

CINEMATHEQUE

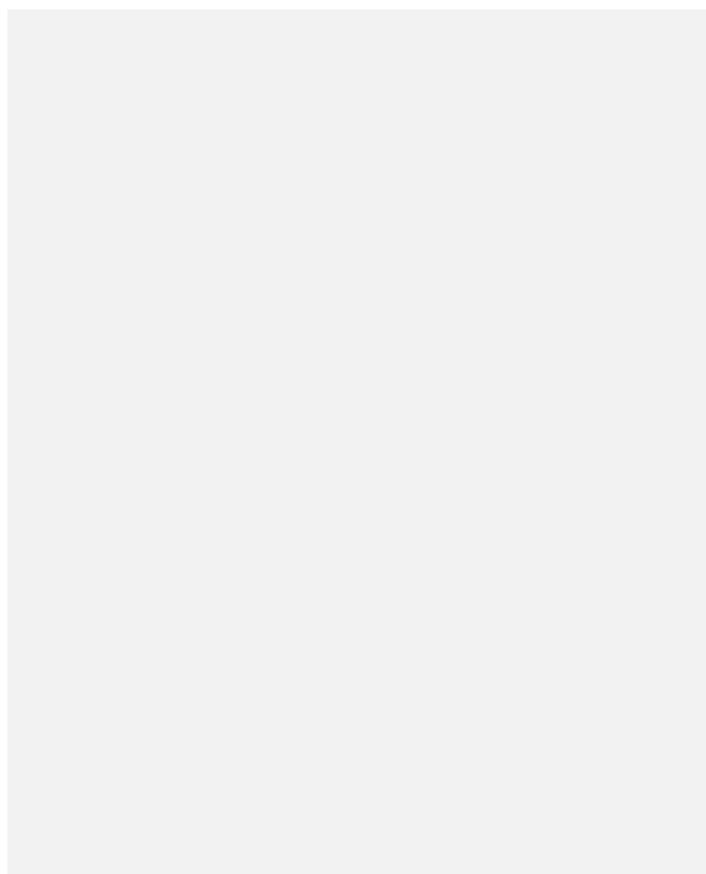
EXPOS
FILMS
RENCONTRES
ATELIERS



La Cinémathèque française
RAPPORT D'ACTIVITE 2018

CINEMATHEQUE

EXPOS FILMS RENCONTRES ATELIERS



RAPPORT D'ACTIVITÉ 2018

AVANT PROPOS.....	1
2018 EN QUELQUES CHIFFRES.....	2
LA CINEMATHEQUE REMERCIE SES PARTENAIRES ET MECENES.....	3
ILS SONT VENUS.....	4
1 L'OFFRE AU PUBLIC	8
1.1 LES EXPOSITIONS	9
1.1.1 CHRIS MARKER, LES 7 VIES D'UN CINÉASTE	9
1.1.2 IL ÉTAIT UNE FOIS SERGIO LEONE	12
1.1.3 YOUSSEF CHAHINE.....	14
1.2 LA PROGRAMMATION DES FILMS	15
1.3 L'ACTION CULTURELLE ET EDUCATIVE	21
1.3.1 L'ACTION CULTURELLE	21
1.3.2 L'ACTION EDUCATIVE	22
1.3.3 ACTIVITES POUR LES GROUPES SCOLAIRES ET ADULTES	23
1.3.4 ACTIONS EN MILIEU SCOLAIRE ET PARTENARIATS	24
1.3.5 ACTIVITES POUR LE JEUNE PUBLIC ET LES FAMILLES.....	24
1.3.6 FORMATIONS ET STAGES	25
1.4 LA BIBLIOTHEQUE DU FILM.....	26
1.4.1 LA BIBLIOTHEQUE – VIDEOOTHEQUE	26
1.4.2 L'ICONOTHEQUE.....	27
1.4.3 L'ESPACE CHERCHEURS	27
1.5 L'OFFRE COMMERCIALE	28
1.5.1 LA LIBRAIRIE	28
1.5.2 LE RESTAURANT <i>LES 400 COUPS</i>	28
1.6 POLITIQUE DES PUBLICS	29
1.6.1 FREQUENTATION	29
1.6.2 PROMOTION ET FIDELISATION	29
1.6.3 ELARGISSEMENT ET RAJEUNISSEMENT DES PUBLICS.....	30
2 LES COLLECTIONS	32
2.1 ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS	33
2.1.1 DES FONDS EXCEPTIONNELS	33
2.1.2 DES DEPOTS IMPORTANTS DE FILMS	34
2.1.3 RESTAURATIONS, NUMERISATIONS ET TIRAGES.....	34
2.1.4 LE CONSERVATOIRE DES TECHNIQUES CINEMATOGRAPHIQUES	36
2.2 CONSERVATION ET TRAITEMENT DES COLLECTIONS	37
2.2.1 TRAITEMENT DES COLLECTIONS FILMS	39
2.2.2 CATALOGAGE DES COLLECTIONS FILMS	40
2.2.3 TRAITEMENT DES COLLECTIONS.....	41
3 DIFFUSION ET RAYONNEMENT	46
3.1 ITINERANCE DES EXPOSITIONS.....	47
3.2 VALORISATION DES COLLECTIONS	48
3.2.1 LA NUMERISATION ET LA MISE A DISPOSITION DES COLLECTIONS.....	48
3.2.2 RECHERCHE, ENSEIGNEMENT ET PUBLICATIONS	49
3.2.3 LES PRETS D'ŒUVRES	49
3.2.4 PROJETS EDUCATIFS INTERNATIONAUX.....	52
3.2.5 VISITES DE DELEGATIONS ETRANGERES	53
4 COMMUNICATION ET PROMOTION	54
4.1 STRATEGIE DE COMMUNICATION.....	55
4.1.1 COMMUNICATION INSTITUTIONNELLE	55
4.1.2 COMMUNICATION EVENEMENTIELLE ET PARTENARIATS	56
4.1.3 RELATION PRESSE.....	58
4.1.4 LE SITE INTERNET	62
4.1.5 CONTENUS EDITORIAUX ET PERSPECTIVES	62
4.2 PARTENARIATS ET AIDES FINANCIERES	63

5	MOYENS ET ORGANISATION	66
5.1	LES MOYENS FINANCIERS	67
5.1.1	LES RESSOURCES	67
5.1.2	RESSOURCES PROPRES	67
5.1.3	LES DEPENSES	68
5.2	LA POLITIQUE DES RESSOURCES HUMAINES	69
5.2.1	EFFECTIFS	69
5.2.2	INSTANCES REPRESENTATIVES DU PERSONNEL	69
5.2.3	LA POLITIQUE DES RESSOURCES HUMAINES	70
5.3	LES MOYENS TECHNIQUES	71
5.3.1	L'EXPLOITATION DES SALLES ET L'AUDIOVISUEL	71
5.3.2	LES SYSTEMES D'INFORMATION	72
5.3.3	BÂTIMENTS ET SECURITE	72
6	L'ASSOCIATION	74
6.1	LES MEMBRES	75
6.2	LES INSTANCES DE L'ASSOCIATION	76
6.2.1	LE CONSEIL D'ADMINISTRATION	76
6.2.2	LE COMITE FINANCIER	76
6.2.3	L'ASSEMBLEE GENERALE	76

AVANT PROPOS

Augmenter l'intérêt d'un public varié et nombreux pour les multiples activités de La Cinémathèque française tout en respectant les contraintes financières pesant sur les institutions culturelles comme la nôtre est le principal objectif que nous nous donnons. Nous sommes heureux de constater que ce rapport d'activité 2018 vient confirmer les progrès réalisés sur ces deux terrains en 2017 : nous sommes sur la bonne voie.

Avec près de 256 000 entrées (cinéma et action culturelle), nos salles n'ont jamais été aussi pleines depuis 2011 et atteignent un taux de remplissage inédit de 45%. Notre moyenne par séance est de 120 spectateurs pour 2 200 séances organisées.

Cette performance est d'autant plus remarquable qu'à coté de grandes rétrospectives dont nous pouvions penser qu'elles étaient promises au succès (Chantal Akerman, Samuel Fuller, Kenji Mizoguchi, Sergio Leone, Robert Bresson, Jean-Paul Rappeneau, Elia Kazan, Ingmar Bergman, William Wyler, entre autres), nous avons continué de proposer des cycles beaucoup plus fragiles et risqués (Youssef Chahine, par exemple, exposition et rétrospective), qui n'ont pas tous rencontré leur public, ce qui est dans l'ordre des choses, mais qui constituent eux aussi l'honneur et la marque de fabrique de notre maison : présenter TOUT le cinéma, TOUS les cinémas, sans céder aux sirènes de la mode ou du succès obligatoire. Ces bons résultats globaux nous confortent dans cette voie.

Côté expositions, cette même politique d'ouverture et de diversité a été poursuivie avec Chris Marker et Sergio Leone, deux cinéastes aux antipodes l'un de l'autre sinon leur goût commun de l'expérimentation. Malgré toutes ses qualités, l'exposition Marker n'aura pas tout à fait atteint les 15 000 visiteurs tandis que celle consacrée à Leone a dépassé les 50 000, à sa fermeture, le 4 février 2019, ce qui était le résultat espéré.

Les films de Leone ont triomphé comme attendu dans la grande salle Henri Langlois, et si la rétrospective Marker n'a pas attiré tout le public espéré, on notera que le catalogue de l'exposition, publié contre vents et marées est d'ores et déjà épuisé (3 000 ex.), et devenu le seul ouvrage de référence en français sur l'œuvre markerienne, tandis que notre Sergio Leone a connu deux retirages, jusqu'à 8 000 exemplaires, ce qui est beaucoup de nos jours pour un livre de cinéma. Le succès de notre activité éditoriale est donc à souligner.

Au total, si on ajoute les remarquables résultats de l'action éducative tout au long de l'année (plus de 45 000 personnes, enfants, adolescents et adultes), alors que la fréquentation de la Bibliothèque résiste bien malgré un léger tassement, ce sont 394 000 entrées qu'a enregistrées La Cinémathèque en 2018, un résultat qui n'avait plus été atteint depuis 2013.

Cette fréquentation satisfaisante s'accompagne d'une politique patrimoniale tout aussi volontariste et cette année encore, de nombreux enrichissements (176 dons, dépôts et acquisitions pour le non-Film, par exemple) sont venus compléter nos différentes collections.

Notre institution est donc bien campée sur ses deux jambes dans sa mission : la collecte, la conservation et la restauration du patrimoine cinématographique, pour une divulgation aux étudiants et chercheurs et sa diffusion au plus grand nombre.

Ces résultats n'auraient pu être obtenus sans le soutien constant et la bienveillante attention de nos tutelles, le Ministère de la Culture et le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée. Et sans la fidélité et la confiance de nos mécènes, toujours présents à nos côtés.

Il convient enfin de saluer nos équipes et le remarquable travail qu'elles effectuent tout au long de l'année. Leur expertise et leur motivation permettent à La Cinémathèque d'accomplir toutes ses missions de sauvegarde et de transmission du patrimoine cinématographique. Et d'être digne de votre confiance.

Costa-Gavras

Président

Frédéric Bonnaud

Directeur général

2018 EN QUELQUES CHIFFRES

La fréquentation

- **393 411 visiteurs**
 - 255 365 pour les films
 - 71 389 pour les expositions temporaires
 - 38 173 pour le Musée
 - 16 979 pour la bibliothèque
 - 9 635 pour les ateliers, visites architecturales, activités pédagogiques hors visites guidées
- **45 233 participants aux activités pédagogiques**
- **8 957 abonnés dont 4 466 au Libre Pass, 24% ont moins de 26 ans**

Les activités

- **1 647 films, 2 182 séances, 45 % de taux de remplissage**
- **2 expositions temporaires, 1 galerie des donateurs**
- **90 rencontres et conférences**
- **218 ateliers d'initiation**
- **23 journées de formation pour les enseignants et médiateurs**

Les collections

- **8 nouveaux appareils**
- **580 boîtes de films déposées**
- **10 453 nouvelles notices d'inventaire**
- **22 films sauvegardés sur 6 860 mètres de pellicule polyester**
- **3 films numérisés**
- **2 520 titres de films catalogués**
- **1 983 objets et documents prêtés pour des expositions**

Les médias

- **9 600 articles de presse**
- **1 889 265 visiteurs sur le site Internet**
- **235 580 amis Facebook**
- **133 168 followers Twitter**

Les moyens financiers

Subvention du CNC:	19 200 K€
Ressources propres:	5 534 K€
○ Billetterie:	1 720 K€
○ Itinérances d'expositions :	230 K€
○ Locations d'espaces:	315 K€
○ Librairie:	600 K€
○ Autres recettes commerciales:	106 K€
○ Mécénats et partenariats:	1 777 K€
○ Autres recettes:	786 K€

Les moyens humains

- **211 CDI**
- **11 CDD**
- **2 apprentis et 4 contrats de professionnalisation**

L'association

L'association comptait 931 membres au 31 décembre 2018

LA CINEMATHEQUE FRANCAISE REMERCIE SES PARTENAIRES ET MECENES



Grands Mécènes de La Cinémathèque française



Amis de La Cinémathèque française



Mécène du Festival *Toute la mémoire du monde*



Autres mécènes et partenaires



ILS SONT VENUS

Janvier, février

Rétrospectives :

- **Samuel Fuller** en présence de Samantha Fuller.
- **Vittorio Storaro**

Avant-premières :

- *Frost* de **Sharunas Bartas**, en sa présence.
- *L'Enfant agité* de **Jean Douchet**, en sa présence.
- *Phantom Thread* de **Paul Thomas Anderson**, en sa présence.



Paul Thomas Anderson
© Jean-Claude Cohen / jcpres
La Cinémathèque française

Hommage :

Chantal Akerman, en présence de Claire Atherton, Marianne Lambert, Sabine Lancelin, Nathalie Richard.

Séances Jeune public :

- **Alanté Kavaitė** (réalisatrice lituanienne).
- **Steven Woloshen** (réalisateur canadien), **Sébastien Laudenbach** (réalisateur français de films d'animation).

Rencontre avec des étudiants de classes préparatoires :
Julia Ducournau (réalisatrice de *Grave*).

Formation enseignants par Maud Ameline, scénariste.

Mars, avril, mai

Festival *Toute la mémoire du monde*:

Wim Wenders (parrain), Sandra Sandrelli (invitée d'honneur).



Wim Wenders - Ouverture de la 6ème édition du Festival international du film restauré *Toute la mémoire du monde*
© Jean-Claude Cohen / jcpres
La Cinémathèque française

Avant-premières :

- *La Belle et la belle* de **Sophie Fillières**.
- *9 doigts* de **F. J Ossang**.
- *Cornélius, le meunier hurlant* de **Yann Le Quellec**.
- *Mes provinciales* de **Jean-Paul Civeyrac**.
- *Guy* de **Alex Lutz** en présence de Guillaume Gouix, Tom Dingler, Hubert Charuel, Matthieu Chedid.

Week-end F. J Ossang.

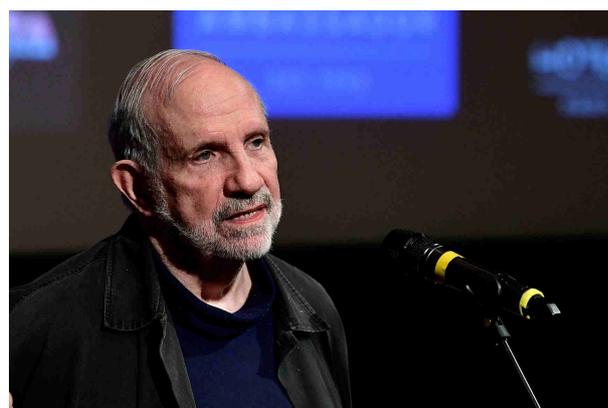
Vernissage de l'exposition *Chris Marker, les 7 vies d'un cinéaste*

en présence de : Carole Amiel, Françoise Arnoul, Sylvette Baudrot, Catherine Belkhouja, Julie Bertuccelli, Aurélie Filippetti, Arnaud Fleurent-Didier, Amos Gitai, Sabine Haudepin, Dominique Issermann, Willy Kurant, Myriam Mézières, Laure Marsac, Lola Naymark, Nicolas Philibert, Ludivine Sagnier, Zinedine Soualem, Alexandra Stewart, Marina Vlady.

Séance Jeune public : Gregory Beussart (chef de fabrication des Marionnettes de *Ma vie de Courgette*), Stéphane Gallard (directeur artistique de *Croc-Blanc*, à l'occasion de l'avant-première).

Rétrospectives :

- **Brian De Palma**
- **Louis Malle**, en présence de : Aurore Clément, Justine Malle, Ghislain Uhry, Renato Berta, Dominique Blanc, Jean-Claude Carrière.
- **R.W. Fassbinder** en présence de : Ingrid Caven, Hanna Schygulla, Macha Méril.



Brian De Palma - Ouverture de la rétrospective Brian De Palma
© Jean-Claude Cohen / jcpres
La Cinémathèque française

Juin, juillet, août

Avant-premières :

- *La Religieuse* de **Jacques Rivette**, en présence d'**Anna Karina**.



Francine Bergé, Véronique Manniez Rivette, Anna Karina, Frédéric Bonnaud
© Jean-Claude Cohen / jcpres - La Cinémathèque française

- *Un couteau dans le coeur* de **Yann Gonzales**.
- *Paul Sanchez est revenu* de **Patricia Mazuy**.
- *Voyage à Yoshino* de **Naomi Kawase** en présence de **Juliette Binoche**.
- *Burning* de **Lee Chang-dong**, en sa présence.



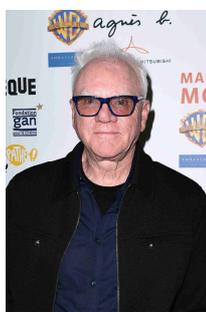
Naomi Kawase, Juliette Binoche - La Cinémathèque française

Rétrospectives :

- **Françoise Fabian** en présence d'Alex Beaupain.
- **Malcolm McDowell** en présence de Bérénice Bejo, Michel Hazanavicius, Agnès b. **Joël Séria**.



Costa-Gavras, Françoise Fabian
© Jean-Claude Cohen /



Malcolm McDowell
© Jean-Claude Cohen / jcpres
La Cinémathèque

Séance jeune public :

Vincent Baticle (auteur du livre *Steven Spielberg, filmer avec des yeux d'enfant*)

Septembre, octobre

Avant-premières :



Michel Legrand, Frédéric Bonnaud Avant-première : *The Other Side of the Wind* d'Orson Welles sur Netflix - © Thierry Stefanopoulos - La Cinémathèque française

Avant-premières :

L'Amour est une fête de **Cédric Anger**.
- *Dilili à Paris* de **Michel Ocelot**.
- *Un peuple et son roi* de **Pierre Schoeller**.
- *Le Cahier noir* de **Valeria Sarmiento**.
- *The Other Side of the Wind* d'**Orson Welles**, en présence de **Michel Legrand**.

Vernissage de l'exposition *Il était une fois Sergio Leone*, en présence de : Claudia Cardinale, Raffaella Leone, Giuditta Simi, Elisabetta Del Frate, Nicolas Saada, Nicolas Godin, Anne Le Ny, Jean Sorel, Serge Bromberg, Jul, Tonie Marshall, Jean-Pierre Jeunet, Serge Hazanavicius, Olivier Assayas, Mathias Malzieu, Michael Abiteboul, Laurent Gerra, Frédéric Gorny, Victor Belmondo, Rafi Pitts, Youssef Nabil, Luc Béraud.



Claudia Cardinale, Raffaella Leone (fille de Sergio Leone)
Vernissage de l'exposition *Il était une fois Sergio Leone*
© Thierry Stefanopoulos
La Cinémathèque française

Rétrospectives :

- **Jane Fonda**, en présence de François-Henri Pinault, Barbara Carlotti, Christian Vadim, Pascal Thomas, Christiane Taubira, Francis Kurkdjian.

- **Jean-Paul Rappeneau** en présence de **Franck Riester** (Ministre de la Culture), Anne Brochet Vincent Perez, Catherine Deneuve, Ludivine Sagnier, Jean-Claude Carrière, Alain Souchon, Grégori Derangère, Virginie Ledoyen, Jean-Claude Petit, Pierre Lhomme, Cédric Klapisch, Martin Rappeneau, Julien Rappeneau.

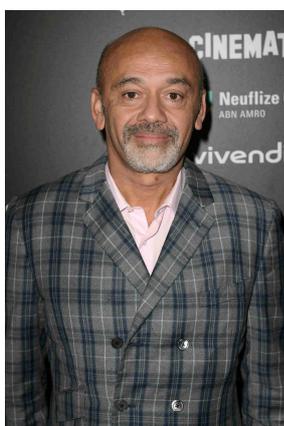


François-Henri Pinault, Jane Fonda - Ouverture de la rétrospective Jane Fonda - © Thierry Stefanopoulos - La Cinémathèque française



Franck Riester (Ministre de la Culture), Anne Brochet, Vincent Perez, Costa-Gavras, Jean-Paul Rappeneau - © Thierry Stefanopoulos - La Cinémathèque française

Novembre



Christian Louboutin
© Jean-Claude Cohen / jcpres
La Cinémathèque française

Vernissage Youssef Chahine, en présence de : Nabila Ebeid, Lebleba, Yousra El Lozy, Mahmoud Hemeida, Ahmed Yéhia, Marianne Khoury, Youssef Nabil, Christian Louboutin.
Avant-première : *High Life*, de Claire Denis en présence de Juliette Binoche, Claire Tran, Gloria Obianyo, Ewan Mitchell, Ethan Hawke.

Comédies musicales : Rick Altman, Patricia Ward Kelly.

Rétrospective :
Ennio Morricone, en présence de Claudia Cardinale.



Ennio Morricone
© Thierry Stefanopoulos
La Cinémathèque française

Décembre: Rétrospective James Caan



James Caan, Pierre Hodgson
© Thierry Stefanopoulos
La Cinémathèque française

1 L'OFFRE AU PUBLIC



Vernissage *Youssef Chahine* (Dalida) - Galerie des donateurs - © Jean-Claude Cohen / jcpres - La Cinémathèque française

1.1 LES EXPOSITIONS

1.1.1 CHRIS MARKER, LES 7 VIES D'UN CINÉASTE

Du mercredi 2 mai 2018 au dimanche 29 Juillet 2018

Coproduction BOZAR, Bruxelles : 19/09/2018 - 06/01/2019 (vernissage le 18/09/18)

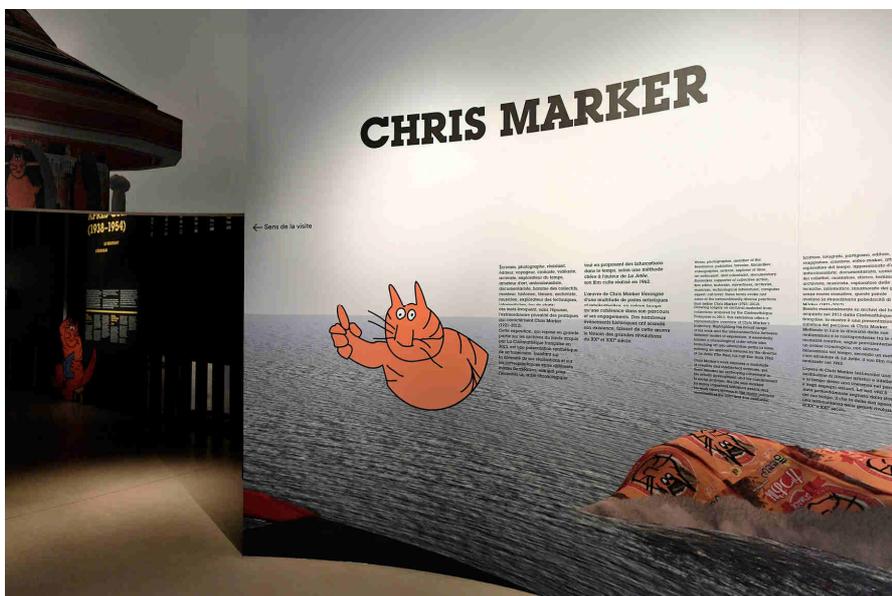


Illustration - Vernissage de l'exposition *Chris Marker, les 7 vies d'un cinéaste*
© Jean-Claude Cohen / jcpres - La Cinémathèque française

L'exposition, organisée à l'occasion du cinquantième anniversaire de Mai 68, propose une redécouverte de la trajectoire créative d'un homme, d'un artiste touche-à-tout, qui a traversé le XXème siècle en faisant feu de tout bois : Chris Marker (1921–2012) fut journaliste, militant, critique, écrivain et homme d'édition dans les années 1940-1950, réalisateur, voyageur, photographe, musicien, et artiste multimédia dès les années 2000. Il fut même un peu « chat », à travers son alter ego « Guillaume-en-Egypte ». A travers les événements historiques, culturels et politiques auxquels il a participé ou dont il a été témoin, l'exposition montre son parcours complexe et présente près de 500 items, la plupart inédits.

Lorsque Chris Marker disparaît le 29 juillet 2012, il laisse un fonds immense de documents, d'archives, de films, de sons, d'appareils, de disques durs, de dessins, de lithographies, et d'œuvres d'artistes, notamment surréalistes, dont il était proche, comme Roberto Matta ou Jean Cocteau. Ce fonds d'une incroyable profusion est particulièrement riche en photographies : il rassemble entre 30 000 et 40 000 images, sur une grande diversité de supports (tirages, planches contact, négatifs ou fichiers numériques). La Cinémathèque française s'est portée acquéreur de cet ensemble, entré dans ses collections en avril 2013.

L'idée, et la nécessité, de valoriser ce fonds en lui dédiant une importante exposition patrimoniale se sont rapidement imposées ; la collection Chris Marker, qui constitue le fonds le plus important de La Cinémathèque française, représente un défi par sa nature comme par sa longévité, des années 1940 à 2012 : comme l'homme, le fonds est « hors norme ». Monumentales, ces archives montrent qu'en rassemblant avec une obsession systématique les signes épars de sa propre vie, Marker aura été avec une orgueilleuse modestie l'un des derniers porteurs du grand rêve encyclopédique de la culture occidentale. Son ami Alain Resnais disait ainsi de lui, au début des années 1960 : « *On dit la méthode de Léonard de Vinci, peut-être que bientôt on pourra dire : la méthode de Chris Marker. J'aurais même tendance à dire que Marker est plus fort que Léonard de Vinci, car Marker, lui, va toujours au bout de ce qu'il entreprend.* »

L'exposition, conçue de manière chronologique, se déploie en 7 parties : 1. marker.org ; 2. Guerre, après-guerre ; 3. *Les statues meurent aussi* ; 4. Petites et grandes planètes ; 5. *La Jetée* ; 6. Mai 68, avant-après ; 7. Tous les espaces-temps. Chaque section correspond à un espace propre, dont la scénographie sollicite diverses attitudes du visiteur (lecture, visionnage, écoute, navigation informatique et interactivité), de la plus individuelle (livre) à la plus collective, spectaculaire et dématérialisée (installation multimédia). La salle dédiée à Mai 68 constitue le cœur de l'exposition et se démarque par un ensemble de couleurs vives, reprises du film *Le Fond de l'air est rouge*.

Trois films de Chris Marker étaient projetés en intégralité au sein de l'exposition : *Les Statues meurent aussi*, *La Jetée*, *Le Fond de l'air est rouge*.

Exposition : 600 m2

Commissariat : Commissaire générale : Christine Van Assche ; Commissaires associés : Raymond Bellour, Jean-Michel Frodon

En collaboration avec Florence Tissot

Scénographie : Pascal Rodriguez ; Conception graphique : Félix Müller ; Eclairage : Raymond Belle

Muséographie : 570 items (à 87% des collections de La Cinémathèque française), dont : 256 photographies, 31 objets ou œuvres 3D, 191 documents, 53 œuvres d'art graphique, 37 extraits audiovisuels, 2 installations

Coproduction : BOZAR, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles

Mécénat : Grands mécènes de La Cinémathèque française : La banque Neufilze OBC, La Fondation Gan pour le Cinéma, Vivendi, Pathé ; Amis de La Cinémathèque française : agnès b., BETC ; Avec le concours de KG Productions, Argos Films ; En partenariat avec Kodak

Programmation

L'intégralité de son œuvre protéiforme, accompagnée d'un certain nombre de films divers témoignant de son environnement de cinéaste a été montrée.

Rencontres et conférences

Une table ronde « Les 7 vies de Chris Marker » avec les commissaires de l'exposition : Christine Van Assche, Raymond Bellour et Jean-Michel Frodon. À la suite de la projection de *Sans soleil* de Chris Marker.

Une conférence « Qui êtes-vous ... Chris Marker ? » par Bamchade Pourvali.

Quatre séances suivies d'une discussion :

- *Level Five* présentée par Catherine Belkhdouja et suivie d'une discussion avec Raymond Bellour.
- *Les Statues meurent aussi* et *Toute la mémoire du monde* avec Christine Van Assche.
- *La Jetée* et *Souvenir d'un avenir* avec Jean-Michel Frodon.
- *On vous parle de Prague : le deuxième procès* d'Artur London et *Mémoires pour Simone* avec Costa-Gavras.

Des présentations de séances :

- *Regard neuf sur Olympia 52* par David Faraut.
- *Chris Marker : Never Explain, Never Complain*, par Jean-Marie Barbe et Arnaud Lambert.
- *Lettre à Inger*, par María Lucia Castrillon et Jean-Michel Frodon.

Pédagogie

Pour les lycéens et les étudiants :

- Des **visites guidées** de l'exposition.
- Des **parcours « Marker, l'homme-monde »** : visite guidée suivie d'une projection d'extraits de films commentés pour les lycéens.
- Un projet pédagogique innovant « En attendant Marker » réalisé grâce au soutien de KG Productions.
- Découverte de l'œuvre de Marker à La Cinémathèque et en classe à travers des projections, des lectures et des ateliers de pratique cinématographique.
- Réalisation de courts films par les élèves encadrés par des intervenants professionnels.
- Projection des films des élèves à La Cinémathèque au mois de mai, découverte de l'exposition.
- 5 établissements scolaires de Paris et de la banlieue parisienne et les jeunes gens de l'Autre Ciné-club, soit au total **250 élèves**.
- Dans le cadre de la Nuit des musées, en échos au cinéma de Chris Marker, les adolescents de l'Autre Ciné-club ont réalisé une sélection de films sur Mai 68 issus des collections de La Cinémathèque.

Des visites guidées pour le public individuel tous les dimanches.

Editions



Couverture Catalogue Marker

Le catalogue de l'exposition *Chris Marker, les 7 vies d'un cinéaste*

Edité par La Cinémathèque française avec le soutien du CNC

- Un ouvrage collectif sous la direction de Christine Van Assche, Raymond Bellour et Jean-Michel Frodon, en collaboration avec Florence Tissot.
- Un ouvrage de référence se déployant autour d'un axe chronologique avec les grands épisodes de la vie de Chris Marker et les événements historiques du siècle qu'elle a traversé. Le livre réunit plus de trente textes de spécialistes de l'œuvre de Chris Marker et une riche et inédite iconographie principalement issue des collections de La Cinémathèque française.
- Les auteurs : Nora Alter, Joerg Bader, Raymond Bellour, Bernard Benoliel, Christa Blümlinger, Christophe Chazalon, François Crémieux, Monika Dac, Chris Darke, Florence Delay, Lambert Dousson, Sam Dilorio, Bernard Eisenschitz, Jean-Michel Frodon, Chris Fujiwara, Olivier Hadouchi, Arnaud Lambert, Bamchade Pourvali, Filipa Ramos, Jacques Rancière, Judith Revault d'Allonnes, Catherine Roudé, Etienne Sandrin, Paul Sztulman, Thomas Tode, Christine Van Assche et Dork Zabunyan.
- Parution le 30 mai 2018 - Format 22*30 cm - 400 pages - Prix : 45 €
- Tirage : 3000 exemplaires – livre épuisé à fin 2018

Web

Déploiement de QR codes disposés dans le parcours d'exposition, pointant vers des pages web consultables sur smartphone, prolongations multimédias des œuvres exposées.

