

# LE MONDE COMME VOLONTÉ ET REPRÉSENTATION

Venu du théâtre, auteur d'une imposante œuvre cinématographique et télévisuelle interrompue par sa mort prématurée. Fassbinder a été l'une des plus puissantes figures du nouveau cinéma allemand. Ses films dénoncent un certain état de la société allemande, sa violence de classes et le refoulé de son passé nazi.

> « Pas d'utopie est une utopie. » Rainer Werner Fassbinder, 1971

Rainer Werner Fassbinder comparait sa filmographie à une maison. Les mauvaises langues sont tentées d'orner l'entrée de l'édifice d'un dantesque « Désespoir », en anglais Despair - comme son adaptation du roman éponyme de Vladimir Nabokov (1978). C'est oublier, au-delà de la chape de plomb existentielle associée à son cinéma (Années 70! Papier peint brunâtre!), que le sous-titre de Despair était Voyage vers la lumière. Tendue entre ciel et terre, la beauté mélancolique de l'œuvre de Fassbinder est celle d'un cinéma de l'utopie, sous le sceau du rimbaldien « Je est un autre » qu'un personnage lâche dans sa pièce L'Ordure, la Ville et la Mort. L'archétype du personnage fassbinderien se projette, rêve d'une âme frère/sœur avec qui il ne ferait qu'un, son double, son reflet mais aussi (et surtout) son bourreau. « Chaque homme tue ce qu'il aime », chantait Jeanne Moreau dans Querelle. Le coup de foudre entre le personnage-titre de Martha et son futur époux, traité comme un ballet de poupées mécaniques, témoigne de la ferveur fantasmatique dans laquelle le protagoniste fassbindérien se noie par amour et pour cette utopie. C'est dans le mélodrame, avec ses excès, ses circonvolutions, ses dilemmes et relations dominant/dominé que Fassbinder trouvera la forme idoine pour mettre en scène cette quête. Cela tient autant à un amour pour le romanesque qu'à un sens personnel de la responsabilité de l'artiste et de celle du spectateur : « Le fait que le film ait une fin fataliste, fait naître dans l'esprit du public le besoin de rechercher une idée utopique. Donc plus un film est fataliste, plus il est porteur d'espoir. »

#### JE SUIS VOUS

Si la vie continue donc après le cinéma, celle de Fassbinder aura fait corps avec ses films: le fils unique de l'après-guerre, né en 1945, qui, délaissé par sa mère, l'emploiera ensuite comme actrice pour lui donner le mauvais rôle (L'Allemagne en automne) et se cherchera une famille de substitution dont il serait l'ange exterminateur (Roulette chinoise). L'adolescent qui se muera en petite frappe et s'identifiera toute sa vie au délinquant Franz Biberkopf du roman d'Alfred Döblin qu'il portera à l'écran, Berlin Alexanderplatz. L'amant abusif avec les femmes comme les hommes - ces derniers de préférence de type prolo et métèque (Tous les autres s'appellent Ali, Le Droit du plus fort).

Jusqu'à Prenez garde à la Sainte Putain (1971), la première utopie qui occupe Fassbinder - et sa génération - est celle du groupe : soit les acteurs de sa troupe de théâtre, l'Antiteater. Les planches ne sont qu'une étape pour lui, qui se sert de cette bande comme d'une usine à films au sens Factory d'Andy Warhol, créant ses propres superstars (Hanna Schygulla) et, à la chaîne, des films frontaux, polaires et punk avant l'heure. Les fondations de sa maison-cinéma sont là, dans un chantier permanent où un film est vite chassé par le suivant tout en y étant connecté (*Prenez garde à la Sainte Putain* comme making of de Whity) et où les interprètes récurrents dans les mêmes emplois (du visqueux Kurt Raab à la thatchérienne Irm Hermann) composent un univers cinématique partagé dont l'équivalent moderne pourrait être, curieusement, les films de super-héros Marvel. Du théâtre à l'écran, Fassbinder prélèvera la distance et l'artificialité (dès La Troisième Génération



Tournage de Despais



Tous les autres s'appellent Ali



son premier film de gangsters L'amour est plus froid que la mort, 1969, on « joue » au gendarme en voleur), posant les bases de la scène fassbindérienne typique, sur-cadrée et diffractée – où le monde est une scène pour mannequins et mobilier derrière une vitre, où les personnages se mirent dans la glace et comprennent qu'ils ne seront jamais en accord avec l'image qu'ils doivent renvoyer à la société. Le spectateur, face à l'intensité du drame, ne peut que vouloir taper sur la surface du verre. Et entrevoir son propre reflet.

#### JE SUIS MARILYN

Fassbinder, qui a toujours voulu toucher un large public, trouvera la solution pour fissurer la vitrine et refaire la décoration de son monde, *via* Douglas Sirk. Sa fixation sur l'auteur de *Mirage de la vie* est autant le rappel de la dette de Hollywood envers l'Allemagne qu'une épiphanie devant les pouvoirs d'un cinéma en apparence plus direct, mais contrebandier de cœur car prompt à l'autocritique. Contrairement à Wim Wenders révant d'Amérique pour mieux y travailler, Fassbinder fera son Hollywood-sur-le-Rhin, commençant avec *Le Marchand de Quatre Saisons* (1972), variation sur *Écrit sur du vent* où les fruits et légumes remplacent le pétrole. Sirk réveillera les envies de glamour de Fassbinder, qui centre alors ses films sur des personnages féminins, premières victimes de l'oppression mais capables de a retourner. Fassbinder se projette en elles et ses actrices, visages multiples d'un idéal féminin : Hanna Schygulla en Marilyn Monroe plus terrienne, Margit Carstensen (*Les Larmes amères de Petra Von Kant*, 1972) en tragédienne cérébrale, Ingrid Caven en héritière de Marlene Dietrich et du cabaret décadent de Weimar ou Brigitte Mira en mère angélique que tout le monde rêverait d'avoir.

