

A black and white photograph of a woman and a man seated at a table. The woman, on the left, has her hair styled in an elaborate updo and is wearing a dark, sleeveless dress with a pearl necklace. She is looking towards the man. The man, on the right, is wearing a dark tuxedo with a white shirt and a dark bow tie. He is looking towards the woman. The background is a plain wall with a decorative border.

# LEO McCAREY

RÉTROSPECTIVE  
29 AOÛT- 24 SEPTEMBRE

En partenariat avec  
le Festival International du Film de Locarno  
et Lobster



Celle sacrée vérité

## L'ART RAVISSANT DE LA RITOURNELLE

**Il fut l'inventeur du tandem Laurel et Hardy, le créateur de comédies irrésistibles (*Cette sacrée vérité*), l'auteur d'un des plus beaux et des plus admirés mélodrames du cinéma hollywoodien au point qu'il en tourna deux versions (*Elle et Lui*). On lui doit une manière subtile et sublime de marier le burlesque le plus trivial (*La Soupe au canard*) et l'émotion la plus fine. Cette habileté à fusionner des sensations contradictoires a produit des films qui échappent parfois à toute catégorisation existante (*Place aux Jeunes*, *My Son John*). Leo McCarey est un artiste majeur de l'âge d'or hollywoodien.**

L'œuvre de Leo McCarey (1896-1969) témoigne des bouleversements techniques et esthétiques du cinéma classique américain. Son œuvre monumentale assure, en quelque quarante films, la transition de l'invention du burlesque dans la période muette à l'affirmation, dans les années 1940, de la *screwball comedy*, en passant par le mélodrame flamboyant, la parabole morale et la fiction patriotique. Réalisateur trois fois oscarisé, contemporain et ami de Frank Capra et Alfred Hitchcock, il appartient à la génération mythique des grands artistes des studios, bien que la critique française ait longtemps hésité à lui reconnaître la trempe d'un John Ford ou d'un Ernst Lubitsch. Après s'être essayé à la boxe, la musique et le droit, Leo McCarey devient, selon sa propre expression, le « *script-girl* » de Tod Browning avant de commencer sa carrière comme conseiller dans les studios Hal Roach en 1923. Sa trajectoire de réalisateur peut s'appréhender en quatre grandes périodes : les débuts comme démiurge dans le cinéma muet (créateur du tandem Laurel et Hardy ou du comique émouvant de Charley Chase), les années des premiers longs métrages parlants auprès d'acteurs à la renommée puissante (Eddie Cantor, W. C. Fields, Mae West, les Marx Brothers, Harold Lloyd), l'affirmation et la maturité de ses grandes œuvres (*L'Extravagant Mr Ruggles*, *Cette sacrée vérité*, *Place aux jeunes*, *Elle et Lui*), les années édifiantes enfin où la morale, la religion et le patriotisme charpentent l'univers dramatique (*Lune de miel mouvementée*, *La Route semée d'étoiles*, *My Son John*, *La Brune brûlante*).

### LE CINÉMA, ART DE LA RÉPÉTITION

Mais à revoir les films de ce réalisateur hors pair, on constate qu'il est peut-être plus intéressant de repérer certains échos qui se répètent au long de cette œuvre foisonnante. Son cinéma féru de musique, dense et aventureux, exige l'insistance, le revenez-y, la méprise et le recommencement. Non, McCarey n'a pas toujours fait le même film : il exalte l'invention continue à travers de solides motifs récurrents, créant ainsi un inextinguible répertoire de puissances narratives.

On peut énumérer toutes sortes de résonances à la fois à l'intérieur des films – tel que l'impose le comique de répétition, dont on trouve la quintessence dans la série des Laurel et Hardy, comme *Wrong Again* (*Ya erreur !*, 1929) – et de film en film, par la présence d'acteurs emblématiques (la série des Charley Chase, le personnage du père O'Malley de *La Route semée d'étoiles* en 1944 que l'on retrouve l'année suivante dans *Les Cloches de Sainte-Marie*, toujours sous les traits de Bing Crosby). Dans un autre registre, on constate le retour des titres comme *Duck Soup* (*Maison à louer*, l'un des premiers courts de la série des Laurel et Hardy, où, sous la supervision de McCarey, se met en place la dynamique implacable et définitive de ce couple mythique) et *Duck Soup* (*La Soupe au canard*, 1933) où les Marx Brothers déconstruisent à leur tour l'ordre établi dans un anarchique morceau de bravoure. Enfin, l'exemple le plus célèbre reste celui, devenu un cas d'école, de l'auto-remake de *Love Affair* (*Elle et Lui*, 1939), devenu *An Affair to Remember* (*Elle et Lui*, 1957).

### INTIMITÉ DU DÉSORDRE

La dynamique des films de Leo McCarey repose sur l'inéluctabilité de l'incident : l'irruption majeure d'événements qui bouleversent l'état des choses, comme le désordre amoureux de Charley Chase déguisé en majordome (*Métier de chien*, 1926) ou la beauté explosive de Mae West (*Ce n'est pas un péché*, 1934), le tourbillon ubuesque de Groucho Marx, la verve de Charles Laughton (*L'Extravagant Mr Ruggles*, 1935), la vitalité déconcertante de Bing Crosby.

Face à ce type d'irruptions, les films de la période classique font montre d'une volonté de rétablir un certain ordre, en reconduisant des valeurs fondamentales : la loi morale, le patriotisme, la foi, la solidarité. *Ce bon vieux Sam* (1948) décrit ce qui arriverait à un homme qui aspire à la sainteté dans le monde moderne, et *My Son John* (1952), le drame maccarthyste d'un homme aliéné par le communisme. *Lune de miel mouvementée* (1942) est le film engagé qui parodie l'ennemi nazi, avant que le triomphalisme américain ne soit à son tour tourné en dérision dans *La Brune brûlante* (1958).

### LE PAS DE DEUX

Charley Chase a été la première icône de l'enchantement amoureux quotidien dans *Le Mari à double face* et *Innocent Husbands*. Mais par la suite, la dynamique à l'œuvre chez Leo McCarey repose sur la création de tandems d'acteurs qui comme Bouvard et Pécuchet sont la réitération l'un de l'autre : Laurel et Hardy, Irene Dunne et Charles Boyer, Irene Dunne et Cary Grant, Cary Grant et Deborah Kerr, Charles Laughton et Charles Ruggles, Bing Crosby et Barry Fitzgerald puis Bing Crosby et Ingrid Bergman... *Place aux jeunes* (1937) est la fable triste qui dépeint une jeunesse égoïste et matérialiste, à laquelle s'opposent Beulah Bondi et Victor Morre, grimés en vieux parents rebelles, qui décident de revivre, le temps d'un soir et pour la dernière fois, l'amour d'un couple sans enfants.

Du *paso doble* qui charpente la plupart des films, il ressort une esthétique proche de la ritournelle – ou la joie inépuisable de la dialectique entre répétition et variation, qui place McCarey au sommet des auteurs qui ont le mieux décrit les intermittences du sentiment amoureux. Dans les deux versions de *Elle et Lui* (où l'on passe du charme renversant de Charles Boyer à la sagacité de Cary Grant), les personnages doivent se croire sur parole et prendre le risque du quotidien, de la répétition : déception ou jubilation, qui le sait ? La méprise, puis la reprise sont les moyens par lesquels le cinéma de McCarey exalte l'inventivité et la joie amoureuses. Ses comédies romantiques ravissent au sens propre parce qu'au sein d'un quotidien qui déçoit, le scénario impeccable trouve l'imprévisible détail qui permet de relancer la fiction amoureuse (les couples de *Poker Party* en 1934). Enfin, Cary Grant et Irene Dunne entament, dans *Cette sacrée vérité* (1937), une inoubliable danse à deux temps sans levée, racontant une fable à la cadence endiablée qui montre qu'en amour, comme au cinéma, pas d'histoires : tout est toujours à recommencer.

GABRIELA TRUJILLO

#### CINEMATHEQUE.FR

Leo McCarey mode d'emploi: retrouvez une sélection subjective de 5 films dans la filmographie de Leo McCarey, comme autant de portes d'entrée dans l'œuvre.

#### À LA BIBLIOTHÈQUE

Consultez à la bibliothèque les revues de presse numérisées des films *Métier de chien* (1926), *Soupe au canard* (1933), *L'Extravagant Mr Ruggles* (1934), *Cette sacrée vérité* (1938), *Place aux jeunes* (1937), *Elle et Lui* (1957)...

Accès libre sur présentation d'un billet de projection ou d'exposition.



Place aux jeunes



Ya erreur !



L'Extravagant Mr Ruggles



# LEO McCAREY LES FILMS



Cette sacrée vérité



L'extravagant Mr Ruggles



Les Cloches de Sainte-Marie



Madame et ses partenaires

## CINÉ-CONCERT D'OUVERTURE



### LE MARI À DOUBLE FACE (MIGHTY LIKE A MOOSE)

DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1926/23'/INT. FR./DCP  
AVEC CHARLEY CHASE, VIVIEN  
OAKLAND, CHARLES CLARY.

