

A black and white photograph of Jean Gabin and a woman. Jean Gabin is in the upper left, looking directly at the camera with a serious expression. The woman is in the lower right, shown in profile with her eyes closed. The background is dark and out of focus.

JEAN GABIN

RÉTROSPECTIVE
16 MARS - 30 MAI

JEAN GABIN, FILS ET PÈRE

Plus qu'un grand acteur populaire, Jean Gabin est une icône dont le parcours aura été exemplaire. Du fils du peuple révolté ou victime de la fatalité qu'il incarne dans les années 1930 dans les films de Marcel Carné, Jean Renoir, Julien Duvivier ou Jean Grémillon à l'homme mûr des années 1950 et 1960, fragile et complexe dans les films de Renoir, Jacques Becker ou Claude Autant-Lara ou patriarche triomphant et réjouissant, il aura à lui seul incarné une certaine évolution du cinéma français.

▶ CINEMATHEQUE.FR

Retrouvez en vidéo une présentation du cycle par Murielle Joudet, ainsi qu'un parcours dans la carrière de Jean Gabin à travers notre collection d'affiches.

▶ À LA BIBLIOTHÈQUE

Consultez à la bibliothèque les revues de presse numérisées de nombreux films avec Jean Gabin, ceux de Gilles Grangier (*Le Cave se rebiffe*, *L'Âge ingrat*, *L'Affaire Dominici...*), de Jean Renoir (*La Grande illusion*, *French Cancan...*) et aussi *En cas de malheur* (1957), *Le Clan des Siciliens* (1969)...
Accès libre sur présentation d'un billet de projection ou d'exposition.

« Je crois que peu d'artistes sont entrés dans le métier comme moi à coups de pied dans le derrière. C'est pourtant comme ça que tout a commencé... », confie Jean Gabin à André Brunelin dans la biographie que ce dernier publia après sa mort en 1984. Tout débute par un nom de famille qui est en fait un nom de scène : « Gabin », c'est d'abord le nom du père, Ferdinand Moncorgé dit Ferdinand Gabin, qui, un jour de 1884, quitte le foyer familial et délaisse sa formation de charron imposé par le père pour vivre une vie de saltimbanque. Ce geste du père déterminera pour longtemps, sinon pour de bon, le fils.

Né le 17 mai 1904, Jean Moncorgé est élevé par deux artistes de music-hall. C'est un petit garçon sauvage qui, bien loin de la vie « d'artistes » de ses parents, rêve d'être fermier ou conducteur de locomotive. Mais son père a d'autres projets pour lui, et alors que le petit Jean n'a que dix-huit ans, il lui organise un rendez-vous avec le patron des Folies Bergère qui l'embauche à l'essai en 1922. Jean Moncorgé deviendra alors Jean Gabin, non par un sentiment impérieux de la vocation qui habite souvent les acteurs mais par l'injonction du père. S'inaugure pour le jeune homme une carrière dans le music-hall : il amasse de l'argent, fait ses preuves, est reconnu par le public mais gardera toujours en tête son projet de quitter la scène et d'avoir une ferme bien à lui.

Ce refus d'être artiste qui s'ancre jusque dans l'enfance est très certainement l'une des clés qui explique le génie de l'acteur, la puissance de son apparition à l'écran : une présence pure, sauvage et enfantine, qui n'a qu'elle-même à offrir et semble n'avoir jamais exigé d'être là. C'est aussi une « gueule » dont Jean Renoir dira très justement à ce propos : « Beaucoup trop de gens ont, à mon avis, ramené Gabin simplement à une sorte de «gueule cinématographique», exactement la «bête à cinéma». Il n'y a rien de plus faux. La gueule, c'est l'acteur qui la compose au plus profond de lui-même. » Si la gueule est intérieure, elle reste pourtant inscrite à même la peau, dont Paul Valéry disait magnifiquement que c'était ce qu'il y a de plus profond. C'est un visage tout à la fois doux et rugueux, au milieu duquel trône un nez légèrement déformé par une passion d'enfance pour la boxe. C'est également cette chevelure et ces yeux trop clairs qui donneront du fil à retordre aux chefs-opérateurs successifs, apparaissant plus ou moins sombres selon les films (il faut attendre 1954 et *French Cancan* pour que l'acteur apparaisse dans un film en couleurs).

Cette « gueule », Gabin en tirera une méthode : « J'ai assez vite compris qu'avec la gueule que j'avais il valait mieux que j'en fasse le moins possible (...), je savais qu'avec ma tronche «bosselée», même bien éclairée, ça pèserait son poids sur l'écran. » D'où ce jeu d'une netteté lumineuse, extrêmement naturel et fluide et qu'on qualifierait aujourd'hui d'*underplaying* bien que le jeu de l'acteur soit soumis à une météo capricieuse, passant

anarchiquement de la tempête (les fameuses « gueulantes ») à l'éclaircie à l'intérieur d'une même scène.

