



RENÉ
CLAIR

RÉTROSPECTIVE
10 AVRIL - 9 MAI

En partenariat avec Pathé

Les Deux timides

RENÉ CLAIR, OU L'AUTEUR ABSOLU

Le nom de René Clair (1898-1981) fut l'un des plus prestigieux du cinéma français. À travers ses comédies et ses écrits, il a construit une œuvre d'une grande rigueur – où la nostalgie du cinéma muet prépare la politique d'un auteur.

Dans le monde entier, René Clair aura longtemps occupé le rôle qui devait être repris par François Truffaut : celui d'un *esprit* même du cinéma français, qui en résumait le système de valeurs et la plus haute histoire. Surtout, bien avant ses fils prodiges de la Nouvelle Vague, il s'était construit tout entier comme un *homme-cinéma*, pratiquant d'un même élan la critique et la création, se voulant à la fois « l'enfant du siècle qui attend un film » et celui qui va s'identifier au mouvement futur du septième art : d'où, dès le départ, le choix d'un pseudonyme où se conjuguent renaissance et clarté.

L'AVANT-GARDE VUE DE DOS

À première vue, son profil intellectuel ne le distinguait pourtant guère de ses collègues en avant-garde : issu d'une bourgeoisie commerçante du ventre de Paris, il a connu les charmes finissants de la Belle Époque, les raffinements d'un symbolisme fané, la fracture enfin d'une Grande Guerre qui renvoie la littérature à une certaine stérilité. Dans cette désillusion, il rejoint les Delluc, Gance et autres L'Herbier qui embrassent avant lui la carrière cinématographique – mais il n'est pas moins proche du dadaïsme, ou d'un pré-surréalisme qui privilégie le cinéma comme contre-culture, ou expression pure de l'inconscient.

C'est ce qui fait la singularité de sa situation, dès ses chroniques de 1922-24 : tout en faisant l'éloge de cette dynamique visuelle qu'incarment les grands auteurs-acteurs américains, il commence à égratigner une production française trop empreinte de références littéraires. Lui qui a fait son entrée en cinéphilie par le détour de petits rôles chez Louis Feuillade, il est l'un des premiers à prôner le retour vers un cinéma primitif, vers cette « tradition de 1900 » qu'auraient occultée les prétentions du Film d'Art.

D'où les malentendus autour de ses premiers films, qui semblent à la pointe de la modernité cinématographique alors qu'ils s'en démarquent subtilement : *Paris qui dort* est une pochade qui se moque des outrances du caligarisme, et qui use des trucs de montage les plus ingénus pour ranimer un merveilleux à rebours ; *Entr'acte* convoque le Tout-Paris intellectuel des années folles et tous les tics de l'écriture automatique, pour retrouver le rythme des courses poursuites à l'ancienne... À la lettre, c'est à un enterrement des avant-gardes qu'il invite le jeune cinéaste – en même temps qu'à une décomposition des principes fondateurs du mouvement filmique. Après quelques ouvrages intermédiaires, il va confirmer son statut d'auteur en négatif, avec deux adaptations de Labiche. Ce seront *Un chapeau de paille d'Italie* et *Les Deux Timides*, où il démontre par l'absurde les ressources autosuffisantes de l'image mentale, chargée de ressusciter une rhétorique vaudevillesque tombée en poussière, voire la fantaisie désuète des vieilles bandes Pathé. Cette gageure brillamment tenue fait de Clair un porte-parole idéal pour un cinéma français en pleine crise d'identité.

PUISQU'IL FAUT BIEN ADMETTRE QUE LE CINÉMA PARLE...

