

## LANGLOIS PROGRAMME



*Le parlant ayant arrêté pour un temps la production du muet, cette forme de cinéma ne peut plus évoluer et appartient au passé. Le film muet échappe, par conséquent, à la mode et aux engouements momentanés qui faussent d'ordinaire l'observation critique. De là une situation privilégiée, qui nous permet, sans doute, en jugeant les œuvres d'autrefois comme si elles étaient d'aujourd'hui, de restituer les perspectives<sup>1</sup>.*

Henri Langlois

Le 2 mars 1974, une journée entière est consacrée à la Cinéma-thèque française au tout nouveau Palais des Congrès. Des projections permanentes y sont présentées du matin jusqu'au soir dans plusieurs salles. Henri Langlois a réuni à cette occasion une série exceptionnelle de films : une sélection de films documentaires depuis l'avènement du parlant, des films expérimentaux, des films d'étudiants dont les œuvres sont pour la plupart inédites, une série concernant la Deuxième Guerre mondiale, ainsi que de multiples chefs-d'œuvre sauvegardés, en provenance de trente-cinq cinéma-thèques étrangères et, bien sûr, des collections de la Cinéma-thèque française. Une salle est également dédiée aux jeunes cinéastes, Langlois considérant comme essentiel de montrer à la Cinéma-thèque la jeune création cinématographique. Une séance spéciale consacrée à la recherche sur l'Histoire du cinéma, sous la présidence de Blanche Sweet et d'Abel Gance, suscite les entretiens et privilégie les relations entre dirigeants de cinéma-thèques et personnalités du cinéma. Une foule importante se presse pour assister à cet extraordinaire événement qui, malgré le désordre ambiant, marque les esprits.

Ce « montage muet français », présenté dans la grande salle de 3 700 places, composé d'une sélection de documents et de films complets, est dédié à Paris tel qu'il a inspiré des réalisateurs du cinéma français. Henri Langlois construit son programme quasiment en temps réel depuis la cabine de projection, associant les vues de Nadar et des frères Lumière aux films de Georges Méliès, Ferdinand Zecca, Lucien Nonguet, Georges Monca et Léonce Perret ; il achève cette incroyable anthologie par des extraits de films empruntés à Abel Gance, Fernand Léger, René Clair, Marcel L'Herbier... et dresse un portrait inédit et saisissant de Paris.



Langlois présentant une séance à la Cinéma-thèque, Palais de Chaillot

<sup>1</sup> Henri Langlois, *Écrits de cinéma*, textes réunis par Bernard Benoliel et Bernard Eisenschitz, Ed. Flammarion/Cinéma-thèque française, 2014

## Montage muet français Palais des congrès

France, 1974 – 161 minutes

Henri Langlois a réalisé ce montage de films et d'extraits de films muets français en suivant plus ou moins l'ordre chronologique de 1895 à 1930. Certains films n'ont pas pu être identifiés et quelques doutes subsistent encore pour certains titres (indiqués entre crochets).

**Nadar** – [*Place de la Concorde*] ; [*La Madeleine*] ; [*rue Royale*]

**Lumière** – *Place de la Concorde (Obélisque et fontaines)* ; *Parvis de Notre-Dame* ; *Panoramas des rives de la Seine I II et IV* ; [*Champs-Élysées (voitures)*] ; *Place de la République* ; *Panorama pendant l'ascension de la Tour Eiffel* ; [*Fêtes franco-russes : foule sur la place de l'Opéra*] ; [*Fêtes franco-russes : Cherbourg, débarquement des souverains russes*] ; [*Fêtes franco-russes : Cherbourg, entrée des souverains russes et du Président de la République sous le hall*] ; [*Fêtes franco-russes*] ; [*Fêtes franco-russes : Dragons de l'escorte*] ; [*Fêtes de Paris en 1899 – la Mi-carême : le char et la bataille de confettis*] ; [*Paris : Arc de Triomphe*] ; *film indéterminé* ; *Revue à Longchamp : charge finale et départ de Monsieur le Président, Place de la Concorde et entrée de la rue Royale* ; *Buffalo Bill : Peaux-rouges* ; *Buffalo Bill : passage de chevaux* ; *Buffalo Bill : cow-boys* ; *Vues comiques prises au Nouveau Cirque : Footit et Chocolat I* ; *Vues comiques prises au Nouveau Cirque : boxeurs I et II* ; *Acrobates sur la chaise* ; *Le cake-walk au Nouveau Cirque : négrillons* ; *Le cake-walk au Nouveau Cirque : Les Elkes ; champion du cake-walk* ; *Le cake-walk au Nouveau Cirque : final* ; *Colleurs d'affiches*.

**Méliès** – *Escamotage d'une dame chez Robert Houdin, 1896*

**Lumière** – *Vues comiques : Le Charpentier maladroit* ; *Le Lit en bascule* ; *Bataille de femmes interrompue par un chien* ; *Les Tribulations d'une concierge* ; *Les Deux ivrognes*.

**Nadar** – *Loïe Fuller, La Zambelli, 1896*

**Méliès** : *Après le bal, le tub, 1897*, extrait de *L'Affaire Dreyfus, 1899*

**Lucien Nonguet et Ferdinand Zecca**, Extrait de *L'Affaire Dreyfus, 1908*

[**Lumière** – *Les Obsèques du Président Félix Faure*]

**Ferdinand Zecca** – Extrait de *Histoire d'un crime* (début du film), 1901 ; *Les Victimes de l'alcoolisme, 1902* (film incomplet) ; *Ce que l'on voit de mon sixième, 1901* (film incomplet)

**Pathé** – *Cambrioleurs modernes, 1904*

**Clément Maurice**, *Hamlet, 1900* avec Sarah Bernhardt

[*Œdipe*] avec Mounet Sully

[*Hamlet*] ;

**André Calmettes**, *Macbeth, 1909*

*Little Tich*

[**Gaumont** – *Alice Guy sur un tournage, Parodie de tournage de western ; Actualités : zeppelin et avion*]

**Léonce Perret**, Extraits de *Léonce cinématographe, 1913*

**Georges Monca**, 1912. *Rigadin veut faire du cinéma*,

**Pathé** – *Boireau cuirassier, 1912*

Vues indéterminées [**Lumière**] de défilé militaire ; zeppelin ; scènes de mobilisation générale en 1914

**Pathé** – circa 1915, film indéterminé : deux jeunes gens à la guerre

**Fernand Léger**, Extrait de *Ballet mécanique, 1924*

**René Clair**, Extrait de *Paris qui dort, 1925*

**Abel Gance**, Extrait de *La Fin du monde, 1931*

**René Clair**, Extrait du *Fantôme du Moulin rouge, 1925*

**René Clair**, Extrait de *Sous les toits de Paris, 1930*

**Julien Duvivier**, Extrait de *Au bonheur des dames, 1929*

**Marcel l'Herbier**, Extrait de *L'Argent, 1929*

**Pierre Colombier et Nicolas Rimsky**, Extrait de *Paris en cinq jours, 1929*

**René Hervil**, Extrait de *Minuit... Place Pigalle, 1928*