

F.J.  
**OSSANG**

WEEK-END  
17-19 MARS



# HURLEMENTS À L'AGONIE DE LA LUMIÈRE : LE CINÉMA DE F.J. OSSANG

**F.J. Ossang est poète, musicien et cinéaste. Héritier du cinéma muet, du situationnisme et de la culture punk, son cinéma revisite, avec une exigence plastique rare, nombre de genres (film noir, road movie, science-fiction). Les films sont traversés par la hantise de la destruction d'un monde déréalisé où l'échec est aussi imminent que flamboyant.**

**Rétrospective à l'occasion de la sortie en salles de 9 doigts, son cinquième long métrage, présenté en avant-première à la Cinémathèque.**

À la fin des années 1970, F.J. Ossang crée la revue littéraire *Cée*, puis les Céditions qui lui permettent de publier des textes, entre autres, des poètes *Beat* William Burroughs et Claude Pélieu, ainsi que du trop peu connu Stanislas Rodanski. L'un des premiers opus qu'Ossang signe est un pamphlet poétique et programmatique, *De la destruction pure*, le cri d'une génération née désespérée qui trouve dans la poésie l'ultime recours et ressort. L'œuvre écrite se poursuit, à travers une vingtaine de livres, jusqu'en 2015, avec *Venezia Central* qui mélange poésie en prose et en vers, des textes éclatants où la beauté s'extirpe du chaos du monde. *Mercurie Insolent*, autopsie d'un film à venir, est un sommet poétique où le conditionnement matériel d'un cinéma en détresse convoque Hölderlin, et mène le poète à s'écrier : « À quoi bon des cinéastes ? »

## LE CHANT REBELLE

À 23 ans, F.J. Ossang intègre l'IDHEC, où il dirige deux court métrages, *La Dernière Énigme* et *Zona Inquinata*. Dans son premier long métrage, *L'Affaire des Divisions Morituri* (1985), la rémanence des avant-gardes soviétiques, à travers un montage hypnotique et halluciné, fait l'effet d'un hapax insolent : des gladiateurs de l'ombre, menés par l'insaisissable Ettore (F.J. *himself*), se confrontent à un puissant complot bourgeois. On y trouve des allusions à la rage irréconciliable de la Fraction Armée Rouge aussi bien qu'aux cris de la scène post punk. Et pour cause : ces gladiateurs voués à la mort sont interprétés par les membres d'un groupe proche du réalisateur, Lucrate Milk.

Musique et cinéma sont à jamais indissociables : dans le troisième long métrage, *Docteur Chance* (1997), Joe Strummer, ancien leader des Clash, joue le rôle de Vince Taylor. Seul film en couleurs de toute l'œuvre jusqu'à aujourd'hui, inspiré à la fois de *Pandora* et de *Solaris*, ce road movie aux tonalités ardentes mélange polar et aviation sur les routes interminables d'un désert chilien transfiguré par le rock industriel de MKB (Messageros Killers Boys), dont Ossang est l'un des membres fondateurs. Racontant de manière elliptique les aventures d'un écrivain raté qui fuit d'anciens complices, le film atteint, comme le souhaitait son auteur, la « pureté coupante et confusément colorée d'un poème de Trakl ».

Les sons abrasifs du Noise 'N'Roll se mêlent à l'âpreté des trompes tibétaines dans *Le Trésor des Îles Chiennes* (1990), véritable film des années 1920 tourné en CinemaScope. Ce récit d'anticipation hanté par une catastrophe nucléaire et la recherche d'une nouvelle source d'énergie (l'Oréon), montre encore une communauté d'hommes sans passé, téméraires et avides qui entrent dans le royaume des morts par effraction. Il déploie une narration ponctuée d'intertitres poétiques, l'un des sceaux de toute l'œuvre d'Ossang, comme un triomphe des puissances encore prégnantes du Muet et servant à créer des « rythmes d'agression psychique ». Le paysage magistralement filmé en noir et blanc par Darius



Docteur Chance



Le Trésor des Îles Chiennes



L'Affaire des Divisions Morituri



9 doigts

Khondji est la terre mythique de la nuit rouge à perpétuité, un lieu d'ancrage de plusieurs fictions : les Açores. Seules ces enclaves volcaniques aux ciels de calcédoine permettent de représenter la force tellurique d'un monde minéral qui s'étirole dans un maelstrom atomique où l'on passe, clandestinement, en enfer. Ce lieu énigmatique et protéen où les rayons lumineux infléchissent est aussi celui de l'hypnotique court métrage *Silencio* qui, suivi des autres courts *Ciel éteint !* et *Vladivostok*, constitue la « Trilogie du Paysage ».

