



ALBERTO
LATTUADA

30 JANVIER - 25 FÉVRIER

PORTRAITS DE FEMMES

Un parcours d'une diversité éblouissante au sein du cinéma italien. Sa carrière débute avec une série de titres ayant retenu les leçons du néoréalisme tout en se livrant à une hybridation subtile des genres (*Sans pitié*, *Le Bandit*). La comédie « à l'italienne » trouve avec lui un maître qui confiera à Alberto Sordi l'un des rôles les plus cruellement drôles de sa carrière (*Mafioso*), ainsi qu'à Ugo Tognazzi (*Venez donc prendre le café chez nous*) ou à Adriano Celentano et Sophia Loren (*Une bonne planque*). Il manifeste un goût prononcé pour la littérature russe qu'il adapte parfois (*Le Manteau*, *Cœur de chien*). Il s'essaye à la réalisation de superproductions un peu « camp » (*Fräulein Doktor*). Il se révèle un peintre sensuel et subtil des tourments amoureux des jeunes filles (*Les Adolescentes*) et du désir féminin (*La Novice*) avant d'inventer un genre à soi tout seul, fondé sur une érotomanie joyeuse (*La Fille*, *La bambina*).

Par deux fois dans sa filmographie, dans la dernière partie de son œuvre (*Venez donc prendre le café chez nous*, *La bambina*), Alberto Lattuada s'est confié le rôle d'un médecin : apparitions brèves et calmement humoristiques qui résument peut-être un projet particulier, celui d'ausculter la société italienne et ses mœurs, de l'après-guerre jusqu'à la décadence berlusconienne. Milanais d'origine, il incarnerait la froideur menacée de façon permanente par une érotomanie irrésistible, de l'Italien du Nord diagnostiquant les maux d'une société dont l'évolution historique aurait engendré l'hypocrisie et le cynisme de la classe sociale dominante tout en composant avec la permanence d'élan pulsionnels de moins en moins contrôlés, de plus en plus déchaînés.

UNE ŒUVRE INCLASSABLE

Son œuvre échappe aux catalogages faciles et s'impose finalement comme une des plus atypiques du cinéma italien. Il débute comme scénariste au début des années 1940 et réalise son premier film très vite, en 1942, *Giacomo l'idealista*. Il sera de ceux qui adapteront le néoréalisme d'après-guerre en pratiquant une sorte d'hybridation. L'engagement social, le souci de montrer la vie dans sa nudité crue, sont très vite tempérés par l'ajout d'ambiances et de situations venues du film noir américain (*Le Bandit*, *Sans pitié*) ou du mélodrame (*Sans pitié*, *Le Moulin du Pô*, *Anna*). Il a apporté sa contribution (moins importante quantitativement qu'on le croit) à la comédie à l'italienne avec, notamment, ce chef-d'œuvre de cruauté qu'est *Mafioso* en 1962. Il a signé aussi quelques bandes *pop* (*Matchless*, *Fräulein Doktor*, *L'amica*) lorsque c'était la mode, et adapté, fait marquant, plusieurs grands auteurs de la littérature russe : Gogol (*Le Manteau*), Pouchkine (*La Tempête*), Tchekhov (*La Steppe*), Boulgakov (*Cœur de chien*). De plus en plus, les éléments du drame et de la comédie se mélangent au fur et à mesure de la progression de sa filmographie, engendrant une œuvre particulièrement inclassable. Les mœurs bourgeoises sont au premier rang des sujets traités par Lattuada. Celles-ci se définissent par le prosaïsme et l'hypocrisie. Le sexe peut y devenir une diversion à l'ennui comme en témoigne la farandole des adultes bourgeois dans *L'amica*, en 1969. La brutalité des luttes de classes du XIX^{ème} siècle (*Le Moulin du Pô*) a fait place, en effet, à des rapports plus feutrés d'exploitation (la petite bonne de *La bambina*, sorte d'esclave sexuelle à demi consentante). Cette description s'affirmera de plus en plus dans une œuvre qui suivra le développement économique de l'Italie. Dès 1954, dans le très beau *La Pensionnaire*, le culte des affaires et l'obsession de la réussite économique se marient avec la croyance dans de puritaines et répressives traditions dont les femmes et leurs propres désirs sont les premières victimes.

