvent corrélée au succès ou non d'une exposition.

A noter à ce sujet l'adoption cette année d'un outil de statistique - Matomo - plus propre que Google Analytics. De conception française, cet outil statistiques est compatible avec les dernières normes RGPD et nous permet de nous abstenir d'arborer un bandeau cookies, toujours embarrassant dans la navigation d'un site.

Sites	www.cinematheque.fr
Visites	2 947 000 (-11%)
Pages vues	7 778 500 (+0.6%%)

Réseaux sociaux

Côté réseaux sociaux en 2023, outre le flux quotidien (4 posts + tweets + stories par jour), un effort tout particulier a été porté sur les partenariats d'influence, noués autour de diverses rétrospectives mais aussi et surtout de l'exposition *Viva Varda !* et du Musée Méliès. La Cinémathèque ayant plus ou moins atteint son plafond de verre sur Facebook et X (anciennement Twitter), il est désormais important d'investir plus que jamais Instagram et TikTok, ce qui a été fait cette année sans commune mesure avec les années précédentes. Invitations de jeunes influenceurs et influenceuses au vernissage, mais surtout cross-postage de vidéos originales commandés à des créateurs de contenus : jamais on n'avait autant parlé de la Cinémathèque sur des réseaux tiers.

A noter aussi la rationalisation de notre politique réseaux, avec la mutualisation sous une même enseigne Cinémathèque des réseaux de la Bibliothèque avec ceux de l'institution.

Facebook	279 000 **--**
Twitter	159 000 **(+5.5%)**
Instagram	63 000 **(+15.3%)**
TikTok	5 100 **(+25%)**

4.2 LES PARTENARIATS ET LES AIDES FINANCIÈRES

Le mécénat et aides financières en 2023 : des ressources stables
Plus de 1,4 million d'euros en mécénat financier
Près de 260 000 euros en mécénat en nature
Renouvellement des contrats des Amis de la Cinémathèque : Gaumont, Warner Bros. Discovery et BNP Paribas

Les expositions *Viva Varda !, Top Secret : cinéma et espionnage* et le Musée Méliès

L'exposition *Viva Varda !* a bénéficié du soutien de **CHANEL**, de la **Fondation Gan pour le Cinéma** et de **Netflix**, Grands mécènes, et de **la fondation d'entreprise Neuflize OBC**, Amie de la Cinémathèque française.

Outre un vernissage privé et deux petits-déjeuners pour des collaborateurs, la Maison **Chanel** a organisé la troisième édition du séminaire *CHANEL et le cinéma.* Il avait pour axes d'étude cette année : les nombreuses similitudes entre Agnès Varda et Gabrielle Chanel, leur rapport à la Nouvelle Vague, cruciale dans l'imaginaire de la Maison Chanel et dans la vie d'Agnès Varda et leur rôle respectif de passeuses de culture qui perdure jusqu'à aujourd'hui.

La Fondation Gan pour le Cinéma a organisé dans l'exposition son tournage de remise des prix aux lauréats 2023.

La **Fondation d'entreprise Neuflize OBC** renouvelle son soutien à la Cinémathèque française pour trois années et a soutenu l'exposition *Viva Varda !* en 2023.

BNP Paribas s'engage pour trois années supplémentaires aux côtés de la Cinémathèque française, en soutenant son programme d'expositions et notamment l'exposition *Top Secret : cinéma et espionnage,* ouverte jusqu'en mai 2023.

TF1 a également soutenu une troisième vague de diffusion de la bande-annonce de l'exposition *Top Secret* en 2023.

Le **CNES**, dans le cadre de son soutien pluriannuel au Musée Méliès, a organisé son événement de Noël pour les salariés à la Cinémathèque, l'occasion de leur faire découvrir, lors d'une projection privée, la séance spectaculaire *Le monde à portée de la main*, entre performance et ciné-concert. Les enfants et parents ont également pu découvrir le Musée Méliès avec des conférenciers.

La programmation, l'action culturelle et pédagogique

Le festival *Toute la mémoire du monde* a bénéficié du soutien tout particulier de **Netflix**, Grand mécène et de **Gaumont** et **Warner Bros. Discovery,** Amis de la Cinémathèque française. **ARRI,** mécène du festival aux côtés de Filmlight**,** a permis l'organisation et la captation grâce à des caméras ARRI du dialogue entre Joel Coen et Bruno Delbonnel, son directeur de la photographie.

Netflix, le **CNES** et l'**IRG** ont soutenu la programmation d'ateliers dans les Studios pédagogiques. **L'Alhambra Studios** devient mécène des tout nouveaux studios de son et de post-production, en fournissant des équipements.

La **Sacem** est le fidèle partenaire des ciné-concerts de la Cinémathèque, avec notamment cette année la programmation musicale du festival *Toute la mémoire du monde* et une rétrospective dédiée à François de Roubaix.

Le **FCFA** devient partenaire du Conservatoire des techniques, avec la volonté de permettre la venue de grandes personnalités américaines, notamment cette année Wally Pfister qui a donné une master class exceptionnelle à la suite de la projection du film de Christopher Nolan, *Le Prestige* (2006).

Les collections

CHANEL a financé la restauration du film *L'Aigle à deux têtes* de Jean Cocteau, présentée en avant-première le 3 octobre 2023 à Monaco au théâtre des Variétés, en présence de S.A.R. la Princesse de Hanovre, puis à l'occasion de la rétrospective Jean Cocteau à la Cinémathèque française. CHANEL poursuit son soutien aux enrichissements des collections d'archives et à des chantiers de restauration.

L'exceptionnelle reconstruction – restauration du *Napoléon vu par Abel Gance* bénéficie du soutien de mécènes et partenaires : **Netflix, Michel Merkt** et la **Golden Globe Foundation**, grands mécènes ; la **fondation Napoléon** et **Michèle Ray-Gavras**, mécènes du projet ; le **CNM, la Sacem, Radio France** et **France télévisions**, partenaires.

Les mécènes ont été réunis lors de plusieurs séances de travail avec Radio France, afin de découvrir les deux premières heures du film mises en musique par l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique et le Chœur de Radio France.

Transperfect renouvelle son soutien à la Cinémathèque française en prenant en charge, dans le cadre d'un mécénat en nature, les travaux de restauration du film *Tabataba* de Raymond Rajaonarivelo (1989).

La **Fondation de France/Fondation André Milcot** apportera, pour plusieurs années, son soutien aux enrichissements des collections patrimoniales de la Cinémathèque française, avec un axe prioritairement muséal et un intérêt particulier pour la période courant jusqu'aux années 1960. La Fondation a notamment soutenu cette année l'acquisition d'un appareil exceptionnel, la **caméra trichrome du Docteur Doyen (1912).**

François Binétruy a fait le don d'une triple lanterne magique anglaise (fin XIX^{e} siècle) et **Eric Lange,** de 9 affiches.

La communication et l'événementiel

Ambassador, a pris en charge les frais liés aux déplacements des invités des rétrospectives ou conférences (35 invités en tout dont Hong Sang-soo, Laura Dern, Joel Coen, Yann Dedet, Jerry Schatzberg, Catherine Breillat, Cédric Kahn, Sofia Coppola…).