#### JE SUIS L'ALLEMAGNE

Bien sûr, la maison Fassbinder est aussi un miroir tendu à la République Fédérale d'Allemagne, vite choquée par un cinéaste cultivant savamment son image de bad boy et qui disait, en pleine affaire Baader-Meinhof, préférer faire des films plutôt que poser des bombes. Le reflet est impitoyable, contemporain comme historique : ce sont la critique de la gauche de Maman Küsters va au ciel (1975), le terrorisme et le capitalisme mis en parallèle dans La Troisième Génération (1978), et à mesure qu'il devient un auteur de stature internationale à partir de 1976, une généalogie de l'Allemagne (Effi Briest, 1974; La Femme du chef de gare, 1976, et la « trilogie » Le Mariage de Maria Braun, 1979; Lola, 1981; Le Secret de Veronika Voss, 1982) en forme de réquisitoire contre le péché originel de la RFA : avoir gardé la même mentalité intolérante et petite-bourgeoise que sous le nazisme, à présent remplacée par la société de consommation. Le thème du double chez Fassbinder signe les noces du freudisme (l'intime, l'Inquiétante Étrangeté) et du marxisme (le collectif), en écho à la phrase de Marx selon laquelle « celui qui ne connaît pas l'Histoire est condamné à la revivre ».

#### JE SUIS UNE LÉGENDE

À sa mort en 1982, d'un cocktail drogue/épuisement, Fassbinder aura réalisé quarante films, conclus par *Querelle* (1982), apothéose de son idée d'artificialité et d'utopie au cinéma. Inscrite dans son temps, l'œuvre reste indéniablement moderne. La dense série de télévision d'auteur tant vantée aujourd'hui, Fassbinder l'avait tranquillement réussie en 1979 avec *Berlin Alexanderplatz* (dont l'épilogue libre et halluciné a au moins comme point commun la bombe atomique avec le fameux huitième épisode de la saison 3 de *Twin Peaks*) et *Huit heures ne font pas un jour* (1972), tendre soap opera dans le monde ouvrier conçu pleinement pour éduquer les masses. Et dans notre ère d'avatars, d'identités virtuelles, de *selfies* et narcissisme, l'acuité dès 1973 de son téléfilm de SF pré-*Matrix*, *Le Monde sur le fil*, est sublime dans sa prescience de notre monde gagné par l'abstraction, devenu une scène fassbindérienne au-delà du miroir. Son héros y déclare : « Nous sommes vivants. Ils sont comme des gens à la télévision dansant pour nous ».

# CINEMATHEOUE.FR

Rainer Werner Fassbinder, mode d'emploi : retrouvez une sélection subjective de 5 films dans la filmographie de Fassbinder, comme autant de portes d'entrée dans l'œuvre.

De l'amour, qui n'est pas toujours plus froid que la mort Un essai vidéo de Gabriela Trujillo.

## À LA BIBLIOTHÈQUE

Consultez les revues de presse numérisées des films Despair (1976), La Femme du chef de gare (1976), La Troisième Génération (1978), Le Mariage de Maria Braun (1978), Lili Marleen (1980), Querelle (1982)...

Accès libre sur présentation

d'un billet de projection ou d'exposition.



L'Amour est plus froid que la mort



L'Année des 13 lunes



Le Droit du plus fort

#### L'ALLEMAGNE EN AUTOMNE (DEUTSCHLAND IM HERBST)

DE ALF BRUSTELLIN, BERNHARD SINKEL, RAINER WERNER FASSBINDER, ALEXANDER KLUGE, BEATE MAINKA-JELLINGHAUS, MAXIMILIANE MAINKA, PETER SCHUBERT, EDGAR REITZ, KATJA RUPE, HANS PETER CLOOS ET VOLKER SCHLÖNDORFF RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1977/122'/VOSTF/DCP AVEC RAINER WERNER FASSBINDER, HEINZ BENNENT, WOLF BIERMANN, JOACHIM BISSMEIER.

Allemagne, automne 1977.
Presque simultanément:
l'enlèvement et l'assassinat de
Hans-Martin Schleyer, le suicide
de trois membres du groupe
Baader-Meinhof en prison, les
opérations à Mogadiscio, et la
catastrophe de Stammheim.

Film collectif sa 05 mai 19h15

#### JE

#### L'AMOUR EST PLUS FROID QUE LA MORT (LIEBE IST KÄLTER

ALS DER TOD)

DE RAINER WERNER FASSBINDER
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE
D'ALLEMAGNE/1969/88'/VOSTF/DCP
AVEC ULLI LOMMEL, HANNA SCHYGULLA,
RAINER WERNER FASSBINDER.

Un petit maquereau est partagé entre sa maîtresse, une prostituée, et un tueur qui essaie de l'enrôler dans sa bande de gangsters.

lu 16 avr 14h00 ve 20 avr 19h00



#### L'ANNÉE DES 13 LUNES (IN EINEM JAHR MIT 13 MONDEN)

DE RAINER WERNER FASSBINDER RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1978/124'/VOSTF/DCP AVEC VOLKER SPENGLER, INGRID CAVEN, GOTTFRIED JOHN.

