



UNE HISTOIRE DU MÉLODRAME FRANÇAIS

Le mélodrame est un des genres les plus populaires du cinéma, à la fois produit d'une stratégie visant à conquérir le public féminin tout autant que manière privilégiée d'explorer les sentiments les plus exacerbés. Si le mélodrame hollywoodien et parfois italien jouit d'une aura cinéphilique importante, son équivalent français a toujours été plus problématique, conséquence d'une relation entre les genres et la cinématographie nationale moins immédiate qu'ailleurs. Il s'agira d'écrire, en une vaste programmation, une histoire du mélodrame français, constater qu'il a eu ses grands auteurs (Abel Gance, Jean Grémillon, Paul Vecchiali) et qu'il a traversé l'Histoire en subissant de nombreuses et passionnantes variations.

Le mélodrame est un des grands genres de l'histoire du cinéma. Il occupe une place essentielle au sein d'importantes filmographies (les États-Unis, l'Italie, le Mexique, etc.). Il a souvent d'ailleurs été conçu par les producteurs comme des fictions destinées à un marché particulier, celui du public féminin. Le terme Women's Picture, dénommant le mélodrame, désignait bien par ailleurs à la fois les sujets tout autant que les catégories du public visé par l'industrie Hollywoodienne. Si l'on parcourt l'histoire du cinéma français, on constate très vite que le mélodrame y est un genre problématique, dont la fortune a varié en fonction des époques. L'objet d'une programmation, certes non exhaustive, autour de l'évolution du genre sera aussi une manière de voyager au travers du cinéma français, de ses affects, de ses fantasmes et de la manière dont il aura pris en compte l'expression même de ces sentiments, parfois extrêmes, qui nourrissent le mélo.

On a souvent catégorisé le mélodrame en fonction des situations mises en scène et du suspense qu'elles induisent. Provoquer l'émotion du public, parfois de façon quasi pavlovienne, repose sur un catalogue d'évènements et de motifs facilement identifiables. Les thèmes de l'amour impossible, du sacrifice, de la séparation, de l'absence, du déchirement, de la déchéance morale sont autant de moyens que l'on va retrouver dans ce périple cinématographique.

L'ÂGE D'OR DU CINÉMA CLASSIQUE

Le cinéma muet sera prodigue en mélodrames. La force du feuilleton populaire s'y affirme comme la matrice de films tels *La Porteuse de pain*, inusable mélo tiré du roman de *Xavier de Montépin* et qui sera souvent adapté, notamment par Maurice Cloche, par deux fois, en 1950 et en 1963 mais aussi par René Le Somptier en 1924 et par René Sti en 1934. Abel Gance, dès 1917 avec *Mater Dolorosa* en 1917, récit d'une femme que son mari tente de séparer de son enfant, va s'affirmer comme un des plus grands auteurs du genre. Les années 1930 continueront de produire des mélodrames qui révèleront de grands cinéastes dont Marcel Pagnol dont on pourrait quasiment montrer toute l'œuvre et dont on verra *Angèle* (1934). Jean Grémillon avec *Gueule d'amour*, en 1937, filmera les ravages de la passion dévorante. On découvrira aussi, parmi de nombreux titres, l'incroyable *Conflit* de Léonide Moguy, étonnante fiction du sacrifice. Les années d'occupation seront le moment de ce que l'on a appelé le « mélo pétainiste », exaltant les vertus de la famille, odes à la maternité









tels Le Voile bleu (1942) ou L'Enfant de l'amour (1944) tous deux de Jean Stelli. Deux cinéastes majeurs signeront durant cette période chacun un chef d'œuvre aux styles radicalement différents quoiqu'à l'argument pas si éloigné que ça. Vénus aveugle d'Abel Gance (1940) et Donne-moi tes yeux de Sacha Guitry sont deux fictions du sacrifice mais à la sublime emphase lyrique de l'un s'oppose l'élégance humoristique de l'autre.

DOUTES MODERNES

L'après-guerre marquera la fin des désinhibitions de la période précédente, même si l'on compte encore de nombreuses exceptions à ce repli. Ce que l'on a appelé la qualité française s'est, en effet, méfié des sentiments et de leur effusion. S'impose un cinéma du désenchantement, qui prendra la perte des illusions comme le principe structurant de ses récits. Le mélodrame est frappé de suspicion. Contre cet assèchement moral et esthétique, il faudra bien les arabesques d'un Max Ophuls qui livre avec Madame de... peut-être son chef d'œuvre en 1953. Malgré quelques exceptions, le mélo suivra, par ailleurs, un curieux détour, celui des films « de prostitution », mélange étrange et parfois pittoresque d'érotisme léger et égrillard, de récit de « filles perdues » et de fictions moralisatrices. Citons Quai de Grenelle d'Erwin Reinert avec Françoise Arnoul (1950) ou bien Le Long des trottoirs de Léonide Moguy (1956). La modernité n'arrange rien pour le mélo. La distanciation, la déconstruction, s'opposent sans doute radicalement à l'expression des sentiments. Vivre sa vie de Godard (1962) reprend sublimement le récit de la « fille perdue », au cœur de nombreux titres présents dans le cadre de cette programmation, pour s'ingénier à casser, à intervalles réguliers une émotion qui ne sait pas disparaitre. Et pourtant, le gout du romanesque d'un François Truffaut retrouve, avec un film comme La Femme d'à côté en 1981, une manière d'intense drame de la passion. Et si le mélo était soluble dans le cinéma moderne malgré tout ? Avec Mélo, Alain Resnais, autre pilier de la modernité, ce sont les années 1930 qui reviendront dans cette adaptation de la pièce d'Henri Bernstein.