Mise en ligne d'interviews (William Klein, Marina Vlady, Costa-Gavras...) et d'une série d'articles d'accompagnement.



Les lunettes-jumelles de « La Jetée » de Chris Marker
(13 mars 2019)



Marker / Malraux : ambiguïtés partagées. Une conférence de Christa Blümlinger
(1 septembre 2018)



Souvenirs de Chris Marker. Dialogue avec Costa-Gavras
(12 juillet 2018)



Les faux suisses de Christian Bouche-Villeneuve, aka Chris Marker
(2 juillet 2018)



Qui êtes-vous Chris Marker ? Conférence de Bamchade Pourvali
(18 juin 2018)



Chris Marker, le génie français. Entretien avec William Klein
(13 juin 2018)



Vlady, Marker, Tarkovski. Entretien avec Marina Vlady
(13 juin 2018)



Chris Marker, les 7 vies d'un cinéaste. Table ronde
(6 juin 2018)



Revue de presse de « Sans soleil » (Chris Marker, 1982)
(29 mai 2018)



Chris Marker sur le web
(17 mai 2018)

1.1.2 IL ÉTAIT UNE FOIS SERGIO LEONE

Du mercredi 10 octobre 2018 au lundi 4 février 2019

Exposition conçue et réalisée par La Cinémathèque française et la Fondazione Cineteca di Bologna.

Sergio Leone (1929-1989) a été le premier metteur en scène post-moderne. Longtemps sous-estimé par la critique, enfermé dans l'image du cinéaste à succès sans profondeur, il représente un cas presque unique d'expérimentateur populaire - d'une certaine manière analogue à Stanley Kubrick. Il a laissé un héritage créatif dont on commence seulement à comprendre la portée, et qui n'a de cesse de nourrir l'imaginaire contemporain. L'exposition, qui s'adresse à la fois à ceux qui souhaitent découvrir l'œuvre de Leone, et à ceux qui connaissent chacun de ses plans par cœur, rend hommage à son talent de créateur et à sa capacité de rénover le cinéma à partir des éléments les plus disparates de la culture de son temps.



Illustration Exposition *Il était une fois Sergio Leone* - © Nicolas Le Thierry d'Ennequin - La Cinémathèque française

À l'occasion du cinquantième anniversaire de la production de *Il était une fois dans l'Ouest* (1968), La Cinémathèque française propose donc un hommage à l'un des cinéastes les plus aimés par le public, vénéré par les réalisateurs contemporains, de Martin Scorsese à Steven Spielberg, de Francis Ford Coppola à Quentin Tarantino, de John Woo à Clint Eastwood.

Sergio Leone fut un narrateur formidable, un enfant rêveur toujours à la recherche d'une autre terre à explorer. Sa filmographie est une œuvre compacte, obsédée par la mythologie classique (son *Colosse de Rhodes* en 1961), puis par le mythe de l'Ouest (en particulier la *Trilogie du dollar* avec le jeune Clint Eastwood dans le rôle principal de chacun de ces films), afin de se confronter aux grands mythes du XX^{ème} siècle américain. Sa dernière frontière mythique aurait dû être l'URSS de la bataille de Leningrad, mais Sergio Leone a disparu avant de pouvoir la raconter.

Les premières parties de l'exposition sont consacrées aux sources d'inspiration de Leone, héritées de son père cinéaste et cinéophile : Roberto Roberti (1879-1959). Puis le visiteur découvre, dans l'espace central dédié à ses westerns, un nouveau lien entre acteurs et paysage, la fabrication d'un temps en progressive dilatation, l'utilisation ludique des mots, le précis travail des sons. Une salle à part est dédiée à la complicité artistique du réalisateur avec Ennio Morricone, qui a conçu certaines des bandes sonores les plus originales et reconnaissables du XX^{ème} siècle. L'épopée de son dernier film, *Il était une fois en Amérique*, fait l'objet d'une section entière, où sont évoquées les merveilles de sa gestation mais, aussi, comment cette œuvre ultime, après l'acclamation au Festival de Cannes, fut malmenée au moment de sa distribution aux États-Unis.

Rassemblant près de 350 œuvres, cette exposition permet de découvrir les fonds de la Famille Leone (des portraits de Sergio Leone, ses objets personnels et une partie de sa bibliothèque privée) ; les fonds de la Fondazione Cineteca di Bologna, notamment celui d'Angelo Novi, photographe de plateau de tous les films de Leone à partir de *Le Bon, la brute et le truand* ; la collection d'archives de La Cinémathèque française ; les costumes de Gabriella Pescucci ; les fonds de Jolly Film, producteur de *Pour une poignée de dollars* ; les dessins et maquettes de Carlo Simi, scénographe pour tous les films de Leone, de Marilù Carteny, costumière pour *Il était une fois dans l'Ouest*, et ceux de Renato Casaro, graphiste et peintre du cinéma, pour *Il était une fois en Amérique* ; plus d'une trentaine de points de diffusion audiovisuelle, avec des extraits de ses longs métrages comme d'entretiens inédits avec Noël Simsolo ou Sir Christopher Frayling, ou des témoignages vidéos de cinéastes se réclamant de son héritage.

Exposition : 600 m²

Commissariat : Gian Luca Farinelli ; En collaboration avec Antonio Bigini et Rosaria Gioia ; Assistés de Matthieu Orléan, collaborateur artistique

Scénographie : Atelier Maciej Fiszer

Muséographie : 344 items, dont : 168 photographies, 9 costumes, 29 dessins originaux, 10 affiches, 1 peinture, 44 ouvrages, 31 points de diffusion audiovisuelle

Partenariat : Cineteca di Bologna, Italie

Mécénat : Grands mécènes de La Cinémathèque française : La banque Neufilize OBC, La Fondation Gan pour le Cinéma, Vivendi, Pathé ; Amie de La Cinémathèque française:agence BETC ; En partenariat avec Kodak, FNAC, RATP

Programmation

Une rétrospective d'un énorme succès, à raison d'une séance hebdomadaire jusqu'à la fin de l'exposition.

Conférences

Film + conférence : projection du film *Et pour quelques dollars de plus*, suivie de « Il était une fois en Italie : les westerns de Sergio Leone » par Christopher Frayling.

Conférence « Sergio Leone : à la recherche du temps rêvé » de Jean-François Rauger.

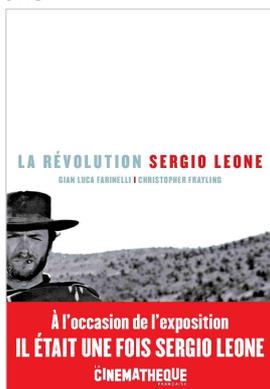
Master class Ennio Morricone.

Pédagogie

Les activités pédagogiques proposées aux groupes scolaires étaient destinées aux collégiens, lycéens et étudiants.

- Pour les élèves et étudiants :
 - o des **visites guidées** de l'exposition, certaines bilingues en anglais ;
 - o des **parcours « Leone, révolution cinéma »** : visite guidée de l'exposition suivie de projection d'extraits de film permettant aux élèves de découvrir le travail du cinéaste sur le temps et l'espace.
- Pour les adultes individuels :
 - o des **visites guidées** tous les week-ends avec une moyenne exceptionnelle de 28 participants par visite.
- Pour le jeune public :
 - o des **visites suivies d'un atelier pratique** ont permis aux enfants de 11 à 14 ans de s'initier à la mise en scène en réalisant quelques plans de duels à la manière de Sergio Leone.
- Pour les enseignants : **des formations** pour les enseignants des académies de Paris, Créteil et Versailles.

Editions



Couverture Catalogue
La Révolution Sergio Leone

Catalogue de l'exposition *Il était une fois Sergio Leone*

Edité avec Les Editions de La Table Ronde

- Un ouvrage collectif sous la direction de Gian Luca Farinelli et Christopher Frayling.
- Ce livre de référence réunit des écrits et témoignages de Sergio Leone, des textes critiques sur son œuvre, de nombreux entretiens avec ses acteurs, avec des cinéastes contemporains et des proches collaborateurs (Claudia Cardinale, Clint Eastwood, Eli Wallach, Lee Van Cleef, Martin Scorsese, Bernardo Bertolucci, Tonino Delli Colli, Claudio Mancini, Sergio Donati et Luciano Vincenzoni).
- Avec une filmographie exhaustive et de nombreuses illustrations issues des collections de La Cineteca di Bologna et des films de Sergio Leone.
- Parution le 4 octobre 2018 - Format 140*205 - 512 pages - Prix : 26,50 €
- Tirage initial : octobre 2018 - 4000 exemplaires
- 1ère réimpression : novembre 2018 - 2000 exemplaires
- 2ème réimpression : janvier 2019 - 2000 exemplaires

Web

Mise en ligne et valorisation d'une archive rare dénichée par le service audiovisuel : la leçon de cinéma de Sergio Leone, dispensée à La Cinémathèque à Chaillot en 1986. Relais massif sur les réseaux sociaux, ce qui a permis de réunir plus de 10 000 internautes, un record.

Mise en ligne de divers articles d'accompagnement (revue de presse, revue du web...) et surtout d'un montage illustrant la théorie de Christopher Frayling sur les citations et emprunts de Leone aux grandes figures du western.



1.1.3 YOUSSEF CHAHINE

Du mercredi 14 Novembre 2018 au dimanche 28 juillet 2019

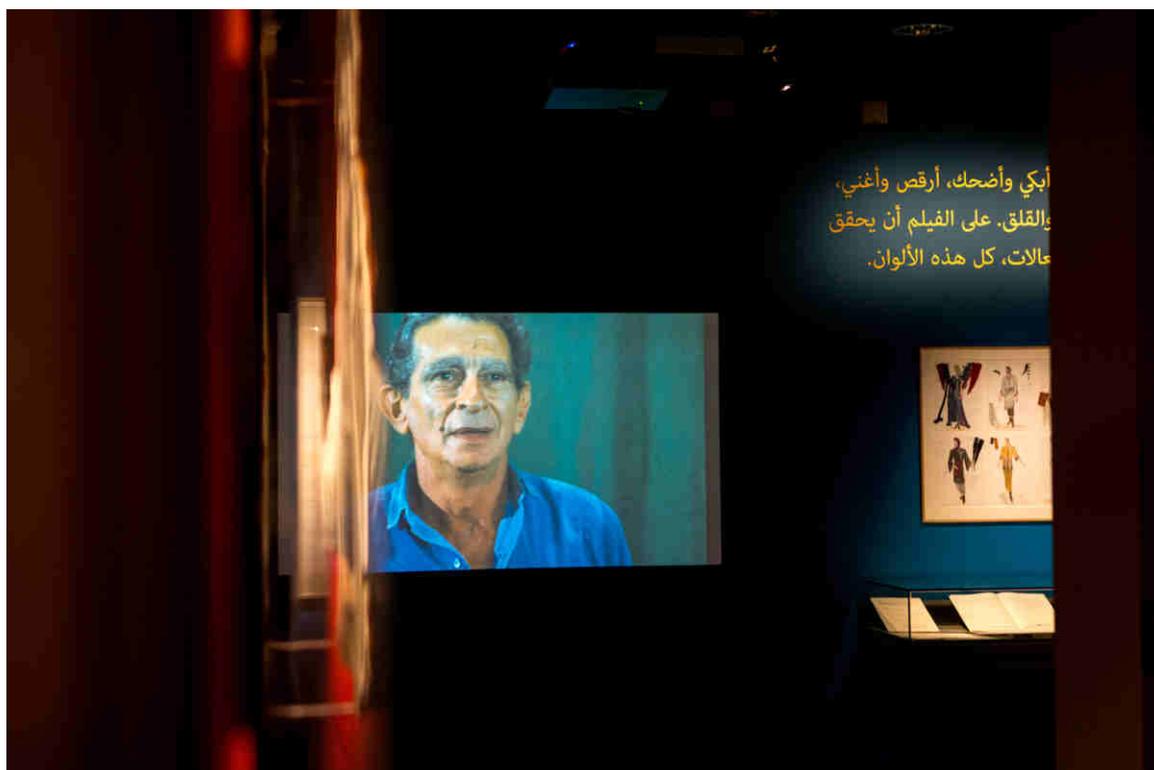


Illustration Exposition *Youssef Chahine* - Galerie des donateurs – La Cinémathèque française

A l'occasion du 10^{ème} anniversaire de sa disparition et de l'exposition qui lui a été consacrée dans la galerie des donateurs, un hommage fut rendu à l'œuvre de Youssef Chahine, cinéaste à la croisée des cultures orientales et occidentales.

L'exposition, du 14 novembre 2018 au 28 juillet 2019, a été élaborée à partir du riche patrimoine en collection à La Cinémathèque française, dont les premiers versements furent initiés par le cinéaste lui-même auprès de notre fondateur, Henri Langlois, et poursuivis par la famille de Youssef Chahine jusqu'à très récemment. Une promenade au cœur des mondes de Chahine, évoquant ses inspirations, ses passions, ses coups de cœur, ses coups de gueule. Le parcours d'un maître de la mise en scène, d'un homme amoureux. La rage de vivre. La rage au cœur.

Conférences

Conférence « Youssef Chahine : un processus musical de création » par Amal Guerhazi. En conclusion de l'intervention, la conférencière et le groupe Aghani (Amal Guerhazi, violon ; Mounir Zouita, chant ; Malik Shukeir, percussion ; Nidhal Jaoua, kanoun), ont interprété des compositions musicales emblématiques du cinéma de Youssef Chahine.

Galerie des donateurs : 190 m2

Commissariat : Régis Robert, assisté de Delphine Warin

Conseil scientifique : Amal Guerhazi

Muséographie : environ 250 items : œuvres plastiques, affiches, photographies, archives, bijoux, costumes, maquettes de costumes, objets, éléments de décors et extraits audiovisuels

Mécénat : La banque Neufilize OBC, La Fondation Gan pour le Cinéma, Vivendi, CGR cinémas, Kodak, et avec le soutien de Christian Louboutin

1.2 LA PROGRAMMATION DES FILMS

Pour l'année 2018, la programmation des trois salles de projection, salle Henri Langlois, salle George Franju et salle Jean Epstein, a été consacrée à l'accompagnement des expositions et s'est déclinée majoritairement sous forme de monographies de cinéastes.

Les programmations monographiques

Le succès rencontré par de nombreuses rétrospectives a démontré le goût du public pour une approche du cinéma par réalisateurs.

Le cinéma français tout d'abord fut très représenté avec des rétrospectives intégrales :

Jean Renoir fut l'un des plus grands cinéastes de tous les temps. Ses films témoignent d'un goût pour la féerie tout autant que pour le naturalisme le plus intense. Son cinéma s'est tout autant penché sur les rapports de classes que sur l'indistinction entre la vie et le spectacle et sur la question de la liberté.

Robert Bresson a été un des cinéastes les plus solitaires et les plus singuliers du cinéma français. Son œuvre est hantée par la question du Mal. Il a abandonné le recours aux acteurs professionnels et privilégié la notion de « modèles » pour atteindre une certaine neutralité de jeu.

Auteur d'une trentaine de films, **Louis Malle** s'est fait d'abord connaître en coréalisant avec Jacques-Yves Cousteau, *Le Monde du silence*, (1956). Contemporain de la Nouvelle Vague mais indépendant de celle-ci, il entame une première partie de carrière française (*Les Amants*, *Zazie dans le métro*). Il part aux Etats-Unis à la fin des années 1970, puis revient en France avec *Au revoir les enfants*. Son œuvre vagabonde, revendiquant curiosité et éclectisme, est une école buissonnière qui mêle fictions et documentaires.



Jean-Paul Rappeneau dans la cabine de projection - Ouverture rétrospective Jean-Paul Rappeneau
© Jean-Claude Cohen / jcpres - La Cinémathèque française

Jean-Paul Rappeneau réalise en 1965 son premier long métrage, *La Vie de château*, avec Catherine Deneuve et Philippe Noiret, une comédie enlevée aux dialogues brillants. Suivront des comédies d'aventures et comédies historiques, des adaptations littéraires. Autant de films épiques et élégants, peuplés de stars.

Joël Séria est une personnalité un peu excentrique du cinéma français. Il est l'auteur d'une œuvre anarchisante, joyeuse, paillard même et non exempte d'un roboratif mauvais goût.

Une rétrospective de l'œuvre en cours de **Jean-Paul Civeyrac** a été proposée tandis que sortait en salle son dernier *Mes provinciales*, présenté en ouverture et en avant-première à La Cinémathèque.

F. J Ossang est poète, musicien et cinéaste. Héritier du cinéma muet, du situationnisme et de la culture punk, ses films revisitent, avec une exigence plastique rare, nombre de genres et sont traversés par la hantise de la destruction d'un monde déréalisé ou l'échec est aussi imminent que flamboyant.

Le goût du public pour le cinéma hollywoodien ne s'est pas démenti durant cette année au cours de laquelle on a pu voir ou revoir l'œuvre de grands réalisateurs américains.

William Wyler incarne l'exemple du cinéaste hollywoodien classique et prestigieux. Après des débuts pour Universal, il devient un spécialiste des fictions psychologiques et des films « à grands sujets ». Il signe une œuvre majeure, portrait de l'ambiance aux Etats-Unis dans l'immédiat après-guerre.

Brian De Palma est l'auteur d'un cinéma politique et critique au cœur même de Hollywood et de l'Amérique de l'après-Vietnam. C'est une œuvre tout à la fois sombre et spectaculaire, référentielle et constamment inventive, tout entière attachée à réfléchir sur la puissance des images.

Leo McCarey est un artiste majeur de l'âge d'or hollywoodien, inventeur du tandem Laurel et Hardy, créateur de comédies irrésistibles, auteur d'un des plus beaux et des plus admirés mélodrames du cinéma (*Elle et lui*). On lui doit une manière subtile et sublime de marier le burlesque le plus trivial et l'émotion la plus fine.

M. Night Syamalan, a inventé une manière toute personnelle de composer avec les conventions de la terreur cinématographique et de les questionner.

L'Italie fut présente en été grâce à l'hommage rendu à un cinéaste populaire, comme un avant-goût de l'exposition et de la programmation consacrée à Sergio Leone à l'automne. **Sergio Corbucci**, est, en effet, l'un des inventeurs du western italien qu'il enrichit d'idées baroques quand il n'en fait pas le vecteur d'un discours politique anti-impérialiste. Il a pourtant débuté dès les années 1950, servant jusqu'aux années 1960 les genres à la mode comme la comédie, ou le péplum. Corbucci fut l'inventeur d'une véritable *Commedia dell'arte*.

Trois grands noms de l'histoire du cinéma furent également honorés : L'œuvre d'**Ingmar Bergman** est marquée par un questionnement métaphysique tout autant que par une vision sombre, à peine éclairée par quelques éclats humoristiques, des rapports entre les sexes.

Chroniqueur cruel de la condition des femmes au Japon, **Kenji Mizoguchi** était l'égal d'un Murnau ou d'un Rossellini. Si la poésie apparaît à chaque seconde, dans chaque plan qu'il tournait, c'est qu'elle est le reflet instinctif de sa noblesse inventive.

Rainer Werner Fassbinder, venu du théâtre, est l'auteur d'une imposante œuvre cinématographique et télévisuelle, critique et distanciée, interrompue par sa mort prématurée. Ce fut l'une des figures les plus importantes du nouveau cinéma allemand.

Deux cinéastes d'importance majeure furent découverts par le public de La Cinémathèque à l'occasion d'une rétrospective de leurs films.

De l'essai documentaire à la fiction, de la radiographie de la violence de genre au film en costumes, l'œuvre rare de **Valeria Sarmiento** creuse avec élégance et beaucoup d'humour les stéréotypes féminins.

Lee Chang-dong est l'auteur d'une œuvre encore courte mais déjà intense, ses films nous plongent dans une violence sociale qui trouve ses racines dans le passé dictatorial de la Corée, des films à la force lumineuse où les personnages transcendent leur éprouvante condition de laissés-pour-compte.

La Cinémathèque invita par ailleurs quelques grands acteurs et actrices et leur consacra une programmation

Un portrait de **Françoise Fabian** en une vingtaine de films fut dessiné. Il révéla une actrice à la beauté émouvante qui, de Rohmer à Lelouch, de Rivette à Damiano Damiani ou de Deville à Oliveira, n'a cessé d'aller et venir entre cinéma d'auteur et populaire, comme toute sa vie entre cinéma et théâtre. Ce fut un coup de projecteur sur une carrière exemplaire et exigeante à la fois variée et intense.

Jane Fonda a débuté dans les années 1960, beauté à la fois classique et sulfureuse. Avec Vadim, elle tourne entre autres l'inénarrable œuvre « pop » *Barbarella*, puis elle privilégie une veine réaliste. Au cœur de Hollywood et contre un système, elle prend parti pour de multiples causes. A la fois star et anti star, elle est assurément hier comme aujourd'hui une icône politique et cinématographique.

James Caan a représenté une nouvelle sorte de héros qui a marqué en profondeur le cinéma américain des cinquante dernières années (*Ligne Rouge 7000*, *El Dorado*, *Les Gens de la pluie*, *Le Parrain*).

Hommage à un grand compositeur

Le grand musicien de film **Ennio Morricone** fut invité à La Cinémathèque pour une rencontre avec le public et une sélection de films auxquels il a collaboré. Son art à la fois élégiaque et avant-gardiste, trivial et sophistiqué a contribué à la renommée de nombreux films qui semblent parfois avoir été construits autour de ses mélodies.

Il y eut également, en dehors des programmations monographiques, des rétrospectives thématiques

Reprise de la première édition de 1969 de **La Quinzaine des Réalisateurs**, sélection parallèle du Festival de Cannes, créée à l'initiative de la Société des Réalisateurs de Films (SRF). Une grande partie du meilleur du jeune cinéma du monde entier fut présentée dans ce cadre révélant de nombreux futurs grands auteurs.

Pour la 2^{ème} édition du programme **Plein les yeux**, on a pu voir sur le grand écran de la salle Henri Langlois une sélection de films à grand spectacle.

La programmation **100 ans de cinéma japonais** s'est composée de trois parties et s'est déroulée à La Cinémathèque française et à la Maison de la culture du Japon du 26 septembre 2018 au 18 mars 2019. Elle s'est intégrée dans les nombreux événements prévus dans le cadre de la manifestation « Japonismes : âmes en résonances ». La première partie s'est déroulée en septembre et octobre et a montré un échantillon du cinéma japonais des années 1920 aux débuts des années 1940.

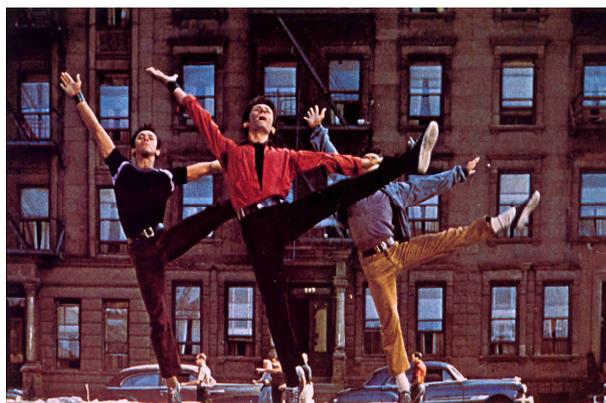
Quand le cinéma va au musée fut un florilège de titres transgressifs ou régressifs, des films en tous genres qui interrogent, en montrant comment le Septième Art voyait le musée, un certain rapport du cinéma aux autres arts.



A travers le miroir d'Ingmar Bergman -1961
© CF - Collection des photographies
La Cinémathèque française



Rétrospective Japonisme Années 30 - Spectacle exceptionnel de Benshi Raiko Sakamoto avec la projection du film *Orochi* de Buntaro Futagawa
© Jean-Claude Cohen / jcpres - La Cinémathèque française



West Side Story de Robert Wise, Jerome Robbins - 1960

Une sélection de **Comédies musicales**, films légendaires ou raretés fut proposée. On y retrouva les plus grands « athlètes » de la comédie musicale (Fred Astaire, Gene Kelly), les cinéastes stylistes (Vincente Minnelli, Stanley Donen), les chorégraphes (Busby Berkeley, Bob Fosse), les auteurs compositeurs (Stephen Sondheim, George Gershwin), les chanteuses ou danseuses (Judy Garland, Cyd Charisse) et bien sûr les comédies musicales françaises et quelques classiques de Bollywood.

A l'occasion de la publication de ses *Ecrits complets*, sous la direction d'Hervé Joubert-Laurencin, **L'Histoire du cinéma vue par André Bazin** proposa une programmation de films aimés, défendus, analysés par le plus grand critique français de cinéma.

Au milieu des années 1960, le jeune cinéma tchèque (incarné par des cinéastes comme Milos Forman, Jan Nemeč, etc.) a représenté un espoir de renouveau et d'audace, et nombre de ces films sont devenus des classiques. Une sélection de titres autour de **La Nouvelle vague tchèque... et après** témoigna de ce moment d'effervescence.

Le cycle Balzac dans le cinéma muet proposa une série de titres, venus de tous les pays et témoigna de la façon dont les œuvres de l'auteur de *La Cousine Bette* ont inspiré cinéastes et scénaristes durant la période muette.

La sélection des films en compétition au **Festival du film Fantastique de Gérardmer** fut reprise pour la seconde fois à La Cinémathèque.

La troisième édition de **American Fringe** a proposé une vision de ce champ passionnant et méconnu du cinéma américain indépendant.

Commémoration du 30ème anniversaire de la Fondation Gan pour le cinéma. Liée à La Cinémathèque française depuis ses origines, la Fondation n'a eu de cesse d'œuvrer à l'émergence d'une nouvelle génération de cinéastes, de défendre un cinéma éclectique et singulier, de l'écriture du scénario jusqu'à diffusion des œuvres en salle. C'était donc l'occasion de découvrir une sélection de ces films, certains présentés en avant-première et en présence de leur réalisateur et réalisatrice.

Comme tous les ans, la sélection de la **Semaine Internationale de la Critique** du Festival de Cannes fut proposée.

Les rendez-vous réguliers de la programmation

- Un vendredi par mois : des séances de *Cinéma d'avant-garde et expérimental*. Programmation Nicole Brenez.
- Deux vendredis par mois : des séances de *Cinéma Bis* consacrée au cinéma populaire et à la série B de tous les pays.
- Un vendredi par mois : *Fenêtre sur les collections* propose chaque mois des raretés des collections de La Cinémathèque française. Du cinéma muet est régulièrement montré, avec accompagnement musical. Les séances sont animées par le personnel des Collections Films.
- Tous les lundis soirs *Aujourd'hui le cinéma* proposera des rencontres et des projections consacrées à la jeune création cinématographique contemporaine.

Le Festival *Toute la mémoire du monde*, Festival international du film restauré, du 7 au 11 mars 2018.

Pour sa 6ème édition, *Toute la mémoire du monde* a poursuivi son extension dans Paris et en régions.

A Paris, plus de 11 000 spectateurs ont fréquenté les salles de La Cinémathèque française et celles de ses partenaires : la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, Le Christine 21, La Filmothèque et le Musée du Louvre.

En Île-de-France et en régions, c'est dans près de 40 cinémas Art et Essai que le Festival se poursuit jusqu'au 27 mars, grâce au soutien de l'ADRC et de l'AFCAE.

Toute la mémoire du monde a pour vocation d'associer, une fois par an, spectateurs et professionnels, pouvoirs publics et détenteurs de catalogues, à une réflexion sur les questions essentielles qui concernent le cinéma et son futur, tout autant qu'à un événement festif.

UN ESPACE OUVERT À LA PLUS GRANDE DIVERSITÉ CINÉMATOGRAPHIQUE.

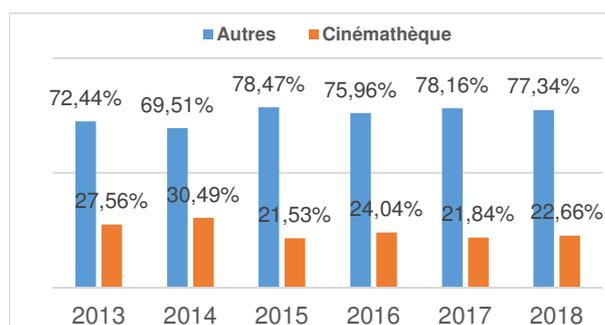
Durant 5 jours, plus de 100 séances ont permis à un public avide de découvertes :

- De vivre une ouverture en beauté avec Wim Wenders, aux côtés de Costa-Gavras, Président, et de Frédéric Bonnaud, Directeur général, pour la présentation de la magnifique restauration par la Fondation Wim Wenders des *Ailes du désir*. Et de revisiter en sa compagnie son œuvre devant des salles pleines, jeunes et enthousiastes.
- De rencontrer une icône avec la Master class de Stefania Sandrelli, après la projection de *Nous nous sommes tant aimés* d'Ettore Scola (1974).
- D'écouter, dans une salle comble, la mise en musique, par Mauro Coceano, au Louvre, du *Voyage au Congo* de Marc Allégret (1925), magnifiquement restauré au Laboratoire Hiventy par les Films du Panthéon et les Films du Jeudi, avec le soutien du CNC et en collaboration avec La Cinémathèque française et le British Film Institute.
- De s'interroger sur l'origine de la violence avec le rarissime *The Memory of Justice* (1976), présenté par Marcel Ophuls.
- D'éprouver la merveille immersive de ce grand classique de l'écran large qu'est le Cinerama, exactement comme si l'on se trouvait dans une salle des années 1950.
- D'applaudir Irène Dréssel pour son ciné-concert sur le *Loulou* de Pabst en collaboration avec Red-Bull Studios Paris et la SACEM.
- De rendre hommage au grand documentariste allemand Peter Nestler.
- De s'émerveiller devant des trésors comme *Dainah la métisse* de Jean Grémillon (1931) restauré par Gaumont, en collaboration avec La Cinémathèque française et avec le soutien du CNC et dont une partie du film a été retrouvée dans une copie d'exploitation.
- D'assister à une journée de rencontres internationales, en partenariat avec le CNC, « La restauration des films, de la théorie à la pratique » très suivie par les étudiants et les professionnels.
- De découvrir des perles rares du cinéma hongrois dont le magnifique *Mon vingtième siècle* (1988) présenté par Ildikó Enyedi et *Un petit carrousel de fête* de Zoltán Fabri (1955) au Christine 21 et *Un film d'amour* (1970) suivi de la leçon de cinéma d'István Szabó à La Cinémathèque française.
- De participer à la 3ème Winter School de la FIAF.
- De voir ou revoir de nombreux films en version restaurée :
 - A La Cinémathèque française pour *Maurice* de James Ivory (1987) magnifiquement restauré par Cineric pour la Cohen Film Collection et présenté par Charles S. Cohen et Pierre Lhomme ; *Le Crabe-Tambour* de Pierre Schoendoerffer (1977) restauré par StudioCanal présenté par Jacques Perrin ; *Borsalino* de Jacques Deray, présenté par Michel Bouquet et Nicole Calfan et *Deux ou trois choses que je sais d'elle* de Jean-Luc Godard (1966) présenté par Marina Vlady.
 - Au Christine 21 et à la Filmothèque pour des films noirs à la mexicaine.
 - A la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé pour une programmation de films muets britanniques ayant Londres pour décor.
 - Sans oublier des séances pour les scolaires et le jeune public.