Les Hôtels Baverez (Hôtels Regina, Majestic et Raphaël) ont pris en charge l'hébergement de Jerry Schatzberg et Wally Pfister.

Piper-Heidsieck poursuit son partenariat, initié en 2007, en accompagnant les événements de prestige de la Cinémathèque française avec une dotation gracieuse en Champagne.

5 MOYENS ET ORGANISATION

Le Carton fantastique de Robert-Houdin - Musée Méliès © Stéphane Dabrowski – La Cinémathèque française

5.1 LES MOYENS FINANCIERS

La Cinémathèque française présente, comme en 2022, **un résultat positif de 54 K€.** La maîtrise des dépenses dans un contexte d'inflation importante, les choix programmatiques favorisant un bon niveau de recettes propres, ainsi que l'accompagnement du CNC, permettent une année en équilibre budgétaire.
Le report à nouveau, après affectation du résultat, s'établit à 2 428 K€ et porte le niveau du fonds de roulement net à 1 904 K€, soit un niveau équivalent à fin 2019 avant la crise sanitaire.

5.1.1 Les ressources

LES AIDES PUBLIQUES

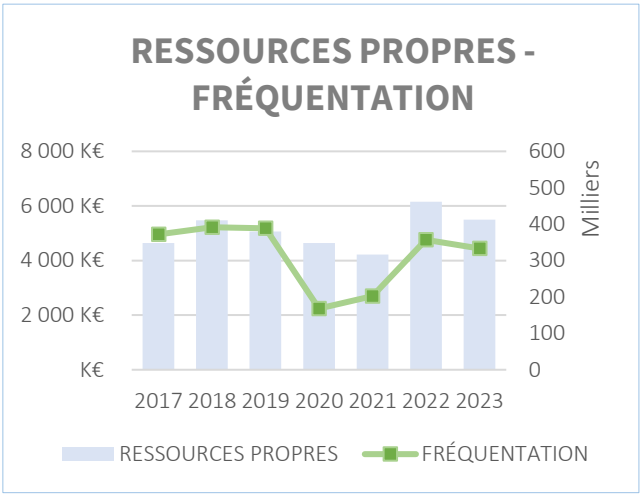
Pour rappel, le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée (CNC) assure depuis 2011, la tutelle financière et technique de la Cinémathèque française. Le ministère de la Culture, représenté par le Secrétariat général, exerce la tutelle administrative et siège avec voix délibérative au comité financier.

La subvention générale du CNC au titre de 2023 s'élève à 19 770 K€ et présente une augmentation de 370 K€ par rapport à 2022.

LES RESSOURCES PROPRES

Les ressources propres s'élèvent à 5 499 K€. La fréquentation totale, 333 316 entrées, bien que légèrement inférieure à 2022, dépasse les objectifs fixés. Pour rappel, l'année 2022, était exceptionnelle avec le succès de l'exposition *Romy Schneider*.

Les salles de cinéma totalisent plus de 197 000 spectateurs (+4%), avec un excellent taux de remplissage de 53%. La participation aux activités éducatives, avec les nouveaux studios, a augmenté de +30%. Les expositions totalisent quant à elles, plus de 71 000 visiteurs (-35 000 visiteurs par rapport à 2022) tenant compte d'une programmation moins grand public, mais très réussie. Les recettes commerciales fortement corrélées à la fréquentation présentent également une hausse de + 180 K€ par rapport au budget rectificatif.



LES RECETTES COMMERCIALES

Les locations d'espaces

Les locations d'espaces ont un bon niveau de recettes, cela traduit la reprise de cette activité. Elles s'établissent à 392 K€, soit une augmentation de +90 K€ par rapport à 2022. En nombre, il y a eu plus de privatisations d'espace que prévu en 2023.

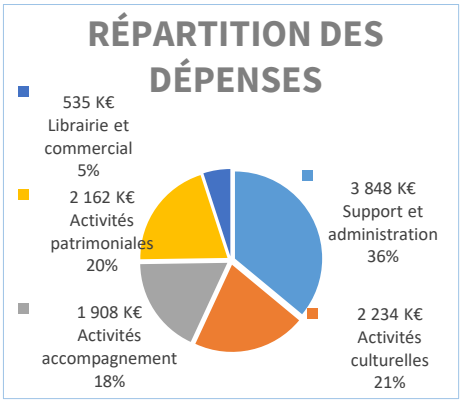
La librairie

Les recettes de la librairie présentent un réalisé de 598 K€ soit une baisse de -239 K€ par rapport à 2022. Le CA de la librairie étant fortement corrélé à la fréquentation des expositions, la baisse des recettes est donc cohérente. Il est à noter les bons résultats de vente du catalogue accompagnant l'exposition *Viva Varda !* D'autre part, un déstockage entrepris cette année a permis de générer une recette de 53 K€.

5.1.2 Les dépenses

Le total des dépenses budgétaires s'élève à 29 475 K€, incluant 2 393 K€ de dotation aux amortissements et 261 K€ de valorisation de mécénats en nature (opérations équilibrées). Elles augmentent de +877 K€ (+3 %) par rapport à 2022.

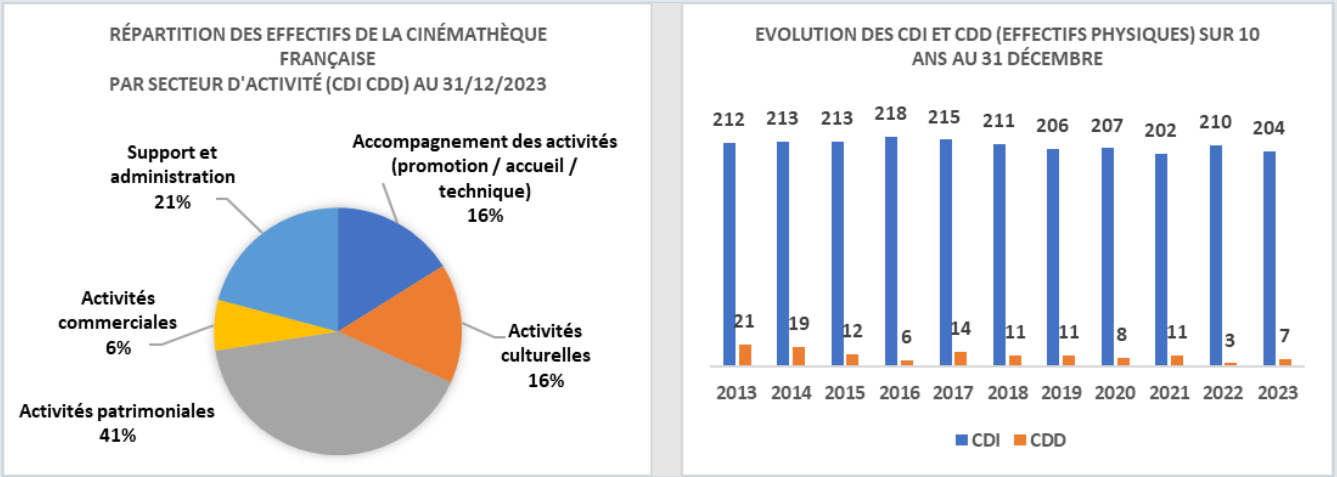
Hors abondement des subventions d'investissement non encore utilisées sur 2023 et hors amortissements des immobilisations et valorisation des mécénats en nature, les dépenses 2023 (fonctionnement et investissement) s'élèvent à 25 819 K€, soit +352 K€ (+1 %) par rapport à 2022. Les efforts de chacune des directions dans leur gestion, permettent de contenir les dépenses dans ce contexte d'inflation. À titre d'exemple, le plan de sobriété énergétique mis en place sur le dernier trimestre 2022, permet de réduire de -10% la consommation des fluides du bâtiment de Bercy par rapport à 2019. Par ailleurs, malgré cette diminution de consommation, le surcoût énergétique de 2023 s'élève à 529 K€ par rapport à l'enveloppe de 2019.



