



LE CHANT



DE

L'AMOUR TRIOMPHANT

ÉTABLISSEMENTS E. GIRAUD

7, RUE DE BERRI, PARIS

Seuls Concessionnaires pour
LA FRANCE, LA BELGIQUE ET LA SUISSE

MARSEILLE : Midi-Cinéma-Location, 42, rue Puvis-de-Chavannes.
LILLE : M. Feytaubois, 30, Rue des Ponts-de-Commines.
LYON : M. Boulin, 81, Rue de la République.
STRASBOURG : Films Gall, 17, Rue des Ormes, Strasbourg-Cronembourg.
BORDEAUX : M. Cousinet, 17 bis, Rue Castéja.
ALGER : M. Agero, 3, Boulevard Gambetta.

SOCIÉTÉ DES FILMS ALBATROS

106, RUE DE RICHELIEU, PARIS (11^e)

LE CHANT DE L'AMOUR TRIOMPHANT

CONTE DE I. TOURGUENEFF

ILLUSTRÉ POUR L'ÉCRAN PAR

V. TOURJANSKY

Téléphone : Louvre 47-45



Adresse Télégraphique : Albafilmla

Jean
ANGELO
dans
le rôle de
Muzio.



M^{me}
KOVANKO
dans
le rôle de
Valéria.



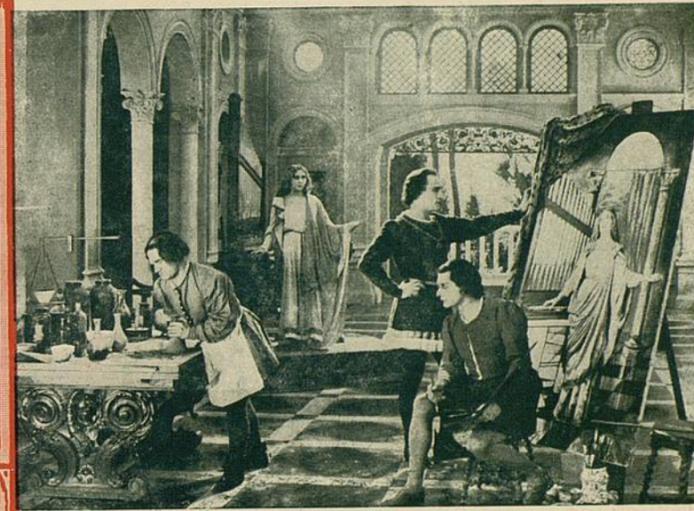
Rolla NORMAN
dans le rôle de Fabio.