À la fin des années 1920, Jean Gabin est une figure respectée du music-hall : les spectacles se montent sur son nom et il est également le protégé de Mistinguett. Alors fraîchement apparu, le cinéma parlant puise majoritairement ses talents sur les scènes des music-halls et représente tout autre chose pour le jeune Gabin qui y voit « un grand machin très compliqué et très savant ». C'est semble-t-il un complexe de classe qui le travaille alors : lui qui vient du monde des caf'conc et de l'opérette, s'est formé sur le tas et pense manquer d'une solide formation théâtrale. Il jugera ses premiers essais pour la Gaumont catastrophiques et c'est d'abord un problème de cinégénie : sa « gueule pleine de trous », selon lui, passe mal. Il refusera successivement toutes les propositions de cinéma jusqu'à ce que la pugnacité d'un producteur le fasse fléchir : ce sera *Chacun sa chance*, un film musical de Hans Steinhoff et René Pujol. De 1930 à 1934, le jeune acteur jouera majoritairement dans des films musicaux : le dépaysement est relatif et Gabin semble principalement reproduire ce qu'il faisait sur la scène des music-halls.

FILS DU PEUPLE

L'identité de l'acteur se forgera en une poignée de grands films qui s'enchaînent sur cinq ans au mitan des années trente. Elle prend appui sur ce corps qui n'a cessé de se refuser à tout et qui semble accepter sa carrière naissante par une sorte de politesse circonspecte. Le cinéma sied à Gabin comme un costume trop serré qu'il s'occupe de détendre de l'intérieur. C'est *La Bandera*, en 1935, qui inaugurerait cet âge d'or où les films seront voulus et déterminés par l'acteur lui-même. Dans le sillage de Duvivier, avec qui il tournera six fois, quelques cinéastes s'attèleront, avec une intuition géniale, à cartographier le territoire intérieur de l'acteur et à forger le « mythe Gabin ». Il sera le mauvais garçon au cœur tendre marqué par l'acharnement du destin, le prolétaire insoumis et idéalisé, le hors-la-loi à l'individualisme forcené qui pourtant fédère le petit peuple autour de lui. Cette figure idéale est aussi un puissant symbole sexuel qui conjugue magnétisme sauvage et sentimentalisme brûlé. Que ce soit dans les œuvres de Renoir, Grémillon, Duvivier ou encore Carné, l'acteur y est une machine à aimer vouée à s'écraser contre sa propre pulsion destructrice.

En 1941, après une longue hésitation, Gabin s'exile à Hollywood pour poursuivre sa carrière. Durant ce séjour il ne tournera que deux films : *Moontide* d'Archie Mayo et *L'Imposteur* de Duvivier. Mais Gabin s'ennuie là-bas, et est peu à peu habité par le sentiment puissant d'un devoir moral envers son pays jusqu'à s'engager dans les Forces navales françaises libres. Il reviendra en France en juillet 1945 et sera décoré d'une médaille militaire. Cet entracte marquera physiquement Gabin alors âgé de quarante-et-un ans : ses cheveux ont entièrement blanchi et semblent annoncer l'impossibilité pour l'acteur de reprendre sa carrière là où il l'avait laissée. Après l'état de grâce des années trente, vient celui d'un questionnement perpétuel. Il a vieilli prématurément, doit se réinventer une place à l'intérieur du cinéma français. Cette seconde période peut être perçue comme l'exact miroir inversé de la première. Si Gabin a vieilli il s'est aussi symboliquement embourgeoisé : l'homme est désormais une institution, il s'est « enrichi » d'une filmographie et n'est donc plus en mesure de jouer l'enfant pauvre et sublime du cinéma français. Ce naturel qui le caractérisait, matière par ailleurs extrêmement volatile pour un comédien, a laissé place à sa forme théâtralisée, consciente d'elle-même : il est frappant de voir qu'à partir des années 1950, Gabin entre dans le plan en sachant pertinemment qui il est.



French Cancan



La Bandera



En cas de malheur



En cas de malheur

LE TEMPS DE L'ENRACINEMENT

Dans les années 1950, la témérité passionnelle s'est lentement muée en hédonisme tantôt solaire (*French Cancan*) tantôt désespéré (*La Vérité sur bébé Donge*, *Touchez pas au grisbi*, *En cas de malheur*), comme si l'acteur finissait de vider une dernière fois les cartouches de son ancienne peau pour passer à tout autre chose. C'est *En cas de malheur* de Claude Autant-Lara, sorti en 1958, qui signera la fin d'une filmographie jusque-là toujours travaillée par un débordement d'énergie libidinale. Désormais, Gabin ne brûlera plus de passion ni n'embrassera de partenaire : « J'ai plus l'âge de jouer les godants, maintenant je suis père », confiera-t-il.