Monsieur et Madame Moose souffrent l'un et l'autre de leurs difformités physiques. Chacun de leur côté, ils décident de faire appel à la chirurgie esthétique.

Restauration numérique par Lobster Films.

Suivi de

### ŒIL POUR ŒIL (BIG BUSINESS)

DE JAMES W. HORNE  
ÉTATS-UNIS/1929/19'/INT. FR./DCP  
AVEC STAN LAUREL, OLIVER  
HARDY, JAMES FINLAYSON.

Laurel et Hardy vendent des sapins de Noël en plein mois d'août. Ils doivent faire face à un client irascible.

Accompagnement musical par Serge Bromberg

Suivi de

### L'EXTRAVAGANT MR RUGGLES

(RUGGLES OF RED GAP)  
DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1934/90'/VOSTF/DCP  
AVEC CHARLES LAUGHTON, CHARLES  
RUGGLES, MARY BOLAND.

Marmaduke Ruggles est un majordome très sélect. Son maître serait un parfait gentleman s'il n'avait le vilain défaut de jouer au poker et de parier son majordome...

me 29 août 20h00

### LA BRUNE BRÛLANTE (RALLY' ROUND THE FLAG, BOYS !)

DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1958/106'/VOSTF/35MM  
AVEC PAUL NEWMAN, JOANNE  
WOODWARD, JOAN COLLINS.

Un homme se retrouve dans une situation délicate : il est à la fois engagé par l'armée pour implanter une base militaire et par sa femme pour en empêcher la construction.

je 13 sep 21h30

me 19 sep 19h15

### CE BON VIEUX SAM (GOOD SAM)

DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1948  
AVEC GARY COOPER, ANN  
SHERIDAN, RAY COLLINS.

Sam Clayton, le bon et naïf directeur d'un magasin, est la proie rêvée de tous les profiteurs dans le besoin, ce qui n'arrange pas ses affaires.

ve 31 août 21h15

Version courte (114' / VOSTF/35MM)

me 19 sep 16h30

Version longue (132' / VOSTF/Numérique)  
Numérisée par la Library of Congress (Washington), à partir d'une copie 16MM.

### CE N'EST PAS UN PÊCHÉ (BELLE OF THE NINETIES)

DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1934/73'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS UNE HISTOIRE DE MAE WEST  
AVEC MAE WEST, ROGER PRYOR,  
JOHNNY MACK BROWN.

En 1892, la chanteuse Ruby Carter quitte Saint-Louis à la suite d'une déception sentimentale pour aller chanter à la Nouvelle-Orléans.

sa 08 sep 21h00

lu 24 sep 19h15

### CETTE SACRÉE VÉRITÉ (THE AWFUL TRUTH)

DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1938/91'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS LA PIÈCE DE ARTHUR RICHMAN.  
AVEC IRENE DUNNE, CARY  
GRANT, RALPH BELLAMBY.

Jerry et Lucy, mariés, décident de divorcer. Commence alors entre eux un chassé-croisé amoureux où, sous couvert pour chacun de vivre sa vie, il n'est question que de reconquérir l'autre.

me 05 sep 19h30

Voir aussi Ciné-Club

Jean Douchet P.107

lu 24 sep 14h30

Voir aussi Conférence P.101

### LES CLOCHES DE SAINTE-MARIE (THE BELLS OF ST. MARY'S)

DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1947/126'/VOSTF/DCP  
AVEC BING CROSBY, INGRID  
BERGMAN, HENRY TRAVERS.

Un prêtre, nommé recteur d'un collège, s'oppose à une religieuse au sujet de l'éducation des enfants.

Restauration numérique 4K réalisée par Paramount Archives.

sa 01 sep 21h00

sa 22 sep 20h00

### ELLE ET LUI (LOVE AFFAIR)

DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1939/87'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS UNE HISTOIRE DE MILDRED  
CRAM ET LEO McCAREY  
AVEC IRENE DUNNE, CHARLES  
BOYER, MARIA OUSPENSKAYA.

Sur le bateau qui l'emmène aux États-Unis pour épouser une riche héritière, le célèbre peintre français Michel Marnet rencontre et s'éprend de Terry McKay, une chanteuse de night-club.

Restauré par le Museum of Modern Art (MoMA, New York) avec le soutien de The Film Foundation.

je 30 août 19h00

di 16 sep 19h00

### ELLE ET LUI (AN AFFAIR TO REMEMBER)

DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1957/119'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS UNE HISTOIRE DE MILDRED  
CRAM ET LEO McCAREY.  
AVEC CARY GRANT, DEBORAH  
KERR, RICHARD DENNING.

Un playboy d'origine italienne et une chanteuse de cabaret tombent éperdument amoureux au cours d'une traversée sur un paquebot. Ils cherchent à se retrouver un an plus tard, le temps de mettre de l'ordre dans leur vie amoureuse.

Remake de son film *Elle et Lui* de 1939

je 30 août 21h00

di 16 sep 21h00

### L'EXTRAVAGANT MR RUGGLES (RUGGLES OF RED GAP)

DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1934/90'/VOSTF/DCP  
AVEC CHARLES LAUGHTON, CHARLES  
RUGGLES, MARY BOLAND.

Marmaduke Ruggles est un majordome très sélect.

Son maître serait un parfait gentleman s'il n'avait le vilain défaut de jouer au poker et de parier son majordome...

me 29 août 20h00

je 20 sep 19h30

### L'IMPRUDENTE (INDISCREET)

DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1931/74'/VOSTF/16MM  
AVEC GLORIA SWANSON, BEN  
LYON, TULLY MARSHALL.

Geraldine « Jerry » Trent, qui vient de quitter son petit ami, rencontre Tony Blake, un écrivain qui tombe amoureux d'elle.

Version courte.

ve 07 sep 19h00

ve 21 sep 19h00

### LET'S GO NATIVE

DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1930/77'/VOSTF/35MM  
AVEC JACK OAKIE, JEANETTE MACDONALD,  
RICHARD « SKEETS » GALLAGHER.

Une créatrice de mode endettée, son petit ami, sur le point d'être

marié à une femme qu'il n'aime pas, et leur ami chauffeur de taxi, accusé d'avoir causé un accident, fuient vers l'Amérique du sud et échouent sur une île tropicale.

Copie 35MM Studios  
Universal, Los Angeles.

me 12 sep 15h00

lu 17 sep 21h00

### LUNE DE MIEL MOUUMENTÉE (ONCE UPON A HONEYMOON)

DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1942/115'/VOSTF/35MM  
AVEC CARY GRANT, GINGER  
ROGERS, WALTER SLEZAK.

Un journaliste tombe amoureux de la toute nouvelle épouse d'un diplomate qui, sous des dehors pacifistes, cache son appartenance au parti nazi.

Copie 35 MM Library of Congress.

je 06 sep 21h30

Voir aussi Conférence P.31

di 23 sep 17h15

### MADAME ET SES PARTENAIRES (PART TIME WIFE)

DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1930/63'/VOSTF/35MM  
AVEC EDMUND LOWE, LEILA  
HYAMS, TOMMY CLIFFORD.

Un homme d'affaires néglige sa femme qui commence à lui préférer la compagnie de son partenaire de golf.

Copie 35 MM UCLA Film & Television Archive.

ve 14 sep 16h30

lu 17 sep 19h00

### MY SON JOHN

DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1952/122'/VOSTF/DCP  
AVEC HELEN HAYES, VAN  
HEFLIN, ROBERT WALKER.

Des parents croyants et patriotes découvrent avec angoisse que leur fils est communiste.

je 13 sep 19h00

di 23 sep 21h45

### PLACE AUX JEUNES (MAKE WAY FOR TOMORROW)

DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1937/91'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN DE  
JOSEPHINE LAWRENCE.  
AVEC VICTOR MOORE, BEULAH BONDI,  
FAY BAINTER, THOMAS MITCHELL.

Ayant perdu leur maison, deux vieillards sont obligés de se séparer et d'aller vivre loin l'un de l'autre chez deux de leurs enfants.

sa 08 sep 19h00

di 23 sep 19h45

### POKER PARTY (SIX OF A KIND)

DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1934/65'/VOSTF/35MM  
AVEC CHARLES RUGGLES, MARY  
BOLAND, W. C. FIELDS.

Pour fêter ses vingt ans de mariage, un couple décide de se rendre en voiture de New York à Hollywood, en compagnie d'un autre couple qui partage les frais, alors qu'ils sont poursuivis sans le savoir par un escroc et la police.

Copie 35MM Studios  
Universal, Los Angeles.

di 09 sep 19h30

sa 22 sep 15h00

### LE ROI DE L'ARÈNE (THE KID FROM SPAIN)

DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1933/90'/VOSTF/35MM  
AVEC ROBERT YOUNG, EDDIE  
CANTOR, BETTY GRABLE.