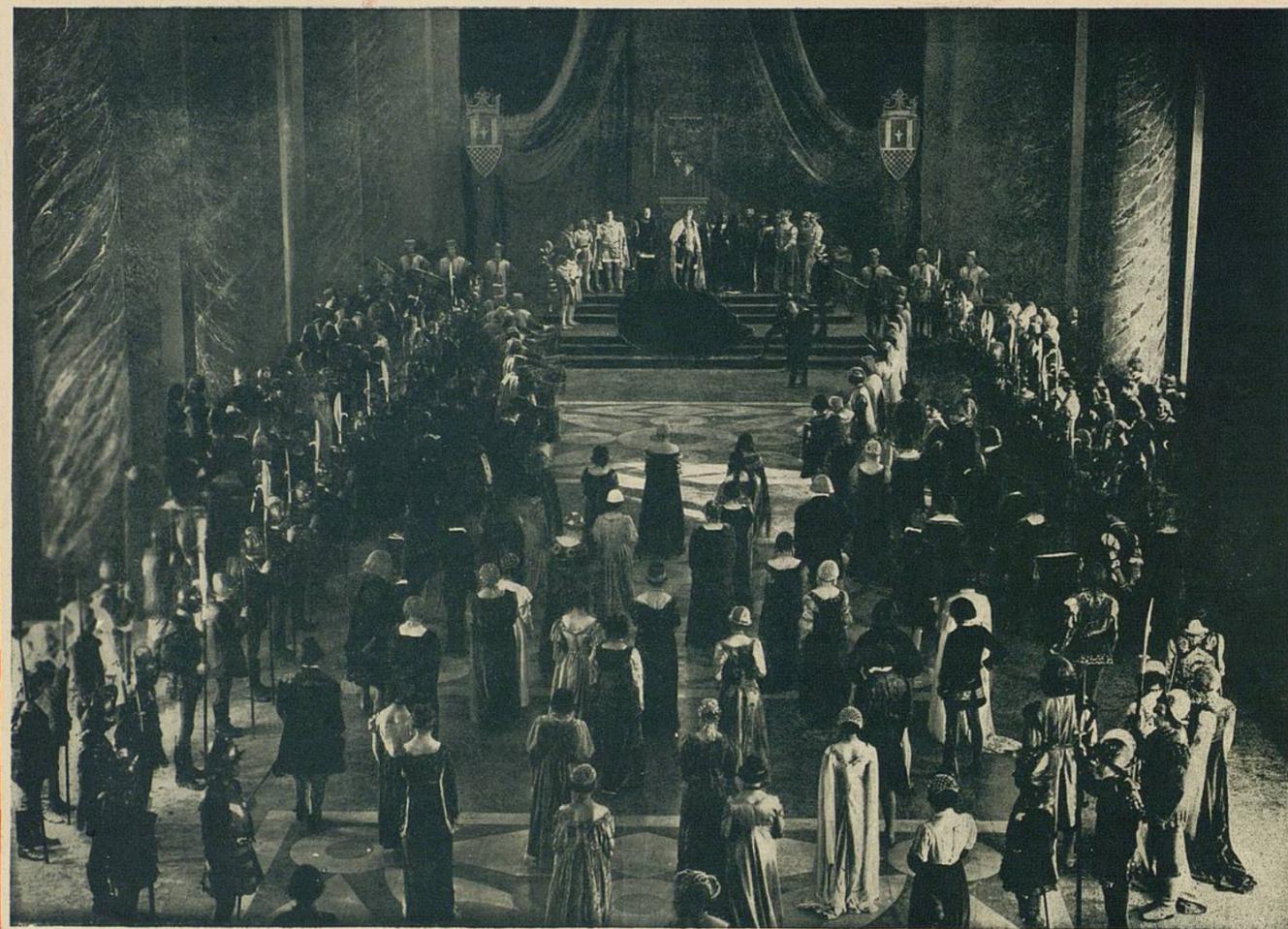


Nicolas ROBINE Jean D'YD
dans le rôle d'Antonio dans le rôle de l'Indou



Du temps de
la Renaissance italienne, Muzio
et Fabio, deux jeunes gens de la haute noblesse,
vivaient à Ferrare. Ils étaient unis par les liens de la plus cordiale
amitié et passaient tout leur temps ensemble. Alors que Fabio s'adonnait
à la peinture, Muzio était un musicien accompli, et l'amour des arts contri-
buait à consolider davantage encore, si possible, la cordialité de leurs rapports.
Or, le sort voulut qu'ils s'éprisent, l'un et l'autre, de Valéria, jeune
fille d'une beauté remarquable et dont la vertu était légendaire dans toute
la province. Ils s'avouèrent mutuellement leur passion et jurèrent sur la croix
que si l'un d'eux avait le bonheur de conquérir le cœur de Valéria, l'autre
s'inclinerait en silence sans que cet événement pût atteindre en rien la pureté
de leur amitié. Longtemps ils firent en vain la cour à la jeune fille qui avait
de la sympathie pour tous les deux et qui n'arrivait pas à discerner lequel





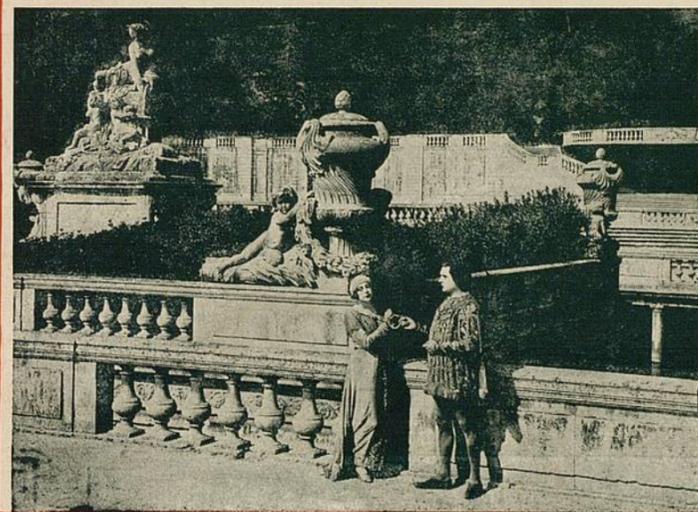
La fête chez le Duc de Ferrare.