Mais le mélodrame ressurgira dans le cinéma français avec comme objectif de le ressusciter pour ce qu'il est, dans le projet de retrouvailles avec un passé jamais vraiment oublié, celui du cinéma populaire classique dont il s'agit de fournir un équivalent crédible, nourri tout à la fois du moment moderne mais en quête aussi d'une émotion intacte. C'est sans doute Paul Vecchiali qui s'est, de la façon la plus crédible, attelé à ce travail avec des titres comme Corps à cœur en 1978 et Rosa la rose, fille publique en 1985, dans une volonté de renier le lourd désenchantement d'un certain air du temps.

Le mélodrame est devenu une forme, certes minoritaire, mais qui continue de hanter le cinéma français. Le naturalisme politique d'un Robert Guédiquian peut s'en emparer le temps d'un film, Marie-Jo et ses deux amours (2002). Et Emmanuel Mouret, humoriste et moraliste léger, peut y trouver le terrain d'une expérience particulière avec Une autre vie (2013). Il reste le plus grand, celui qui continue de creuser un sillon Donne-moi tes yeux qu'il est le seul à tracer, celui qui a saisi du genre les enjeux les plus profonds, qu'ils soient sexuels ou métaphysiques, Jean-Claude Brisseau, dont on montrera le magnifique Noce blanche, tourné en 1987.

Durant plus de six semaines c'est une certaine histoire du cinéma français, où les chefs d'œuvre côtoieront les curiosités, qui s'écrira à la Cinémathèque, un cinéma qui avait comme ambition de faire pleurer les foules.













LE MÉLODRAME FRANÇAIS

LES FILMS

LES AMANTS DE VÉRONE

DE ANDRÉ CAYATTE FRANCE/1948/105'/DCF AVEC PIERRE BRASSEUR, SERGE REGGIANI, ANOUK AIMÉE.

Après la Guerre, on tourne à Venise une adaptation de Roméo et Juliette. Deux jeunes gens qui doublent les vedettes du film vont vivre à leur tour le drame de Shakespeare: Angelo, verrier à Murano et Georgia, fille d'un magistrat fasciste. Restauré par Pathé

sa 16 juil 14h00



GF

ANGÈLE

DE MARCEL PAGNOL FRANCE/1934/134'/35MM D'APRÈS JEAN GIONO AVEC HENRI POUPON. ANNIE TOINON. ORANE DEMAZIS, FERNANDEL. Angèle s'enfuit de la ferme de ses parents pour un homme. À Marseille, il l'abandonne et elle rentre dans une maison close. Quelques mois plus tard, elle retourne au village avec son enfant. Son père les enferme à la cave pour éviter le scandale. lu 27 juin 14h30 HL

CONFLIT

di 24 juil 17h30

DE LÉONIDE MOGUY FRANCF/1938/941/35MM AVEC CORINNE LUCHAIRE, ANNIE DUCAUX, RAYMOND ROULEAU. Catherine, la soeur de Claire Buisson, est mariée à Michel Laffont. Claire a été séduite par un certain Gérard qui lui conseille l'avortement. Au dernier moment, Claire se ressaisit et part avec Catherine en province.

Nouveau tirage du CNC. di 10 juil 17h00 HL ve 22 juil 19h00 HL

CORPS À CŒUR

DE PAUL VECCHIALI FRANCE/1978/126'/DCP AVEC NICOLAS SILBERG, HÉLÈNE SURGÈRE, BÉATRICE BRUNO. Un jeune garagiste tombe fou amoureux d'une pharmacienne de cinquante ans. Elle se refuse à lui puis lorsqu'elle apprend qu'elle souffre d'une maladie incurable, accepte cet amour et décide de vivre ses trois derniers mois avec lui. Restauré par Shellac

me 22 juin 21h30

LE COUPABLE

DE RAYMOND RERNARD FRANCE/1936/107'/35MM D'APRÈS FRANCOIS COPPÉE. AVEC PIERRE BLANCHAR, MADELEINE OZERAY, GARRIEL SIGNORET. Jérôme Lescuyer est l'héritier d'une importante famille de juristes. Durant ses études à Paris, il tombe amoureux d'une jeune fleuriste, bientôt enceinte. Jérôme profite de la guerre pour l'abandonner. Ils se retrouvent des années après alors qu'un meurtre est jugé.