L'acteur qui ne possédait rien et que rien n'arrêtait est désormais père de famille et propriétaire terrien. La construction de la nouvelle identité de Gabin semble ainsi se faire dans la négation de la première : au mouvement de perpétuelle fuite en avant succèdera la volonté d'un enracinement, d'une stabilité autant dans sa vie privée que professionnelle. À partir des années 1960, il privilégiera les contrats solides et sécurisants et les collaborations au long cours : d'abord avec Gilles Grangier avec qui il tournera douze films, puis des cinéastes comme Jean Delannoy, Denys de La Patellière, Henri Verneuil ou encore Jean-Paul Le Chanois. Les dialogues seront souvent signés Michel Audiard qui proposera une version maniériste et surlignée du « parler Gabin ». Après avoir été le petit fils du peuple, il incarnera le patriarche du cinéma français dans des films comme *Les Grandes Familles* et *La Horse*, et donnera la réplique à une nouvelle génération d'acteurs (Bardot, Belmondo, Delon, Ventura). Les films seront pour la plupart de vifs succès populaires. Gabin s'est d'ailleurs toujours trouvé et senti à l'écart de ce qui fut alors le centre névralgique et bouillonnant d'un renouveau du cinéma français qui cherchait justement à tuer les pères : les jeunes Turcs de la Nouvelle Vague percevaient en lui le symbole typique de ce cinéma dit de « qualité française ».

À partir du moment où il est revenu de la guerre, Gabin gardera chevillée au corps l'angoisse que sa carrière peut se terminer à tout moment, ce qui lui fit prendre un minimum de risques. De fait, l'argent gagné avec les films alimente directement La Pichonnière, son domaine agricole qui engloutira la majorité de sa fortune. Le métier d'acteur alimente le rêve d'enfant et dans cette circulation on peut apercevoir cette duplicité qui fut la sienne, celle d'un homme coupé en deux, partagé entre Jean Gabin et Moncorgé, tiraillé entre le rêve du père et celui du fils, mais également les contradictions que renferme le devenir complexe des grands acteurs, condamnés à ne pouvoir se conserver que dans un renouvellement permanent.



L'Affaire Dominici



Les Bas-fonds



Le Chat

L'AFFAIRE DOMINICI

DE CLAUDE BERNARD-AUBERT
FRANCE-ITALIE/1972/105'/35MM
AVEC JEAN GABIN, VICTOR LANOUX,
GÉRARD DARRIEU, GÉRARD DEPARDIEU.

À la suite du meurtre d'une famille de touristes anglais sur une route de Provence, Gaston Dominici est accusé et une enquête est ouverte. D'après un fait divers.

ve 18 mar 14h30 [\[HL\]](#)
ve 08 avr 14h00 [\[GF\]](#)

LA BANDERA

DE JULIEN DUVIVIER
FRANCE/1935/100'/DCP
D'APRÈS PIERRE MAC ORLAN.
AVEC JEAN GABIN, ANNABELLA,
ROBERT LE VIGAN.

Un criminel s'engage dans la Légion, suivi par un indicateur de police.

ve 25 mar 19h00 [\[HL\]](#)
me 13 avr 14h30 [\[GF\]](#)

LES BAS-FONDS

DE JEAN RENOIR
FRANCE/1936/95'/35MM
D'APRÈS NA DNIÉ DE MAXIME GORKI.
AVEC LOUIS JOUVET, JEAN GABIN,
SUZY PRIM, JUNIE ASTOR.

Un baron déchu surprend un jour chez lui le cambrioleur Pepel.

ve 18 mar 21h15 [\[HL\]](#)
sa 30 avr 19h30 [\[HL\]](#)

LA BÊTE HUMAINE

DE JEAN RENOIR
FRANCE/1938/105'/DCP
D'APRÈS EMILE ZOLA
AVEC JEAN GABIN, SIMONE
SIMON, FERNAND LEDOUX.

Lantier, un conducteur de locomotive, devient l'amant de Séverine, la femme du chef de gare. Celle-ci incite Lantier à tuer son mari.

Version restaurée
ve 18 mar 19h00 [\[HL\]](#)
sa 02 avr 19h00 [\[GF\]](#)

LE CAVE SE REBIFFE

DE GILLES GRANGIER
FRANCE-ITALIE/1961/98'/35MM
D'APRÈS ALBERT SIMONIN
AVEC JEAN GABIN, MAURICE BIRAUD,
MARTINE CAROL, BERNARD BLIER.

