

LA
CINÉMATHEQUE
FRANÇAISE



FRANÇOIS TRUFFAUT

exposition

8 octobre 2014 – 25 janvier 2015



*« Je fais des films pour réaliser
mes rêves d'adolescent,
pour me faire du bien et, si possible,
faire du bien aux autres. »*



François Truffaut est mort le 21 octobre 1984 à l'âge de 52 ans. En octobre 2014, à l'occasion du trentième anniversaire de sa disparition, La Cinémathèque française consacrera à l'auteur des *Quatre Cents Coups* et de *Jules et Jim* une grande exposition, accompagnée de la rétrospective complète de son œuvre.

Le pari de cette exposition consiste à aller au plus près de l'univers intime du cinéaste, où l'écrit et la chose écrite tenaient une place essentielle. Dès son enfance, **Truffaut fut un grand lecteur**, Balzac devenant son écrivain de chevet. Puis d'autres : Jacques Audibert, Henri-Pierre Roché (dont il adapta *Jules et Jim* et *Les Deux Anglaises et le Continent*), Marcel Proust dont il fut un lecteur assidu. Raymond Queneau et Paul Léautaud, deux écrivains qu'il aimait et qui l'ont inspiré. Henry James, au cœur d'un film impressionnant et très personnel : *La Chambre verte*. Jean Genet, dont il fit la connaissance au début des années 50. D'autres encore.

Souvent dans ses films, les personnages de Truffaut ont un livre à la main. C'est le cas d'Antoine Doinel (Jean-Pierre

Léaud) dans *Les Quatre Cents Coups*, un personnage qui reviendra à travers la saga Doinel (jusqu'à *L'Amour en fuite*, en 1978), sorte d'équivalent cinématographique de *L'Éducation sentimentale*. Et il y a bien sûr *Fahrenheit 451*, d'après Ray Bradbury, où les personnages deviennent des hommes-livres, pour les sauver des flammes. **C'est ce qu'était Truffaut : un homme de cinéma entièrement voué au Livre.**

Il fut aussi un admirateur des écrivains appartenant à ce qu'il appelait la « Série blême » : David Goodis (*Tirez sur le pianiste*), William Irish (*La mariée était en noir*, *La Sirène du Mississippi*), Henry Farrell (*Une belle fille comme moi*) ou Charles Williams (*Vivement Dimanche* !).

Jeanne Moreau sur le tournage de *Jules et Jim*, 1962 © Raymond Cauchetier

Françoise Dorléac et François Truffaut sur le tournage de *La Peau douce*, 1963 © Raymond Cauchetier



Affiche de *L'homme qui aimait les femmes*, 1977
© Guy Bourdige - Guy Jouineau

Exemplaire annoté par François Truffaut de *La Sirène du Mississippi*

Catherine Deneuve et François Truffaut sur le tournage de *La Sirène du Mississippi*, 1969
© Ayant-droit Léonard de Raemy

En fait, Truffaut était lui-même un véritable écrivain, il notait tout, écrivait beaucoup, des textes sur le cinéma, des préfaces et des correspondances. Et il gardait tout. Sa période critique s'étend sur quelques années - 1953 à 1958 - durant laquelle il écrivit plusieurs centaines d'articles, principalement dans les *Cahiers du cinéma* et dans l'hebdomadaire *Arts et Spectacles*, mais aussi dans *Elle*, *La Parisienne*, *Pariscopes*, et d'autres revues ou magazines. Devenu cinéaste, il continua d'écrire de nombreuses préfaces consacrées à André Bazin, Orson Welles, Sacha Guitry, Jean Renoir, Nestor Almendros ou Tay Garnett, publiées en France, en Italie ou aux Etats-Unis.