## LA LOI DES FANTÔMES

Les récits intuitifs d'Ossang explorent aussi des états limites de la conscience : dans *Dharma Guns* (2010) un homme est mené, à la suite d'un accident, aux confins de sa propre perception. Film noir, film d'amour, film de science-fiction : ce *trip* ultime les contient tous, puisque les impulsions existentielles, fulgurance et mort, sont traitées comme des chocs électriques. Et pourtant : entre vitesse, cadrages audacieux, moteurs et paysages à couper le souffle, une femme impassible traverse l'espace, qui semble briser la ligne d'horizon par son mystère. La figure silencieuse d'Elvire est, de film en film, tout à la fois symbole de perdition et de grâce. Dans *9 doigts* (2017), c'est à Nowhereland qu'il s'agit d'accoster : une île à la dérive, terre de nulle part où vont s'échouer les splendides nautoniers des limbes, unis comme les doigts de la main. Parmi eux, Magloire, interprété par Paul Hamy, qui porte en lui la langue ardente et opaque du poète haïtien Magloire-Saint-Aude, son hermétisme et sa révolte, au large d'une mer polluée de déchets toxiques impalpables. De la pulvéulence des Açores à la stridence hypnotique des intérieurs d'un vaisseau fantôme, ce dernier opus témoigne, comme l'ensemble des films, poèmes et chansons d'Ossang, d'un monde malade. Entre complots et paranoïa, entre *Les Chants de Maldoror* et Antonin Artaud, tout pousse l'auteur à vociférer, en guise de générique de fin, un simple et terrible constat : « *All my fucking friends are fuckind dead !* » Par éclats, Ossang dépeint la grandeur du cinéma : à la démesure narrative d'un conteur baroque répond la puissance plastique de symphonies post industrielles, deux éléments rares dans le panorama contemporain. Son cinéma peut, comme il le dit de l'œuvre de Guy Debord, contenir à lui seul le « point froid incandescent » de toute une époque. Il nous hurle ainsi, avec une délicatesse étonnante, une eulogie hypnotique pour le cinéma, tout en montrant, d'un noir à l'autre, que si la destruction guette l'homme, le chaos le façonne.

GABRIELA TRUJILLO

### ► CINEMATHEQUE.FR

F.J. Ossang : *la faim du monde* par Bernard Benoliel. Une vidéo sur un cinéaste sans égal. Auteur de films d'avant-garde et d'aventures, il joue avec les vitesses et sait convoquer tous les moyens du cinéma jusqu'au souvenir du Muet.

### ► À LA BIBLIOTHÈQUE

Consultez les revues de presse numérisées des films *L'Affaire des Divisions Morituri* (1985), *Le Trésor des Îles Chiennes* (1990), *Docteur Chance* (1997), *Dharma Guns* (2010)...  
**Accès libre sur présentation d'un billet de projection ou d'exposition.**



L'Affaire des Divisions Morituri



Docteur Chance



Dharma Guns

Toutes les séances seront présentées par F.J. Ossang

## AVANT-PREMIÈRE

### 9 DOIGTS

DE F.J. OSSANG

FRANCE/2017/99'/DCP

AVEC PAUL HAMY, PASCAL GREGGORY, GASPARD ULLIEL, DAMIEN BONNARD, DIOGO DÓRIA, ELVIRE, LISA HARTMANN.

Pour éviter un contrôle de police, Magloire prend la fuite et tombe sur un homme mourant qui lui lègue une fortune.