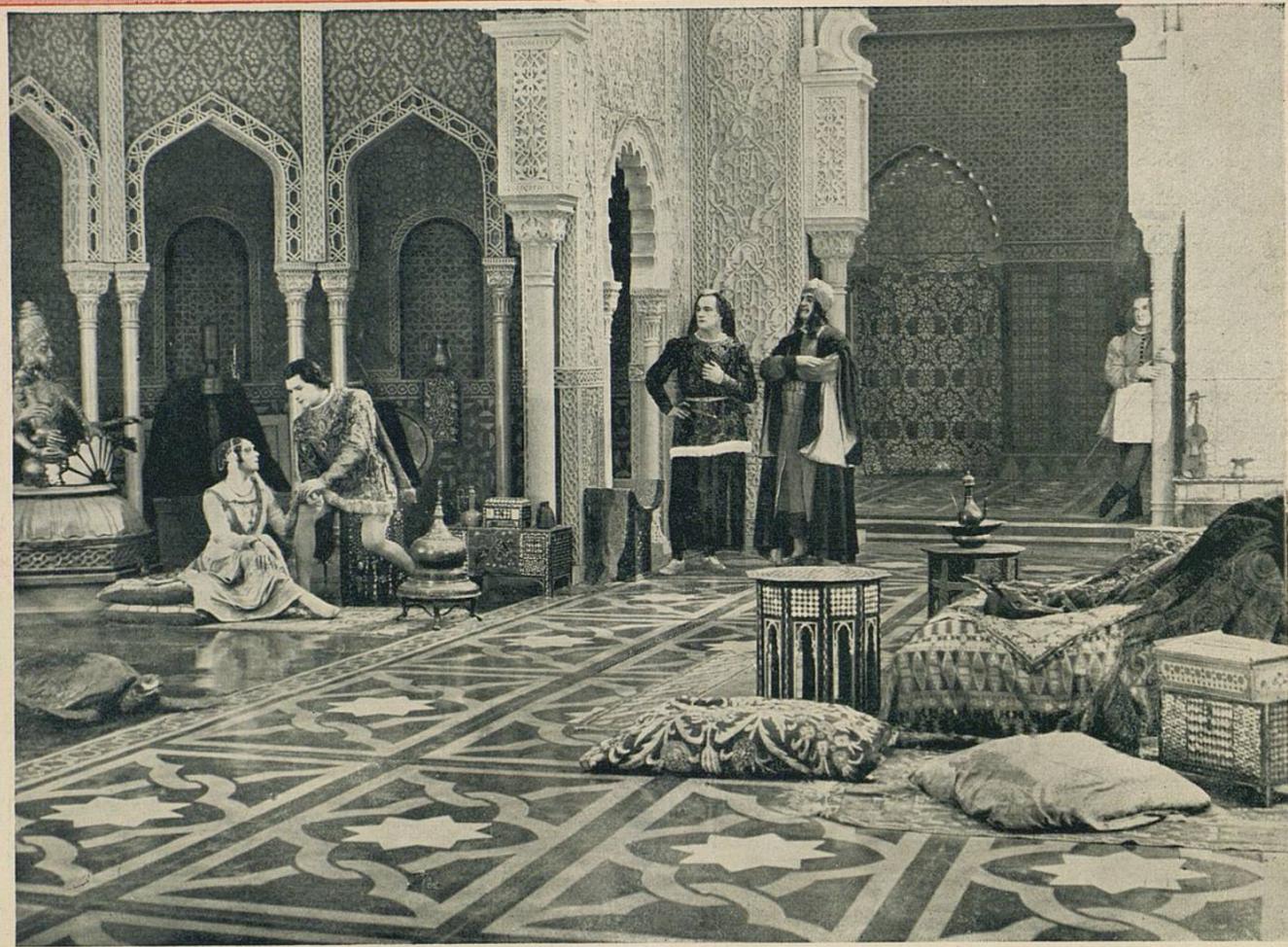
d'entre eux elle
préférerait. Sur les conseils de sa
mère, elle finit par accorder sa main à Fabio.