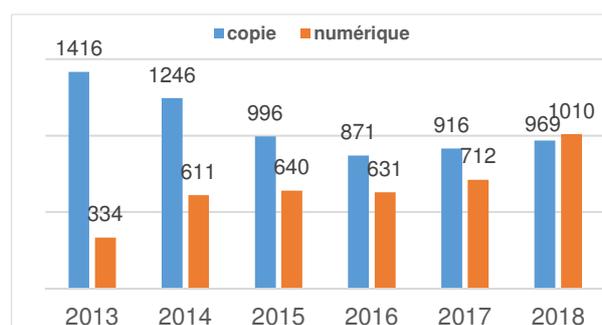
En 2018 : 1 647 films ont été présentés lors de 2 182 séances.

475 films ont bénéficié d'une traduction et d'un sous-titrage par système électronique.

Le nombre de films programmés de 2013 à 2018 en provenance de nos collections est assez stable.

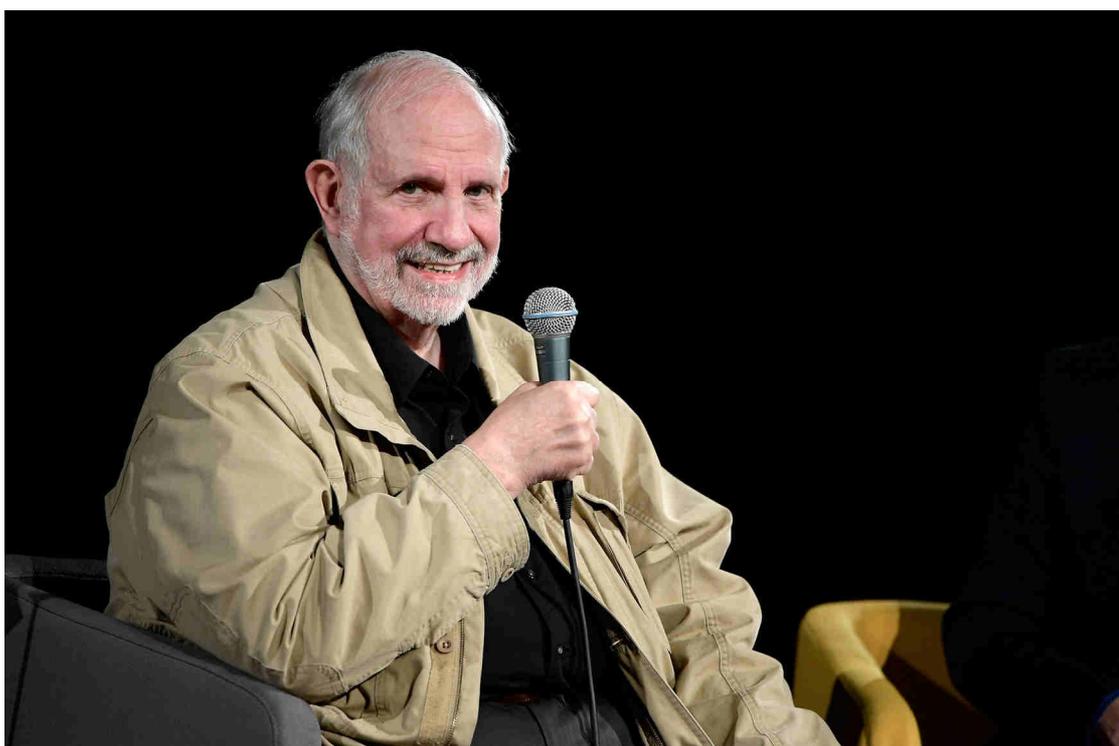


Les films projetés sur support numérique sont toujours plus nombreux entre 2013 et 2018 et dépassent ceux sur pellicule pour la première année.



Cycles	Dates	Entrées	Séances
Programme Décembre 2017 - Février 2018			
Samuel Fuller	2 janvier - 15 février	12 024	76
Paulo Rocha	10 janvier - 1er février	1 562	30
Cinéma lituanien	15 - 28 janvier	1 905	20
Chantal Akerman	31 janvier - 2 mars	6 978	65
Tod Browning	14 février - 4 mars	6 753	41
Vittorio Storaro	28 février - 5 mars	2 225	11
Programme Mars-Mai 2018			
Festival <i>Toute la mémoire du monde</i>	7 - 11 mars	8 075	56
Louis Malle	14 mars - 1er avril	3 466	37
Kenji Mizoguchi	15 mars -15 avril	9 595	54
F. J Ossang	17 - 19 mars	962	6
Fondation Gan pour le cinéma -30ème anniversaire	24 - 26 mars	1 006	7
L'Edition 1969 de la Quinzaine des Réalisateurs	28 mars -3 mai	2 736	58
Jean-Paul Civeyrac	4 - 11 avril	931	10
Rainer Werner Fassbinder	11 avril - 16 mai	8 909	82
William Wyler	25 avril - 28 mai	9 664	76
Chris Marker	3 mai - 28 juillet	7 179	101
Programme Juin-Juillet 2018			
57ème Semaine de la Critique	30 mai - 6 juin	2 976	19
Brian De Palma	31 mai - 4 juillet	11 000	74
Cinéma néerlandais et révolution sexuelle	6 - 27 juin	1 773	30
Malcolm McDowell	20 - 30 juin	1 969	16
Joël Séria	27 juin - 2 juillet	1 048	9
Françoise Fabian	2 - 9 juillet	1 755	16
Robert Bresson	4 - 29 juillet	6 886	41
Sergio Corbucci	9 - 29 juillet	3 675	41
Plein les yeux (2) !	25 - 29 juillet	1 414	10
Programme Août-Septembre-Novembre 2018			
Lee Chang-dong	28 août - 2 septembre	2 333	10
Leo McCarey	29 août - 24 septembre	7 285	70
Quand le cinéma va au musée	5 - 17 septembre	2 110	21
M. Night Shyamalan	12 - 16 septembre	1 065	12
Ingmar Bergman	19 sept. - 11 novembre 2018	17 661	92
100 ans de cinéma japonais (1ère partie)	26 sept. - 22 octobre 2018	4 674	47
Valéria Sarmiento	1 - 7 octobre	1 029	13
Sergio Leone	10 octobre - 27 janvier 2019	8 947	37
Jane Fonda	22 octobre - 5 novembre	3 062	24
Jean-Paul Rappeneau	24 octobre - 3 novembre	2 388	9
Jean Renoir	7 - 26 novembre	8 014	59
Youssef Chahine	14 novembre – 10 mars 2019	2 463	36
American Fringe 3	16 - 18 novembre	447	7
Ennio Morricone	21 - 26 novembre	1 598	9
Programme Décembre 2018 - Février 2019			
L'histoire du cinéma vue par André Bazin	28 nov. - 16 décembre 2018	1 767	18
Autour de Jean Renoir	28 nov. - 6 décembre 2018	251	8
Elia Kazan	28 novembre - 2 janvier 2019	6 964	50
La nouvelle vague tchèque... et après	29 novembre - 4 janvier 2019	2 942	41
James Caan	5 - 7 décembre	2 268	17
Balzac dans le cinéma muet	6 - 9 décembre	694	10
Comédies musicales	12 décembre - 6 janvier 2019	6 515	47
Gérardmer à Paris (2)	30 janvier - 3 février 2019	1 329	11
Aujourd'hui le cinéma		4 377	59
Cinéma Bis		3 515	21
Cinéma d'avant-garde		1 304	24
Ciné-Club Jean Douchet		4 273	16
Colloques / Journées d'études		63	1
Conférences		3 203	19
Conservatoires (journée d'études et conférences)		899	8
Dialogues		3 238	14

Cycles	Dates	Entrées	Séances
Programmations régulières (du 01/01/2018 au 31/12/2019)			
Fenêtre sur les collections		1 027	21
Leçons de cinéma		3 122	10
Parlons cinéma avec		1 838	16
Révisons nos classiques		14 448	147
Séances jeune public et spectacles (hors cycles)		11 125	109
Séances spéciales payantes		891	6
Séances spéciales gratuites		6 262	27
Séances spéciales centres de loisirs et scolaires		1 864	17
Tables rondes		615	4



Master class Brian De Palma - © Jean-Claude Cohen / jcpres - La Cinémathèque française

1.3 L'ACTION CULTURELLE ET EDUCATIVE

L'action culturelle et éducative est l'une des missions prioritaires de La Cinémathèque française. Elle initie les différents publics (enfants, adolescents, adultes, individuels et en groupes) aux enjeux esthétiques, historiques et techniques du cinéma, elle transmet l'expérience collective de la projection sur grand écran et le goût pour toutes les formes de cinéma. A l'heure où chacun aujourd'hui est plongé dans une profusion d'images, la singularité du cinéma – son histoire et la richesse de ses formes – doit être réaffirmée et transmise.

Au total, les actions d'éducation artistique et culturelle à La Cinémathèque ont attiré 62 152 participants en 2018 dont 44 230 participants pour les activités pédagogiques à destination du jeune public, des groupes scolaires et des adultes.

1.3.1 L'ACTION CULTURELLE

Les activités d'action culturelle contribuent au projet d'éducation artistique et culturelle, leur objectif étant de prolonger les rétrospectives et les expositions par des rencontres, conférences, colloque, spectacles... qui permettent à des cinéastes, acteurs, techniciens, historiens, de partager leur expérience, leurs choix esthétiques, leurs connaissances, et de mener une réflexion sur la création cinématographique et l'évolution de ses formes.

En 2018, la fréquentation augmente, près de 18 000 personnes ayant participé aux 90 manifestations proposées.

Les vidéos de ces événements sont consultables sur www.cinematheque.fr

Le site de La Cinémathèque française propose au total 750 vidéos d'action culturelle et éducative, objet de 85 500 visionnages et 3 300 téléchargements en 2018.

Le site web d'ARTE, partenaire permanent, contribue à rendre certaines de ces prestigieuses rencontres accessibles à un plus large public, avec en 2018, 100 000 vues des Leçons de cinéma.

Rencontres avec le public



Costa-Gavras, Jane Fonda, Thierry Fremaux - Ouverture de la rétrospective Jane Fonda - © Thierry Stefanopoulos - La Cinémathèque française



Master class Jean-Paul Rappeneau - Une leçon de cinéma + Film
© Jean-Claude Cohen / jcpres - La Cinémathèque française

Ces rencontres prennent différentes formes : leçons de cinéma et master classes, dialogues et discussions, tables rondes, présentations de séance... Des extraits de film sont projetés afin de susciter les témoignages et analyses de cinéastes ou acteurs invités.

Dans le cadre des **leçons de cinéma et dialogues**, La Cinémathèque a accueilli en 2018 : Brian De Palma, Ennio Morricone, Lee Chang-dong, Jean-Paul Rappeneau, Jane Fonda, Vittorio Storaro, Jean-Paul Civeyrac, Valeria Sarmiento, James Caan, Malcolm McDowell, Jonas Mekas, ...

Chaque trimestre, un film est suivi d'une discussion avec les spectateurs : Nicole Brenez (à propos de Tod Browning et de Lon Chaney), Luc Lagier (*Phantom of the Paradise* de Brian De Palma), Frédéric Bas (Jean Renoir et Michel Simon), Alain Bergala (*Monika* d'Ingmar Bergman), Michel Ciment (*Sur les quais* d'Elia Kazan)... Ces rencontres ont été un beau succès auprès des spectateurs.

Près de 100 séances ont également été présentées par plus de 80 invités dont Hanna Schygulla, Aurore Clément, Samantha Fuller, Françoise Fabian, Arnaud Desplechin, Jean-Paul Rappeneau (7 séances présentées), Catherine Deneuve, Juliette Binoche, Alain Souchon, Chris Marker (présentation par les commissaires de l'exposition), lors de l'hommage à Chantal Akerman (14 séances présentées par ses acteurs et collaborateurs), Vittorio Storaro qui a présenté sa copie personnelle d'*Apocalypse Now*, Malcolm McDowell, ...

Conférences et Ciné-clubs

10 144 auditeurs ont assisté aux 59 conférences et séances de ciné-clubs organisées.

Forte hausse de leur fréquentation avec 175 spectateurs par séance contre 143 en 2017.

Les 16 conférences liées aux rétrospectives Samuel Fuller, Chantal Akerman, Tod Browning, Kenji Mizoguchi, R. W. Fassbinder, William Wyler, Chris Marker, Robert Bresson, Leo McCarey, Ingmar Bergman, Sergio Leone (deux conférences), Le cinéma japonais, Jean Renoir, Youssef Chahine, Elia Kazan.

Pour la neuvième année consécutive, en partenariat avec le Centre d'Action Sociale de la Ville de Paris, La Cinémathèque a organisé **un cycle de conférences** dans le cadre de l'Université Permanente, destiné aux retraités de la de la Ville de Paris. Trois conférences de Charlotte Garson, **consacrées à Cary Grant**, ont chacune été accompagnées de la projection d'un film et ont accueilli au total **989 auditeurs**.

Depuis 11 ans, les conférences du Conservatoire des techniques cinématographiques sont assurées par les meilleurs spécialistes (inventeurs, historiens, collectionneurs et techniciens du cinéma), projections et présentations d'appareils à l'appui. En partenariat avec les universités Paris I-Sorbonne, Paris III-Sorbonne nouvelle, Paris Diderot et Paris Ouest Nanterre, la Commission supérieure technique de l'image et du son, Technès, La Fémis, l'AFC, l'École nationale supérieure Louis Lumière, Ina SUP.

En 2018, ces 7 conférences ont attiré une moyenne de 119 spectateurs par séance (100 en 2017).

Ces conférences font l'objet d'une captation vidéo et sont consultables sur www.cinematheque.fr

Jean Douchet a animé 16 séances du Ciné-club avec analyse de film et débat, 267 spectateurs y ont assisté en moyenne en forte hausse par rapport à l'année précédente (155 spectateurs en moyenne en 2017).

Parlons cinéma avec... La Cinémathèque invite une personnalité à programmer quelques séances pour parler des « films de sa vie ». À chaque séance, projection d'un film, suivie d'une prise de parole et d'un dialogue avec les spectateurs : Yannick Haenel (romancier), Blutch (dessinateur), Jakuta Alikavazovic (romancière) et Barbara Carlotti (musicienne) se sont prêtés à l'exercice pour un cycle de 4 séances. Une offre qui a attiré au total **1 838 spectateurs**, soit une moyenne de 115 spectateurs par séance.

Journée d'études

En partenariat avec l'INHA et l'ENS, La Cinémathèque a proposé une journée d'études consacrée à André Bazin, en conclusion du colloque « Bazin, et après ? », accueillant 63 participants.

Spectacle

Dialogue avec Françoise Fabian, suivi de quelques **chansons** accompagnées par Alex Beaupain.

Lecture de textes du cinéaste R. W. Fassbinder par l'acteur et metteur en scène Pierre Maillet.

	Fréquentation 2017	2017- nombre d'événements	Moyenne 2017	Fréquentation 2018	2018- nombre d'événements	Moyenne 2018
RENCONTRES (hors présentation de séances)	5 237	19	275	7 384	29	255
CONFERENCES	7 866	55	143	10 144	58	175
JOURNEE D'ETUDES	852	3	284	63	1	63
SPECTACLES	645	3	215	329	2	165
TOTAL Action culturelle	14 600	80		17 920	90	

1.3.2 L'ACTION EDUCATIVE

L'action éducative propose des activités destinées aux enfants et aux groupes scolaires, ainsi qu'aux étudiants et aux adultes. Animées par une équipe de conférenciers formés par le service pédagogique, ces activités proposent chaque année de nouvelles approches du cinéma.

En 2018, les activités pédagogiques ont concerné **41 000 enfants, adolescents et adultes** dans les murs de La Cinémathèque et **3 233 élèves** ayant participé à des activités animées par des professionnels du cinéma dans leur établissement scolaire.

	Fréquentation 2017	Fréquentation 2018
Séances Jeune Public	15 446	13 547
Visites guidées des expositions temporaires et Musée	20 506	15 753
Ateliers, stages et visites architecturales	6 124	7 260
Formations et Partenariats	3 511	4 411
Fréquentation des activités pédagogiques dans les murs	45 587	40 971
<i>Activités en milieu scolaire</i>	<i>3 370</i>	<i>3 262</i>
<i>Fréquentation totale</i>	<i>48 957</i>	<i>44 233</i>

Comparée à l'année 2017 dont la fréquentation Jeune public fut exceptionnelle avec deux expositions particulièrement destinées à ce public (*Mômes & Cie* et *Gosciny et le cinéma : Astérix, Lucky Luke & Cie*), la fréquentation des activités pédagogiques 2018 baisse légèrement. Les expositions *Chris Marker, les 7 vies d'un cinéaste* et *Il était une fois Sergio Leone* ne s'adressant aux groupes scolaires qu'à partir de la classe de 4^{ème}, le jeune public a été moins nombreux dans les expositions. En revanche, le nombre d'ateliers réservés par les groupes a progressé de 23%.

La Cinémathèque française œuvre activement à faire participer les plus jeunes à la vie culturelle. **En 2018, la part des moins de 26 ans sur la fréquentation totale atteint en moyenne 13 %** (5% : moins de 18 ans et 8% : 18-26 ans).



Stage Jeune public « Chronique d'un été » - Saison 2017-2018/Activités éducatives - © Gaëtan Bruneau

1.3.3 ACTIVITES POUR LES GROUPES SCOLAIRES ET ADULTES

Le Musée de La Cinémathèque

Le Musée attire de nombreux groupes scolaires. Les visites guidées et les parcours « Drôles de Machines », « Naissance du cinéma » ou « C'est magique ! » initient ces groupes à l'histoire du cinéma. Elles constituent pour les enseignants la première étape d'un travail qui les mène ensuite aux expositions temporaires, aux projections ou aux ateliers. Les groupes adultes sont également venus plus nombreux cette année.

Des **visites guidées en langue des signes française**, animées par une artiste-interprète, ont été organisées pour le public sourd au musée et dans les expositions temporaires.

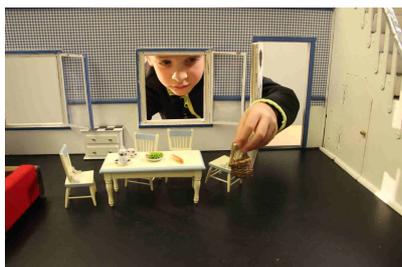
En 2018, 9 242 enfants et adultes ont suivi les visites guidées et parcours du musée (+13 % par rapport à 2017).

Les expositions temporaires

Cette année, l'offre de visites guidées et de parcours (visite commentée suivi d'un atelier) dans les expositions *Chris Marker, les 7 vies d'un cinéaste* et *Il était une fois Sergio Leone* était destinée aux grands collégiens, lycéens et étudiants, ce qui explique une plus faible fréquentation qu'en 2017.

Le public adultes en groupe ou individuels les week-ends a suivi les visites guidées conçues pour les deux expositions temporaires.

En 2018, 6 500 enfants et adultes ont suivi les visites guidées et parcours des expositions temporaires (- 47% par rapport à 2017).



Atelier Jeune public « Y a un truc » - Saison 2017-2018/Action/Atelier - © Nicolas Plateau

Les ateliers d'initiation

Une offre d'une quinzaine d'ateliers destinés aux écoliers, collégiens et lycéens propose de découvrir le cinéma grâce à des extraits commentés ou expérimentations pratiques (prises de vue, animation, montage, son, etc.) ; animés par des conférenciers ou professionnels du cinéma, ils ont lieu dans la salle de projection Lotte Eisner et dans les espaces d'ateliers audiovisuels (prises de vue, animation, montage, son, ...).

En 2018, 6 100 élèves ont participé aux 218 ateliers d'initiation (contre 177 ateliers en 2017).

Les visites architecturales

Une dizaine de visites architecturales conduites par un conférencier dans le bâtiment de Frank Gehry ont été proposées aux groupes scolaires et adultes tout au long de l'année et au public individuel dans le cadre des Journées du Patrimoine.

Les spectacles et projections pour les scolaires

8 spectacles *Marie Bobine présente...* ont rassemblé 1 000 élèves de la maternelle au CP, notamment grâce au partenariat avec l'association parisienne *Enfance au cinéma*.

1.3.4 ACTIONS EN MILIEU SCOLAIRE ET PARTENARIATS

Dans le cadre de dispositifs soutenus par l'Education nationale, des actions sur la durée d'une année scolaire sont menées avec des classes à option cinéma, des classes à projet artistique et culturel, des ateliers artistiques, un établissement scolaire en jumelage, des classes préparatoires aux grandes écoles, une classe à horaire aménagés cinéma.

En 2018, l'action éducative a reçu le soutien de KG Productions pour son projet de pratique artistique « En attendant Marker ». Accompagnés par des professionnels du cinéma, des collégiens et lycéens ont réalisé de courts films inspirés par l'œuvre de Chris Marker. Les films ont été projetés à La Cinémathèque en présence des 250 élèves du projet.

En 2018, 23 ateliers ont eu lieu dans des établissements scolaires d'Île-de-France, pour 3 367 élèves.

Plus de 2 224 élèves ont assisté à des projections à La Cinémathèque, dans le cadre de ces actions.

Partenariats Champ social et Hors-les-murs :

En collaboration avec l'association Kyrnéa International, la **Protection Judiciaire de la Jeunesse** (Ministère de la Justice), la DDAI (Ministère de la Culture) et le CNC, La Cinémathèque française a co-organisé en mars la journée finale du projet « **Des cinés, la vie** » : ateliers, projections de films, visites du musée pour **400 jeunes et leurs éducateurs**.

Depuis septembre 2018, La Cinémathèque a noué un partenariat avec l'**Assistance Publique des Hôpitaux de Paris** pour un public d'adultes : des patients ont suivi des visites du Musée, de l'exposition *Il était une fois Sergio Leone* et ont participé à des ateliers. Des intervenants de La Cinémathèque se sont également déplacés à la Pitié Pitié-Salpêtrière et à Cochin Port-Royal pour animer des activités d'initiation au cinéma.

Avec l'**Unité d'enseignement de l'Hôpital Saint Maurice**, un atelier de cinéma d'animation hors les murs a été coordonné et encadré par le service pédagogique en direction d'enfants hospitalisés.

Le service pédagogique a également mis en place depuis décembre 2016 un partenariat avec l'association **Paris d'Exil**. Des familles ainsi que des mineurs isolés ont pu bénéficier de la gratuité à certaines projections jeune public.

En juillet 2018, La Cinémathèque a également été partenaire du dispositif **École ouverte**, accueillant ainsi des collégiens pendant les vacances d'été.

Avec le soutien de l'**Agence pour le Développement Régional du Cinéma (ADRC)**, **41 séances d'ateliers de découverte** du cinéma ont été proposées dans des salles de cinéma en région, en accompagnement d'un film de répertoire : ainsi des conférenciers du service se sont déplacés en Midi-Pyrénées, Nouvelle Aquitaine, Rhône Alpes, Franche-Comté, PACA.

1.3.5 ACTIVITES POUR LE JEUNE PUBLIC ET LES FAMILLES

Tout au long de l'année, La Cinémathèque propose aux enfants et adolescents de 3 à 20 ans des projections de films et des activités d'ateliers pour découvrir le cinéma sous toutes ses facettes.

En 2018, l'offre de cinéma et d'activités proposées aux enfants et aux centres de loisirs sur le temps libre s'est maintenue, retrouvant le niveau des années précédentes. Pendant les vacances d'été, la programmation dédiée au studio Ghibli a été particulièrement suivie par le jeune public et les moins de 26 ans.

13 330 enfants, adolescents et parents ont suivi ces activités en 2018 (15 200 en 2017, 13 000 en 2016).

Séances de projections et spectacles

Les films des séances Jeune public sont précédés d'une présentation et se prolongent par des débats.

Ces séances ont offert la possibilité aux enfants et à leurs familles ainsi qu'aux centres de loisirs en partenariat avec La Cinémathèque Robert Lynen de la Ville de Paris, de voir sur grand écran des classiques du cinéma et des films plus

méconnus. La programmation a témoigné de la richesse des formes cinématographiques de l'histoire du cinéma tout en faisant place à des avant-premières : la saison s'est ainsi ouverte avec *Dilili à Paris*, en présence de Michel Ocelot. Dans l'année, le public a pu également découvrir *Croc-Blanc* d'Alexandre Espigares, *Reine d'un été* de Joya Thome, *Miraï, ma petite sœur* de Mamoru Hosoda, en présence des équipes des films.

Ont été proposés également :

- **les séances à remonter le temps** : des ciné-concerts commentés pour découvrir le cinéma muet avec un accompagnement par Ignacio Plaza Ponce ;
- **les spectacles Marie Bobine présente**, dans lesquels une comédienne bonimente un programme de films spécialement conçu pour les très jeunes spectateurs (3-6 ans) ;
- **des séances spéciales** : rencontres avec des professionnels (réalisateurs de films d'animation, concepteur de marionnettes...) ont lieu tout au long de l'année, accompagné de démonstrations techniques, ces séances peuvent se prolonger en court ateliers d'initiation.

108 séances Jeune public et 15 spectacles ont attiré 12 548 enfants et adultes.

Les ateliers et stages pour le jeune public

Ces activités proposent aux enfants de 3 à 14 ans une approche du cinéma par la pratique. Elles ont lieu le week-end et pendant les vacances scolaires. Le samedi, des visites des expositions, spécialement conçues pour les enfants venus individuellement, sont prolongées par des activités pratiques.

Pour la première année, un stage de découverte en pratique du cinéma a eu lieu pendant les vacances d'été, au mois de juillet, rassemblant des enfants de 8 à 14 ans.

L'ensemble de l'offre d'ateliers, visites et stages a accueilli 700 enfants.



Stage Jeune public « Chronique d'un été »
Saison 2017-2018/Action/Atelier
© Gaëtan Bruneau

L'Autre Ciné-club pour les adolescents

L'Autre Ciné-club, soutenu par agnès b., accompagne chaque année des jeunes gens de 15 à 20 ans dans leur découverte du cinéma. En plus des projections et des débats, les adolescents ont visité les expositions « Marker et Leone » et ont échangé avec différents professionnels de La Cinémathèque. Des moments de rencontres ont été spécialement organisés pour eux, avec Françoise Widhoff ; Justine Malle, Malcolm McDowell . Encadrés par une intervenante réalisatrice, ils ont également suivi un stage pratique de réalisation inspiré par l'œuvre de Chris Marker.

Au mois de septembre 2018, l'Autre Ciné-club a organisé une journée « Ping-pong avec Guillaume Brac », ouverte au public de La Cinémathèque : après une master class animé par les clubbers, le cinéaste a programmé un film qu'il souhaitait faire découvrir aux jeunes gens (« Ping ») ; les clubbers lui ont répondu en choisissant un film-écho (« Pong »...).

1.3.6 FORMATIONS ET STAGES

En 2018, 1 587 participants adultes et lycéens ont suivi les formations et stages.

La Cinémathèque organise des formations pour les enseignants, en partenariat avec les trois rectorats d'Île-de-France, en écho aux expositions temporaires et en lien avec les dispositifs d'Éducation à l'Image.

Formations en Île-de-France

- o **Académie de Paris** : « La naissance des studios hollywoodiens » pour les enseignants d'option cinéma, 1,5 jour de formation.
- o **Académies de Créteil et Paris** : « Sergio Leone et le cinéma italien », formation de 2 jours.
- o **Académie de Versailles** : « Le scénario » en lien avec le dispositif Collège au cinéma, formation de 2 jours.
- o « Sergio Leone entre l'Italie et l'Amérique », formation de 2 jours pour des enseignants de toutes disciplines ;
- o « Formation à la pratique du son » pour les enseignants d'option cinéma, 2 jours.
- o **Pour les Lycéens des options cinéma d'Île-de-France et de régions** : « *Les Lumières de la ville* de Charles Chaplin » formation d'1,5 jour autour du nouveau film au programme du baccalauréat cinéma.

Formations au niveau national

- o **4 formations à destination des média thécaires**, en partenariat avec **l'association Images en bibliothèques** : « Valorisation des films, médiation, et éducation aux images » ; « Cinéma et jeune public en médiathèque » ; « Connaître les cinémas d'auteurs » ; « Le cinéma et les adolescents ».

En 2018, 11 sessions de formation pour 1 497 stagiaires sur 23 jours de formation.

Stages de pratique pour adultes

2 stages consacrés l'un à la technique du « Montage image » et l'autre à la technique du « Montage son » ont été animés par les monteurs professionnels Marie-Pierre Frappier et Thomas Robert. 35 participants ont été accueillis pendant 6 jours.

1.4 LA BIBLIOTHEQUE DU FILM

Avec **17 000 entrées**, la fréquentation a baissé de 2% par rapport à 2017.

1.4.1 LA BIBLIOTHEQUE – VIDEOTHEQUE

13 000 consultations de 6 200 titres d'ouvrages ont été enregistrées.



Journée Portes ouvertes – Bibliothèque du film
La Cinémathèque française

Les monographies de cinéastes (Chantal Akerman, Alain Cavalier, Sergio Leone, Germaine Dulac, Jean-Luc Godard...), sont toujours les plus consultées. Viennent ensuite les ouvrages théoriques (Paul Bonitzer, *Décadrages*, 1985 ; Gilles Mouëllic, *Jazz et cinéma*, 2000 ; sous la direction de Jérôme Game, *Images des corps / corps des images au cinéma*, 2010). Les ouvrages d'histoire du cinéma se situent en troisième position (Richard Abel, *French Cinema : The First Wave 1915-1929*, 1984 ; Pierre Berthomieu, *Hollywood*, 2013 ; sous la dir. de Jean-Loup Passek, *Le Cinéma russe et soviétique*, 1981...).

Une nouvelle classe d'ouvrages a été ajoutée consacrée à l'Histoire culturelle, soit une sélection de 157 ouvrages.

Les revues françaises restent les plus consultées avec en tête *Les Cahiers du cinéma*, suivi de *Positif*, *Le Film français*, *Cinéma* (1954-1999), *Image et son*, *Jeune cinéma*, *Cinémaction*.

La Vidéothèque a enregistré **5 300 visionnages de films** pour 2 900 titres. Les films d'Ingmar Bergman, Chris Marker, Jean Renoir, Louis Malle et Jean-Luc Godard arrivent en tête.

La consultation des **revues de presse numérisées** est toujours importante.

Le Centre d'information à distance

Il a traité cette année **800 demandes** concernant la recherche sur le cinéma provenant de particuliers ou d'institutions.

Mieux faire connaître la bibliothèque, les collections et les services

La bibliothèque a participé aux vernissages des expositions *Chris Marker, les 7 vies d'un cinéaste* et *Il était une fois Sergio Leone*, en organisant un accueil spécifique.

Toute l'année, elle a exposé des **documents originaux provenant des collections** pour accompagner les rétrospectives. Des photographies inédites, des revues d'époque, du matériel publicitaire, des documents d'archives, ainsi que des affiches ont été présentés autour de Samuel Fuller, Chantal Akerman, Louis Malle, Ingmar Bergman, Robert Bresson et les comédies musicales.