Une bande de malfrats s'offre les services d'un graveur un peu naïf pour fabriquer de faux florins.

di 20 mar 16h30 [\[GF\]](#)
di 15 mai 18h30 [\[HL\]](#)

CHACUN SA CHANCE

DE HANS STEINHOFF ET RENÉ PUJOL
FRANCE/1930/81'/35MM
D'APRÈS BRUNO HARDT-WARDEN.
AVEC JEAN GABIN, GABY BASSET,
RENÉE HÉRIBEL, JEAN SABLON.

Marcel Grivot, un petit commerçant, hérite par hasard d'un billet pour le théâtre. Prenant ainsi la place d'un baron, il se fait passer pour un noble et profite de ce statut pour conquérir le cœur de la marchande de chocolat.

Copie restaurée
ve 01 avr 17h00 [\[HL\]](#)
je 19 mai 20h30 [\[JE\]](#)

LE CHAT

DE PIERRE GRANIER-DEFERRE
FRANCE-ITALIE/1970/118'/35MM
D'APRÈS GEORGES SIMENON.
AVEC JEAN GABIN, SIMONE
SIGNORET, JACQUES RISPAL.

Dans le huis clos étouffant d'un petit pavillon de banlieue épargné par la démolition, un vieux couple sans enfant se déchire.

lu 28 mar 14h30 [\[HL\]](#)
lu 09 mai 14h30 [\[HL\]](#)



La Bête humaine

JEAN GABIN

LES FILMS



Le Clan des Siciliens

LE CLAN DES SICILIENS

DE HENRI VERNEUIL

FRANCE/1969/122'/35MM

D'APRÈS AUGUSTE LE BRETON

AVEC JEAN GABIN, ALAIN

DELON, LINO VENTURA.

Roger Sartet s'évade de prison grâce à l'aide de Vittorio, à la tête d'une grande famille mafieuse. Les deux hommes décident de s'associer pour un vol de grande envergure : celui d'une collection de bijoux qui doit arriver à Rome.

me 23 mar 19h00

GF

sa 30 avr 17h00

HL

CŒUR DE LILAS

DE ANATOLE LITVAK

FRANCE/1931/88'/35MM

D'APRÈS TRISTAN BERNARD,

CHARLES-HENRY HIRSCH.

AVEC MARCELLE ROMÉE, ANDRÉ

LUGUET, JEAN GABIN.

Une prostituée découvre que l'homme qu'elle aime est un policier déguisé en truand.

je 17 mar 21h30

GF

sa 09 avr 20h30

VE

CŒURS JOYEUX

DE HANNS SCHWARZ ET

MAX DE VAUCORBEIL

FRANCE-ALLEMAGNE/1931/79'/35MM

AVEC JEAN GABIN, GABRIEL

GABRIO, JOSSELINE GAËL.

Un vol de bijoux est commis par une bande de malfaiteurs. Un jeune projectionniste qui tente de s'interposer est soupçonné d'avoir participé au vol.

Copie restaurée

ve 06 mai 15h00

HL

lu 30 mai 17h00

GF

DES GENS SANS

IMPORTANCE

DE HENRI VERNEUIL

FRANCE/1955/101'/35MM

D'APRÈS SERGE GROUSSARD

AVEC JEAN GABIN, FRANÇOISE ARNOUL,

PIERRE MONDY, YVETTE ÉTIÉVANT.

Un chauffeur routier marié tombe peu à peu amoureux d'une serveuse rencontrée dans un relais, mais leur relation vire au tragique.

me 30 mar 21h00

GF

me 25 mai 21h15

GF

LE DÉSORDRE ET LA NUIT

DE GILLES GRANGIER

FRANCE/1958/93'/DCP

D'APRÈS JACQUES ROBERT

AVEC JEAN GABIN, NADJA TILLER,

DANIELLE DARRIEUX, ROGER HANIN.

Un inspecteur de police tombe amoureux de la maîtresse d'un propriétaire de boîte de nuit qui vient d'être assassiné.

je 17 mar 19h30

GF

me 06 avr 14h30

HL

DEUX HOMMES DANS LA VILLE

DE JOSÉ GIOVANNI

FRANCE-ITALIE/1973/100'/DCP

AVEC JEAN GABIN, ALAIN DELON,

MIMSY FARMER, MICHEL BOUQUET.

À sa sortie de prison, un ancien truand essaie de se ranger. Un ancien policier devenu éducateur l'aide en lui trouvant un travail, mais le commissaire qui ne croit pas à sa réinsertion cherche à le coincer.

sa 26 mar 16h30

GF

lu 16 mai 14h30

HL



Deux hommes dans la ville



Gas-oil



La Grande Illusion



Gueule d'amour

EN CAS DE MALHEUR

DE CLAUDE AUTANT-LARA
FRANCE-ITALIE/1957/97/35MM
D'APRÈS GEORGES SIMENON.
AVEC JEAN GABIN, BRIGITTE
BARDOT, EDWIGE FEUILLÈRE.