Un transsexuel passe sa vie en revue, de son enfance de petit garçon au couvent à sa rencontre avec un homme pour qui il deviendra une femme.

je 19 avr 21h30 HL Séance présentée par Ingrid Caven Voir aussi Conférence P.75 lu 07 mai 16h15 HL

#### LE BOUC (KATZELMACHER)

DE RAINER WERNER FASSBINDER
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE
D'ALLEMAGNE/1969/88'/VOSTF/DCP
AVEC HANNA SCHYGULLA, RAINER
WERNER FASSBINDER, HARRY BAER.
Jorgos, un jeune travailleur
immigré grec, s'installe à Munich
et rencontre un groupe de jeunes
désœuvrés. Cet étranger suscite
vite l'hostilité et la jalousie.

sa 21 avr 21h45 lu 30 avr 14h30



#### LE CLOCHARD (DER STADTSTREICHER)

DE RAINER WERNER FASSBINDER REDÉTALE D'ALLEMAGNE/1965/10'/VOSTF/VIDÉO AVEC CHRISTOPH ROSER, SUSANNE SCHIMKUS, MICHAEL FENGLER. Un clochard trouve un pistolet dans la rue et essaye de s'en débarrasser.

Variation sur Le Signe
du lion de Rohmer.
di 29 avr 21h30 ©F
Film suivi de Le Petit Chaos de
Rainer Werner Fassbinder
et de Comme un oiseau sur un
fil de Rainer Werner Fassbinder.
Voir aussi Lecture P.74

#### COMME UN OISEAU SUR UN FIL (WIE EIN VOGEL AUF DEM DRAHT [TV])

DE RAINER WERNER FASSBINDER RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1974/44'/VOSTF/VIDÉO AVEC BRIGITTE MIRA, EVELYN KÜNNEKE. Une parodie de music-hall sur l'ère de la Reconstruction, la période du miracle économique allemand après-guerre.

allemand apres-guerre.
di 29 avr 21h30 GF
Film précédé de Le Clochard
de Rainer Werner Fassbinder
et de Le Petit Chaos de
Rainer Werner Fassbinder
Voir aussi Lecture P.74

#### DESPAIR (EINE REISE INS LICHT)

DE RAINER WERNER FASSBINDER
REPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNEFRANCE/1976/119'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN LA MÉPRISE
DE VLADIMIR NABOKOV
AVEC DIRK BOGARDE, ANDRÉA
FERREOL, VOLKER SPENGLER.
Sur fond de montée du nazisme,
dans le Berlin du début des
années 1930, un émigré russe
dirige une chocolaterie en
faillite. Il va imaginer une
arnaque afin de toucher l'argent
de son assurance-vie.

GF

GF

lu 16 avr 19h30 je 10 mai 15h30

ve 20 avr 17h00

#### LES DIEUX DE LA PESTE (GÖTTER DER PEST)

DE RAINER WERNER FASSBINDER RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1969/91'/VOSTF/35MM AVEC HARRY BAER, HANNA SCHYGULLA, MARGARETHE VON TROTTA. Un homme sort de prison, retrouve son ex, puis la quitte pour une autre. Il s'allie avec deux criminels pour préparer un coup.

#### LE DROIT DU PLUS FORT (FAUSTRECHT DER FREIHEIT)

DE RAINER WERNER FASSBINDER
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE
D'ALLEMAGNET/1974/123'/VOSTF/DCP
AVEC RAINER WERNER FASSBINDER,
PETER CHATEL, KARLHEINZ BÖHM.
Un jeune homosexuel perd son
travail et son petit ami, arrêté
par la police. Il gagne à la loterie
et rencontre un homme très
intéressé par son argent.

En avant-première de sa sortie en salles par Carlotta Films, dans le cadre de la rétrospective Fassbinder-partie 2, le 2 mai me 11 avr 20h00 H2

Ouverture de la rétrospective Séance présentée par

Juliane Lorenz ve 27 avr 14h15



### RAINER WERNER FASSBINDER

# **LES FILMS**



I ili Marleen

#### **EFFI BRIEST** (FONTANE EFFI BRIEST)

DE RAINER WERNER FASSBINDER RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1974/141'/VOSTE/DCP AVEC HANNA SCHYGULLA, WOLFGANG SCHENCK, KARLHEINZ BÖHM. Dans les années 1890, Effi Briest, dix-sept ans, vit dans un milieu privilégié aux environs

de Berlin. Elle épouse un baron et s'installe avec lui dans une petite ville où elle est mal acceptée, mais un autre homme tombe amoureux d'elle.

sa 05 mai 15h00

#### LA FEMME DU CHEF DE GARE (BOLWIESER)

DE RAINER WERNER FASSBINDER RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1976/104'/VOSTF/35MM AVEC KURT RAAB, ELISABETH TRISSENAAR, BERNHARD HELFRICH. En Bavière, le chef de gare Bolwieser est marié à une belle jeune femme qui a beaucoup de succès auprès des hommes. Elle fait de son mari la risée de la ville lorsqu'elle prend pour amant le boucher, avant de s'éprendre du coiffeur.

Version cinéma lu 16 avr 22h00 GE di 06 mai 21h00 JE

#### FRAUEN IN NEW YORK [TV]

DE RAINER WERNER FASSBINDER RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1977/111'/VOSTF/16MM AVEC CHRISTA BERNDL, MARGIT CARSTENSEN. ANNE-MARIE KUSTER. À New York dans les années 1930, un groupe de femmes fortunées se retrouve dans les salons, présentations de mode et autres soirées mondaines. Leurs discussions et activités tournent toutes autour de leurs riches maris et compagnons. JE

JE

di 06 mai 18h30 je 10 mai 19h00

#### GIBIER DE PASSAGE (WILDWECHSEL)

DE RAINER WERNER FASSBINDER RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1972/102'/VOSTE/35MM AVEC JÖRG VON LIEBENFELS. RUTH DREXEL, EVA MATTES. Enfant gâtée et précoce, fille unique d'un couple pieux, Hanni, âgée de quatorze ans, se laisse séduire par Franz, un jeune homme de dix-neuf ans. Dénoncé, Franz est emprisonné pour détournement de mineure. À sa libération, la liaison reprend. Enceinte, Hanni pousse Franz à tuer son père.