A l'occasion des célébrations du **50ème anniversaire de Mai 68**, la bibliothèque a montré une sélection de documents imprimés pendant les événements, extraits de ses fonds, tels que les *Bulletins des États généraux du cinéma* ou des affiches. Elle a organisé pour des collectionneurs une visite privée de ses collections de photographies dans le cadre de **Paris Photo 2018**.

Actions en direction des étudiants

La bibliothèque a accueilli 27 élèves de première du lycée professionnel Elisa Lemonnier, inscrits en filière mode, autour des archives de *La Reine Margot* de Patrice Chéreau et de l'exposition *Youssef Chahine*. Encadré par les professeurs et documentalistes du lycée, ce projet vise à faire travailler les lycéens sur le thème de la mode et du cinéma. Il se poursuivra en 2019.

La bibliothèque a participé à la **Journée Portes ouvertes pour les étudiants** le 15 novembre 2018, accueillant **265 participants**.

Des interventions en lien avec le thème de la musique au cinéma se sont déroulées toute la journée et ont permis de faire découvrir aux étudiants des partitions originales, revues d'époque, notes de travail pour les accompagnements musicaux, pochettes de disques de musique de films...

Des élèves du Conservatoire régional de Paris ont interprété à cette occasion des morceaux de musique de films.

Des étudiants de Master de l'université Paris-Diderot ont échangé avec les participants autour de leurs travaux de recherche sur les collections de La Cinémathèque.

24 visites de groupes, des étudiants ou des professionnels, ont été organisées dans les espaces publics de la bibliothèque. Des présentations ont également eu lieu hors les murs à la demande des enseignants.

La bibliothèque a poursuivi sa collaboration avec les universités et accueilli dans ce cadre **plusieurs séminaires de recherche de Master**, pour favoriser l'accès des étudiants aux ressources documentaires par le biais de séances encadrées se déroulant sur place

Elle a ainsi accompagné le séminaire « Archives et devenir des images » de l'université Paris Diderot, les séminaires « L'Histoire des techniques et des métiers du cinéma » et « Face aux archives » de l'université Sorbonne Nouvelle - Paris

III, le séminaire sur « La critique » de l'université Paris VIII, ainsi que le séminaire de recherche sur « Le cinéma des poètes » de l'université Paris-Est Marne-la-Vallée.

Pour la première fois, la bibliothèque a exposé une **sélection de travaux réalisés en 2017-2018** par les étudiants du séminaire de recherche « Archives et devenir des images » de l'université Paris Diderot : montage sur le Théâtre Robert Houdin de Georges Méliès, exposition virtuelle en hommage à Etienne-Jules Marey, prototype de site internet dédié à l'imaginaire cartographique d'Eric Rohmer, album de collages composé de lettres d'admirateurs extraites du fonds Anne et Gérard Philippe, livre pop-up sur le thème des volcans au cinéma...

Partenariats de recherche

A l'occasion du 10ème anniversaire des bourses Jean-Baptiste Siegel et de leur partenariat de recherche, La Cinémathèque française et l'Université Paris-Diderot (CERILAC) ont organisé les 28 et 29 mars 2018 **un colloque international** sur le thème **Archives et devenir des images**. A partir de l'étude des archives comme sources de productions historiques, poétiques ou muséographiques, le colloque a traité de questions historiographiques et permis de réfléchir aux méthodes d'analyses contemporaines.

Les actes ont été mis en ligne sur le site Internet de La Cinémathèque.

La bibliothèque sur le web

En écho aux grandes rétrospectives, la bibliothèque alimente régulièrement la page Découvrir du site internet avec des articles sur les collections, comme par exemple sur « *Les Rendez-vous d'Anna* de Chantal Akerman : génèse » ou les archives du fonds Louis Malle. Plusieurs articles destinés à valoriser les fonds consultables à la bibliothèque ont également été mis en ligne : articles sur le critique de cinéma Charles Bitsch, les réalisateurs Romain Goupil, Michel Deville, le compositeur Antoine Duhamel, le corpus d'affiches cubaines.

La bibliothèque anime quotidiennement sa page Facebook. Fin 2018, elle affichait 8 000 amis.

La bibliothèque a publié quatre newsletters en 2018 pour valoriser les collections et informer ses abonnés.

1.4.2 L'ICONOTHEQUE

L'iconothèque a fourni **2 275 reproductions** à ses clients, quantité en hausse de 27% par rapport à 2016. En 2017, l'activité de reprographie à la demande a été repensée en vue d'internaliser ce service pour mieux répondre aux demandes des clients. En 2018, l'iconothèque a acquis le matériel de numérisation, organisé la formation du personnel chargé de cette activité et revu les procédures de travail.

Les photographies de tournage et de plateau des films de Jean Renoir, René Clair, Ingmar Bergman, Louis Malle et Marcel Carné ont été les plus consultées.

1.4.3 L'ESPACE CHERCHEURS

Le nombre de demandes de consultation est passé de 1 538 en 2017 à 1 587 en 2018, soit une hausse de 3 %. Les fonds François Truffaut, Georges Sadoul, Festival international du film de Cannes, la Collection des scénarios et la Collection jaune ont été les plus consultés.

Les demandes de consultations de documents d'archives ont augmenté de 2,5%, celles d'ouvrages et de périodiques anciens de 5%.



Journées Portes ouvertes – Novembre 2018 – La Cinémathèque française

1.5 L'OFFRE COMMERCIALE

1.5.1 LA LIBRAIRIE

La librairie continue à affiner son offre qui se stabilise autour de 10 500 références (32% livres, 50% DVD, 7% revues/magazines, 3% disques, 8% papeterie, souvenirs, etc.) L'appel d'offres pour le changement de logiciel de gestion commerciale a été remporté par la société suisse CDI. Le déploiement du logiciel Bookshop prévu début 2019 marquera une nouvelle étape dans la modernisation de la librairie.

De nombreuses signatures de livres en 2018 : Samantha Fuller, Jonas Mekas, Wim Wenders, Bruno Icher, Jean-Jacques Meusy, Susan Lehman et Brian De Palma, Malcolm McDowell, Joël Séria, Françoise Fabian et Alex Beaupain, Jean-Gabriel Périot et Alain Brossat, Jean Antoine Gili, Marc Vernet, Mark Rappaport, Christopher Frayling, Pascal-Alex Vincent.



La librairie - © Franck Stofer - La Cinémathèque française

1.5.2 LE RESTAURANT *LES 400 COUPS*



Restaurant Les 400 coups - © Jean-Claude Cohen / jcpres - La Cinémathèque française

Le restaurant a trouvé sa vitesse de croisière. L'achat de la licence IV ainsi que la légère hausse de la fréquentation redonnent du souffle à cette concession dont l'équilibre reste fragile.

La Cinémathèque a accepté, afin de soutenir l'établissement et lui permettre de se projeter sur les années à venir, de renégocier le montant de sa redevance.



Restaurant Les 400 coups - © Jean-Claude Cohen / jcpres - La Cinémathèque française

Des aménagements dans l'organisation de l'équipe et des plannings ont également apportés plus de fluidité dans le service.

L'installation d'un distributeur de boissons et de snackings, géré par Les 400 Coups, permet aujourd'hui d'assurer la vente de produits même lorsque le restaurant est fermé, améliorant ainsi le service pour nos visiteurs.

La Cinémathèque française continue de faire appel, dès que possible, à sa concession pour organiser ses réceptions et renvoie systématiquement ses partenaires et mécènes vers Les 400 Coups pour l'organisation de leurs cocktails.

1.6 POLITIQUE DES PUBLICS

1.6.1 FREQUENTATION

La fréquentation est en hausse de 6 % par rapport à 2017 essentiellement grâce aux bons résultats du cinéma, il faut remonter à 2011 pour retrouver un aussi beau score.

La répartition entre les activités évolue légèrement :

- Les expositions et le Musée représentent 28% du total (31 % en 2017).
- Les salles de cinéma représentent 65% (62 % en 2017).

Cette fréquentation record de nos activités de programmation et d'action culturelle se traduit par un **taux de remplissage moyen de 45%** alors que le taux moyen des salles commerciales françaises se situe autour de 15%. **Notre moyenne par séance a été de 120 spectateurs pour 2.200 séances annuelles.**

Le **Festival Toute la mémoire du monde, les cycles Lee Chang-dong, Jean-Paul Rappeneau et Sergio Leone** ont dépassé **230 spectateurs** par séance.

Les cycles **Ingmar Bergman** (92 séances – 17 661 entrées), **Samuel Fuller** (76 séances – 12 024 entrées) et **William Wyler** (76 séances – 9 664 entrées) ont attiré le plus de publics.

41.000 enfants, adolescents et adultes ont profité des ateliers, visites, stages et projections, en famille ou en groupe.

	Visiteurs
Cinéma et action culturelle	255 365
<i>dont séances Jeune Public</i>	<i>13 547</i>
Musée	38 173
<i>Entrées</i>	<i>28 931</i>
<i>Visites guidées</i>	<i>9 242</i>
Expositions	71 389
Exposition <i>Goscinny et le Cinéma : Astérix, Lucky Luke & Cie (jusqu'au 4 mars 2018)</i>	24 575
<i>Entrées</i>	<i>21 223</i>
<i>Visites guidées</i>	<i>3 352</i>
Exposition <i>Chris Marker, les 7 vies d'un cinéaste</i>	14 608
<i>Entrées</i>	<i>12 137</i>
<i>Visites guidées</i>	<i>2 471</i>
Exposition <i>Il était une fois Sergio Leone (du 10 oct au 31 décembre 2018)*</i>	32 206
<i>Entrées</i>	<i>29 735</i>
<i>Visites guidées</i>	<i>2 471</i>
Bibliothèque	16 979
Activités pédagogiques hors visites guidées et projections	11 505
Fréquentation totale	393 411
<small>* fin de l'exposition le 4 février 2019 avec 50 338 visiteurs au total</small>	

1.6.2 PROMOTION ET FIDELISATION

En 2018, la stratégie de fidélisation a été conduite selon les mêmes principes que l'année précédente : promotion du Libre Pass avec un fort accent mis sur la campagne de lancement de saison (le nombre d'abonnements vendus en septembre 2018 est supérieur de 45% à septembre 2017) et par le développement de la promotion ciblée grâce aux outils numériques et à l'exploitation de la CRM (gestion de relations clients).

Le nombre d'abonnés Libre Pass actifs à la fin de 2018 est supérieur de 8% à 2017. Il est revenu à son niveau de 2013 (le nombre d'abonnés avait ensuite baissé après l'augmentation de tarif en 2014). Le nombre d'abonnés de moins de 26 ans reste stable (24%), ce qui signifie que la formule est attractive et adaptée.

Le nombre de forfaits 6 places vendus en 2018 est supérieur de 40% aux ventes de 2017. Il va de pair avec la forte augmentation de la fréquentation en salles et séduit un public soucieux de pouvoir acheter à l'avance ses billets en ligne.

	Abonnés actifs fin 2017	Abonnés actifs fin 2018
<i>Libre Pass</i>	4 145 <i>(dont 24% de moins de 26 ans)</i>	4 466 <i>(dont 24% de moins de 26 ans)</i>
Carte 6 places	2 525 forfaits vendus	3 539 forfaits vendus
Carte <i>Ciné Famille</i>	294	287
Abonnement annuel bibliothèque	743	665
Total Abonnés actifs	7 840	8 957

Les newsletters et campagnes d'envoi en nombre ciblées ont pu largement être développées grâce à l'enrichissement de la base de contacts au fil des ventes et opérations marketing. Elles ont particulièrement permis de soutenir les programmations cinéma et activités proposées aux familles. Les sollicitations et offres sont envoyées de façon ciblée en fonction des historiques d'achat (nature des activités et programmation auxquels ont participé les publics), de leur assiduité et de leur profil (âge, origine géographique...).

Communication emailing	Nombre d'inscrits	Taux d'ouverture
Newsletter générale	43 000	31%
Newsletter famille	11 000	36%
Newsletter Bibliothèque	3 000	57%
Publics acceptant de recevoir des offres promotionnelles par courriel	48 000	N/A

Le marketing des ventes est un enjeu prioritaire de la direction de la promotion et des publics avec pour objectif de développer la fréquentation, à travers plusieurs axes :



Newsletter RGPD

- L'acquisition de contacts qualifiés grâce à des opérations telles que des offres partenaires nécessitant identification en ligne, de grandes opérations type Nuit des Musées, Journée Portes ouvertes étudiants, Nocturnes événementielles, Fête du cinéma, ...

- Un renforcement des actions en ligne, en coordination avec le service web et avec différents partenaires pour développer la fréquentation du site web (bandeaux et habillages de sites partenaires, visibilité sur newsletters partenaires) et développer les ventes en ligne. Le site internet a connu en 2018 une augmentation de 25% de visites et le nombre de billets vendus en ligne a augmenté de 39% entre 2017 et 2018. 25% de nos billets cinéma sont désormais vendus en ligne.

- Le développement d'une stratégie de communication multi-canaux : réunions régulières de l'équipe avec le service web pour concertation sur le choix de ce qui est mis en avant via la newsletter, les réseaux sociaux, les emailings marketing et les partenaires (médiats et institutionnels).

- Un accent mis sur l'avant et l'après-visite : emailing de pré-visite sur les grands événements pour donner des indications pratiques et proposer des offres de type « privilège » pour l'ensemble du cycle (places à gagner, offres tarifaires...). Emailing de post-visite avec possibilité de donner son avis, de partager son expérience avec ses amis, informations relatives à la programmation et proposition de nouvelle visite avec offre tarifaire.

RGPD : La Cinémathèque française a fait le nécessaire pour se mettre en conformité avec le nouveau Règlement Général sur la Protection des Données Personnelles (RGPD) en vigueur depuis le 25 mai 2018. Elle s'est assurée que l'ensemble de ses bases de données répondait aux conditions de sécurité et d'accès demandées par la réglementation et a informé l'ensemble des personnes référencées de leur droit de modification et de suppression de leurs données. Une adresse dédiée <RGPD@cinematheque.fr> a été créée pour faciliter la relation client.

1.6.3 ELARGISSEMENT ET RAJEUNISSEMENT DES PUBLICS

1.6.3.1 LES JEUNES (- DE 26 ANS) : 13% DE LA FREQUENTATION (22% EN 2017, 7% EN 2016)

L'année 2017 reste une année exceptionnelle, les expositions *Mômes & Cie* et *Goscinny et le Cinéma : Astérix, Lucky Luke & Cie* ayant attiré un public très jeune et sur un volume supérieur à l'habitude. L'année 2018 est supérieure à 2016 et traduit un rajeunissement global de la fréquentation.

Fréquentation étudiante :

Les partenariats avec les écoles de cinéma (EICAR, ESEC, ENS Louis Lumière, INA Sup, La Fémis, universités Paris VII...) et associations étudiantes (Cinéfac, Association des Etudiants en cinéma, Bureau des Arts du CELSA, Bureau des Arts de Sciences Po, TéléSorbonne, CinéSept, Association cinéma de Dauphine.....) ont permis de fidéliser nombre d'étudiants en cinéma. La Fémis et l'Eicar organisent, par exemple, chaque année à La Cinémathèque française la présentation de leurs travaux de fin d'étude.



Concert Chahine - Amal Guerzazi

Pour que l'ouverture aux jeunes générations dépasse la cadre des étudiants en art et cinéma,

- Des partenariats sont noués avec le Centre d'Information et de Documentation Jeunesse (CIDJ), le journal l'Etudiant, le Crous.

- Une grande Journée Porte ouverte est organisée en novembre. Plus de 1 000 étudiants ont manifesté leur intérêt et sont désormais fidélisés. Cette année, la thématique de la Journée était consacrée à la musique en lien avec l'exposition *Youssef Chahine* et l'exposition *Il était une fois Sergio Leone* : des concerts étaient organisés et la bibliothèque avait exposé des archives sur cette thématique à présenter aux étudiants.

- Un « club des ambassadeurs » : 17 jeunes du Celsa, Dauphine, Paris IV, VII, VIII, X, l'Ecole du Louvre, Science po, HEC.....ont pour mission de faire découvrir l'actualité de La Cinémathèque française dans leur campus pendant toute une année via leurs réseaux sociaux, BDE, la diffusion de documents, l'organisation d'animations, événements. En lien direct avec les équipes de la communication et de la programmation, ils sont également associés à des rencontres, impliqués et invités à participer à la vie de l'institution en réalisant des interviews de personnalités accueillies à La Cinémathèque, montages vidéos ou animations lors de journées portes ouvertes.

24% des abonnés ont moins de 26 ans (pourcentage identique à 2017). Ils ont particulièrement plébiscité cette année les cycles Ingmar Bergman, Brian De Palma, Révisons nos classiques, Samuel Fuller et le festival *Toute la mémoire du monde*.



Journée Portes ouvertes étudiants - Saison 2017-2018/Événements spéciaux - © Jean-Claude Cohen / jcpres - La Cinémathèque française



Visite guidée de l'exposition
Il était une fois Sergio Leone



Jean-François Rauger, James McAvoy, Harold Talents, Night Shyamalan, Frédéric Bonnaud
Avant-première du film *Glass* de Night Shyamalan
© Thierry Stefanopoulos
La Cinémathèque française

1.6.3.2 UN PUBLIC ASSEZ DIVERSIFIÉ

Parmi les actifs, on note une prédominance de cadres administratifs (25%), d'employés (24%) et d'enseignants (19%).

En 2018 on compte 33% de primo visiteurs dans les expositions temporaires contre 45% en 2017, ce qui s'explique principalement par les thématiques familles des expositions 2017 qui avaient permis un élargissement plus important.

Origine géographique des visiteurs des expositions en 2018 : 43% parisiens intra-muros / 17% petite couronne / 10% grande couronne / 23% régions / 7% étranger.

Le Musée a accueilli 32% d'étrangers en 2018 (26% en 2017). Les principaux pays représentés sont : Etats-Unis, Italie, Royaume-Uni en tête (Le Japon était en 3ème position en 2017, sans doute en raison de l'exposition *L'Ecran japonais* dans la galerie des donateurs). Pour la France, la fréquentation est composée de 23% de parisiens intra-muros, 20% de franciliens hors Paris et 25% de régions.

Les séances de cinéma, quant à elles, ont accueilli, en 2018, 55% d'habités, 28% de spectateurs occasionnels et 17% de primo-spectateurs.

2 LES COLLECTIONS



Exposition Chris Marker, les 7 vies d'un cinéaste - © Stéphane Dabrowski - La Cinémathèque française

2.1 ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS

2.1.1 DES FONDS EXCEPTIONNELS

En 2018, comme chaque année, les collections de La Cinémathèque se sont enrichies considérablement grâce à l'acquisition d'objets rares, de documents uniques, grâce aux dépôts de copies et aux restaurations de grands classiques et de films oubliés.

Des documents précieux

Le fonds Jacques Feyder/Françoise Rosay s'enrichit considérablement grâce au nouveau don de leur petit-fils **Jacques Frédéric**. De nombreuses archives témoignent de la richesse de cette collection, en particulier le scénario manuscrit du mythique *Thérèse Raquin*, film perdu considéré à l'époque comme le chef d'œuvre de Feyder.

La succession Madeleine Malthête-Méliès a offert avec beaucoup de générosité des archives, des appareils et des costumes qui compléteront le fonds exceptionnel consacré à Georges Méliès.

Grâce à **Daniel Vogel**, époux de Catherine Prévert récemment décédée, des documents passionnants ayant appartenu à **Pierre Prévert** seront consultables prochainement à l'espace chercheurs.

Agnès Molinard, membre de la famille de **Georges Franju**, a confié de très nombreuses archives du cinéaste : les scénarios de *La Dame aux camélias*, *La Faute de l'abbé Mouret*, *La Fleur du métro*, *La Galerie*, ... de nombreux projets quelques fois inaboutis, riches d'informations sur le parcours atypique du cinéaste. On compte aussi des correspondances dont des lettres manuscrites de **Jean Cocteau** et de **Georges Méliès**.

Parmi les donations originales, l'artiste **Burkhard Von Harder** a offert une de ses œuvres, composée de la totalité des photogrammes du film *Citizen Kane*. L'artiste peintre **Eliane Meunier** avait fait des « dessins de tournage » d'*Adieu Philippine* de Jacques Rozier : elle a généreusement confié ses croquis et ses peintures.



Dessin de tournage Adieu Philippine par Eliane Meunier

Des dons de personnalités du cinéma



Photo de tournage d'*Hiroshima mon amour*

De nombreuses personnalités, réalisateurs, acteurs, techniciens, travaillant pour le cinéma ont offert leur archives personnelles. Le compositeur **Marc Marder** a donné de nombreuses partitions. La critique **Laure Laufer** a offert une collection de disques de musique de films. L'acteur **Vincent Lindon** a cédé une partie de ses archives et l'actrice **Delphine Rich** a confié celles appartenant à son père, **Claude Rich**. De même, le service photo conserve les archives composées essentiellement de négatifs du photographe **David Koskas** et de l'opératrice **Béatrice Lagarde**. **Emmanuelle Riva** a légué ses archives dont de nombreuses photos.



Dessin de Lys Flowerday

Plusieurs réalisateurs ont confié leurs archives : **Romain Goupil**, **Sandra Beauchard**, **Souleymane Cissé**, **Nicolas Bary**, **Patrick Braoudé**, **Marie-Christine Questerbert**, **Sophie Fillières**, **Laurent Herbiet**, **Julia Kowalski**... On conserve ainsi des scénarios, des photos mais aussi des documents plus spécifiques comme les dessins de la réalisatrice de films d'animation **Lys Flowerday**.

De même, des sociétés de production et de distribution, comme **Mact Productions** (Martine et Antoine de Clermont-Tonnerre), **Potemkine films** et **Bac Films**, grâce à leurs fonds, nous informent sur l'histoire des sociétés de production et sur le processus de production et d'exploitation des films.

Les costumes

14 conventions de dons dont les costumes du *Retour du héros* de **Laurent Tirard**, *Le Petit Spirou* de **Nicolas Bary**, *High Life* de **Claire Denis**, *Amer* et *L'Étrange couleur des larmes de ton corps* de **Bruno Forzani** et **Hélène Cattet**, *J'ai même rencontré des tziganes heureux* de **Aleksandar Petrovic**.

Les collections de costumes se sont enrichies grâce à de nouveaux dons de plusieurs sociétés de production. **SBS Productions** a confié des costumes et objets de *Benedetta*, prochain film de **Paul Verhoeven**. **JD production** et **Les Films sur mesure** ont offert les costumes du film *Le Retour du héros*, portés par Jean Dujardin et Mélanie Laurent et créés par **Pierre-Jean Laroque**.

La créatrice de costumes **Agnès Bézières** et le réalisateur **Nicolas Bary** ont offert des costumes et les dessins du film *Le Petit Spirou*.

Les réalisateurs **Hélène Cattet** et **Bruno Forzani** ont donné les costumes de leurs films *Amer* et *L'Étrange couleur des larmes de ton corps*.

2.1.2 DES DEPOTS IMPORTANTS DE FILMS

La Cinémathèque française accueille toujours de nombreux dépôts de films sur support argentique.

L'Institut français a déposé **130 copies de films français des années 1910 aux années 2000** (courts et longs métrages). On note des titres importants comme *Ménage* de Pierre Salvadori, *7 jours ailleurs* de Marin Karmitz, *Ascenseur pour l'échafaud* de Louis Malle, *Baisers volés* de François Truffaut, *Coup de foudre* de Diane Kurys, *Daguerréotypes* d'Agnès Varda, *Ma saison préférée* d'André Téchiné, *L'Autre côté de la mer* de Dominique Cabrera, *Le Beau mariage* d'Eric Rohmer et des burlesques des premiers temps comme *Calino a mangé du cheval* et *Rigadin aux Balkans*.

Diaphana distribution a confié **plus de 50 copies 35 mm** de films de son catalogue comme *Another Year* de Mike Leigh, *Le Ballon blanc* de Jafar Panahi, *L'Âge des possibles* de Pascale Ferran, *La Promesse* des frères Dardenne, *Le Voyage aux Pyrénées* des frères Larrieu, *Raining Stones* de Ken Loach, *Trust Me* de Hal Hartley, ... La société de distribution **Zootrope Films** a déposé elle aussi des films de nationalités très diverses : *C'est Gradiva qui vous appelle* d'Alain Robbe-Brillet, *La Petite fille de la terre noire* de Soo-il Jeon, *Le Cas Pinochet* de Patricio Guzmán, *Loft* de Kiyoshi Kurosawa, *Shakti* de Krishna Vamsi. On compte aussi des dépôts de **Blue Monday Productions** avec les films d'Yves Caumon, de Darielle Tillon, de **KG Productions** avec des films de Costa-Gavras et de Tony Gatlif, du **Théâtre de l'opprimé** (*Alertez les bébés !* et *Putting up the Pickles*).

Le Petit bureau nous a apporté **les négatifs de 3 films de Raúl Ruiz**, *Le Temps retrouvé*, *Trois vie et une seule mort* et *Généalogies d'un crime*, ainsi que de nombreuses copies de films espagnols et d'Amérique du Sud, des productions des années 2000 d'Antonio Zurera, Mathias Bize, Marcos Carnavale et des films plus anciens comme *On a volé un tram et Nazarin* de Luis Buñuel ou *Salon Mexico* d'Emilio Fernandez...

Plus de 140 copies de films taïwanais, ainsi que des d'affiches, sont aujourd'hui conservées dans nos collections, grâce au don du **Bureau de Taipei en France** (Ambassade de Taiwan).

De nombreux réalisateurs et leurs proches nous ont remis leurs films argentiques et numériques.

Jocelyne Saab, décédée le 7 janvier 2019, avait fait cette démarche avec son fils, permettant à La Cinémathèque de conserver et de diffuser ses films fragiles et engagés : *Beyrouth jamais plus*, *Dunia*, *Egypte cité des morts*, *Le Liban dans la tourmente*, *Le Sahara n'est pas à vendre*, ...



Dunia de Jocelyne Saab

De même, La Cinémathèque conserve *Road Movie* de Dev Benegal, *Trilogia*, *To livadi pou dakkryzei eleni* (*Le Temps qui pleure*) de Theo Angelopoulos, les négatifs de *Vincent mit l'âne dans un pré (et s'en vint dans l'autre)* de Pierre Zucca, *Petite chérie* d'Anne Villacèque, le documentaire *Ousmane Sow* de Béatrice Soulé, *Les Soviets plus l'électricité* de Nicolas Rey, *Mississippi One* de la photographe Sarah Moon.

Soulignons aussi quelques curiosités et gestes généreux : deux universitaires japonais ont offert deux films muets particulièrement rares : *Le Geste inexplicable* de Sumiko (Shigeyoshi

Suzuki, 1930) et *Tokkyu sambyaku-ri* de Genjiro Seagusa (1928). Le fils d'Henri Colpi a donné *Codine*, réalisé par son père et une copie de *L'Hirondelle et la mésange*, film remonté pour La Cinémathèque française en suivant les indications d'André Antoine. Yasha David, spécialiste de Luis Buñuel a confié des rushes d'*Un chien andalou*.

2.1.3 RESTAURATIONS, NUMERISATIONS ET TIRAGES

La Cinémathèque française a mené avec différents ayants-droit et partenaires des restaurations importantes de grands classiques, mais aussi de films rares et oubliés.

Dans le cadre de la rétrospective et de l'exposition **Youssef Chahine**, plusieurs restaurations des films du cinéaste ont été menées au laboratoire Hiventy, au laboratoire du CNC et au Studio L.E. Diapason, en collaboration avec **MISR International Films** et avec le **soutien du CNC**, de l'Institut audiovisuel de Monaco et de Christian Louboutin. Ainsi, quatre œuvres importantes de Youssef Chahine dont les négatifs étaient particulièrement dégradés, ont été restaurées numériquement, son premier long métrage *Papa Amin*, deux films avec Omar Sharif *Ciel d'Enfer* et *Les Eaux noires* ainsi qu'*Un jour le Nil*. Les éléments argentiques originaux, particulièrement précieux, ont été déposés par MISR dans nos collections.



Les Eaux noires de Youssef Chahine

Afin d'accompagner la rétrospective et l'exposition consacrées à **Chris Marker**, plusieurs films du cinéaste ont été restaurés. *Les Statues meurent aussi* coréalisé avec Alain Resnais a bénéficié du plan d'aide à la numérisation du CNC et a été restauré en collaboration avec les éditions **Présence africaine**, ayant-droit du film. Deux films du fonds **ISKRA** (de la série *On vous parle*) ont été numérisés et étalonnés au laboratoire Hiventy : *Maspero, les mots ont un sens* et *Le Deuxième procès d'Artur London*. Les 12 épisodes de *L'Héritage de la chouette* ont également été numérisés à partir des négatifs 16 mm et des magnétiques son, retrouvés puis conservés dans nos collections.

De même, deux restaurations 4K prestigieuses ont été présentées à Cannes Classics, avant leur ressortie en salles : *Cyrano de Bergerac*, réalisée en collaboration avec **Lagardère Studio**, avec le soutien du CNC, du Fonds Culturel Franco-Américain (DGA-MPA-SACEM-WGAW) et de Francis Kurdjian, annonçant le cycle **Jean-Paul Rappeneau** et *Suzanne Simonin, la religieuse de Diderot*, menée en collaboration avec **Studio Canal**, avec le soutien du CNC et du Fonds Culturel Franco-Américain (DGA-MPA-SACEM-WGAW). Ce film qui n'était plus projetable depuis des années, participe à un vaste plan de restauration des films de **Jacques Rivette**, mené entre autres par Véronique Rivette.



Suzanne Simonin, la religieuse de Diderot de Jacques Rivette

La Cinémathèque française, dans sa démarche de sauvegarder tous les films de **Jacques Rozier**, a restauré cette année son premier long métrage *Adieu Philippine*, avec la société **A17**, le soutien du CNC et en collaboration avec L'Institut audiovisuel de Monaco et La Cinémathèque suisse. La restauration a été présentée pour la première fois au Festival de Venise et sera montrée en France lors du festival *Toute la mémoire du monde 2019*. Le négatif de son court métrage inédit *Dans le vent* a été retrouvé et a fait l'objet d'une numérisation en collaboration avec **Les Documents cinématographiques**.

En prévision de la rétrospective des films du cinéaste allemand Georg Wilhelm Pabst, **Les Films du Panthéon, les Films du Jeudi** et La Cinémathèque française se sont une nouvelle fois retrouvés, avec le soutien du CNC, pour restaurer une version rare de *Don Quichotte* réalisée en 1933.

De même, afin d'accompagner la rétrospective **Robert Bresson** (à Paris et à La Rochelle), *Les Dames du Bois de Boulogne* a été restauré en collaboration avec **TF1 Studio**, avec le soutien du CNC et de Chanel.

Sollicitée par **Sylvie Matton** qui a réalisé un travail conséquent de restauration des films de **Charles Matton**, La Cinémathèque a numérisé le court métrage insolite *Activités viticoles dans le Vouvray*, que l'on retrouve dans le coffret consacré au cinéaste, édité par **Carlotta**.