Dès lors, à l'heure où Feyder est aux États-Unis, à l'heure où Grémillon et Epstein sont renvoyés à la marge, Clair sera le seul à assurer la continuité d'une seconde avant-garde – réconciliée avec le réalisme, mais cherchant à poursuivre au-delà du parlant la part d'onirisme attachée à l'art muet... Puisqu'il faut bien admettre



C'est arrivé demain



À nous la liberté



Les Grandes Manœuvres

que le cinéma parle, c'est par une non-coïncidence de l'image et du son, ou le recours à la musique comme fil rouge du récit que le réalisateur contourne les lois de la pesanteur. C'est aussi par la formation d'un « petit monde », où survivent les microcosmes rêveurs de ses premiers films : avec une association de figures sympathiques et anachroniques, cultivant en marge de l'Histoire l'utopie d'une communauté de copains ; avec une équipe fidèle de collaborateurs, qui reconstituent in studio une France quintessenciée, lumineuse, bienveillante. Le ton est donné dès la première scène de *Sous les toits de Paris*, à travers le spectaculaire travelling qui passe en revue tous les habitants d'un immeuble : Clair inaugure avec quelques années d'avance le réalisme poétique que populariseront ses assistants Carné ou Lacombe, mais en prolongeant la fiction d'une société encore unanime. C'est ce qui explique le formidable succès du film à l'étranger, que dépassera celui du *Million*.

Pour cette nouvelle adaptation d'un vaudeville-poursuite, Clair substitue au texte un canevas improvisé et mêlé de couplets qu'il intègre à la diégèse. Transposant dans le film sonore la formule du *Chapeau de paille*, il invente une comédie musicale « à la française » qui restera une réussite sans lendemain - y compris dans son œuvre : *À nous la liberté* et *Le Dernier Milliardaire* marqueront un décalage grandissant entre cette poésie d'opérette et l'assombrissement de l'horizon social et politique. Aussi bien, son dernier chef-d'œuvre de cette période demeure *Quatorze juillet*, évocation minimaliste d'un Paris/paradis perdu, où Clair stylise avec une extrême rigueur sa vision d'un monde enfui.

LE TEMPS D'UN RETOUR

L'échec de *Dernier Milliardaire* l'amène à accepter l'invitation de travailler en Grande-Bretagne : il y réalise deux plaisantes satires du macabre anglo-saxon. Et alors qu'avec l'essai interrompu d'*Air pur*, il flirte avec l'idée d'un improbable néoréalisme, la guerre le contraint à un nouvel exil : à Hollywood cette fois, où il va user très efficacement de sa *Clair's touch*, parcourant les poncifs du cinéma de genre américain tels que peut les envisager l'ironie française. Mais c'est au prix d'un contrôle devenu sourcilieux de sa mécanique scénaristique. De fait, ses films français d'après-guerre séduiront essentiellement par l'intelligence de leur construction, vouée désormais à de virtuoses variations sur ses thèmes anciens : la fidélité aux artisans du film primitif (*Le silence est d'or*), le fantasme faustien comme miroir du cinéma (*La Beauté du diable*, où l'ambition d'évoquer le péril nucléaire se heurte à une persistante aporie politique), la remontée dans le temps et les stéréotypes de l'inconscient (*Les Belles-de-nuit*), le compte à rebours d'avant la guerre de 1914, point aveugle autour duquel s'est arrêté l'imaginaire clairien (*Les Grandes Manœuvres*)... Même s'il reconstitue une troupe de comédiens complices, Clair paraît s'inscrire dans ce cinéma de qualité que domine la nostalgie de 1900 - et que vont bientôt dénigrer ses cadets.

Paradoxe d'autant plus cruel qu'il fut le premier auteur à part entière du cinéma français, imposant la maîtrise d'un seul homme à tous les stades de sa création. Mais cet auteurisme passait moins par la mise en scène, ou la direction d'acteurs, que par une préparation scrupuleuse du scénario qui lui permettait de prévenir jusqu'aux aléas du montage. Il reposait sur une idée somme toute très littéraire de la pratique cinématographique, conçue comme un mal nécessaire pour donner chair à un rêve toujours fuyant. Qu'il fût le premier cinéaste élu comme tel à l'Académie française, qu'il revînt sur le tard à des travaux d'homme de lettres, tout cela ne pouvait que creuser l'écart avec les nouvelles générations. Tout cela confirme pourtant une lecture cohérente du septième art, sans doute trop idéaliste pour n'être pas contrariée par l'Histoire.