Expulsés de l'université, Eddie et son ami Ricardo vont au Mexique et rencontrent pêle-mêle des gangsters, des détectives, des taureaux et des fiancées.

ve 07 sep 21h00

ve 21 sep 21h00

# LEO McCAREY LES FILMS



Place aux jeunes



Poker Party



La Soupe au canard



The Sophomore

## LA ROUTE SEMÉE D'ÉTOILES (GOING MY WAY)

DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1943/130'/VOSTF/35MM  
AVEC BING CROSBY, BARRY  
FITZGERALD, JACK MCHUGH.  
Le père O'Malley arrive à  
l'institution catholique Saint-  
Dominique, endettée jusqu'au  
clocher et dont les élèves sont  
en passe de devenir des voyous.  
sa 01 sep 18h00 [GF]  
sa 22 sep 17h00 [GF]

## THE SOPHOMORE

DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1929/66'/INT.FR./16MM  
AVEC EDDIE QUILLAN, SALLY  
O'NEIL, STANLEY SMITH.  
Arrivant au collège, Joe Collins  
perd au jeu la somme qui devait  
lui permettre de faire ses études  
et doit commencer à travailler.  
Version muette. Copie 16 MM  
Cinemateca Portuguesa.  
je 20 sep 22h00 [GF]

## LA SOUPE AU CANARD (DUCK SOUP)

DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1933/80'/VOSTF/DCP  
AVEC GROUCHO MARX, HARPO  
MARX, CHICO MARX.  
Placé sur le trône de Freedonia  
par la grâce d'une riche veuve  
amoureuse de lui, Rufus T.  
Firefly offense l'ambassadeur de  
Sylvania, mettant rapidement les  
deux pays au bord de la guerre.  
ve 31 août 19h30 [HL]  
sa 15 sep 19h00 [GF]

## SOUPE AU LAIT (THE MILKY WAY)

DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1936/89'/VOSTF/35MM  
AVEC HAROLD LLOYD, ADOLPHE  
MENJOU, VERREE TEASDALE.  
Grâce à une technique de  
combat très personnelle,  
un laitier met KO un boxeur.  
Devenu célèbre, il est contraint  
de monter sur le ring.  
Restauré par UCLA Film &  
Television Archive, Los Angeles.  
di 09 sep 17h00 [HL]  
ve 14 sep 22h00 [GF]

## UNE HISTOIRE DE CHINE (SATAN NEVER SLEEPS)

DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1962/120'/VOSTF/35MM  
AVEC WILLIAM HOLDEN, CLIFTON WEBB.  
En 1949, en Chine, une mission  
catholique est persécutée  
par l'Armée rouge.  
Copie 35 MM Studios  
Fox, Los Angeles.  
sa 08 sep 16h30 [HL]  
sa 15 sep 21h30 [GF]

## WILD COMPANY

DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1930/74'/VOSTF/16MM  
AVEC FRANK ALBERTSON, JOYCE  
COMPTON, BELA LUGOSI.  
Le fils d'un riche homme  
politique tombe amoureux  
d'une chanteuse qui le séduit  
uniquement pour aider son  
financé à planifier un braquage.  
me 12 sep 19h30 [GF]  
lu 17 sep 17h00 [GF]

## DOCUMENTAIRE + SÉRIE TV

### YOU CAN CHANGE

THE WORLD  
DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1950/32'/VOSTF/DCP  
Un prêtre catholique convainc le  
comédien Jack Benny et ses amis  
célèbres de faire un film pour « The  
Christophers », une organisation  
qui encourage les jeunes à  
changer le monde en faisant  
carrière dans le service public.

### Suivi de LE CHOIX DE...

Série télévisée américaine diffusée  
d'octobre 1955 à septembre 1956  
sur le réseau NBC. Cette anthologie  
- chaque épisode est indépendant  
des autres - comporte 35 épisodes  
de 25 minutes, dirigés par des  
réalisateurs célèbres tels que John  
Ford, Fred Zinnemann, Ida Lupino,  
Leo McCarey et bien d'autres.

### GOUVERNEUR MALGRÉ LUI (SCREEN DIRECTORS PLAYHOUSE : MEET THE GOVERNOR)

DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1955/30'/VF/35MM  
AVEC HERB SHRINER, BARBARA  
HALE, BOBBY CLARK.

Un avocat essaye d'accéder au  
bureau du gouverneur mais ses  
opposants lui barrent la route en  
fouillant dans son passé.

Suivi de

### TOM AND JERRY (SCREEN DIRECTORS PLAYHOUSE : TOM AND JERRY)

DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1955/30'/VOSTF/35MM  
AVEC PETER LAWYER, NANCY  
GATES, FRANK FAY.

Le soir de Noël, un prêtre tente de  
sauver un mariage mal en point.

lu 10 sep 17h00 [GF]

## LEO McCAREY, SCÉNARISTE

### MADAME ET SON COWBOY (THE COWBOY AND THE LADY)

DE HENRY C. POTTER  
ÉTATS-UNIS/1938/91'/VOSTF/35MM  
AVEC GARY COOPER, MERLE  
OBERON, WALTER BRENNAN.

À la suite d'une affaire qui  
pourrait nuire à la carrière  
politique de son père, Mary  
Smith est envoyée en vacances  
à Palm Beach, où elle rencontre  
une timide star du rodéo.

di 09 sep 21h00 [HL]

### MON ÉPOUSE FAVORITE (MY FAVORITE WIFE)

DE GARSON KANIN  
ÉTATS-UNIS/1940/88'/VOSTF/35MM  
AVEC IRENE DUNNE, CARY  
GRANT, RANDOLPH SCOTT.

Après sept ans passés sur  
une île déserte et alors qu'on  
la croyait morte, Ellen Arden  
revient chez elle le jour où  
son époux doit se remarier.

Copie neuve 35MM  
Library of Congress.

ve 07 sep 14h30 [HL]

## REMAKES ET VARIATIONS AUTOUR DE LEO McCAREY

### NUITS BLANCHES À SEATTLE (SLEEPLESS IN SEATTLE)

DE NORA EPHON  
ÉTATS-UNIS/1993/101'/VOSTF/35MM  
AVEC TOM HANKS, MEG RYAN,  
ROSS MALINGER, RITA WILSON.

Le soir de Noël, un veuf en  
deuil exprime son désespoir  
à la radio et se retrouve noyé  
sous les lettres de candidates  
au mariage dont celle d'une  
journaliste de Baltimore,  
émue par sa déclaration.  
lu 24 sep 17h00 [GF]

### POUSSE-TOI CHÉRIE (MOVE OVER DARLING)

DE MICHAEL GORDON  
ÉTATS-UNIS/1962/103'/VOSTF/35MM  
AVEC DORIS DAY, JAMES  
GARNER, THELMA RITTER.

Une femme est de retour après  
cinq ans alors que son mari  
vient juste de se remarier.

Remake de *Mon épouse favorite*  
(1940) de Garson Kanin, d'après  
une histoire de Leo McCarey.

lu 24 sep 21h00 [GF]

### REMARIONS-NOUS (LET'S DO IT AGAIN)

DE ALEXANDER HALL  
ÉTATS-UNIS/1953/95'/VOSTF/35MM  
AVEC RAY MILLAND, JANE  
WYMAN, ALDO RAY.

Se soupçonnant d'infidélité,  
un couple divorce. Mais ils  
sont toujours amoureux et  
font tout ce qu'ils peuvent  
pour rendre l'autre jaloux.

Remake de *Cette sacrée*  
*vérité* (1938).

Copie 35MM Studios Sony  
Columbia, Los Angeles.

me 12 sep 21h30 [GF]

### RENDEZ-VOUS AVEC LE DESTIN (LOVE AFFAIR)

DE GLEN GORDON CARON  
ÉTATS-UNIS/1995/107'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LEO McCAREY ET MILDRED  
CRAM. SCÉNARIO DE ROBERT  
TOWNE ET WARREN BEATTY.  
AVEC WARREN BEATTY, ANNETTE

BENING, KATHARINE HEPBURN.

Mike Gambriel, un célèbre  
footballer fait la connaissance  
de la séduisante Terry McKay  
dans un avion en provenance  
de Sydney : le coup de  
foudre est immédiat.

Remake de *Elle et Lui* (1957).

ve 14 sep 19h45 [GF]

## COURTS MÉTRAGES

### CINÉ-CONCERT "CHARLEY CHASE ET LAUREL & HARDY"

### THE RAT'S KNUCKLES

DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1924/11'/INT.ANG./DCP  
AVEC CHARLEY CHASE, JACK  
GAVIN, MARTHA SLEEPER.

Charley, génial inventeur, essaie  
de trouver de l'argent pour  
lancer sa dernière invention : un  
piège à souris révolutionnaire.

Suivi de

### VIVE LA LIBERTÉ (LIBERTY)

DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1929/20'/INT.ANG./DCP  
AVEC STAN LAUREL, OLIVER  
HARDY, JAMES FINLAYSON, JEAN HARLOW.

Laurel et Hardy sont deux  
prisonniers évadés. Après  
s'être débarrassés de leurs  
vêtements de bagnards, ils  
s'aperçoivent qu'ils se sont  
trompés de pantalons...