5.2 LA POLITIQUE DES RESSOURCES HUMAINES

5.2.1 Effectifs

L'effectif (CDI et CDD) de la Cinémathèque française en 2023 s'élève à 202,9 ETPT (Equivalents Temps Plein Travaillés), en-deçà du plafond d'emploi fixé par la tutelle de 213 ETPT. En effectifs physiques, 214 salariés sont présents au 31 décembre 2023 répartis entre 204 CDI (202 ETP), 7 CDD (4 ETP) et 3 apprentis.



Démographie

L'âge moyen (CDI, CDD, apprentis et alternants) au 31/12/2023 est de 46,5 ans. La part représentée par les salariés de moins de 30 ans se stabilise autour de 15% après une augmentation continue au fil des années (11% fin 2021 ; 8,5% en 2006).

Sur l'année 2023, la Cinémathèque française a recruté 34 CDI et CDD. Près de la moitié de ces recrutements concernent des personnes de moins de 30 ans. Elle poursuit ainsi sa politique en faveur de l'emploi des jeunes. De plus, 5 contrats en alternance, 17 stagiaires (dont 6 rémunérés) et 4 volontaires en service civique sont présents ou l'ont été au cours de l'année 2023.

Par ailleurs, 10 stagiaires de 3ème ont été accueillis fin 2023. L'ensemble des équipes a participé à la mise en place d'activités à leur destination en vue de leur faire découvrir l'organisation et les métiers de l'institution.

Au 31/12/2023, 7% des effectifs ont 60 ans ou plus. 3 salariés sont partis en retraite au cours de l'année.

La répartition de l'effectif par sexe demeure stable par rapport à 2022 et majoritairement féminin : l'effectif compte 58% de femmes et 42% d'hommes.

5.2.2 Instances représentatives du personnel

Le Comité Social et Économique (CSE)

La Cinémathèque française est dotée d'un CSE initialement composé de 10 titulaires et 10 suppléants élus en 2022 pour trois ans. Sont désormais présents au CSE, à la suite de départs de l'institution, 9 membres titulaires et 7 membres suppléants.

Le CSE est doté d'une Commission Santé et Sécurité et Conditions de travail (4 membres du CSE) et d'une Commission Santé et Prévoyance (2 membres du CSE et 1 salariée non élue). En outre, 1 élue du CSE et 2 non élus sont désignés Référents harcèlement sexuel et agissements sexistes.

Le CSE s'est réuni à 14 reprises, dont 2 réunions extraordinaires. La CSSCT a été réunie à 4 reprises. La Commission Santé et Prévoyance a quant à elle, été réunie cette année à 16 reprises à l'occasion de l'appel d'offre lancé dans le cadre du marché santé et prévoyance.

L'ensemble des instances représentatives du personnel et la direction de la Cinémathèque ont travaillé dans un climat serein et constructif.

La représentation syndicale

4 délégations syndicales représentent les organisations suivantes : CFE-CGC, UNSA, SUD et CGT.

5.2.3 L'évolution du socle conventionnel

Révision de la grille des emplois

En 2023, les organisations syndicales et la direction générale ont engagé une réflexion sur la révision de la grille des emplois conventionnelle en définissant dans un accord-cadre le périmètre, la méthodologie et les outils nécessaires à la révision de ladite grille.

L'accord-cadre a été signé le 2 mars 2023 à l'unanimité des organisations syndicales.

Il a ainsi été convenu que la révision portera sur le positionnement des emplois dans les catégories/niveaux par application de critères classants et de modalités d'application négociés.

Des travaux préparatoires à la phase de négociation de l'avenant de révision se sont alors tenus entre mars et décembre 2023, associant l'ensemble des directeurs, chefs de service et direction RH de l'institution. Une phase exploratoire s'articulant autour de chantiers de réflexion permettant de questionner et d'échanger avec les managers, a été menée. S'en est suivi un travail d'écriture définissant la finalité, les responsabilités, les activités et les compétences principales nécessaires à chaque emploi, parvenant à la rédaction de l'ensemble des fiches emplois de l'institution.

Sur cette base, les négociations portant sur la définition des critères classants et le positionnement des emplois dans la grille de classification débuteront au début de l'année 2024.

Déploiement de l'accord télétravail

L'accord continue de s'appliquer avec succès : au 31 décembre, 146 salariés télétravaillent, en majorité 2 jours par semaine.

Le CSE, les organisations syndicales et la direction se félicitent de ce progrès et continueront à veiller au lien social et à la continuité de l'activité en toute circonstance.

5.2.4 La négociation obligatoire en entreprise (NOE)

La Négociation Obligatoire en Entreprise 2023 s'est conclue par un accord signé par l'ensemble des organisations syndicales le 5 décembre 2023.

Elle prévoit des mesures fortes de sens, visant à valoriser l'ensemble des salariés qui font vivre au quotidien la Cinémathèque française dans un contexte fortement impacté par l'inflation, tout en garantissant un équilibre budgétaire. Ces mesures sont rendues possibles grâce au soutien continu CNC, un fort niveau des recettes propres attendu sur 2024 et 2025, compte tenu du potentiel d'attractivité des expositions temporaires, ainsi qu'un pilotage rigoureux de la masse salariale.

La direction et les organisations syndicales ont poursuivi dans le cadre de ces négociations deux objectifs simultanés : d'une part, l'augmentation pérenne des salaires et, d'autre part, l'attribution d'une prime permettant de donner une réponse durable et immédiate au pouvoir d'achat des salariés dans un contexte fortement marqué par l'inflation (4,9%) :

- L'augmentation de la valeur du point d'indice de 2,5% au 1er janvier 2024.
- L'attribution d'une prime de 800 euros nets avant impôt sur le revenu à l'ensemble des salariés en contrat au 31 décembre 2023 (prime pondérée selon le temps de travail contractuel, la durée de présence effective pendant l'année 2023 et la date d'entrée pour les nouveaux embauchés).