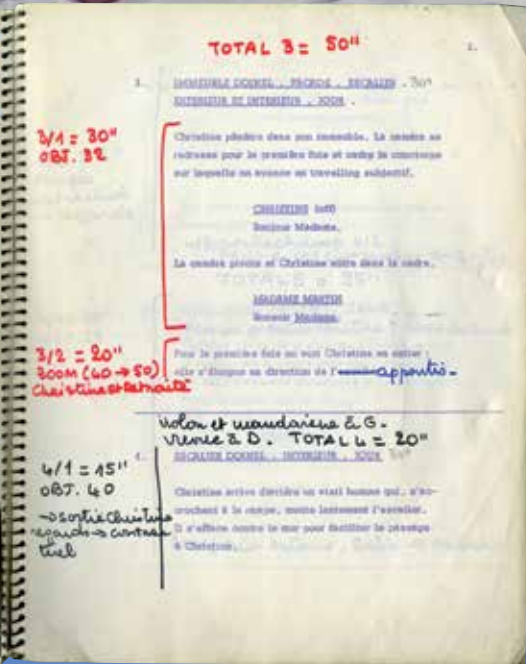
Dans son travail de cinéaste, l'adaptation et l'écriture scénaristique se reconnaissent à travers les ratures, brouillons, collages, montages, commentaires ou citations, qui irriguent en profondeur son œuvre et à laquelle ont collaboré de véritables complices : Claude de Givray et Bernard Revon, Jean Gruault, Suzanne Schiffman, Jean-Loup Dabadie ou encore Jean-Louis Richard.

Truffaut fut un écrivain de cinéma, ou si l'on veut un écrivain *au cinéma*. Il lui arrivait souvent de ne donner qu'au dernier moment ou au petit matin à ses actrices (Jeanne Moreau, Marie Dubois, Françoise Dorléac, Claude Jade, Catherine Deneuve, Bernadette Lafont, Marie-France Pisier, Jacqueline Bisset, Isabelle Adjani, Nathalie Baye, Fanny Ardant), et à ses acteurs (Léaud encore, Charles Aznavour, Oskar Werner, Henri Serre, Jean Desailly, Jean-Paul Belmondo, Jean-Louis Trintignant, Charles Denner ou Gérard Depardieu), leur dialogue. Comme s'il voulait que la parole et les sentiments gardent en eux la fraîcheur de l'instant immédiat et la force du romanesque.

De tout cela, il reste des archives : scénarios annotés, ouvrages raturés, correspondances, notes manuscrites, carnets. Ces trésors vont nourrir notre exposition et se mêleront à des extraits de films, des documents audiovisuels, des photos et affiches, des objets, qui dessineront en pointillés l'univers romanesque de François Truffaut.

Claude Jade et Jean-Pierre Léaud dans *Domicile conjugal*, 1970
© Sylvie Quesemond-Zucca

François Truffaut et Isabelle Adjani sur le tournage de *L'Histoire d'Adèle H.*, 1975
© ayant-droit Bernard Prim



Jean-Pierre Léaud dans *Baisers volés*, 1968
© Raymond Cauchetier

Scénario de tournage de *Domicile conjugal*, avec annotations de Christine Pellé, 1970
© Ayants-droit François Truffaut



François Truffaut sur le tournage de *La Peau douce*, 1964
© Raymond Cauchetier

Yul Brynner et François Truffaut lors de la remise de l'Oscar pour *La Nuit américaine*

« Un tournage de film, ça ressemble exactement à un trajet de diligence au Far-West. Au départ, on espère faire un beau voyage, et puis très vite on en vient à se demander si on arrivera à destination. » François Truffaut, La Nuit américaine



en couverture :
Gérard Depardieu et Fanny Ardant dans *La Femme d'à côté*, 1981
© Ayant-droit Alain Venisse

Catherine Deneuve dans *Le Dernier Métro*, 1980
© Jean-Pierre Fizet

série de quatre photos :
François Truffaut lors de la promotion de *Baisers volés*, 1968
© Sylvie Quesemond-Zucca

CONTACTS

La Cinémathèque française
51, rue de bercy – 75012 paris
www.cinematheque.fr

COPRODUCTIONS ET ITINÉRANCES DES EXPOSITIONS

Christine Drouin
Tél : 33 (0)1 71 19 33 24
c.drouin@cinematheque.fr

COMMUNICATION ET MÈCÈNAT

Jean-Christophe Mikhaïloff
Tél : 33 (0)1 71 19 33 14 /
33 (0)6 62 711 145
jc.mikhaïloff@cinematheque.fr