Une bande se met alors à ses trousses, il en devient l'otage, puis le complice.

lu 19 mar 20h00 [\[HL\]](#)

Séance privée, places réservées pour les Libre Pass (Voir P.128)

## L'AFFAIRE DES DIVISIONS MORITURI

DE F.J. OSSANG

FRANCE/1985/72'/35MM

AVEC GINA LOLA BENZINA, PHILIPPE SFEZ, LIONEL TUA, FRANKIE TAVEZZANO.

Une bande de jeunes punks est prise dans une épopée politico-policière où plane l'ombre de groupes terroristes européens.

sa 17 mar 19h30 [\[GF\]](#)

## DHARMA GUNS

DE F.J. OSSANG

FRANCE-PORTUGAL/2010/93'/35MM

AVEC GUY MCKNIGHT, ELVIRE.

Stan van der Daeken s'éveille du coma et découvre que des généalogistes recherchent un individu dont l'identité correspond à la sienne.

di 18 mar 21h15 [\[HL\]](#)



F.J. Ossang

## DOCTEUR CHANCE

DE F.J. OSSANG

FRANCE-CHILI/1997/97'/35MM

AVEC PEDRO HESTNES, ELVIRE, MARISA PAREDES, JOE STRUMMER.

Angstel est homme de main pour sa mère et son amant, trafiquants d'art. Il attend son amie Zelda devant un cinéma où l'on projette *L'Aurore* de Murnau, mais elle ne vient pas. Il croise alors dans la rue Ancetta, danseuse au « Wasted » et dévalise le coffre-fort de sa mère.

di 18 mar 19h00 [\[HL\]](#)

## LE TRÉSOR DES ÎLES CHIENNES

DE F.J. OSSANG

FRANCE-PORTUGAL/1990/112'/35MM

AVEC STÉPHANE FERRARA, MICHEL ALBERTINI.

L'ingénieur Aldelio découvre la synthèse artificielle de deux substances fondamentales permettant la production d'une énergie grâce à laquelle l'équilibre mondial peut être reconconditionné. Mais il disparaît avec son secret, laissant le monde au bord du chaos.

sa 17 mar 21h30 [\[HL\]](#)

## COURTS MÉTRAGES

### LA DERNIÈRE ÉNIGME

DE F.J. OSSANG

FRANCE/1982/13'/35MM

AVEC ROBERT CORDIER, GINA LOLA BENZINA, LESLIE STILES.

Premier court métrage de F.J. Ossang, film expérimental tourné dans Paris en noir et blanc, *La Dernière Énigme* est un pamphlet politico-philosophique évoquant le terrorisme et librement inspiré du texte *Del Terrorismo e dello stato* de Gianfranco Sanguinetti et des écrits situationnistes.

Suivi de

### ZONA INQUINATA - LA VIE N'EST QU'UNE SALE HISTOIRE DE COWBOY

DE F.J. OSSANG

FRANCE/1983/22'/35MM

AVEC ROBERT CORDIER, LESLIE STILES, PHILIPPE SFEZ.

Le capitaine Mort, bras droit du chef texan d'une organisation de tueurs à gages, décide de se débarrasser de ce dernier.

Suivi de

### SILENCIO

DE F.J. OSSANG

FRANCE/2006/20'/35MM

AVEC ELVIRE, ANTONIO CAMARA.

Film muet et sonore faisant la part belle aux éléments fondamentaux : les eaux, le vent, la terre et le soleil...

Musique de Throbbing Gristle.

Suivi de

### CIEL ÉTEINT !

DE F.J. OSSANG

FRANCE-RUSSIE/2007/23'/35MM

AVEC ELVIRE, GUY MCKNIGHT.

Un couple aux frontières des empires. Les eaux, la médecine, la glace, le feu.

Suivi de

### VLADIVOSTOK

DE F.J. OSSANG

FRANCE/2008/5'/INT. FR./35MM

Retour aux sources du cinéma, film tourné en Super 8 dans ce grand port russe qu'est Vladivostok.

sa 17 mar 17h00 [\[GF\]](#)