5.2.5 Le plan de développement des compétences

La Cinémathèque a poursuivi ses 5 orientations majeures pour le plan de développement des compétences de l'année 2023 :

1. Impulser une culture collaborative et une organisation décloisonnée.
2. Accélérer le processus d'acculturation au numérique.
3. Accompagner et développer les expertises métiers.
4. Conforter les pratiques managériales.
5. Satisfaire à nos obligations réglementaires et veiller à la santé et sécurité des personnes et des biens.

- **Formations réglementaires**

En écho à la semaine de la santé réalisée du 23 au 26 janvier 2023, des formations se sont déployées sur plusieurs domaines visant à garantir la sécurité au travail des salariés :

- Habilitations électriques : 19 personnes en recyclage, 3 personnes en initiation.
- Sauveteur Secourisme du travail : 9 personnes en recyclage et 14 en initiation.
- SSIAP 3 : 2 personnes en recyclage.
- Geste et Posture avec manutention des charges : 6 personnes.
- Formation incendie en unité mobile (manipulation extincteurs) : 74 personnes.

- **Formations collectives**

Une offre de formation collective a été proposée sur l'année 2023. 147 salariés (soit 70% de l'effectif) pour un total de 1 634 heures y ont participé, soit le double de 2022. Parmi les thématiques proposées, on peut mentionner des formations en prise de parole en public pour inspirer et convaincre, Transition réussie fin de carrière-Retraite ; les bases du droit d'auteur pour aborder les notions de propriété intellectuelle, des formations pour renforcer le bon développement des outils bureautiques

et collaboratifs dans l'institution. Et dans le cadre de l'accord Diversité a été conçue et déployée une formation pour une transition réussie « fin de carrière-retraite ».

- **Formations individuelles**

Avec 40 formations individuelles (dont 1 VAE et 1 CPF de transition), 769 heures de formations pour 38 salariés, la Cinémathèque française poursuit ses actions en faveur du développement leurs compétences. 29 de ces actions s'inscrivent dans notre orientation « Accompagner et développer les expertises métiers ».

Mouvements de personnel et réorganisation

La Cinémathèque française encourage la mobilité interne. En 2023, 12 salariés ont évolué vers un autre poste, parmi lesquels 8 ont bénéficié d'une promotion.

Une réflexion globale a été menée en 2023 sur la réorganisation de la direction de la communication, des relations extérieures et du développement.

Le périmètre des équipes de la direction de la communication, des relations extérieures et du développement a été redéfini :

- Création d'une direction des relations extérieures.

Y sont regroupées trois pôles d'influence complémentaires au service de l'image de l'Institution : les activités de mécénat, les relations publiques et les relations presse & média :

- Création d'une direction du développement (incluant l'ancienne direction de la promotion et des publics).

Y sont regroupées tous les services visant à la promotion des activités : développement des publics, accueil et billetterie, développement commercial et événementiel.

5.2.6 La qualité de vie au travail

En 2023, la Cinémathèque française a maintenu un haut niveau d'actions et de projets en vue d'améliorer la qualité de vie au travail de ses salariés.

Evènements

Des créneaux de visite spéciale réservés aux salariés en présence d'un conférencier ont été organisés pour permettre à l'ensemble du personnel de découvrir de façon privilégiée l'exposition *Viva Varda !*

L'accès aux événements et aux vernissages des expositions ayant été facilité pour les salariés et un de leur accompagnant, ils assistent plus régulièrement aux évènements de l'institution.

Des moments conviviaux d'échange et de partage se tiennent sur les sites et sont appréciés des salariés.

Communication interne

97 communications traitant de l'actualité de l'Institution, d'offres d'emplois, de mouvements de personnel, d'évènements à venir, de nouvelles acquisitions au sein des collections, d'appel à la participation à des projets transversaux et autres sujets RH ont été diffusés en 2023 à l'ensemble des salariés.

Santé au travail

L'ensemble des salariés RQTH (Reconnaissance de la Qualité de Travailleur Handicapé) bénéficient d'aménagement de poste lorsque cela est jugé nécessaire. 3 aménagements de poste ont été effectués cette année.

Dans le cadre de la démarche diversité engagée à la Cinémathèque française, une Semaine de la santé et du bien-être au travail s'est déroulée du lundi 23 au jeudi 26 janvier 2023.

Cette semaine a été préparée avec l'objectif premier d'informer et de sensibiliser les salariés à des pratiques leur permettant d'être acteur au quotidien de leur santé au travail.

A destination de tous, ce rendez-vous mêlant des interventions sur site et à distance a été rythmé par des rencontres, échanges et ateliers avec des professionnels de disciplines variées ayant pour point commun l'amélioration de la santé et du bien-être de chacun.

En plus d'un moment convivial de lancement, 8 intervenants ont mené 17 ateliers, dont 9 à distance 6 en présentiel et 2 conférences en mode hybride.

La majorité des salariés a salué l'initiative de la direction générale de faire de la thématique de la santé au travail une priorité et un évènement fédérateur à destination de l'ensemble du personnel.

5.3 LES MOYENS TECHNIQUES

5.3.1 L'exploitation des salles et l'audiovisuel

Sur une majeure partie de ses activités, le service *audiovisuel* est dédié à l'administration des éléments audiovisuels utilisés par la Cinémathèque. Transversal, il assure la partie technique pour toutes les composantes audiovisuelles et numériques des images animées, en gérant trois grands pôles d'activités :

- La transformation des éléments numériques pour les services diffuseurs : Action Culturelle, Diffusion Culturelle, Programmation. Les plus courantes sont de l'ordre de la post-production audiovisuelle, la fabrication de DCP, le transcodage de médias, la vérification d'éléments patrimoniaux (DPX, films numérisés/restaurés).
- La conservation de la « collection film numérique » de la Cinémathèque :
  - Espace de stockage dédié au éléments numérisés du Patrimoine **220 To.**
  - Espace de stockage dédié aux éléments au département Audiovisuel **185 To.**
- Gestion de la partie technique des audiovisuels des expositions, des appels d'offre à la maintenance quotidienne.

La mise en place d'outils collaboratifs comme des plateformes d'échanges (FTP, serveur clould), un planning des captations, ou un Kanboard permettant d'organiser différentes tâches selon leur état d'avancement sont utilisés pour assurer le suivi complet depuis la pré-production à l'archivage d'un élément.

LES ACTIVITÉS LIÉES À L'INFORMATIQUE

L'ensemble des éléments administrés repose sur trois infrastructures distinctes liées entres elles dans les usages :

- Le service audiovisuel et numérique. (Audiovisuel et Patrimoine),
- Les expositions (Musée, Expositions),
- Les cabines de projection (LANGLOIS, FRANJU, EPSTEIN, EISNER) et la librairie DCP.