Un avocat frisant la
cinquantaine est séduit par
une jeune et jolie cliente.

di 27 mar 19h00 
ve 06 mai 17h00 

FRENCH CANCAN

DE JEAN RENOIR
FRANCE-ITALIE/1954/100/DCP
D'APRÈS ANDRÉ-PAUL ANTOINE.
AVEC JEAN GABIN, MARÍA FÉLIX,
FRANÇOISE ARNOUL, MICHEL PICCOLI.

Un entrepreneur de
spectacles décide de
renouveler les règles
du French Cancan.

me 16 mar 20h00 
lu 04 avr 14h15 

Voix aussi Conférence P.42 

di 29 mai 21h45 

LES GAÎTÉS DE L'ESCADRON

DE MAURICE TOURNEUR
FRANCE/1932/82/35MM
D'APRÈS GEORGES COURTELINÉ,
EDOUARD NORÉS

AVEC RAIMU, JEAN GABIN, FERNANDEL.
En 1885, la vie quotidienne
à la caserne des recrues
d'un régiment de chasseurs
à cheval est partagée entre
corvées et vexations.

Copie restaurée

me 06 avr 20h30 
sa 21 mai 16h30 

GAS-OIL

DE GILLES GRANGIER
FRANCE/1955/92/35MM
D'APRÈS DU RAISINÉ DANS LE
GAS-OIL DE GEORGES BAYLE
AVEC JEAN GABIN, JEANNE
MOREAU, GINETTE LECLERC.

Un routier écrase
accidentellement un homme
qui ne lui est pas inconnu.

ve 01 avr 14h30 
di 22 mai 21h00 

GOLGOTHA

DE JULIEN DUVIVIER
FRANCE/1934/95/35MM
AVEC ROBERT LE VIGAN, JEAN GABIN,
HARRY BAUR, EDWIGE FEUILLÈRE.

L'arrestation de Jésus par
les Romains, sa présentation
devant Ponce-Pilate et
le chemin de croix vers
son calvaire final.

sa 19 mar 19h30 
sa 14 mai 14h30 

LA GRANDE ILLUSION

DE JEAN RENOIR
FRANCE/1937/113/DCP
AVEC JEAN GABIN, PIERRE
FRESNAY, ERICH VON STROHEIM,
MARCEL DALIO, DITA PARLO.

À la fin de la guerre de 14,
les tentatives d'évasion
de prisonniers français
capturés par les Allemands.

Film restauré par les Archives

Françaises du Film.

sa 19 mar 21h00 
je 31 mar 21h30 

LES GRANDES FAMILLES

DE DENYS DE LA PATELLIÈRE
FRANCE/1958/92/35MM
D'APRÈS MAURICE DRUON
AVEC JEAN GABIN, JEAN DESAILLY,
PIERRE BRASSEUR, BERNARD BLIER.

Noël Schoudler dirige d'une
main de fer une puissante
famille qui représente un
véritable empire économique
dans les secteurs du
sucre, de la banque, et
de la presse. Son fils, qui
conteste ses méthodes,
n'est malheureusement pas
prêt à prendre la relève.

ve 22 avr 17h00 
di 15 mai 16h30 

GUEULE D'AMOUR

DE JEAN GRÉMILLON
FRANCE-ALLEMAGNE/1937/90/35MM
D'APRÈS ANDRÉ BEUCLER
AVEC JEAN GABIN, MIREILLE
BALIN, RENÉ LEFÈVRE.

Aimé de toutes les femmes,
un militaire s'éprend
d'une demi-mondaine.

ve 18 mar 17h00 
je 31 mar 19h30 

LA HORSE

DE PIERRE GRANIER-DEFERRE
FRANCE-ITALIE-RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE
D'ALLEMAGNE/1969/90/DCP
D'APRÈS MICHEL LAMBESC
AVEC JEAN GABIN, ELÉONORE
HIRT, MARC POREL.

En Normandie, un riche
propriétaire terrien règne
sur son exploitation et sa
famille. Il découvre que
quelqu'un se sert d'une des
cabanes de son domaine
pour cacher de la drogue.

je 07 avr 14h30 
me 04 mai 14h30 

L'IMPOSTEUR (THE IMPOSTOR)

DE JULIEN DUVIVIER
ETATS-UNIS/1943/90/VOSTF/16MM
AVEC JEAN GABIN, RICHARD
WHORF, ALLYN JOSLYN.

Un condamné à mort se
retrouve libre à la suite d'un
bombardement. Il prend
l'identité d'un sergent mort
au combat et embarque
pour l'Afrique équatoriale.

je 31 mar 14h30 
di 08 mai 17h00 

JEAN GABIN

LES FILMS



Le Pacha

LE JOUR SE LÈVE

DE MARCEL CARNÉ

FRANCE/1939/87'/DCP

D'APRÈS JACQUES VIOT.

