



ROMAN  
POLANSKI

RÉTROSPECTIVE  
30 OCTOBRE - 25 NOVEMBRE

*Rosemary's Baby*



Le Pianiste

## UN ART VISIONNAIRE

**Malgré son apparente versatilité, l'œuvre de Roman Polanski possède une unité paradoxale et profonde, combinant grand spectacle et vision personnelle, intérêt pour les innovations techniques et explorations psychiques, dérives fantastiques et sens du détail vériste. Une rétrospective qui commence par l'avant-première de son dernier film, D'Après une histoire vraie.**

Roman Polanski aime dire qu'il a apporté une certaine *touch* européenne au cinéma américain et que, réciproquement, son goût pour les films hollywoodiens l'a poussé à en importer le professionnalisme au sein du Vieux Continent. Même si ses thèmes fétiches sont assez facilement repérables (intérêt pour le huis clos, personnages guettés par la frustration et/ou la folie, pression sociale écrasant l'individu, jeux d'humiliations, tentation de l'absurde et de la farce...), on est ainsi dérouteré devant le caractère composité de sa carrière, en termes de genres abordés, de pays producteurs, de gammes de budget, voire de montages financiers. Après que son premier long métrage, *Le Couteau dans l'eau*, a valu à la Pologne une nomination à l'Oscar du meilleur film étranger, il réalise en Angleterre *Répulsion* et *Cul-de-sac* pour le compte de Tony Tenser, jusqu'alors pourvoyeur de séries Z horrífico-sexy. C'est ensuite l'empire du magazine *Playboy* qui lui finance un *Macbeth* plein de boue et de fureur, tourné entre ses deux grands succès hollywoodiens, *Rosemary's Baby* et *Chinatown*. Et quand la rubrique fait-divers le poussera à fuir définitivement les studios californiens, il devra écumer les bureaux des nababs internationaux, en comptant sur son nom et son talent pour susciter l'intérêt autour de projets ambitieux et atypiques.

## UN REGARD OBLIQUE SUR LES GENRES

Avec un peu de provocation, on pourrait qualifier tous ces films du mot péjoratif d'« euro-pudding », désignant des coproductions européennes « de prestige » tournées en anglais avec un casting cosmopolite, et souvent adaptées de classiques littéraires. Sauf que notre cinéaste va donner ses lettres de noblesse à cette catégorie ingrate, qui semble conçue à son seul profit. D'abord, cet éternel exilé, féru d'univers étrangers et labyrinthiques, peut y égarer des stars américaines qui se

### ► CINEMATHEQUE.FR

Roman Polanski, mode d'emploi : quelques pistes pour entrer dans l'œuvre du cinéaste.

### ► À LA BIBLIOTHÈQUE

Consultez les revues de presse numérisées des films *Répulsion* (1964), *Cul de sac* (1965), *Macbeth* (1971), *Chinatown* (1973), *Le Locataire* (1975), *Tess* (1978), *Pirates* (1985), *Frantic* (1987), *Lunes de fiel* (1991), *La Jeune fille et la mort* (1994), *La Neuvième porte* (1998), *Le Pianiste* (2001), *The Ghost Writer* (2009)...

**Accès libre sur présentation d'un billet de projection ou d'exposition.**

retrouvent ainsi comme des poissons hors de l'eau : voir Harrison Ford dans les belles variations hitchcockiennes de *Frantic*, ou Johnny Depp dans l'ahurissant et pourtant très réussi *La Neuvième Porte*.

Mais le plus important dans ce système de coproductions continentales est peut-être qu'il permet à Polanski de s'affranchir de la tyrannie des genres, qu'il traite de manière volontiers oblique. En effet, mis à part des parodies qui ne sont pas ses films ayant le mieux vieilli (*Le Bal des vampires*, *Pirates*), il se soucie peu des conventions. Déjà, il avait bataillé avec Robert Evans, le producteur de *Chinatown*, pour escamoter l'hommage au film noir au profit d'un regard direct sur la réalité des années 30. De la même manière, la fresque mélodramatique de *Tess* se déroule sur fond d'une description quasi-maniaque de l'agriculture du XIX<sup>e</sup> siècle... même si la campagne anglaise a en fait été reconstituée en France sous la houlette du producteur Claude Berri.