Suivi de

### CEIL POUR CEIL (BIG BUSINESS)

DE JAMES W. HORNE  
ÉTATS-UNIS/1929/19'/INT.FR./DCP  
AVEC STAN LAUREL, OLIVER  
HARDY, JAMES FINLAYSON.

Laurel et Hardy vendent  
des sapins de Noël en plein  
mois d'août. Ils doivent faire  
face à un client irascible.

Suivi de

### WHAT PRICE GOOFY

DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1925/19'/INT.ANG./DCP  
AVEC CHARLEY CHASE, KATHERINE  
GRANT, LUCIEN LITTLEFIELD.

Charley est marié à une  
femme très jalouse. En son  
absence, il reçoit la visite  
d'un éminent professeur de  
Harvard qui laisse traîner une  
nuisette compromettante...

Restauration numérique  
par Lobster Films.

di 02 sep 14h30 [HL]

Accompagnement musical  
par Serge Bromberg

## LAUREL & HARDY PROGRAMME 1

### C'EST MA FEMME (THAT'S MY WIFE)

DE LLOYD FRENCH  
ÉTATS-UNIS/1929/18'/VF/16MM  
AVEC STAN LAUREL, OLIVER  
HARDY, CHARLIE HALL.

Un richissime oncle annonce à  
Oliver qu'il lui lègue sa fortune à  
la condition que règne dans son  
ménage une excellente entente.  
En l'absence de madame, Oliver  
recourt à Stan qui accepte de  
jouer le rôle de l'épouse.

Copie avec intertitres anglais  
traduits en français en voix off.

Suivi de

### UN JOYEUX PIQUE-NIQUE (PERFECT DAY)

DE JAMES PARROTT  
ÉTATS-UNIS/1929/16'/VF/35MM  
AVEC STAN LAUREL, OLIVER  
HARDY, MAE BUSH.

Laurel et Hardy se préparent  
à partir en pique-nique avec  
leurs femmes et le beau-père de  
Hardy qui souffre de la goutte.

Suivi de

### DRÔLES DE BOTTES (BE BIG)

DE JAMES PARROTT  
ÉTATS-UNIS/1929/28'/VF/35MM  
AVEC STAN LAUREL, OLIVER  
HARDY, ANITA GARVIN.

Oliver et Stan se préparent à  
aller en pique-nique avec leurs  
épouses respectives. Mais Hardy  
prétend être malade pour aller à  
la réunion de leur club avec Stan.

Suivi de

# LEO McCAREY LES FILMS



Les Bricoleurs



Son altesse royale



V'là la flotte



Au-dessous de zéro

## LES CAMBRIOLEURS (NIGHT OWLS)

DE JAMES PARROTT  
ÉTATS-UNIS/1930/19'/VF/35MM  
AVEC STAN LAUREL, OLIVER  
HARDY, JAMES FINLAYSON.

Un policier oblige Laurel et Hardy à faire un cambriolage pour pouvoir les arrêter et monter en grade. Les cambrioleurs malgré eux accumulent les bourdes.

je 30 août 14h30 [HL](#)

## PROGRAMME 2

### LES BRICOLEURS (HOG WILD)

DE JAMES PARROTT  
ÉTATS-UNIS/1930/19'/VOSTF/DCP  
AVEC STAN LAUREL, OLIVER  
HARDY, FAY HOLDERNESS.

À la demande de son épouse acariâtre, Oliver tente en vain, avec l'aide de Stan, d'installer une antenne de radio sur le toit de la maison.

Suivi de

### SON ALTESSE ROYALE (DOUBLE WHOOPEE)

DE LEWIS R. FOSTER  
ÉTATS-UNIS/1929/18'/INT. ANG./DCP  
AVEC STAN LAUREL, OLIVER  
HARDY, JEAN HARLOW.

Laurel et Hardy sont engagés comme portier et groom dans un grand hôtel. Mais à leur arrivée, ils sont confondus avec le prince et son premier ministre.

Suivi de

### THEY GO BOOM

DE JAMES PARROTT  
ÉTATS-UNIS/1929/20'/VOSTF/DCP  
AVEC STAN LAUREL, OLIVER  
HARDY, CHARLIE HALL.

Oliver est couché avec la grippe et Stan le soigne : cataplasme, potions badigeons, etc. Le malade n'apprécie guère le traitement.

Suivi de

## Y'A ERREUR ! (WRONG AGAIN)

DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1929/20'/INT. ANG./DCP  
AVEC STAN LAUREL, OLIVER  
HARDY, DELL HENDERSON.

Garçons d'écurie, Laurel et Hardy entendent dire que « Blue Boy » a été volé. Il s'agit d'un tableau célèbre, mais Laurel et Hardy pensent à un cheval du même nom.

ve 31 août 14h30 [HL](#)

## PROGRAMME 3

### PUTTING PANTS ON PHILIP

DE CLYDE BRUCKMAN  
ÉTATS-UNIS/1927/19'/INT. FR./DCP  
AVEC STAN LAUREL, OLIVER  
HARDY, HARVEY CLARK.

Laurel, jeune Écossais, débarque aux États-Unis pour retrouver une pièce de 50 cents perdue par un parent en 1888. Il est attendu par Hardy, un cousin américain, qui va tout faire pour lui faire mettre un pantalon à la place de son kilt.

Suivi de

### LA BATAILLE DU SIÈCLE (THE BATTLE OF THE CENTURY)

DE CLYDE BRUCKMAN ET HAL ROACH  
ÉTATS-UNIS/1927/11'/INT. FR./DCP  
AVEC STAN LAUREL, OLIVER  
HARDY, EUGENE PALLETTE.

La chute d'un garçon pâtissier sera le point de départ de la plus grande bagarre de tartes à la crème de l'histoire du cinéma.

Suivi de

### THE SECOND HUNDRED YEARS

DE FRED GUIOL  
ÉTATS-UNIS/1927/20'/INT. FR./DCP  
AVEC STAN LAUREL, OLIVER  
HARDY, JAMES FINLAYSON.

Prisonniers, Laurel et Hardy creusent un tunnel pour s'évader, mais le tunnel débouche dans le bureau du directeur du pénitencier.

Suivi de

## LAUREL HÉRITE DE SON ONCLE (EARLY TO BED)

DE EMMETT J. FLYNN  
ÉTATS-UNIS/1928/18'/INT. FR./DCP  
AVEC STAN LAUREL, OLIVER  
HARDY.

Hardy engage Laurel comme maître d'hôtel. Se sentant exploité, Laurel détruit tout dans la maison pour se faire renvoyer.

Suivi de

### FROM SOUP TO NUTS

DE EDGAR KENNEDY  
ÉTATS-UNIS/1928/18'/INT. ANG./DCP  
AVEC STAN LAUREL, OLIVER  
HARDY, ANITA GARVIN.

Laurel et Hardy, garçons de café novices et maladroits, sont engagés comme maîtres d'hôtel pour servir lors d'une grande réception donnée par un couple de nouveaux riches.

Restauration numérique  
par Lobster Films.

sa 01 sep 15h00 [GF](#)

## PROGRAMME 4

### LAUREL ET HARDY CONSTRUCTEURS (THE FINISHING TOUCH)

DE CLYDE BRUCKMAN  
ÉTATS-UNIS/1928/19'/INT. FR./DCP  
AVEC STAN LAUREL, OLIVER  
HARDY, EDGAR KENNEDY.

Laurel et Hardy doivent terminer la construction d'une maison de bois déjà presque entièrement montée. À force de maladresse, ils finissent par la détruire entièrement.

Suivi de

### UN HOMME À BOUE (SHOULD MARRIED MEN GO HOME ?)

DE JAMES PARROTT  
ÉTATS-UNIS/1928/20'/INT. FR./DCP  
AVEC STAN LAUREL, OLIVER  
HARDY, EDGAR KENNEDY.

Stan vient chercher Oliver, un dimanche matin, pour aller jouer au golf. Sur le terrain, les deux amis se font passer pour des banquiers afin de séduire deux jeunes filles.

Suivi de

## TON COR EST À TOI (YOU'RE DARN TOOTIN')

DE EDGAR KENNEDY  
ÉTATS-UNIS/1928/20'/INT. ANG./DCP  
AVEC STAN LAUREL, OLIVER  
HARDY, CHARLIE HALL.

Laurel et Hardy, musiciens dans un orchestre, répètent dans un kiosque à musique. Ils sont renvoyés et contraints de jouer dans la rue.

Suivi de

### ON A GAFFÉ (WE FAW DOWN)

DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1928/20'/INT. ANG./DCP  
AVEC STAN LAUREL, OLIVER  
HARDY, KAY DESLYS.

Prétextant aller au théâtre, Laurel et Hardy se rendent en fait dans un tripot pour jouer au poker. Leurs épouses restées à la maison apprennent qu'un incendie a détruit le théâtre...

Suivi de

### LEAVE 'EM LAUGHING

DE CLYDE BRUCKMAN  
ÉTATS-UNIS/1928/21'/INT. ANG./DCP  
AVEC STAN LAUREL, OLIVER  
HARDY, EDGAR KENNEDY.