Restauré par le CNC. je 23 juin 14h30 25 juil 19h00

LA DAME DE PIQUE

DE FEDOR OZER FRANCE/1937/97'/35MM D'APRÈS ALEXANDRE POUCHKINE. AVEC PIERRE RI ANCHAR ANDRÉ LUGUET, MARGUERITE MORENO. 1835, en Russie, un jeune officier, Hermann, tente d'arracher à la comtesse Tomski, surnommée la Dame de Pique, le secret qui la fait gagner aux cartes. Effrayée par la menace, elle meurt subitement ce aui rend fou l'officier. je 14 juil 20h00



Angèle

DERNIER AMOUR

DE JEAN STELLI FRANCE/1949/991/35MM D'APRÈS GEORGES OHNET. **AVEC ANNABELLA, GEORGES** MARCHAL, JEAN DEBUCOURT. Hélène soupçonne son mari de lui être infidèle avec la jeune Michèle. Sa jalousie la pousse à agir maladroitement, elle invite sa rivale en vacances avec eux. Sur un malentendu. Hélène tente de se suicider. di 19 juin 20h00 JE TE. me 27 juil 20h00

DES GENS SANS IMPORTANCE

DE HENRI VERNEUIL FRANCE/1955/1011/35MM D'APRÈS SERGE GROUSSARD. AVEC JEAN GABIN, FRANÇOISE ARNOUL, PIERRE MONDY, YVETTE ÉTIÉVANT. Incompris par les siens. un routier bourru au cœur tendre, roulant jour et nuit dans des conditions difficiles, tombe amoureux d'une ieune fille aussi désespérée que lui. Leur histoire vire au tragique quand celle-ci tombe enceinte. HL

ve 17 juin 14h30 sa 09 juil 17h00 HI

LES DEUX GAMINES

DE MAURICE DE CANONGE FRANCE/1950/93'/35MM D'APRÈS I OUIS FEUIL I ADF. AVEC LÉO MARJANE, SUZY PRIM, MARIE-FRANCE. La célèbre chanteuse Lise

Fleury disparaît dans un accident d'avion, laissant ses deux filles à leur grandpère. Terrorisées par la gouvernante, les sœurs fuguent à Paris pour vivre de nombreuses aventures...

JE

JE

di 26 juin 20h30 di 31 juil 15h30











Conflit



Les Deux ornhelines



L'Étrange Madame X

LES DEUX ORPHELINES

DE MAURICE TOURNEUR FRANCE/1932/87'/35MM D'APRÈS ADOLPHE D' ENNERY. AVEC ROSINE DERÉAN, RENÉE SAINT-CYR, GABRIEL GABRIO. Au début du XIXe siècle. l'orpheline Henriette Gérard accompagne Louise, sa sœur adoptive aveugle, à Paris. Les deux jeunes filles espèrent bien trouver un médecin qui quérira Louise de sa cécité. Hélas. Henriette est enlevée. je 07 juil 17h30 GF sa 16 juil 19h30 GE

LES DEUX ORPHELINES

DE RICCARDO FREDA FRANCE-ITALIE/1964/98'/VF/35MM D'APRÈS ADOLPHE D' ENNERY. AVEC MIKE MARSHALL, VALERIA CIANGOTTINI. SOPHIE DARÈS. En 1793, deux orphelines, la belle Henriette et sa sœur aveugle Louise, se rendent à Paris. Elles se retrouvent séparées : l'une est enlevée par un marquis pervers et l'autre, recueillie par une femme qui l'oblige à mendier. me 06 juil 21h15 GF sa 16 juil 21h30

DONNE-MOI TES YEUX

DE SACHA GUITRY FRANCE/1943/941/35MM AVEC GENEVIÈVE GUITRY, AIMÉ CLARIOND, MARGUERITE MORENO. Un sculpteur de renom rencontre au Salon où il expose une jeune fille. Ils se marient, puis l'homme devient déplaisant et cruel. Elle le auitte. je 30 juin 17h00

GF

me 06 juil 19h00

LES ENFANTS DE L'AMOUR

DE LÉONIDE MOGUY FRANCE/1953/1111/35MM D'APRÈS MARYSE QUERLIN AVEC ETCHIKA CHOUREAU, JEAN-CLAUDE PASCAL, LISE BOURDIN. Mme Dutilleux dirige une maternité, secondée par Hélène Lambert et le Dr Jacques Maurain. Tous trois ont une haute idée de leur mission: insuffler l'amour maternel chez des fillesmères souvent désespérées. lu 11 juil 21h15 GF ve 29 juil 20h00

L'ÉTRANGE MADAME X

DE JEAN GRÉMILLON FRANCE/1950/851/35MM AVEC MICHÈLE MORGAN, HENRI VIDAL, MAURICE ESCANDE. Épouse d'un grand éditeur, la belle Irène tombe amoureuse d'Étienne, un ébéniste, auprès de qui elle se fait passer pour une femme de chambre. sa 02 juil 15h00 me 20 juil 21h30 GF

EUGÉNIE GRANDET

DE EMILE CHAUTARD FRANCE/1910/13'/INT. FR./35MM D'APRÈS HONORÉ DE BALZAC. AVEC GERMAINE DERMOZ, JACQUES **GUILHÈNE, CHARLES KRAUSS.** Eugénie vit sous la coupe d'un père avare et colérique. Elle tombe amoureuse de Charles et lui donne ses économies afin qu'il aille faire fortune en Inde et revienne l'épouser. ve 01 juil 17h00 Film suivi de Feu! de Jacques de Baroncelli