Les nombreux outils répondant aux besoins des activités de notre association se répartissent sur nos différents lieux, Bercy, Kellerman et nos réserves à Saint-Cyr. Le matériel administré compte :

- 6 stations de travail,
- 16 serveurs physiques,
- 41 serveurs virtuels/applications,
- Divers matériels pilotés à distance, dédiés aux expositions du 5ème étage ainsi qu'au Musée Méliès (Players (Raspberry Pi), Vidéoprojecteurs, Serveurs de monitoring, Switches+ deux passerelles, un showcontroler développé pour la Cinémathèque et géré par le service DAN),
- 3 cabines de projection dédiées aux projections des films numériques selon les spécifications DCI, avec un serveur de stockage centralisé et une Librairie DCP, un poste de monitoring, un switch, routeur et un enregistreur audio par salle,
- Des outils collaboratifs améliorant le worflow, les mises en production efficace, des transferts rapides (Kanboard, serveurs Cloud et FTP),
- Archivages (LTO, librairie LTO de 24 slots, logiciels afférents permettant d'indexer les éléments de notre collection à la numérotation Garance,…),
- Des outils de productions DCP, DPX/FFV1.

LES ACTIVITÉS LIÉES À L'ACTION CULTURELLE

- Action culturelle
  - 52 captations dont 36 évènements montés en caméras et/ou écrans multiples,
  - 126 heures de rushes traités et 104 habillages et cartons animés,
  - 15 évènements en pré production audiovisuelle avec 240 transcodages et 120 DCP d'extraits (60 heures de montage finalisé).
- Pédagogie
  - 131 DCP d'extraits pour les ateliers pédagogiques.
- Patrimoine
  - Enrichissement des collections films
    - Traitement de 128 To de données provenant du patrimoine tout provenance confondue,
    - 36 titres ont été fournis au format DPX puis mis aux normes de conservation (FFV1) avec les Numérisation St Cyr 2023.
  - Diffusion des collections
    - *Toute la mémoire du monde*, restauration en interne d'1 LM et de 7 CM,
    - *1986, La Cinémathèque française fête son cinquantième anniversaire*, 81 éléments numérisés, 7 montages et restaurations (W.Wenders, E.Kazan, JL. Godard, …),
    - 252 éléments traités et 602 titres sur KeePeek depuis sa mise en place,
    - 48 titres post produits et fournis à la plateforme HENRI.

- Programmation
    - 478 éléments traités,
    - 273 DCP ou fichiers en transit et 205 DCP fabriqués,
    - 160 éléments mis à disposition de Scena pour sous titrage.
- Exposition
    - 23 points de diffusion avec l'exposition *Top secret : cinéma et espionnage*,
    - 20 points de diffusion avec l'exposition *Viva Varda !,*
    - 19 points de diffusion et 2 points VR pour le Musée Méliès.

TOTAL DES SAUVEGARDES SUR LTO (SUPPORT « FROID »)

- Patrimoine 128 To
- Audiovisuel 18.5 To
- Programmation 23.6 To
- Soit 170.1 To (46645 fichiers) déposés sur LTO

5.3.2 Régie technique

Les installations techniques

Nous avons continué à aménager nos locaux de stockage et à gérer le stock de lampes xénon pour maintenir dix années d'exploitation en réserve. La maintenance de la machinerie scénique des quatre salles (remplacement des galets de nos rideaux) a été effectuée. Par ailleurs, nous avons fait l'acquisition de six projecteurs d'occasion pour pièces de rechange, dont un 70mm (identique au notre) que nous avons récupéré à Berlin, puis restauré en vue de son installation en régie Langlois. L'installation en régie Langlois du processeur Sensurround en 2022, nous a permis de faire une projection unique au monde du long métrage *Earthquake* de Mark Robson (1974). Nous avons acquis d'autres pièces essentielles à la maintenance (concernant nos projecteurs argentiques).

Les enceintes d'ambiance et leurs amplificateurs ont été remplacés par du matériel neuf en salle Langlois.

Le serveur pour la projection numérique a été remplacé en Eisner, ainsi que la carte (ICP) gérant la tête DLP du projecteur numérique en salle Langlois. Les micros sans fils ont été remplacés en salle Eisner.

Exploitation

L'équipe technique a pu effectuer cette année 2 383 prestations (projections de films, tables rondes, dialogues, leçons de cinéma, conférences, accompagnements musicaux et ciné-concerts, locations d'espaces, entretien des matériels et des équipements scéniques). Sur l'année, 107 évènements programmés en salle ont été annulés.

Régie films

La régie films a mis en place dans les régies plus de 2 071 films tous supports confondus (70mm, 35mm, 16mm, DCP et vidéo).
Pour les films numériques cryptés, la régie films a dû gérer plus de 2 670 clefs de lecture (KDM), afin de rendre possible la projection numérique en salle.

5.3.3 Les systèmes d'information

Contexte général

L'années a été marquée par quatre dossiers d'études importants, celui de la mise en place d'u nouveau CRM, celui des travaux préparatoires et de production du PPI, celui de la préparation d'un audit du SI et celui de la préparation du futur site à Marseille.

L'année a été également impactée par trois départs au sein de la DSI : deux administrateurs système, réseau et sécurité plus un chef de projet applicatif, ce qui représente trois personnes sur un total de six acteurs dans des activités principales.

Domaine – Applications

- CRM : Mise en place du projet de changement du système de la gestion de la relation avec le client : lancement d'un premier appel d'offre pour le recrutement d'une assistance à maitrise d'ouvrage et enchainement des travaux de préparation du projet de choix, acquisition d'un nouveau CRM et son intégration au sein du SI notamment, paramétrages, migration des données et interfaces avec d'autres systèmes comme celui de la gestion de la billetterie.

- **Gestion des conférenciers ou projet Coyote** : Poursuite du développement de l'application notamment sur sa partie front-office et début de l'adaptation de son back-office en version simplifiée aux besoins des directions métiers ayant un usage moins fréquent.

- **Application Programmation** : Maintien du rythme de croisière normal d'utilisation avec peu d'évolutions fonctionnelles ou techniques.
Le projet plus large adressant tout le socle technico fonctionnel supportant les application Programmation et Coyote qui était prévu en 2023 a été remis à plus tard et inscrit dans le cadre plus général du Plan Pluriannuel d'Investissement.

- **Application Tiger et gestion des expositions** : Sur le plan fonctionnel, l'application est restée stabilisée à la suite du départ du chef de projet en lead sur son infrastructure logicielle.

- **Intégration de l'application Horus** : Déploiement d'un parc spécifique de matériels embarquant cette application qui permet de faire des constats d'états sur les œuvres, notamment celles exploitées lors d'expositions.

- **Application AGORA** : Le scénario de l'exploitation de cette application pour la gestion des opérations commerciales a été abandonné au profit d'un progiciel spécifique plus simple.

- **Référentiel Image Keepeek** : Maintien du fonctionnement en mode OnPremise et exécution de mises à jour majeures de l'ensemble de l'infrastructure sous-jacente permettant la mise en place d'une nouvelle architecture technique au plus près du modèle cloud ou SaaS de l'éditeur.

- **Domaine RH** : Adaptation de l'application INCOVAR aux besoins de gestion de la modulation du temps de travail et mise en service au sein de la direction des moyens techniques.
Pour la solution Nibelis permettant la production des paies, poursuite d'une exploitation classique.

