

M. NIGHT SHYAMALAN

RÉTROSPECTIVE
12 - 16 SEPTEMBRE

En partenariat avec
le Festival du cinéma américain
de Deauville

Sixième sens

CONTES DE TERREUR

En attendant la sortie de *Glass*, prévue pour début 2019, retour sur une filmographie singulière au cœur même du système des studios américain. Découvert en 1999 avec *Sixième Sens*, M. Night Shyamalan a inventé une manière toute personnelle de composer avec les conventions de la terreur cinématographique et de les questionner. Reposant sur d'étranges et inventifs postulats, bousculant le spectateur par l'inventivité diabolique de ses histoires, il a construit une œuvre d'un romantisme très éloigné de l'ironie du divertissement hollywoodien actuel.

Découvert avec son troisième long métrage, *Sixième Sens*, véritable coup de tonnerre au cœur d'un cinéma hollywoodien de terreur alors assoupi, M. Night Shyamalan s'est d'emblée et depuis imposé comme un véritable auteur de film, un artiste déployant de très personnelles obsessions, subvertissant et complexifiant les données d'un cinéma alors en quête d'un nouveau souffle. Sans doute a-t-il porté à un haut degré d'originalité et de précision une manière de créer de pures fictions théoriques, de transformer divers postulats en concepts abstraits tout en considérant son spectateur qu'un retournement final du récit (les fameux *twists* de ses films) renvoie souvent à la conscience de son propre conditionnement et de son propre aveuglement.

M. Night Shyamalan est né le 6 août 1970, à Pondichery. Après des études à l'université de New York, il réalise son premier long métrage en 1992, *Praying With Anger*, puis un second (*Wide Awake*) en 1998. C'est avec son troisième, *Sixième Sens*, en 1999, qu'il accède à la célébrité. Car contre toute attente, le film obtient un énorme succès au box office, un succès qui ouvre à Shyamalan les portes de Hollywood. Avec ce film, puis les titres qui ont suivi, s'inventait un cinéma dans lequel l'acceptation du surnaturel était dénuée de toute ironie. Le mystère prenait son temps, s'installait dans l'esprit du spectateur avec une douceur inquiétante. Les murmures, davantage que les hurlements, forment l'univers sonore de ses fables inventives et inattendues.

RÉCITS INITIATIQUES

Les films de M. Night Shyamalan sont des contes de fées contemporains et le cinéaste est avant tout un fabuleux raconteur d'histoires, un narrateur génial s'opposant à l'ironie postmoderne qui caractérise aujourd'hui le divertissement hollywoodien. Et l'on sent bien parfois que Shyamalan est hanté par le projet d'inventer, *ex nihilo*, des mythologies enfantines (*La Jeune Fille de l'eau* en 2006). Ses histoires adoptent, de ce type de fables, toute une dimension symbolique et morale. Le récit initiatique forme la structure de la plupart de ses histoires, quête du savoir et de l'acceptation, et parfois du dépassement d'un traumatisme ancien.

La filiation, et plus précisément le rapport père/fils, forme le parcours de personnages condamnés parfois à faire le deuil d'un père disparu (*Sixième Sens*). *After Earth* (2013) déploie l'odyssée d'un adolescent contraint par les circonstances, et guidé par la voix paternelle, à dépasser sa peur pour parvenir à se conformer au désir d'un géniteur qui lui-même subira, *in fine*, des transformations essentielles. *Incassable* (2000) n'est-il pas la projection par un gamin du fantasme d'un père infailible, omniscient et indestructible ? On peut voir dans *The Visit* (2015) un couple de vieillards inquiétants affichant les signes cliniques de la sénescence (paranoïa, schizophrénie), soit la représentation monstrueuse et extrême du vieillissement. Or le spectacle du vieillissement de leur père, étape indispensable peut-être à la formation de leur identité, sera refusé - puisque celui-ci est loin, hors d'atteinte - aux deux enfants en visite chez ceux qu'ils pensent être leurs grands-parents. Quant à *Signes* (2002), il donne



La Jeune Fille de l'eau



After Earth



The Visit



Le Village

un sens proprement mystique au chemin qui mène à leur juste distance un père et ses enfants. *Le Village* (2004) dépeint une communauté entourée de forêts à l'intérieur de laquelle roderait un monstre. Au monde réel se serait substitué pour les enfants un autre univers, artificiel et conforme au désir de leurs parents.

