

# JEAN-PAUL RAPPENEAU

RÉTROSPECTIVE  
24 OCTOBRE - 3 NOVEMBRE

Avec le soutien du du Fonds Culturel  
Franco-Américain-DGA-MPA-SACEM-WGAW  
et Francis Kurkdjian

Cyrano de Bergerac

## SOUVENIRS D'ENFANCE

Scénariste remarqué, devenu réalisateur au milieu des années 1960, Jean-Paul Rappeneau a depuis mis en scène huit longs métrages, comédies d'aventures, historiques, adaptations littéraires, autant de films épiques et élégants, rythmés et précis, peuplés de stars, où domine le sentiment d'une enfance jamais disparue.

L'enfance et la guerre. Ces deux mots composent la matrice du cinéma de Jean-Paul Rappeneau, son cœur secret. Enfant, le futur cinéaste se passionne d'abord pour la lecture, bien avant que ne surgissent la Seconde Guerre mondiale et l'Occupation allemande. Pendant la guerre, la découverte du théâtre l'enthousiasme, mais ce n'est qu'à la Libération que le cinéma envahit littéralement sa vie : *Robin des bois* de Michael Curtiz, le premier film vu, *La Ruée vers l'or* de Chaplin, et *Citizen Kane*, choc absolu. « Il n'y a que cela, faut faire des films, je ferai des films », pense alors le jeune Auxerrois avec la ténacité qui le caractérise encore aujourd'hui.

Et c'est ce qu'il fera. Huit films à ce jour entre 1964 et 2014 qui font de lui le prince rêveur d'une comédie populaire, vive, élégante et mélancolique tout comme le héraut d'un certain film d'aventures historique qui n'a pas vraiment trouvé son égal dans le cinéma français de ces cinquante dernières années, hormis peut-être chez son cinéaste jumeau, Philippe de Broca - si tant est que le terme jumeau recouvre aussi bien ressemblances que différences !

### LA GUERRE AVEC LES YEUX D'UN ENFANT

La guerre symbolise dans la vie de Jean-Paul Rappeneau une frontière. Avant, le cinéma n'existait pas, après, il le passionnera infiniment. Vécue de manière périphérique avec les yeux d'un enfant, devenu un préadolescent dont l'imagination a tant vagabondé depuis ses lectures d'aventures de jeunesse, la guerre se retrouve dès son premier long métrage, *La Vie de château* (1966), dans lequel Jérôme, grand enfant, fils de la châtelaine et compagnon d'une jeune femme conquérante, Marie, est spectateur d'abord de l'Occupation allemande de la France, comme du château où il vit, avant d'en devenir acteur en commettant un acte de résistance. Cette même évolution d'un personnage se retrouvera chez le jeune écrivain Frédéric de *Bon voyage* (2003), brinquebalé par les événements et devenant résistant après être passé par Londres.

La guerre contre l'enfance. Les deux mondes s'opposent sans cesse dans les films de Jean-Paul Rappeneau. Les Allemands et les résistants bien sûr, dans une réminiscence cinématographique de la Seconde Guerre mondiale (*La Vie de château*, *Bon voyage*) et ses déclinaisons à d'autres époques historiques (ennemis des héros d'aventures historiques, Guiche et Valvert dans *Cyrano de Bergerac* ; les Républicains et les nobles dans *Les Mariés de l'An II*), le sérieux du monde des affaires dans les films contemporains : Martin fuit les contraintes de son existence pour vivre sur une île déserte dans *Le Sauvage*, Jérôme, tourné vers le souvenir de son enfance, est incapable de retourner au *business* londonien dans *Belles familles* et Victor voit son projet utopique de casino mis en danger par Nash, l'homme d'affaires véreux de *Tout feu, tout flamme*.