## LE CORPS NE RÉPOND PLUS

Loin d'être abstrait ou artificiel, le cinéma de Polanski est donc un mélange entre, d'une part, une volonté de relever toutes sortes de défis techniques, et d'autre part, un sens du détail véridique et trivial. En revoyant ses films, on reste stupéfait devant le nombre incalculable de scènes où les personnages mangent ou boivent, quand ils ne sont pas simplement tenaillés par la faim. Cela contamine jusqu'à ce qu'on pourrait appeler la « trilogie de l'horreur schizophrénique » qui, par-là, tient peut-être moins du surréalisme que de l'hyperréalisme. Ces histoires de possession sont ancrées dans le concret par des substances organiques (la décoction permettant que Rosemary porte l'enfant du Démon, la tasse de café du *Locataire*, la patate et la carcasse de lapin germant et pourrissant à mesure que l'héroïne de *Répulsion* bascule dans la folie homicide) et ces substances font entrer les protagonistes dans des phases de réclusion dont ils sortent avec une identité altérée : Rosemary acceptant son rôle de mère du Diable, le nouveau locataire réincarné dans le corps mourant de la précédente occupante de l'appartement...

De plus, ces transformations précèdent d'images mentales qui ne sont pas vraiment hallucinatoires, mais plutôt visionnaires. La clé réside peut-être dans un titre pourtant un peu anecdotique, l'escapade italienne de *Quoi ?* : échouée dans une villa étagée sur une falaise, l'héroïne parle à un homme situé sur la terrasse du dessus, mais ce dernier lui explique que pour le rejoindre, elle devra traverser un nombre absurde de pièces. Bref, chez Polanski, l'œil voit, mais c'est le corps qui ne répond plus. Ou alors : quand le corps est immobilisé, l'œil se met à voir des choses échappant aux autres sens. C'est ce qui arrive dans le dernier acte du *Pianiste* dont le personnage-titre, forcé de se terrer dans des appartements, assiste impuissant à l'insurrection de Varsovie. Puis il découvre une ville en ruines qui est presque aussi fantasmagorique que les mains masculines sortant des murs dans *Répulsion*, mais qui n'en ressemble pas moins aux images télévisuelles de Grozny ou Alep. Cependant, de la même façon qu'il retourne comme un gant les clichés antisémites sur l'argent, le film inverse l'habituel traitement polanskien du psychisme : c'est cloîtré que le héros retrouve son identité, d'être humain, de Juif, de pianiste du nom de Szpilman, avec la complicité d'un énigmatique officier de la Wehrmacht.

D'où un ultime pied de nez : habituellement, le meilleur long-métrage d'un réalisateur n'est pas celui qui le couvre de Palmes, César et autres Oscars, ni celui où il aborde littéralement la source de ses obsessions - ici, l'expérience de Polanski enfant dans le ghetto de Cracovie. Tout au contraire, l'intéressé signe avec *Le Pianiste* le film de sa vie, à tous les sens du terme : ses préoccupations entrent en pleine résonance avec le sujet, et le résultat demeurera sans doute son plus grand chef-d'œuvre.



*Le Locataire*



*Lunes de fiel*



*Le Bal des vampires*

GILLES ESPOSITO

# ROMAN POLANSKI LES FILMS



Chinatown

## LE BAL DES VAMPIRES (THE FEARLESS VAMPIRE KILLER'S OR PARDON ME, BUT YOUR TEETH ARE IN MY NECK / DANCE OF THE VAMPIRES)

DE ROMAN POLANSKI  
ETATS-UNIS-GRANDE-  
BRETAGNE/1966/110'/VOSTF/35MM  
AVEC ROMAN POLANSKI, SHARON  
TATE, JACK MACGOWRAN.

Le professeur Abronsius et son assistant Alfred sont des chasseurs de vampires. Au fil de leurs aventures, ces derniers vont se retrouver au beau milieu d'un château où l'on prépare le bal annuel des vampires.

ve 03 nov 19h00 [HL]  
me 15 nov 17h00 [HL]  
di 19 nov 15h00 [GF] [JP]

## CARNAGE

DE ROMAN POLANSKI  
FRANCE-ALLEMAGNE-POLOGNE-  
ESPAGNE/2011/79'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS YASMINA REZA

AVEC JODIE FOSTER, KATE WINSLET,  
CHRISTOPH WALTZ, JOHN C. REILLY.  
Dans un jardin public, deux jeunes enfants se bagarrent et se blessent. Les parents de la «victime» demandent à s'expliquer avec les parents du «coupable». Rapidement, les échanges cordiaux cèdent le pas à l'affrontement.

ve 10 nov 22h15 [HL]  
di 19 nov 20h00 [HL]

## CHINATOWN

DE ROMAN POLANSKI  
ETATS-UNIS/1973/122'/VOSTF/DCP  
AVEC JACK NICHOLSON, FAYE  
DUNAWAY, JOHN HUSTON.