PRESSE

Elodie Dufour
Tél : 33 (0)1 71 19 33 69
e.dufour@cinematheque.fr

PROMOTION ET PARTENARIATS

Tiphaine Coll
Tél : 33 (0)1 71 19 33 69
t.coll@cinematheque.fr

DELEGATION AUX ENRICHISSEMENTS

Florence Tissot
Tél : 33 (0)1 71 19 34 13
f.tissot@cinematheque.fr

COMMISSAIRE

Serge Toubiana,
Directeur général de
La Cinémathèque française
Assisté de Florence Tissot
et Karine Mauduit

MUSÉOGRAPHIE

Affiches, dessins, photographies de tournage et d'exploitation, costume, objets, scénarios, correspondances, extraits de films, rushes, disques, livres.

SURFACE : 600 m²

Édition d'un catalogue

SCÉNOGRAPHIE

Agence NC - Nathalie Crinière

Avec le soutien de



Grands mécènes de
La Cinémathèque française



Groupama

Mécène de l'exposition



LA
CINÉMATHEQUE
FRANÇAISE



FRANÇOIS TRUFFAUT

exhibition

8 October 2014-25 January 2015



'I make films to realize my adolescent dreams, to do myself good and, if possible, do others good.'



In October 2014 for the 30th anniversary of his death, La Cinémathèque Française will devote a major exhibition to the director of the films *The 400 Blows* and *Jules and Jim*, accompanied by a complete retrospective of his career. The exhibition will display the very rich body of work created by the world famous French filmmaker, who was also a leading figure of the French New Wave.

Despite his premature passing at the age of 52, François Truffaut made 21 feature films. When he received the Best Director award at the Cannes Festival in 1959 for *The 400 Blows*, he was 27 years old only, but had a past career as a film critic already. The Best Foreign Film Oscar for *Day for Night* in 1974, his role in Steven Spielberg's *Close Encounters* in 1977, then ten Césars won for *The Last Metro* in 1981 are some of the many signs of recognition for **a man who was entirely devoted to cinema.**

Punctuated by numerous excerpts from films and interviews, **the exhibition will present drawings, photographs, objects, books, annotated scripts and costumes coming in large part from the collections of La Cinémathèque française.** Indeed, François Truffaut

and his friends of the New Wave have historically maintained a very strong link with the institution founded by Henri Langlois, where their precocious cinephilia developed. This relation has since been prolonged by the filmmaker's family, with the exceptional collections of all the prints and archives of his production company, Les Films du Carrosse, created by Truffaut in 1957.

Several documents and unreleased films which were rediscovered recently, thanks to the filmmaker's close friends and collaborators, will be restored and presented for the first time during this exhibition : Actors' screen tests, costume designs for *The Last Metro*, production stills and props... From correspondence,

Jeanne Moreau on the set of *Jules and Jim*, 1962 © Raymond Cauchetier

Françoise Dorléac and François Truffaut on the set of *The Soft Skin*, 1963 © Raymond Cauchetier



Poster for *The Man Who Loved Women*, 1977
© Guy Bourdige - Guy Jouineau

Copy of *Mississippi Mermaid* annotated by François Truffaut

Catherine Deneuve and François Truffaut on the set of *Mississippi Mermaid*, 1969
© rightholder Léonard de Raemy

