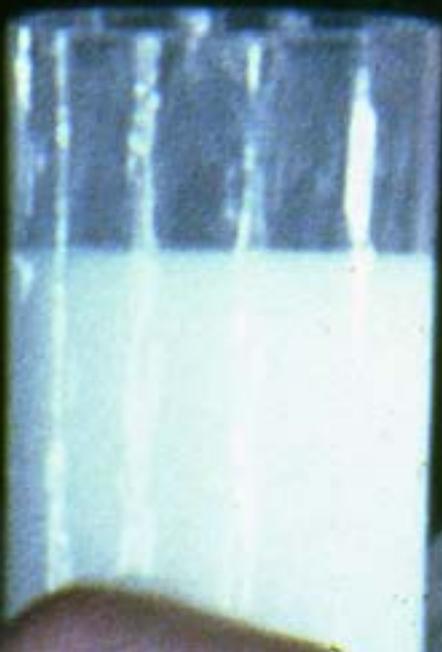


# MALCOLM McDOWELL

RÉTROSPECTIVE  
20 - 30 JUIN





Le Tigre du ciel

## UN "FÉLIN-CAMÉLÉON"

**Celui qui fut le légendaire Alex de *Orange mécanique* et le Mick Travis de la trilogie de Lindsay Anderson (*If...*, *O Lucky Man !*, *Britannia Hospital*) a su faire de l'ambiguïté de son jeu, un art.**

Comme pour les cinéastes, il suffit parfois d'une image originelle pour que se construise l'élan d'un parcours légendaire d'acteur. Pour Malcolm McDowell, il prend sa source dans un sourire fin, discret, rehaussé par un regard clair et affirmé. Celui de Mick Travis, le personnage qu'il incarne dans *If...*, juste avant de se prendre une correction par les autorités de cette *public school* où il s'est rebellé avec plusieurs camarades. *If...*, film fondateur par bien des aspects, qui le révèle au monde à Cannes (Palme d'or en 1969) et scelle le début d'une collaboration fabuleuse avec le cinéaste anglais Lindsay Anderson. Impressionné par le jeu de McDowell, Stanley Kubrick lui propose alors le rôle d'Alex, le garçon sauvage d'*Orange mécanique*, leader d'un gang de voyous ultra-violent, bientôt arrêté pour expérimenter un nouveau traitement révolutionnaire en vue de le « guérir ». Kubrick ne donne aucune indication de jeu à l'acteur. En lui rappelant alors le plan de son film où s'affiche ce sourire énigmatique à la limite du défi, Anderson l'aide à trouver la clé d'interprétation du personnage.

C'est peut-être à cause de cette morgue sarcastique qu'Alex a tant marqué les esprits. Et par la capacité de l'acteur à nous faire aimer un personnage violent que d'aucuns auraient pu jouer de manière antipathique. Alex, pour McDowell, n'est pas mauvais : « Il est le produit de son environnement, de la manière dont il a été élevé, de l'absolue indifférence de ses parents à son égard' ». »

Pour beaucoup, le rôle écrase encore aujourd'hui la filmographie du comédien. Costume blanc, protège-sexe saillant, immense cil sous l'œil droit et chapeau melon noir, la figure d'Alex, devenue mythologique, éclipse la grande majorité de ses rôles et suscite encore aujourd'hui de multiples interrogations dès que Malcolm McDowell rencontre le public. « Je dois avouer que pendant les dix ans qui ont suivi la sortie du film, j'en étais malade à sa simple évocation. Partout où j'allais, on me poursuivait avec ça. Mon nom était devenu Malcolm "Orange Mécanique" McDowell. Une horreur !<sup>2</sup> »

### LES PREMIERS RÔLES

Né à Leeds en 1943 dans le Yorkshire, région du Nord de l'Angleterre qui lui permettra de donner à la voix du personnage d'*Orange mécanique* cet accent noble au rythme presque doux, il fait ses débuts à la Royal Shakespeare Company comme accessoiriste, puis participe à quelques pièces comme comédien. Au cinéma, il est d'abord coupé au montage dans *Pas de Larmes pour Joy* de Ken Loach (1967) puis explose dans *If...*