NOËL HERPE

► **CINEMATHEQUE.FR**
René Clair, mode d'emploi : retrouvez une sélection subjective de 5 films dans la filmographie de René Clair, comme autant de portes d'entrées dans l'œuvre. À la bibliothèque

► **À LA BIBLIOTHÈQUE**
Consultez les revues de presse numérisées des films *À nous la liberté* (1931), *Fantôme à vendre* (1935), *La Belle Ensorceleuse* (1941), *Le silence est d'or* (1946), *Les Grandes Manœuvres* (1955) ...
Accès libre sur présentation d'un billet de projection ou d'exposition.



La Beauté du diable



Un Chapeau de paille d'Italie



Les Deux Timides

À NOUS LA LIBERTÉ

DE RENÉ CLAIR

FRANCE/1931/97'/35MM
AVEC HENRI MARCHAND, RAYMOND
CORDY, ROLLA FRANCE.

Au cours d'une tentative
d'évasion, Émile se sacrifie
pour permettre à son ami
Louis de s'enfuir. Aussitôt
libre, Louis, sous un faux nom,
se lance dans les affaires où
il réussit brillamment...

je 11 avr 21h15 
ve 19 avr 19h30 

LA BEAUTÉ DU DIABLE

DE RENÉ CLAIR

FRANCE-ITALIE/1949/97'/DCP
D'APRÈS JOHANN WOLFGANG VON GOETHE
AVEC MICHEL SIMON, GÉRARD
PHILIPPE, SIMONE VALÈRE.

Au seuil de la mort, Faust,
professeur d'université, est plein
de regrets. Méphistophélès lui
propose un pacte : vendre son
âme en échange de la jeunesse.

sa 20 avr 15h00 
di 05 mai 14h30 

Restauration 2K faite au
laboratoire Eclair sous la
supervision de Gaumont.

LA BELLE ENSORCELEUSE

(THE FLAME OF

NEW-ORLEANS)

DE RENÉ CLAIR

ETATS-UNIS/1941/79'/VOSTF/35MM
AVEC MARLENE DIETRICH, BRUCE
CABOT, ROLAND YOUNG.

Une femme se fait passer pour
une comtesse avec l'ambition
de faire un riche mariage.

di 14 avr 17h00 
je 02 mai 17h30 

LES BELLES DE NUIT

DE RENÉ CLAIR

FRANCE-ITALIE/1952/89'/DCP
AVEC GÉRARD PHILIPPE, MARTINE
CAROL, GINA LOLLOBRIGIDA.

Dans une ville de province,
Claude, musicien pauvre,
amoureux en secret de la
châtelaine Edmée, ne voit
pas que Suzanne, la fille du
garagiste, est éprise de lui.

En rêve, il vit des aventures et
des amours où reviennent les
femmes de son quotidien.

me 17 avr 14h30 

Voir aussi Conférence P.64

lu 06 mai 17h00 

Restauration 2K faite au
laboratoire Eclair sous la
supervision de Gaumont.

C'EST ARRIVÉ DEMAIN

(IT HAPPENED TOMORROW)

DE RENÉ CLAIR

ETATS-UNIS/1943/85'/VOSTF/DCP
AVEC DICK POWELL, LINDA
DARNELL, JACK OAKIE.

À New York, au temps de la Belle
Époque, un jeune journaliste
découvre un moyen de faire des
scoops. Il reçoit tous les soirs le
journal du lendemain. Un jour, il
lit dans la rubrique des faits divers
qu'il a été victime d'un assassinat.

Restauré par Lobster Films
à partir du négatif original,
avec le concours de UCLA
Film Archives et du BFL.

di 14 avr 21h30 
me 08 mai 17h00 

UN CHAPEAU DE

PAILLE D'ITALIE

DE RENÉ CLAIR

FRANCE/1927/115'/INT. FR./

DCP AVEC MUSIQUE

AVEC EUGÈNE LABICHE

ET MARC MICHEL

AVEC ALBERT PRÉJEAN, GEYMOND
VITAL, OLGA TCHEKOWA.