LA FEMME D'À CÔTÉ

DE FRANCOIS TRUFFAUT FRANCE/1981/106'/35MM AVEC GÉRARD DEPARDIEU, FANNY ARDANT, HENRI GARCIN. Bernard et Arlette Coudray mènent une vie paisible jusqu'à l'arrivée de nouveaux voisins, Philippe et Mathilde Bauchard, Ils pourraient être un couple comme tant d'autres, seulement, Bernard et Mathilde se sont follement aimés il y a sept ans. lu 25 juil 21h15

LA FEMME PERDUE

DE JEAN CHOUX FRANCE/1942/88'/35MM AVEC RENÉE SAINT-CYR, ROGER DUCHESNE, MYNO BURNEY. Marie, jeune bourgeoise et Jean, marin de cargo ont une liaison, elle tombe enceinte mais il doit repartir sur la mer. Marie part à Paris où elle rencontre Pierre et l'épouse. La guerre éclate, Jean et Pierre vont se lier d'amitié sur le front. je 21 juil 17h00

FEU!

DE JACQUES DE BARONCELLI FRANCE/1926/59'/INT. FR./35MM AVEC CHARLES VANEL, DOLLY DAVIS, MAXUDIAN. Sur la mer à bord d'un yacht mystérieux, une nuit : une homme et une femme se battent, se poursuivent et leurs corps tombent à l'eau. Un contre-torpilleur venant

Tanger, Le commandant donne l'ordre d'aller visiter ce vacht abandonné. Copie incomplète. ve 01 juil 17h00 Film précédé de Eugénie Grandet de Émile Chautard

de Toulon, se dirige vers









LE MÉLODRAME FRANÇAIS

LES FILMS



Marie-Jo et ses deux amours

LA FILLE PERDUE

DE JEAN GOURGUET
FRANCE/1953/88'/35MM
D'APRÈS MICHÈLE GOURGUET.
AVEC CLAUDINE DUPUIS, GÉRARD
LANDRY, ROBERT BERRI.
Fille-mère à seize ans,
Marguerite n'ose pas
retourner chez elle et finit
entraîneuse dans une boîte
à matelots. Son employeur
l'oblige à se séparer de sa fille.

sa 18 juin 15h00 JE me 22 juin 17h00 GF

LE FRUIT DÉFENDU

DE HENRI VERNEUL
FRANCE/1952/100'/35MM
D'APRÈS GEORGES SIMENON.
AVEC FERNANDEL, FRANÇOISE ARNOUL,
RAYMOND PELLEGRIN, CLAUDE NOLLIER.
Comment le Dr. Charles
Pellegrin, notable respecté
à Arles, sent s'éveiller en lui
le démon de midi lorsqu'il
rencontre sur un quai de
gare Martine, gamine qui
n'a pas froid aux yeux.
Lu 18 juil 1900 [FE]

lu 18 juil 19h00 ve 29 juil 17h00

GUEULE D'AMOUR

DE JEAN GRÉMILLON
FRANCE-ALLEMAGNE/1937/90'/35MM
D'APRÈS ANDRÉ BEUCLER.
AVEC JEAN GABIN, MIREILLE
BALIN, RENÉ LEFÈVRE.
Aimé de toutes les femmes,
un beau militaire, surnommé
«gueule d'amour» s'éprend
d'une demi-mondaine.
ve 17 juin 20h00

HÔTEL DES AMÉRIQUES

DE ANDRÉ TÉCHINÉ
FRANCE/1981/95/35MM
AVEC CATHERINE DENEUVE, PATRICK
DEWAERE, ETIENNE CHICOT.
Un soir à Biarritz, Hélène,
anesthésiste, renverse Gilles
en voiture. Il devient l'amant
d'Hélène qui lui livre son
lourd secret : l'homme qu'elle
aimait éperdument s'est
noyé, l'année précédente.
Une passion s'engage.
lu 04 jui 20h00
JE

L'INCONNU D'UN SOIR

DE HERVÉ BROMBERGER ET MAX NEUFELD FRANCE-AUTRICHE/1948/89'/35MM AVEC RAYMOND ROULEAU, CLAUDE DAUPHIN, NADIA GRAY.

Une jeune orpheline douée pour le chant et la danse devient célèbre. Elle fait la connaissance d'un inconnu qu'elle retrouve plus tard, monarque d'un petit royaume. C'est le début d'une grande passion contrariée par des raisons politiques.

sa 09 juil 20h00 JE je 21 juil 20h00 JE

LE LONG DES TROTTOIRS

DE LÉONIDE MOGUY
FRANCE-ITALIE/1956/100'/35MM
AVEC ANNE VERNON, FRANÇOISE
ROSAY, DANIK PATISSON.
Hélène Dupré, fille d'un
riche industriel, se dévoue
comme assistante sociale
dans les quartiers pauvres.
Elle se prend d'affection
pour une jeune fille de 17
ans, Christine, une orpheline.

di 17 juil 21h00 [me 20 juil 14h30 [

Elle la recueille chez elle.