Dès qu'il eut appris sa décision, Muzio vendit ses terres et tout ce qu'il possédait, et s'embarqua à destination des pays lointains et peu connus dont l'exotisme le tentait. Au moment de monter à bord du bateau, il embrassa cordialement son ami et lui dit :

— Sois heureux, mon cher Fabio. Quant à moi, je ne reviendrai pas ici tant que je n'aurai pas réussi à vaincre complètement mon amour...

Quatre ans s'écoulèrent ainsi. Fabio et Valéria avaient créé un foyer charmant, et le moindre nuage de dissension n'était jamais venu assombrir leur existence. Et, sans prévenir personne, Muzio apparut soudain à Ferrare. De ses voyages il avait rapporté une étrange façon de se vêtir et avait ramené un serviteur hindou qui était muet, mais dont le regard avait une acuité et une force

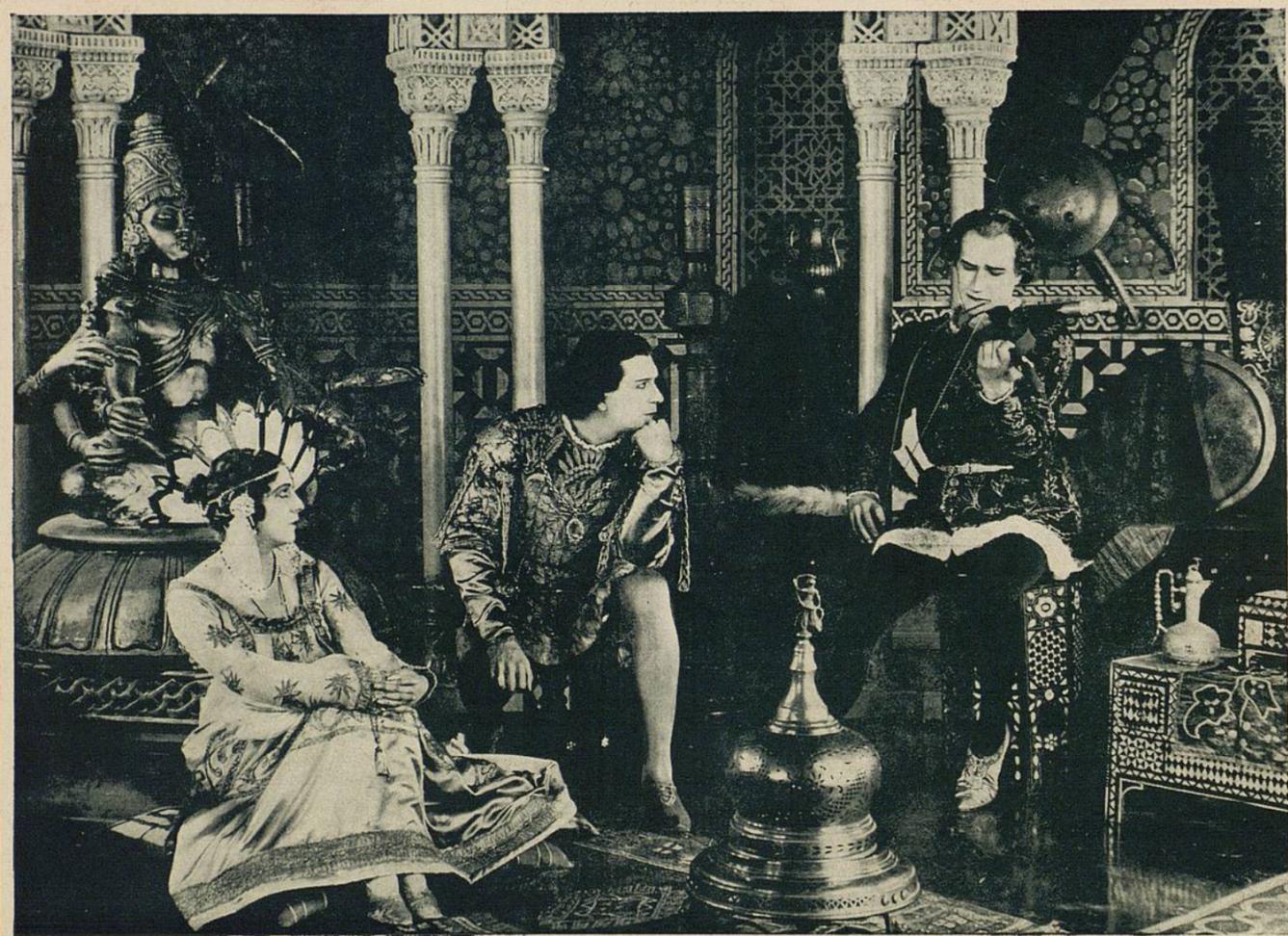




Muzio de retour des pays lointains qu'il avait visités.

d'expression extraor-
dinaires. Fabio fut très heureux
de revoir son ami et l'invita à venir habiter le
pavillon qui se trouvait dans le parc immense qui entourait sa maison.
L'apparition de Muzio apporta un trouble singulier dans l'atmosphère paisible
de la demeure de Fabio et de Valéria... Avec le concours de son domestique
étranger qui était initié à tous les mystères des sciences occultes, Muzio montra
à ses amis des choses tellement surnaturelles que la jeune femme prit peur
et se demanda s'il n'avait pas renié la religion chrétienne pour adhérer à une
de ces castes mystérieuses que l'on disait exister en Orient. Pour dissiper le
malaise qui s'était créé entre eux et pour rappeler l'agréable cordialité de leurs
relations de naguère, elle lui demanda s'il continuait à s'occuper de musique. Sans
se faire prier, Muzio se fit apporter par son serviteur un violon bizarre, très
différent de ceux que l'on fabriquait en Italie. Et, d'un archet savant, il exécuta une