HL

ve 13 avr 19h00 me 09 mai 19h00

#### JE VEUX SEULEMENT **QUE VOUS M'AIMIEZ** (ICH WILL DOCH NUR, DASS IHR MICH LIEBT)

DE RAINER WERNER FASSBINDER RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1976/103'/VOSTF/DCP AVEC VITUS ZEPLICHAL, ELKE ABERLE, ALEXANDER ALLERSON. Le jeune Peter purge une peine de dix ans pour le meurtre d'un patron de café. Il raconte son histoire au psychologue de la prison.

me 09 mai 21h15 GF me 16 mai 21h30 GF

#### LES LARMES AMÈRES DE PETRA VON KANT (DIE BITTEREN TRÄNEN DER PETRA VON KANT)

DE RAINER WERNER FASSBINDER RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1972/124'/VOSTF/DCP D'APRÈS LA PIÈCE DIE BITTEREN TRÄNEN DER PETRA VON KANT DE RAINER WERNER FASSBINDER AVEC MARGIT CARSTENSEN, HANNA SCHYGULLA, IRM HERMANN, Une styliste de mode à succès et

très imbue d'elle-même, Petra Van Kant, tombe amoureuse d'une jeune mannequin.

ve 13 avr 21h15 me 16 mai 19h00 HL GF

#### LIBERTÉ À BRÊME (BREMER FREIHEIT [TV1)

DE RAINER WERNER FASSBINDER RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1972/87'/VOSTE/VIDÉO AVEC MARGIT CARSTENSEN, ULLI LOMMEL, WOLFGANG SCHENCK. À Brême, au début du XIX<sup>e</sup> siècle, une mère de famille empoisonne quinze personnes, en commençant par son mari tyrannique, puis sa mère,

ses enfants, son amant... lu 23 avr 15h00 di 06 mai 16h30

#### LILI MARLEEN

DE RAINER WERNER FASSBINDER RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1980/120'/VOSTF/35MM D'APRÈS LE ROMAN DER HIMMEL HAT VIELE FARBEN DE LALE ANDERSEN AVEC HANNA SCHYGULLA, GIANCARLO GIANNINI, MEL FERRER.

L'histoire d'amour impossible entre l'interprète de la chanson « Lili Marleen », instrument de la propagande nazie, et un ieune musicien d'origine juive.

ve 20 avr 14h30 HL sa 28 avr 18h45 GF Séance présentée par Hanna Schygulla (sous réserve)

#### LOLA, UNE FEMME ALLEMANDE (LOLA)

DE RAINER WERNER FASSBINDER RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1980/113'/VOSTF/DCP AVEC BARBARA SUKOWA, ARMIN MUELLER-STAHL, MARIO ADORF. À la fin des années 1950, dans une petite ville de Bavière, un urbaniste nommé directeur des travaux publics est confronté à un entrepreneur peu scrupuleux qui gère tous les chantiers de la ville. il tombe

amoureux de Lola, prostituée. ie 19 avr 14h15 ve 27 avr 19h00



Lola, une femme allemande



Le Marchand des quatre saisons



Le Mariage de Maria Braun

#### MAMAN KÜSTER S'EN VA AU CIEL (MUTTER KÜSTERS FAHRT ZUM HIMMEL)

DE RAINER WERNER FASSBINDER RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1975/120'/VOSTF/35MM AVEC BRIGITTE MIRA, INGRID CAVEN, KARLHEINZ BÖHM.

Une femme demande justice après le suicide de son mari, employé d'usine ayant perdu pied à l'annonce de son licenciement.

me 25 avr 21h30 je 03 mai 15h00

GF

#### LE MARCHAND DES QUATRE SAISONS

#### (HÄNDLER DER VIER JAHRESZEITEN) DE RAINER WERNER FASSBINDER RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE

RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1971/89'/VOSTF/DCP AVEC HANS HIRSCHMÜLLER, IRM HERMANN, HANNA SCHYGULLA. Ancien policier devenu vendeur

de fruits et légumes, méprisé et rejeté par sa famille, Hans cherche refuge dans l'alcool. Obligé de prendre un associé à la suite d'un infarctus, il voit son commerce enfin réussir, ce qui ne l'empêche pas de sombrer dans le désespoir.

je 12 avr 21h15 ve 27 avr 17h15

#### LE MARIAGE DE MARIA BRAUN (DIE EHE DER MARIA BRAUN)

HL

GF

DE RAINER WERNER FASSBINDER RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1978/120'/VOSTF/DCP AVEC HANNA SCHYGULLA, KLAUS LÖWITSCH, IVAN DESNY.

Maria Braun devient la maîtresse de Bill, un GI américain, après que son mari soldat est porté disparu. Il revient et surprend Maria et Bill ensemble.

je 19 avr 16h45 HL me 25 avr 17h15 HL

#### **MARTHA**

DE RAINER WERNER FASSBINDER RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1973/112'/VOSTF/DCP AVEC MARGIT CARSTENSEN, KARLHEINZ BÖHM, GISELA FACKELDEY.

Une jeune femme perd son père et ne quitte sa mère aigrie que pour se marier avec un sadique.

ve 20 avr 21h00 di 22 avr 14h30

HL

#### NORA HELMER [TV]

DE RAINER WERNER FASSBINDER RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1973/101'/VOSTF/VIDÉO AVEC MARGIT CARSTENSEN, JOACHIM HANSEN, BARBARA VALENTIN.

Une jeune femme au foyer, Nora, essaie de convaincre son mari de faire un voyage en Italie. Pour payer le voyage, elle tente par tous les moyens de trouver de l'argent.

D'après la pièce d'Ibsen, La Maison de poupée. ve 04 mai 21h30 JE

#### LE PETIT CHAOS (DAS KLEINE CHAOS)

DE RAINER WERNER FASSBINDER RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1966/9'/VOSTF/35MM AVEC LILO PEMPEIT, RAINER WERNER FASSBINDER.