Avoir vécu un conflit mondial sans avoir été en son centre a engendré aussi dans les films du cinéaste, un hors champ, un ailleurs rêvé ou *a contrario* un passé douloureux d'où reviennent plusieurs personnages, qu'il s'agisse de Victor (Yves Montand) dans *Tout feu, tout flamme*, Frédéric dans *Bon voyage* (dont l'histoire d'amour passée avec Viviane Denvert est évoquée), Jérôme dans *Belles familles*, et bien entendu Nicolas Philibert dans *Les Mariés de l'An II*, de retour des États-Unis. Les personnages masculins des films de Jean-Paul Rappeneau sont des revenants, des fantômes incarnés d'une autre époque, des rêveurs aussi. À commencer par *Cyrano de Bergerac* bien sûr, caché derrière Christian,



La Vie de château



Les Mariés de l'An II



Bon voyage



Tout feu, tout flamme

écrivain dans l'ombre, comme chacun sait, ses missives d'amour à Roxane. Les personnages féminins sont à l'inverse, très souvent, si l'on excepte Viviane dans *Bon voyage* ou Charlotte dans *Les Mariés de l'an II*, des personnages plus terriens, plus ancrés dans le quotidien ou la réalité d'un amour, déterminés, avec des buts précis qu'il s'agisse de Pauline de Theus dans *Le Hussard sur le toit*, de Roxane dans *Cyrano*, de Camille dans *Bon voyage* ou de Marie dans *La Vie de château*.

## ENFANTS DE CINÉMA

On repense alors au prologue des *Mariés de l'an II*, à ces deux enfants se courant après en se chamaillant dans la campagne enneigée. Cette séquence pourrait se retrouver dans chacun des films de Rappeneau comme l'anticipation enfantine d'une relation amoureuse ou d'une dispute entre un homme et une femme. Comme si le couple était une manière de rejouer la récréation de l'enfance là-aussi. Toute affaire sentimentale relève du jeu. Les films de Jean-Paul Rappeneau nous enseignent tout simplement la manière de renouer avec cette idée au moment de l'âge adulte. L'enfance passée s'incarne aussi le plus souvent dans un lieu cher aux personnages, qu'il s'agisse de la demeure fantasmée où la famille de Martin pourra se retrouver dans *Tout feu, tout flamme*, ou encore bien sûr la maison d'enfance où Jérôme et Louise ont vécu enfants à des époques différentes (*Belles familles*). Marqué durablement par les romans d'aventures de son enfance, les comédies et les films romanesques de son adolescence après-guerre, Rappeneau à son tour nous refait enfant de cinéma. Cavalcades à cheval, courses poursuivies en voiture, combats de cape et d'épée, reconstitution historique : la grammaire cinématographique des films du cinéaste consiste à nous faire retrouver le plaisir premier du cinéma. La vivacité se décline à toute étape de fabrication du film, dans la succession de rebondissements, l'énergie maîtrisée des acteurs au tournage, le découpage précis et bien sûr le montage ciselé. Tout fait mouvement. Quand la caméra s'arrête de bouger, ce sont les acteurs qui prennent le relais dans le ballet de leurs marches, leurs gestes, leurs paroles. Ils vont parfois tellement vite qu'il leur arrive de ne pas finir leur phrase.

Toutefois, l'équilibre entre le spectacle et l'intime reste l'essence du cinéma de Jean-Paul Rappeneau, qui ralentit parfois le rythme effréné pour mettre en valeur l'émotion simple du visage d'une actrice en gros plan (l'échappée belle en vélo de Deneuve dans *La Vie de château*) ou d'un aveu amoureux (Juliette Binoche dans *Le Hussard sur le toit*).

Spectateurs conquis, nous devenons tous alors cet enfant de *Cyrano de Bergerac*, se frayant un chemin dans la foule au début du film pour assister à un spectacle de lanterne magique, avant de rencontrer plus tard son héros, l'espace d'un instant.