La Fille perdue



I a Maternelle



Mélodie pour toi

LA LUTTE POUR LA VIE

DE FERDINAND ZECCA ET RENÉ LEPRINCE FRANCE/1914/69'/INT. FR./35MM AVEC LOUIS RAVET, RENÉ ALEXANDRE. GARRIELLE ROBINNE.

Dessinateur dans une usine de Nantes, Jean Morin perd sa situation. Le jeune homme se décide alors à quitter le pays. Sans argent, sac au dos, il chemine dans la campagne, en quête d'un travail. Il connait la faim. sa 16 juil 20h00

MADAME DE...

DE MAX OPHULS FRANCE-ITALIE/1953/102'/DCP D'APRÈS LOUISE DE VILMORIN. AVEC DANIELLE DARRIEUX, CHARLES BOYER, VITTORIO DE SICA. Afin de paver une dette de jeu, Madame de... vend les boucles d'oreilles que son mari lui a offertes. Quelques temps plus tard, le Baron Donati dont elle est amoureuse lui fait cadeau des mêmes bijoux. Le mari n'est pas dupe et le provoque en duel. di 17 juil 14h00

di 24 juil 20h30 GF

LE MAÎTRE DE FORGES

DE FERNAND RIVERS FRANCE/1933/90'/35MM D'APRÈS GEORGES OHNET. AVEC GABY MORLAY, HENRI ROLLAN, LÉON BÉLIÈRES. Un maître de forges aime Claire de Beaulieu. Elle finit par l'épouser, car sa famille subit des revers de fortune et son fiancé l'abandonne. Elle décrète que le mariage restera blanc. sa 18 juin 20h00 sa 23 juil 17h30 JE

MARIE-JO ET SES DEUX AMOURS

DE ROBERT GUÉDIGUIAN FRANCE/2001/124'/VF/35MM AVEC ARIANE ASCARIDE, JEAN-PIERRE DARROUSSIN, GÉRARD MEYLAN. Marie-Jo aime profondément Daniel, son mari, mais éprouve également la même passion à l'égard

de Marco, son amant. Un jour Daniel découvre l'infidélité de sa femme. ve 24 juin 14h30 HL di 03 juil 19h00

MATER DOLOROSA

DE ABEL GANCE FRANCE/1917/88'/INT. FR./35MM AVEC FIRMIN GÉMIER. EMMY LYNN. ARMAND TALLIER, PAUL VERMOYAL, Un grand médecin découvre que son épouse a un amant, dont elle a eu un enfant. L'amant se suicide, le mari enlève l'enfant à sa mère et la chasse.

Séance accompagnée au piano par Adelon Nisi, élève de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris).

je 16 juin 21h15 Voir aussi Conférence P.54



LA MATERNELLE

DE JEAN BENOIT-LEVY ET MARIE EPSTEIN FRANCE/1932/98'/35MM D'APRÈS LÉON FRAPIÉ. AVEC MADELEINE RENAUD, HENRI DEBAIN, MADY BERRY. De graves ennuis d'argent contraignent Rose à abandonner sa vie oisive et à chercher un emploi. Poussée par une sorte d'apostolat, elle décide de se consacrer aux tous jeunes enfants d'un quartier ouvrier.

lu 11 juil 19h00 lu 18 juil 21h30

MÉLO

DE PAUL CZINNER FRANCE-ALLEMAGNE/1932/95'/35MM D'APRÈS HENRI BERNSTEIN. AVEC GARY MORI AY, PIERRE BLANCHAR, VICTOR FRANCEN. Pierre, premier violon dans un orchestre classique, adore Romaine, sa ieune femme, II retrouve Marcel, un camarade du Conservatoire, depuis longtemps perdu de vue. Virtuose, Marcel donne dans le monde entier des concerts Pierre, amusé, l'entraîne chez lui. Il lui présente sa femme. di 26 juin 16h45 HL ŒŪ

je 14 juil 17h00



MÉLO

DE ALAIN RESNAIS FRANCE/1986/112'/35MM D'APRÈS HENRI BERNSTEIN. AVEC SABINE AZÉMA, FANNY ARDANT, PIERRE ARDITI, ANDRÉ DUSSOLLIER. Pierre, célèbre violoniste, invite son ami. Marcel. à dîner et lui présente sa femme. Marcel et Romaine tombent immédiatement amoureux. Elle lui promet de quitter son mari à son retour mais a peur d'avouer son infidélité. je 16 juin 17h00 HL HL

sa 25 juin 16h30

MÉLODIE POUR TOI

DE WILLY ROZIER FRANCE/1941/87'/35MM AVEC RENÉ DARY, KATIA LOVA, MILLY MATHIS.