Gittes, détective privé, reçoit la visite de la troublante Mme Mulwray, qui lui demande de filer son mari, ingénieur des eaux à Los Angeles. Celui-ci est retrouvé mort, noyé. Gittes s'obstine dans son enquête, malgré les menaces de tueurs professionnels.

me 01 nov 20h00 [HL]  
**Ouverture de la rétrospective  
en présence de Roman Polanski**  
me 08 nov 17h00 [HL]  
ve 24 nov 21h30 [HL]

## AVANT-PREMIÈRE

### D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

DE ROMAN POLANSKI  
FRANCE-BELGIQUE/2017/110'/DCP  
AVEC EVA GREEN, EMMANUELLE SEIGNER, DAMIEN BONNARD, VINCENT PEREZ.

Auteur d'un best-seller, Delphine est tourmentée par des lettres anonymes l'accusant d'avoir livré sa famille en pâture au public. En panne d'inspiration, elle croise alors le chemin de Elle, une jeune femme séduisante, intelligente, intuitive.

Séance privée, places réservées pour les Libre Pass

lu 30 oct 20h00 [HL]

**Séance présentée par Roman Polanski**



## LE COUTEAU DANS L'EAU (NOZ W WODZIE)

DE ROMAN POLANSKI  
POLOGNE/1962/94'/VOSTF/DCP  
AVEC LEON NIEMCZYK, JOLANTA  
UMECKA, ZYGMUNT MALANOWICZ.

Andrejz et son épouse décident de partir en croisière. Sur leur chemin, ils font la rencontre d'un jeune homme à qui ils proposent de les suivre à bord de leur yacht. La différence sociale entre le couple et leur invité va rapidement provoquer quelques tensions.

ve 17 nov 19h30 [HL]  
me 22 nov 17h00 [GF]

## CUL-DE-SAC

DE ROMAN POLANSKI  
GRANDE-BRETAGNE/1965/113'/VOSTF/DCP  
AVEC DONALD PLEASANCE,  
FRANÇOISE DORLÉAC, LIONEL  
STANDER, JACK MACGOWRAN.

Deux gangsters en cavale se réfugient dans un château irlandais où vivent le quinquagénaire George et sa jeune épouse Teresa.

di 05 nov 20h00 [HL]  
ve 17 nov 21h30 [HL]

## FRANTIC

DE ROMAN POLANSKI  
ETATS-UNIS/1987/119'/VOSTF/35MM

En voyage à Paris, le cardiologue américain Richard Walker et sa femme Sondra s'emparent d'une valise qui ne leur appartient pas. Peu de temps après leur arrivée à l'hôtel, Sondra disparaît. Walker force la valise et découvre un prénom et un numéro de téléphone. C'est le début d'une longue enquête.

ve 03 nov 21h15 [HL]  
je 16 nov 17h00 [HL]

## THE GHOST WRITER

DE ROMAN POLANSKI  
FRANCE-ALLEMAGNE-GRANDE-  
BRETAGNE/2009/128'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS ROBERT HARRIS  
AVEC EWAN MCGREGOR, PIERCE BROSNAN.

The Ghost, un « écrivain-nègre » à succès est engagé pour terminer les Mémoires de l'ancien Premier ministre britannique, Adam Lang. Mais dès le début de cette collaboration, le projet semble périlleux : une ombre plane sur le décès accidentel du précédent rédacteur.

sa 04 nov 14h30 [HL]  
**Voir aussi Master Class P.74**  
je 16 nov 21h45 [HL]





Frantic



Pirates



Le Bal des vampires

**LA JEUNE FILLE ET LA MORT**

DE ROMAN POLANSKI

FRANCE-ÉTATS-UNIS/1994/103'/

VOSTF/35MM

D'APRÈS ARIEL DORFMAN

AVEC SIGOURNEY WEAVER, BEN KINGSLEY.