Dans le cadre des 50 ans des événements de mai 68 et dans le but de conserver et programmer de nombreux films tournés à cette époque, La Cinémathèque a recherché pendant trois ans des images insolites auprès de sociétés comme **ISKRA**, de l'institution italienne **AAMOD**, en sollicitant des cinéastes. De nombreux fonds inédits, des rushes et des courts métrages ont été retrouvés et numérisés : *Paris mai 68* de Charles Matton et Hedy Ben Khalifat, *CA13* de Renan Pollès, une cinquantaine de *Cinétracts* produits par Slon, *Mickey Mouse au Vietnam* de Lee Savage, *Rhodiacta* du Groupe Medvedkine, *Fleurs et Grenades* (anonyme), ...

2.1.4 LE CONSERVATOIRE DES TECHNIQUES CINEMATOGRAPHIQUES



Caméra ayant servi pour le tournage de scènes sous-marines sur le film *Titanic* de James Cameron

Bernard Tichit a fait deux dons de nombreux appareils dont un piano pneumatique Odéal (avec une collection de rouleaux), plusieurs projecteurs 35 mm (un Ericsson, un OGCF et un projecteur 35mm Ernemann VII particulièrement rare, un Ernemann-Krupp) et autres divers matériels.

Du collectionneur **François Binétruy**, nous avons reçu deux lanternes magiques, un praxinoscope d'Emile Reynaud électrique (modèle particulièrement rare), un enregistreur Robert William Paul, un disque de Newton, une pendule début XIXe siècle représentant une femme regardant à l'intérieur d'un zogroscope, ainsi que diverses gravures anciennes sur le thème de la boîte d'optique ou de la lanterne magique.

Panavision à Los Angeles a de nouveau fait preuve d'une grande générosité à l'égard de La Cinémathèque puisque la firme a envoyé trois superbes caméras : une Millenium XL de 2004 en parfait état, et une Arriflex 35-IIC Techniscope transformée par Panavision, ayant servi pour le tournage de scènes sous-marines sur le film *Titanic* de James Cameron ; et enfin une Panavision 35 mm spécialement conçue pour le Steadicam/Panaglide.

Une caméra Eclair 16, un Caméflex 35 mm, du matériel d'amateur (prise de vues/projection), de la documentation technique, un projecteur 35 mm Radiguet et Massiot de 1903, un projecteur Pathé ABR 35 mm (issu de la succession Madeleine Malthête-Méliès), un projecteur 35 mm Fescourt, dix cellules au sélénium et autres appareils sont également entrés dans nos collections.

17 projecteurs 35 mm anciens, certains rarissimes, ont été **déposés par le Département de la Charente**. Y figure aussi **un exemplaire du Cinématographe Lumière** équipé en caméra.

Malgré un budget d'acquisition très diminué cette année, La Cinémathèque a pu acheter huit d'appareils, dont une caméra Mitchell Technovision fabriquée par la société d'Henri [Chroscicki](#), et plusieurs caméras d'amateur 16 mm.

Malheureusement, le CNC, faute de budget, n'a pas procédé en 2018 à des acquisitions d'appareils.

2.2 CONSERVATION ET TRAITEMENT DES COLLECTIONS

Collections non-films

Le service conservation non-film a reçu **176 dons**, dépôt et achats représentant **168 mètres linéaires** ; 31 dons ont été effectués entièrement sous format numérique.

Don Mact : La société Mact, productrice, entre autres, de *Central do Brasil*, *La Fiancée syrienne*, *Les Citronniers...* ainsi que de plusieurs films de **Manoel de Oliveira** et d'autres grands films français et internationaux a confié 110 cartons d'archives, photos, affiches, ... illustrant sa belle histoire.

Don Laure Laufer : Mme Laura Laufer nous a fait don de 9 cartons contenant 600 disques. Riche collection de disques vinyles de musiques de films aussi bien français qu'internationaux par les plus grands compositeurs de musiques de cinéma.

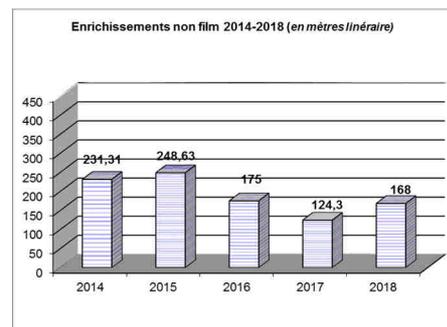
Don Agnès Molinard / Fonds Georges Franju : Ce très beau don contient des archives scénaristiques, articles, correspondance, lettres personnelles, documentation, presse de Georges Franju (*Le Sang des bêtes*, *Les Rideaux blancs*, *La Faute de l'abbé Mouret* et quelques projets de films) et une partie d'archives de l'Académie du Cinéma.

Don Romain Goupil : Le réalisateur Romain Goupil après un premier don en 2008, nous a offert cette année la suite de son fonds d'archives, un beau volume de 10 cartons qui sera inventorié début février 2019.

Producteurs ayant pris la suite de leur père Jacques, Pierre et Guillaume Roitfeld ont commencé en 2018 à confié les archives historiques de leur société de production.

Don Vic, Guillaume / Dessins Robert Dhéry : 2 classeurs de dessins et collages originaux du Robert Dhéry show nous ont été donnés par M. Vic en 2018.

Don Delphine Rich / Claude Rich : Ce fonds portant sur une période des années 1977 à 2010 contient essentiellement des scénarios de cinéma et de théâtre (*Le Souper*, *Le Jardin des plantes*, *Le Crime est notre affaire*, ...). Une très belle pièce : un scénario du *Crabe-tambour* de Pierre Schoendoerffer.



Casablanca (Humphrey Bogart) de Michael Curtiz – 1942
Enrichissement Laufer - © Marie Bergue - La Cinémathèque française

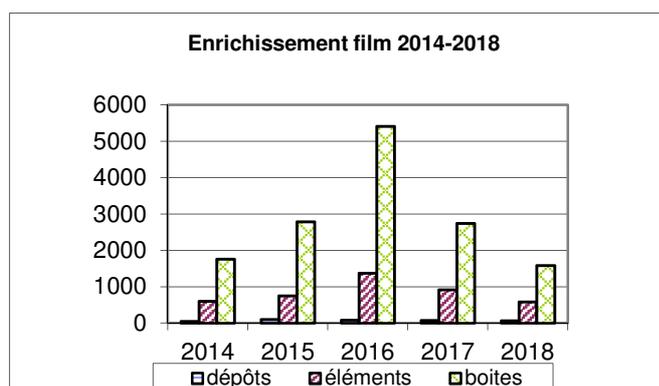


La Gueule du loup (Miou-Miou) de Michel Léviat – 1981 - Enrichissement Roitfeld
© Marie Bergue - La Cinémathèque française



Enrichissement Vic - © Marie Bergue - La Cinémathèque française

Le département inventaire non-film a traité au total **181 fonds** provenant des nouveaux enrichissements, représentant **10 453 notices**, 149 fonds de 2018, 51 de 2017, 12 fonds de 2016, et 5 fonds de 2015. Par ailleurs, 22 fonds datant d'avant 2015 ont été inventoriés.



Collections films

Les collections films et audiovisuelles se sont enrichies à travers **63 transactions pour 580 éléments**, soit **1 561 boîtes**. Comme chaque année, une politique d'enrichissements ciblée permet de réduire les dépôts volumineux et peu intéressants.

L'inventaire films 2018 a concerné **273 films**, soit **403 éléments**, soit **1 463 boîtes**. Le chantier de reprise du passif se poursuit.

Stockages



Tri périodiques - © Marie Bergue
La Cinémathèque française

Chantier de tri des périodiques : Le chantier de tri des périodiques s'est poursuivi en 2018, nous avons travaillé sur les titres suivants : *Première*, *Les Cahiers du cinéma*, *La Revue du cinéma – Image et son*, *Synopsis*, *Vertigo*, *Le Film complet*, *Zeuxis* et *Trafic* et pu trier les contenus de **128 cartons**. Des collections de conservation et d'échanges sont ainsi constituées.

Chantier bandes annonces : Le chantier de tri des bandes annonce et courts métrages provenant des casemates insalubres au fort de Saint Cyr est achevé. 10 lots d'articles ont été envoyés chez Hiventy pour tri, dé-doublonnage éventuel, passage sur table pour aération et reconditionnement. Cela représente **4 662 boîtes**.

2 117 bandes annonces et 123 courts métrages ont été conservés, **1 588 boîtes de 1 438 bandes annonces et de 150 courts métrages** ont été détruites. **834 boîtes pour 764 bandes annonces et 70 courts métrages ont fait l'objet** échange ou sous-dépôt avec d'autres archives.



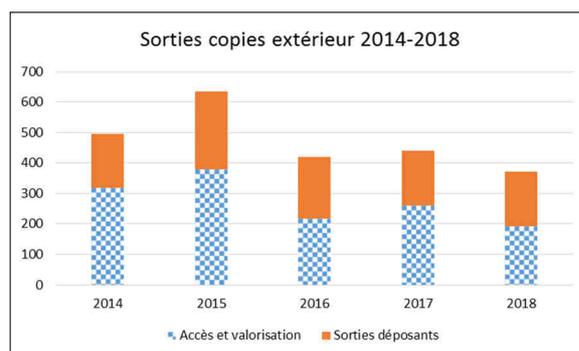
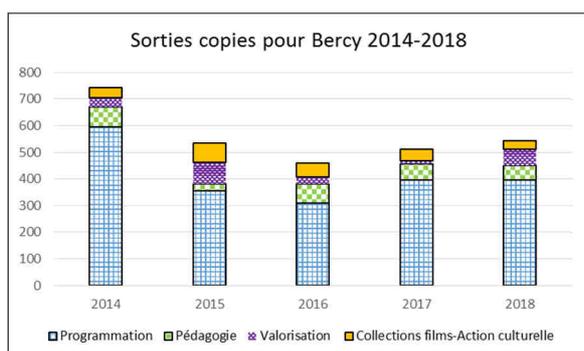
Bandes annonces reconditionnées et classées - ©Jean-Pierre Giraud
La Cinémathèque française

Ces documents sont désormais stockés dans de bien meilleures conditions de conservation.

Chantier reconditionnement des plaques de verre : en 2018, **69 cartons de plaques de verre photographiques** ont été reconditionnés avec le département photographies dans des contenants en cartonnage neutre pour une conservation pérenne.

Logistique

Les mouvements des collections non-film sont en légère hausse par rapport à 2017. Les demandes à l'espace chercheurs se maintiennent. Les sorties films pour la programmation à Bercy sont stables. Les demandes des déposants le sont également.



2.2.1 TRAITEMENT DES COLLECTIONS FILMS

2.2.1.1 SAUVEGARDE ET RESTAURATION DES COLLECTIONS FILMS

Restaurations

Nous avons pu achever la restauration de **3 moyens métrages réalisés par Maurice Mariaud**, acteur et cinéaste du muet. Ses films, qui n'avaient jamais fait l'objet de restaurations jusqu'à présent, et donc jamais revus depuis leur sortie, ne figurent pas dans les différentes histoires du cinéma français. Ce travail de restauration permettra de redécouvrir un réalisateur de mélodrames classiques, qui contiennent de belles idées de mise en scène où l'on retrouve des cadrages soignés et poétiques. Mariaud a notamment travaillé avec Léonce-Henri Burel, le caméraman ingénieux d'Abel Gance. Les restaurations ont également pu voir le jour grâce à l'implication de **Frédéric Monnier**, ayant droit de Mariaud et chercheur, qui vient de publier une monographie du cinéaste avec l'AFRHC.

Le Crépuscule du cœur (1916), produit par **Le Film d'Art** est une restauration photochimique réalisée au laboratoire Haghefilm, à partir d'une copie nitrates teintée, destinée à la distribution néerlandaise, qui nous a été donnée par le Filmmuseum de Berlin. Les intertitres ont été traduits en français.

Le Nocturne à la poupée (1917) est un mélodrame qui se construit à travers les yeux d'une petite fille qui renoue avec son père alcoolique. Même si le scénario se présente comme un pamphlet contre l'alcool, à visée éducative en cette période de première guerre, le titre poétique évoque une sonate composée par le père et replace donc la musique au centre de la narration. Ce film a été produit par **Pathé Frères**, sa restauration photochimique a été réalisée par le laboratoire Hiventy, à partir du négatif original nitrates, avec réinsertion des teintes d'époque sur la copie 35mm. Intertitres recréés par Frédéric Monnier.

Les Mouettes (1917) produit par **Le Film d'Art**, est un mélodrame qui se passe en Bretagne avec de beaux extérieurs et tourné par le talentueux chef-opérateur **Léonce-Henri Burel**. Il s'agit d'une restauration photochimique réalisée par le laboratoire Hiventy, à partir du négatif original nitrates, avec réinsertion des teintes d'époque sur la copie 35 mm. Les intertitres ont été retrouvés aux archives nationales suédoises et ont été traduits en français.



Le Crépuscule du cœur de Mariaud
© Première Pro

Les 3 nouvelles copies Desmet ont aussi fait l'objet d'une numérisation en 2K.

Les Mouettes et *Le Crépuscule du cœur* de Mariaud seront présentés pour la première fois au festival Toute la mémoire du monde, à La Cinémathèque française en mars 2019.



Clown de Maurice Féraudy

Maurice Féraudy, grand acteur de théâtre et du cinéma muet, a réalisé un seul film au cours de sa carrière il s'agit de **Clown** produit par la **Société des Films Molière**. **Renée Falconetti**, actrice de *la Passion de Jeanne d'Arc* de Dreyer y joue son premier rôle. La restauration photochimique a été effectuée d'après le négatif original par le laboratoire Haghefilm. Les intertitres ont été retrouvés aux archives nationales suédoises et ont été traduits en français.

Big Jim Garrity (1916) produit par **Pathé Exchange**, est le premier long métrage du réalisateur **Georges Fitzmaurice**. Il s'agit d'une intrigue criminelle en milieu ouvrier qui évoque les méfaits de la drogue. La restauration photochimique a été effectuée d'après le négatif original par le laboratoire Haghefilm. La nouvelle copie Desmet a été numérisée au laboratoire du CNC.



Big Jim Garrity de Georges Fitzmaurice



Souvenirs d'Afrique

Souvenirs d'Afrique est un court métrage de réalisateur inconnu produit par **Etoile Film/Nicaea Films**. Cette petite comédie burlesque a été réalisée avec le procédé sonore Petersen Poulsen. Le négatif a été tiré sur pellicule marron par immersion puis le nouvel élément a été numérisé en 2K. La bande sonore a d'abord été dupliquée sur un positif son par le laboratoire Haghefilm, puis le format hors norme du son a été numérisé et restauré numériquement par le laboratoire de **Jean-Pierre Verscheure**, Cinévolution, basé à Mons en Belgique.

Sauvegardes

2018	Sauvegardes sur polyester (tirages)	Retour sur film d'après scan 4K	Tirage de copies 35mm
mètres	6 860	607	7 952
2018	Sauvegardes sur polyester (tirages)	Scan en 4K	Tirage de copies 35mm
titres	22	3	9

2.2.2 CATALOGAGE DES COLLECTIONS FILMS

Collection sur pellicule

En 2018, le chantier de déménagement des casemates vétustes du fort de Saint-Cyr s'est prolongé. Dans ce cadre, 1 730 bandes annonces ont été inventoriées, ainsi que 123 courts métrages. Très peu de nitrates a pu être traité, restant inaccessible au CNC jusqu'à la fin de l'année 2018.

En ce qui concerne le **catalogage** pour l'année 2018 :

Nombre de titres	Nombre de boîtes nitrate	Nombre de boîtes polyester	Nombre de boîtes triacétate	Nombre de boîtes nouveaux tirages	NOMBRE TOTAL DE BOÎTES	MÉTRAGE TOTAL
267	49	888	1 096	51	2 351	859 229

Voici quelques titres notables parmi les collections cataloguées en 2018.

Dans le cadre des enrichissements, nous avons pu cataloguer :

- Dans le **Dépôt Les Films du Veilleur**, les éléments de conservation et copies des films de Jacques Rivette : **La Bande des quatre** (1989), **La Belle noiseuse** (1991), **Haut, bas, fragile** (1995), etc.
- Dans le **don Le Petit Bureau**, des copies de classiques (Luis Buñuel: **Nazarín / Nazarin**, 1959, **El Río y la muerte / Le Río de la mort**, 1955, **Ensayo de un crimen / La Vie criminelle d'Archibald de la Cruz**, 1955, etc.), mais également des titres plus rares : **Elsa & Fred / Elsa & Fred** (Espagne / Argentine, Marcos Carnevale, 2005), **Kamchatka / Kamchatka** (Espagne / Argentine, Marcelo Piñeyro, 2002), **El milagro de Candeal / Le Miracle de Candeal** (Espagne, Fernando Trueba, 2004).
- Plusieurs dépôts sont l'occasion d'enrichir nos collections de négatifs de films contemporains encore tournés sur pellicule, ou pour lesquels un retour sur film est effectué : **Les Îles** (Yann Gonzalez, 2017), **Rodin** (Jacques Doillon, 2017), **Road, Movie** (Dev Benegal, 2010), **Espèces menacées** (Gilles Bourdos, 2017), etc.
- Deux acquisitions de films d'animation ont été cataloguées, l'une constituée de films produits par Disney : entre autres **Alpine Climbers / Donald alpiniste** (David Hand, 1936), **The Mail Pilot / Mickey postier du ciel** (David Hand, 1933) ; l'autre de films réalisés par Dave Fleischer : **Bimbo's Initiation** (série Betty Boop, 1931), **Whoops! I'm a Cowboy** (série Betty Boop, 1937), ...
- Le catalogage du **dépôt Jacques Colombat**, composé d'éléments de conservation et copies de plusieurs de ses films, dont **Robinson & Cie** (1991) a coïncidé avec la journée d'études qui lui a été consacrée en décembre 2018.

En dehors des enrichissements :

- Pour **Gaumont-Pathé Archives** nous avons procédé au catalogage des films sonores : par exemple : **La Fille du diable** (Henri Decoin, 1945), **Les Amoureux sont seuls au monde** (Henri Decoin, 1948), **Le Gigolo** (Jacques Deray, 1960), etc.
- Identification de plusieurs copies en Technicolor, dont **Cover Girl / La Reine de Broadway** (Charles Vidor, 1944), **Red Line 7000 / Ligne rouge 7000** (Howard Hawks, 1965).
- La programmation des Fenêtres sur les collections est l'occasion de cataloguer certains titres rares : **Archives 78... 33...** (Claude Loursais, 1958), **La Mer** (Jean Brérault, 1929, présumé perdu), **We Came Back** (Ghaouti Bendeddouche, 1969), ...
- Le projet Lumière a permis de revoir différents montages faits par Henri Langlois : Montage Lumière : tirage Redessan ; Montage Lumière : soixante-quatrième anniversaire, ...
- Le partenariat ANR : « Projet 08/19 » a permis de cataloguer plusieurs films de la société Éclipse, dont **Bouclette** (René Hervil et Louis Mercanton, 1918).
- Dans le cadre du tri des copies diacétate, mais également grâce à l'acquisition Laurent Mannoni, nous avons catalogué des titres appartenant à L'Encyclopédie Gaumont, tels que **Jura - Vosges** (ca. 1923), **Les Actinies ou anémones de mer** (ca. 1912), **La Mouche bleue** (ca. 1912), etc.
- Divers traitements des collections (catalogage alphabétique, rangements, chantiers de déménagements, demande de déposant) ont été l'occasion de voir certains titres : **Dans la nuit** (Charles Vanel, 1930) ; **Blizzard : météo** (Raoul Franco, 1955), film publicitaire aux très belles couleurs ; la bande annonce française de **The Golden Age of Comedy / La Grande époque** (Robert Youngson, 1957) présentée par René Clair ; **Jenikh / [L'Aventure de Natacha]** (Production Le Film russe, ca. 1912) ; **[Jacques Prévert à Saint-Paul-de-Vence]**, probablement réalisé par Frédéric Rossif pour la série Mémoires du monde ; **[PATHÉ-REVUE MODE 1925 N°IND]** (France, 1925) avec le procédé de pochoir Pathécolor.



- Pour le projet de restauration du film, nous avons intégralement revu les éléments de *L'Âge d'or* (Luis Buñuel, 1930). Les [Essais procédé Thomsoncolor] (tournés entre 1936 et 1949), ont été étudiés afin de procéder à leur restauration, à venir en 2019.

← Essais procédé Thomsoncolor →



Collection vidéo et numérique

Le nombre de DCP (copies numériques de projections) ci-dessous est relatif aux numérisations faites par les équipes des collections films.

Ce chiffre comprend aussi les dépôts de DCP issus de numérisations faites dans le cadre de prêts d'éléments des collections films.

Numérisations 2018	DCP	Fichiers Apple Pro Res HQ
Nombre de titres	43	14

Ci-dessous, le catalogage des nouveaux dépôts liés aux enrichissements :

Catalogage de contenants	DCP	HD CAM	Beta SP	Beta Num	DAT	DV
Nombre	132	2	259	36	1	2

Tous les fichiers déposés sont sauvegardés sur LTO6.

Les numérisations des collections films ainsi que les dépôts liés au projet Iskra comprennent des fichiers DXP bruts et des fichiers restaurés.

Poids Total en To (fichiers DPX de conservation inclus)
7

En 2018 les fichiers non compressés ont été convertis au format FFV1, qui permet de compresser sans perte, afin de gagner en espace de stockage et en facilité en manipulation.

Les projections et vérifications de copies en 2018

Service	Programmation Bercy*	Diffusion culturelle	Vérifications retour	Diagnostics 1 ^{ère} bobine
Titres	357	133	115	585

*Regroupe les services de la programmation, l'action culturelle et la pédagogie.

2.2.3 TRAITEMENT DES COLLECTIONS

2.2.3.1 AFFICHES, DESSINS ET MATERIEL PUBLICITAIRE

Restauration

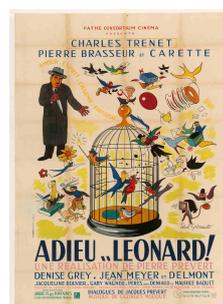
Le corpus de documents restaurés concerne des expositions qui se sont tenues à La Cinémathèque comme *Chris Marker*, les 7 vies d'un cinéaste, *Il était une fois Sergio Leone* ou *Youssef Chahine* et à l'extérieur de La Cinémathèque comme *Expo génération 80* à Liège (Belgique), l'exposition *Renoir père et fils* au Musée d'Orsay.

Nous avons restauré 12 matériels publicitaires comme celui du film *La Proie du vent* de René Clair, pour les dessins *Le Roi et l'oiseau* de Paul Grimault, restauration du décor de Lionel Charpy, *La Belle et le clochard* de Walt Disney. Nous avons entoilé l'affiche grand format de *Madame Bovary* de Jean Renoir.

Collection	Nombre de documents restaurés
Affiches	91
Dessins et œuvres plastiques	102
Matériels publicitaires	12



Vincent mit l'âne dans un pré
de Pierre Zucca – 1975
© Droits réservés



Adieu Léonard de Pierre
Prévert – 1943
© Paul Grimault

Catalogage et numérisation :

La campagne de numérisation a porté sur les documents suivants :

- des affiches finlandaises de la collection des A.F.F., des affiches françaises de la collection de La Cinémathèque, et des dons récents et des affiches du Service de Presse 2017 ;
- des maquettes d'affiches de Benjamin Baltimore, des maquettes de décor de Robert Clavel, et des dessins d'animation de Jacques Colombat ;
- des matériels publicitaires provenant du fonds Crépineau, d'un corpus des années 1920 et 1930 et de certains films de Sergio Leone.

Collection	Nombre de documents restaurés
Affiches	200 documents soit 200 vues
Dessins et œuvres plastiques	400 documents soit 400 vues
Matériels publicitaires	37 documents soit 235 vues



Croquis préparatoire pour le tournage *Milou en mai* de Louis Malle – 1989
© Jean-Claude Carrière



Maquette d'affiche de *Défictive* de Jean-Luc Godard – 1984
© Benjamin Baltimore

2.2.3.2 PHOTOGRAPHIES

Restauration

Les travaux de nettoyage et de dépoussiérage de **400 tirages du fonds Feyder-Rosay** ont été poursuivis. Une sélection de **230 tirages du fonds Chris Marker** ainsi que **100 tirages du film *Heaven Knows, Mr. Allison* de John Huston (1956)** et **15 tirages du film *Les Vampires* de Louis Feuillade (1915-16)** ont été restaurés.

24 autres tirages du fonds Marker ont été spécifiquement restaurés en vue de l'exposition *Chris Marker, Les 7 vies d'un cinéaste* à La Cinémathèque française.

Et 11 tirages ont été restaurés dans le cadre de la galerie des donateurs consacrée à *Youssef Chahine* dont 7 tirages issus du fonds Chahine.

La restauration de la bible du film *Faust* de Murnau (1926) a été initiée dans le cadre d'un partenariat avec l'Institut National du Patrimoine (INP).

Par ailleurs, des photographies ont été restaurées dans le cadre de prêts pour des expositions: 5 tirages d'exploitation du film *Le Père Noël est une ordure* de Jean Marie Poiré (1982) dans le cadre de l'exposition *Expo génération 80* à Liège.

Un chantier de reconditionnement des plaques de verre a été mené conjointement avec le service logistique inventaire : plus de 5 000 plaques sur 6 000 ont été transférées dans des boîtes « au format », libérant ainsi 25 mètres linéaires dans les réserves de Chenue.

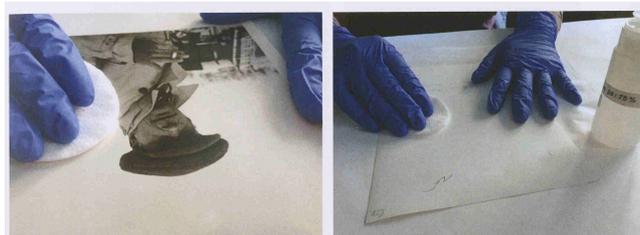
Ces restaurations ont été financées par les institutions emprunteuses.

Type de traitement	Nombre restaurés
Restauration – conservation curative	745 tirages
Restaurations dans le cadre d'expositions	40 tirages
Reconditionnement des plaques de verre	500 plaques



Détail des plis (avec soulèvement interne et cassure de gélatine) avant et après restauration (photographie 20B)

Restauration Avant / Après - Fonds Feyder-Rosay



Nettoyage au mélange eau déminéralisée / éthanol absolu en proportion 25 / 75

Restauration - Nettoyages - Fonds Feyder-Rosay



Stockage des plaques de verre – Chenue- © Arzura Flornoy
La Cinémathèque française



Restauration d'une planche contact grand format - Exposition *Chris Marker, les 7 vies d'un cinéaste* - © Antonin Riou

Catalogage

De nouveaux dossiers de photographies ont été créés, enrichis ou repris dans des fonds ou dons de distributeur, cinéastes, laboratoire, institutions : David Koskas, Société Alive, don Catherine Prévert, Romain Goupil, Publiphoto, Archives Française du film, Léon Barsacq, Max Douy, Samuel Fuller, Donna Balsan, Chris Marker, Bertin, Jacques Feyder et Françoise Rosay.

Nombre de dossiers catalogués	Nombre d'albums catalogués
913	39

Une étude préalable au traitement ou un pré traitement ont été réalisés sur les fonds Chris Marker, Michel Deville, la Médiathèque des 3 mondes.

Numérisation

Des notices accompagnées des images numériques de la collection d'appareils du Conservatoire des Techniques ont été traitées et mises en ligne.

200 tirages du fonds Youssef Chahine ont été catalogués et numérisés.

Nombre de documents numérisés
1 200

2.2.3.3 ARCHIVES

Restaurations

Des restaurations ont été réalisées sur des fonds particulièrement sollicités :

Dans le cadre du plan annuel de restauration :

- **Fonds Danièle Delorme** : Scénario de Danièle Delorme sur tournage de *Mitsou*, Jacqueline Audry, 1956 (plan pluriannuel).

- **Fonds Epstein** : deux feuillets de correspondance relative au projet de film *Chacun porte sa croix* d'après l'oratorio d'Alexandre Georges et six feuillets relatifs au projet de film *Les Vagabonds de la gloire* ou *Les Pêcheurs de gloire*.

Dans le cadre de prêts pour des expositions :

- **Fonds Youssef Chahine** : trente-huit œuvres pour l'exposition *Youssef Chahine*.
- **Fonds Patrice Chéreau** : un document pour l'exposition *Patrice Chéreau à l'œuvre* à l'Hôtel de Soubise.
- **Fonds Chris Marker** : dix-neuf documents pour l'exposition *Chris Marker, les 7 vies d'un cinéaste*.

Type de traitement	Nombre de dossiers traités
Restauration de documents (plan pluriannuel)	3 documents
Restauration de documents (dans le cadre d'expositions)	58 documents

Catalogage

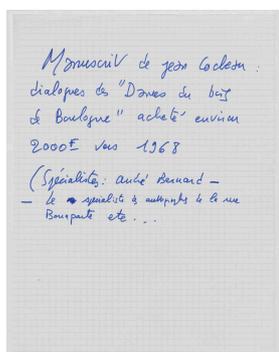
Traitement et catalogage de dossiers issus des fonds d'archives :

Traitement et catalogage de dossiers issus des fonds d'archives : Youssef Chahine ; La Collection jaune ; Michel Deville ; Romain Goupil ; Pierre Fresnay et Philippe Laudénbach ; Roger Richebé ; Pierre et Jacques Prévert ; CGCF ; CINEAS ; Chris Marker ; François Truffaut ; Janine Bazin ; Catherine Prévert-Daniel Vogel ; Roger Richebé ; Olivier Ducastel-Jacques Martineau ; Paul Guth ; Jean Couturier ; Emmanuel Gust ; Jacques Demy.

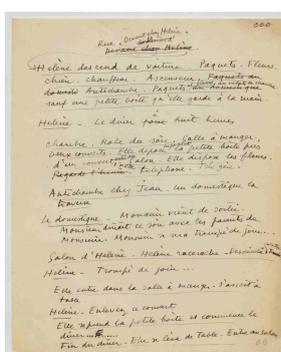
Type de traitement	Nombre de dossiers traités
Catalogage de dossiers d'archives	701 dossiers répartis dans 19 fonds d'archives

Numérisation

Type de traitement	Nombre de dossiers traités
Numérisation de dossiers d'archives du fonds Jean et Marie Epstein	4 220 pages numérisées de 23 dossiers d'archives
Numérisation de dossiers d'archives du fonds François Truffaut	198 pages numérisées d'un dossier d'archives
Numérisation de dossiers d'archives du fonds Georges Méliès	275 pages numérisées de 3 dossiers d'archives
Total	4 693 pages numérisées de 27 dossiers d'archives



Note de François Truffaut accompagnant le manuscrit de Jean Cocteau - *Les Dames du Bois de Boulogne* de Robert Bresson - 1944 - La Cinémathèque française



Première page des dialogues manuscrits de Jean Cocteau, *Les Dames du Bois de Boulogne* de Robert Bresson - 1944 - La Cinémathèque française



Correspondance de Georges Méliès numérisée en 2018 - La Cinémathèque française

2.2.3.4 IMPRIMES ET VIDEOS ENRICHISSEMENTS

Collection des périodiques :

Au total, 52 nouveaux titres de revues sont entrés dans la collection Périodiques par le biais des abonnements ou par celui d'achats en librairie, salons, ou de collectionneurs, dons, service de presse.

Collection des ouvrages :

438 ouvrages ont été achetés pour le suivi de la collection ou en lien avec l'actualité de La Cinémathèque. 54 exemplaires nous sont arrivés par dons ou service de presse.