Fadinard se rend à son mariage
lorsque son cheval croque le
chapeau d'une passante. Or,
la dame est avec son amant et
craint d'éveiller les soupçons de
son mari si elle réapparaît sans
son couvre-chef. Fadinard se met
en quête d'un chapeau identique.

Restauration 4K à partir des
négatifs des versions française
et internationale par La
Cinémathèque française et le
Festival du film muet de San
Francisco en 2016. Musique
réarrangée par Raymond
Alessandrini à partir de la
partition qu'il avait composée
pour la première restauration
du film dans les années 1980.

lu 29 avr 21h15 
ve 03 mai 20h30 

LE DERNIER MILLIARDAIRE

DE RENÉ CLAIR

FRANCE/1934/97'/DCP
AVEC MAX DEARLY, RENÉE SAINT-
CYR, MARTHE MELLOTT.

L'homme le plus riche du monde
devient dictateur et impose
au royaume de Casinario ses
caprices et ses extravagances.

Restauré en 2018 en 4K par
Pathé avec le soutien du CNC -
Archives françaises du film au
laboratoire L'Imagine Ritrovata.

je 18 avr 21h15 
ve 19 avr 22h00 

LES DEUX TIMIDES

DE RENÉ CLAIR

FRANCE/1928/66'/INT. FR./

DCP AVEC MUSIQUE

D'APRÈS LA PIÈCE DE EUGÈNE

LABICHE ET MARC-MICHEL

AVEC MAURICE DE FÉRAUDY,
PIERRE BATCHEFF, VÉRA FLORY.

Le jeune avocat Frémassin est
affligé d'une timidité maladive.
Sa première plaidoirie est
un désastre et entraîne la
condamnation de son client,
Garadoux, un mari brutal.

Restauration 4K en 2016 par
La Cinémathèque Française
et le San Francisco Silent
Film Festival, avec l'aide
du CNC, à partir du négatif
image et intertitres originaux
de la version française.

je 25 avr 16h45 
sa 04 mai 20h00 

DIX PETITS INDIENS

(AND THEN THERE

WERE NONE)

DE RENÉ CLAIR

ETATS-UNIS/1945/95'/VOSTF/DCP

D'APRÈS LE ROMAN DIX PETITS

NÈGRES DE AGATHA CHRISTIE

AVEC BARRY FITZGERALD, WALTER

HUSTON, LOUIS HAYWARD.

Dans une île au large de
l'Angleterre, dix personnes
venues d'horizons
complètement différents,
invitées par un certain M. Owen,
se trouvent retenues par une
tempête dans l'unique maison
du lieu. Les uns après les
autres, elles sont assassinées.

lu 29 avr 14h30 
Voir aussi Conférence P.64
me 08 mai 14h30 

RENÉ CLAIR

LES FILMS



Ma Femme est une sorcière

ENTR'ACTE

DE RENÉ CLAIR
FRANCE/1924/22'/INT. FR./DCP
AVEC MAN RAY, MARCEL DUCHAMP,
INGE FRÏSS, FRANCIS PICABIA.

Essai surréaliste avec une danseuse barbuë, un chasseur tyrolien, un corbillard tiré par un chameau et une course derrière un cerceuil.

sa 13 avr 17h15 [GF](#)

Séance accompagnée au piano

par les élèves de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel (CNSMDP)

me 17 avr 19h30 [JE](#)

Film suivi de *Le Voyage imaginaire* de René Clair



ET LA VIE RECOMMENCE (FOREVER AND A DAY)

DE RENÉ CLAIR, EDMUND GOULDING, CEDRIC HARDWICKE, FRANK LLOYD, VICTOR SAVILLE, ROBERT STEVENSON ET HERBERT WILCOX
ETATS-UNIS/1943/105'/VO/35MM
AVEC BUSTER KEATON, CHARLES LAUGHTON, IDA LUPINO, MERLE OBERON.