Célèbre chanteur, René Sartène, tombe amoureux d'une ieune bourgeoise. Marie. Irène, sa partenaire de scène, et le directeur du spectacle conjuguent leurs efforts pour anéantir ce bonheur naissant...

ve 01 juil 14h30 HL me 20 juil 17h00 GF

LA MORT DU CYGNE

DE JEAN BENOIT-LEVY ET MARIE EPSTEIN FRANCE/1937/95'/35MM D'APRÈS PAUL MORAND. AVEC YVETTE CHAUVIRÉ. MIA SLAVENSKA, JEAN PÉRIER. Rose, petit rat de l'opéra, voue une grande admiration à Mlle Beaupré, l'étoile du corps de ballet. Croyant son idole mise en danger par l'arrivée de Nathalie, une autre danseuse, Rose provoque un accident et brise la carrière de celle-ci. Nathalie, infirme, se consacre alors l'enseignement.

ve 08 juil 20h30 di 24 juil 15h30 TE.



•

LE MÉLODRAME FRANÇAIS

LES FILMS

NOCE BLANCHE

DE JEAN-CLAUDE BRISSEAU
FRANCE/1989/92/DCP
AVEC VANESSA PARADIS, BRUNO
CREMER, LUDMILA MIKAĒL.
Mathilde Tessier, jeune fille
difficile et marginale, tombe
amoureuse de son professeur
de philosophie, François
Hainaut. Dans un premier
temps, il répond à l'amour de
son élève, mais cette passion
trouble l'harmonie de sa vie.
Restauré par les Films du

Restauré par les Films du Losange en 2015, avec le soutien du CNC, à partir du négatif original numérisé en 4K.

di 17 juil 17h00 🗓

NOTRE HISTOIRE

DE BERTRAND BLIER
FRANCE/1984/110/35MM
AVEC ALAIN DELON, NATHALIE
BAYE, MICHEL GALABRU.
Un garagiste alcoolique et
une jeune femme désemparée
font connaissance dans un
train. Il s'impose à elle.
je 14 juil 14430

PARADIS PERDU

DE ABEL GANCE
FRANCE/1939/90'/DCP
AVEC FERNAND GRAVEY, ELVIRE
POPESCO, MICHELINE PRESLE.
À Paris, en 1913, Pierre
Leblanc, un peintre, rencontre
Janine, employée dans
une maison de couture. Il
l'épouse puis part à la guerre
alors qu'elle est enceinte.

Film restauré par Pathé ve 17 juin 17h00 HL

me 20 juil 19h30 GF

LES PARAPLUIES DE CHERBOURG

DE JACQUES DEMY FRANCE-RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1963/91'/DCP AVEC CATHERINE DENEUVE, NINO CASTELNUOVO, ANNE VERNON, MARC MICHEL.

Un jeune couple qui s'aime est séparé par la Guerre d'Algérie. Pour éviter la faillite et le déshonneur à sa mère endettée, la jeune fille, enceinte, se résigne à épouser un riche diamantaire.

Film restauré par Ciné Tamaris avec le soutien du Festival de Cannes, du CNC, de la Ville de Cherbourg et de la Région Basse-Normandie.

ve 22 juil 21h00 HL je 28 juil 17h00 HL

PEAU DE PÊCHE

DE JEAN BENOIT-LEVY ET MARIE EPSTEIN FRANCE/1928/110'/INT. FR./35MM D'APRÈS GABRIEL MAURIÈRE. AVEC MAURICE TOUZÉ, DENISE LORYS, SIMONE MAREUIL. À Montmartre, un orphelin est élevé par une parente acariâtre qui, pour s'en débarrasser, l'envoie dans une ferme en province. Dix ans plus tard, il revient à Paris, mais ne peut oublier sa cousine auprès de qui il a grandi.

ve 24 juin 20h30 sa 23 juil 20h00

LA PORTEUSE DE PAIN

JE

DE MAURICE CLOCHE FRANCE-ITALIE/1949/101'/35MM D'APRÈS XAVIER DE MONTÉPIN. AVEC VIVI GIOI, CARLO NINCHI, IRENE GENNA. Une femme, injustement internée pendant vingt ans, veut retrouver ses enfants.

lu 20 juin 20h30 JE me 13 juil 14h30 GF

Film suivi de *Trois rendez-vous* de Philippe de Broca, Charles Bitsch et Edith Krausse



PIERROT, PIERRETTE

DE LOUIS FEUILLADE FRANCE/1924/73'/INT. FR./35MM AVEC RENÉ POYEN, BOUBOULE, HENRI-AMÉDÉE CHARPENTIER. Pierrot et Pierrette sont frères et sœurs et gagnent de l'argent en chantant dans la rue afin de payer les soins de leur grand-père malade. Prise de pitié, une femme se met en tête de les placer dans un orphelinat. me 22 juin 19h30 **Accompagnement musical** Joël Grare: Percussions / Nicolas **Giraud: Trompette et Clavier**

QUAI DE GRENELLE

DE EMILE EDWIN REINERT FRANCE/1950/96'/35MM D'APRÈS JACQUES LAURENT. AVEC HENRI VIDAL, MARIA MAUBAN, FRANÇOISE ARNOUL.