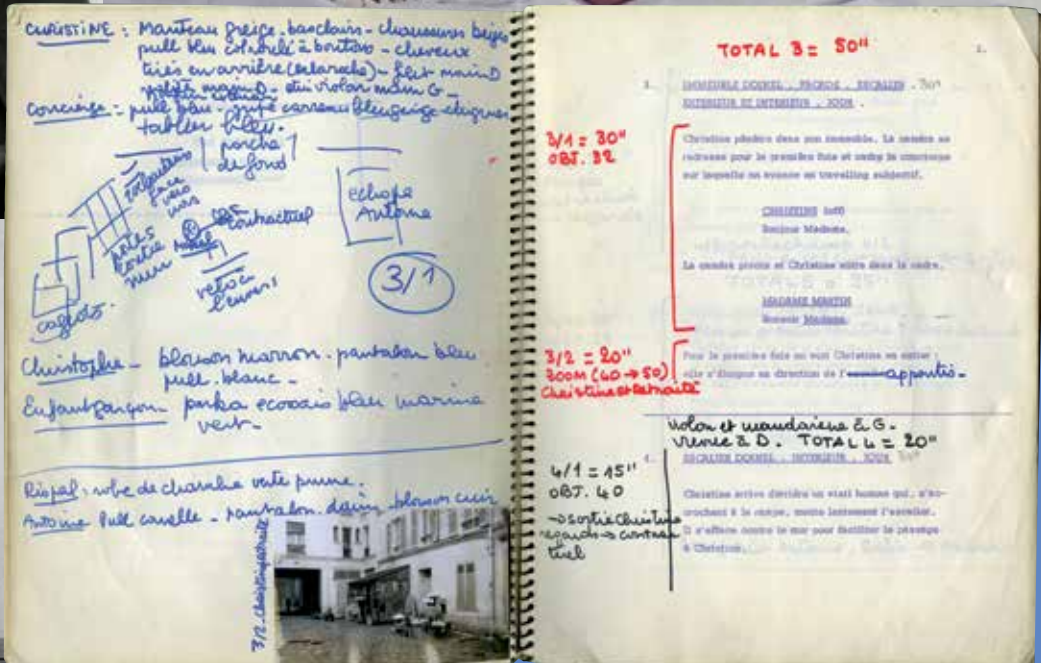
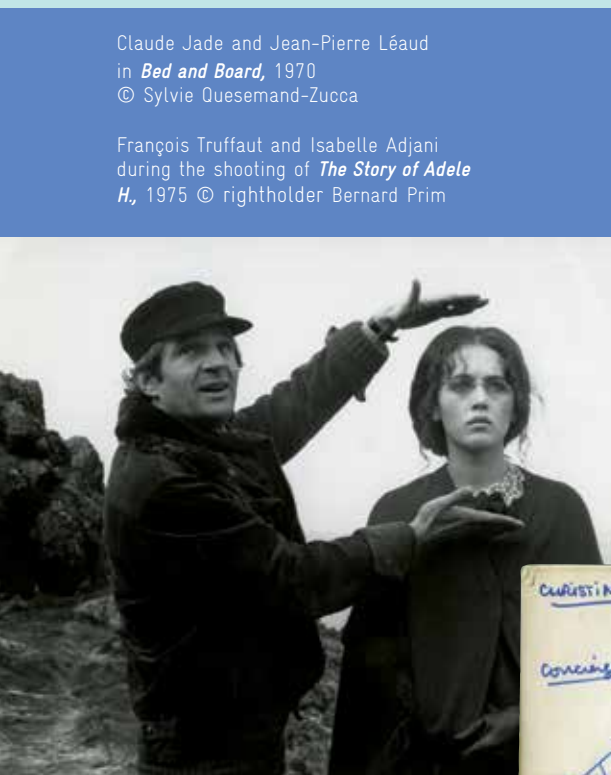
handwritten notes and notebooks, **the romantic universe of François Truffaut will emerge**, as well as **his taste for literature** of which he adapted certain novels, in particular Henri-Pierre Roché's *Jules et Jim* and *Les Deux Anglaises et le continent* and Ray Bradbury's *Fahrenheit 451*, not counting the films based on crime thrillers.