Victime auparavant de la dictature militaire de son pays, Paulina croit reconnaître la voix et le rire de son tortionnaire en la personne du docteur Roberto Miranda, venu rattrapper son mari tombé en panne.

me 08 nov 21h15

**LE LOCATAIRE**

DE ROMAN POLANSKI

FRANCE/1975/125'/35MM

D'APRÈS ROLAND TOPOR

AVEC ROMAN POLANSKI, ISABELLE

ADJANI, SHELLEY WINTERS.

Trelkovsky devient le locataire d'un appartement, théâtre du suicide de la précédente occupante. Il se sent de plus en plus observé et harcelé par ses voisins.

sa 04 nov 21h45

je 23 nov 21h30

**LUNES DE FIEL**

DE ROMAN POLANSKI

FRANCE-GRANDE-

BRETAGNE/1991/138'/VOSTF

D'APRÈS PASCAL BRUCKNER

AVEC EMMANUELLE SEIGNER,

PETER COYOTE, HUGH GRANT.

Fiona et Nigel font une croisière qui les mène de Turquie en Inde. Lorsque le couple britannique fait la connaissance d'une jeune française et d'Oscar, son mari américain, le voyage prend une tournure inattendue.

sa 11 nov 18h45

sa 25 nov 18h45

**MACBETH**

DE ROMAN POLANSKI

GRANDE-BRETAGNE/1971/140'/VOSTF/DCP

D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE

AVEC JON FINCH, FRANCESCA ANNIS.

Macbeth est chef d'armée pour le roi d'Écosse lorsqu'il rencontre trois sorcières qui lui prédisent sa future accession au trône.

Poussé par son épouse, il se met en tête de devenir roi à tout prix.

di 05 nov 17h00

me 15 nov 19h30

Voir aussi Ciné-Club

Jean Douchet P.109

**LA NEUVIÈME PORTE**

DE ROMAN POLANSKI

FRANCE-ESPAGNE/1998/132'/VOSTF/35MM

D'APRÈS ARTURO PÉREZ-REVERTE

AVEC JOHNNY DEPP, FRANK LANGELLA,

LENA OLIN, EMMANUELLE SEIGNER.

Dean Corso est un chercheur de livres rares pour collectionneurs fortunés. Il est engagé par un éminent bibliophile, Boris Balkan, qui lui demande de traquer les deux derniers exemplaires du légendaire manuel d'invocation satanique, *Les Neuf Portes du royaume des ombres*. Corso relève le défi.

je 09 nov 21h30

sa 25 nov 21h30

**OLIVER TWIST**

DE ROMAN POLANSKI

GRANDE-BRETAGNE-

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE-FRANCE-

ITALIE/2004/125'/VOSTF/35MM

D'APRÈS CHARLES DICKENS

AVEC BEN KINGSLEY, BARNEY CLARK.

Oliver Twist, jeune orphelin qui fuit l'entreprise de pompes funèbres où on l'a placé, se rend à Londres pour gagner sa vie. Il y rencontre un jeune homme qui l'introduit auprès d'un gang de jeunes voleurs dirigé par un dénommé Fagin, personnage sombre et ambigu.

je 02 nov 17h00

me 22 nov 17h45

**LE PIANISTE**

DE ROMAN POLANSKI

FRANCE-RUSSIE-POLOGNE/2001/150'/

VOSTF/35MM

D'APRÈS LE LIVRE DE

WLADYSLAW SZPILMAN

AVEC ADRIEN BRODY, THOMAS

KRETSCHMANN.

Wladyslaw Szpilman, pianiste virtuose polonais échappe à la déportation alors que toute sa famille est emportée vers les camps de concentration. Seul, il tente de survivre dans le ghetto de Varsovie.

sa 11 nov 14h00

sa 18 nov 20h00

**PIRATES**

DE ROMAN POLANSKI

FRANCE/1985/124'/VOSTF/35MM

AVEC WALTER MATTHAU, CRIS

CAMPION, DAMIEN THOMAS.

À la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, le terrible capitaine Red, illustre forban, dérive en compagnie de son jeune disciple français, La Grenouille, sur un radeau avec un soleil de plomb et une mer plate.

di 05 nov 15h00

lu 20 nov 16h30

**LES PLUS BELLES ESCROQUERIES DU MONDE**

DE ROMAN POLANSKI, HIROMICHI

HORIKAWA, UGO GREGORETTI, JEAN-

LUC GODARD, CLAUDE CHABROL

FRANCE-ITALIE-JAPON-PAYS-

BAS/1963/111'/35MM

AVEC NICOLE KAREN, JAN TEULINGS.