Laurel, souffrant d'une rage de dent, va chez le dentiste. Au lieu de l'anesthésique, celui-ci utilise par erreur des gaz hilarants...

me 05 sep 14h30 [GF](#)

## PROGRAMME 5

### ANGORA LOVE

DE LEWIS R. FOSTER  
ÉTATS-UNIS/1929/21'/INT. ANG./DCP  
AVEC STAN LAUREL, OLIVER  
HARDY, EDGAR KENNEDY.

Une chèvre suit nos deux compères partout, jusque dans leur chambre, où elle mange tout ce qu'elle trouve y compris le pantalon de Hardy.

Suivi de

## UNE SAISIE MOUVEMENTÉE (BACON GRABBERS)

DE LEWIS R. FOSTER  
ÉTATS-UNIS/1929/20'/INT. ANG./DCP  
AVEC STAN LAUREL, OLIVER  
HARDY, JEAN HARLOW.

Laurel et Hardy, employés par une compagnie spécialisée dans le recouvrement des échéances impayées, doivent remettre à un client récalcitrant une assignation à comparaître devant le tribunal. Le client cherche par tous les moyens à les éviter.

Copie avec musique.

Suivi de

### V'LÀ LA FLOTTE (TWO TARs)

DE JAMES PARROTT  
ÉTATS-UNIS/1928/21'/INT. FR./DCP  
AVEC STAN LAUREL, OLIVER  
HARDY, EDGAR KENNEDY.

Laurel et Hardy, deux marins en bordée, achètent une voiture pour sortir des filles qu'ils ont rencontrées et provoquent un embouteillage monstre.

sa 08 sep 14h30 [HL](#)

## PROGRAMME 6

### DUCK SOUP

DE FRED GUIOL  
ÉTATS-UNIS/1927/20'/INT. FR./35MM  
AVEC STAN LAUREL, OLIVER  
HARDY, WILLIAM AUSTIN.

Laurel et Hardy occupent une maison vide et la louent à un couple de passage. Mais le véritable propriétaire arrive.

Copie avec musique.

Suivi de

### EVE'S LOVE LETTERS

DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1927/17'/INT. FR./16MM  
AVEC STAN LAUREL, AGNES  
AYRES, FORREST STANLEY.

Une femme est victime du chantage de son ancien petit ami qui menace de dévoiler toutes leurs lettres d'amour à son mari si elle ne lui verse pas de rançon.

Suivi de

## HABEAS CORPUS

DE JAMES PARROTT  
ÉTATS-UNIS/1928/21'/INT. ANG./16MM  
AVEC STAN LAUREL, OLIVER  
HARDY, RICHARD CARLE.

Un savant fou loue les services de Laurel et Hardy pour voler dans un cimetière les cadavres dont il a besoin pour ses expériences.

Copie avec musique.

Suivi de

### UNACCUSTOMED AS WE ARE

DE LEWIS R. FOSTER  
ÉTATS-UNIS/1929/18'/VOSTF/DCP  
AVEC STAN LAUREL, OLIVER  
HARDY, THELMA TODD.

Oliver invite Stan à manger chez lui mais sa femme refuse de préparer le dîner et le quitte.

me 12 sep 14h30 [GF](#)

## PROGRAMME 7

### AU-DESSOUS DE ZÉRO (BELOW ZERO)

DE JAMES PARROTT  
ÉTATS-UNIS/1930/20'/VF/35MM  
AVEC STAN LAUREL, OLIVER  
HARDY, CHARLIE HALL.

Musiciens ambulants en plein hiver, Laurel et Hardy n'obtiennent aucun succès.

Suivi de

### LES BONS PETITS DIABLES (BRATS)

DE JAMES PARROTT  
ÉTATS-UNIS/1930/20'/VOSTF/35MM  
AVEC STAN LAUREL, OLIVER  
HARDY.

En l'absence de leurs épouses, Laurel et Hardy vont devoir garder leur deux terribles garnements, qui leur ressemblent étrangement et sont aussi doués que les adultes pour provoquer des catastrophes.

Suivi de



# LEO McCAREY LES FILMS



Mum's the Word



The Hoose-Gow



Their Purple Moment



Limousine Love

## LA FLOTTE EST DANS LE LAC (MEN O'WAR)

DE LEWIS R. FOSTER  
ÉTATS-UNIS/1929/19'/VF/35MM  
AVEC STAN LAUREL, OLIVER  
HARDY, JAMES FINLAYSON.

Marins en permission, Laurel et Hardy font la connaissance de deux filles dans un parc. Ils veulent leur offrir des rafraîchissements, mais n'ont pas de quoi payer.

### Suivi de QUELLE BRINGUE ! (BLOTTO)

DE JAMES PARROTT  
ÉTATS-UNIS/1930/26'/VOSTF/35MM  
AVEC STAN LAUREL, OLIVER  
HARDY, ANITA GARVIN.

Oliver invite Stan, marié, à sortir dans une boîte de nuit, à l'insu de sa femme. Mais celle-ci n'est pas dupe : armée d'un fusil, elle va les suivre.

Version espagnole.

Copie 35 MM UCLA Film  
& Television Archive.  
sa 15 sep 15h00 [GF](#)

## PROGRAMME 8

### THE HOOSE-GOW

DE JAMES PARROTT  
ÉTATS-UNIS/1929/18'/INT. ANG./35MM  
AVEC STAN LAUREL, OLIVER  
HARDY, JAMES FINLAYSON.

Prisonniers en transfert, puis pensionnaires du bagne, Stan et Oliver trouvent accidentellement le radiateur de la voiture de l'inspecteur des prisons et essaient de le reboucher avec du riz.

Copie 35 MM Library  
of Congress.

### Suivi de SHOULD MEN WALK HOME ?

DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1926/20'/INT. ANG./35MM  
AVEC MABEL NORMAND, OLIVER  
HARDY, CREIGHTON HALE.

Un couple de voleurs de bijoux s'introduit dans une soirée mondaine et un détective stupide tente de les attraper.

Suivi de

### SUGAR DADDIES

DE FRED GUIOL ET LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1927/20'/INT. ANG./35MM  
AVEC JAMES FINLAYSON, STAN  
LAUREL, OLIVER HARDY.

Un riche célibataire épouse une femme de mauvaise vie après une nuit bien arrosée. Au matin, alors qu'il a tout oublié, elle réapparaît.

Copie 35 MM Library  
of Congress.

### Suivi de THEIR PURPLE MOMENT

DE JAMES PARROTT  
ÉTATS-UNIS/1928/21'/INT. ANG./35MM  
AVEC STAN LAUREL, OLIVER  
HARDY, ANITA GARVIN.

Laurel et Hardy vont dans un dancing sans prévenir leurs épouses. Ils vont tout faire pour éviter le garçon car ils n'ont pas de quoi payer.

Copie 35 MM Library  
of Congress.

## CHARLEY CHASE

### PROGRAMME 1

#### A TEN MINUTE EGG

DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1924/15'/INT. ANG./DCP  
AVEC CHARLEY CHASE, ENA  
GREGORY, NOAH YOUNG.

Pour décourager quiconque de se battre avec lui, le lâche Jimmy fait croire qu'il est videur dans un bar. Jusqu'au jour où la femme qu'il va épouser se fait avoir par un escroc...

Suivi de

#### LE MARI À DOUBLE FACE (MIGHTY LIKE A MOOSE)

DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1926/23'/INT. FR./DCP  
AVEC CHARLEY CHASE, VIVIAN  
OAKLAND, CHARLES CLARY.

Monsieur et Madame Moose souffrent l'un et l'autre de leurs difformités physiques. Chacun de leur côté, ils décident de faire appel à la chirurgie esthétique.

Restauration numérique  
par Lobster Films.

Suivi de

### ALL WET

DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1924/10'/INT. ANG./16MM  
AVEC CHARLEY CHASE, WILLIAM  
GILLESPIE, MARTHA SLEEPER.

Charley doit se rendre d'urgence à la gare mais sa voiture s'embourbe, et ce n'est que le début de ses ennuis.

Suivi de

### BAD BOY

DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1925/18'/INT. FR./DCP  
AVEC CHARLEY CHASE, MARTHA  
SLEEPER, LEO WILLIS.

Charley, fils de bonne famille, tout droit sorti de l'université, doit se faire engager sur le chantier de son père en tant qu'ouvrier.

Suivi de

### BE YOUR AGE

DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1926/22'/INT. ANG./DCP  
AVEC OLIVER HARDY, CHARLEY  
CHASE, GLADYS HULETTE.

Un avocat décide de marier Charley, jeune homme endetté, à une riche divorcée.

je 30 août 17h00 [HL](#)

## PROGRAMME 2

### MUM'S THE WORD

DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1926/22'/INT. FR./DCP  
AVEC CHARLEY CHASE, MARTHA  
SLEEPER, ANDERS RANDOLF.

Le valet de Monsieur était le fils de Madame, la rivale de Madame était la fille de Monsieur.