Avant la rencontre avec Kubrick, il joue un prisonnier en cavale pour Joseph Losey (*Deux hommes en fuite*, 1970) et un jeune homme subitement contraint de vivre le reste de ses jours en fauteuil roulant dans *The Raging Moon* de Bryan Forbes (1971). Mais l'autre événement de sa première décennie d'acteur si féconde, c'est sa relation d'amitié avec Lindsay Anderson, et la trilogie qu'ils bâtiront ensemble autour du personnage de Michael Travis, que McDowell incarne successivement, après *If...*, dans *O Lucky Man !* et *Britannia Hospital*. Dans le premier, récit critique et picaresque, adaptation contrebandière du *Candide* de Voltaire, Travis est le représentant d'une marque de café, lancé sur les routes d'une Angleterre en crise. McDowell écrit une partie du scénario en se basant sur sa propre expérience de VRP dans le commerce du café, juste avant de devenir acteur. *Britannia Hospital* est une comédie sociale contaminée par le film de genre horrifique. Travis est cette fois un journaliste infiltrant un célèbre hôpital à la recherche de la vérité sur d'étranges expérimentations menées par un professeur de médecine. Dans ces films, Travis incarne une forme de naïveté, d'étonnement feint (ou non) que les événements qu'il traverse transforment en distance ironique.

Dans la première partie de sa carrière, McDowell crée à travers ses rôles un style de jeu rarement atteint avec autant de perfection : un visage expressif dominé par un regard bleu aux mille nuances, un charisme de puma, une agilité dans les gestes et la démarche. Si l'on s'amuse à chercher des métaphores animales pour sa posture sans cesse mouvante, on définirait vite l'acteur comme un félin caméléon, une autre espèce.

### UN CORPS DE ROCKER

Cette dualité s'exprime aussi à travers le corps sec et souple de McDowell, qui a l'énergie inépuisable d'un corps de rocker. On pense bien sûr d'abord aux scènes dansées (la célèbre scène violente d'*Orange mécanique* sur l'air de *Chantons sous la pluie*, ou les chorégraphies délirantes du *Caligula* de Tinto Brass en 1979, autre rôle de tous les excès). Mais même figé, à l'arrêt, corseté, en fauteuil roulant, comme dans *The Raging Moon*, il montre courage et dynamisme. Corps en fuite épuisé et transpirant, les mains liées, il continue d'avancer (*Deux hommes en fuite*). Mort, décapité, il continue de vouloir se venger (*Britannia Hospital*). En même temps, il peut garder dans d'autres films cette élégance et ce charme désuets d'un homme intemporel (le H. G. Wells de *C'était demain*, 1979, Nicholas Meyer).

Tout l'enjeu des multiples interprétations de Malcolm McDowell dans la suite de sa carrière sera de préserver cette forme d'équilibre entre ses personnages violents et d'autres plus candides, à la frontière du bien et du mal. Telle une grenade dégoupillée, menaçant d'exploser à tout moment, le comédien a souvent exprimé ce nuancier rendant tout rôle violent, sympathique, et inversement, inquiétant le héros le plus innocent. Cette capacité à faire aimer par la précision de ses interprétations des personnages archétypaux de méchants issus de *blockbusters* (*Tonnerre de feu*) ou de *serial killers* monstrueux plus proches de la réalité (*Evilenko*) se généralisera à travers le nombre de *bad guys* qu'il incarnera au cinéma à partir des années 90. McDowell tourne beaucoup, sans être d'ailleurs forcément le rôle-titre, dans des franchises de films fantastiques et SF (*Star Trek*, *Halloween*, *Silent Hill*) et autres séries B ou Z. Parmi ses meilleurs films de la fin des années 80 à aujourd'hui, on citera le producteur Alfie Alperin dans *Meurtre à Hollywood* (Blake Edwards, 1988), l'étrange Timofeyev de *l'Assassin du Tsar* (Karen Shakhnazarov, 1991), l'exigeant Mr A de *Company* (Robert Altman) et, bien sûr, le maestro Thomas Pembroke de la série à succès *Mozart in the Jungle* qui lui vaut une nouvelle notoriété auprès des jeunes générations. Sous les cheveux blancs et le front qui se dégarnit peu à peu, le regard bleu perçant d'Alex ou de Mike, qui nous harponnait à ses débuts, est toujours là.

**BERNARD PAYEN**

1) Interview de Malcolm McDowell dans Michel Ciment, *Kubrick*, Calmann-Lévy, 1999.  
2) Interview de Malcolm McDowell par Thomas Baurez, *L'Express*, mai 2011.