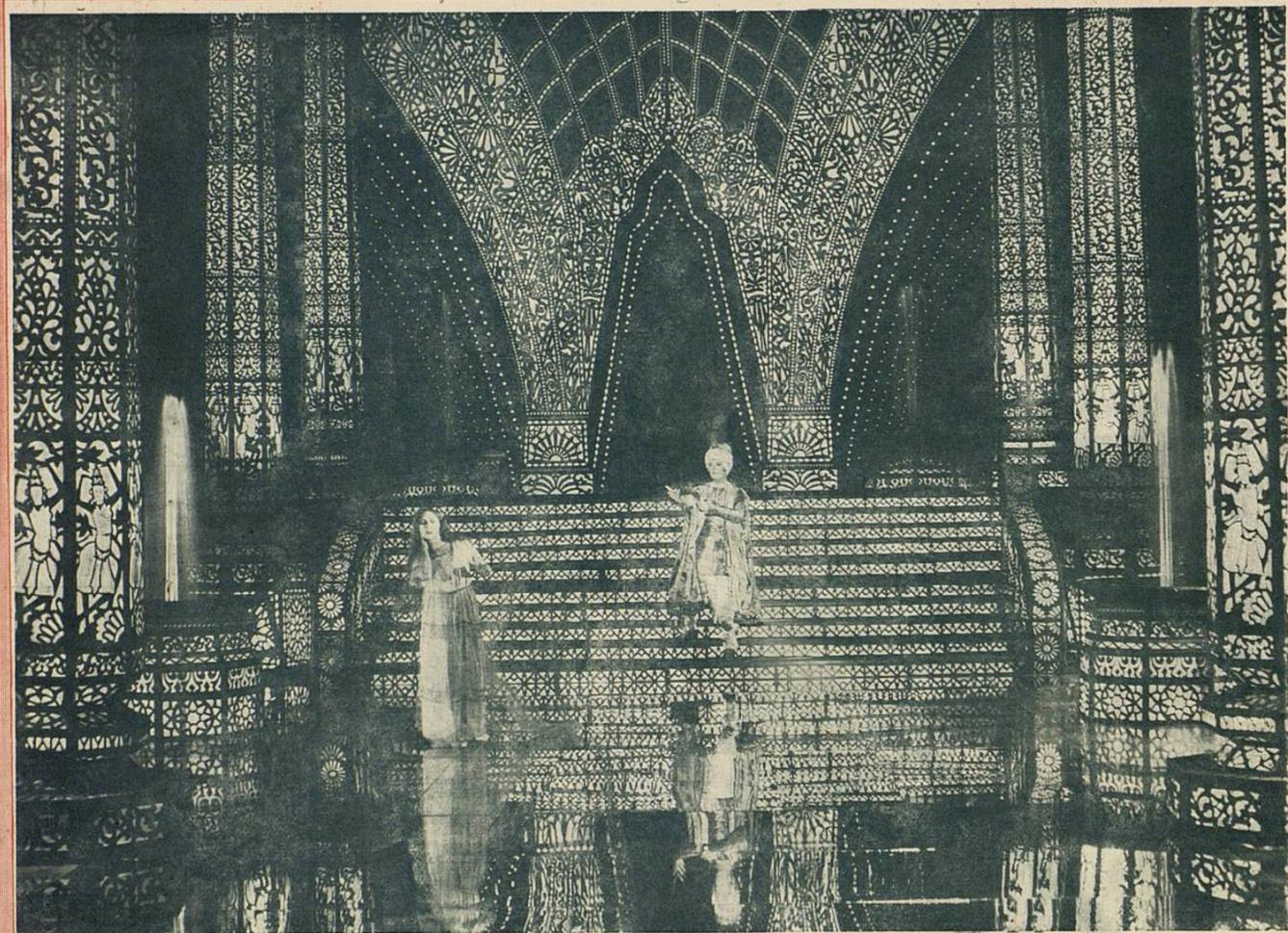


Muzio exécute "*Le Chant de l'Amour Triomphant*"

mélodie orientale qui
remplit la pièce de sonorités
merveilleuses et fit naître dans l'âme des audi-
teurs des sensations profondes, jusque là inconnues. — Quel est cet
air? demanda Fabio étonné. — On me l'a enseigné dans l'île de Ceylan.
Il s'appelle "*Le Chant de l'Amour Triomphant*"...

Pendant les nuits qui suivirent, on entendit souvent Muzio rejouer cette
musique enchanteresse. Et toutes les fois, Valéria était la proie de songes
étranges qui la troublaient profondément et qu'elle se refusait à raconter à son
mari. Une anxiété inexplicable s'était substituée au calme bonheur qui avait
jusque là régné dans cette demeure... Or, une nuit, Fabio constata que, subjuguée
par une force mystérieuse, Valéria avait quitté sa chambre pour se rendre au
pavillon de Muzio. A son tour, il se précipita dans le jardin et rencontra dans
une allée son ami qui marchait droit devant lui sans paraître rien entendre, ni rien





Le Rêve de Valéria.

voir, comme si tout
son être obéissait seulement aux