Suivi de

### A PAIR OF TIGHTS

DE HAL YATES  
ÉTATS-UNIS/1928/20'/INT. ANG./DCP  
AVEC EDGAR KENNEDY, ANITA  
GARVIN, MARION BYRON.

En chemin, deux femmes veulent s'arrêter pour acheter une glace. Mais les portes battantes, les ventilateurs, les policiers et un enfant les en empêchent.

Copie avec musique.  
Restauration numérique par  
le Filmmuseum München.

Suivi de

### LIMOUSINE LOVE

DE FRED GUIOL  
ÉTATS-UNIS/1928/21'/INT. ANG./16MM  
AVEC CHARLEY CHASE, EDNA  
MARIAN, EDGAR KENNEDY.

Sur le chemin de son mariage, un jeune époux trouve une femme mariée, nue dans sa voiture.

Suivi de

### MOVIE NIGHT

DE LEWIS R. FOSTER  
ÉTATS-UNIS/1929/20'/INT. ANG./16MM  
AVEC CHARLEY CHASE, EUGENIA  
GILBERT, TINY SANFORD.

Une famille fait sa sortie hebdomadaire au cinéma mais la soirée s'avère pleine de péripéties...

ve 31 août 17h00 [HL](#)

## PROGRAMME 3

### HELLO BABY

DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1925/11'/INT. ANG./DCP  
AVEC CHARLEY CHASE, KATHERINE  
GRANT, AL HALLETT.

Charley et Katherine reçoivent un soir un étrange paquet : un bébé dans un couffin, abandonné sur le pas de la porte.

Suivi de

### FIGHTING FLUID

DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1925/10'/INT. ANG./DCP  
AVEC CHARLEY CHASE, MARIE  
MOSQUINI, JULES MENDEL.

Charley, le souffre-douleur de ses collègues de bureau, est secrètement amoureux de la fille du patron.

Suivi de

### CHARLEY RATE SON MARIAGE (HIS WOODEN WEDDING)

DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1925/20'/INT. ANG./DCP  
AVEC CHARLEY CHASE, KATHERINE  
GRANT, GALE HENRY.

Charley se marie. Le témoin lui fait passer un message anonyme révélant que la femme qu'il épouse a une jambe de bois.

Restauration numérique  
par Lobster Films.

Suivi de

### TELL 'EM NOTHING

DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1926/22'/INT. ANG./DCP  
AVEC CHARLEY CHASE, VIVIAN  
OAKLAND, GERTRUDE ASTOR.

Charley, avocat spécialisé dans les divorces, se retrouve confronté à la jalousie de son épouse lorsqu'une de ses clientes se fait un peu trop insistante.

Suivi de

### BROMO AND JULIET

DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1926/23'/INT. ANG./DCP  
AVEC CHARLEY CHASE, CURLISS  
PALMER, OLIVER HARDY.

Charley aura bien du mal à parvenir au théâtre pour jouer son rôle de Roméo !

di 02 sep 16h30 [HL](#)

## PROGRAMME 4

### BIG RED RIDING HOOD

DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1925/10'/INT. ANG./DCP  
AVEC CHARLEY CHASE, HELEN  
GILMORE, RICHARD DANIELS.

Jimmy Jump est traducteur et missionné pour adapter *Le Petit Chaperon rouge* en suédois. N'ayant pas de quoi acheter le livre, il invente mille ruses pour lire l'histoire sans déboursier un sou.

Copie avec musique.

Suivi de

### POUR LE CŒUR DE SALLY (LOOKING FOR SALLY)

DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1925/20'/INT. ANG./DCP  
AVEC CHARLEY CHASE, KATHERINE  
GRANT, GEORGE ROWE.

De retour aux États-Unis, Charley Chase tombe amoureux d'une femme à sa descente de bateau. Dès lors, il ne cesse de la chercher partout.

Suivi de

### INNOCENT HUSBANDS

DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1925/21'/INT. ANG./DCP  
AVEC CHARLEY CHASE, KATHERINE  
GRANT, JAMES FINLAYSON.

La femme de Charley, persuadée que celui-ci la trompe, use des plus vicieux stratagèmes pour le démasquer.

Copie avec musique.

Suivi de

## SHOULD HUSBANDS BE WATCHED ?

DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1925/15'/INT. ANG./DCP  
AVEC CHARLEY CHASE, KATHERINE  
GRANT, OLIVE BORDEN.

Monsieur et Madame engagent une bonne. Mais elle est si encombrante qu'elle leur gâche la vie...

Suivi de

### IS MARRIAGE THE BUNK ?

DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1925/10'/INT. ANG./DCP  
AVEC CHARLEY CHASE, KATHERINE  
GRANT, MARIE MOSQUINI.

Les clowneries de Charley agacent de plus en plus sa belle-famille et son patron. Charley voudrait bien les faire changer d'avis à son sujet, mais se rend ridicule une fois de plus.

Suivi de

### ISN'T LIFE TERRIBLE ?

DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1925/22'/INT. ANG./DCP  
AVEC CHARLEY CHASE, KATHERINE  
GRANT, BABE HARDY.

Charley se fait vendeur de stylos-plume pour payer une croisière à sa femme, sa fille et son beau-frère Oliver Hardy. En mer, les ennuis commencent.

Copie avec musique.

di 02 sep 18h30 [HL](#)

## PROGRAMME 5

### LONG FLIV THE KING

DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1926/22'/INT. ANG./DCP  
AVEC CHARLEY CHASE, MAX  
DAVIDSON, OLIVER HARDY.

Une jeune femme doit se marier dans les vingt-quatre heures pour devenir reine. Charley, un condamné à mort gracié, l'épouse et devient roi. Mais un rival le provoque en duel.

Suivi de

# LEO McCAREY LES FILMS



Crazy Feet



Snappy Sneezer



Sittin' Pretty



Why Girls Say No

## MÉTIER DE CHIEN (DOG SHY)

DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1926/21'/INT. ANG./DCP  
AVEC CHARLEY CHASE, STUART  
HOLMES, MILDRED JUNE.  
Pourchassé par un chien,  
Charley se réfugie dans une  
cabine téléphonique. De sa  
conversation inattendue avec  
une jolie jeune fille, promise  
pour son malheur à un riche  
soupirant, naîtra un grand amour.

Suivi de

## MAMA BEHAVE

DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1926/22'/INT. ANG./DCP  
AVEC CHARLEY CHASE, MILDRED  
HARRIS, VIVIEN OAKLAND.

Charley, que sa femme trouve  
trop casanier, se fait passer  
pour son frère jumeau afin  
de tester la fidélité de son  
épouse. Mais le véritable  
frère fait son apparition...

Suivi de

## CRAZY LIKE A FOX

DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1926/26'/INT. ANG./DCP  
AVEC CHARLEY CHASE, MARTHA  
SLEEPER, OLIVER HARDY.

Deux amis de longue date  
ont décidé de marier leurs  
enfants. Charley désapprouve  
cet arrangement et décide  
de se faire passer pour fou  
afin d'annuler le mariage.

Copie avec musique.

Restauration numérique  
par Lobster Films.

me 05 sep 17h30

## PROGRAMME 6

### ALL TEED UP

DE EDGAR KENNEDY  
ÉTATS-UNIS/1930/21'/VOSTF/35MM  
AVEC CHARLEY CHASE, THELMA  
TODD, TENEN HOLTZ.

Thelma invite Charley à  
jouer au golf dans le club  
privé de son père.

Copie 35 MM UCLA Film  
& Television Archive.

Suivi de

### ASSISTANT WIVES

DE JAMES PARROTT  
ÉTATS-UNIS/1927/20'/INT. ANG./35MM  
AVEC CHARLEY CHASE, EDNA  
MARIAN, ANITA GARVIN.

Charley dissimule un repas  
chaud en le roulant sous sa  
chemise, ce qui le fait se tortiller  
comme un danseur excité.

Copie 35 MM UCLA Film  
& Television Archive.

Suivi de

### CHARLEY MY BOY

DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1926/23'/INT. ANG./35MM  
AVEC CHARLEY CHASE, KATHERINE  
GRANT, WALTER JAMES.

Un père décide de marier sa fille à  
un vieil homme riche. Cependant,  
celle-ci a l'intention de trouver  
un gentil jeune homme dont elle  
pourrait tomber amoureuse.

Copie 35 MM UCLA Film  
& Television Archive.

Suivi de

### THE UNEASY THREE

DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1925/22'/INT. ANG./35MM  
AVEC CHARLEY CHASE, KATHERINE  
GRANT, FRED KELSEY.

Trois escrocs tentent de  
voler la précieuse broche  
d'une femme riche.

Restauré par le MoMA-The  
Museum of Modern Art, avec  
le soutien de The Celeste  
Bartos et la Film Foundation.

me 12 sep 17h00

## PROGRAMME 7

### CRAZY FEET

DE WARREN H. DOANE  
ÉTATS-UNIS/1929/20'/VOSTF/35MM  
AVEC CHARLEY CHASE, THELMA  
TODD, ANITA GARVIN.