Trois jeunes gens qui vendent des magazines de porte-à-porte s'introduisent dans l'appartement d'une femme pour la cambrioler.

di 29 avr 21h30 GEF
Film précédé de Le Clochard
de Rainer Werner Fassbinder
et suivi de Comme un
oiseau sur un fil de Rainer
Werner Fassbinder.
Voir aussi Lecture P.74

#### PEUR DE LA PEUR (ANGST VOR DER ANGST)

DE RAINER WERNER FASSBINDER RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE
D'ALLEMAGNE/1975/88'/VOSTF/16MM
D'APRÈS ASTA SCHEIB
AVEC MARGIT CARSTENSEN, ULRICH FAULHABER, BRIGITTE MIRA.
Une jeune femme au foyer, mère d'une petite fille, attend un second enfant. Une angoisse inexpliquée s'empare d'elle, et après la naissance d'un fils, sa dépression
l'isole de son entourage.
je 26 avr 17h00

## PIONERE IN INGOLSTADT [TV]

DE RAINER WERNER FASSBINDER RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1970/83'/VOSTF/35MM AVEC HARRY BAER, IRM HERMANN, RUDOLF WALDEMAR BREM.

Des ingénieurs de l'armée sont envoyés dans une ville de province pour construire un pont. Des relations amoureuses vont se tisser entre cette troupe de pionniers et certaines jeunes femmes d'Ingolstadt.

ve 13 avr 17h00 di 13 mai 19h30

HL

#### PRENEZ GARDE À LA SAINTE PUTAIN (WARNUNG VOR EINER HEILIGEN NUTTE)

DE RAINER WERNER FASSBINDER RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1970/103'/VOSTF/DCP AVEC LOU CASTEL, EDDIE CONSTANTINE, HANNA SCHYGULLA. Sur le tournage d'un film en Espagne, l'équipe attend l'arrivée du réalisateur, l'argent et le matériel pour tourner. Les jalousies, la rivalité et

le désespoir s'installent. je 12 avr 19h00 HL lu 23 avr 21h00 GF

### RAINER WERNER FASSBINDER

# **LESFILMS**



Prenez garde à la Sainte Putain

#### **QUERELLE**

DE RAINER WERNER FASSBINDER RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE-FRANCE/1982/110/VOSST/35MM D'APRÈS QUERELLE DE BREST DE JEAN GENET. AVEC BRAD DAVIS, FRANCO NERO, JEANNE MOREAU, LAURENT MALET. Dans les bas-fonds du port de Brest, le matelot Querelle tue un autre matelot ; l'ouvrier Gil tue un autre ouvrier. Les deux hommes se rencontrent et se lient d'une tendre amitié.

je 12 avr 14h30 HL ve 27 avr 21h30 HL

#### **RIO DAS MORTES**

DE RAINER WERNER FASSBINDER RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1970/84<sup>1</sup>/VOSTF/16MM AVEC MICHAEL KÖNIG, GÜNTHER KAUFMANN.

Deux amis possèdent une carte du Pérou qui indique l'emplacement d'un trésor dans la région du Rio das Mortes. Ils commencent à s'organiser pour partir mais la fiancée de l'un d'eux ne voit pas ce projet d'un bon œil.

lu 23 avr 17h00 sa 05 mai 21h45 GF JE

#### LE RÔTI DE SATAN (SATANSBRATEN)

DE RAINER WERNER FASSBINDER
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE
D'ALLEMAGNE/1975/112'/VOSTF/35MM
AVEC KURT RAAB, MARGIT
CARSTENSEN, HELEN VITA.
Un poète qui connut une gloire
éphémère vit endetté, et marié
avec une femme colérique. Se
prenant pour un autre poète
symboliste, il finit par se rendre
compte qu'il ne fait que le plagier.
lu 16 avr 16h30

ILL

me 25 avr 19h00

GEF

#### ROULETTE CHINOISE (CHINESISCHES ROULETT)

DE RAINER WERNER FASSBINDER RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1976/86'/VOSTF/DCP AVEC MARGIT CARSTENSEN, ANNA KARINA, ULLI LOMMEL, MACHA MÉRIL. Un homme et son épouse se retrouvent avec leurs amants respectifs dans une maison de campagne.

lu 30 avr 18h30 HL Séance présentée par Macha Méril je 10 mai 21h30 JE

#### LE SECRET DE VERONIKA VOSS (DIE SEHNSUCHT DER VERONIKA VOSS)

DE RAINER WERNER FASSBINDER RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1981/104'/VOSTF/DCP AVEC ROSEL ZECH, HILMAR THATE, CORNELIA FROBOESS, ANNEMARIE DÜRINGER.

Veronika Voss, actrice de cinéma déchue et souffrante, est soignée par une mystérieuse doctoresse, le docteur Katz, qui se livre à d'étranges activités. me 18 avr 19h30

#### LE SOLDAT AMÉRICAIN (DER AMERIKANISCHE SOLDAT)

DE RAINER WERNER FASSBINDER ALLEMAGNE/1970/80'/VOSTF/35MM AVEC KARL SCHEYDT, ELGA SORBAS, MARGARETHE VON TROTTA.