MONDES PARALLÈLES

C'est souvent l'absence qui structure les rapports entre les personnages. Deuil et disparitions pervertissent une situation donnée en engendrant tout à la fois tristesse et culpabilité. Le fantastique repose donc parfois dans le cinéma de Shyamalan sur l'acceptation d'une réalité parallèle, d'un univers invisible surgissant, et toute la mise en scène est au service de ce surgissement, au cœur de la réalité visible (les morts du *Sixième Sens* par exemple, les super héros d'*Incassable*), véritable actualisation des angoisses et des désirs des personnages.

L'art de Shyamalan est pétri de romantisme, un romantisme à la fois étonnamment sincère, voire candide, et consolateur. Les personnages de ses films sont en quête d'un sens à leur existence. La perte, la dépression, la solitude ne sont que les dérèglements d'une vie qui n'a pas encore trouvé son authentique signification. Ce sens, c'est le Mister Glass (Samuel L. Jackson) d'*Incassable*, grand ordonnateur fragile qui oblige le héros à prendre conscience de son destin de justicier super humain. Cette croyance prend parfois une valeur métaphysique, voire mystique. Toute la virtuosité diabolique du scénario de *Signes* est au service d'une foi dans l'idée de prédestination, peut-être conçue dans l'acceptation radicale du calvinisme (le personnage principal du film est un pasteur en proie au doute avant qu'une forme de « décodage » ne lui soit « révélée »). Car de cette prédétermination, il est possible de prendre conscience en décryptant les détails et les signes superficiellement opaques que disperse le monde visible. Mais au-delà de toute théologie, c'est assurément aux pouvoirs même du cinéma comme machine à fiction totale que rend hommage l'œuvre de M. Night Shyamalan.

JEAN-FRANÇOIS RAUGER



Signes



After Earth



Le Dernier Maître de l'air

AFTER EARTH

DE M. NIGHT SHYAMALAN
ÉTATS-UNIS/2013/100'/VOSTF/DCP
D'APRÈS UNE HISTOIRE
ORIGINALE DE WILL SMITH
AVEC JADEN SMITH, WILL SMITH,
SOPHIE OKONEDO, ZOË KRAVITZ.

Le général Raige et son fils Kitai s'écrasent sur Terre après que leur vaisseau a subi une pluie d'astéroïdes. Les jambes brisées, le général décide alors d'envoyer son fils chercher la balise de détresse, dans une planète Terre devenue hostile.

ve 14 sep 19h15 [HL](#)

LE DERNIER MAÎTRE DE L'AIR (THE LAST AIRBENDER)

DE M. NIGHT SHYAMALAN
ÉTATS-UNIS/2010/103'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LA SÉRIE AVATAR : THE
LAST AIRBENDER DE MICHAEL DANTE
DIMARTINO, BRYAN KONIETZKO
AVEC NOAH RINGER, DEV
PATEL, NICOLA PELTZ.

Aang, un jeune garçon maître de l'air, découvre qu'il est la réincarnation de l'Avatar, seul être capable de maîtriser les quatre éléments. Il va s'allier à Katara et Sokka afin de combattre Zuko, le prince de la Nation du Feu qui sème le chaos.

sa 15 sep 16h30 [HL](#)

DEVIL

DE JOHN ERICK DOWDLE
ÉTATS-UNIS/2011/80'/VOSTF/35MM
D'APRÈS UNE IDÉE ORIGINALE
DE M. NIGHT SHYAMALAN
AVEC CHRIS MESSINA, LOGAN
MARSHALL-GREEN, JENNY O'HARA.

Un groupe de cinq personnes se retrouve coincé dans l'ascenseur d'un gratte-ciel. L'une d'entre elles s'avère être le diable.

di 16 sep 17h15 [HL](#)

INCASSABLE (UNBREAKABLE)

DE M. NIGHT SHYAMALAN
ÉTATS-UNIS/2000/106'/VOSTF/35MM
AVEC BRUCE WILLIS, SAMUEL L.
JACKSON, ROBIN WRIGHT-PENN.

Unique survivant d'un terrible accident ferroviaire, David Dunn voit sa vie bouleversée et plonge dans une remise en question existentielle. Il fait alors la rencontre de Elijah Price, un homme handicapé féru de *comics*, voyant en David un super-héros.

je 13 sep 14h30 [HL](#)

LA JEUNE FILLE DE L'EAU (LADY IN THE WATER)

DE M. NIGHT SHYAMALAN
ÉTATS-UNIS/2006/110'/VOSTF/35MM
AVEC PAUL GIAMATTI, BRYCE DALLAS
HOWARD, JEFFREY WRIGHT.