ordres impérieux d'une passion surhumaine. Fabio
crut entendre à nouveau les accents du "*Chant de l'Amour Triomphant*"
et poignarda Muzio dans un accès de jalousie furieuse. Muzio était mort.
Mais voici qu'obéissant à des rites d'un mysticisme exotique, son serviteur
muet se livra sur le cadavre à des pratiques de la magie occulte et réussit à lui
insuffler assez de vie pour que le mort quittât lui-même la maison et se mît à
cheval. Muzio partit sans que personne se doutât du drame terrible qui s'était
déroulé dans la nuit.

Nul ne sut jamais vers quelle destinée le serviteur hindou avait emmené le
cadavre de son maître ni où il l'avait enterré...

Le charme étrange qui s'était exercé sur Valéria se dissipa aussitôt et, petit
à petit, la vie des époux reprit son cours habituel.



PROCHAINEMENT
KEAN
tiré de l'œuvre
D'ALEXANDRE DUMAS
Mise en scène de
A. VOLKOFF
Interprété par
M. I. MOSJOUKINE
et
Madame N. LISSENKO

DUCROS & COLAS
7, Rue Croulebarbe, Paris

STUDIO ET LABORATOIRES
— 52, Rue du Sergent Bobillot —
Tél. Montreuil 57. MONTREUIL-SOUS-BOIS

DUCROS & COLAS
7, rue Croixbarbe, Paris.