BERNARD PAYEN



Le Sauvage



Les Mariés de l'an II



La Vie de château

## BELLES FAMILLES


DE JEAN-PAUL RAPPENEAU  
FRANCE/2015/113/DCP  
D'APRÈS UNE IDÉE ORIGINALE DE JEAN-PAUL RAPPENEAU ET JACQUES FIESCHI  
AVEC MATHIEU AMALRIC, MARINE VACTH, GILLES LELLOUCHE, NICOLE GARCIA, KARIN VIARD.  
Jérôme Varenne, qui vit à Shanghai, est de passage à Paris. Il apprend que la maison de famille d'Ambray où il a grandi est au cœur d'un conflit local. Il décide de se rendre sur place pour le résoudre.

sa 03 nov 14h30   
Voir aussi Dialogue P.74

## BON VOYAGE

DE JEAN-PAUL RAPPENEAU  
FRANCE/2003/114/DCP  
AVEC ISABELLE ADJANI, GÉRARD DEPARDIEU, GREGORI DERANGÈRE, VIRGINIE LEDOYEN.

1940. Frédéric est emprisonné à tort pour avoir aidé son ancien amour, l'actrice Viviane d'Anvers, à se débarrasser d'un cadavre. Profitant de l'instabilité du régime, il s'enfuit en compagnie d'un malfrat. Dans le train vers Bordeaux, ils font la connaissance de Camille, jeune assistante d'un grand physicien juif qui cherche à sauver sa vie.


Restauration 4K - ARP Sélection  
sa 27 oct 14h30   
Voir aussi Leçon de cinéma P.74

## CYRANO DE BERGERAC

DE JEAN-PAUL RAPPENEAU  
FRANCE/1990/135/DCP  
D'APRÈS EDMOND ROSTAND  
AVEC GÉRARD DEPARDIEU, ANNE BROCHET, VINCENT PEREZ, JACQUES WEBER.

Les aventures du célèbre et turbulent cadet de Gascogne, amoureux de sa cousine, Roxane.

Restauration 4K à partir des négatifs image et son originaux au Laboratoire L'Imagine Ritrovata (Bologne, Paris) par Lagardère Studios Distribution et La Cinémathèque française. Avec le soutien du CNC, du Fonds culturel franco-américain - DGA-MPA-Sacem-WGAW, d'Arte France Unité Cinéma, de Pathé et de Monsieur Francis Kurkdjian.

me 24 oct 20h00   
Ouverture de la rétrospective  
En présence des comédiens du film

## LE HUSSARD SUR LE TOIT

DE JEAN-PAUL RAPPENEAU  
FRANCE/1995 / D'APRÈS JEAN GIONO  
AVEC OLIVIER MARTINEZ, JULIETTE BINOCHÉ, FRANÇOIS CLUZET.  
1832. Un jeune hussard, de retour des guerres d'Italie, fuyant les agents autrichiens à la recherche de Carbornari, traverse la Provence ravagée par le choléra et rencontre l'amour de sa vie.

Restauration 4K à partir des négatifs image et son originaux au Laboratoire L'Imagine Ritrovata (Bologne, Paris) par Lagardère Studios Distribution et la Cinémathèque française. Avec le soutien du CNC, du Fonds culturel franco-américain - DGA-MPA-Sacem-WGAW, d'Arte France Unité Cinéma, de Pathé et de Monsieur Francis Kurkdjian.

sa 27 oct 18h30   
Séance présentée par Juliette Binoché

## LES MARIÉS DE L'AN II

DE JEAN-PAUL RAPPENEAU  
FRANCE-ITALIE-ROUMANIE/1971/90/NUM.  
AVEC JEAN-PAUL BELMONDO, MARLÈNE JOBERT, LAURA ANTONELLI.


1793. Nicolas Philibert rentre du Nouveau Monde bien décidé à divorcer. Entraîné dans le tourbillon de la Révolution française, il retrouve sa femme dans le camp monarchiste.

Une numérisation de la Gaumont. Restauration 2K Gaumont-Eclair à partir du négatif.  
me 31 oct 20h00 

## LE SAUVAGE

DE JEAN-PAUL RAPPENEAU  
FRANCE-ITALIE/1975/103/DCP  
AVEC YVES MONTAND, CATHERINE DENEUVE, LUIGI VANNUCCI, TONY ROBERTS.

Martin Coutances, célèbre créateur de parfums, quitte la vanité parisienne et s'exile au Venezuela. Une jeune femme volcanique fuyant son fiancé va débarquer dans sa vie, contre son gré, et le suivre jusque sur son île.