Cleveland Heep est un gardien d'immeuble usé. Un soir, divaguant dans sa résidence, il découvre dans la piscine une jeune femme, Story, qui vient lui demander son aide pour retourner dans son monde parallèle.

ve 14 sep 14h15 [HL](#)

PHÉNOMÈNES (THE HAPPENING)

DE M. NIGHT SHYAMALAN
ÉTATS-UNIS-INDE/2008/90'/VOSTF/35MM
AVEC MARK WAHLBERG, ZOOEY
DESCHANEL, JOHN LEGUIZAMO.

Un étrange phénomène frappe la population new-yorkaise, poussant les gens au suicide. Très vite, la panique gagne le pays. Un professeur de sciences de Philadelphie prend la fuite avec sa femme, un ami et la fille de celui-ci afin d'échapper à ce fléau.

ve 14 sep 16h45 [HL](#)

SIGNES

(SIGNS)
DE M. NIGHT SHYAMALAN
ÉTATS-UNIS/2002/105'/VOSTF/35MM
AVEC MEL GIBSON, JOAQUIN
PHOENIX, RORY CULKIN.

Graham, un pasteur ayant perdu la foi après la mort de sa femme dans un accident de voiture, vit dans une maison isolée en Pennsylvanie avec ses deux enfants et son jeune frère Merrill. Un matin, il découvre dans les champs de maïs, des signes étranges.

je 13 sep 19h30 [GFI](#)



Phénomènes

M. NIGHT SHYAMALAN LES FILMS

SIXIÈME SENS (THE SIXTH SENSE)

DE M. NIGHT SHYAMALAN
ÉTATS-UNIS/2000/107'/VOSTF/35MM
AVEC BRUCE WILLIS, HALEY JOEL
OSMENT, TONI COLLETTE.

Un garçon de huit ans, Cole, est en proie à des visions d'horreur où il voit des personnes décédées. Se renfermant sur lui-même, il n'en parle à personne, jusqu'au jour où il va rencontrer le docteur Malcolm Crowe.

me 12 sep 20h00 
Ouverture de la rétrospective.
En présence de M. Night Shyamalan (sous réserve).

SPLIT

DE M. NIGHT SHYAMALAN
ÉTATS-UNIS/2017/118'/VOSTF/DCP
AVEC JAMES MCAVOY, ANYA TAYLOR-JOY

Lors d'une fête d'anniversaire, Casey et deux autres filles se font enlever par Kevin, un homme atteint de troubles d'identité, ayant vingt-trois personnalités. Mais bientôt, la vingt-quatrième, nommée « La Bête », restée enfouie depuis longtemps, va apparaître.

sa 15 sep 19h30 



Split



Le Village

STUART LITTLE

DE ROB MINKOFF
ÉTATS-UNIS/2000/92'/VOSTF/35MM
D'APRÈS UN LIVRE DE E. B. WHITE ET UN
SCÉNARIO DE M. NIGHT SHYAMALAN
AVEC GEENA DAVIS, HUGH LAURIE.

Stuart, une souris, est adopté par la famille Little. Mais le fils, George, est assez réticent. Stuart va alors devoir se faire accepter, tout en échappant aux pièges du chat Snowbel.

sa 15 sep 14h30 

LE VILLAGE (THE VILLAGE)

DE M. NIGHT SHYAMALAN
ÉTATS-UNIS/2004/108'/VOSTF/35MM
AVEC BRYCE DALLAS HOWARD,
JOAQUIN PHOENIX, ADRIEN
BRODDY, SIGOURNEY WEAVER.

Dans une communauté, les habitants d'un village entouré de forêts vivent en harmonie et dans l'auto-suffisance. Une créature maléfique terrorise les alentours au point que personne n'est autorisé à s'aventurer au-delà du bois. Mais un jour, le jeune Lucius décide de transgresser cet interdit.

je 13 sep 22h00 

THE VISIT

DE M. NIGHT SHYAMALAN
ÉTATS-UNIS/2015/94'/VOSTF/DCP
AVEC OLIVIA DEJONGE, ED
OXENBOULD, DEANNA DUNAGAN.

Après de longues années sans donner de nouvelles à ses parents, Loretta envoie ses deux enfants en vacances chez leurs grands-parents. Très vite, les enfants se rendent compte que ceux-ci ont des comportements étranges.

sa 15 sep 22h00 

EN PARTENARIAT
AVEC

DEAUVILLE
44^e FESTIVAL DU CINÉMA AMÉRICAIN
DU 11 AOÛT AU 9 SEPTEMBRE 2018

EN PARTENARIAT
MÉDIA AVEC

TCM
cinéma.

INGMAR BERGMAN

RÉTROSPECTIVE
19 SEPTEMBRE - 11 NOVEMBRE

En partenariat
avec le Festival international du film de La Rochelle
et l'Institut Suédois



Monika