- La Librairie : Exploitation courante du module de back-office du progiciel TiteLive et attente de la décision de la mise en œuvre de la boutique en ligne.

- **Production financière et comptable** : Exploitation classique des modules du progiciel Linéal.

- **Garance** : Accompagnement des directions métiers en cas de besoin sur les sujets de migration des données des collections non-film. Il y a toujours maintien en service d'anciens modules de gestion des collections : iconothèque, conservation, liste d'autorités films et personnes.
Concernant **l'API** de Garance devant permettre l'interopérabilité de Garance une formation serait en perspective.

- **Signature électronique** : L'étude de la DSI initiée en premier avec la DRH a été reprise avec la DAF, la mise en place étant prévue courant 2024.

Domaine – Infrastructure

- **Micro-informatique** : Fin du renouvellement du parc en avril 2023 et renouvellement des parcs spécifiques de la bibliothèque et billetterie, activités de traitement d'images et vidéo …

- **Système d'impression** : Mise en place de la solution PaperCut au sein de la bibliothèque, renouvellement apportant comptes personnalisés pour les lecteurs, dématérialisation des moyens de paiement, service d'impression à distance …

- **Datacenter et Sécurité informatique** : Dernier changement de version majeur de l'infrastructure Serveurs/Stockage arrivée en fin de cycle de vie.

- **Infrastructures spécifiques** : Mise en place d'un système de stockage centralisé pour la direction Web et des publications plus déploiements de serveurs dédiés à l'atelier de numérisation, système d'impression en bibliothèque

- Réseau : Mise en place d'un marché de maintenance des équipements réseau. Ce marché est à couverture limitée du fait de fin de cycle de vie de l'actuelle architecture dont le renouvellement est inscrit au PPI. Etudes de couverture Wifi et déploiement de réseaux wifi en fonction de besoins prioritaires dans l'attente de l'élargissement du WIFI (inscrit au PPI) à tous les espaces et à tous les usages. Déploiement de réseaux spécifiques 10Gbits pour des besoins spécifiques au WEB. Dans la foulée des besoins recensés au PPI anticipation de l'interconnexion en fibre optique haut débit des régies des salles de cinéma.

6 L'ASSOCIATION

Films (bobine, boîte, pellicule) à Saint-Cyr © Frédéric Atlan – La Cinémathèque française

6.1 LES MEMBRES

Membres d'honneur

Jean-Michel Arnold †
Alexandre Astruc †
Sylvette Baudrot-Guilbaud
Jean-Pierre Beauviala †
Bernardo Bertolucci †
Raoul Coutard †
Marianne de Fleury †
Carlos Diegues
Antoine Duhamel †
Pierre Étaix †
Milos Forman †
Jean-Luc Godard
Werner Herzog
Jean-Pierre Jeunet
Danielle Kenzey †
Claude Lanzmann †
Michel Legrand †
Martine Offroy
Claude Pinoteau †
Alain Resnais †
Jean Saint-Geours †
Jean Charles Tacchella
Serge Toubiana
Wim Wenders

Membres bienfaiteurs

François Binétruy
Camille Blot-Wellens
David Kenig
Michel Landi
Madeleine Malthête-Méliès †
Madeleine Morgenstern
Michel Ocelot
Jean-Paul Siegel
Kyoko Siegel
Bernard Tichit
Eva Truffaut
Joséphine Truffaut
Laura Truffaut
Jean-Pierre Verscheure

Au 31 décembre 2023, l'association comptait 975 membres
dont une nouvelle personnalité qualifiée, Grégoire CHERTOK, et 30 nouveaux donateurs et/ou déposants.

Nom	Prénom	Nom	Prénom
BELVALETTE	Eric	**JOURDAIN**	Philippe
CANTREL	Catherine	**KEATON**	Vergine
CHAUMET	Emmanuel (ECCE Films)	**LALLEMENT**	Anne-Marie
DAVOUZE	Christine	**LAMBOURS**	Xavier
DONADA	Julien	**LANCELOT**	Martine
DORFMANN	Marine	**LATRÈCHE**	Mohammed
FORAX	Jean-Marc	**LEDEY**	Michèle
FRAIZE	Claude	**NIEDERMAYER**	Frédéric
GAUTIER	Patrice	**PARISER**	Nicolas
GHRÉNASSIA	Nelson (Yu Kun Kun)	**PINEAULT**	Richard
GIORDA	Flavien	**PUJOL (Epouse Lambours)**	Evelyne
GODILLOT	Chantal dite Bunny	**SANNIPOLI**	Didier
GOURDET-MARÈS	Anne	**TEICHNER**	Noah
GUERINEAU-OGREL	Annick	**VANDENBUSSCHE**	Paula
ISITMEZ	Müret	**VILGARD**	Othello

6.2 LES INSTANCES DE L'ASSOCIATION

6.2.1 Le conseil d'administration

Président d'honneur : Jean Charles Tacchella

Bureau :

Président: Costa-Gavras

Vice-présidents : Olivier Assayas, Jean-Paul Rappeneau

Trésorier : Bruno Blanckaert

Secrétaires : Nathalie Baye, Laurence Braunberger

Personnalité qualifiée (jusque juin 2026) :
Dominique Besnehard, *Producteur (Mon Voisin Productions) et acteur*

Personnalités qualifiées (jusque juin 2027) :

Véronique Cayla, *Présidente de l'Académie des César*

Grégoire Chertok, *Banquier d'affaires, spécialiste des fusions-acquisitions, Associé-gérant et membre du Comité Exécutif de Rothschild & Cie*

Nathalie Coste-Cerdan, *Directrice générale de la Fémis*

Sylvie Lindeperg, *Historienne française, Docteure en histoire, Professeure des universités et Directrice du Centre d'études et de recherches en histoire et esthétique du cinéma (CERHEC)*

Commissaire du gouvernement : Dominique Boutonnat, *Président du CNC*
Contrôleur général économique et financier : Romuald Gilet

Directeur général : Frédéric Bonnaud

Administrateurs élus :

Saïd Ben Saïd
Carole Bouquet
Caroline Champetier
Michel Ciment †
Claire Denis
Arnaud Desplechin
Sidonie Dumas
Laurent Heynemann
Nicolas Philibert
Volker Schlöndorff
Sophie Seydoux

Représentants du personnel :

Céline Abramatic-Lombart
Olivier Gonord
Sabrina Jacques
Vincent Merlier

Au cours de l'année 2023, le conseil d'administration s'est réuni à 4 reprises et a approuvé plusieurs résolutions.

Notamment pour l'année 2022, l'approbation du rapport d'activité et l'arrêté des comptes annuels, l'adoption du budget rectificatif 2023 et du budget initial 2024, la modification de la grille tarifaire pour la saison 2023-2024 ainsi que le nouveau Contrat d'Objectifs et de Performance 2023-2025 (COP).