Au cours de la Seconde Guerre mondiale, un Américain se rend à Londres pour vendre sa maison familiale. Mais la jeune fille qui habite là s'y oppose farouchement et lui raconte l'histoire des lieux.

ve 12 avr 17h30 [GF](#)

di 21 avr 14h30 [HL](#)

FANTÔME À VENDRE (THE GHOST GOES WEST)

DE RENÉ CLAIR
GRANDE-BRETAGNE/1935/95'/VOSTF/35MM

D'APRÈS LE CONTE *SIR TRISTRAM GOES WEST* DE ERIC KEOWN
AVEC ROBERT DONAT, JEAN PARKER, EUGENE PALLETTE.

Une riche héritière a fait reconstruire en Amérique un château écossais du XVIII^e siècle. Le fantôme qui hante les lieux est le sosie de son descendant, pour qui la jeune femme éprouve une certaine sympathie.

di 14 avr 14h30 [HL](#)

sa 20 avr 19h30 [JE](#)

LE FANTÔME DU MOULIN-ROUGE

DE RENÉ CLAIR
FRANCE/1924/78'/INT. FR./DCP
AVEC SANDRA MILOWANOFF,
GEORGES VAULTIER, JOSÉ DAVERT.

Délaissé par la femme qu'il aime, un jeune député va noyer son chagrin au Moulin-Rouge.

Là, il fait la rencontre d'un docteur qui lui propose une expérience de magnétisme.

Restauré par Lobster Films, avec le concours du CNC, de La Cinémathèque française et du British Film Institute, à partir d'une copie incomplète de La Cinémathèque française et d'un contretype du BFI.

La restauration a permis de reconstituer le teintage conformément à la copie nitrure originale anglaise.

sa 13 avr 15h00 [GF](#)

Accompagnement musical

Serge Bromberg

sa 20 avr 21h30 [JE](#)

Film suivi de *La Tour* de René Clair



FAUSSES NOUVELLES (BREAK THE NEWS)

DE RENÉ CLAIR
GRANDE-BRETAGNE/1937/78'/VOSTF/35MM

ADAPTÉ DU FILM *LE MORT EN FUITE*
RÉALISÉ PAR BERTHOMIEU EN 1936
AVEC MAURICE CHEVALIER, JACK BUCHANAN, JUNE KNIGHT.

Deux acteurs ratés, Verrier et Entom, décident de simuler un crime pour obtenir une publicité qui en fera des vedettes. Entom disparaît tandis que Verrier s'accuse du meurtre et se retrouve condamné à mort.

lu 15 avr 20h30 [GF](#)

di 21 avr 20h30 [JE](#)

MA FEMME EST UNE SORCIÈRE (I MARRIED A WITCH)

DE RENÉ CLAIR
ETATS-UNIS/1942/82'/VOSTF/35MM

D'APRÈS L'HISTOIRE *THE PASSIONATE WITCH* DE THORNE SMITH ET NORMAN MATSON
AVEC FREDRIC MARCH, VERONICA LAKE, CECIL KELLAWAY.

Au XVII^e siècle, un sorcier et sa fille sont brûlés par le juge Jonathan Wooley. La

descendance de la famille Wooley est alors maudite : aucun homme de la famille ne fera un mariage heureux...

di 14 avr 19h30 [GF](#)

je 09 mai 14h30 [HL](#)

LES FÊTES GALANTES

DE RENÉ CLAIR
FRANCE-ROUMANIE/1965/90'/DCP
AVEC JEAN-PIERRE CASSEL, MARIE DUBOIS, PHILIPPE AVRON.

Le maréchal d'Allenberg, vaincu par le prince de Beaulieu, s'est retranché dans la forteresse de Monte-Calvo avec ses fidèles.