Revenu du Vietnam, un tueur à gages américain retourne à Munich où il a passé son enfance. Il est engagé par trois flics peu scrupuleux pour liquider des criminels. di 13 mai 21h45

#### THÉÂTRE EN TRANSE (THEATER IN TRANCE)

DE RAINER WERNER FASSBINDER RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1981/91'/VOSTF/16MM Film documentaire en quatorze parties sur un festival de théâtre à Cologne. Fassbinder lit en voix off des extraits du texte d'Artaud, Le Théâtre et son double. sa 12 mai 22h00 JE

#### TOUS LES AUTRES S'APPELLENT ALI (ANGST ESSEN SEELE AUF)

DE RAINER WERNER FASSBINDER
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE
D'ALLEMAGNE/1973/93'/VOSTF/DCP
AVEC BRIGITTE MIRA, EL HEDI BEN
SALEM, BARBARA VALENTIN.
Dans un bar fréquenté par
des travailleurs immigrés,
Emmi, veuve d'une soixantaine
d'années, fait la connaissance
d'Ali, un Marocain de vingt ans de
moins qu'elle. Ali s'installe chez
elle dès le lendemain, puis ils se
marient. Les enfants d'Emmi,
ses voisines, ses collègues sont
scandalisés par cette union.

lu 23 avr 19h00 GF di 29 avr 16h30 โหม

#### LA TROISIÈME GÉNÉRATION (DIE DRITTE GENERATION)

DE RAINER WERNER FASSBINDER
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE
D'ALLEMAGNE/1978/110'/VOSTF/35MM
AVEC VOLKER SPENGLER, BULLE
OGIER, HANNA SCHYGULLA.
Berlin, hiver 1978. Un groupe
de jeunes gens, davantage
liés par l'activisme que par
leurs convictions politiques, se
réfugient dans la clandestinité
après que l'un d'eux ait été
abattu par la police.

je 12 avr 16h45 HL sa 28 avr 21h30 GF

#### LE VOYAGE À NIKLASHAUSEN (DIE NIKLASHHAUSER FART [TV])

DE RAINER WERNER FASSBINDER RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1970/86'/VOSTF/16MM AVEC MICHAEL KÖNIG, MICHAEL GORDON. En mars 1476, un berger déclare avoir vu la Vierge à Niklashausen. Il rassemble trente mille paysans et les amène à se révolter contre les seigneurs féodaux.

sa 12 mai 19h45

JE



Le Secret de Veronika Voss



Tous les autres s'appellent Ali



La Troisième Génération

#### WARUM LÄUFT HERR R. AMOK?

DE RAINER WERNER FASSBINDER ET MICHAEL FENGLER RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGME/1969/88'/VOSTF/35MM AVEC KURT RAAB, HARRY BAER, LILD PEMPEIT.

Un père de famille, dessinateur industriel, mène une vie normale, jusqu'au jour où, sans raison apparente, il assassine froidement voisin. femme et enfant.

Tu 30 avr 21h00 ve 11 mai 21h30

#### WHITY

DE RAINER WERNER FASSBINDER RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1970/95'/VOSTF/35MM AVEC GÜNTHER KAUFMANN, HANNA SCHYGULLA, ULLI LOMMEL.

JE

En 1878, quelque part dans l'Ouest américain, la famille Nicholson règne sur un grand domaine. Whity, un mulâtre, fils illégitime de Ben, véritable patriarche, subit les humiliations de ses frères et de la seconde épouse de son père.

me 18 avr 17h00 GF ve 11 mai 19h30 JE

#### **SÉRIES TV**

#### BERLIN ALEXANDERPLATZ [TV]

DE RAINER WERNER FASSBINDER RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1979/118'/VOSTF/35MM AVEC GUNTER LAMPRECHT, BARBARA SUKOWA.

Cette série en 14 épisodes suit la trajectoire de Franz Biberkopf, ouvrier et vendeur de journaux à Berlin lors de la République de Weimar, et qui se compromet dans la vie des bas-fonds.

#### Épisodes 1 et 2

sa 14 avr 14h00 HL Épisodes 3 et 4

sa 14 avr 16h30 HL

**Épisodes 5 et 6** sa 14 avr 19h30

Épisodes 7 et 8

sa 14 avr 22h00 HL Épisodes 9 et 10

di 15 avr 14h00 HL Épisodes 11, 12 et 13

di 15 avr 16h30 HL Épilogue

di 15 avr 20h30 HL Tarifs Séance : PT 6,5€, TR 5,5 €, Libre Pass accès libre. Pack 7 séances : 28€

#### HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR (ACHT STUNDEN SIND KEIN TAG [TV])

DE RAINER WEÑNEÑ FASSBINDER RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1972/99/VOSTF/DCP AVEC JOHN GOTTFRIED, LUISE ULLRICH. Cette série télévisée décrit le quotidien d'une famille ouvrière de Cologne au début des années 1970, que domine la grand-mère, une veuve de soixante ans. La saga s'attache aux drames domestiques, aux problèmes de travail, de logement, et aux amours de cette famille.

Avant-Première de la sortie en salles et DVD/Blu-ray par Carlotta Films (le 25 Avril)

#### Épisode 1

sa 21 avr 14h30 HL

Épisode 2 sa 21 avr 16h45

Épisode 3 di 22 avr 17h00 HL

Épisode 4 di 22 avr 19h00

Épisode 5

di 22 avr 21h00  $\blacksquare$  Tarifs Séance : PT 6,5€, TR 5,5 €, Libre Pass accès libre. Pack 5 épisodes : 20€

# LE MONDE SUR LE FIL (WELT AM DRAHT [TV])

DE RAINER WERNER FASSBINDER RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1973/210'/VOSTF/35MM AVEC KLAUS LÖWITSCH, ADRIAN HOVEN, IVAN DESNY.

Un institut de cybernétique met au point un ordinateur qui permet de simuler des évènements du futur. Vollmer, le chef de projet, meurt dans des circonstances étranges. Son successeur, intrigué, décide d'enquêter.

sa 28 avr 14h30



Querelle

# RAINER WERNER FASSBINDER LES FILMS



Gouttes d'eau sur pierres brûlantes

# AUTOUR DE R. W. FASSBINDER

#### LIFE, LOVE AND CELLULOID

DE JULÍANE LORENZ
ALLEMAGNE/1997/90'/VOSTF/DCP
AVEC ARMIN ARMANI, GEOFFREY
GILMORE, LAURENCE KARDISH, GUNTER
LAMPRECHT, HANNA SCHYGULLA.
Juliane Lorenz rencontre et
interroge plusieurs actrices
et acteurs de Fassbinder,
ainsi que des spécialistes
et programmateurs
américains de son œuvre.
ve 13 avr 15h00 GF
Séance présentée par
Juliane Lorenz

#### ADAPTATIONS DE PIÈCES DE THÉÂTRE DE R. W. FASSBINDER

#### GOUTTES D'EAU SUR PIERRES BRÛLANTES DE FRANÇOIS OZON

FRANCE-JAPON/1999/82'/35MM D'APRÈS UNE PIÈCE DE RAINER WERNER FASSBINDER AVEC BERNARD GIRAUDEAU, MALIK ZIDI, LUDIVINE SAGNIER.