Company



Star Trek Generation



C'était demain

### ▶ À LA BIBLIOTHÈQUE

Consultez à la bibliothèque les revues de presse numérisées des films *If* (1969), *Orange mécanique* (1971), *C'était demain* (1979), *Britannia Hospital* (1981), *The Player* (1991), *Halloween* (2007)...  
**Accès libre sur présentation d'un billet de projection ou d'exposition.**

# MALCOLM McDOWELL LES FILMS



Company



If



Orange mécanique



Caligula

D'autres séances que celles indiquées seront aussi présentées par Malcom McDowell (plus d'infos [cinematheque.fr](http://cinematheque.fr)).

## L'ASSASSIN DU TSAR (TSAREUBIY TSA)

DE KAREN SHAKHNAZAROV  
RUSSIE-GRANDE-BRETAGNE/1991/98'/  
VOSTF/35MM  
AVEC MALCOLM McDOWELL, OLEG  
YANKOVSKY, ARMEN DZHIGARKHANYAN.  
Au cours de la nuit du 17 juin 1918,  
le tsar Nicolas II est assassiné  
avec sa famille. Des années  
plus tard, le docteur Smirnov  
est intrigué par Timofeyev, un  
patient qui semble en savoir plus  
qu'il ne devrait sur le meurtre.  
me 27 juin 17h00 [HL](#)

## C'ÉTAIT DEMAIN (TIME AFTER TIME)

DE NICHOLAS MEYER  
ÉTATS-UNIS/1979/112'/VOSTF/35MM  
AVEC MALCOLM McDOWELL, MARY  
STEENBURGEN, DAVID WARNER.  
Le romancier H. G. Wells poursuit  
Jack l'Éventreur à travers le  
temps après que celui-ci a  
utilisé une machine à voyager  
dans le temps pour échapper  
à la police de son époque.  
sa 23 juin 20h00 [HL](#)  
Séance présentée par  
Malcolm McDowell

## COMPANY (THE COMPANY)

DE ROBERT ALTMAN  
ÉTATS-UNIS/2003/112'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS UNE HISTOIRE DE NEVE  
CAMPBELL ET BARBARA TURNER  
AVEC MALCOLM McDOWELL, NEVE  
CAMPBELL, JAMES FRANCO.  
Bientôt se tiendra la première  
du ballet *Blue Snake*. Pour  
Joffret Ballet of Chicago, c'est  
l'événement. Chacun des  
membres se prépare sous la  
direction du flamboyant Mr A.  
je 28 juin 14h15 [GF](#)

## DEUX HOMMES EN FUITE (FIGURES IN A LANDSCAPE)

DE JOSEPH LOSEY  
GRANDE-BRETAGNE/1969/110'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS LE ROMAN FIGURES IN A  
LANDSCAPE DE BARRY ENGLAND  
AVEC ROBERT SHAW,  
MALCOLM McDOWELL.  
Deux hommes, dont les mains  
sont liées derrière le dos, courent  
sur la plage à l'aube. Au même  
moment, un hélicoptère survole  
frénétiquement les environs.  
MacConnachie et Ansell sont  
deux évadés qui, pour tenter  
d'échapper à leurs geôliers,  
doivent traverser des paysages  
sauvages et inhospitaliers.  
je 21 juin 17h15 [GF](#)

## EVILENKO

DE DAVID GRIECO  
ITALIE/2003/110'/VOSTF/  
FORMAT À DÉTERMINER  
D'APRÈS LE ROMAN IL COMUNISTA CHE  
MANGIAVA I BAMBINI DE DAVID GRIECO  
AVEC McDOWELL McDOWELL,  
MARTON CSOKAS.  
Alors que l'Union soviétique  
approche de l'implosion, un  
professeur, fervent communiste,  
se révèle également un  
terrible assassin d'enfants.  
ve 22 juin 17h15 [GF](#)  
Séance présentée par David  
Grieco (sous réserve)

## LA FÉLINE (CAT PEOPLE)

DE PAUL SCHRADER  
ÉTATS-UNIS/1981/118'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS DEWITT BODEEN.  
AVEC NASTASSJA KINSKI,  
MALCOLM McDOWELL, JOHN  
HEARD, ANNETTE O'TOOLE.  
Irena retrouve son frère  
Paul à la Nouvelle-Orléans.  
Dans les jours qui suivent,  
une mystérieuse panthère  
tue une prostituée. L'animal  
se révèle avoir d'étranges  
liens avec Paul et Irena.  
Remake du film de  
Jacques Tourneur.  
me 27 juin 14h30 [HL](#)