Film à sketches : l'escroquerie vue par cinq cinéastes internationaux : Roman Polanski (*La Rivière de diamants*), Hiromichi Horikawa (*Les Cinq Bienfaiteurs de Fumiko*), Ugo Gregoretti (*La Feuille de route*), Jean-Luc Godard (*Le Grand Escroc*), Claude Chabrol (*L'Homme qui vendit la Tour Eiffel*).

Sous réserve

di 19 nov 17h00

lu 20 nov 14h00

# ROMAN POLANSKI LES FILMS



Répulsion

## QUOI ? (CHE ?)

DE ROMAN POLANSKI  
ITALIE-FRANCE-RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE  
D'ALLEMAGNE/1972/112'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS GÉRARD BRACH  
AVEC MARCELLO MASTROIANNI,  
SYDNE ROME.

Dans une ville italienne en bord de Méditerranée, une jeune touriste américaine prénommée Nancy trouve refuge dans une villa après avoir réussi à échapper à un viol. Elle y croise le propriétaire, un vieil Anglais à l'agonie, et des habitants excentriques et décadents.

me 08 nov 14h30 [GF](#)  
di 19 nov 22h00 [HL](#)

## RÉPULSION (REPULSION)

DE ROMAN POLANSKI  
GRANDE-BRETAGNE/1964/105'/VOSTF/DCP  
AVEC CATHERINE DENEUVE, YVONNE  
FURNEAUX, JOHN FRASER.

Restée seule dans l'appartement de sa sœur, une jeune fille névrosée sombre dans la folie homicide.

je 02 nov 18h00 [HL](#)  
je 16 nov 19h30 [HL](#)

## ROSEMARY'S BABY

DE ROMAN POLANSKI  
ETATS-UNIS/1967/137'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS LE ROMAN DE IRA LEVIN  
AVEC MIA FARROW, JOHN CASSAVETES.

Guy Woodhouse et sa jeune femme, enceinte, s'installent dans un immeuble new-yorkais vétuste, considéré par leur ami Hutch comme une demeure maléfique. Aussitôt, leurs voisins, Minnie et Roman Castevet, imposent leur amitié et leurs services. Rosemary s'en inquiète.

sa 04 nov 19h00 [HL](#)  
ve 10 nov 19h30 [HL](#)

## TESS

DE ROMAN POLANSKI  
FRANCE-GRANDE-  
BRETAGNE/1978/171'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS THOMAS HARDY.  
AVEC NASTASSJA KINSKI, PETER  
FIRTH, LEIGH LAWSON.

Dans l'Angleterre du XIX<sup>e</sup> siècle, un paysan, se découvrant dernier descendant d'aristocrates, envoie sa fille, Tess, se réclamer de cette parenté dans la riche famille des d'Urberville.

je 02 nov 20h30 [HL](#)  
Séance présentée par Sylvette  
Baudrot et Pierre Grunstein  
je 23 nov 14h30 [HL](#)

## LA VÉNUS À LA FOURRURE

DE ROMAN POLANSKI  
FRANCE-POLOGNE/2012/90'/DCP  
D'APRÈS LA PIÈCE DE THÉÂTRE DE  
DAVID IVES, ET D'APRÈS LEOPOLD  
VON SACHER-MASOCH  
AVEC EMMANUELLE SEIGNER,  
MATHIEU AMALRIC.

Thomas fait passer des auditions à des actrices pour le rôle principal d'une pièce de théâtre. Vanda, jeune femme débridée et fantasque, arrivée en retard, va s'imposer malgré le rejet de Thomas, et lui montrer petit à petit qu'elle incarne le rôle parfaitement.

je 09 nov 19h30 [HL](#)  
je 23 nov 19h30 [HL](#)

## WEEKEND OF A CHAMPION

DE FRANK SIMON ET ROMAN POLANSKI  
FRANCE-GRANDE-BRETAGNE/1972/80'/DCP  
1971, Grand Prix de Monaco.