L'ennui et la faim se font bientôt sentir tandis que dans le camp adverse, on organise spectacles et réjouissances.

sa 27 avr 17h15 [GF](#)

ve 03 mai 17h00 [HL](#)

Restauration 2K faite au laboratoire Eclair sous la supervision de Gaumont.

LES GRANDES MANŒUVRES

DE RENÉ CLAIR
FRANCE-ITALIE/1955/107'/35MM
AVEC GÉRARD PHILIPPE, MICHÈLE MORGAN, JEAN DESAILLY.

Dans une ville de garnison à la veille de la Première Guerre mondiale, un lieutenant fait le pari de séduire une femme désignée par le hasard.

sa 13 avr 21h00 [GF](#)

je 18 avr 19h00 [JE](#)

LE MILLION

DE RENÉ CLAIR
FRANCE/1930/81'/35MM
D'APRÈS LA PIÈCE DE GEORGES BERR ET MARCEL GUILLEMAUD
AVEC ANNABELLA, RENÉ LEFÈVRE, JEAN-LOUIS ALLIBERT.

Michel et Prosper, l'un peintre, l'autre sculpteur, ont des ennuis d'argent. Béatrice, la fiancée de Michel, donne par mégarde la veste de celui-ci à un malheureux. Dans la poche du veston se trouvait un billet de loterie d'une valeur d'un million.

je 11 avr 19h30 [HL](#)

je 18 avr 17h00 [HL](#)



La Proie du vent



Le silence est d'or



Le Voyage imaginaire

CINÉ-MIX PAR JEFF MILLS

PARIS QUI DORT

DE RENÉ CLAIR

FRANCE/1923/75'/INT. FR./DCP

AVEC HENRI ROLLAN, MADELEINE RODRIGUE, ALBERT PRÉJEAN.

Le gardien de la Tour Eiffel découvre un beau matin que plus rien ne bouge dans Paris. Seul un petit groupe d'amis, arrivé par avion dans la capitale, a échappé au rayon paralysant. Désormais, Paris leur appartient !

Cette restauration 4K a été entreprise par La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé en 2018 au laboratoire L'Imagine Ritrovata. Elle a reçu le soutien du CNC - Archives françaises du film.

me 10 avr 20h00

Ouverture de la rétrospective

Tarifs : PT 13€, TR 10€, LP 6€

Ouverture des ventes

le 7 mars à 11h

PORTE DES LILAS

DE RENÉ CLAIR

FRANCE-ITALIE/1956/96'/35MM

D'APRÈS LE ROMAN LA GRANDE CEINTURE DE RENÉ FALLET

AVEC PIERRE BRASSEUR, GEORGES BRASSENS, HENRI VIDAL.

Juju habite Porte des Lilas près de son ami « l'Artiste ». Un matin, vient se réfugier chez ce dernier, Pierre Barbier, ennemi public.

Poussé par Juju, « l'Artiste » accepte de donner l'hospitalité au hors-la-loi qu'il cache dans sa cave.

Tu 22 avr 14h30

je 25 avr 14h30

LA PROIE DU VENT

DE RENÉ CLAIR

FRANCE/1926/83'/INT. FR./35MM

D'APRÈS L'AVEVENTURE AMOUREUSE DE PIERRE VIGNAL DE ARMAND MERCIER AVEC SANDRA MILOWANOFF, CHARLES VANEL, LILLIAN HALL-DAVIS.

Un aviateur pris dans une tempête est contraint d'atterrir dans le parc d'un château. Il tombe amoureux de la maîtresse des lieux.

sa 13 avr 19h00

Séance accompagnée au piano

par les élèves de la classe

d'improvisation de Jean-

François Zygel (CNSMDP)

me 17 avr 21h30

QUATORZE JUILLET

DE RENÉ CLAIR

FRANCE/1932/92'/35MM

AVEC ANNABELLA, GEORGES RIGAUD, POLA ILLERY.