Jean-Louis partage son temps entre la chasse aux vipères et sa compagne, Simone. Lorsque le jeune homme se retrouve accusé à tort d'un hold-up, il fuit la police.

ve 22 juil 17h00 HL sa 30 juil 20h00 JE

QUAND TU LIRAS CETTE LETTRE

DE JEAN-PIERRE MELVILLE
FRANCE-ITALIE/1953/104/35MM
AVEC JULIETTE GRECO, PHILIPPE
LEMAIRE, YVONNE SANSON.
Thérèse se destine à prendre
le voile. Elle renonce à sa
vocation pour veiller sur sa
sœur Denise qui s'est éprise
de Max, un homme brutal
et cynique. Ce dernier viole
Denise qui tente de se suicider.
sa 09 juil 14430

LA RÉVOLTÉE

DE MARCEL L'HERBIER FRANCE/1947/86'/NUMÉRIQUE D'APRÈS PIERRE SABATIER. AVEC JOSETTE DAY, VICTOR FRANCEN, SYLVIE.

Après la mort de son enfant, une jeune femme pousse son mari infidèle au suicide. Alors qu'elle tombe à nouveau amoureuse d'un homme, elle découvre qu'il est marié.

di 10 juil 20h00





①

LE MÉLODRAME FRANÇAIS

LES FILMS

ROSA LA ROSE, FILLE PUBLIQUE

DE PAUL VECCHIALI FRANCE/1985/88/70CP AVEC MARIANNE BASLER, JEAN SOREL, PIERRE COSSO. Dans le quartier des Halles, la nouvelle reine du trottoir a vingt ans et s'appelle Ros

a vingt ans et s'appelle Rosa. Elle est gaie, disponible et accueille ses clients avec une grâce d'adolescente, jusqu'au jour où Julien fait irruption dans son univers.

Restauré par Shellac sa 18 juin 17h00 JE je 23 juin 21h15 GF Voir aussi Conférence P.54



SANS LENDEMAIN

DE MAX OPHULS FRANCE/1939/82'/VO/35MM AVEC EDWIGE FEUILLÈRE, GEORGES RIGAUD, DANIEL LECOURTOIS. Après un mariage malheureux, une femme du monde, pour pouvoir élever son fils, est contrainte de devenir danseuse dans un cabaret de Pigalle. Elle retrouve son premier amour, un médecin canadien et s'efforce de lui cacher la vérité. ve 01 juil 19h30 GF GF di 17 juil 19h00

LE SECRET D'UNE MÈRE

DE JEAN GOURGUET FRANCE/1952/901/35MM AVEC BLANCHETTE BRUNOY, ANDRÉ LE GALL, JANE MARKEN. Martin, jeune veuf, élève avec amour sa fille. Josette. Au cours d'une dispute avec un voisin, il apprend que sa femme lui était infidèle et qu'il n'est pas le père de cette enfant. Après cette révélation, il ne peut plus supporter la présence de Josette. sa 25 juin 20h30 lu 25 juil 17h00 HL

SIX ET DEMI, ONZE

DE JEAN EPSTEIN
FRANCE/1926/86//INT. FR./DCP
AVEC EDMOND VAN DAËLE,
NINO COSTANTINI.
Un médecin et son frère
vivent ensemble jusqu'à
ce que le frère parte avec

Marie, jeune chanteuse dont il est tombé amoureux. La femme l'abandonne et il se suicide. Plus tard, Marie rencontre le médecin et devient sa maitresse.

Copie avec musique, restaurée par La Cinémathèque française. me 29 juin 17h00 HL

TROIS RENDEZ-VOUS

DE PHILIPPE DE BROCA, CHARLES
BITSCH ET EDITH KRAUSSE
FRANCE/1953/34/35MM
AVEC ANNIE DELATTRE, ESCHAG NEMAN.
Deux hommes sont amoureux
de la même femme. Trois
points de vue et trois
histoires. Film réalisé dans le
cadre de l'École technique de
photographie et de cinéma.
lu 20 juin 20h30
IE
me 13 juil 14h30
GE
Film précédé de La Porteuse

UNE AUTRE VIE

de pain de Maurice Cloche

DE EMMANUEL MOURET
FRANCE/2012/95/10DP
AVEC JASMINE TRINCA, JOEY
STARR, VIRGINIE LEDOYEN.
Après la mort de son père,
Aurore, célèbre pianiste,
n'arrive plus à jouer. Elle
rencontre Jean, un électricien
et tombe amoureuse. Jean
veut quitter Dolorès, sa
compagne mais elle est
prête à tout pour le garder.
ve 24 juin 17h00
HL

VÉNUS AVEUGLE

DE ABEL GANCE
FRANCE/1940/140/15MM
AVEC VIVIANE ROMANCE, GEORGES
FLAMANT, HENRI GUISOL.
Clarisse, belle jeune femme
qui a posé pour la publicité
des cigarettes «Vénus»,
apprend qu'elle va bientôt
devenir aveugle. Pour éviter
à son amant, Madère, la
compagnie d'une infirme,
elle simule une infidélité ce
qui provoque leur rupture.

Version intégrale me 15 juin 20h00 HL Ouverture de la rétrospective ve 01 juil 21h30 GF



Vivre sa vie

VIVRE SA VIE

DE JEAN-LUC GODARD FRANCE/1962/90'/DCP AVEC ANNA KARINA, SADY REBBOT, ANDRÉ S. LABARTHE. Nana, seule, gagne difficilement sa vie. Un jour, il lui manque 2000 francs pour régler son loyer. Désemparée, elle se prostitue pour la première fois.