► CINEMATHEQUE.FR

Alberto Lattuada mode d'emploi : retrouvez une sélection subjective de 5 films dans la filmographie d'Alberto Lattuada, comme autant de portes d'entrée dans l'œuvre.

► À LA BIBLIOTHÈQUE

Consultez à la bibliothèque les revues de presse numérisées des films *Le Bandit* (1946), *Le Manteau* (1952), *Les Adolescentes* (1960), *La Novice* (1960), *Venez donc prendre le café chez nous* (1970), *La Cigala* (1979) ...

Accès libre sur présentation d'un billet de projection ou d'exposition.



Oh, Serafina!

LES FEMMES D'ABORD

Dans les premiers films de Lattuada, le héros masculin est souvent un petit homme solitaire, enfantin (« Ma mère m'a toujours considéré comme un enfant » dira le petit prof de *Scuola elementare*). Il est victime de son effacement, de sa discrétion, de sa réserve, objet de tous les mépris et humiliations comme dans *Le Crime de Giovanni Episcopo* ou *Le Manteau*. Tout comme le contremaître sicilien incarné par Alberto Sordi dans *Mafioso*, revenu depuis Milan dans son village natal, deviendra le jouet impuissant d'un ordre des choses auquel il pensait échapper. Cette infantilisation de l'homme prendra une signification toute particulière dans *La bambina* où c'est tout simplement une sexualité régressive que semble rechercher le personnage principal. *Scuola elementare* met en scène un instituteur tenté par les affaires mais très vite rattrapé par son sens du devoir, quitte à payer pour son dévouement le prix de la solitude. Mais c'est, la plupart du temps, lorsqu'il est guidé par son obsession, faussement maître d'un jeu que sa position sociale lui accorde, qu'il est contraint de remettre en cause sa propre existence (*Venez donc prendre le café chez nous*, *La bambina*, *La Fille*). C'est le sexe lui-même qui, fondamentalement, détermine à la fois les actions des hommes et la situation de femmes s'accommodant, en apparence, des appétits masculins tout en les contournant ou en les exploitant à leur profit. C'est sur ce fond de guerre des genres que se définira notamment une œuvre qui consacre aux portraits féminins une part essentielle. Cette manière de se focaliser sur la tension sexuelle comme énergie des êtres, et sur la manière dont les rapports sociaux en sont bouleversés voire détriqués (*La Novice*), deviendra de plus en plus centrale au fur et à mesure de l'évolution de la carrière de Lattuada. Bien loin de se contenter de décrire un monde uniquement peuplé de prédateurs mâles tels les personnages incarnés par Ronaldo Lupi dans *Le Crime de Giovanni Episcopo*, Vittorio Gassman dans *Anna*, Raf Vallone dans *Guendalina* justement, Lattuada est surtout un portraitiste de femmes, observant tout à la fois avec délicatesse et une douce concupiscence l'éveil à la sensualité d'adolescentes que sa caméra caresse avec précision et tendresse (*Guendalina*, *Les Adolescentes*). Exaltant la beauté d'actrices dont certaines furent révélées par lui (Carla Del Poggio, Silvana Mangano, Jacqueline Sassard, Catherine Spaak, Teresa Ann Savoy, Nastassja Kinski), Lattuada est peut-être l'auteur d'une des œuvres les plus féministes de l'histoire du cinéma.



Le Bandit



Mafioso



La bambina

JEAN-FRANÇOIS RAUGER





Anna



Guendalina



La Cigala

12 REGISTI PER

CITTA' : GENOVA

DE ALBERTO LATTUADA
ITALIE/1989/7'/VOSTF/35MM

À l'occasion de la coupe du monde de football de 1990 se déroulant en Italie, douze réalisateurs dressent le portrait de douze villes italiennes. Alberto Lattuada filme Gènes.
lu 11 fév 17h00 **GF**
Film suivi de *L'Amour à la ville : Les Italiens se retournent* de Alberto Lattuada

LES ADOLESCENTES

(I DOLCI INGANNI)

DE ALBERTO LATTUADA
ITALIE-FRANCE/1960/90'/VOSTF/35MM
AVEC CATHERINE SPAAK, CHRISTIAN MARQUAND, JEAN SOREL.

« Dans *Les Adolescentes*, j'ai voulu conter une histoire banale et d'une merveilleuse simplicité : celle de l'éveil à l'amour d'une adolescente qui s'aperçoit qu'elle est devenue femme. » (A. Lattuada)

sa 09 fév 17h00 **HL**
ve 22 fév 22h00 **GF**

L'AMICA

DE ALBERTO LATTUADA
ITALIE/1969/103'/VOSTF/35MM
AVEC JEAN SOREL, LISA GASTONI, ELSA MARTINELLI.

Une femme se venge de l'infidélité de son mari en séduisant l'époux de sa meilleure amie.

di 10 fév 16h45 **HL**
lu 25 fév 21h15 **GF**

L'AMOUR À LA VILLE : LES ITALIENS SE RETOURNENT (AMORE IN CITTA' : GLI ITALIANI SI VOLTANO)

DE ALBERTO LATTUADA
ITALIE/1953/105'/VOSTF/DCP

Un des films-phare du néoréalisme italien pour lequel Alberto Lattuada a réalisé le troisième sketch, *Les Italiens se retournent*.
lu 11 fév 17h00 **GF**
Film précédé de *12 registi per città : Genova* de Alberto Lattuada

ANNA

DE ALBERTO LATTUADA
ITALIE-FRANCE/1951/105'/VOSTF/35MM
AVEC SILVANA MANGANO, RAF VALLONE, VITTORIO GASSMAN.

En revoyant son ancien fiancé, une religieuse se souvient de ce qui l'a poussée à prendre le voile.

Copie CSC-Cineteca Nazionale, Rome.
je 31 jan 21h30 **GF**
sa 16 fév 21h45 **GF**

LA BAMBINA

(LE FARO DA PADRE)

DE ALBERTO LATTUADA
ITALIE/1974/115'/VOSTF/35MM
AVEC IRÈNE PAPAS, ISA MIRANDA, ALBERTO LATTUADA.

Parce qu'il convoite les terres d'une veuve, un avocat cherche à épouser sa fille, une attardée mentale de seize ans.

lu 11 fév 19h30 **GF**
sa 23 fév 19h30 **HL**

LE BANDIT

(IL BANDITO)

DE ALBERTO LATTUADA
ITALIE/1946/95'/VOSTF/35MM
AVEC ANNA MAGNANI, AMEDEO NAZZARI, CARLA DEL POGGIO.

Au lendemain de la guerre, un ancien prisonnier, de retour chez lui, devient hors-la-loi à la suite d'un concours de circonstance.

je 31 jan 19h00 **GF**
di 10 fév 14h30 **HL**

UNE BONNE PLANQUE

(BIANCO, ROSSO E...)

DE ALBERTO LATTUADA
ITALIE-FRANCE-ESPAGNE/1972/99'/VOSTF/35MM
AVEC SOPHIA LOREN, ADRIANO CELENTANO, FERNANDO REY.

Dans un hôpital, un militant communiste, convalescent chronique, tombe amoureux de la nouvelle infirmière, sœur Germana.

di 10 fév 19h30 **GF**
sa 16 fév 17h00 **GF**

LA CIGALA

DE ALBERTO LATTUADA
ITALIE/1979/95'/VOSTF/35MM
AVEC RENATO SALVATORI, VIRINA LISI, CLIO GOLDSMITH.

Trois femmes d'âge différent déchaînent les passions dans un relais routier.

ve 08 fév 17h00 **HL**

CLASSE ÉLÉMENTAIRE

(SCUOLA ELEMENTARE)

DE ALBERTO LATTUADA
ITALIE-FRANCE/1954/97'/VOSTF/35MM
AVEC LISE BOURDIN, RICCARDO BILLI, MARIO RIVA.

À Milan, les désillusions amoureuses et professionnelles d'un enseignant.

Copie CSC-Cineteca Nazionale, Rome.
lu 04 fév 16h30 **GF**
sa 09 fév 22h15 **GF**

CŒUR DE CHIEN

(CUORE DI CANE)

DE ALBERTO LATTUADA
ITALIE/1976/112'/VOSTF/16MM
D'APRÈS UNE NOUVELLE DE MIKHAIL BOULGAKOV.
AVEC MAX VON SYDOW, MARIO ADDORF, COCHI PONZONI.

Un savant génial remplace l'hypophyse d'un chien par celle d'un clochard alcoolique.

Le résultat bouleverse l'existence satisfaite et banale du scientifique.
ve 15 fév 19h30 **GF**

LE CRIME DE GIOVANNI EPISCOPO (IL DELITTO DI GIOVANNI EPISCOPO)

DE ALBERTO LATTUADA
ITALIE/1947/97'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN DE GABRIELE D'ANNUNZIO.
AVEC ALDO FABRIZI, ROLDANO LUPI, YVONNE SANSON.

À la fin du siècle dernier, un modeste comptable est la victime d'un aventurier qui l'exploite et l'escroque.

Copie CSC-Cineteca Nazionale, Rome.
sa 09 fév 20h00 **GF**
lu 18 fév 19h00 **GF**

ALBERTO LATTUADA

LES FILMS



La Mandragore

DON GIOVANNI IN SICILIA

DE ALBERTO LATTUADA
ITALIE/1966/104'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN DE
VITALIANO BRANCATI.
AVEC LANDO BUZZANCA, KATIA
MOGUY, KATIA CHRISTINE.
Un Sicilien maladroit se
construit une réputation de
tombeur de ces dames.

me 13 fév 21h45 HL
di 24 fév 19h00 HL

LES FEUX DU MUSIC-HALL (LUCI DEL VARIETÀ)

DE FEDERICO FELLINI ET
ALBERTO LATTUADA
ITALIE/1950/100'/VOSTF/35MM
AVEC CARLA DEL POGGIO, GIULIETTA
MASINA, FOLCO LULLI.

Dans l'Italie provinciale des
années 1930, une petite
troupe de théâtre ambulante
accueille une jeune et belle
danseuse, Liliana, attirée par
le monde des paillettes.

di 03 fév 19h45 HL
di 24 fév 21h15 HL

LA FILLE (COSÌ COME SEI)

DE ALBERTO LATTUADA
ITALIE/1978/105'/VOSTF/35MM
AVEC MARCELLO MASTROIANNI,
NASTASSJA KINSKI, FRANCISCO RABAL.

Un architecte, troublé par
une jeune fille, apprend qu'il
est peut-être son père.

ve 15 fév 22h00 GF
sa 23 fév 22h00 HL

FRÄULEIN DOKTOR

DE ALBERTO LATTUADA
ITALIE-YOUGOSLAVIE/1967/104'/
VOSTF/35MM
AVEC SUZY KENDALL, KENNETH
MORE, CAPUCINE, JAMES BOOTH.
Pendant la Première Guerre
mondiale, « Fräulein Doktor »,
une espionne allemande
se voit confier la mission
d'assassiner Lord Kitchener.
Elle est recherchée par les
services secrets britanniques.

je 14 fév 21h15 HL

LA FRECCIA NEL FIANCO

DE ALBERTO LATTUADA
ITALIE/1943/91'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN DE LUCIANO ZUCCOLI.
AVEC LEONARDO CORTESE,
MARIELLA LOTTI, ROLDANO LUPI.

Une femme mariée retrouve par
hasard son amour de jeunesse,
un jeune pianiste. Elle décide de
quitter son mari pour le suivre.

Copie CSC-Cineteca
Nazionale, Rome.

ve 01 fév 21h30 GF
lu 11 fév 22h00 GF

GIACOMO L'IDEALISTA

DE ALBERTO LATTUADA
ITALIE/1943/90'/VOSTF/16MM
AVEC MARINA BERTI, MASSIMO
SERATO, ANDREA CECCHI.

1885. Un jeune professeur
de philosophie retourne au
pays après les campagnes
garibaldiennes. Il retrouve
sa famille dans une
situation désastreuse.

ve 01 fév 19h30 GF
me 20 fév 14h30 GF

LA GROSSE TÊTE (SONO STATO IO)

DE ALBERTO LATTUADA
ITALIE/1972/90'/VOSTF/35MM
AVEC GIANCARLO GIANNINI,
GEORGES WILSON, SILVIA MONTI.

À Milan, un mythomane en
mal de célébrité s'attribue
le meurtre de la Strozzi,
prima donna de la Scala.

di 10 fév 21h45 GF
di 17 fév 17h00 GF

GUENDALINA

DE ALBERTO LATTUADA
ITALIE-FRANCE/1956/90'/VOSTF/35MM
AVEC JACQUELINE SASSARD, RAF
VALLONE, SYLVA KOSCINA.

Une adolescente est confrontée
à un premier amour tout en
essayant de rapprocher ses
parents en plein divorce.

lu 04 fév 19h15 GF
ve 22 fév 19h30 GF

L'IMPRÉVU (L'IMPREVISTO)

DE ALBERTO LATTUADA
ITALIE-FRANCE/1960/105'/VOSTF/35MM
AVEC TOMAS MILIAN, RAYMOND
PELLEGRIN, ANOUK AIMÉE.

Un jeune professeur arriviste,
aidé par une jeune étudiante
qu'il a séduite, enlève le
nouveau-né d'un riche industriel.

je 07 fév 16h30 HL
sa 23 fév 15h00 HL

LA LOUVE DE CALABRE (LA LUPA)

DE ALBERTO LATTUADA
ITALIE/1953/93'/VOSTF/16MM
D'APRÈS UNE NOUVELLE
DE GIOVANNI VERGA.

AVEC MAY BRITT, ETTORE MANNI, KERIMA.
Dans le village de Malaterra,
une femme et sa fille
adolescente sont amoureuses
du même homme.

ve 01 fév 17h30 HL
ve 22 fév 17h00 HL

IL MAFIOSO

DE ALBERTO LATTUADA
ITALIE/1962/103'/VOSTF/35MM
AVEC ALBERTO SORDI, NORMA
BENGELL, GABRIELLA CONTI.

En vacances en Sicile, un père
de famille, devenu contremaître
dans une usine de Milan, est
contraint de rendre un service
au parrain de son village natal.

sa 02 fév 19h45 HL
me 13 fév 19h30 HL

LA MANDRAGORE (LA MANDRAGOLA)

DE ALBERTO LATTUADA
ITALIE-FRANCE/1965/100'/VOSTF/35MM
D'APRÈS UNE PIÈCE DE MACHIAVEL.
AVEC ROSANNA SCHIAFFINO, PHILIPPE
LEROY, JEAN-CLAUDE BRIALY.

Un jeune clerc florentin rêve
de posséder la belle Lucrèce,
épouse du notaire Calfucci.
Pour parvenir à ses fins, il se
fait passer pour un médecin et
propose à la jeune femme un
remède pour avoir un enfant.

je 31 jan 15h00 HL
di 24 fév 14h30 HL



Le Moulin du Pô



Oh, Serafina !



La Steppe

LE MANTEAU (IL CAPPOTTO)

DE ALBERTO LATTUADA
ITALIE/1952/103/VOSTF/35MM
D'APRÈS UNE NOUVELLE
DE NICOLAS GOGOL.
AVEC ANTONELLA LUALDI, YVONNE
SANSON, RENATO RASCEL.

Carmine, employé de mairie pauvre et dont le manteau est troué, est la risée de ses collègues. Un jour, ayant surpris des tractations financières mettant en cause le secrétaire de mairie, il reçoit une prime en échange de son silence et peut remplacer son vieux manteau.

me 06 fév 21h30 
Voir aussi Conférence P.96
di 17 fév 19h00 



MISSION TOP SECRET (MATCHLESS)

DE ALBERTO LATTUADA
ITALIE/1967/104/VOSTF/35MM
AVEC PATRICK O'NEAL, IRA DE
FÜRSTENBERG, DONALD PLEASANCE.

Un agent secret, qui possède un anneau d'invisibilité, part à la poursuite d'un génie du crime.

Copie technicolor originale.
je 14 fév 19h00 

LE MOULIN DU PÔ (IL MULINO DEL PO)



DE ALBERTO LATTUADA
ITALIE/1948/94/VOSTF/35MM
D'APRÈS UN ROMAN DE
RICCARDO BACCHELLI.
AVEC CARLA DEL POGGIO, JACQUES
SERNAS, ISABELLA RIVA.

En 1880, des fermiers adhèrent aux idées socialistes.

sa 16 fév 19h30 

LA NOSTRA GUERRA

DE ALBERTO LATTUADA
ITALIE/1945/16/VOSTF/35MM
Documentaire réalisé pour le Ministère de la Défense italien, sur les actions du Corps de Libération Nationale, le 8 septembre 1943, et la révolte du peuple italien contre le nazisme et le fascisme.


sa 09 fév 14h30 
je 14 fév 16h45 

Film suivi de *Sans pitié*
de Alberto Lattuada

LA NOVICE (LETTERE DI UNA NOVIZIA)

DE ALBERTO LATTUADA
ITALIE-FRANCE/1960/82/VF/35MM
D'APRÈS UN ROMAN DE
GIUSEPPE PIOVENE.
AVEC PASCALE PETIT, JEAN-PAUL
BELMONDO, MASSIMO GIROTTI.



Sur le point de prononcer ses vœux, une novice raconte son passé à son directeur de conscience.

je 07 fév 14h30 
lu 18 fév 21h15 

OH, SERAFINA !

DE ALBERTO LATTUADA
ITALIE/1976/96/VOSTF/35MM
D'APRÈS UN ROMAN DE GIUSEPPE BERTO.
AVEC RENATO POZZETTO, DALILA DI
LAZZARO, ANGELICA IPPOLITO.



Un petit patron, amoureux de la nature et des oiseaux, épouse pour son plus grand malheur une de ses ouvrières.

je 21 fév 16h45 
lu 25 fév 19h00 

LA PENSIONNAIRE (LA SPIAGGIA)

DE ALBERTO LATTUADA
ITALIE-FRANCE/1953/100/VOSTF/35MM
AVEC MARTINE CAROL, RAF
VALLONE, MARCO FERRERI.



Une prostituée vient passer ses vacances avec sa fille sur une plage à la mode.

di 03 fév 22h00 
je 21 fév 14h30 

SANS PITIÉ (SENZA PIETÀ)

DE ALBERTO LATTUADA
ITALIE/1948/94/VOSTF/35MM
AVEC CARLA DEL POGGIO, JOHN
KITZMILLER, FOLCO LULLI.

À Livourne, à la fin de la guerre, une femme, devenue une prostituée, est aimée par un déserteur noir américain qui tente de la protéger.



sa 09 fév 14h30 
je 14 fév 16h45 

Film précédé de *La nostra guerra* de Alberto Lattuada

LA STEPPE (LA STEPPA)

DE ALBERTO LATTUADA
ITALIE-FRANCE/1961/110/VOSTF/35MM
D'APRÈS UNE NOUVELLE
D'ANTON TCHEKHOV.
AVEC CHARLES VANEL, MARINA
VLADY, DANIELE SPALLONE.



À la suite de la mort de sa grand-mère, Jogoruska se rend à la ville, chez sa tante, pour y faire des études.

me 20 fév 19h00 
di 24 fév 16h45 

LA TEMPÊTE (LA TEMPESTA)

DE ALBERTO LATTUADA
ITALIE-FRANCE/1958/122/VOSTF/16MM
D'APRÈS UN ROMAN DE
ALEXANDRE POUCHKINE.
AVEC SILVANA MANGANO, VAN
HEFLIN, VITTORIO GASSMAN.

La révolte de Pougatchev contre Catherine II.

lu 04 fév 21h30 
di 17 fév 21h15 

UNE ÉPINE DANS LE CŒUR (UNA SPINA NEL CUORE)

DE ALBERTO LATTUADA
ITALIE-FRANCE/1986/89/VOSTF/35MM
AVEC ANTONELLA LUALDI, ANTHONY
DELON, SOPHIE DUEZ.

En enquêtant sur Caterina dont il est amoureux, Guido découvre son passé et ses relations troubles.



ve 22 fév 14h30 
lu 25 fév 17h00 

VENEZ DONC PRENDRE LE CAFÉ CHEZ NOUS (VENGA A PRENDERE IL CAFFÈ DA NOI)

DE ALBERTO LATTUADA
ITALIE/1970/98/VOSTF/DCP
D'APRÈS UN ROMAN DE PIERO CHIARA.
AVEC UGO TOGNAZZI, PIERO
CHIARA, MILENA VUKOTIC.

Un employé, qui vient de régler une affaire de succession pour trois sœurs, en épouse une et devient l'amant des deux autres.

En avant-première de sa
ressortie en salles par
Tamasa Distribution.

me 30 jan 20h00 
Ouverture de la rétrospective
me 20 fév 21h15 

ALBERTO LATTUADA LES FILMS



Venez donc prendre le café chez nous


SÉRIE TV

Série télévisée produite par la RAI en 1984, composée de quatre épisodes réalisés par Alberto Lattuada.

CHRISTOPHE COLOMB (CHRISTOPHER COLOMBUS)


DE ALBERTO LATTUADA
ITALIE/1985/150/VOSTF/NUMÉRIQUE
AVEC GABRIEL BYRNE, ROSSANO
BRAZZI, MASSIMO GIROTTI.

En 1492, Christophe Colomb découvre une nouvelle route maritime pour atteindre les Indes en traversant l'océan Atlantique.

je 21 fév 18h15 
Épisodes 1 et 2

CHRISTOPHE COLOMB (CHRISTOPHER COLOMBUS)

DE ALBERTO LATTUADA
ITALIE/1985/150/VO/NUMÉRIQUE
AVEC GABRIEL BYRNE, ROSSANO
BRAZZI, MASSIMO GIROTTI.

je 21 fév 21h15 
Épisodes 3 et 4

CONFÉRENCE

“QUI ÊTES-VOUS... ALBERTO LATTUADA ?”

PAR JEAN A. GILI

Au lendemain de l'ouverture de grandes rétrospectives, il s'agit de proposer aux spectateurs une introduction didactique – qui n'empêche pas le parti pris – à l'œuvre et à la vie d'un cinéaste : repères biographiques, films clés, contexte de production, thèmes et motifs privilégiés, analyses de séquence... Une première approche de l'œuvre pour mieux entrer dans la rétrospective.

Historien du cinéma et critique, **Jean A. Gili** est spécialiste du cinéma transalpin. Il a consacré des ouvrages, entre autres, à Luigi Comencini, Ettore Scola, Federico Fellini et Nanni Moretti. En 2011, il a publié, aux éditions de La Martinière, *Le Cinéma italien*. Il a bien connu le cinéaste Alberto Lattuada.

me 06 fév 19h00 

À la suite de la conférence, à 21H30, projection d'un film choisi par le conférencier : *Le Manteau* de Alberto Lattuada. Voir P.95.

Tarifs conférence : PT 5€, TR 4€, Libre Pass accès libre.
Possibilité billet couplé conférence + séance : 9.5€ (au lieu de 12€).



Le Manteau

REMERCIEMENTS : ADRIANO APRÀ; ARCHIVIO STORICO DEL CINEMA ITALIANO (GRAZIANO MARRAFFA); BRUNO BOSCHETTO; CINETECA GRIFFITH (MASSIMO PATRONE); CSC-CINETECA NAZIONALE (MARIA COLETTI, LAURA ARGENTO); CINÉMATHEQUE SUISSE (ANDRÉ SCHÄUBLIN); CRISTALDIFILM; DEAN FILM; FONDAZIONE CINETECA ITALIANA, MILANO (ROBERTO DELLA TORRE); CINETECA DI BOLOGNA (CARMEN.ACCAPUTO); GAUMONT; ISTITUTO LUCE CINECITTÀ (MARCO CICALA); LES ACACIAS; LES ÉDITIONS RENÉ CHATEAU; LES FILMS DU CAMÉLIA; MOSTRA INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA DI PESARO (PEDRO ARMOCIDA, ANTHONY ETTORRE); PARK CIRCUS; RAI - RADIO TELEVISIONE ITALIANA; RAI TECHE (MATTEO CHIOCCI); TAMASA DISTRIBUTION; TITANUS; WARNER.