Lors d'un bal du 14 Juillet, Jean et Anna s'avouent leur amour. Mais cette journée de fête va vite être gâchée par l'arrivée de Pola, séduisante et envoûtante étrangère.

me 24 avr 14h30

Voir aussi Conférence P.64

me 08 mai 20h30

LES QUATRE VÉRITÉS :

LES DEUX PIGEONS

DE RENÉ CLAIR

FRANCE-ESPAGNE-ITALIE/1962/22'/35MM

D'APRÈS LES FABLES DE

JEAN DE LA FONTAINE

AVEC LESLIE CARON, CHARLES AZNAVOUR, RAYMOND BUSSIÈRES.

Ce court-métrage fait partie du film à sketches *Les Quatre vérités*, adaptation contemporaine de quatre fables de La Fontaine.

Les deux pigeons, ce sont deux personnes que tout oppose, coincées dans un appartement.

ve 12 avr 14h30

je 02 mai 14h30

Film précédé de *Tout l'or du monde* de René Clair

LE SILENCE EST D'OR

DE RENÉ CLAIR

FRANCE-ETATS-UNIS/1946/99'/DCP

AVEC MAURICE CHEVALIER, MARCELLE DERRIEN, FRANÇOIS PÉRIER.

1910, dans le petit monde des studios cinématographiques.

Alors qu'elle vient d'arriver à Paris pour retrouver son père, une jeune provinciale séduit sans le vouloir un cinéaste et son fils adoptif.

Restauration 4K en 2018 par Pathé avec le soutien du CNC, au laboratoire de L'Imagine Ritrovata de Bologne, depuis le négatif original 35mm.

ve 19 avr 16h30

Tu 06 mai 14h30

SOUS LES TOITS DE PARIS

DE RENÉ CLAIR

FRANCE-ALLEMAGNE/1930/90'/35MM

AVEC ALBERT PRÉJEAN, POLA ILLERY, GASTON MODOT.

Un chanteur des rues tombe

amoureux d'une jeune étrangère, mais injustement accusé de vol, il est jeté en prison.

je 11 avr 14h30

ve 19 avr 14h30

LA TOUR

DE RENÉ CLAIR

FRANCE/1928/13'/INT. FR./35MM

René Clair évoque les fondations de la Tour Eiffel et arpente de haut en bas les structures métalliques : « la grande fille de fer dont j'ai toujours été amoureux. », dit-il.

Copie sauvegardée en 1995 à partir d'un matériel de conservation réalisé en 1964 par La Cinémathèque française.

sa 13 avr 15h00

Accompagnement musical

Serge Bromberg

sa 20 avr 21h30

Film précédé de *Le Fantôme du Moulin-Rouge* de René Clair

TOUT L'OR DU MONDE

DE RENÉ CLAIR

FRANCE-ITALIE/1961/85'/35MM

AVEC BOURVIL, ANNIE FRATELLINI, PHILIPPE NOIRET.

Cabosse est le village où la durée de vie des habitants est la plus longue. Un homme d'affaires, fantasmant un nouvel eldorado, propose de racheter tous les terrains mais un vieil homme qu'il a insulté plus tôt, refuse de céder sa propriété.

ve 12 avr 14h30

je 02 mai 14h30

Film suivi de *Les Quatre vérités : Les Deux Pigeons* de René Clair

LE VOYAGE IMAGINAIRE

DE RENÉ CLAIR

FRANCE/1925/68'/INT. FR./35MM

AVEC ALBERT PRÉJEAN, DOLLY DAVIS, JEAN BÖRLIN.

Dans une banque, un employé amoureux d'une collègue dactylo s'assoupit et se laisser aller à d'étranges rêveries.

sa 13 avr 17h15

Séance accompagnée au piano

par les élèves de la classe

d'improvisation de Jean-

François Zygel (CNSMDP)

me 17 avr 19h30

Film précédé de *Entr'acte* de René Clair



RENÉ CLAIR CONFÉRENCES



Dix Petits Indiens

“ RENÉ CLAIR, OU L'AUTEUR ABSOLU ”

3 CONFÉRENCES DE NOËL HERPE

En partenariat avec l'Université permanente de la ville de Paris.