Charley intervient dans une  
dispute entre Thelma et  
Eddie et remplace ce dernier  
dans un spectacle de danse  
qui tourne au fiasco.

Copie sans piste sonore,  
en provenance de la  
Library of Congress.

Suivi de

### LEAPING LOVE

DE WARREN H. DOANE  
ÉTATS-UNIS/1929/21'/35MM  
AVEC CHARLEY CHASE, ISABELLE  
KEITH, DIXIE GAY.

Charley tombe à la fois amoureux  
de la mère et de la fille.

Copie sans piste sonore,  
en provenance de la  
Library of Congress.

Suivi de

### THE REAL McCOY

DE WARREN H. DOANE  
ÉTATS-UNIS/1930/21'/VOSTF/35MM  
AVEC CHARLEY CHASE, THELMA  
TODD, EDGAR KENNEDY.

Charley se fait passer pour un  
péquenaud afin de séduire  
une fille de la campagne.

Copie 35 MM en provenance  
de la Library of Congress.

Suivi de

### STEPPING OUT

DE WARREN H. DOANE  
ÉTATS-UNIS/1929/20'/35MM  
AVEC CHARLEY CHASE, THELMA  
TODD, ANITA GARVIN.

Charley sort pour une soirée  
en ville sans sa femme.

Copie sans piste sonore,  
en provenance de la  
Library of Congress.

di 16 sep 14h30

## PROGRAMME 8

### THE CARETAKER'S DAUGHTER

DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1925/20'/INT. ANG./DCP  
AVEC CHARLEY CHASE, JAMES  
FINLAYSON, KATHERINE GRANT.

Dans la pension où il habite,  
Charley cherche à se défaire  
d'un gangster jaloux et  
de mauvais garçons à sa  
poursuite en se déguisant.

Suivi de

### JEFFRIES JR.

DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1924/10'/INT. ANG./DCP  
AVEC CHARLEY CHASE, JAMES  
J. JEFFRIES, ENA GREGORY.

Un jeune homme naïf voudrait  
devenir champion de boxe. Il se  
rend chez son entraîneur mais  
n'est pas très doué pour le sport.

Suivi de

### PUBLICITY PAYS

DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1924/10'/INT. ANG./DCP  
AVEC CHARLEY CHASE, BETH  
DARLINGTON, EDDIE BAKER.

Jimmy Jump accompagne sa  
femme comédienne à Broadway.  
Dans l'espoir d'une belle carrière,  
ils se laissent entraîner par un  
imprésario qui leur propose une  
campagne publicitaire avec pour  
image de marque... un singe.

Suivi de

### SITTIN' PRETTY

DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1924/14'/INT. ANG./DCP  
AVEC CHARLEY CHASE, BETH  
DARLINGTON, LEO WILLIS.

Charley se fait voler sa voiture  
et, afin d'arrêter le voleur,  
se déguise en policier. Mais  
cela ne va pas sans créer de  
nouveaux problèmes.

Restauration numérique par  
Lobster Films à partir d'une  
copie 16MM incomplète. .

Suivi de

## THE POOR FISH

DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1924/10'/INT. ANG./16MM  
AVEC CHARLEY CHASE, MARTIN  
WOLFFKEIL, KATHERINE GRANT.

Charley ne sait plus quoi  
inventer comme excuse  
lorsqu'il arrive en retard à la  
maison. Il décide d'échanger  
sa place avec sa femme, elle  
ira au travail et il s'occupera  
des tâches ménagères.

Suivi de

### SNAPPY SNEEZER

DE WARREN H. DOANE  
ÉTATS-UNIS/1929/20'/INT. ANG./35MM  
AVEC CHARLEY CHASE, THELMA  
TODD, ANDERS RANDOLF.

Charley tombe amoureux de  
Thelma mais son rhume des  
foins affole le père de celle-ci.

Version muette.

di 16 sep 16h30

## PROGRAMME 9

### NO FATHER TO GUIDE HIM

DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1925/19'/INT. ANG./16MM  
AVEC CHARLEY CHASE, KATHERINE  
GRANT, MICKEY BENNETT.

Charley et son fils vont à la  
plage. Mais la terrible belle-  
mère de Charley les poursuit  
et tente de les séparer.

Suivi de

### OUTDOOR PAJAMAS

DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1924/5'/INT. ANG./16MM  
AVEC CHARLEY CHASE, GEORGE  
ROWE, JACK GAVIN.

Jimmy Jump se réveille en  
retard pour son mariage et  
quitte sa maison en pyjama.

Suivi de

### THE UNKISSED MAN

DE HAL ROACH  
ÉTATS-UNIS/1929/20'/INT. ANG./35MM  
AVEC EDNA MURPHY, BRYANT  
WASHBURN, ERIC MAYNE.

Un docteur est très nerveux parce  
qu'il examine une jolie patiente.

Copie 35 MM en provenance  
de la George Eastman House.

Suivi de

## US

DE JAMES PARROTT  
ÉTATS-UNIS/1927/26'/INT. ANG./35MM  
AVEC CHARLEY CHASE, MARGARET  
QUIMBY, JAMES MASON.

Charley est très enthousiaste à  
l'idée de piloter un avion mais  
il prend peur en observant  
les loopings et autres figures  
aériennes réalisés par des  
aviateurs expérimentés.

je 20 sep 16h30

## MAX DAVIDSON

### PROGRAMME 1

### WHY GIRLS SAY NO

DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1926/23'/INT. ANG./DCP  
AVEC MAX DAVIDSON, MARJORIE  
DAW, OLIVER HARDY.

Un père juif s'inquiète  
pour sa fille.

Copie avec musique.  
Restauration numérique par  
le Filmmuseum München.

Suivi de

### CALL OF THE CUCKOOS

DE CLYDE BRUCKMAN  
ÉTATS-UNIS/1927/20'/INT. ANG./DCP  
AVEC MAX DAVIDSON, STAN  
LAUREL, OLIVER HARDY.

Max emménage dans une très  
belle maison qui se révèle être  
déglinguée. Elle est de plus  
voisine d'un asile psychiatrique  
où sont enfermés Laurel et Hardy.

Copie avec musique.  
Restauration numérique par  
le Filmmuseum München.

Suivi de

### JEWISH PRUDENCE

DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1927/20'/INT. ANG./DCP  
AVEC MAX DAVIDSON, MARTHA  
SLEEPER, GASTON GLASS.

Max veut faire fortune grâce à  
son fils qui, après un accident  
de voiture, feint d'avoir une  
jambe paralysée. Max réclame  
une importante indemnité au  
tribunal, où il doit lutter contre  
un jeune avocat ambitieux.

Copie avec musique.  
Restauration numérique par  
le Filmmuseum München.

Suivi de

# LEO McCAREY LES FILMS



Love 'Em and Feed 'Em



Flaming Fathers



Pass the Gravy



Feed 'Em and Weep

## SHOULD SECOND HUSBANDS COME FIRST ?

DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1927/20'/INT. ANG./DCP  
AVEC MAX DAVIDSON, SPEC O'DONNELL, DAVID BUTLER.  
Max courtise une riche veuve juive et le mariage se profile à l'horizon. Mais les deux fils de la future mariée désapprouvent et essayent de faire peur à leur nouveau beau-père.

Copie avec musique.  
Restauration numérique par le Filmmuseum München.

di 09 sep 14h30

## PROGRAMME 2

### THE BOY FRIEND

DE FRED GUIOL  
ÉTATS-UNIS/1928/21'/INT. ANG./DCP  
AVEC MAX DAVIDSON, MARION BYRON, EDGAR KENNEDY.  
Dans un magasin de chaussures, la fille de Max fait la connaissance d'un jeune homme qu'elle invite à la maison. Pour se débarrasser de lui sans que sa fille s'en aperçoive, Max simule la folie.

Copie avec musique.  
Restauration numérique par le Filmmuseum München.

### Suivi de CAME THE DAWN

DE ARCH HEATH  
ÉTATS-UNIS/1928/17'/INT. ANG./DCP  
AVEC MAX DAVIDSON, SPEC O'DONNELL, GENE MORGAN.  
Lors de son emménagement dans une nouvelle maison, une famille apprend par les déménageurs qu'un saxophoniste y a été assassiné jadis et que son fantôme hante toujours les lieux.

Copie avec musique.  
Restauration numérique par le Filmmuseum München.

Suivi de

## DON'T TELL EVERYTHING

DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1927/23'/INT. ANG./DCP  
AVEC MAX DAVIDSON, JAMES FINLAYSON, SPEC O'DONNELL.  
Max travestit son fils en femme afin de le cacher aux yeux de sa nouvelle épouse. Pendant ce temps, un garagiste incompetent détruit petit à petit la voiture de Max.

Copie avec musique.  
Restauration numérique par le Filmmuseum München.

### Suivi de DUMB DADDIES

DE HAL YATES  
ÉTATS-UNIS/1928/15'/INT. ANG./DCP  
AVEC MAX DAVIDSON, SPEC O'DONNELL, EDGAR KENNEDY.  
Max confond le travail d'acteur de son fils avec la réalité. Lorsqu'il commet un meurtre sur un mannequin, Max essaye de cacher le corps pour échapper à la police.