## GANGSTER NUMBER ONE

DE PAUL MCGUIGAN  
GRANDE-BRETAGNE/2000/103'/  
VOSTF/35MM  
AVEC MALCOLM McDOWELL,  
DAVID THEWLIS.  
À Londres, un gros bonnet  
de la pègre nommé Gangster  
mène une vie paisible jusqu'au  
jour où il apprend la sortie  
imminente de prison de son  
mentor et rival, Freddie Mayes.  
je 28 juin 17h15 [JE](#)

## IF...

DE LINDSAY ANDERSON  
GRANDE-BRETAGNE/1968/111'/  
VOSTF/35MM  
AVEC MALCOLM McDOWELL, DAVID WOOD.  
Des lycéens anglais se révoltent  
violemment contre le système  
éducatif et la discipline de fer  
de leur établissement. Ils vont  
même jusqu'à tirer sur la foule  
le jour de la remise des prix...  
me 20 juin 20h00 [HL](#)  
Ouverture de la rétrospective en  
présence de Malcolm McDowell

## LE MEILLEUR DES MONDES POSSIBLES (O LUCKY MAN !)

DE LINDSAY ANDERSON  
GRANDE-BRETAGNE/1972/178'/VOSTF/DCP  
AVEC MALCOLM McDOWELL,  
HELEN MIRREN.  
Durant son voyage, Travis  
apprend qu'il lui faut renoncer  
à ses principes afin de réussir  
mais qu'à la différence des  
autres personnages qu'il  
croise, il doit conserver un  
certain détachement pour  
mettre de la distance entre  
lui et les maux du monde.  
je 21 juin 20h00 [GF](#)

## MEURTRE À HOLLYWOOD (SUNSET)

DE BLAKE EDWARDS  
ÉTATS-UNIS/1987/107'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS UNE HISTOIRE DE ROD AMATEAU  
AVEC BRUCE WILLIS, JAMES  
GARNER, MARIEL HEMINGWAY,  
MALCOLM McDOWELL.  
Hollywood, 1929. Tom Mix,  
comédien au sommet de sa  
gloire, se voit confier le rôle  
de Wyatt Earp. Le légendaire  
marshal étant toujours  
vivant, le producteur de  
Tom, Alperin, lui demande  
de venir comme conseiller  
technique sur le plateau.  
je 21 juin 15h00 [GF](#)

## ORANGE MÉCANIQUE (A CLOCKWORK ORANGE)

DE STANLEY KUBRICK  
GRANDE-BRETAGNE/1971/136'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS ANTHONY BURGESS.  
AVEC MALCOLM McDOWELL,  
ADRIENNE CORRI, PATRICK MAGEE.  
Dans une société futuriste, Alex,  
adolescent pervers et chef  
de bande, exerce une terreur  
aveugle sur tout son entourage.  
À la suite de son arrestation, des  
psychiatres l'emploient comme  
cobaye d'une expérience censée  
éliminer les pulsions agressives.  
sa 23 juin 14h30 [HL](#)  
Voir aussi Master Class P.50 [📢](#)

## THE RAGING MOON

DE BRYAN FORBES  
GRANDE-BRETAGNE/1971/111'/VOSTF/DCP  
AVEC MALCOLM McDOWELL,  
BERNARD LEE, NANETTE NEWMAN.  
Jeune homme passionné par le  
foot, Bruce s'effondre un jour,  
atteint d'une maladie incurable.  
Il est condamné à rester en  
chaise roulante jusqu'à la fin de  
ses jours. Il obtient une place  
dans une maison d'accueil  
pour handicapés et y fait une  
rencontre qui va changer sa vie.  
sa 30 juin 18h00 [JE](#)

## NUIT MALCOLM McDOWELL PRÉSENTÉE PAR L'ACTEUR

### STAR TREK GÉNÉRATIONS (STAR TREK GENERATIONS)

DE DAVID CARSON  
ÉTATS-UNIS/1994/115'/VOSTF/35MM  
AVEC PATRICK STEWART, WILLIAM SHATNER, JONATHAN FRAKES, MALCOLM McDOWELL.  
Il y a quatre-vingt ans, le capitaine Kirk disparaissait lors d'un combat suite  
à un appel de détresse : les Borgs avaient alors ravagé la planète  
El-Laurian et il ne restait plus que quelques survivants, dont le scientifique  
Tolian Soran. Près d'un siècle plus tard, le capitaine Jean-Luc Picard est  
aux commandes de l'Enterprise D et s'apprête à sauver Tolian Soran.