AVEC JEAN GABIN, JULES BERRY,

JACQUELINE LAURENT, ARLETTY.

Barricadé dans sa chambre, un homme se remémore les circonstances qui l'ont conduit au meurtre d'un infâme dressier de chiens.

di 20 mar 21h45

HL

di 24 avr 21h30

HL

MAIGRET ET L'AFFAIRE SAINT-FIACRE

DE JEAN DELANNOY

FRANCE-ITALIE/1959/98'/35MM

D'APRÈS GEORGES SIMENON.

AVEC JEAN GABIN, MICHEL

AUCLAIR, ROBERT HIRSCH.

Le commissaire Maigret retourne dans sa ville natale car sa vieille amie, la comtesse de Saint-Fiacre, reçoit une lettre anonyme lui annonçant qu'elle mourra le mercredi des Cendres...

me 23 mar 14h30

GF

di 22 mai 14h30

HL

MAIGRET TEND UN PIÈGE

DE JEAN DELANNOY

FRANCE-ITALIE/1957/116'/35MM

D'APRÈS GEORGES SIMENON.

AVEC JEAN GABIN, ANNIE

GIRARDOT, JEAN DESAILLY.

Paris, 1957. Un meurtrier en série met la police judiciaire en échec : quatre femmes ont déjà été retrouvées poignardées, leurs vêtements lacérés.

di 03 avr 17h30

GF

me 11 mai 14h30

GF

MARIA CHAPDELAINE

DE JULIEN DUVIVIER

FRANCE/1934/76'/35MM

D'APRÈS LOUIS HÉMON

AVEC MADELEINE RENAUD, JEAN

GABIN, JEAN-PIERRE AUMONT.

Au Québec, Maria Chapdelaine est une jeune femme courtisée par trois prétendants.

di 20 mar 14h30

GF

di 22 mai 19h00

HL

MARTIN ROUMAGNAC

DE GEORGES LACOMBE

FRANCE/1946/105'/35MM

D'APRÈS PIERRE-RENÉ WOLF

AVEC MARLENE DIETRICH, JEAN

GABIN, DANIEL GÉLIN.

Entrepreneur de constructions dans une petite ville, Martin Roumagnac est conduit au meurtre par une passion dévorante.

me 06 avr 16h30

HL

lu 30 mai 14h30

HL

MÉLODIE EN SOUS-SOL

DE HENRI VERNEUIL

FRANCE-ITALIE/1962/117'/35MM

D'APRÈS JOHN TRINIAN

AVEC JEAN GABIN, ALAIN DELON,

MAURICE BIRAUD, VIVIANE ROMANCE.

Sorti de prison, Charles monte un dernier coup : voler la recette du Palm Beach de Cannes.

sa 26 mar 21h15

GF

sa 30 avr 21h30

HL

LA MINUTE DE VÉRITÉ

DE JEAN DELANNOY

FRANCE-ITALIE/1952/109'/35MM

AVEC MICHELE MORGAN, JEAN

GABIN, DANIEL GÉLIN.

Pierre, médecin, s'apprête à fêter ses dix ans de mariage avec Madeleine qui est comédienne. Il est appelé en urgence suite à la tentative de suicide d'un peintre et découvre que Madeleine avait une liaison avec lui.

me 30 mar 14h30

GF

ve 27 mai 14h30

HL

LE PACHA

DE GEORGES LAUTNER

FRANCE-ITALIE/1967/90'/35MM

D'APRÈS *POUCE* DE JEAN DELION.

AVEC JEAN GABIN, DANY

CARREL, ANDRÉ POUSSE.

Un commissaire de police surnommé le «Pacha» dont les méthodes flirtent avec l'illégalité, traque un criminel responsable d'un casse et de la mort d'un collègue ami.

me 23 mar 21h30

GF

lu 16 mai 20h30

JE

PARIS-BÉGUIN

DE AUGUSTO GENINA

FRANCE/1931/94'/35MM

AVEC JEAN GABIN, JEANNE

MARNAC, JEAN MAX.

Pour ne pas compromettre la grande vedette de music-hall avec laquelle il a passé la nuit, un homme se voit accusé d'un meurtre qu'il n'a pas commis.

lu 28 mar 17h00

GF

ve 22 avr 14h30

GF

PÉPÉ LE MOKO

DE JULIEN DUVIVIER

FRANCE/1936/93'/DCP

D'APRÈS ROGER D'ASHELBE.

AVEC JEAN GABIN, MIREILLE

BALIN, LINE NORO, FRÉHEL.