The exhibition will trace François Truffaut's trajectory from his early age to the heritage of his films in contemporary cinema. From childhood, he took inspiration when writing *The 400 Blows* (playing hooky, the film clubs, the Pigalle district), which often comes back in his films through the theme of education. At the age of 21, François Truffaut was a maverick critic, self-taught and quite prolific. For the review *Cahiers du cinéma*, of which the writing room will be reproduced in the exhibition, he wrote hundreds of articles between 1953 and 1958 and renewed film criticism. His famous book of interviews with **Alfred Hitchcock**, carried out with his American friend and collaborator Helen Scott and published

in 1966, profoundly marked film books round the world. After the mythical **New Wave period**, the course of the exhibition will enlighten the major themes in Truffaut's movies, his methods of work and his international influence. The experience of sentimental education is at the heart of the '**Antoine Doinel**' series, unique in cinema history, with five films in which a director has a character grow over a period of twenty years, at the same time as his actor (Jean-Pierre Léaud). The central theme of passionate love allowed François Truffaut to direct and work with great actresses and actors, in particular Jeanne Moreau (*Jules and Jim* and *The Bride Wore Black*), Françoise Dorléac (*The Soft Skin*), Catherine Deneuve and Jean-Paul Belmondo (*Mississippi Mermaid*), Isabelle Adjani (*The Story of Adèle H.*), Gérard Depardieu and Fanny Ardant (*The Woman Next Door*)... The exhibition will also present the work of eminent photographers (Richard Avedon, Raymond Cauchetier, Raymond Depardon, Robert Doisneau, Philippe Halsman, Jacques-Henri Lartigue, Pierre Zucca) who immortalized these actors as well alongside the famous filmmaker.

Claude Jade and Jean-Pierre Léaud in *Bed and Board*, 1970
© Sylvie Quesemond-Zucca

François Truffaut and Isabelle Adjani during the shooting of *The Story of Adèle H.*, 1975 © rightholder Bernard Prim



Jean-Pierre L aud in *Stolen Kisses*, 1968
  Raymond Cauchetier

Shooting script for *Bed and Board*,
with annotations by Christine Pellé,
1970   rightholder François Truffaut



François Truffaut during the shooting of *The Soft Skin*, 1964.
© Raymond Cauchetier

Yul Brynner presenting the Academy Award for Best Foreign Film to François Truffaut for *Day for Night*, 1974



on the cover :
Gérard Depardieu and Fanny Ardant in *The Woman Next Door*, 1981 © rightholder Alain Venisse

Catherine Deneuve in *The Last Metro*, 1980
© Jean-Pierre Fizet

series of four photos:
François Truffaut during the promotion for *Stolen Kisses*, 1968
© Sylvie Quesemond-Zucca

'A film shooting is exactly like a stagecoach ride in the Far West. At the outset, you hope to have a good journey, and then, quite quickly, you begin to wonder if you're even going to arrive safely.'
François Truffaut, Day for Night

CONTACTS

La Cinémathèque française
51, rue de bercy – 75012 paris
www.cinematheque.fr

CO-PRODUCTIONS AND TRAVELLING EXHIBITIONS

Christine Drouin
+33 (0)1 71 19 33 24
c.drouin@cinematheque.fr

COMMUNICATION AND SPONSORSHIP

Jean-Christophe Mikhaïloff
+ 33 (0)1 71 19 33 14 /
+ 33 (0)6 62 711 145
jc.mikhaïloff@cinematheque.fr

PRESS

Elodie Dufour
+ 33 (0)1 71 19 33 69
e.dufour@cinematheque.fr

PROMOTION ET PARTNERSHIPS

Tiphaine Coll
+ 33 (0)1 71 19 33 69
t.coll@cinematheque.fr

ENRICHMENT OFFICE

Florence Tissot
+ 33 (0)1 71 19 34 13
f.tissot@cinematheque.fr

CURATOR

Serge Toubiana,
General Director
La Cinémathèque française
Assisted by Florence Tissot
and Karine Mauduit

MUSEOGRAPHY

Posters, drawings, production
stills, costumes, props, scripts,
correspondence, film excerpts, rushes,
discs, books.

SURFACE : 600 sq m.

Publication of a catalogue

SET DESIGN

Agence NC - Nathalie Crinière

with the support of



Major patrons of
La Cinémathèque française



Patron of the exhibition