Collection des vidéos :

329 DVD ont été achetés.

Restauration, conservation, reliure

Des campagnes de restauration ont été menées sur des périodiques et des ouvrages de même que plusieurs trains de reliure.

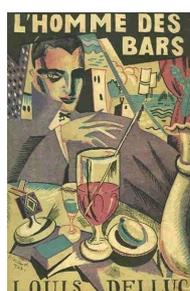
Exemples de titres de périodiques et d'ouvrages restaurés :

- *Le Film français* (1923-1924), *Cinédafric* (1934-1936)
- *L'Homme des bars* / Louis Delluc .- Paris : La Pensée Française, 1923

Type de collection	Type de traitement	Nombre de documents reliés /restaurés
Ouvrage(s)	Reliure	100
Volume(s) de périodiques	Reliure	111
Périodiques	Restauration	40 fascicules
Ouvrages	Restauration	2



La fin du monde de Blaise Cendrars
filmée par l'Ange N.-D.
La Cinémathèque française



L'homme des bars / Louis Delluc
La Cinémathèque française



Picture show, n°377, 1926
La Cinémathèque française

Catalogage et traitement

Les derniers achats d'ouvrages issus de fonds passifs ont été indexés et catalogués.

- Des catalogues de festival et de nouveaux titres de périodiques ont été catalogués et mis à disposition pour l'accès-libre (*Cahiers Musidora*, *Boxoffice France*, etc.) et pour l'accès-réserve (*L'Ecran nord-africain* (1927), *Cinégraphie-journal* (1913- ?), etc.)
- Des campagnes de catalogage et d'indexation d'articles de périodiques ont été menées sur les revues : *Les Cahiers du cinéma* (450 articles) et *Jeune cinéma* (171 articles) dans le cadre de la contribution aux campagnes d'indexation du FIAF's *Periodicals Indexing Project*.
- Des nouveaux films sur DVD et sur écrans dédiés (films numérisés issus des collections films de La Cinémathèque) sont consultables en bibliothèque.
- D'importantes opérations de tri ont été réalisées en liaison avec le Service de la conservation sur sept titres de périodiques dont *Le Film complet*, *Cinéma*, *Vertigo*, etc.

Type de collection	Type de traitement	Nombre
Ouvrage(s)	Catalogage	310
Catalogue(s) de festival	Catalogage	57
Titre de périodiques	Catalogage	52
Articles de périodiques	Indexation	621



Le Film complet, n°75, 1924
La Cinémathèque française

Numérisation

Un travail de réflexion autour de nos projets de numérisation a été mené en concertation avec Gallica (BnF) et la Bibliothèque François Truffaut.

Un lot de numéros de la revue *Le Film Complet* (1922-1958) pour une numérisation par la BNF : **1 257 fascicules** (rédaction des fiches-état, signets, codes-barres, mise sous pochettes, mise en boîtes)

3 DIFFUSION ET RAYONNEMENT



Programme Nouveau Cirque 251 rue Saint-Honoré du 11 au 17 avril 1924

3.1 ITINERANCE DES EXPOSITIONS

En 2018, cinq expositions ont été présentées dans divers lieux en France, en Belgique et en Espagne :

- o **Gus Van Sant** à La Casa Encendida de Madrid
- o **Mômes & Cie** à la Fondation bancaire La Caixa à Saragosse et Séville
- o **Goscinny et le cinéma** à la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême
- o **Silence on tourne ! Paris-Berlin-Hollywood 1910-1939** au Palais des Festivals, à Cannes
- o **Chris Marker** à Bozar, à Bruxelles

Ensemble, elles ont rassemblé près de 150 000 visiteurs.

GUS VAN SANT

Commissariat : Matthieu Orléan, collaborateur artistique, La Cinémathèque française

Exposition co-produite en 2016 par La Cinémathèque française, le Museo Nazionale del Cinema de Turin, Le Musée de l'Elysée et La Cinémathèque suisse.

Après la présentation de l'exposition au Musée de l'Elysée, à Lausanne (du 25 octobre 2017 au 7 janvier 2018, 10 900 visiteurs), qui en était l'un des trois coproducteurs, l'exposition a été présentée à Madrid, à La Casa Encendida (du 21 juin au 16 septembre 2018), où elle a accueilli 25 694 visiteurs.

La tournée a pris fin en 2018, après un total cumulé de 54 000 visiteurs en deux ans.

MÔMES & CIE (Cine y emociones. Un viaje a la infancia)

Commissariat : Gabrielle Sébire, Directrice adjointe de l'action culturelle, La Cinémathèque française.

Exposition produite par La Cinémathèque française en 2017.

Tournée Fondation bancaire la Caixa en Espagne de septembre 2017 à fin 2020, dont en 2018 :

- CaixaForum Saragosse : du 14 février au 13 mai 2018 (740 m²), **40 419 visiteurs**
- CaixaForum Séville : du 12 juin au 23 septembre 2018 (850 m²), **19 044 visiteurs**

TOURNAGES – Paris, Berlin, Hollywood 1910-1939

Présentation à Cannes, au Palais des festivals : 14/07/2018 -26/08/2018 (vernissage le 13/07/18) – (600m²)

Sous le titre : « **Silence, on tourne ! Paris-Berlin-Hollywood 1910-1939** ».

7 900 visiteurs

GOSCINNY ET LE CINEMA, Astérix, Lucky Luke et Cie

Commissariat : Jean-Pierre Mercier (commissaire général), Aymar du Chatenet, Frédéric Bonnaud, Pierre Lambert

Exposition coproduite par La Cinémathèque française et la CIBDI d'Angoulême, en 2017

Angoulême, Cité BD : 22/06/2018 – 02/01/2019 (vernissage le 20/06) – (400m²)

22 078 visiteurs

CHRIS MARKER

Commissariat : Christine Van Assche (commissaire générale), Raymond Bellour et Jean-Michel Frodon (commissaires associés)

Exposition coproduite par La Cinémathèque française et BOZAR, en 2018

Bruxelles, BOZAR : 19/09/2018 – 06/01/2019 (vernissage le 18/09/18) – (800m² TBC)

Sous le titre : « **Chris Marker. Memories of the Future** ».

27 844 visiteurs

Et toujours en Espagne :

Que le spectacle commence, Georges Méliès et le cinéma de 1900

Tournée à travers l'Espagne, à raison d'une ville par mois, d'un camion itinérant présentant l'exposition à partir de facsimilés. Opération pilotée par la Fondation bancaire La Caixa, sur une période de 7 ans (de 2015 à 2022).



Chris Marker. *Memories of the Future* – Bruxelles, BOZAR – 2018
© Philippe de Gobert.

3.2 VALORISATION DES COLLECTIONS

3.2.1 LA NUMERISATION ET LA MISE A DISPOSITION DES COLLECTIONS

	Volume total	Catalogués	Numérisés
Collections films			
Titres	44 257	43 046	412
Conservatoire des techniques			
Costumes et décors	5 730	5 730	3 036
Appareils	+ de 6 000	4 660	4 600
Plaques de lanterne magique	25 112	4 500	7 000
Documentations techniques	20 000	20 000	0

Collections non-film	Inventoriés (nb de notices d'inventaires)	Diffusion publique	Numérisés
Ouvrages dont accès réservé	25 980	Libre accès : 19 260 Accès réservé : 5 431	377 ouvrages
Périodiques	74 678	604 titres 30 967 articles indexés	3 569 fascicules 28 569 articles
Affiches	36 965	23 405 affiches	23 405 affiches
Dessins	8 274	15 525 dessins	15 525 dessins
Photographies	97 846	46 262 dossiers	74 500 unités photos
Matériel publicitaire	70 391	1 042 matériels	986 matériels Soit 6 618 vues
DVD & vidéos & disques & cassettes audio	9 378	19 010 films	200 films
Archives papier	72 435	30 176 dossiers d'archives	1 761 dossiers d'archives comprenant : 254 PDF visibles sur Ciné-ressources

Informations d'autorités

Le catalogue Ciné-Ressources s'est enrichi de 2 520 titres de films et de 22 336 noms de personnes physiques et morales, dont 372 films et 545 personnalités provenant de l'interface avec l'application de Programmation.

Fin juin 2018, les bases de données contenaient respectivement 107 031 titres de films et 443 122 noms de personnes physiques et morales.

Produits documentaires en ligne

696 génériques techniques et artistiques ont été saisis, concernant à la fois les films sortis en salle dans l'année et les filmographies des films programmés à La Cinémathèque, notamment ceux de Samuel Fuller, Tod Browning, Kenji Mizoguchi, Rainer Werner Fassbinder, William Wyler, Chris Marker, Brian De Palma, Malcolm McDowell, Joël Séria, Serge Corbucci, Leo McCarey, corpus « Japonismes 1 », Jane Fonda, Youssef Chahine, Elia Kazan et le corpus « Comédies musicales ». Des compléments documentaires ont été apportés à ces mêmes filmographies. Les résumés des Fiches du cinéma pour les films sortis en 2015 et 2016 ont été intégrés à la base de données. Fin 2018, Ciné-Ressources comprenait 36 757 fiches films.

En plus des créations de nouvelles fiches biographiques (Chantal Akerman, Chris Marker, Joël Séria), l'actualisation des informations existantes et la veille documentaire se sont poursuivies. Les fiches de plusieurs personnalités ayant fait l'objet d'une programmation ont été revues (notamment celle de Youssef Chahine). Fin juin 2018, 1 988 fiches biographiques étaient accessibles en ligne sur Ciné-Ressources.

La collection des revues de presse numérisées s'est enrichie de 674 dossiers. Fin 2018, elle en contenait au total 26 144.

L'accueil critique des films

Des panoramas de presse (généraliste et spécialisée) datant de la première sortie des films en France, sur une sélection de rétrospectives et publiés sur cinematheque.fr. En 2018, ils ont concerné Chris Marker (*Le Joli Mai, Sans soleil*), Chantal Akerman (*Je, tu, il, elle*), Joël Séria (*Les Galettes de Pont Aven*), Sergio Leone (*Il était une fois la Révolution*), Jean-Paul Rappeneau (*Cyrano de Bergerac*), Jean Renoir (*French Cancan*) et Elia Kazan (*Sur les quais*).

Le texte « Les Ciné-Tracts, témoins de Mai-68 », a été publié sur le site www.cinematheque.fr

Plateforme *Garance* du patrimoine cinématographique CNC-CF

En 2018, le département de la documentation électronique a continué à prendre une part active aux chantiers concernant les spécifications du back office (œuvres films et autorités Personnes), l'harmonisation, le dé-doublonnage et la reprise de données, ainsi qu'à ceux concernant le projet de catalogue en ligne et de portail éditorial. Après la reprise des personnalités physiques et morales de Cinédoc en 2017, celle des films de Cinédoc a été finalisée en 2018.

3.2.2 RECHERCHE, ENSEIGNEMENT ET PUBLICATIONS

Bourses *Jean-Baptiste Siegel*

Lauréats pour l'année universitaire 2018-2019

Léa Chevalier

Étudiante à l'université de Caen Normandie sous la direction de Valérie Vignaux et Benoit Turquet

Thème : *Bernard Evein décorateur peintre : Modernité esthétique du décor de cinéma en France*

Marion Charroppin

Étudiante à l'université Paris VIII– Vincennes-St Denis en co-tutelle avec l'université de Montréal, sous la direction de

Dominique Willoughby et d'André Gaudreault

Thème : *La boucle animée, du jouet d'optique au gif*

Nolwenn Briand

Étudiante à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales.

Thème : *Les cinémas de patronage en Bretagne, des années 1920 aux années 1960 : stratégies pastorales et économies parallèles à l'épreuve des productions cinématographiques*

Colloque

A l'occasion du 10ème anniversaire des Bourses Jean-Baptiste Siegel et de la coopération entre La Cinémathèque française et l'université Paris-Diderot, les deux institutions ont organisé un colloque international sur le thème « **Archives et devenir des images** » les **28 et 29 mars 2018**. Une centaine de participants a assisté à des conférences, tables rondes et projections. Les actes du colloque sont consultables en ligne sur le site internet www.cinematheque.fr.

3.2.3 LES PRETS D'ŒUVRES

3.2.3.1 LES COLLECTIONS NON FILM

72 prêts ont été accordés pour un total de **1 983 documents** pour des expositions en France et à l'étranger.

12 demandes n'ont pu être menées à terme : soit refusées car les demandeurs ne remplissaient pas les conditions requises, ou le projet ayant été abandonné. **52 documents des collections ont pu être restaurés à l'occasion de ces prêts.**

Prêts des documents des expositions concernées :

Île-de-France :

- La Maison Rouge pour *L'Envol* ;
- Le Musée du Quai Branly pour *Paul Robeson 1898-1976 Un homme du Tout-Monde*
- Les Archives nationales pour *Patrice Chéreau à l'œuvre*
- Le Centre Georges Pompidou pour *Victor Vasarely : le partage des formes*
- Le Musée des Arts Décoratifs pour *Les Drôles de petites bêtes* d'Antoon Kriggs

Dans les autres régions :

- Le Musée des Champs Libres de Bretagne de Rennes pour *J'y crois, j'y crois pas*
- L'Historial de Jeanne d'Arc de Rouen pour *Des Habits et Jeanne*
- Le Havre pour *Né(e)s de l'écume et des rêves*
- Le Musée d'Art Moderne Richard Anacréon de Granville pour *Léger à la lettre*
- Les rencontres d'Arles pour *Godard-Picasso : collages*
- Le Haras du Pin pour *Action ! le Cheval fait son cinéma*
- Le domaine de Chantilly pour *Peindre les courses. Stubbs, Géricault, Degas*
- Le Musée de la Miniature et du Cinéma de Lyon pour l'itinérance *Caro/Jeunet*
- L'Historial de Vendée pour *La Vendée, de la grande Guerre à la Paix*
- Saint-Quentin pour *Aviation Art Déco : La belle Envolee*
- Le Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Châlons pour *Maurice Pierrat, le voyageur imaginaire*



Les Archives nationales pour *Patrice Chéreau à l'œuvre* - © Cécile Touret
La Cinémathèque française



Fondation de Philadelphie, exposition
Renoir : Father and Son / Painting and Cinema
© The Barnes Foundation

A l'étranger:

- o La CaixaForum de Barcelone et Madrid pour l'itinérance du Louvre-Lens pour *Musiques ! Echos de l'Antiquité*
- o Barnes Fondation de Philadelphie pour *Renoir : Father and Son / Painting and Cinema*
- o L'espace Calatrava de Liège pour *Les Années 80*
- o Kunsthalle de Bonn pour *Kino der Moderne*
- o The Metropolitan Museum of Art de New-York pour *Appolo's Muse : The moon at the Age of Photography*

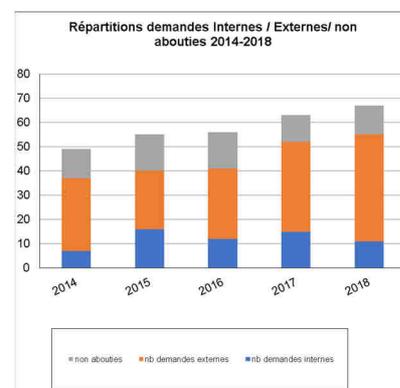
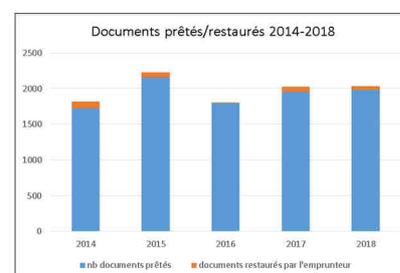
Expositions à La Cinémathèque française : *Chris Marker, les 7 vies d'un cinéaste* (206 documents) ; Il était une fois *Sergio Leone* (8 documents) ; *Youssef Chahine* (157 documents).

Expositions en itinérances : *Goscinny et le cinéma : Astérix, Lucky Luke & Cie* à Angoulême (21 documents) ; *Silence, on tourne ! Paris-Berlin-Hollywood 1910-1939* à Cannes (16 documents) ; *Marker. Memories of the Future* Bozar à Bruxelles (217 documents) ; *Cinéma et Emotion : un voyage dans la France* à la CaixaForum de Girona, Saragosse, Séville et Barcelone (28 documents) ; *Gus Van Sant* à la Casa Encendida à Madrid (4 documents).

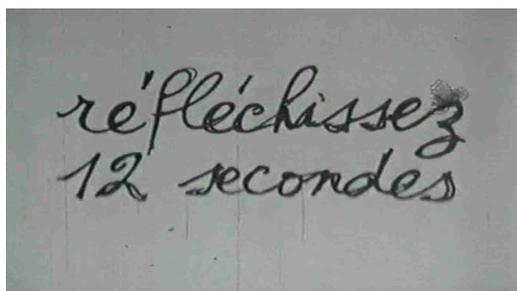
Prêts des costumes et objets:

35 projets d'exposition dont 24 nouveaux, 200 œuvres exposées :

- Exposition permanente, Cinémathèque française, Paris, rotation des œuvres : 9 costumes
- « Cine y emociones », Caixa Forum, Saragosse, Espagne : 3 costumes, 4 objets
- Tournage France 2, Costa-Gavras, Espace chercheurs, Cinémathèque française, Paris : 5 objets
- « Des habits et Jeanne », Historial Jeanne d'Arc, Rouen : 2 costumes
- « Chris Marker, les 7 vies d'un cinéaste », Cinémathèque française, Paris : 1 costume, 28 objets
- « Coco Chanel », Espace chercheurs, Cinémathèque française, Paris : 2 costumes
- « Renoir : Father and Son/ *Painting and Cinema* », Fondation Barnes, Philadelphie : 4 costumes
- « Goscinny et le cinéma : Astérix, Lucky et Cie », Cité de la BD, Angoulême : 25 costumes, 3 objets, 1 costume hors collection
- « Cine y emociones », Caixa Forum, Séville, Espagne : 3 costumes, 4 objets
- « Action, le cheval dans le cinéma », Haras national du pin, Le Pin au haras : 7 costumes
- « Silence, on tourne ! *Paris-Berlin-Hollywood 1910-1939* », Palais des festivals, Cannes : 12 costumes, 1 objet, 1 maquette
- « Chris Marker. Memories of the Future », Bozar, Bruxelles : 1 costume, 28 objets
- « Robots love music », Museum Spelklok, Utrecht Nederlands : 1 objet
- « Expo générations 80 », Gare Guillemins, Liège : 18 costumes, 19 objets, 4 maquettes
- « Il était une fois Sergio Leone » Cinémathèque française, Paris : 9 costumes hors collection
- « Comédies musicales la joie de vivre du cinéma », Philharmonie de Paris, Paris : 2 costumes
- « Patrice Chéreau à l'œuvre », Les archives nationales, Paris : 3 costumes, 5 objets
- « Renoir, père et fils », Musée d'Orsay, Paris : 4 costumes
- « Louis Vuitton, volez, voguez, voyagez », Shanghai, Chine : 1 costume
- « Youssef Chahine », Galerie des donateurs, Cinémathèque française, Paris : 11 costumes, 22 objets
- « Aviation : la belle envolée Art Déco », Ville de Saint Quentin : 1 objet
- « République de Weimar », Bundeskunsthalle, Bonn : 1 costume



3.2.3.2 LA DIFFUSION DES FILMS



Séance Ciné-tracts

Programmation hors les murs

Dans le cadre du réseau FIAF mais aussi sur le terrain des festivals, alliances françaises, scènes nationales, institutions culturelles et muséales, La Cinémathèque poursuit un important travail de coopération et de diffusion de ses collections films. Ainsi, **497 titres** (tous supports confondus, soit 263 sur support argentique et 234 sur support numérique) ont été diffusés, dont **333 tirages** réalisés par La Cinémathèque française (121 sur support argentique, 212 sur support numérique).

Les partenariats



Symposium 11

Engagé en 2014 dès l'ouverture du lieu, le partenariat avec la **Fondation Jérôme Seydoux – Pathé** s'est développé intensément cette année, favorisant prêts de copies et programmations hors les murs au sein de la salle Charles Pathé, consacrée au cinéma muet : participation aux cycles « Extrême Orient », « Intérieur-extérieur », « Maroc », participation active à la rétrospective consacrée aux « Femmes d'influence » (Musidora, Colette, Polaire, Marie Epstein), « Eclair », ou encore le cycle proposé par l'association de jeunes chercheurs et chercheuses Kinétraces « Séance tenante ». Plusieurs partenariats ont été pilotés à nouveau cette année, encourageant des programmes composés sur mesure et accompagnés d'un texte, d'une iconographie et d'une présentation in situ : **Studio du Fresnoy** (séances mensuelles), **Festival Cinemed** à Montpellier (séance Carte Blanche, prêt de copies), **Festival Entrevues à Belfort**

(séance Carte Blanche en écho à la programmation transversale, prêt de copies). A noter un renouvellement de partenariat avec le **Festival de Locarno** et La Cinémathèque **suisse** à l'occasion de la rétrospective Leo McCarey, accueillie à La Cinémathèque française en septembre (mise à disposition de copies 35 mm de *Good Sam*, *Men O'War*, *Place aux jeunes !*). Et les nouveaux venus : **Théâtre National de Bretagne (TNB, Rennes)**, **Festival du moyen métrage de Brive, Journées cinématographiques dionysiennes**, et **La Cinémathèque du documentaire** (trois séances Carte Blanche, de Jean Cocteau à Guy Gilles, en passant par une séance Belle époque et incunables, sans oublier *Voyage au Congo* de Marc Allégret en complicité avec les Films du Jeudi).

Diffusion des restaurations

Casanova - 1927 - Stencil coloring
La Cinémathèque française

Les restaurations menées en 2016 des films de **Raúl Ruiz** continuent leur tour du monde, bénéficiant de sous-titres anglais grâce à un échange avec le Lincoln Center en 2017. Ainsi, en exclusivité, *Trois tristes tigres*, *Bérénice* et *Dialogues d'exilés* étaient diffusés au festival de Jeonju (Corée du Sud), et encore, la participation à la seconde partie de la colossale rétrospective proposée par le Lincoln Center à New York (*Le Toit de la baleine*, *Mémoire des apparences*, *Mammane*). Rétrospective **Jacques Rozier** à Lisbonne, à la Cinemateca portuguesa (prêt des nouveaux tirages numériques de *Paparazzi*, *Le Parti des choses*, ainsi que *Blue jeans* et *Roméos et jupettes* en copie 35 mm), séance exceptionnelle d'*Adieu Philippine* à Venice classics reprise à la Cineteca di Bologna. Focus **René Clair** avec les nouveaux tirages numériques des films *Les Deux timides*, *Un chapeau de paille d'Italie* au Filmpodium de Zurich, au Stadtkino de Bâle, au Cinema Ritrovato de Bologne. *La Tour* était projetée au festival Lumière (Lyon) en première partie de programme de la restauration d'*Entr'acte* proposé par Pathé.

Programmation Mai 68 - L'important corpus constitué en 2017-2018 avec la coopération d'Iskra a largement été diffusé : Festival Journées cinématographiques dionysiennes à St Denis en séance « Carte Blanche » (*Actua 1*, *Journal Mural*, *Cinétracts*, *films du collectif Arc*, *Paris Mai 68*) ; Svenska Filminstitutet (*Cinétracts*) ; Cinémathèque de Toulouse (*Cinétracts*, *Actua 1*, *Paris Mai 68*) ; Cinemateca portuguesa (*Cinétracts*, *Paris Mai 68*) ; Cinema Ritrovato à Bologne (*Cinétracts* en avant programme aléatoire). Enfin dans le cadre du partenariat avec le TNB, cinéma contestataire décliné en une série de séances, en présence des réalisateurs ou de représentants : programmation Mai 68, Jacques Kébedian, René Vautier. **Et L'Héritage de la chouette**, la série longtemps inédite de Chris Marker, qui a été co-restaurée et éditée en DVD par les éditions Arte vidéo. Une sélection des trois premiers épisodes a été diffusée au Cinema Ritrovato (Cineteca di Bologna).

Diffusion permanente du cinéma muet en musique : Bonner sommerkino (*Silence*, *L'Hirondelle et la mésange*) ; Barbican Center Londres (*L'Hirondelle et la Mésange*) ; Cambridge Silent film festival (*La Chute de la maison Usher*) ; festival Giornate del cinema muto (rétrospective Balzac et le cinéma) ; mini cycle Albatros en Russie à l'initiative de l'Institut Français de St Petersburg (*Le Brasier ardent*, *Le Lion des Mogols*, *Kean* en accompagnement live et master class par Mathieu Regnault) ; 80 ans de la FIAF au Filmmuseum de Vienne (Montage Langlois, programme Méliès, *The Half Breed*) ; *Protea* à l'IMS (Sao Paulo) ; Silent cinema days à Istanbul (programme « Obusite », *L'Angoissante aventure*, *Les Deux timides*) ; mini focus « Festival Toute la mémoire du monde » à l'Institut français de Tokyo, sélection de restaurations Cinémathèque française présentées lors de ces 5 dernières éditions (*L'Hirondelle et la Mésange*, *Un chapeau de paille d'Italie*, *Entretien entre Serge Danyet et Jean-Luc Godard*, *L'Inondation*, *Le Chemin d'Ernoa*).

Soutien à **La Cinémathèque de Toulouse** : rétrospectives Costa-Gavras, Coppola, Eisenstein, John Huston, Militance LGBT.

Réseau universitaire

Dans le cadre des échanges avec le domaine universitaire, il est important de mentionner notre participation au chantier sur la couleur dirigé par **Barbara Flueckiger pour l'Université de Zurich**. Le site internet **Timeline of Historical Film Colors** permet de retracer une histoire exceptionnelle des systèmes de colorimétrie cinématographique. En 2018, plus de 250 processus étaient déjà référencés, avec la participation active du réseau des archives de films. Ainsi, des tirages 35 mm originaux ont été visionnés par l'équipe en visite et une série de scans, grâce à l'apparatus unique du projet, ont pu être réalisés, puis mis en ligne sur le répertoire. Les films concernés étaient : *Cyclo* (Trần Anh Hùng), *Le Dernier métro* (François Truffaut), *Trois couleurs : Bleu* (Krzysztof Kieślowski), *Lola Montès* (Max Ophüls), *French Cancan* (Jean Renoir), *Les Hommes préfèrent les blondes* (Howard Hawks), *Casanova* (Alexandre Volkoff).

<https://zauberklang.ch/filmcolors/>

Editions DVD/Blu-ray

- **Chris Marker**, *L'Héritage de la Chouette* (coffret 2 DVD, Arte vidéo/La Cinémathèque française)
- **Jean Vigo**, *L'Atalante* (DVD et Blu-ray, Gaumont)
- **Jacques Rivette**, *Suzanne Simonin, la religieuse de Diderot* (Studio Canal)
- **Robert Bresson**, *Les Dames du Bois de Boulogne* (TF1 vidéo)

3.2.4 PROJETS EDUCATIFS INTERNATIONAUX

Le Cinéma Cent Ans de Jeunesse est un des principaux programmes d'éducation au cinéma à l'échelle internationale. Il est piloté par La Cinémathèque française depuis 25 ans.

Ce programme propose une méthodologie originale, liant découverte des films et pratique de la réalisation dans des **ateliers** destinés aux enfants et adolescents de 6 à 20 ans, **en milieu scolaire et périscolaire**, avec l'aide de réalisateurs et de techniciens.

Il met en place des **formations internationales** destinées aux enseignants et aux professionnels du cinéma.

Il repose sur un réseau de coordinateurs, en France et dans le monde : **salles de cinéma, cinémathèques, pôles de ressources d'éducation à l'image, associations, instituts français**.

Ce réseau se renforce et s'enrichit avec l'arrivée de **nouveaux partenaires** chaque année et son implication dans **les projets européens**.

L'édition 2017-2018 du CCAJ s'est achevée en juin par les rencontres « A nous le cinéma ! » à La Cinémathèque, **réunissant sur 3 journées près de 1000 élèves, enseignants et professionnels venus du monde entier**, en présence des **cinéastes Agnès Varda, Nobuhiro Suwa et Guillaume Brac** qui ont parrainé cette manifestation.

En 2018-19, le CCAJ est présent dans 15 pays, à travers 33 partenaires coordinateurs

- **9 régions en France métropolitaine et d'outre-mer** : Île-de-France, PACA, Grand Est, Auvergne-Rhône Alpes, Occitanie, Corse, Nouvelle Aquitaine (**nouveau**), Martinique, Guadeloupe ;
- **14 autres pays** : Allemagne, Belgique, Espagne, Portugal, Royaume-Uni (Angleterre et Ecosse), Bulgarie, Finlande, Lituanie et Italie (**nouveau**), Brésil, Mexique, Inde, Argentine et Japon.

Un nouveau thème annuel : la situation

- **43 ateliers avec des jeunes de 6 à 20 ans, dans 15 pays** ;
- **6 journées de formation et de concertation** pour une centaine d'enseignants et de professionnels du cinéma venus des 15 pays : organisées à **La Cinémathèque française** ; au **Cinéma Jean Renoir à Martigues**; et pour la première fois à la **Deutsche Kinemathek à Berlin**;
- **3 journées de Rencontres internationales « A nous le cinéma ! »** à La Cinémathèque, en juin : projection des films réalisés dans tous les ateliers, en présence des adultes et des élèves venus des 15 pays, soit environ **1 000 personnes sur les 3 000 qui participent aux ateliers au total**.

Une nouvelle dynamique avec la participation à des projets européens

La Cinémathèque, via le CCAJ, est impliquée dans plusieurs programmes européens d'éducation au cinéma qui reçoivent le soutien de la **Commission européenne (Europe Creative)**.



From Framework to Impact

En 2018, elle a rejoint le nouveau projet "From Framework to Impact" animé par le **British Film Institute**, rassemblant des experts de **14 pays européens**.

Objectif : mise en commun des ressources éducatives des structures impliquées et création d'un MOOC.

Partenaires du projet : British Film Institute (RU), Danish Film Institute (Danemark), Vision Kino (Allemagne), Cinémathèque (France), ainsi que les centres du film en Slovénie, Roumanie, Grèce, Estonie ; EFAD Hongrie, Italie (Cinémathèque de Bologne), Lituanie, République tchèque, Portugal, Espagne.

Cined 4

Pour la 4ème année consécutive, elle est également le **coordinateur pédagogique** du programme CinEd piloté par **l'Institut français** et soutenu par Europe Creative depuis 2015.

Objectifs : faire découvrir aux jeunes la richesse et la diversité du cinéma européen, à travers une collection de films et de nouvelles ressources éducatives sous-titrées dans toutes les langues et disponibles sur une plateforme.

113 formations et 754 projections ont été mises en place depuis son lancement, **sur 9 pays**.

Pays concernés : Espagne, Portugal, République tchèque, Roumanie, Bulgarie, Lituanie, Finlande, Italie, France.

Un site international de ressources éducatives

Premier site de La Cinémathèque entièrement **dédié à l'éducation au cinéma, le site bilingue (fr/anglais) du CCAJ** propose des ressources et le résultat d'expérimentations menées à travers le monde. Site créé avec le soutien de la Fondation EDF et en partenariat avec Le Scottish Film Education (Ecosse).

En 2018, ce site a accueilli 7 091 internautes (pour un total de **78 619 pages vues** depuis sa mise en ligne), soit une augmentation de 12 % depuis 2017. Ce site est le support d'un nouveau type d'enseignement à distance (formation hybride, associant des séances en présentiel et des cours à distance), expérimentée pour la 2ème année avec 30 enseignants de l'académie de Créteil.