Jackie Stewart sera bientôt sacré champion du monde pour la troisième fois de sa carrière. Dans son sillage, Roman Polanski, grand fan de sport automobile et ami du pilote, nous plonge dans les coulisses de la course la plus excitante du monde, aux côtés de celui qui, grâce à son engagement pour la sécurité des pilotes, s'apprête à bouleverser à jamais le sport automobile.

me 08 nov 19h30 [GF](#)

## COURTS MÉTRAGES

### DEUX HOMMES ET UNE ARMOIRE (DWAJ LUDZIE Z SZAFĄ)

DE ROMAN POLANSKI  
POLOGNE/1958/15'/35MM  
AVEC JAKUB GOLDBERG, HENRYK  
KLUBA, ROMAN POLANSKI.

Deux hommes sortent de la mer en portant une armoire. Ils entrent dans la ville et tentent de l'offrir, mais tout le monde refuse.

Suivi de

### LE CRIME / MEURTRE (MORDERSTWO)

DE ROMAN POLANSKI  
POLOGNE/1956/2'/35MM  
Une silhouette se glisse furtivement dans une chambre obscure où un homme est assoupi.

Suivi de

### LA LAMPE (LAMPĄ)

DE ROMAN POLANSKI  
POLOGNE/1958/8'/35MM  
AVEC ROMAN POLANSKI.

Un artisan répare des poupées mutilées, à la lumière d'une lampe à pétrole.

Suivi de

### QUAND LES ANGES TOMBENT

(GDY SPADAJĄ ANIOŁY)

DE ROMAN POLANSKI  
POLOGNE/1959/22'/35MM  
AVEC BARBARA KWIATKOWSKA,  
ANDRZEJ KONDRATIUK.

Une dame pipi oppose au triste spectacle de l'urinoin, l'imagerie flamboyante de ses souvenirs.

Suivi de

### LES MAMMIFÈRES (SSAKI)

DE ROMAN POLANSKI  
POLOGNE/1962/11'/35MM  
AVEC MICHAŁ ZOLNIERKIEWICZ,  
HENRYK KLUBA.

Deux hommes et une luge dans une grande étendue enneigée.

Suivi de

### UN LARGE SOURIRE / RIRE DE TOUTES SES DENTS (VSMIECH ZEBICZNY)

DE ROMAN POLANSKI  
POLOGNE/1956/2'/35MM  
AVEC NIKOLA TODOROFF.

En descendant un escalier,



Tess



Hamlet



Huit et demi

un homme aperçoit par un œil de bœuf une demoiselle à sa toilette.

Suivi de

### CASSONS LE BAL (ROZBIJEMY ZABWE)

DE ROMAN POLANSKI  
POLOGNE/1957/9'/35MM

Un bal costumé a lieu à l'école de cinéma. Un groupe de voyous, refoulé à l'entrée, sème la pagaille.

sa 11 nov 21h45 [\[GF\]](#)

## AUTOUR DE ROMAN POLANSKI

### MY INSPIRATIONS

DE LAURENT BOUZEREAU  
ITALIE/2015/26'/VOSTF/DCP

Filmé sur le tournage de *La Vénus à la fourrure*, Roman Polanski raconte l'impact de quelques films vus alors qu'il était jeune homme et qui ont influencé son travail cinématographique.

dî 12 nov 20h15 [\[GF\]](#)

Entrée libre

### ROMAN POLANSKI : A FILM MEMOIR

DE LAURENT BOUZEREAU  
GRANDE-BRETAGNE-ITALIE-ALLEMAGNE/2011/94'/DCP

Ce documentaire relate la vie exceptionnelle de Roman

Polanski. Les conversations sont illustrées par des extraits de ses films et des images d'archives.

dî 12 nov 21h00 [\[GF\]](#)

## CARTE BLANCHE À ROMAN POLANSKI

### DES SOURIS ET DES HOMMES (OF MICE AND MEN)

DE LEWIS MILESTONE  
ETATS-UNIS/1939/106'/VOSTF/35MM  
AVEC LON CHANEY JR., BURGESS MEREDITH.

George et Lenny, un simple d'esprit, travaillent dans une ferme pendant la Grande Dépression, en rêvant au jour où ils seront propriétaires.

dî 12 nov 14h30 [\[HL\]](#)

### LES GRANDES ESPÉRANCES (GREAT EXPECTATIONS)

DE DAVID LEAN  
GRANDE-BRETAGNE/1946/118'/VOSTF/DCP  
AVEC ALEC GUINNESS, JEAN SIMMONS.