Dans les années 70 en Allemagne, un cinquantenaire séduit un jeune homme de vingt ans qui quitte sa petite amie pour s'installer chez lui. ve 04 mai 19h30 JE Séance présentée par

#### L'OMBRE DES ANGES (SCHATTEN DER ENGEL)

François Ozon

DE DANIEL SCHMID
SUISSE-RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE
D'ALLEMAGNE/1975/101/7/0/35MM
AVEC INGRID CAVEN, RAINER WERNER
FASSBINDER, KLAUS LÓWITSCH.
Lily Brest, une prostituée
viennoise particulièrement jolie,
a peu de clients. Battue par
son amant Raoul qui joue au
jeu tout ce qu'elle gagne, elle
rencontre un jour un riche juif,
qui devient son principal client.
di 29 avr 18h30
HE

#### **LECTURE + FILMS**

#### **LECTURE**

"J'AIMERAIS BIEN PRENDRE PART ENCORE UNE FOIS À LA VIE DES HOMMES" TEXTES ET PROPOS DE R. W. FASSBINDER, LUS PAR PIERRE MAII LET

S'il a peu écrit au cours de sa vie intense, c'est en parlant que Rainer Werner Fassbinder, cinéaste prolifique et puissant, trouve la forme privilégiée pour commenter son œuvre. Il donne de la voix pour défendre la force, si souvent jugée scandaleuse, de son geste. De ses échanges avec des interlocuteurs successifs, ressort alors son rapport franc et direct aux medias, où il défend farouchement la position de l'artiste qui doit continuer de se faire entendre coûte que coûte, quitte à provoquer («Tout ce qui est raisonnable ne m'intéresse pas »), quitte à s'exprimer avec rage, avec courage. Une existence faite de combats menés par le cinéma au point qu'il a pu dire à propos de *Querelle*, son dernier film: «Il était nécessaire d'avoir vécu la vie que j'ai vécue pour pouvoir faire ce film tel qu'il est. »

Acteur et metteur en scène, **Pierre Maillet** est actuellement artiste associé à la Comédie de Caen et à la Comédie de Saint-Étienne. Il a mis en scène R. W. Fassbinder (*Preparadies Sorry Now, Du sang sur le cou du chat, Les Ordures, la Ville et la Mort, Anarchie en Bavière*) et, entre autres, Peter Handke, Lars Noren, Jean Genet, Rafaël Spregelburd, Copi, Lee Hall, Tanguy Viel. Au cinéma, il a travaillé avec Ilan Duran Cohen, Émilie Deleuze, Louis Garrel, Justine Triet et Pierre Schoeller.

Suivie de

#### **PROJECTIONS**

# LE CLOCHARD (DER STADTSTREICHER) DE RAINER WERNER FASSRINDER

RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1965/10'/VOSTF/VIDÉO AVEC CHRISTOPH ROSER, SUSANNE SCHIMKUS, MICHAEL FENGLER.

Un clochard trouve un pistolet dans la rue et essaye de s'en débarrasser.

Variation sur Le Signe du lion d'Éric Rohmer.

Suivi de

### LE PETIT CHAOS

(DAS KLEINE CHAOS)
DE RAINER WERNER FASSBINDER

RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1966/9'/VOSTF/35MM AVEC LILO PEMPEIT, RAINER WERNER FASSBINDER.

Trois jeunes gens qui vendent des magazines de porte-à-porte s'introduisent dans l'appartement d'une femme pour la cambrioler.

sa 21 avr 19h00 G

Tarifs séance : PT 10€, TR 8€, Libre Pass : 5€

#### CONFÉRENCE

"FASSBINDER ET DÖBLIN, HISTOIRE D'UNE DÉVORATION"

« J'avais, tout simplement et sans en avoir conscience, fait de l'imaginaire de Döblin ma propre vie. » Fassbinder n'a pas seulement adapté pour la télévision le roman-monstre d'Alfred Döblin, Berlin Alexanderplatz, paru en 1929, à travers une série de quatorze



épisodes. Entre lui et ce livre qui, adolescent, «l'empêche de crever», il y a bien plus qu'un dialogue ou le choix calme et réfléchi de certains thèmes ou principes esthétiques : l'amour comme l'instrument le plus efficace de l'oppression sociale, l'élévation dans le mythe de personnages en apparence insignifiants, le goût du mélodrame, etc. Dans presque tous ses films, le cinéaste tord le roman à travers ses obsessions propres, le déplace, le réinvente, mais le roman résiste et le tord en retour. On décrira quelques moments de cet étrange corps à corps entre un livre et un cinéaste.

Alban Lefranc a réinventé les vies de Fassbinder (Fassbinder, la mort en fanfare, Rivages, 2012), mais aussi de Mohamed Ali (Le Ring invisible, Verticales, 2013) ou Maurice Pialat (L'Amour la gueule ouverte, hypothèses sur Maurice Pialat, Helium/Actes Sud, 2015). Ses romans ont été traduits en allemand et en italien. Il écrit aussi pour le théâtre (Steve Jobs, mise en scène: Robert Cantarella) et sa pièce Table rase paraît en janvier 2018 aux éditions Quartett.

je 19 avr 19h00 GF

À la suite de la conférence, à 21H30, projection d'un film choisi par le conférencier : L'Année des 13 lunes de Rainer Werner Fassbinder. Voir P.69.