Rencontres du CCAJ avec Agnès Varda - © Suko Lam – La Cinémathèque française

3.2.5 VISITES DE DELEGATIONS ETRANGERES

La Cinémathèque française a reçu **11 délégations étrangères en 2018, dont :**

- **Délégation du EYE Filmmuseum et du secteur culturel de la ville d'Amsterdam.** Visite de l'exposition Gosciny et le cinéma : Astéric, Lucky Luke & Cie et rencontre avec les directeurs de La Cinémathèque.
- **Délégation turque :** Projet de création d'une Cinémathèque à Kadikoy, Rencontre avec un représentant du service Pédagogie.
- **Délégation malaisienne :** Rencontre avec la programmation, la conservation et visite du Musée.
- **Délégation coréenne :** Représentants de la ville de Séoul. Rencontre avec la directrice des collections films, le directeur de la programmation, la diffusion culturelle, visite de la bibliothèque et du Musée.
- **Délégation de plus de 60 journalistes mode étrangers à l'occasion du défilé *Croisière Chanel*.** Les équipes de La Cinémathèque ont élaboré des visites et préparé une mini-exposition des trésors Chanel de nos collections.

4 COMMUNICATION ET PROMOTION



Affiche - Musée du Cinéma - © Stéphane Dabrowski - La Cinémathèque française

4.1 STRATEGIE DE COMMUNICATION

4.1.1 COMMUNICATION INSTITUTIONNELLE

Les supports de communication institutionnelle ont pour objectif d'asseoir l'image, le rayonnement de La Cinémathèque française et de fidéliser ses publics. Ces outils de communication sont conçus en lien avec le site internet. Ils permettent d'annoncer l'ensemble des activités et constituent la base de l'information transmise aux publics.

4.1.1.1 COMMUNICATION DE SAISON

A chaque rentrée, une communication dite « de saison » présente les rendez-vous de l'année à venir aux publics, aux relais prescripteurs et permet de recruter de nouveaux abonnés. Le document de saison à destination des publics est également largement diffusé hors les murs. Le programme annuel des activités éducatives destiné aux enseignants et relais pédagogiques est diffusé par envoi en nombre au fichier « collectivités et enseignants » via les rectorats et à l'occasion de journées dédiées aux enseignants.

Pour la rentrée 2018, un nouveau document a été publié à destination des groupes et collectivités adultes afin de mieux communiquer avec cette cible, en mettant en avant des offres adaptées aux groupes adultes et en mettant l'accent sur les expositions. Cette nouvelle plaquette est aussi diffusée lors de salons à destination des CE et d'associations de loisirs.



Plaquette saison



Plaquette éducative



Plaquette adulte

4.1.1.2 COMMUNICATION TRIMESTRIELLE

Le programme trimestriel, tiré à 40 000 exemplaires en moyenne, est le document de référence. Il est diffusé in situ, aux abonnés et mis en dépôts dans des lieux partenaires. Il est également décliné sur différents supports : web, newsletters, insertions publicitaires.

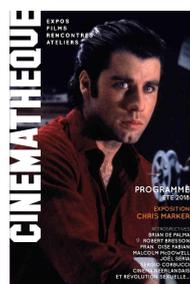
Programmes :



Déc 2017-fév 2018



Mars-mai 2018



Juin-juillet 2018



Sept-nov 2018

Le programme trimestriel des activités pour les enfants hors temps scolaire, tiré à 25 000 est diffusé in situ et hors les murs dans des lieux fréquentés par des familles. Il est décliné sur le web, en newsletters et insertions publicitaires dans des supports partenaires (Paris Mômes, Télérama ...).

Programmes Jeune public :



Déc 2017-fév 2018



Mars-mai 2018



Juin-juillet 2018



Sept-nov 2018

4.1.1.3 REFONTE DE LA SIGNALÉTIQUE

Le projet de modernisation de la communication de La Cinémathèque française a commencé en 2016 par la refonte de la charte graphique et des outils de communication avec l'agence BETC. Cette modernisation s'est poursuivie en 2018 par un nouveau projet de signalétique extérieure et intérieure avec pour enjeux principaux :

- Elargir la notoriété de La Cinémathèque française grâce à une identité visuelle forte
- Moderniser ses outils et son image
- Faciliter la compréhension de l'offre
- Proposer des outils d'information adaptés aux différents publics et usages

Le projet conçu par l'Agence Zagass a été mis en place au 2ème semestre 2018, la dernière phase qui inclut l'installation d'enseignes lumineuses à l'extérieur sera réalisée au cours du 1er semestre 2019.

Ce projet répond aux objectifs suivants :

- Identifier La Cinémathèque depuis le métro Bercy et la rue de Bercy : les totems ont été repeints et mis en lumière, des enseignes lumineuses vont être installées côté parc et côté rue, une enseigne lumineuse va être installée pour identifier le restaurant.
- Informer sur les activités en cours ou à venir. Mise en place d'écrans: un écran extérieur qui diffuse le programme du jour et des bandes annonces, 3 écrans qui diffusent le programme du jour à l'accueil, en billetterie et à la Bibliothèque, affichage du visuel de l'exposition sur l'angle côté rue.
- Promouvoir des événements, offres, formules d'abonnement... : écran promotionnel à l'accueil qui diffuse des bandes annonces et des offres abonnés, écran dédié à la valorisation des mécènes et partenaires de La Cinémathèque. La Librairie est mise en avant grâce à une vitrine donnant sur le parc et un affichage intérieur beaucoup plus efficace, un présentoir mural est prévu pour communiquer au public les revues de presse.
- Fluidifier les circulations : adhésifs extérieurs qui flèchent tout le parcours pour accéder à La Cinémathèque depuis la rue et depuis le parc, tous les panneaux à l'intérieur ont été repensés afin de clarifier au maximum toutes les circulations à tous les étages et spécifier l'usage de chaque espace (information, abonnements, billetterie, ...)



Signalétique façade Bercy



Signalétique entrée parc



Signalétique accueil



Signalétique circulation



Présentoir librairie



Signalétique hall billetterie

4.1.2 COMMUNICATION EVENEMENTIELLE ET PARTENARIATS

En lien avec cette communication régulière, des campagnes de communication événementielles, partenariats médias et opérations marketing ont pour objectif d'élargir la fréquentation et la visibilité de La Cinémathèque française. Elles rythment la saison et font la promotion des différents rendez-vous : saison, expositions, cycles.

La création des visuels est confiée à l'agence BETC. Elle conçoit des campagnes à fort impact en continuité avec la charte graphique.

Pour l'exposition *Youssef Chahine*, la création de l'affiche a été confiée à l'artiste Youssef Nabil qui l'a réalisée gracieusement.

4.1.2.2 CAMPAGNES D’AFFICHAGES



Affiche FIFR 2018



Affiche Expo Marker



Affiche Saison 2018-2019



Affichage Couloir métro Saison 2018-2019



Affiche Expo Leone



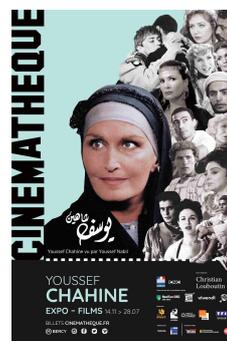
Affichage Couloir métro Expo Leone



Affiche Boutique Expo Leone



Affichage Ligne 14 métro Expo Leone



Affiche Expo Chahine



Affiche Boutique Chahine

4.1.2.3 PARTENARIATS

Toutes les activités font l'objet de partenariats média et institutionnels. Les bandes annonces des expositions ont été diffusées dans les salles UGC, MK2 et Gaumont-Pathé. Les partenaires médias ont également diffusé ce spot sur leurs sites internet.

De nombreux partenaires et relais prescripteurs sélectionnés en fonction de la nature et de la thématique des activités ont soutenu la programmation avec des dispositifs adaptés.

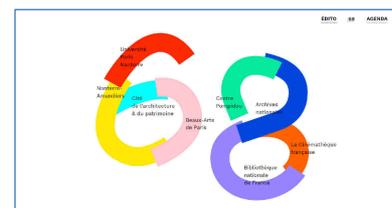
PARTENAIRES MEDIAS EN 2018

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS EN 2018

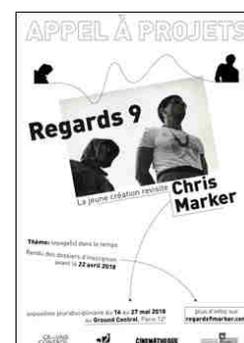
Dispositifs spécifiques expositions :

Exposition *Chris Marker, les 7 vies d'un cinéaste* :

- Dispositif de communication piloté par le Centre Pompidou à l'occasion du 50ème anniversaire de Mai 68 : Picto sur les outils de communication des institutions partenaires qui renvoie vers un site internet commun soixantehuit.fr et mutualisation des prises de paroles sur les réseaux sociaux avec un # commun. Conférence de presse commune de lancement le 18 janvier 2018.
- Partenariats médias : Le Monde, Arte, France Culture, Télérama, Polka, MK2.
- Événement autour de Chris Marker à Ground Control – Regards 9 : Du 16 au 27 Mai 2018, l'exposition *Regards 9, la jeune création revisite Chris Marker* a accueilli près de 2 000 visiteurs venus découvrir les 18 jeunes artistes sélectionnés. Cet appel à projets a été un réel succès puisque ce sont plus de 80 jeunes artistes, en formation ou émergents, qui y ont répondu par divers hommages rendus au cinéaste, remarquables dans leurs différentes formes. Après deux semaines d'exposition à Ground Control, 3 projets les plus ambitieux sont récompensés lors de la soirée de clôture du 27 mai 2018, en présence exceptionnelle de proches de Chris Marker.
- Partenaires institutionnels : Artistik Rezo, Que faire à Paris, Le Louxor, Maison Européenne de la Photographie, Mairie de la 12ème, Musée d'Art moderne, Théâtre des Amandiers, Jeu de Paume, La Maison rouge, ... : recommandation de l'exposition par nos partenaires auprès de leur public, invitation à de journées portes ouvertes...



Logo 68 Marker



Ground Control Chris Marker

Exposition *Il était une fois Sergio Leone* :

- Partenariat avec la FNAC : présence d'une bâche derrière les caisses à la FNAC Forum du 26 novembre au 10 décembre 2018.
- Partenariats médias : France TV (diffusion de la bande annonce sur les chaînes, habillage du site internet aux couleurs de l'exposition), Allociné (communication sur leurs différents supports, habillage du site, jeu concours thématique), CultureBox, France Info, France Musique, Télérama, MK2, Italie à Paris, Where Paris, A Nous Paris, Arte, ...
- Partenariats institutionnels : Les Maisons du voyage (promotion de l'exposition sur leurs différents supports, visite découverte de l'exposition pour leurs prospects, dotation d'un voyage pour une jeu concours), Mairie du 12ème, Mairie du 13ème, Artistik Rezo, Maison Européenne de la Photographie, Théâtre du Rond-Point, RATP...



Bâche FNAC Expo Leone



ALLOCINE Expo Leone



RATP métro ligne 4 Expo Leone

4.1.3 RELATION PRESSE

Toutes les activités de La Cinémathèque française (expositions, rétrospectives, mécénat, activités pédagogiques, événements institutionnels,...) sont soutenues par des campagnes de relations presse cohérentes et ciblées.

En 2018, elles ont connu un fort retentissement dans l'ensemble des médias : presse écrite nationale, régionale et internationale, web. **Plus de 9 600 retombées de presse écrite**, (source KANTAR) +5% par rapport à 2017, télévisions et radios, **plus de 650 alertes audiovisuelles**, (source KANTAR), web, presse institutionnelle, internationale, etc.

Les relations presse se conjuguent étroitement aux actions de partenariats média, d'événementialisation de certaines programmations, de valorisation de nos partenaires et mécènes et d'élargissement de nos publics.

RETOUR SUR LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES CHRIS MARKER ET SERGIO LEONE EN QUELQUES ARTICLES

Exposition **CHRIS MARKER** *Les 7 vies d'un cinéaste* (3 mai - 29 juillet 2018)

HEBDOMADAIRES **Sélection**

M *Le magazine du Monde*



M le magazine du Monde
05/05/18 – 3 pages

"CHRIS MARKER, LES 7 VIES D'UN CINÉASTE"
Jusqu'au 29 juillet, le Cinéma de la Ville de Paris expose une rétrospective de l'œuvre de Chris Marker.

Historien gribouille, érudit, doué pour saisir les changements historiques et politiques de la seconde moitié du 20^{ème} siècle, l'artiste voyage dans le monde du réel et de l'imaginaire.

à la découverte
Paris, le 4 mai
www.cinecivile.com
Médias Figaro
04/05/18



TELERAMA TT
16/05/18

MENSUELS et AUTRES PERIODICITES **Sélection**



Marianne
27/04/18 – 2 pages



Cahiers du Cinéma
mai 2018 – 8 pages



Bref printemps – été 2018
Dossier 20 pages et appel à la UNE



Besonarts magazine
mai 2018 – 8 pages



TROIS COULEURS MK2
mai 2018 – 5 pages



Arle Magazine
05/05/18 – 1 page



La Chronique d'Amnesty International
juin 2018 – 1 page



Psychologie Magazine
juin 2018 – 1 page



La Quinzaine littéraire
juillet 2018 – 2 pages



(art) Labonnement
juillet 2018 – 1 page

QUOTIDIENS **Sélection**



Le Monde 02/05/18
Double page et appel à la UNE



Libération Week-end 05/05/18 – 01 Pages



Le Quotidien de l'Art 15/05/18 – 1 page



L'Humanité 23/05/18
1 page et appel à la UNE

WEB **Sélection**



Mediaset.fr 04/0/18



Télérama.fr 15/06/18



Le Monde Diplomatique.fr 04/05/18



Slate.fr 29/06/18



Kobalini.fr 03/05/18



Mapado.fr 07/03/18



Froggy's de-light.fr 05/05/18



Paris fait son cinéma.fr 12/10/17

RADIO TV **Sélection**



FRANCE CULTURE
CREATION ON AIR/LES MATINS DE FRANCE
CULTURE/PLAN LARGE/ ON AURA TOUT VU/LES
NUITS DE FRANCE CULTURE/ LES MATINS D'ÉTÉ
ITWS avec Christine Van Assche et Raymond
Bellour et reportages dans l'exposition



ENTRÉE LIBRE
01/05/18
Présentation de l'exposition 1'



FRANCE INTER
BOOMERANG /ON AURA TOUT VU
ITWS avec Jean-Michel Frodon
et Raymond Bellour
et présentation de l'exposition



ARTE-ARTE INFO
03/05/18
ITWS avec Jean-Michel Frodon et présentation de
l'exposition. Sujet 2'20"



RFI- TOUT LES CINÉMAS DU MONDE 03/05/18
ITWS avec Jean-Michel Frodon et Raymond
Bellour et présentation de l'exposition.
Emission: 48"

Exposition *Il était une fois Sergio Leone* (10 octobre 2018 - 27 janvier 2019)

QUOTIDIENS *Sélection*



Le Monde 12/12/18 – 01 Page



Le Figaro 15/12/18 – 01 Page
3 articles sont parus dans Le Figaro



Libération Week-end 13/15/18 – 01 Page



La Croix 29/10/18
1 page et appel à la UNE



Les Echos 17/10/18 – 1 page



Aujourd'hui en France 28/10/18 – 1 page



Le Parisien 28/10/18 – 1 page



Présent 24/11/18 – 1 page

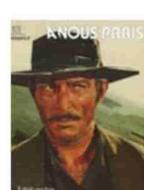
HEBDOMADAIRES *Sélection*



L'Express 10/10/18 – Double page



Le Figaro Magazine 02/11/18 – 01 page



À Nous Paris 22/10/18
01 page et Une



Les Inrockuptibles 17/10/18



Arte Magazine 15/12/18 – 01 pages



Madame Figaro 12/10/18 – 1 page



Télérama TT 24/10/18 – 5 parutions

MENSUELS et AUTRES PERIODICITES *Sélection*



Positif
Janvier 2019 – 3 pages



Premiere octobre 2018
8 pages et appel à la une



VSD octobre 2018 – 6 pages



Transfuge octobre 2018 – 4 pages



'A'A' décembre 2018 – 6 pages



Le Nouveau Magazine littéraire
décembre 2018 – 4 pages



L'œil décembre 2018 -2 pages



Éléments
octobre 2018 – 1 page

PRESSE RÉGIONALE Sélection

 <p>Ouest France 30 novembre 2018 – 1 page</p>	 <p>Le Télégramme 21 octobre 2018</p>	 <p>La République du centre 09 octobre 2018 Article publié dans 7 journaux régionaux</p>	 <p>La dépêche du Midi 15 décembre 2018</p>
--	---	---	---

PRESSE INTERNATIONALE Sélection

 <p>Belgique- Le Soir 25 novembre 2018 – 1 page</p>	 <p>Belgique- La Libre Belgique 23 novembre 2018 – 1 page</p>	 <p>Italie- 24 ore Domenica 18 novembre 2018 – 1 page</p>
 <p>Italie- Il Caffè 10 octobre 2018 – 1 page</p>	 <p>Italie- Quotidiano Nazionale 10 octobre 2018 – 1 page</p>	 <p>Italie- La Stampa 10 octobre 2018</p>

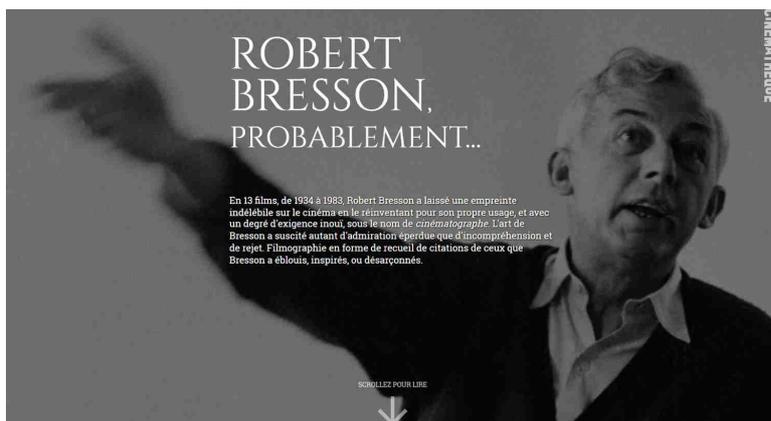
WEB Sélection

 <p>Télérama.fr 18/10/18</p>	 <p>Le Point POP.fr 09/10/18</p>	 <p>BeauxArts.fr 02/11/18</p>	 <p>CouleurBulle.fr 18/10/18</p>
 <p>Froggy's delight.fr 29/10/18</p>	 <p>frenchtouch2.fr 07/03/18</p>	 <p>Maze.fr 12/10/18</p>	 <p>Revus et corrigés.fr 18/10/17</p>

RADIO TV Sélection

 <p>FRANCE INTER FRANCE INTER SOIR/ ON AURA TOUT VU ITWS avec Jean-François Rauger</p>	 <p>EUROPE 1 10/10/18 LE TOUR DE LA QUESTION ITW avec Frédéric Bonnaud</p>	 <p>FRANCE CULTURE PLAN LARGE 03/11/18 Invités Gian Luca Farinelli et Frédéric Bonnaud Durée: 50'</p>
 <p>FRANCE 2 LE 20H00 ITW avec Gian Luca Farinelli TÉLÉMATIN ITW avec Claudia Cardinale</p>	 <p>CANAL+ LE CERCLE 23/10/18 Présentation de l'exposition 2'</p>	 <p>ARTE ARTE INFO 16/10/18 ITWS avec Gian Luca Farinelli Et Claudia Cardinale Sujet 2'30</p>
 <p>BFM TV Le 12H00-15H00 MULTI DIFUSION 23/10/18 Présentation de l'exposition 3'</p>	 <p>TF1 CLAP 07/10/18 Présentation de l'exposition 2'</p>	 <p>RFI RFI ACTUALITÉ/ TOUS LES CINÉMAS DU MONDE ITW avec Jean-François Rauger 48'</p>
	 <p>CNEWS LA MATINALE DE L'INFO 03/01/19 Présentation de l'exposition ITW avec Frédéric Bonnaud 2'</p>	

4.1.4 LE SITE INTERNET



Très forte augmentation de l'audience de cinematheque.fr en 2018, aussi bien en nombre de visites (+23.5%) qu'en nombre de pages vues (+30%) ! Pour parer à la perte de reach de Facebook, les efforts ont été constants sur les réseaux sociaux annexes, Instagram, Twitter ainsi qu'en terme de production vidéo... Surtout, la masse éditoriale globale (**480 articles, 760 vidéos, 50 sites web**), sédiment de 10 ans de travail, permet aujourd'hui d'assurer la présence du site dans les premiers résultats de recherche Google pour un nombre conséquent de requêtes. Les nouveaux rendez-vous hebdomadaires modes d'emploi, tops, web-série, long-reads sur les collections ou revue du web, ont su ainsi fidéliser un auditoire qui dépasse désormais largement notre seul public parisien.

Evolution statistique du site cinematheque.fr et de CineRessources sur 24 mois :

Sites	www.cinematheque.fr	www.cineressources.net
Visiteurs (uniques)	977 323 (+18,9%)	230 430 (+0,95%)
Visites	1 889 265 (+23,5%)	364 948 (+1,02%)
Pages vues	5 829 461 (+29,9%)	1 454 717 (+ 3,26%)

Ce travail éditorial de fond a, comme toujours, été accompagné d'un travail conséquent en termes de marketing viral : ont ainsi été publiées sur le site et sur nos réseaux plus de cinquante bandes annonces (une par cycle), mais aussi diverses vidéos d'accompagnement. Et toujours : plus de **1 200 statuts Facebook et 2 500 tweets**. Avec toujours un même but : expliquer la programmation, et donner envie de se déplacer à La Cinémathèque. Aujourd'hui, ce sont ainsi plus d'un quart des tickets de cinéma payants qui sont vendus via le site et **notre billetterie Digitick en ligne**.

Toujours dans cette volonté d'élargissement des cibles, les bandes annonces sont de plus en plus régulièrement proposées dans les salles partenaires (MK2, UGC, Gaumont, Pathé, ...), et non plus réservées au seul site web. Elles sont aussi depuis peu capitalisées dans nos propres salles, et sur nos écrans de signalétique intérieurs et extérieurs.

Réseaux sociaux

Bonne année sur les réseaux sociaux, dans un contexte qui voit pourtant Facebook inexorablement se tourner vers le modèle payant (point de salut hors des statuts sponsorisés). Un travail de fond est donc entamé parallèlement sur les réseaux échappant encore au tout payant : Twitter, Vimeo et surtout Instagram, nouvel eldorado pour attirer le public des moins de 30 ans, qui ont, eux, déserté Facebook en masse.

Une donnée, pour dire encore l'importance des réseaux sociaux dans l'écosystème de cinematheque.fr : chaque jour, ce sont plus de 10% des internautes qui arrivent par ce biais sur notre site.

Les réseaux sociaux sont en progression constante :

	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Facebook	115 000	156 500	176 341	200 007	220 823	235 580 (+6.3%)
Twitter	25 000	34 950	50 931	79 967	127 679	133 168 (+4.3%)

4.1.5 CONTENUS EDITORIAUX ET PERSPECTIVES

Alors que la consultation de gros sites dédiés est en perte de vitesse et d'audience, le site de La Cinémathèque s'adapte en proposant plus de contenus, mais plus courts et richement illustrés, plus synthétiques, et dont la finalité reste encore et toujours d'attirer le public dans les salles. En 2019, ce seront ainsi plus d'un tiers des films qui seront accompagnés de textes intermédiaires (500/800 signes), vantant les mérites de la programmation, et notamment de ses niches (Cinéma de genre taïwanais, Alberto Lattuada, ...), film par film, séance par séance. Autre nouveauté, le lancement au printemps d'une chaîne de podcasts, qui permettra d'écouter sur son smartphone et sur son ordinateur la gamme de master class et leçons de cinéma données à La Cinémathèque.



4.2 PARTENARIATS ET AIDES FINANCIERES

En 2018, le **montant global** des mécénats, parrainages et aides diverses s'est élevé à près de **1,8 millions d'euros**

Les **mécénats et parrainages en numéraire** ont atteint **1 480 000 €**, soit une **augmentation de 90%** par rapport à l'année précédente. L'apport en **mécénat en nature** a été valorisé à hauteur de **192 000 €**. D'autres **aides** financières diverses ont complété ce dispositif à hauteur de **162 000 €**.

2018 a été une année particulièrement exceptionnelle pour le mécénat, autant en nombre de projets mécénés qu'en volume financier. Tous les types d'activités ont pu bénéficier du soutien protéiforme de mécènes et partenaires, qu'il s'agisse d'apports en numéraire, en compétence ou en industrie. Cette diversité a notamment permis à des activités de voir le jour ou de perdurer.

Les contreparties de ces mécénats ont pris des formes très variées allant de la billetterie à l'évènementiel. L'engouement des mécènes pour ces contreparties témoigne de la vivacité de leur intérêt pour les activités de La Cinémathèque française.

Le rayonnement, l'image de marque, et le réseau des mécènes constituent pour La Cinémathèque française un atout notable pour le développement de ses publics et de sa propre notoriété. Un rapport gagnant-gagnant se dégage de ces mécénats et partenariats noués autour des activités de La Cinémathèque française.

Les expositions et la Galerie des donateurs



Brunch *Il était une fois Sergio Leone* organisé par Neulflize OBC, Grand mécène de La Cinémathèque française



Christian Louboutin, Frédéric Bonnaud - Vernissage exposition et ouverture rétrospective *Youssef Chahine*
© Jean-Claude Cohen / jcpres
La Cinémathèque française

La **Banque Neulflize OBC** accompagne depuis 2010 le projet culturel de La Cinémathèque française et tout particulièrement ses deux expositions annuelles. Elle a choisi cette année de valoriser son mécénat en organisant un brunch et une visite privée de l'exposition *Il était une fois Sergio Leone*. Cet événement a rassemblé environ 200 collaborateurs de la banque.

La **Fondation Gan pour le Cinéma**, Grand Mécène depuis 2015, a également soutenu cette année les expositions et financé l'impression du programme trimestriel.

Par ailleurs, La Fondation Gan pour le Cinéma invite désormais une fois par trimestre un réalisateur, ayant bénéficié de son soutien, à présenter son film dans le cadre de la programmation Aujourd'hui le Cinéma. La première séance de ce nouveau rendez-vous a eu lieu le 5 novembre 2018 avec la projection du film *Toril* de Laurent Teyssier.

Le groupe **Vivendi**, Grand Mécène depuis 2016, soutient tout particulièrement les expositions, ainsi que le festival *Toute la mémoire du monde*. C'est l'occasion pour le groupe de proposer à ses actionnaires individuels de visiter les expositions en compagnie d'un conférencier.

Pathé, qui avait déjà soutenu l'exposition *Goscinny et le Cinéma : Astérix, Lucky Luke & Cie*, en 2017, est devenu Grand Mécène cette année. En choisissant de soutenir les activités culturelles et patrimoniales, le groupe marque sa volonté de favoriser la valorisation et la diffusion du patrimoine cinématographique, par le financement de restaurations de films notamment.

Christian Louboutin, dans le cadre de son premier mécénat culturel, a choisi d'accompagner l'événement *Youssef Chahine* : à la fois l'exposition, la rétrospective et la restauration des films.

La programmation, l'action culturelle et pédagogique

Les **Amis de La Cinémathèque française**, catégorie qui distingue les mécènes s'engageant plus de 3 ans sur un montant minimum de 50 000 €/an, apportent leur soutien à des rétrospectives ciblées comme les cycles consacrés à Tod Browning et Malcolm McDowell pour **agnès b.**, Louis Malle ou Jean Renoir pour **Gaumont**, Robert Bresson pour **Chanel** ou encore les programmations corréennes et japonaises pour l'**Alliance Renault-Nissan-Mitsubishi**.

Des mécénats plus ponctuels, liés à des programmations spécifiques, ont également vu le jour. C'est le cas du groupe de luxe **Kering** qui a choisi d'accompagner la rétrospective Jane Fonda, dans le cadre du programme *Women in Motion*, lancé à Cannes en 2015.

Le festival *Toute la mémoire du monde* est aussi l'occasion de réunir de nombreux mécènes et partenaires. Le laboratoire **Hiventy** et le **Cohen Media Group** apportent un soutien régulier à ce rendez-vous annuel.

Les **activités pédagogiques** ont, cette année, bénéficié de l'aide financière de l'**Institut René Goscinny** et de la société **KG productions**, alors que la **Sacem** a poursuivi son soutien sur la programmation de **Ciné-concerts**.

Les collections

Les activités patrimoniales sont elles aussi concernées par le soutien de partenaires privés et de mécènes. Le **Fonds Culturel Franco-Américain** (Sacem) a contribué à la restauration de deux films : *Cyrano de Bergerac* de Jean-Paul Rappeneau, et *La Religieuse* de Jacques Rivette.

Le soutien financier de **Chanel** a permis à La Cinémathèque française d'acquérir une partie du fonds Truffaut, dont le

manuscrit original du film *Les Dames du Bois de Boulogne* par Jean Cocteau, et de restaurer le film.

Kodak a fourni de la pellicule pour le retour sur film du *Salaire de la peur*, dans le cadre d'un mécénat en nature.

Des **donateurs individuels** accompagnent La Cinémathèque française de manière fidèle par des **dons d'appareils et d'objets de cinéma** qui enrichissent nos collections.

La communication et l'événementiel

De nombreux mécénats et partenariats, liés à l'événementiel et la promotion, apportent à La Cinémathèque française un soutien important. Ces aides, en compétence comme en financier, permettent de substantielles économies.

L'agence **BETC**, Amie de La Cinémathèque française, crée les visuels de communication des expositions et du lancement de saison.

Kodak a pris en charge l'impression de la majeure partie des supports de communication du festival et des expositions.

UGC a continué d'offrir gracieusement la diffusion de bandes annonces.

Ambassador, a pris en charge les frais liés aux déplacements des invités lors des grands événements comme Wim Wenders, Brian De Palma, Malcolm McDowell, Lee Chang-dong, Claudia Cardinale, Jane Fonda, Jean-Paul Rappeneau, Catherine Deneuve, Ennio Morricone, James Caan, entre autres.

Enfin **Piper-Heidsieck** poursuit depuis 2007 son partenariat autour des événements de prestige de La Cinémathèque.



Thierry Frémaux, François-Henri Pinault, Jane Fonda, Costa-Gavras, Frédéric Bonnaud - Ouverture de la rétrospective Jane Fonda - © Thierry Stéfanopoulos
La Cinémathèque française

5 MOYENS ET ORGANISATION



Appareil de photographie - AP-13-2790 - © Stéphane Dabrowski - La Cinémathèque française

5.1 LES MOYENS FINANCIERS

5.1.1 LES RESSOURCES

5.1.1.1 AIDES PUBLIQUES

Pour rappel, le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée (CNC) assure depuis 2011 la tutelle financière et technique de la Cinémathèque française. Le Ministère de la Culture et de la Communication, représenté par le Secrétariat Général, exerce la tutelle administrative et siège avec voix délibérative au comité financier.

La subvention du CNC au titre de 2018 s'élève à 19,2 M€ soit un niveau égal à celui de 2017.

Le soutien de la **Direction régionale des affaires culturelles** aux activités pédagogiques se poursuit à hauteur de **13 365 €**.