Version restaurée (Solaris Distribution) me 27 juil 17h00

me 27 juil 17h00 GF di 31 juil 21h30 GF

LE VOILE BLEU

DE JEAN STELLI FRANCE/1942/112'/35MM AVEC GABY MORLAY, PIERRE LARQUEY, ELVIRE POPESCO. Toute sa vie, Louise Jarraud, douloureusement frappée en 1914, s'est dévouée pour les enfants des autres. Elle retrouve un de ses enfants qui l'accueille chez lui. Le soir de Noël, en son honneur, il a réunit tous ceux que Louise a élevés. di 19 juin 16h30 JE ve 15 juil 20h00 JE

YAMILÉ SOUS LES CÈDRES

DE CHARLES D'ESPINAY
FRANCE/1939/84/35MM
D'APRÈS HENRY BORDEAUX
AVEC DENISE BOSC, JOSÉ
NOGUERO, GEORGES PÉCLET.
Fiancée malgré elle à un
ami d'enfance, Yamilé, jeune
chrétienne maronite, tombe
amoureuse du musulman
Osman. Ils se marient et
s'enfuient. Or, les traditions
sont formelles: le mariage
entre maronites et musulmans
est un crime puni de mort.

je 23 juin 17h00 me 13 juil 17h00







LE MÉLODRAME FRANÇAIS

LES FILMS



Mater Dolorosa

CONFÉRENCES

« LES MÉLODRAMES APOCALYPTIQUES D'ABEL GANCE »

Abel Gance : un apocalypticien du mélodrame ? Jeux de voiles, douleurs délirantes, machines à visions et projections, épiphanies de visages insoutenables, yeux embués, troublés, révulsés, communion de larmes — à perte de vue. Ses « mélos », loin d'un simple épanchement de sensibilité, forment un écrin théorique où la tragédie s'impressionne à même humeurs et rétines, éprouvant l'œil-écran jusqu'à le transfigurer. « Nous demandons aux yeux plus qu'ils ne peuvent donner » (Abel Gance).

Élodie Tamayo, spécialiste d'Abel Gance, écrit une thèse sur les « évangiles de lumière » du cinéaste, dirigée par Laurent Véray (Université Paris 3), avec le soutien de La Cinémathèque française et de l'Historial International de la Grande Guerre. Enseignante à l'Université, elle mène des projets de programmation et d'édition avec l'association Kinétraces et la revue *Ping Pong*.

je 16 juin 19h00 GF

À la suite de la conférence, à 21h15, projection d'un film choisi par la conférencière : Mater Dolorosa d'Abel Gance (Voir P.49).

Tarifs conférence : PT 4€, TR 3€, Libre Pass accès libre. Possibilité billet couplé conférence + séance : 8.5€ (au lieu de 10.5€).

« PAUL VECCHIALI, MÉLODIES DU MÉLO » PAR MATTHIEU ORLÉAN

Entre mélodrames et tragédies cinématographiques, et des années 1960 à aujourd'hui, la musique joue chaque fois un rôle crucial dans les films de Paul Vecchiali : entre mélodie chantée et proférée, harmonieuse et dissonante, originale ou pas, la musique provoque une résurgence du mythe et de la mémoire. À la limite de la plainte funeste ou du cri pornographique, autant d'expressions qui manifestent l'amplitude dont est capable un cinéma extrême, la musique selon Vecchiali est toujours un contre-point émotionnel à sa mise en scène. Elle est la quintessence du trouble.

Matthieu Orléan est collaborateur artistique à La Cinémathèque française, chargé des Expositions temporaires. Il a notamment été le commissaire de l'exposition « Almodovar : Exhibition ! », « Dennis Hopper et le Nouvel Hollywood », « Le Monde enchanté de Jacques Demy » et « Gus Van Sant / Icônes ». Il a publié Paul Vecchiali. La maison cinéma aux Éditions de l'œil (2011).

À la suite de la conférence, à 21h15, projection d'un film choisi par le conférencier : Rosa la rose de Paul Vecchiali (Voir P.52).

je 23 juin 19h00 GF

Tarifs conférence : PT 4 €, TR 3 €, Libre Pass accès libre. Possibilité billet couplé conférence + séance : 8.5 € (au lieu de 10.5 €).

partenariat avec



REMERCIEMENTS: ARCHIVES FRANÇAISES DU FILM DU CNC, CINÉ-TAMARIS, CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE, CINÉMATHÈQUE ROYALE DE BELGIQUE, DIAPHANA DISTRIBUTION-MKZ, LES DOCUMENTS CINÉMATOGRAPHIQUES, GAUMONT, LES FILMS DU LOSANGE, PATHÉ DISTRIBUTION, PYRAMIDE DISTRIBUTION, RENÉ CHATEAU, SHELLAC DISTRIBUTION, SOLARIS DISTRIBUTION, TAMASA DISTRIBUTION. REMERCIEMENTS PARTICULIERS À BÉATRICE DE PASTRE ET JEAN-BAPTISTE GARNERO (CNC).