Restauration 2k Studio Canal - La Cinémathèque française en 2011 à partir du négatif original. Travaux effectués chez Hiventy.  
lu 29 oct 21h15   
Séance présentée par Catherine Deneuve

## TOUT FEU, TOUT FLAMME

DE JEAN-PAUL RAPPENEAU  
FRANCE/1982/107/DCP  
AVEC YVES MONTAND, ISABELLE ADJANI, ALAIN SOUCHON.

Une jeune et brillante polytechnicienne joue le rôle de chef de famille en l'absence de son père, aventurier séducteur qui fait de brèves apparitions à leur domicile parisien.

Restauration image 2K MK2 chez Eclair avec l'aide du CNC.  
di 28 oct 17h00 

## LA VIE DE CHÂTEAU

DE JEAN-PAUL RAPPENEAU  
FRANCE/1966/93/DCP  
AVEC CATHERINE DENEUVE, PHILIPPE NOIRET, PIERRE BRASSEUR.

Juin 1944, dans un château en Normandie, Jérôme vit avec sa charmante épouse, Marie, qui, excédée par son flegme, ne désire qu'une seule chose : vivre à Paris. Pendant ce temps-là, un résistant, parachuté dans la région, rencontre la belle châtelaine et en tombe fou amoureux.

Restauration 2K d'après négatif. TF1 Studio.  
lu 29 oct 19h00   
Séance présentée par Catherine Deneuve

## AUTOUR DE JEAN-PAUL RAPPENEAU

### DANS LES PAS DE JEAN-PAUL RAPPENEAU

DE JÉRÔME WYBON  
FRANCE/2017/70/DCP  
Jean-Paul Rappeneau revient pour la première fois sur sa carrière, dans ce film, où les témoignages (Catherine Deneuve, Isabelle Adjani, Gérard Depardieu, Jean-Claude Carrière, Jean-Loup Dabadie...) croisent des images de tournage inédites.  
ve 02 nov 20h30   
Séance présentée par Jérôme Wybon

## À LA BIBLIOTHÈQUE

Consultez à la bibliothèque les revues de presse numérisées des films *La Vie de château* (1966), *Les Mariés de l'an II* (1971), *Le Sauvage* (1975), *Cyrano de Bergerac* (1990), *Bon voyage* (2003)...  
Accès libre sur présentation d'un billet de projection ou d'exposition.

# JEAN-PAUL RAPPENEAU LES FILMS



Anne Brochet et Jean-Paul Rappeneau sur le tournage de *Cyrano de Bergerac*

## FILM + LEÇON DE CINÉMA

“RAPPENEAU PAR RAPPENEAU”  
ANIMÉE PAR FRÉDÉRIC BONNAUD

À la suite de la projection de *Bon voyage* de Jean-Paul Rappeneau (Voir P.73).

« Ce que je peux vous dire, c'est que tout me plaît dans ce film, j'ai tout voulu, c'est un reflet de moi et des différentes choses que j'aime. Il y a, c'est vrai, un côté *Tintin et Milou*, un esprit *Blake et Mortimer*. En même temps de l'Hitchcokerie, de la Fritzlanguerie avec *Cape et Poignard*, *Espions sur la Tamise*. En un mot, un écho de tout ce qui m'a formé. »

**Jean-Paul Rappeneau**  
à propos de *Bon voyage* (2003)

**Frédéric Bonnaud** est directeur général de La Cinémathèque française.

sa 27 oct 14h30 HL  
Tarifs : PT 7€, TR 5.5€, Libre Pass accès libre.



## FILM + DIALOGUE

“JEAN-PAUL RAPPENEAU :  
DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE”  
ANIMÉ PAR STÉPHANE LEROUGE

À la suite de la projection de *Belles familles* de Jean-Paul Rappeneau (Voir P.73).