Alors qu'il se rend sur la tombe de ses parents, Pip vient en aide à un évadé en volant de la nourriture chez ses tuteurs. Quelque temps plus tard, le garçon est conduit dans une étrange demeure où le temps semble s'être arrêté.

Tu 20 nov 14h30 [\[HL\]](#)

### HAMLET

DE LAURENCE OLIVIER  
GRANDE-BRETAGNE/1948/155'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE  
AVEC EILEEN HERLIE, BASIL SYDNEY, LAURENCE OLIVIER.

À Elsenore, le spectre du roi défunt révèle à son fils, le prince Hamlet, avoir été assassiné par Claudius, son propre frère, qui s'est ainsi emparé de sa couronne et de sa femme.

Hamlet décide de simuler la folie afin de confondre le coupable et de préparer sa vengeance.

sa 18 nov 14h30 [\[HL\]](#)  
ve 24 nov 14h30 [\[HL\]](#)

### HUIT ET DEMI (OTTO E MEZZO)

DE FEDERICO FELLINI  
ITALIE-FRANCE/1962/114'/VOSTF/DCP  
AVEC MARCELLO MASTROIANNI, CLAUDIA CARDINALE, ANOUK AIMÉE.

Le cinéaste Guido Anselmi, en cure dans une station thermale, traverse une forte crise créative. Alors qu'il cherche une source d'inspiration pour son prochain film, il se trouve happé par ses souvenirs et ses fantasmes.

je 16 nov 14h30 [\[HL\]](#)



La Vénus à la fourrure

# ROMAN POLANSKI LES FILMS



Le Poison

## HUIT HEURES DE SURSIS (ODD MAN OUT)

DE CAROL REED

GRANDE-BRETAGNE/1947/116'/VOSTF/DCP

D'APRÈS FREDERICK LAURENCE GREEN

AVEC JAMES MASON, ROBERT NEWTON.

À Belfast, après un hold-up qui tourne mal, Johnny, militant indépendantiste, erre, solitaire et blessé, dans les rues de la ville. Son amie se lance sur ses traces pour le retrouver.

me 15 nov 14h15

## LE POISON (THE LOST WEEK-END)

DE BILLY WILDER

ETATS-UNIS/1944/100'/VOSTF/35MM

D'APRÈS CHARLES R. JACKSON.

AVEC RAY MILLAND, JANE WYMAN.

En 1945, à New York. La déchéance de Don Birnam, écrivain raté et alcoolique qui, malgré l'amitié de son frère et l'amour de sa fiancée Helen, ne peut jamais renoncer à boire, allant de cures de désintoxication en crises de delirium tremens.

di 19 nov 14h30

## LE VOLEUR DE BICYCLETTE (LADRI DI BICICLETTE)

DE VITTORIO DE SICA

ITALIE/1947/85'/VOSTF/DCP

D'APRÈS LUIGI BARTOLINI

AVEC LAMBERTO MAGGIORANI, ENZO

STAJOLA, LIANELLA CARELLI.

Alors qu'il vient enfin de trouver un emploi de colleur d'affiches, Antonio Ricci se fait voler son instrument de travail : sa bicyclette. Toute une journée, il erre dans Rome à la recherche du vélo et du voleur, sous l'œil inquiet de Bruno, son petit garçon.

ve 17 nov 15h00

## FILM + MASTER CLASS

### POLANSKI PAR POLANSKI

ANIMÉE PAR FRÉDÉRIC BONNAUD

« Polanski pense musicalement, il orchestre la scène. Ainsi, pour la dernière du film, qui fut aussi la première que nous avons écrite et qui a été filmée à Berlin, il a mis tous les éléments en place avec une science confondante, mais aussi avec comme de la jubilation. Le cinéma est à ses yeux une machine à divertir qui possède ses exigences techniques et ses règles très strictes, qui peuvent paraître artificielles, mais à l'intérieur de ce cadre il s'amuse comme un enfant. Je pense d'ailleurs qu'il veut faire les films qu'il aurait aimés voir dans son enfance. »



**Robert Harris** (auteur du roman et scénariste de *The Ghost Writer*)

À la suite de la projection de *The Ghost Writer* de Roman Polanski (Voir P.70).

sa 04 nov 14h30

Tarifs Master Class : PT 10€, TR 8€, Libre Pass 5€.

Vente à partir du 19 octobre, 11h30.