Copie avec musique.  
Restauration numérique par le Filmmuseum München.

### Suivi de LOVE 'EM AND FEED 'EM

DE CLYDE BRUCKMAN  
ÉTATS-UNIS/1927/9'/INT. ANG./DCP  
AVEC MAX DAVIDSON, OLIVER HARDY, VIOLA RICHARD.  
Oliver et Max se rendent dans une grande ville et retrouvent deux citadines pour un dîner à l'hôtel, qui se transforme en bataille de tartes à la crème.

Copie avec musique.  
Restauration numérique par le Filmmuseum München.

sa 15 sep 17h00

## PROGRAMME 3

### FEED 'EM AND WEEP

DE FRED GUIOL  
ÉTATS-UNIS/1928/20'/INT. ANG./DCP  
AVEC MAX DAVIDSON, ANITA GARVIN, MARION BYRON.  
Anita et Marion prennent un travail provisoire comme serveuses dans le restaurant de Max, à côté d'une gare. Lorsque le train s'arrête, tous les passagers veulent un repas et c'est le chaos général.

Copie avec musique.  
Restauration numérique par le Filmmuseum München.

### Suivi de FLAMING FATHERS

DE LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1927/25'/INT. ANG./DCP  
AVEC MAX DAVIDSON, MARTHA SLEEPER, SPEC O'DONNELL.  
Une journée à la plage, qui annonce, par bien des aspects, *Les Vacances de Monsieur Hulot*. À la fin du film, les enfants demandent à Max : « Monsieur, est-ce que vous reviendrez dimanche prochain ? »

Copie avec musique.  
Restauration numérique par le Filmmuseum München.

### Suivi de GOING GA-GA

DE JAMES W. HORNE  
ÉTATS-UNIS/1928/20'/INT. ANG./DCP  
AVEC MAX DAVIDSON, EDGAR KENNEDY, MARION BYRON.  
Anita et Marion se rendent compte qu'un bébé abandonné, qu'elles avaient déposé dans un orphelinat, a été kidnappé par un millionnaire. Une nuit, vêtues en hommes, elles vont tenter de le récupérer.

Copie avec musique.  
Restauration numérique par le Filmmuseum München.

### Suivi de PASS THE GRAVY

DE FRED GUIOL ET LEO McCAREY  
ÉTATS-UNIS/1928/25'/INT. ANG./DCP  
AVEC MAX DAVIDSON, SPEC O'DONNELL, MARTHA SLEEPER.  
Max est ennuyé par les poulets de son voisin qui ravagent son jardin.

Copie avec musique.  
Restauration numérique par le Filmmuseum München.

je 20 sep 14h30

## CONFÉRENCE

### "LEO McCAREY : L'AMOUR PAR TERRE"

PAR MURIELLE JOUDET

Scindé en deux, *Elle et Lui* raconte autant la traversée d'un rêve, sur un paquebot, que celle du réel, sur la terre ferme. Sommet indépassable de la comédie romantique, les deux versions de ce film (1939, 1957), toutes deux signées Leo McCarey, disent que, si l'amour donne des ailes, nous sommes pourtant sommés d'atterrir un jour pour mettre nos sentiments à l'épreuve du monde. Cette lutte, entre l'amour et le réel, entre la rencontre et la catastrophe, se retrouve souvent dans les films du cinéaste impliquant des couples, naissants ou vieillissants, de *Lune de miel mouvementée* à *Place aux jeunes*, d'*Indiscret* à *Cette sacrée vérité*. Et peut-être faut-il remonter jusqu'aux années burlesques de McCarey pour comprendre d'où lui vient cette éthique romantique.

Murielle Joudet est critique de cinéma au Monde, participe à *La Dispute* sur France Culture et anime une émission d'entretiens sur le site « Hors-Série ». Elle a récemment publié un essai : *Isabelle Huppert. Vivre ne nous regarde pas* (Capricci, 2018).

je 06 sep 19h00

À la suite de la conférence, à 21H30, projection d'un film choisi par la conférencière : *Lune de miel mouvementée* de Leo McCarey. Voir P.21.

Tarifs conférence : PT 5€, TR 4€, Libre Pass accès libre.  
Possibilité billet couplé conférence + séance : 9.5€ (au lieu de 12€).



REMERCIEMENTS : AV GEEKS; BRITISH FILM INSTITUTE (HANNAH PROUSE); BETA FILM GMBH (CLAUDIA SCHWENDELE); BONNER KINEMATHEK (BERNHARD GUGSCH); CCA; CINEMATECA PORTUGUESA (SARA MOREIRA); CINETECA DEL FRIULI (ELENA BELTRAMI); CINÉMATHÈQUE DU LUXEMBOURG (MARC SCHEFFEN); CINÉMATHÈQUE ROYALE DE BELGIQUE (ARIANNA TURCI, REGINA DE MARTELAERE); FILM MUSEUM MÜNCHEN (STEFAN DROESSLER); GEORGE EASTMAN HOUSE (CLAUDIA SCHWENDELE); LIBRARY OF CONGRESS (LYNANNE SCHWEIGHOFER); LOBSTER FILMS (MARIA CHIBA); LOCARNO FESTIVAL (ROBERTO TURIGLIATO, IRIA LOPEZ FUENTESCA, CATERINA RENZI); MOMA (KATIE TRAINOR); PARK CIRCUS (JACK BELL); ROSEBUD (JOS OLIVER); SVENSKA FILMINSTITUTET (JOHAN ERICSSON); SWASHBUCKLER FILMS; THÉÂTRE DU TEMPLE; UCLA FILM & TELEVISION ARCHIVE (STEVEN K. HILL, TODD WIENER); STAGIAIRE : JULIA DORIGNY.

EN PARTENARIAT  
AVEC



AVEC LE  
SOUTIEN DE



EN PARTENARIAT  
MÉDIA AVEC



Même lorsque la réalisation n'est pas signée de lui, les courts métrages présentés ont tous été supervisés par Leo McCarey



LEO  
McCAREY



Les éditions Capricci  
ont le plaisir d'annoncer la parution de

# LEO McCAREY

dirigé par Fernando Ganzo  
Disponible en versions française et anglaise

**EN LIBRAIRIE LE 6 SEPTEMBRE 2018**

**«Leo McCarey comprend les hommes mieux que quiconque à Hollywood» Jean Renoir**

Malgré la renommée dont jouissent certains de ses films (comme *Elle et lui* ou *Cette sacrée vérité*) et ses collaborations avec Laurel et Hardy et les Marx Brothers, Leo McCarey demeure un cinéaste méconnu. De son vivant, il a pourtant bénéficié de la reconnaissance de ses pairs : admiré par Capra, Ford, Lubitsch ou Renoir, McCarey a obtenu quatre oscars et était l'un des hommes les mieux payés à Hollywood en raison de succès commerciaux considérables. Richement illustré, cet ouvrage collectif revient sur les grandes caractéristiques du cinéma de McCarey : son rythme unique, l'importance de la musique, de l'enfance, et surtout la transition du rire aux larmes qu'il a maîtrisée comme personne.

PRÉFACE - **WHIT STILLMAN**

TRACES ET MOMENTS D'UNE VIE - **JACQUES LOURCELLES**

LEO McCAREY OU L'ESSENTIL SUFFIT - **MIGUEL MARÍAS**

COMIQUE À RÉACTION - **MARCOS UZAL**

EH BIEN TU M'AS ENCORE MIS DANS UN BEAU BORDEL! - **NICOLÁS ZUKERFIELD**

*CETTE SACRÉE VÉRITÉ*: LE DIVORCE À LA McCAREY - **MOLLY HASKEL**

UN CARRÉ DE CHÂLE BLANC - **SANDRINE RINALDI**

PLACE AUX VIEILLES - **CHARLOTTE GARSON**

INÉLUCTABILITÉ DES ACCIDENTS - **FERNANDO GANZO**

DEMAIN EST UN AUTRE JOUR - **PATRICE ROLLET**

LA PLACE DU MORT - **GILLES ESPOSITO**

**RÉTROSPECTIVE LEO McCAREY À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE DU 29 AOÛT AU 24 SEPTEMBRE 2018**

LA  
**CINÉMATHÈQUE**  
FRANÇAISE

Contact : Élodie Dufour

Tél : 01 71 19 33 65

Mail : e.dufour@cinematheque.fr



71  
Locarno Festival  
1-11 | 8 | 2018

**EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL DEL FILM LOCARNO**

Le livre est publié à l'occasion de la rétrospective dédiée à Leo McCarey organisée par le Festival del film Locarno 2018, en collaboration avec la Cinémathèque française et la Cinémathèque suisse.



25€ / 160 pages / Format : 170 x 240 mm  
ISBN 979-10-239-0307-2 / Diffusion Harmonia Mundi

Presse : presse@capricci.fr / 01 83 62 43 81 / www.capricci.fr