« J'ai été un fou de jazz dans ma jeunesse. Le pied frappé va bien avec le récepte hollywoodien que j'aime appliquer : “Run, run, run!” Je ressens physiquement ce qui pulse dans une scène. »

**Jean-Paul Rappeneau**

« La musique, c'est le seul moment où un type comme moi, qui est un peu devenu le film vivant – un type qui s'est occupé de tout, même de la taille des bougies ou de la place des petits pains sur une table –, va devoir confier les clés de la maison à un autre artiste : le musicien ! C'est pour moi et pour d'autres un suspense terrible : qu'est-ce qu'il va nous trouver ? »

**Jean-Paul Rappeneau**

Spécialiste de la musique à l'image, **Stéphane Lerouge** conçoit la collection discographique « Écoutez le cinéma ! » chez Universal Music France (110 volumes depuis 2000).

sa 03 nov 14h30 GF

Tarifs : PT 7€, TR 5.5€, Libre Pass accès libre.

REMERCIEMENTS : MARINA GIRARD, ARP SELECTION, CARLOTTA FILMS, GAUMONT, L'ATELIER D'IMAGES, LES ACACIAS

AVEC LE  
SOUTIEN DE

FONDS  
CULTUREL  
FRANCO-AMERICAIN  
USA - USA - FRANCE - USA

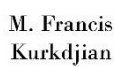
M. Francis Kurkdjian

EN  
PARTENARIAT  
MÉDIA AVEC

un événement  
leterrama



**Ouverture de la rétrospective**  
**avec la version restaurée de *Cyrano de Bergerac***  
**En présence de l'équipe du film**  
**Mercredi 24 octobre à 20h**



Adapté de la pièce d'Edmond Rostand par Jean-Paul Rappeneau et Jean-Claude Carrière, *Cyrano de Bergerac* est aujourd'hui un des grands classiques du cinéma français, récompensé par 10 César et 1 Oscar. La mise en scène audacieuse joue sur l'énergie et le romantisme de son personnage principal, tout en dénonçant avec un humour inégalable la médiocrité de ses rivaux. Gérard Depardieu obtient, pour le rôle-titre, le prix d'interprétation masculine au Festival de Cannes 1990. La lumière de Pierre Lhomme, le chef-opérateur couronné lui aussi cette année-là, est « comme un écrin » au raffinement des décors et des costumes.

*Cyrano de Bergerac* est restauré en 4K à partir du négatif image et son original au laboratoire **Il Cinema Ritrovato**, par **Lagardère Studios Distribution** et **La Cinémathèque française**, avec le soutien du **CNC**, du **Fonds Culturel Franco-Américain – DGA-MPA-SACEM-WGAW**, d'**Arte France - Unité Cinéma**, de **Pathé** et de **Monsieur Francis Kurkdjian**. Remerciements à **Marina Girard**.

## Actualités

**Sortie au cinéma de *Cyrano de Bergerac* en version restaurée 4K le 31 octobre (Carlotta films).**

**Rétrospective Jean-Paul Rappeneau au cinéma à partir du 14 novembre (Carlotta films).**

**Sortie en coffret DVD et Blu-ray 6 films de Jean-Paul Rappeneau *Cyrano de Bergerac - Le Hussard sur le toit - Tout feu tout flamme - Le Sauvage - Les Mariés de l'an deux - La Vie de château* – 3 octobre 2018 (PATHÉ).**



*Cyrano de Bergerac* de Jean-Paul Rappeneau, 1990.

### Contacts presse

#### La Cinémathèque française

Elodie Dufour  
Tél. : 06 86 83 65 00  
[e.dufour@cinematheque.fr](mailto:e.dufour@cinematheque.fr)

#### Carlotta films

Mathilde GIBault  
Tél. : 01 42 24 87 89  
[mathilde@carlottafilms.com](mailto:mathilde@carlottafilms.com)

#### Lagardère Studios Distribution

Françoise DESSAIGNE  
Tél. : 06 12 13 85 15  
[francoise.dessaigne@lagardere-studios.com](mailto:francoise.dessaigne@lagardere-studios.com)

#### Pathé

Emilie IMBERT  
Tél. : 06 71 88 27 65  
[relationspresse@eimbert.com](mailto:relationspresse@eimbert.com)