La Cinémathèque française propose une série de conférences consacrées au cinéaste français René Clair, une évocation en 3 temps.

Chaque conférence, d'une durée d'une heure, sera suivie de la projection d'un film dans son intégralité.

Ces conférences sont menées par Noël Herpe, historien du cinéma français et maître de conférences à l'Université de Paris 8. Auteur de plusieurs ouvrages sur Éric Rohmer, Sacha Guitry, Henri-Georges Clouzot, Max Ophuls ou René Clair, il écrit régulièrement sur le cinéma dans la revue *Positif*. Il est également l'auteur de plusieurs films de fiction et de récits autobiographiques, dont *Journal en ruines* (L'Arbalète/Gallimard, 2011), et *Dissimulons !* (Plein Jour, 2016).

1. “ RENÉ CLAIR, UN ÉCRIVAIN DE CINÉMA ”

Dans les colonnes d'une revue (*Films*), dont il fut le rédacteur en chef, puis tout au long de sa carrière, René Clair n'aura cessé de réfléchir le cinéma, de le mettre à l'épreuve du texte et du projet. Et cela en s'appuyant sur une pléiade d'auteurs admirés, qui vont du grand âge classique américain au néoréalisme italien. Bien avant ses fils prodigues de la Nouvelle Vague, Clair s'est construit tout entier comme un homme-cinéma, pratiquant d'un même élan la critique et la création.

À la suite de la conférence, projection d'un film choisi par le conférencier : *Les Belles de nuit* de René Clair. Voir P.61.

me 17 avr 14h30 

2. “ RENÉ CLAIR, DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE ”

Amoureux du cinéma silencieux, René Clair, même lorsqu'il sera devenu l'un des grands noms du Parlophone, s'attachera à maintenir la poésie, la légèreté, l'apesanteur qui étaient l'apanage des images muettes. *Sous les toits de Paris* (1930), *Le Million* (1931), *Quatorze juillet* (1933), ou encore, rétrospectivement, *Le silence est d'or* (1947), témoignent de cette utopie dont le secret est la musique.

À la suite de la conférence, projection d'un film choisi par le conférencier : *Quatorze juillet* de René Clair. Voir P.63.

me 24 avr 14h30 

3. “ RENÉ CLAIR, LE PLUS FRANÇAIS DES CINÉASTES ? ”

Reçu en 1960 à l'Académie, célébré pour l'ironie toute française qui caractérise son « petit monde », René Clair fut en même temps (ou à cause de cela) l'un de nos cinéastes qui s'acclimata le mieux à Hollywood : *La Belle Ensorceluse* (1941), *Ma femme est une sorcière* (1942), *C'est arrivé demain* (1944), *Dix Petits Indiens* (1945)... Déjà familier des studios britanniques (*Fantôme à vendre*, 1935), il déplace et déploie outre-Atlantique, pendant les années du second conflit mondial, son jeu sur les représentations nationales et les codes du genre.

À la suite de la conférence, projection d'un film choisi par le conférencier : *Dix petits indiens* de René Clair. Voir P.61.

Tu 29 avr 14h30 

Billet unique : conférence + film PT 7€, TR 5.5€, Libre Pass accès libre.

EN PARTENARIAT AVEC



EN COLLABORATION AVEC



EN PARTENARIAT AVEC



REMERCIEMENTS : FILMS SANS FRONTIÈRES (CHRISTOPHE CALMELS); GAUMONT (HÉLOÏSE AIMÉ ET LOUISE PARAUT); LOBSTER FILMS; PARK CIRCUS LIMITED, GLASGOW; PATHÉ DISTRIBUTION (TESSA PONTAUD, VICTOR GÉRARD); TAMASA DISTRIBUTION (CLARA GIRUZZI); THÉÂTRE DU TEMPLE; UNIVERSAL, LOS ANGELES (JANICE SIMPSON, MICHAEL DURUY). STAGIAIRE : FLORA NICOLAS.