Après l'approbation et le déroulé de l'ordre du jour de l'assemblée générale ordinaire du 3 juillet 2023, le conseil d'administration a élu pour un mandat d'un an : Olivier Assayas et Jean-Paul Rappeneau, Vice-présidents ; Nathalie Baye et Laurence Braunberger, Secrétaires. Il a approuvé l'adhésion des 30 nouveaux membres et a accueilli en son sein, Grégoire Chertok, nouvelle personnalité qualifiée nommée par le ministère de la Culture en juillet.

Par ailleurs, le conseil d'administration a pris acte d'informations communiquées en séances.

Les présentations des bilans 2022 des actions pour l'éducation artistique et culturelle ainsi que de la fréquentation ; le projet de chantier et travaux de la bibliothèque.

L'avancée du projet de l'antenne de la Cinémathèque à Marseille et la finalisation du projet de reconstruction du film *Napoléon vu par Abel Gance*.

Le choix du nouveau concessionnaire pour le restaurant : le *Café Lola* qui a ouvert ses portes le 13 décembre 2023.

6.2.2 Le comité financier

Le comité financier s'est réuni 3 fois en 2023 et a notamment émis des avis favorables sur plusieurs points.

L'arrêté des comptes annuels et la proposition d'affectation du résultat 2022 ; les rapports : d'activité, achat et des subventions d'investissement non encore utilisées pour l'année 2022 ; les décisions modificatives du budget rectificatif 2024 ; le budget initial 2024 et les perspectives 2025-2026, ainsi que les principaux marchés publics notifiés.

6.2.3 L'assemblée générale

L'assemblée générale ordinaire du 3 juillet 2023 a approuvé plusieurs points en séance.

Pour l'année 2022, le rapport d'activité, les comptes annuels, l'affectation du résultat et quitus du conseil d'administration, le projet de budget pour l'année 2023.

L'approbation du procès-verbal de l'assemblée générale du 4 juillet 2022.