### Suivi de CALIGULA

DE TINTO BRASS  
GRANDE-BRETAGNE-ITALIE/1977/150'/VOSTF/35MM  
AVEC MALCOLM McDOWELL, PETER O'TOOLE, JOHN GIELGUD.  
Pour obtenir le pouvoir, le sanguinaire Caligula n'hésite  
pas à tuer Tibère, l'empereur de Rome, son grand-père  
adoptif. Très vite, les signes de sa folie se manifestent.

### Suivi de TONNERRE DE FEU (BLUE THUNDER)

DE JOHN BADHAM  
ÉTATS-UNIS/1983/108'/VOSTF/35MM  
AVEC WARREN OATES, ROY SCHEIDER, MALCOLM McDOWELL.  
Frank Murphy est un pilote d'hélicoptère très doué. Un jour, il est  
témoin du meurtre d'une femme et décide de mener son enquête.  
En parallèle, on lui demande de tester un nouvel engin dernier cri  
prévu pour surveiller les foules pendant les Jeux Olympiques.

### Suivi de BRITANNIA HOSPITAL

DE LINDSAY ANDERSON  
GRANDE-BRETAGNE/1981/115'/VOSTF/35MM  
AVEC MALCOLM McDOWELL, ALAN BATES.  
Le « Britannia Hospital » fête ses cinq cents ans. Pour l'occasion, le  
centre de recherches dirigé par l'éminent professeur Millar doit être  
inauguré en présence de la reine-mère. Mais ce jour-là, le personnel  
exprime violemment son mécontentement de ses conditions de travail.  
sa 23 juin 22h30 [HL](#)

Tarifs Nuit : PT 13 €, TR 8 €, Libre Pass 6 €.  
Popcorn et boissons offerts.  
Ouverture des ventes le 24 mai à 11h.



Britannia Hospital

# MALCOLM McDOWELL LES FILMS



Le Tigre du ciel

## SEULE LA MORT PEUT M'ARRÊTER (I'LL SLEEP WHEN I'M DEAD)

DE MIKE HODGES  
GRANDE-BRETAGNE-ÉTATS-UNIS/2002/102'/35MM  
AVEC CLIVE OWEN, CHARLOTTE RAMPLING, JONATHAN RHYS-MEYERS, MALCOLM McDOWELL.  
Will, caïd repent, cherche à savoir pourquoi son frère, un dealer mondain, est mort. Sous le choc de la vérité et par esprit de vengeance, il retrouve ses anciens coéquipiers, suscite la jalousie d'un caïd et renoue avec Helen, une amie de longue date.

di 24 juin 19h45   
Séance présentée par Mike Hodges (sous réserve)



## FILM + MASTER CLASS

À la suite de la projection d'*Orange mécanique* de Stanley Kubrick (Voir P.49).

### "McDOWELL PAR McDOWELL"

ANIMÉE PAR JEAN-FRANÇOIS RAUGER

« J'adhérais au génie technique de Kubrick, parce que, grâce à lui, j'allais être vingt fois meilleur. »