Tarifs conférence : PT 4 €, TR 3 €, Libre Pass accès libre. Possibilité billet couplé conférence + séance : 8.5 € (au lieu de 10.5 €).

#### RÉÉDITIONS

Carlotta Films met aussi à l'honneur l'œuvre incontournable et foisonnante de Rainer Werner Fassbinder, à travers la réédition de ses plus grands films, dans de toutes nouvelles restaurations et pour la première fois en Coffrets Blu-ray.

#### 18 AVRIL

Sortie de deux Coffrets Blu-ray **R.W. FASSBINDER volumes 1** et 2, regroupant 15 chefsd'œuvre emblématiques du cinéaste comme Tous les autres s'appellent Ali, Effi Briest ou Le Mariage de Maria Braun (chaque coffret sera accompagné d'un Dvd de bonus).

Sortie au Cinéma de la Rétrospective Fassbinder partie 1, en 7 films.

#### 25 AVRIL

Sortie au Cinéma et en Coffrets Blu-rav et Dvd de sa série télévisuelle inédite Huit Heures ne font pas un jour, restaurée en 2K. La découverte d'un chefd'œuvre total.

#### 2 MAI

Sortie au Cinéma de la Rétrospective Fassbinder partie 2, en 7 films.







Disponibles à la Librairie de La Cinémathèque

#### Lundi 9 Avril, 19h30 au Goethe Institut

Soirée Alexander Kluge, en sa présence, avec des textes et des films autour du cinéaste et écrivain.

AVEC 1 F SOUTIEN DE





AVEC





**FN PARTFNARIAT** MÉDIA AVEC



# LE CINÉMATOGRAPHE NANTES

www.lecinematographe.com



Le Cinématographe 12 bis rue des Carmélites 44000 - Nantes

Contact relations presse: Florence Bourhis florence@lecinematographe.com 02.85.52.00.10

le cinématographe

Communiqué de presse

Nantes, le 12 mars 2018

# RAINER WERNER FASSBINDER

### du 22 avril au 19 mai 2018 au Cinématographe à Nantes

À l'occasion des rééditions par Carlotta de plusieurs de ses films et de la rétrospective intégrale de son œuvre à La Cinémathèque française du 11 avril au 16 mai (www.cinematheque.fr), le Cinématographe propose au printemps une rétrospective consacrée à Rainer Werner Fassbinder, en partenariat avec le Centre Culturel Franco-Allemand de Nantes. 20 films seront présentés ainsi que le téléfilm *Le Monde sur le fil* et la série en cing épisodes *Huit heures ne font un jour*.

En introduction au cycle, Pierre Gras donnera une conférence le dimanche 22 avril à 18:30. Spécialiste du cinéma allemand contemporain, Pierre Gras est l'auteur de "Good Bye Fassbinder! Le cinéma allemand depuis la réunification" (Éd. Actes Sud, 2011).

La vingtaine d'œuvres de Fassbinder que propose cette rétrospective, sur les quarante de sa production cinématographique qui s'est étendue sur treize ans, a le mérite de montrer et son premier long métrage *Le Bouc*, et son dernier *Querelle*. Elle ne néglige aucun des aspects de sa création : les téléfilms, une série, les adaptations théâtrales d'œuvre montées avec sa troupe l'Antithéâtre de Munich, des adaptations d'œuvres littéraires majeures comme *Effi Briest*, ou des films profondément ancrés dans la réalité allemande de l'époque. Quand on sait qu'à vingt ans, avant de s'engager dans le théâtre, il tournait son premier court métrage *Le Clochard* inspiré par Rohmer, qu'en 1971 il publiait une étude sur les mélodrames américains de Douglas Sirk, on comprend que son approche du cinéma n'était pas un succédané du théâtre mais qu'elle était concomitante. En revanche cela contribuera, au delà de la diversité de ses créations, à donner une cohérence à son univers, avec la collaboration suivie durant des années avec les mêmes comédiens de sa troupe et les mêmes collaborateurs techniques principaux. On pourra aussi mesurer combien, au delà de sa réputation sulfureuse de provocateur, son cinéma est traversé d'une quête d'identité personnelle liée à une sensibilité exacerbée par la conscience d'être dans une société en crise, comme le montre sa contribution à *L'Allemagne en automne*.

#### L'Amour est plus froid que la mort

Liebe ist kälter als der Tod

#### Le Bouc

Katzelmacher

#### Le Soldat Américain

Der amerikanische Soldat

#### Prenez garde à la sainte putain

Warnung vor einer heiligen Nutte

#### Le Marchand des 4 saisons

Händler der vier Jahreszeiten

#### Les Larmes amères de Petra von Kant

Die bitteren Tränen der Petra von Kan

#### Huit heures ne font pas un jour

Acht Stunden sind kein Tag

#### Le Monde sur le fil

Welt Am Draht

#### Tous les autres s'appellent Ali

Angst essen Seele auf

#### Martha

#### **Effie Briest**

ontane Effi Briest

#### Le Droit du plus fort

Faustrecht der Freiheit

#### Maman Küsters s'en va au ciel

Mutter Küsters' Fahrt zum Himme

#### Je veux seulement que vous m'aimiez

Ich will doch nur, dass ihr mich liebt

#### **Roulette Chinoise**

Chinesisches Roulette

#### Despair

#### L'Allemagne en automne

Deutschland im Herbst

#### L'Année des 13 lunes

In einem Jahr mit 13 Monder

#### Le Mariage de Maria Braun

Die Ehe der Maria Braun

### Lola, une femme allemande

Lola

#### Le Secret de Veronika Voss

Die Sennsucht der Veronika voss

Querelle