CREDITS

1ère de couverture : Composition graphique de Mélanie Roero-Exposition *Viva Varda !* © E. Boubat - La Cinémathèque française *II*. P.1 : Photographie Bâtiment de la Cinémathèque française-Bercy:Nuit © T.Stefanopoulos-CF. **P.7** : Avant-première *La Montagne* de Thomas Salvador :Thomas Salvador ; Vincent Dedienne © T.Stefanopoulos-CF / Avant-première *La Tour* de Guillaume Nicloux : David Cronenberg ; Angèle Mac et Guillaume Nicloux © T.Stefanopoulos-CF / Ouverture de la rétrospective Hong Sang-soo : Hong Sang-soo et Kim Min-hee © T.Stefanopoulos-CF/ Avant-première *The Son* de Florian Zeller : Hugh Jackman, Laura Dern et Florian Zeller © T.Stefanopoulos-CF / Visite du Musée Méliès : Joel Coen et Bruno Delbonnel © T.Stefanopoulos-CF / Masterclass de Kiyoshi Kurosawa - *Cure* de Kiyoshi Kurosawa : Kiyoshi Kurosawa © T.Stefanopoulos-CF / 10e Festival International du Film Restauré : Elsa Zylberstein ; Leos Carax © T.Stefanopoulos-CF / Avant-première *Sur l'Adamant* de Nicolas Philibert : Nicolas Philibert ; Claire Denis ; Damien Bonnard © T.Stefanopoulos-CF / Ouverture de la rétrospective du centenaire de la Warner Bros : Sébastien Marnier © T.Stefanopoulos-CF. **P.8** : Avant-première *Casa Susanna* de Sébastien Lifshitz*: Sébastien Lifshitz* © T.Stefanopoulos-CF / Ouverture de la reprise Semaine de la Critique avec l'avant-première *Ama Gloria* de Marie Amachoukeli: Ilça Moreno et Marie Amachoukeli © T.Stefanopoulos-CF / Journée spéciale Jerry Schatzberg - Dialogue avec Jerry Schatzberg : Jerry Schatzberg © T.Stefanopoulos-CF / Ouverture de la rétrospective Catherine Breillat : Olivier Rabourdin, Catherine Breillat et Samuel Kircher © T.Stefanopoulos-CF / Avant-première *Le Procès Goldman* de Cédric Kahn: Cédric Kahn, Chloé Lecerf et Arieh Worthalter © T.Stefanopoulos-CF / Ouverture de la rétrospective Pascal Thomas : Alexandre Lafaurie, Pascal Thomas et Constance Labbé © T.Stefanopoulos-CF / Vernissage de l'exposition *Viva Varda !* : JR et Rosalie Varda ; Rosalie Varda, Josiane Balasko et Mathieu Demy © T.Stefanopoulos-CF / Hommage à Dean Tavoularis à l'occasion de l'accrochage du storyboard *L'Odyssée de Pinocchio* et de ses dessins préparatoires au Musée Méliès : Aurore Clément, Colleen Camp, Dean Tavoularis et Costa-Gavras © T.Stefanopoulos-CF / Avant-première *The Killer* de David Fincher : David Fincher ; Erik Messerschmidt ; Albert Serra © T.Stefanopoulos-CF. **P.9** : Avant-première *Cobweb* de Kim Jee-Woon : Kim Jee-Woon © T.Stefanopoulos-CF / Avant-première *La Passion de Dodin Bouffant* de Trân Anh Hùng : Trân Anh Hùng, Juliette Binoche et Benoît Magimel © T.Stefanopoulos-CF / Week-end *Chicken Run* : Same Fell & Peter Lord ; Léa Drucker © G. Turpo-CF / Dialogue avec Wally Pfister : Wally Pfister © T.Stefanopoulos-CF / Avant-première *Priscilla* de Sofia Coppola : Sofia Coppola © T.Stefanopoulos-CF / Visite du Musée Méliès : Joel Coen © T.Stefanopoulos-CF. **P.12** : Vue de l'exposition *Top secret : cinéma et espionnage* - Saison 2022-2023 © Stéphane Dabrowski-CF. **P.14** : Vue de l'exposition *Viva Varda !* - Saison 2023-2024 © Stéphane Dabrowski-CF. **P.16** Aurélie Saada – Concert Viva Varda ! © T.Stefanopoulos-CF. **P.18** : Vue de la première salle du Musée Méliès - 2021 © Stéphane Dabrowski-CF / Le nouveau thaumatrope proposé à la manipulation des visiteurs - 2023 © Stéphane Dabrowski -CF / Les bornes VR Timescope au sein du Musée Méliès - 2023 © Stéphane Dabrowski-CF / Dean Tavoularis et Costa-Gavras devant le storyboard de *L'Odyssée de Pinocchio*-2023 © Stéphane Dabrowski-CF. **P.19**: Le monde à portée de la main - Séance Méliès décembre 2023 © Émilie Cauquy-CF / Visite guidée du Musée Méliès pour les groupes scolaires © Elodie Coulon-CF. **P.20** : Activité éducative-Studio 2-Trucages,effets spéciaux © Elodie Coulon-CF. **P.21** : *Spione (Les Espions)* de Fritz Lang-1928 ; *Silver River (La Rivière d'argent) de* Raoul Walsh-1948-Photographies de plateau © Collection des photographies La Cinémathèque française-CF/ Avant-première *The Killer* de David Fincher © T.Stefanopoulos-CF / Ouverture de la rétrospective Raoul Walsh © T.Stefanopoulos-CF / Fabrice Laureau et Quentin Rollet - Ouverture de la rétrospective Fritz Lang avec un ciné concert sur le film *Les Espions* © T.Stefanopoulos-CF. **P.22** : Dialogue avec Leos Carax et Kiyoshi Kurosawa - FIFR 2023 - Journée du 12 mars - *Mauvais Sang* de Leos Carax ; Dialogue avec Joel Coen et Bruno Delbonnel - FIFR 2023 - Journée du 11 mars - *Inside Llewyn Davis* d'Ethan Coen et Joel Coen © T.Stefanopoulos-CF. **P.23** : Tableaux musicaux (Музичні картинки)-Ukranima (rétrospective sur HENRI - février 2023) © La Cinémathèque française-CF. **P.24** : Masterclass David Fincher : Frédéric Bonnaud, David Fincher et Anaïs Duchet (interprète) © T.Stefanopoulos-CF / Avant-première *Priscilla* : Sofia Coppola © T.Stefanopoulos-CF. **P.25** : Dialogue avec Wally Pfister, Directeur de la photographie - Conservatoire des Techniques © T.Stefanopoulos-CF. **P.26** : Atelier Trucages et effets spéciaux © E. Coulon-CF/ Avant-première *Chicken Run: la menace nuggets* lors du Week-end Chicken Run © T.Stefanopoulos-CF. **P.28** : Journée Portes ouvertes pour les étudiants © La Cinémathèque française-CF. **P.29** : Reportages photographiques : La librairie et Le Café Lola © La Cinémathèque française-CF .**P.31 à 33** : Photographies/Montages © La Cinémathèque française-CF. **P.36** : Don Yves Sautet / Archives Claude Sautet ; Don de Chris Lewis - Scénario relié et annoté du film *Which Way to the Front* ? de Jerry Lewis – 1969 ; Don Anne Wermelinger de *Versailles rive gauche* de Bruno Podalydès-1991 - Reportages photographiques © La Cinémathèque française-CF. **P.37** : Boîte d'optique Mondo Nuovo, fabriquée à Milan et datée de 1790, avec sa série complète de 15 vues interchangeables-AP-19-3347-Collection des appareils cinématographiques © S. Dabrowski-CF. **P.38** : Travaux à Saint-Cyr : couloir avant ; couloir après, changement du groupe froid et déshydrateur © JP Giraudo-CF ; Don Nolwen Vandestien - Fonds Philippe Vandestien Films de Leos Carax : *Les Amants du pont neuf (1990), Mauvais sang (1986)* ; Don Yvonne Sassinot de Nesle ; Don Anne Kermadec - Scénario de tournage *Grave* de Julia Ducournau (2015) ; Nouveaux rayonnages mobiles - Réserves non-film - Reportages photographiques © La cinémathèque française-CF. **P.39** : *Orphée* -Texte et lithographies de Jean Cocteau-1944 © Collection La Cinémathèque française-CF. **P.40** : Restauration avec Arte vidéo du 1er film de Marguerite Duras *La Musica* co-réalisé avec Paul Seban en 1967 ; Restauration de la version courte de *Surcouf* de Luitz-Morat avec Antonin Artaud ; Scan au laboratoire CNC de *Sortie de l'atelier Panhard et Levassor* (Chronographe 58mm) - Collection Mutoscope-Biograph-1897 © Collection La Cinémathèque française-CF. **P.41** : Album de repérage pour le film *Nipon retto (Archipels du Japon) de* Kei Kumai-1965, avant et après restauration ; Restauration de l'affiche du film Vitagraph *The Lion and The Mouse* deTom Terriss-1919, avant et après restauration © Collection des photographies-CF. **P.42**: [Le Criminel, n°17], Gianliugi Toccafondo-1993, dessin sur papier marouflé sur toile ; Evolution des travaux de restauration sur les polaroïds du scénario de tournage du film *État de Siège* de Costa-Gavras-1972, avant, pendant et après restauration © Antonin Riou/AARTO CONSERVATION-Fonds Sylvette Baudrot © Collection des photographies-CF / Plan au sol avec annotations en lien avec le scénario du film *While the City Sleeps* de Fritz Lang-1956-Fonds Fritz Lang ; Extrait du scénario de tournage de *Rancho Notorious* de Fritz Lang-1951-Fonds Fritz Lang ; Extrait du cahier préparatoire et de suivi de tournage d'Henri Alekan pour le film *Une si jolie plage* d'Yves Allégret-1948-Fonds Henri Alekan © Collection La Cinémathèque française-CF/ **P.43** : Illustrations périodiques pour la partie traitement non-film © Collection La Cinémathèque française-CF. **P.44** : 3 projecteurs Cinérama, restaurés en 2023 et actuellement exposés au Musée national de la Marine © S. Dabrowski-CF. **P.46 à 49**: L'exposition *Louis de Funès* à Vic-sur-Seille ; L'exposition *Cinémode par Jean Paul Gaultier* au CaixaForum de Séville et au CaixaForum de Saragosse ; L'exposition *Romy Schneider* au Palace de Bruxelles et au Palais des festivals de Cannes ; L'intérieur du « Camion Méliès » en tournée © La Fundación « la Caixa » - Reportages photographiques © La Cinémathèque française-CF / L'exposition *Top Secret* à Barcelone © D. Campos - La Fundación « la Caixa »-CF. **P.50** : Capture d'écran de la photo du film *Return To Reason* de Man Ray © Man Ray 2015 Trust / ADAGP-CF. **P.51** : Fac-similé de consultation du scénario de tournage de Ludwig IMG_3179 © Collection La Cinémathèque française-CF **/** Exposition *Objectif Mer, l'Océan filmé* - Musée National de la Marine - Paris du 12/12/2023 au 05/05/24 © Cécile Touret-Reportage photographique-CF. **P.52** : Costume porté par Romy Schneider - *La Banquière* de Francis Girod-Exposition *Romy* Schneider ; Costumes de *La Reine Margot* de Patrice Chéreau - Exposition *Alexandre Dumas à l'écran* à la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé du 22/03 au 13/07/23 ; Costume porté par Catherine Deneuve - *Peau d'Âne* de Jacques Demy - Exposition *Fairy* Tales au QAGOMA-Australie - Reportages photographiques © La Cinémathèque française-CF. **P.56 à 61** : Reportages Photographiques/Montages © La Cinémathèque française-CF. **P.63** : Masterclass Joel Coen et Bruno Delbonnel-Festival *Toute la mémoire du monde* : Bruno Delbonnel, Joel Coen, Anaïs Duchet et Pauline de Raymond © T. Stefanopoulos-CF // **4ème de couverture : Reportage photographique - Musée Mèliès © O. Gonord - La Cinémathèque française**

LA CINEMATHEQUE FRANÇAISE

La Cinémathèque française
51, rue de Bercy-75012 Paris / Téléphone : 01 71 19 32 00 / www.cinematheque.fr

MÉLIÉS