**Malcolm McDowell**, à propos d'*Orange mécanique*

**Jean-François Rauger** est directeur de la programmation à La Cinémathèque française.

sa 23 juin 14h30 

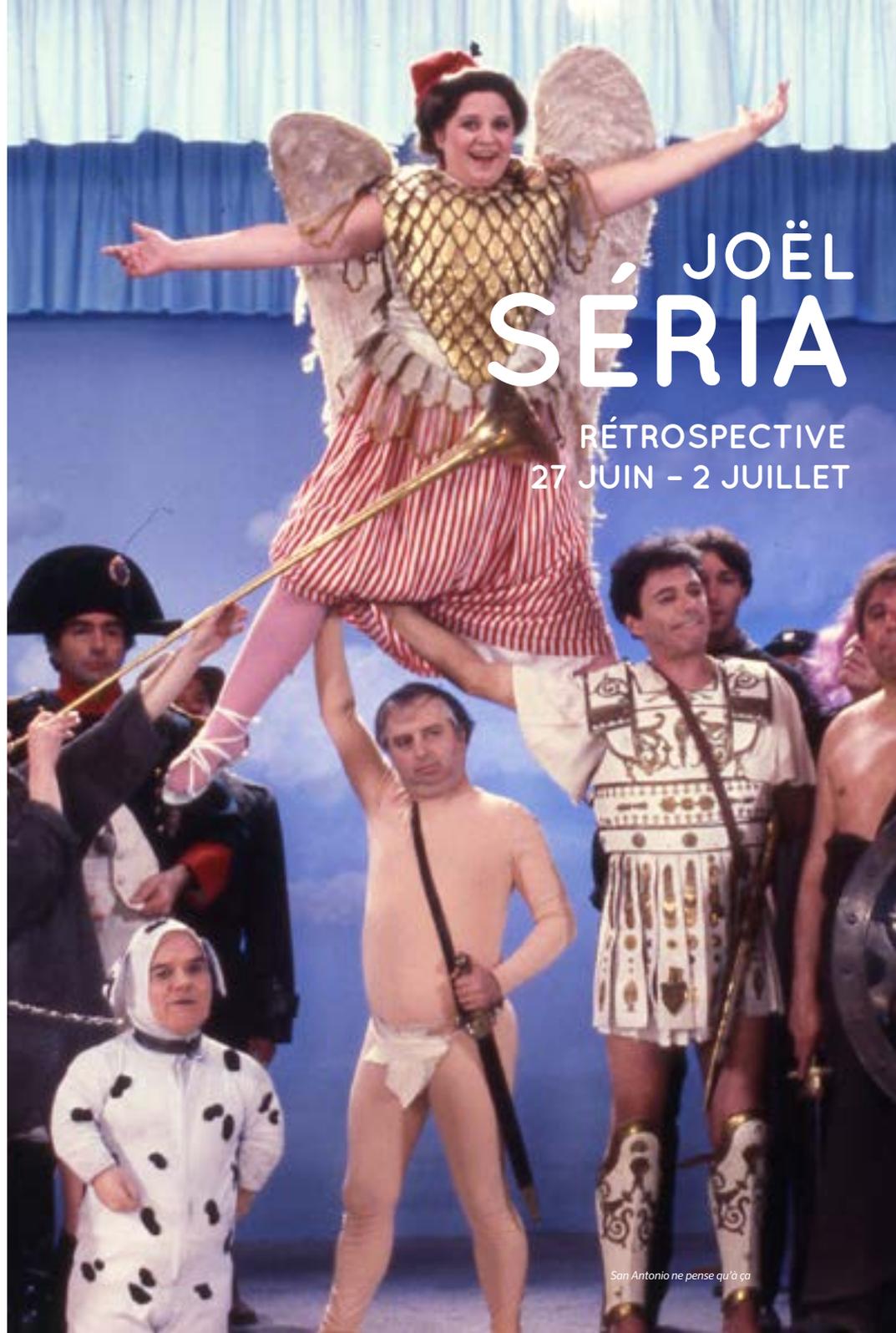
Tarifs Master Class : PT 13 €, TR 8 €, Libre Pass 6 €. Ouverture des ventes le 24 mai à 11h.

Cette Master Class sera suivie à la librairie de la Cinémathèque, à partir de 18h, de la **signature par Malcolm McDowell du coffret de ses films édité par Warner.**

## AUTOUR DE MALCOLM McDOWELL

### NE JAMAIS S'EXCUSER : HOMMAGE DE MALCOLM McDOWELL À LINDSAY ANDERSON (NEVER APOLOGIZE)

DE MIKE KAPLAN  
GRANDE-BRETAGNE/2007/111'/  
VOSTF/NUMÉRIQUE  
Un documentaire sur le cinéaste Lindsay Anderson (*If...*, *O Lucky Man!*...) par Malcolm McDowell, leurs hauts et leurs bas, leurs rencontres avec Laurence Olivier, Alan Bates, Bette Davis, John Ford, John Gielgud, Lilian Gish, Richard Harris, Rachel Roberts...  
di 24 juin 17h15   
Séance présentée par Mike Kaplan



# JOËL SÉRIA

RÉTROSPECTIVE  
27 JUIN - 2 JUILLET

AMIE DE  
LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

*agnès b.*

EN PARTENARIAT  
AVEC



EN PARTENARIAT  
MÉDIA AVEC



REMERCIEMENTS : MALCOLM McDOWELL, MIKE KAPLAN, MOSFILMS, CARLOTTA FILMS, CINÉMATHEQUE ROYALE DE BELGIQUE, EUROZOOM, PARAMOUNT PICTURES FRANCE, SOLARIS DISTRIBUTION, STUDIO CANAL, TAMASA DISTRIBUTION, WARNER BROS PICTURE FRANCE, WARNER GB, CINETECA NAZIONALE, CINETECA DI BOLOGNA.

*Son Antonio ne pense qu'à ça*