La collaboration au projet éducatif Cined, piloté par l'Institut français et financé par le programme *Europe Creative* de la Commission européenne s'est poursuivie pour la troisième année et La Cinémathèque a bénéficié dans ce cadre d'une subvention de **26 K€**.

Un montant de - 80 K€ de subvention pour numérisation et restauration a été comptabilisé en raison de l'annulation de la subvention KEAN constatée à tort en 2016.

Le total de 178 K€ correspondant aux autres subventions est composé de 25 K€ de subvention du FCFA, de 250 K€ de subvention du Ministère de la Culture fléchée sur les travaux d'aménagement des studios éducatifs du 7^{ème} étage prévus en 2019 et placés en fonds dédiés, et d'une régularisation de 96 K€ sur exercices antérieurs. En effet celle-ci provient d'un décalage identifié entre la valeur nette comptable des immobilisations et celle des subventions contraire au principe d'affectation de la quote-part de subvention du CNC en investissement, qu'il s'est agi de régulariser sur l'exercice 2018.

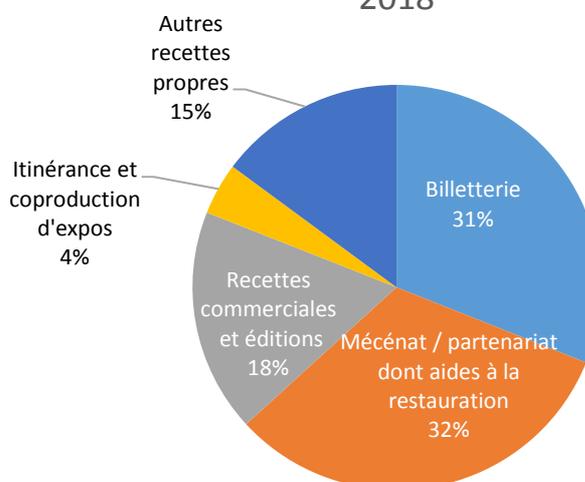
5.1.2 RESSOURCES PROPRES

Le total des recettes de l'année 2018 s'élève à 28 212 801 €, en progression de 3.5% soit + 949 K€, à périmètre constant, par rapport à 2017.

Les ressources propres représentent 22,3% du total des ressources, hors reprises de quote-part de subventions d'investissement et hors reprises de fonds dédiés. Ce taux d'autofinancement s'améliore par rapport à 2017 (19,5%).

Trois grands pôles s'équilibrent dans la composition des ressources propres en contribuant pour des poids sensiblement proches : la billetterie pour 31%, mécénats / partenariats et aides pour 32%, les recettes commerciales (locations d'espaces, librairie, restaurant, éditions) associées aux itinérances autres recettes pour 37%.

Composition des ressources propres
2018



LES RECETTES COMMERCIALES

Les locations d'espaces



Informatica - Octobre 2018

Les **10 événements** accueillis en 2018 n'ont permis d'atteindre que 77 % de l'objectif, alors que le nombre de devis et de visites de repérages est resté comparable à celui des années précédentes. Le **chiffres d'affaires de 301 000 euros HT** est généré pour plus de la moitié par 3 clients : Natixis, Informatica et Dataiku (secteur bancaire et secteur informatique).

Netflix a, pour la première fois, organisé une soirée en partenariat pour la **présentation du film d'Orson Welles *The Other Side of the Wind***.



Natisis - Mars 2018

La majorité de nos clients est très portée vers les nouvelles technologies et l'informatique. Les deux projections de courts métrages qui ont été achetées avaient pour sujet l'innovation. Une visite de musée a été organisée lors d'une location.

Les handicaps à la location restent les mêmes que les années précédentes : plan Vigipirate, travaux continuels de voirie du métro Bercy et de l'immeuble riverain de La Cinémathèque, ancienneté de notre bâtiment, le marché de la location événementielle est hyper concurrentiel et nombre d'entreprises optent pour des séminaires dans leurs propres locaux lorsqu'elles en disposent.

La librairie

Le chiffre d'affaires de la librairie atteint 600 K€ (36% livres, 36% DVD, 20% papeterie, 5% revues, 3% disques), supérieur aux prévisions du budget prévisionnel de 529 K€, ce qui permet, (après déduction du coût des achats, du fonctionnement et des salaires d'atteindre l'équilibre. Le taux de marge moyen atteint 40,6% ce qui témoigne d'une politique d'achat efficace. L'activité de la librairie a bénéficié de la prolongation de l'exposition *Il était une fois Sergio Leone* jusqu'au 4 février 2018, effet combiné à la grande braderie qui a permis de dégager un très bon résultat en février, mois généralement calme entre deux expositions. L'exposition *Chris Marker, les 7 vies d'un cinéaste* sur 3 mois, malgré une fréquentation un peu basse, a attiré des visiteurs très motivés qui ont acheté de nombreuses références à la librairie.

Catalogue exposition *Il était une fois Sergio Leone* : 777 exemplaires vendus.

Catalogue exposition *Chris Marker, les 7 vies d'un cinéaste* : 593 exemplaires vendus.

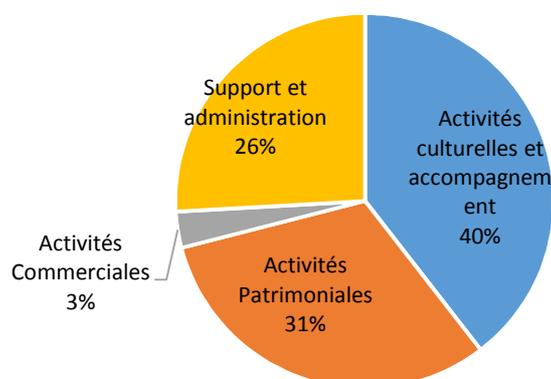
5.1.3 LES DEPENSES

Le total des dépenses s'élève à 28 182 367 € dont 2 978 366 € d'amortissements, soit 7,7 % de moins qu'en 2017. La composition des dépenses reste stable par rapport à 2017 avec une masse salariale représentant 62% des dépenses.

Les **activités culturelles** et leur accompagnement représentent **17 %** du même total (programmation cinéma, expositions, action éducative et culturelle, moyens techniques, communication et publics). Les **activités patrimoniales** correspondent à **8 %** du total. Les **fonctions support** (administration, bâtiment et sécurité, informatique) comptent pour **11 %** du global et les **activités commerciales** pour **2 %** (librairie et frais techniques de locations d'espaces).

Après réintégration des charges de personnel dans les quatre grands pôles, on obtient ainsi la répartition suivante :

Composition des dépenses 2018 avec charges de personnel affectées



Sur l'exercice, le résultat de La Cinémathèque retrouve en définitive un niveau excédentaire de 30 K€. Pour mémoire, l'année 2017 avait été le premier exercice déficitaire depuis la réouverture de La Cinémathèque à Bercy, du fait de la réduction de la subvention générale du CNC et de l'absence de tout abondement complémentaire en cours d'année.

L'excédent finalement constaté en 2018 illustre :

- **la maîtrise renforcée des charges** entreprise sur 2018 ;
- **la recherche active de ressources propres pour atteindre les objectifs** initiaux sur l'ensemble des postes : mécénats et partenariats, billetterie cinéma et itinérances.

5.2 LA POLITIQUE DES RESSOURCES HUMAINES

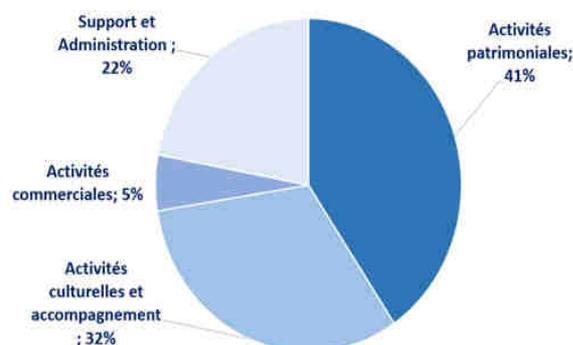
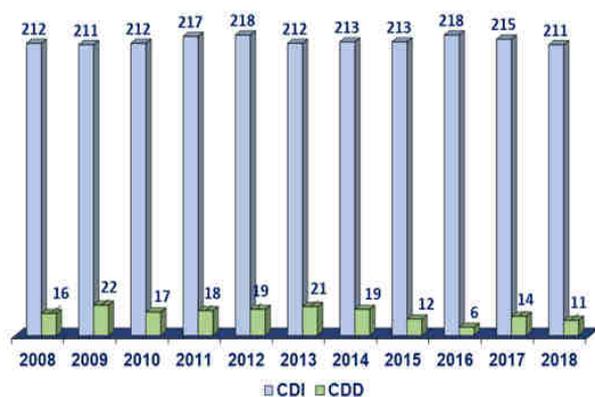
5.2.1 EFFECTIFS

Le plafond d'emploi fixé par la tutelle de 213 Equivalents Temps Plein Travillés (ETPT) a été respecté.

Au 31 décembre 2018, l'effectif s'élève à 228 collaborateurs qui se répartissent comme suit :

- ✓ 211 CDI
- ✓ 11 CDD (dont 6 CDD de remplacement)
- ✓ 4 Contrats de professionnalisation
- ✓ 2 apprentis

Afin de contenir l'évolution de la masse salariale, le recours aux CDD de surcroît et aux heures supplémentaires est maîtrisé, et le remplacement des CDI partants fait l'objet d'arbitrages.

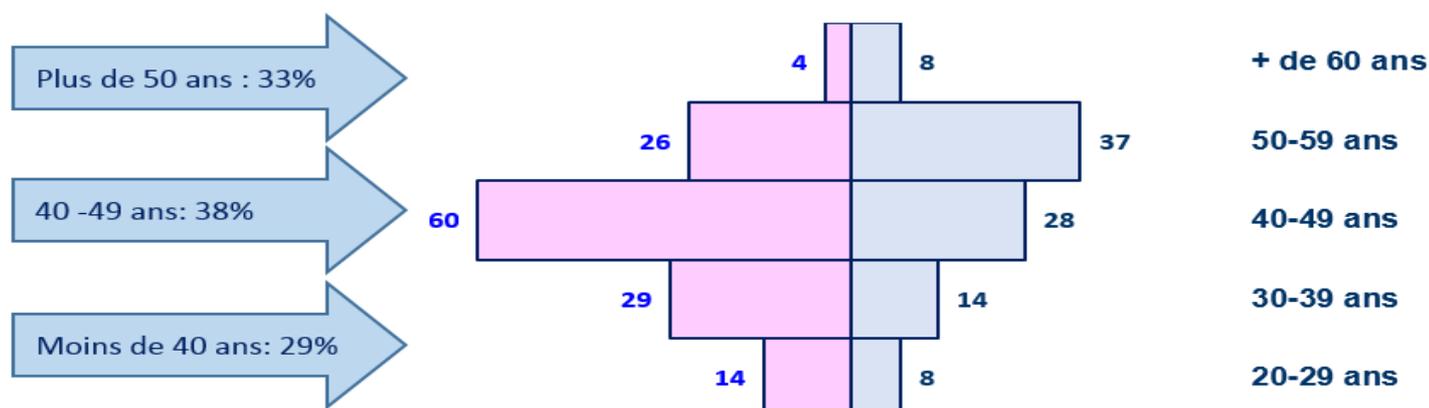


Evolution des effectifs au 31/12 CDI et CDD

Répartition de l'effectif au 31/12/2018 par activité

Démographie : L'âge moyen au 31/12/2018 est de 45 ans et les femmes représentent 58% de l'effectif.

La Cinémathèque française poursuit sa politique en faveur de l'emploi des jeunes. En 2018, 20 salariés de moins de 30 ans ont été embauchés (6 CDI, 14 CDD). La Cinémathèque a par ailleurs recruté 5 contrats en alternance et accueilli 14 stagiaires rémunérés et 4 services civiques.



5.2.2 INSTANCES REPRESENTATIVES DU PERSONNEL

✓ Dialogue avec les partenaires sociaux :

En 2018, se sont déroulées 15 réunions avec le Comité d'entreprise (dont 4 extraordinaires), 6 réunions avec le Comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail (dont 2 extraordinaires), 12 réunions avec les délégués du personnel (dont 1 extraordinaire) et 25 réunions avec les délégués syndicaux.

✓ Révision de la Convention d'entreprise :

La direction de La Cinémathèque française et les délégués syndicaux ont amorcé en 2018 un processus de négociation pour la révision de la convention d'entreprise afin de l'adapter à la situation de l'association. Entre février et décembre 2018, 3 avenants à la convention d'entreprise et 1 accord ont été signés.

Un accord temporaire de « gel des salaires » pour deux ans s'est concrétisé par une suspension des sauts d'échelons automatiques à l'ancienneté prévus par la grille des salaires.

D'autres mesures ont fait l'objet d'avenants à la convention d'entreprise :

- **Adaptation de nouveaux métiers dans la grille des emplois ;**
- **Financement du régime de prévoyance ;**
- **Attribution des titres restaurant ;**
- **Etalement des RTT ;**
- **Journée solidarité ;**
- **Financement des cotisations retraite en fin de carrière.**

Ces négociations se poursuivront en 2019 avec les délégués syndicaux qui seront désignés suite aux élections professionnelles qui se dérouleront le 7 mars 2019 conformément au protocole d'accord électoral signé le 15 janvier 2019.

✓ **Mise en place du Comité Social et Economique :**

Suite aux ordonnances du 22 septembre 2017, la direction de La Cinémathèque française a invité les délégués syndicaux à **négoier un accord de fonctionnement du Comité Social et Economique** qui remplacera les institutions représentatives du personnel actuelles (CE, DP, CHCST) à l'occasion de prochaines élections professionnelles.

5.2.3 LA POLITIQUE DES RESSOURCES HUMAINES

Les objectifs de la direction des ressources humaines dans le cadre du contrat de performance sont les suivants :

✓ **Maitriser la masse salariale :**

Les mesures adoptées lors des négociations répondent notamment à l'objectif de contraintes budgétaires impactant la masse salariale.

Par ailleurs, la direction des ressources humaines a accentué le suivi des dépenses relatives à la masse salariale et **amélioré les outils de pilotage.**

Enfin, **la mise en place, en 2018 du nouveau logiciel de paie** permet une meilleure fiabilisation de la production et du contrôle des paies.

✓ **Développer les compétences internes :**

241 actions de formations pour un total de 5 580 heures ont été réalisées dans le cadre du **plan de formation 2018, bénéficiant ainsi à 75 % de l'effectif.**

La Cinémathèque française a mis en place un programme de **formation au Management du travail** à destination de **45 encadrants**. Ce programme a pour objectifs de contribuer à une meilleure organisation du travail, d'améliorer la communication au sein des équipes, et enfin de mieux accompagner le développement des carrières et le partage des savoir-faire des salariés. Ce programme entamé en 2018 se poursuivra en 2019.

✓ **Améliorer la qualité de vie au travail :**

Politique Handicap :

En 2018, **4 postes ont fait l'objet de compensations** dans le cadre d'une RQTH (Reconnaissance de la Qualité de Travailleur Handicapé) prenant la forme d'aménagements de poste de travail (matériels adaptés, temps de travail...).

La direction des ressources humaines fait le même constat qu'en 2017, à savoir que ces différents aménagements permettent de réduire, voire d'éviter, les arrêts de travail dits « perlés » des salariés concernés.

Santé au travail :

Diverses mesures ont été déployées afin de sensibiliser les personnels et réduire les risques psychosociaux (RPS) : formation des acteurs de la prévention (managers, représentants du personnel), actions ponctuelles menées avec le service de santé au travail et des intervenants RPS, actions en partenariats avec l'ARACT (réunions d'information en présence des représentants du personnel), participation au Juridikon organisé par l'ANACT (réflexion sur la mise en place du Télétravail) Enfin, des actions de bien-être au travail sont menées chaque année. En 2018, l'accent a été mis sur la nutrition qui est un axe majeur de prévention des maladies cardiovasculaires ou chroniques, mais aussi de la qualité de vie au travail. Avec le concours du service de santé au travail, des séances de sensibilisation et de suivi personnalisé ont été proposées aux salariés.

5.3 LES MOYENS TECHNIQUES

5.3.1 L'EXPLOITATION DES SALLES ET L'AUDIOVISUEL

5.3.1.1 AUDIOVISUEL

Trois personnes et 54 000 € de budget annuel.

La sauvegarde des éléments produits par le service depuis sa création hors patrimoine, atteint **270 To**.

Les activités liées à l'informatique

On peut diviser le réseau en trois infrastructures distinctes:

- Les expositions (Musée, Expositions)
- Les cabines de projection (Langlois, Franju, Epstein, Eisner)
- Le service audiovisuel

Liste du matériel administré

Serveurs physiques :	Serveurs virtuels/applications :	
- 4 serveurs de virtualisation à Lumière	- Serveur de base de données	- Client CineGO
- 1 serveur de virtualisation à Bercy	- 4 serveurs de calcul de DCP	- 3 serveurs de développement
- 2 serveurs dédiés en data center (online.net)	- Serveur de sauvegarde de bluray/dvd	- 2 serveurs de supervision
- 1 serveur d'encodage	- Sauvegarde LTO	- Serveur nextcloud
- 1 serveur de capture pour numérisation de supports vidéo physiques	- Synchronisation cloud locale	- Application de gestion des captation
- 2 serveurs de stockage	- 2 serveurs/ponts VPN	- Serveur ftp

Espace de stockage 150To dont 60To pour les œuvres de patrimoine.

- **115 montages pour l'action culturelle, le patrimoine et les expositions, dont :**
 - 73 montages pour publications
 - 32 montages de préparation d'extraits
 - 42 montages pour les expositions
- **160 DCP (copies de projection) créés**
- **185 heures de captations**
- **108 demandes de mises à disposition dont un tiers DCP et deux tiers pour visionnages en ligne.**
- **500 films encodés pour visionnages accessibles sur l'application Visionnage.**
- **110 DCP dont 72 PRG DIVERS, 26 DCP MARKER, 12 DCP RENOIR**
- **25 To d'éléments numérique traités pour le patrimoine.**

Les activités liées aux expositions

Production, installation et maintenance des matériels et documents audiovisuels dans les expositions temporaires, permanentes et itinérantes.

Pour exemple, pour l'exposition *Chris Marker, les 7 vies d'un cinéaste*, production de 4 h 30 de programme dont un film de 2h30, soit le montage et la mise aux normes d'une quarantaine de films et installation de 12 vidéo projecteurs, 21 mini-ordinateurs, 24 écrans, 12 diffuseurs audio, 30 casques audio, développement de nombreuses applications et reconstitutions d'œuvres interactives.

5.3.1.2 REGIE TECHNIQUE

L'équipe

Une nouvelle projectionniste a rejoint d'équipe.

Les installations techniques

Cette année, la régie a procédé à la **modernisation et au renforcement de la sonorisation de la salle Franju** (nouveaux amplis, 3 enceintes de façade puissantes, rajout de 2 enceintes d'ambiance) ainsi que le **changement de la toile d'écran**.

Exploitation

Au-delà des **2 000 projections**, la régie a aussi multiplié les **activités** complémentaires, notamment des services **pédagogiques, en forte augmentation**.

Régie films

La régie films a géré comme chaque année les **mouvements de plus de 2 000 copies**, avec une **augmentation conséquente des supports numériques (DCP)**, et donc le développement de la gestion informatique de ces supports (chargements des films dans des **serveurs dédiés au stockage temporaire**). Ces outils de stockage ont été développés et installés par le service audiovisuel, la régie technique et la DSI.

5.3.2 LES SYSTEMES D'INFORMATION

Projets et domaines majeurs

Services supports et organisation

- **Production des paies** : L'objectif de passage à la **nouvelle solution Nibelis** et de production des paies de janvier 2018 a été atteint. Le reste de l'année a permis la réalisation et mise en œuvre des interfaces avec les autres applications métiers essentiellement celles de la comptabilité et de l'affectation des conférenciers. Sur 2018, les préparatifs de la mise en œuvre du **prélèvement à la source** ont été anticipés.
- **Gestion des conférenciers** : Préparatifs de la **refonte complète du domaine Gestion des conférenciers**. Réalisation des phases études et cadrage du projet de développement d'une nouvelle application « **Coyote** » fournissant les services de planification des événements de l'action éducative et pédagogique, d'affectation des conférenciers aux séances, de gestion du workflow jusqu'à la contractualisation et la production des paies des conférenciers. Objectif de mise en production fin 2019 début 2020.
- **Télé travail** : Production d'un projet de pré cadrage de la démarche avec de premiers scénarios de dispositifs et utilisation.

Production culturelle et patrimoniale

- **Référentiel Image Keepeek** : Poursuite de la généralisation des usages avec en parallèle trois déploiements significatifs. Pour la Bibliothèque du Film, déploiement d'un service de consultation du catalogue des films restaurés, pour le service de Valorisation et accès aux collections, intégration de Keepeek dans la chaîne de diffusion du même catalogue, adoption de Keepeek par le service Iconothèque en tant que référentiel de ses productions et outil de livraison aux clients internes et externes.
- **Application Tiger et gestion des expositions** : Après la première adoption en 2017 à travers l'exposition Marker, montée en charge significative de Tiger avec la réalisation des expositions *Il était une fois Sergio Leone* et *Youssef Chahine* et les préparatifs des projets Fellini-Picasso, Vampires, Arts-Cinéma et la future exposition permanente autour de Méliès.
- **Application Programmation** : Avant un **projet d'une rénovation fonctionnelle et technique de fond**, une première étape de modifications préventives d'une partie du socle technique en prévision du non support par les navigateurs de la technologie Flash.
- **Librairie** : Année de gestion de l'appel d'offre pour le changement du système de gestion de la librairie. Choix d'une **nouvelle solution BookShop éditée par la société CDI**. Paramétrages et préparatifs pour la migration pour 2019. La nouvelle solution intégrera un volet « Librairie en ligne ».

Systèmes d'information

- **Evolutions d'architecture du réseau internet** : Choix d'un **nouvel opérateur, la société Celeste**, pour l'interconnexion des sites et la fourniture de l'accès à internet avec en moyenne un triplement des débits sur tous les sites. Sur réalisation des travaux de préparation des accès en vue d'une bascule le 31 janvier 2019.
- **Modernisation des outils de gestion de projet** : Préconfigurations et mise en œuvre au sein de la DSI autour des solutions Office 365 avant déploiements auprès d'autres services et projets.
- **Simplification de l'architecture Cloud** : Réduction du nombre de machines virtuelles autour de l'architecture Office 365.
- **Renouvellement du marché de maintenance des équipements actifs du réseau** : Appel d'offre et maintien du choix du fournisseur SPIE.

Maintenance, exploitation et autres actions

- **Sécurité informatique** : Modifications sur des composants centraux et veille technologique dans le domaine de la sécurité en général, de la traçabilité, du RGPD et de la gouvernance des données. Vigilance sur un risque majeur et gestion de quelques incidents de SPAM et de piratage de comptes mails.
- **Maintenance applicative** : Poursuite des enrichissements fonctionnels de l'application Programmation, mise à jour majeure du SI-Financier **Orfé**, évolutions fonctionnelles et expérimentation de plug-in (InDesign, Photoshop, Office) sur Keepeek, maintien en conditions opérationnelles d'anciennes applications (**Cinédoc, CinéMouv, Gestion des Appareils, Cinéressources, Cinémage, ...**).
- **Autre** : Assistance au projet de **Plate-forme CNC**.

5.3.3 BÂTIMENTS ET SECURITE

Pour la partie technique, divers **aménagement**s ont été réalisés en interne sur les différents sites. Accompagnement de l'ensemble des directions de La Cinémathèque dans leurs projets propres (expositions, travaux, marchés, etc.). Diverses interventions menées afin d'optimiser ou de remplacer certaines installations (**climatisation et téléphonie** notamment).

Maîtrise des consommations énergétiques (gaz, eau, électricité) malgré la hausse d'activité sur le bâtiment Bercy. **Consommations téléphoniques stables** sur l'ensemble des sites.

Pour la partie sécurité, **suivi de l'évaluation des risques professionnels (DUERP) et plans de prévention**.

Pour les moyens généraux, préparation et accompagnement de divers déménagements internes, préparation et mise en place de nouveaux marchés. Mise en place d'une sous-traitance pour la partie main d'œuvre suite au départ d'un salarié des moyens généraux.

Intégration de l'accueil administratif au sein de la DBS.

6 L'ASSOCIATION



Dessin Guillaume en Egypte - Exposition *Chris Marker, les 7 vies d'un cinéaste* - © Chris Marker - Coll. Centre Pompidou
(Texte bulle: EN SAVOIR PLUS? WANNA KNOW MORE? (english) SABER-NE MES? (castillan) Vols Saber-ne més? (catalan))

6.1 LES MEMBRES

Membres d'honneur

Jean-Michel Arnold
 Alexandre Astruc †
 Sylvette Baudrot-Guilbaud
 Jean-Pierre Beauviala †
 Bernardo Bertolucci †
 Raoul Coutard †
 Marianne de Fleury †
 Carlos Diegues
 Antoine Duhamel †
 Pierre Etaix †
 Milos Forman †
 Jean-Luc Godard

Jean Saint-Geours †
 Werner Herzog
 Jean-Pierre Jeunet
 Claude Lanzmann †
 Michel Legrand †
 Martine Offroy
 Claude Pinoteau †
 Alain Resnais †
 Jean Charles Tachella
 Serge Toubiana
 Wim Wenders

Membres bienfaiteurs

Camille Blot-Wellens
 Madeleine Malthête-Méliès †
 Madeleine Morgenstern
 Michel Ocelot

Au 31 décembre 2018, l'association comptait 931 membres dont 38 nouveaux donateurs ou déposants.

Nom	Prénom	Nom	Prénom
BELLOUR	Raymond	MAILLOT	Jacques
BENEGAL	Dev	MOLINARD	Agnès
BINANT	Philippe	MOON	Sarah
BOURDOS	Gilles	OBADIA	Agnès
CARTACHEFF	Nathalie	ORDONNEAU	Thomas (SHELLAC)
CHENUS	Sylvie	PAUL-BONCOUR	Vincent (CARLOTTA FILMS)
CLEMENTI	Balthazar	QUILLEVERE	Katell
CONSIGNY	Pascale	RAY-GAVRAS	Michèle (KG PRODUCTIONS)
CREMIEUX	François (ASSOC.PARIS SARAJEVO EUROPE)	RICARDOU-SAAB	Nessim
DE BOISCUILLE	Nicolas	RICH	Delphine
DEVILLE	Vincent	RIPEAU	Claude
FESSLER	Michel	RUDOLF	Chloé
FILLIERES	Sophie	SAAB	Jocelyne
GLACHANT	Isabelle	SCHAFFER	Ellen (Cooptée)
HEUMANN	Hervé (SOLARIS DISTRIBUTION)	SERKANIAN	Reza
KOSKAS	David	SIMON	Morgan
LAMOTTE	Matthieu (aaa PRODUCTION)	VOGEL	Daniel
LAVOIGNAT	Jean-Pierre	VON HARDER	Burkhard
LICHY	Atahualpa	WANG	Xiaoshuai

6.2 LES INSTANCES DE L'ASSOCIATION

6.2.1 LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président d'honneur : Jean Charles Tacchella

Bureau :

Président: Costa-Gavras

Vice-présidents: Olivier Assayas, Jean-Paul Rappeneau

Trésorier: Bruno Blanckaert

Secrétaires: Nathalie Baye, Laurence Braunberger

Personnalités qualifiées (jusqu'en juin 2018):

Valérie Mouroux, Directrice du Développement à l'Institut français

Raoul Peck, Cinéaste, Président de La Fémis

Sylvie Lindeperg, Professeure des universités

Véronique Cayla, Présidente du Directoire d'ARTE

Commissaire du gouvernement : Frédérique Bredin, Présidente du CNC

Contrôleur général économique et financier : Romuald Gilet

Directeur général : Frédéric Bonnaud

Administrateurs élus :

Serge Bromberg

Michel Ciment

Arnaud Desplechin

Sidonie Dumas

Jacques Fieschi

Laurent Heynemann

Tonie Marshall

Nicolas Philibert

Sylvie Pialat

Ellen Schafer (Cooptée)

Sophie Seydoux

Alain Sussfeld

Représentants du personnel :

Nathalie Benajam

Antonella Rotolo

Frédéric Rousselot

Valérie Sanroma-Kernke

Le Conseil d'administration s'est réuni quatre fois en 2018 et a pris notamment les résolutions suivantes :

- Adoption du rapport d'activité 2017 et de l'arrêté des comptes annuels de l'exercice 2017
- Adoption des budgets modificatifs n°1 et n°2 pour l'exercice 2018, ainsi que du budget prévisionnel 2019
- Approbation de l'ordre du jour de l'assemblée générale ordinaire annuelle et des candidatures au mandat d'administrateur
- Proposition à l'assemblée générale de désigner la société GMBA SELECO comme commissaire aux comptes pour les exercices 2018 à 2023
- Election au bureau pour un mandat de 2 ans de Costa-Gavras, Président, et Bruno Blanckaert, trésorier ; et pour un mandat d'un an d'Olivier Assayas et Jean-Paul Rappeneau, Vice-présidents, et Nathalie Baye et Laurence Braunberger, Secrétaires
- Adhésion de 38 nouveaux membres
- Nouvelle grille tarifaire de La Cinémathèque
- Approbation des conventions réglementées

Par ailleurs, le Conseil d'administration a pris acte des informations suivantes :

- Présentation de l'observatoire des publics pour l'année 2017
- Projets d'itinérance des expositions sur la période 2018 à 2020
- Charte de dépôt et d'acquisition d'éléments numériques de La Cinémathèque française
- Information sur les adhésions à La Cinémathèque fin 2017 et après l'assemblée générale
- Note d'intention méthodologique concernant la comptabilité analytique
- Bilan 2018 de l'action éducative et culturelle à La Cinémathèque française
- Projet de nouvelle signalétique
- Résultats des votes de l'assemblée générale du 2 juillet 2018

6.2.2 LE COMITE FINANCIER

Le Comité financier s'est réuni deux fois en 2018 et a notamment émis des avis favorables concernant :

- Arrêté des comptes annuels, fonds dédiés et proposition d'affectation du résultat 2017
- Rapport d'activité, rapport achat, rapport sur les fonds dédiés pour l'année 2017
- Décisions modificatives du budget n°1 et n°2 pour l'exercice 2018
- Budget prévisionnel 2019
- Note d'intention méthodologique concernant la comptabilité analytique
- Modification du règlement administratif et financier
- Principaux marchés publics notifiés

6.2.3 L'ASSEMBLEE GENERALE

L'Assemblée générale ordinaire du 2 juillet 2018 a approuvé les points suivants :

- Rapport d'activité 2017, comptes annuels 2017, affectation du résultat 2017 et quitus au conseil d'administration
- Projet de budget pour 2018
- Désignation de la société GMBA SELECO comme commissaire aux comptes pour 2018 à 2023
- Election de neuf administrateurs pour un mandat de 4 ans de 2018 à 2022

Crédits photographiques:

Couverture: Illustrations Saison 2018-2019 / Exposition *Il était une fois Sergio Leone* / Iconographie

4^{ème} de couverture: Photographie Stéphane Dabrowski – La Cinémathèque française

LA
CINEMATHEQUE
FRANÇAISE

La Cinémathèque française
51, rue de Bercy
75012 Paris
Téléphone: 01 71 19 32 00
www.cinematheque.fr



LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE