





JOHN
BOORMAN

RÉTROSPECTIVE

1^{ER} - 25 JUIN

UN ROMANTIQUE SCEPTIQUE

Venu de l'école anglaise du documentaire, John Boorman a rompu avec cette tradition pour s'attaquer à tous les genres cinématographiques, qu'il a l'ambition de renouveler de fond en comble. Mais chez lui, le désir d'aventure et d'un ailleurs idyllique peut se révéler illusoire.

Né en 1933 à Chepperton, près des célèbres studios de la banlieue londonienne, John Boorman est issu d'une famille protestante d'origine écossaise et néerlandaise et fut néanmoins élevé chez les jésuites pendant la guerre. Fréquentant les cinémas populaires puis le National Film Theatre (la cinémathèque anglaise), il se passionne très jeune pour le septième art et s'exerce comme critique de cinéma pour la radio et un journal féminin. Après son service militaire, il entre en 1955 comme assistant monteur à la télévision qui allait devenir florissante dans les années 60 permettant à de nombreux cinéastes britanniques de faire leur début.

Il acquiert une première notoriété en 1963, à Bristol, où il dirige trois épisodes sur six de la série « Citizen 63 », portraits d'un homme d'affaires, d'une lycéenne et d'un savant. L'année suivante, c'est encore dans le documentaire qu'il s'illustre avec *The Newcomers* - qui suit un couple de Bristol, la naissance de leurs jumeaux et leur vie quotidienne en six épisodes de trente minutes. Il devient vite conscient des limites du genre documentaire et des risques qu'il fait courir aux personnes qu'il filme.

Il s'oriente alors vers la fiction réalisant son premier long métrage, *Sauve qui peut* (1965), avec le groupe musical Dave Clark Five dans le sillage du succès remporté par Richard Lester avec Les Beatles pour *Quatre garçons dans le vent*. La trame du film - un couple de jeunes gens qui fuit le monde artificiel de la publicité à la recherche d'un « ailleurs » qui se révèle inaccessible - annonce ses œuvres futures où la quête de ses héros se révèle pleine d'aléas et de désillusions. C'est la confiance que lui accorde Lee Marvin qui lui permet de réaliser en toute indépendance *Le Point de non-retour* (1967), pour la Metro Goldwyn Mayer, qui révolutionne le film criminel et lui vaut l'admiration des futurs auteurs de la renaissance hollywoodienne. C'est ainsi que dans le *Voyage à travers le cinéma américain* de Martin Scorsese, il est le seul réalisateur vivant, avec Eastwood et Kubrick, que cite son auteur.

UN EXPLORATEUR DES GENRES

Comme son prédécesseur Michael Powell, sa filmographie est d'un apparent éclectisme, ce qui lui valut parfois l'incompréhension de la critique, alors qu'elle témoigne d'une belle cohérence avec son attirance pour l'imaginaire, le rêve et le fantastique. Boorman travaille à l'intérieur de genres qu'il explore et redéfinit : le film de gangsters (*Le point de non-retour*, *The General*), de guerre (*Duel dans le Pacifique*), d'horreur (*L'Hérétique*), de science-fiction (*Zardoz*), d'espionnage (*Le Tailleur de Panama*), le western (*La Forêt d'émeraude*, et à sa manière, *Délivrance*), la fable (*Leo the Last*, *Tout pour réussir*), l'épopée (*Excalibur*) et plus singulièrement l'autobiographie avec son enfance pendant le Blitz (*Hope and Glory*) et la période de son service militaire (*Queen and Country*). Cette variété a pu dérouter d'autant qu'elle s'oppose à la tradition réaliste d'outre-Manche incarnée par un Ken Loach ou un Mike Leigh. Son œuvre, régie par un univers mytho-poétique, n'en propose pas moins un regard aigu sur le monde qui nous environne, de la société criminelle du *Point de non-retour* au danger du retour à la nature de *Délivrance*, de l'opposition entre l'Occident riche et le Tiers-monde pauvre de *Leo the last*, à l'oppression en Birmanie dans *Rangoon*, des procès sud-africains « vérité et réconciliation » de *In my Country* aux prémices de la crise économique irlandaise dans *Tiger's tail* et aux chocs des civilisations de *Duel dans le Pacifique*, où s'affrontent à la fin de la Deuxième Guerre mondiale un militaire japonais et un marine américain.

▶ CINEMATHEQUE.FR

John Boorman, mode d'emploi : quelques pistes et portes d'entrée pour (re) découvrir une filmographie riche de 17 longs métrages.

▶ À LA BIBLIOTHÈQUE

Consultez les revues de presse numérisées des films *Le Point de non-retour* (1967), *Délivrance* (1971), *Excalibur* (1980), *La Forêt d'émeraude* (1984), *Rangoon* (1994)...
Accès libre sur présentation d'un billet de projection ou d'exposition.

Boorman appartient à la lignée des écrivains britanniques, un Stevenson, un Conrad, un Kipling, un Graham Greene qui sont des chantres de l'aventure et qui parcourent dans leurs romans les contrées les plus lointaines. Ses tournages le font se mesurer aux éléments et prendre des risques. Grand voyageur, il est allé filmer au cœur de la jungle amazonienne (*La Forêt d'émeraude*), dans une île polynésienne (*Duel dans le Pacifique*), sur les torrents des Appalaches (*Délivrance*), dans la forêt birmane (*Rangoon*) ou la campagne sud-africaine (*In my Country*). Sa capacité à rendre l'action physique et à filmer la violence sans complaisance lui ont permis de rejoindre avec aisance la grande tradition du cinéma américain, celle des Walsh et des Vidor. Mais contrairement à certains de ses compatriotes, il n'est jamais devenu un réalisateur hollywoodien, ne cessant au contraire de faire des va-et-vient entre les tournages éloignés et ceux à Londres ou dans son pays d'adoption, l'Irlande où il habite depuis le début des années 70 et qui a servi de cadre à *Zardoz*, *Excalibur*, *The General* et *Tiger's tail*. Son sens de la nature, vue à la fois comme bénéfique et maléfique, en font un des grands paysagistes avec Jane Campion et Terrence Malick du cinéma anglo-saxon contemporain. Chez lui, metteur en scène cosmique, l'eau, l'air, la terre et le feu sont autant des personnages que ses héros, porteurs de la même énergie, et qui, entre la première et la dernière image, connaissent de grandes transformations.

UN CHANTRE DE L'AVENTURE

Dès son deuxième film, *Le point de non-retour*, le protagoniste boormanien est posé. Le bien nommé Walker (l'homme qui marche), puissamment et sèchement interprété par Lee Marvin, est parti pour assouvir sa vengeance mais découvre à la fin l'inutilité, la vanité de sa quête. De ce point de vue, s'il a attendu 1981 pour réaliser *Excalibur*, le mythe du Graal et des chevaliers de la table ronde n'a cessé d'irriguer son œuvre et dans *Hope and Glory*, on le voit jouer, enfant, avec des soldats de plomb de la cour du roi Arthur. Il y a chez Boorman comme un romantisme sceptique, un lyrique qui se méfie de ses visions, un artiste conscient de l'aveuglement de l'homme sur lui-même qui le conduit à montrer les impasses de l'utopie dans *Zardoz*. Souvent dans ses récits on retrouve un manipulateur malaisant comme dans ses premiers films (le chef de l'organisation dans *Le Point de non-retour*, Laszlo, le majordome de *Leo the last*, Arthur Frayn dans *Zardoz*). Avec Merlin dans *Excalibur*, le magicien, le maître de marionnettes devient le protecteur et introduit une dimension d'humour dans la comédie humaine.

DES DÉFIS ESTHÉTIQUES

Reste, et ce n'est pas rien, l'invention formelle. Il est significatif que l'un de ses premiers films *The Great Director* fut un documentaire consacré à D. W. Griffith et une réflexion sur l'art du muet. Comme un certain nombre de ses contemporains, Boorman est un cinéaste cinéophile qui dialogue avec le passé de son art pour le renouveler. Attaché avant tout au visuel, il a signé des images mémorables : le travelling en contre-plongée qui accompagne Lee Marvin et le martèlement de ses bruits de pas dans le couloir du *Point de non-retour*, les jumelles de Mastroianni épiant la vie dans la maison des Noirs (*Leo the Last*), les deux canoës dévalant les eaux bouillonnantes de la rivière Chatooga (*Délivrance*), la lutte contre les sauterelles au cœur du désert africain (*L'Hérétique*), le combat mortel du père et du fils, Arthur et Mordred, devant un soleil rougeoyant (*Excalibur*), les enfants d'une école dévastée par les bombes et remerciant Hitler (*Hope and Glory*). Du montage (les ellipses du *Point de non-retour*) au travail monochrome sur *Leo the Last*, des décors envoûtants de Richard Mc Donald pour la cité africaine de *L'Hérétique* à un film quasiment muet à deux personnages (*Duel dans le Pacifique*) et à un unique thème musical (Le duo de banjos de *Délivrance*), Boorman n'a cessé de se donner des défis esthétiques pour mieux les relever. Rien du cinéma ne lui est étranger.



La Forêt d'émeraude



Zardoz



Hope and Glory

MICHEL CIMENT

JOHN BOORMAN

LES FILMS



La Forêt d'émeraude

COUNTRY OF MY SKULL

DE JOHN BOORMAN
GRANDE-BRETAGNE-IRLANDE-AFRIQUE
DU SUD/2003/100'/VOSTF/35MM
D'APRÈS ANTJIE KROG
AVEC SAMUEL L. JACKSON, JULIETTE
BINOCHÉ, BRENDAN GLEESON.

De 1996 à 1998, les travaux
entrepris par la Commission
Vérité et Réconciliation chargée
d'enquête sur les crimes commis
en Afrique du Sud durant la
période de l'Apartheid.

di 04 juin 21h45 
je 15 juin 17h00 

DÉLIVRANCE

(DELIVERANCE)
DE JOHN BOORMAN
ETATS-UNIS/1971/110'/VOSTF/DCP
D'APRÈS JAMES DICKEY
AVEC JON VOIGHT, BURT
REYNOLDS, NED BEATTY.

Quatre hommes de la ville
décident, un week-end,
de descendre une rivière
en canoë dans une région
sauvage de Géorgie.

sa 03 juin 14h30 
Voir aussi Leçon de cinéma (P.33)
ve 16 juin 21h15 

DUEL DANS LE PACIFIQUE

(HELL IN THE PACIFIC)
DE JOHN BOORMAN
ETATS-UNIS/1968/103'/VOSTF/35MM
AVEC LEE MARVIN, TOSHIRÔ MIFUNE.

Pendant la Seconde Guerre
Mondiale, un soldat de l'aviation
américaine et un officier de
marine japonais échoués dans
une petite île inhabitée du
Pacifique Sud s'affrontent avant
de coopérer pour survivre.

je 22 juin 16h30 
di 25 juin 19h00 

EXCALIBUR

DE JOHN BOORMAN
ETATS-UNIS/1980/140'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LA MORT D'ARTHUR
DE THOMAS MALORY

AVEC NIGEL TERRY, HELEN MIRREN.
Pendragon reçoit de Merlin
l'Enchanteur l'épée mythique
Excalibur. À la mort d'Uter,
l'épée reste figée dans une
stèle de granit. Seul le jeune
Arthur, fils illégitime d'Uter
parvient à brandir l'épée
Excalibur et devient par ce
geste le roi d'Angleterre.

Quelques années plus tard, il
épouse Guenièvre et réunit les
Chevaliers de la Table Ronde.

sa 03 juin 18h30 
di 18 juin 21h30 

LA FORÊT D'Émeraude

(THE EMERALD FOREST)
DE JOHN BOORMAN
ETATS-UNIS/1984/115'/VOSTF/35MM
AVEC POWERS BOOTHE, MEG FOSTER.

Alors qu'il construit un immense
barrage, un ingénieur perd son
fils en pleine jungle amazonienne.
Après dix ans de recherches, il
apprend qu'un jeune Blanc vit au
milieu d'une tribu d'Indiens, les
«Invisibles». Il part à sa rencontre.

sa 03 juin 21h45 
ve 23 juin 21h15 

LE GÉNÉRAL

(THE GENERAL)
DE JOHN BOORMAN
IRLANDE/1997/129'/VOSTF/35MM
AVEC BRENDAN GLEESON,
ADRIAN DUNBAR.

Martin Cahill a grandi dans une
cité pauvre de Dublin. Orphelin
de père, il est envoyé en maison
de redressement pour avoir volé
de la nourriture. Maltraité par
les prêtres et la police, il rejette
toute autorité et, devenu adulte,
prend un malin plaisir à ridiculiser
l'Eglise et les institutions. Il
devient une véritable légende.

di 11 juin 21h30 
je 22 juin 21h15 

L'HÉRÉTIQUE - L'EXORCISTE II

(EXORCIST II : THE HERETIC)
DE JOHN BOORMAN

ETATS-UNIS/1977/117'/VOSTF/35MM
D'APRÈS WILLIAM PETER BLATTY
AVEC LINDA BLAIR, RICHARD BURTON,
MAX VON SYDOW, LOUISE FLETCHER.

Le père Lamont enquête sur
la mort mystérieuse du père
Merrin, survenue à la suite
d'un exorcisme, et va devoir
combattre le démon Pazuzu que
la jeune Regan a toujours en elle.

ve 02 juin 19h00 
sa 24 juin 19h00 

HOPE AND GLORY - LA GUERRE À SEPT ANS

(HOPE AND GLORY)
DE JOHN BOORMAN
GRANDE-BRETAGNE/1987/112'/
VOSTF/35MM

AVEC SEBASTIAN RICE-EDWARD,
GERALDINE MUIR, SARAH MILES.

La Seconde Guerre mondiale
vue par un enfant de sept ans en
Angleterre d'après les souvenirs
d'enfance de John Boorman.

sa 10 juin 19h30 
sa 17 juin 19h00 

I DREAMT I WOKE UP

DE JOHN BOORMAN
IRLANDE/1991/44'/VOSTF/35MM
AVEC JOHN BOORMAN, JOHN
HURT, CHARLEY BOORMAN.

Dans la série «The Director's
Place» pour la BBC, un
essai autobiographique
de John Boorman.

je 08 juin 21h45 
me 14 juin 17h45 

Film suivi de Two Nudes
Bathing de John Boorman



Hope and Glory - La guerre à sept ans



Le Point de non-retour



Délivrance

LEO LE DERNIER (LEO THE LAST)

DE JOHN BOORMAN
GRANDE-BRETAGNE/1969/104'/
VOSTF/35MM

D'APRÈS THE PRINCE DE GEORGE TABORI
AVEC MARCELLO MASTROIANNI,
BILLIE WHITELAW.

Leo, un homme riche et désenchanté, revient vivre dans sa demeure de Londres. Pour tromper son ennui, il passe ses journées penché à sa fenêtre, à observer les oiseaux à la longue-vue. Bientôt son attention dérive vers le quartier des Noirs qu'il voit aussi de sa fenêtre.

ve 16 juin 19h00 
ve 23 juin 19h00 

LE POINT DE NON-RETOUR (POINT BLANK)

DE JOHN BOORMAN
ETATS-UNIS/1967/92'/VOSTF/DCP
D'APRÈS THE HUNTER DE RICHARD STARK
AVEC LEE MARVIN, ANGIE DICKINSON.

Pour le compte de son ami Reese, Walker, accompagné de sa femme, récupère dans la prison désaffectée d'Alcatraz un magot de 93 000 dollars. L'opération réussit. Reese abat Walker et emmène sa femme, qu'il convoitait depuis longtemps. Mais Walker est-il vraiment mort?

je 01 juin 20h00 
Séance d'ouverture
de la rétrospective
sa 17 juin 21h30 

QUEEN AND COUNTRY

DE JOHN BOORMAN
IRLANDE/2013/114'/VOSTF/DCP
AVEC CALLUM TURNER, CALEB
LANDRY JONES, PAT SHORTT.

En Angleterre en 1952, Bill est appelé à effectuer son service militaire dans l'armée de Sa Majesté. Beaucoup d'appelés ont alors la crainte de partir sur le front de la guerre en Corée. Bill se lie d'amitié avec Percy, jeune soldat franc-tireur. Tous deux se heurtent à la rigidité de leur hiérarchie militaire et vivent leurs premiers amours.

sa 10 juin 22h00 
di 18 juin 19h00 



Excalibur

JOHN BOORMAN

LES FILMS



Sauve qui peut

RANGOON (BEYOND RANGOON)

DE JOHN BOORMAN
ETATS-UNIS/1994/100'/VOSTF/35MM
AVEC PATRICIA ARQUETTE, AUNG
KO, FRANCES MCDORMAND.

Laura Bowman, jeune médecin repliée sur sa douleur depuis le meurtre de son mari et de sa fille, va retrouver un sens a sa vie lors d'un voyage en Birmanie, long et dangereux périple à travers un pays déchiré par la guerre civile.

di 04 juin 19h30 GF
di 25 juin 21h15 HL

SAUVE QUI PEUT (CATCH US IF YOU CAN)

DE JOHN BOORMAN
GRANDE-BRETAGNE/1965/91'/
VOSTF/35MM
AVEC DAVE CLARK, LENNY
DAVIDSON, RICK HUXLEY.

Cinq jeunes gens travaillant à Londres pour un film publicitaire télévisé sur la viande décident de tout abandonner. Avec la vedette du spot, ils se dirigent vers une île que cette dernière veut acheter.

di 11 juin 19h30 HL
di 18 juin 17h00 HL

THE TAILOR OF PANAMA

DE JOHN BOORMAN
IRLANDE/2000/109'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN «LE TAILLEUR
DE PANAMA» DE JOHN LE CARRÉ
AVEC PIERCE BROSNAN, GEOFFREY
RUSH, JAMIE LEE CURTIS.

Harry Pendel est le meilleur tailleur du Panama. Il habilite tout ce que ce petit pays compte de gens influents. Il est l'ami de tous, le confident de beaucoup. Pour l'espion Andy Osnard, muté à l'ambassade de Grande-Bretagne, Harry ferait un informateur idéal.

ve 02 juin 21h45 GF
je 22 juin 19h00 HL

THE TIGER'S TAIL

DE JOHN BOORMAN
IRLANDE/2006/107'/VOSTF/35MM
AVEC BRENDAN GLEESON, KIM CATTRALL.

Dublin dans les années 90. Un riche chef d'entreprise est traqué par une étrange personne, sosie parfait de sa proie.

ve 09 juin 17h00 GF
sa 24 juin 16h30 HL

TOUT POUR RÉUSSIR (WHERE THE HEART IS)

DE JOHN BOORMAN
ETATS-UNIS/1989/107'/VOSTF/35MM
AVEC UMA THURMAN, DABNEY
COLEMAN, JOANNA CASSIDY.

Stewart McBain, entrepreneur en démolition, père de famille autoritaire et riche, expulse sa progéniture pour qu'elle affronte un peu plus la vie. Daphne, Chloe et Jimmy se réfugient dans une maison décrépie de Brooklyn promise à la destruction et sont vite rejoints par un groupe d'excentriques sympathiques.

je 08 juin 19h30 GF
je 15 juin 19h30 HL

TWO NUDES BATHING

DE JOHN BOORMAN
GRANDE-BRETAGNE/1995/35'/
VOSTF/35MM
AVEC JOHN HURT, CHARLEY BOORMAN.

Un tableau anonyme appartenant à l'École de Fontainebleau est exposé au Louvre. La pose mystérieuse de deux femmes assises dans une baignoire, l'une tenant le téton de l'autre entre le pouce et l'index, a laissé tous les experts perplexes. Comment cela est-il possible ?

je 08 juin 21h45 GF
me 14 juin 17h45 GF

Film précédé de *I Dreamt I Woke up* de John Boorman

ZARDOZ

DE JOHN BOORMAN
IRLANDE/1973/106'/VOSTF/DCP
AVEC SEAN CONNERY, CHARLOTTE
RAMPLING, SARA KESTELMAN.

2293. La Terre a été totalement dévastée. La société est divisée en plusieurs Castes : les Brutes, les Exterminateurs, les Barbares, qui vouent un culte au dieu Zardoz. Tous œuvrent pour les Eternels, un groupe d'humains immortels. Mais un jour, Zed, un Exterminateur va défier le Dieu Zardoz.

je 15 juin 21h45 HL
sa 24 juin 21h45 HL

DOCUMENTAIRE

LEE MARVIN: A PERSONAL PORTRAIT BY JOHN BOORMAN

DE JOHN BOORMAN
FRANCE/1998/55'/VIDÉO

Hommage au célèbre acteur américain avec les contributions de William Hurt, Jim Jarmusch, et la femme de Lee Marvin, Pamela.

Film sous réserve
lu 05 juin 19h30 JE

AUTOUR DE JOHN BOORMAN

ME AND ME DAD

DE KATRINE BOORMAN
GRANDE-BRETAGNE/2011/66'/VOSTF/DCP

Un portrait intime de John Boorman par sa fille Katrine, filmé sur plusieurs années, au travers de films et de photos d'archives inédites.

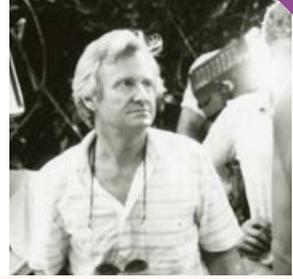
me 14 juin 20h30 JE



Tout pour réussir



Zardoz



FILM + LEÇON DE CINÉMA

“JOHN BOORMAN PAR JOHN BOORMAN”

ANIMÉE PAR MICHEL CIMENT ET BERNARD BENOLIEL

« Ce que j'aime le plus quand je revois *Délivrance*, ce sont les plans sous l'eau, quand les corps tombent. Ils semblent reprendre vie et j'ai la même idée sur l'Amérique : sous la surface, les rêves, les souvenirs de l'Amérique ne meurent pas, ils restent vivants. »

JOHN BOORMAN

(in Michel Ciment, *Boorman, un visionnaire en son temps*, Calmann-Lévy, 1985)

À la suite de la projection de *Délivrance* de John Boorman. Voir P30.

sa 03 juin 14h30 

Tarifs séance : PT 6.5€, TR 5.5€, Libre Pass accès libre.



Délivrance

En partenariat
média avec



REMERCIEMENTS : BRITISH FILM INSTITUTE NATIONAL ARCHIVE, CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE, CINÉMATHÈQUE DU LUXEMBOURG, CINÉMATHÈQUE ROYALE DE BELGIQUE, CINÉMATHÈQUE SUISSE, DIAPHANA DISTRIBUTION, LE PACTE, PARK CIRCUS, PATHÉ DISTRIBUTION, WARNER BROS.