

WEEK-END JEAN DOUCHET

LES FILMS



Mon Oncle

« COMIQUES ! COMIQUES ? »

UN WEEK-END AVEC JEAN DOUCHET
12 - 13 DÉCEMBRE

Jean Douchet programme et commente quatre œuvres en un week-end : quatre projections, chaque fois suivies d'une analyse et d'un dialogue avec la salle.

Une occasion de discuter avec Douchet d'un sujet de cinéma qui relie entre eux les films choisis. Autant commencer alors par l'enfance de l'art...

Il s'agira, lors de ce week-end, non de s'attarder sur « le comique » considéré comme genre, mais de s'intéresser au Comique du point de vue du personnage. Nous le délivrerons de l'atmosphère de mensonge que suscitent ou subissent les personnages de la comédie. Mais nous lui restituons ce qui fait sa spécificité et sa grandeur : le Comique est « un tragique qui fait rire ». Son destin est d'affronter directement la vérité du réel, les lois de l'univers, de la nature et, évidemment, celles de la société.

Traiter du Comique, c'est affirmer que le corps du personnage, ses attitudes, son étrangeté risible sont en perpétuel conflit avec le semblant du monde ; qu'il est contraint de s'assumer comme objet en bute aux autres objets ; que son drame, qui déclenche le rire, vient de son impuissance à s'assumer comme sujet. Une proposition que le

cinéma de Tati inverse ou radicalise : Monsieur Hulot est le prototype du sujet banal, ordinaire, quotidien, mué malgré lui en objet par une modernité qui a tout fonctionnalisé. Dès lors, son sort est de provoquer des dérèglements hilarants, de déranger l'ordre des choses.

C'est pourquoi les quatre Comiques (certes, il y en a d'autres) que nous retenons — Chaplin, Keaton, Langdon, Tati — ont été obligatoirement leur propre metteur en scène et, ainsi, ont donné une réponse à la question posée par André Bazin : « *Qu'est-ce que le cinéma ?* ». Leur écriture, comme leurs récits, touchent directement à la dualité entre l'espace tridimensionnel et l'espace-temps qui fonde la spécificité cinématographique.

Telle sera, joyeusement abordée, la thématique de ce week-end...

JEAN DOUCHET

Jean Douchet enseigne le cinéma. Homme de paroles, il a aussi publié plusieurs ouvrages, entre autres : *Nouvelle Vague* (éditions Hazan), *L'Art d'aimer* et *Alfred Hitchcock* (éditions des Cahiers du cinéma).



Le Cirque



Papa d'un jour



Mon Oncle

**LE CIRQUE
(THE CIRCUS)**

DE CHARLES CHAPLIN
ETATS-UNIS/1927/83'/35MM
AVEC CHARLES CHAPLIN.

C'est par hasard que Charlot devient la vedette d'un petit cirque mais c'est par amour pour la belle écuÿère qu'il reste dans la troupe.

sa 12 déc 16h30 [HCL](#)

**CADET D'EAU DOUCE
(STEAMBOAT BILL JR.)**

DE BUSTER KEATON ET
CHARLES F. RIESNER
ETATS-UNIS/1928/70'/INT.FR./DCP
AVEC BUSTER KEATON, ERNEST
TORRENCE, MARION BYRON.

Le jeune William Canfield, dont le père est marinier sur le Mississippi, tombe amoureux de la fille de King, propriétaire de l'entreprise de navigation concurrente, au désespoir de son père.

sa 12 déc 20h00 [HCL](#)

**PAPA D'UN JOUR
(THREE'S A CROWD)**

DE HARRY LANGDON
ETATS-UNIS/1927/60'/INT.FR./35MM
AVEC HARRY LANGDON, GLADYS
MCCONNELL, CORNELIUS KEEFE.

Harry, un homme pauvre, recueille un soir une femme enceinte ayant fui la maison de l'homme qu'elle aime. Quand l'enfant naît, Harry entrevoit la perspective d'un bonheur familial.

di 13 déc 14h30 [HCL](#)

MON ONCLE

DE JACQUES TATI
FRANCE-ITALIE/1957/120'/DCP
AVEC JACQUES TATI, JEAN-PIERRE ZOLA,
ADRIENNE SERVANTIE, ALAIN BÉCOURT.

En banlieue parisienne, Gérard fuit la maison ultramoderne de ses parents pour passer du bon temps dans les rues avec son drôle d'oncle. Entre tradition et modernité, sa petite ville est revisitée par la fantaisie de M. Hulot.

di 13 déc 18h00 [HCL](#)



Cadet d'eau douce