Pépé le Moko, chef d'une bande de malfaiteurs, s'est réfugié dans la Casbah d'Alger avec les membres de sa bande et sa maîtresse Inès. La police cherche à l'attirer hors de la Casbah, où il est pratiquement imprenable.

je 24 mar 21h15

HL

di 08 mai 19h00

HL



Maigret tend un piège



JEAN GABIN

LES FILMS



Le Président

PORT DU DÉSIR

DE EDMOND T. GRÉVILLE
FRANCE/1954/94/35MM
AVEC JEAN GABIN, ANDRÉE
DEBAR, HENRI VIDAL.

Un capitaine et un scaphandrier sont chargés par Black, un armateur, de renflouer un navire qui pratiquait la contrebande. Mais Black joue un jeu trouble avec les deux hommes.

sa 19 mar 17h00 
di 15 mai 14h30 

LE PRÉSIDENT

DE HENRI VERNEUIL
FRANCE-ITALIE/1960/111/35MM
D'APRÈS GEORGES SIMENON.
AVEC JEAN GABIN, BERNARD
BLIER, ALFRED ADAM.

Émile Beaufort, ancien président du Conseil, s'est retiré de la scène politique il y a une vingtaine d'années. Il vit à la campagne, dans sa propriété, où il dicte ses mémoires à sa secrétaire. Il sort de sa retraite pour empêcher la nomination d'un homme à la présidence du Conseil.

me 30 mar 19h00 
lu 23 mai 14h30 

LE QUAI DES BRUMES

DE MARCEL CARNÉ
FRANCE/1938/91/DCP
D'APRÈS PIERRE MAC ORLAN
AVEC JEAN GABIN, MICHÈLE MORGAN,
MICHEL SIMON, PIERRE BRASSEUR.

Au Havre, un déserteur tombe amoureux d'une orpheline.

di 20 mar 19h30 
sa 02 avr 21h15 

RAZZIA SUR LA CHNOUF

DE HENRI DECOIN
FRANCE/1954/105/DCP
D'APRÈS AUGUSTE LE BRETON
AVEC JEAN GABIN, MAGALI NOËL,
PAUL FRANKEUR, LINO VENTURA.

Un gangster revient des États-Unis pour reprendre en main l'organisation d'un trafic de drogue.

sa 26 mar 19h30 
sa 23 avr 21h45 

LE RÉCIF DE CORAIL

DE MAURICE GLEIZE
FRANCE/1938/93/35MM
D'APRÈS JEAN MARTET
AVEC JEAN GABIN, MICHÈLE
MORGAN, GINA MANÈS.

Coupable d'un crime, un homme embarque sur un bateau qui fait de la contrebande d'armes. Il découvre une île paradisiaque et rencontre une femme qui est elle aussi en fuite.

di 27 mar 21h00 
je 05 mai 17h00 

REMORQUES

DE JEAN GRÉMILLON
FRANCE/1939/91/35MM
D'APRÈS ROGER VERCEL.
AVEC JEAN GABIN, MADELEINE RENAUD,
MICHÈLE MORGAN, FERNAND LEDOUX.

Lors du sauvetage d'un cargo, un marin marié recueille une jeune femme qui devient sa maîtresse.

lu 21 mar 14h15 
Voir aussi Conférence P.42 
me 30 mar 17h00 
di 24 avr 19h30 

RUE DES PRAIRIES

DE DENYS DE LA PATELLIÈRE
FRANCE-ITALIE/1959/87/35MM
D'APRÈS RENÉ LEFÈVRE
AVEC JEAN GABIN, MARIE-JOSÉ
NAT, CLAUDE BRASSEUR.

Rentré de captivité, un ouvrier dont la femme vient de mourir doit élever seul trois enfants. Le dernier n'étant pas de lui. À l'adolescence, ce cadet sur qui le père fonde des espoirs de réussite va multiplier les écarts de conduite.

je 31 mar 17h00 
ve 13 mai 14h30 

LE SANG À LA TÊTE

DE GILLES GRANGIER
FRANCE/1956/83/16MM
D'APRÈS LE FILS CARDINAUD
DE GEORGES SIMENON
AVEC JEAN GABIN, RENÉE
FAURE, PAUL FRANKEUR.

Un ancien débardeur, François Cardinaud, est devenu un armateur riche et un homme important. Sa femme Marthe quitte le domicile conjugal pour retrouver son amour de jeunesse, un jeune voyou de retour d'Afrique.

je 17 mar 17h00 
sa 02 avr 15h00 

TOUCHEZ PAS AU GRISBI

DE JACQUES BECKER
FRANCE-ITALIE/1953/94/DCP
D'APRÈS ALBERT SIMONIN
AVEC JEAN GABIN, RENÉ
DARY, JEANNE MOREAU.

Max et Riton, deux truands amis de longue date, organisent un hold-up qui réussit parfaitement. Mais Riton commet l'imprudence d'en parler à sa jeune maîtresse.

sa 19 mar 14h30 
lu 18 avr 14h15 
Voir aussi Conférence P.42 
di 29 mai 19h30 

TOUT ÇA NE VAUT

PAS L'AMOUR

DE JACQUES TOURNEUR
FRANCE/1931/79/35MM
AVEC JOSSELINE GAËL, MARCEL
LÉVESQUE, JEAN GABIN.

Un pharmacien qui ne se passionne que pour sa collection de timbres recueille une jeune femme enceinte dont l'enfant meurt à la naissance. Il s'attache peu à peu à elle, jusqu'à ce qu'elle fasse la connaissance du voisin, vendeur de postes de TSF.

Copie restaurée
me 20 avr 17h00 
di 22 mai 17h00 



La Traversée de Paris



Un singe en hiver



Voici le temps des assassins

LA TRAVERSÉE DE PARIS

DE CLAUDE AUTANT-LARA
FRANCE-ITALIE/1956/82/DCP
D'APRÈS MARCEL AYMÉ.
AVEC JEAN GABIN, BOURVIL,
LOUIS DE FUNÈS.

1943, à Paris, Martin, chauffeur de taxi réduit au chômage par la pénurie d'essence, effectue des transports clandestins de viande pour le marché noir.

sa 26 mar 14h30 [HL](#)
di 17 avr 14h30 [GF](#)

LE TUNNEL

DE KURT BERNHARDT
FRANCE/1933/73'/35MM
D'APRÈS BERNHARD KELLERMANN
AVEC JEAN GABIN, MADELEINE
RENAUD, RAYMONDE ALLAIN.

Un ingénieur est chargé de la construction d'un tunnel sous l'Atlantique censé relier l'Europe et les États-Unis. Il va être confronté à de nombreux opposants, prêts à aller jusqu'au sabotage et au meurtre.

me 23 mar 17h00 [GF](#)
ve 20 mai 14h30 [HL](#)

UN SINGE EN HIVER

DE HENRI VERNEUIL
FRANCE/1962/105'/DCP
D'APRÈS ANTOINE BLONDIN
AVEC JEAN GABIN, JEAN-PAUL
BELMONDO, SUZANNE FLON.

Ancien alcoolique, un homme supporte mal sa vie routinière. Un jour, il rencontre un jeune homme qui boit pour oublier le départ de sa femme.

je 24 mar 19h00 [HL](#)
sa 23 avr 19h30 [GF](#)

LA VÉRITÉ SUR BÉBÉ DONGE

DE HENRI DECOIN
FRANCE/1951/104'/35MM
D'APRÈS GEORGES SIMENON.
AVEC DANIELLE DARRIEUX, JEAN
GABIN, CLAUDE GÉNIA.

À l'hôpital, allongé sur son lit d'agonie, François Donge, que son épouse Elisabeth, dite «Bébé», a froidement empoisonné, revoit son passé.

di 03 avr 21h00 [HL](#)
di 24 avr 17h00 [GF](#)

LA VIERGE DU RHIN

DE GILLES GRANGIER
FRANCE/1953/82'/35MM
D'APRÈS PIERRE NORD
AVEC ELINA LABOURDETTE,
JEAN GABIN, NADIA GRAY.

Un prisonnier libéré des camps allemands revient à Strasbourg dont il est originaire. Mais un homme a pris sa place auprès de sa femme et à la direction de sa compagnie de navigation.

sa 07 mai 14h30 [HL](#)
sa 28 mai 14h30 [HL](#)

VOICI LE TEMPS

DES ASSASSINS

DE JULIEN DUVIVIER
FRANCE/1955/113'/DCP
AVEC JEAN GABIN, DANIELE
DELORME, GÉRARD BLAIN.

Un jour, une jeune fille au visage d'ange se présente dans le restaurant d'André Chatelin et prétend être la fille de son ancienne épouse.

Restauré par Pathé en 2015 à partir du négatif image nitrate et d'un négatif son optique (a été interdit aux moins de 16 ans à l'époque de sa sortie en salles). Restauration 2k exécutée par le laboratoire Eclair pour l'image et L.E. Diapason pour le son, avec le soutien du CNC.

ve 25 mar 21h15 [HL](#)
ve 29 avr 18h00 [HL](#)

ZOUZOU

DE MARC ALLÉGRET
FRANCE/1934/92'/35MM
AVEC JOSÉPHINE BAKER, JEAN
GABIN, PIERRE LARQUEY.

Zouzou et Jean, tous deux orphelins, ont été élevés par le père Mélé. Jean s'éprend de Claire, l'ami de Zouzou, alors que Zouzou l'aime passionnément.

di 08 mai 14h30 [HL](#)
sa 21 mai 14h30 [HL](#)



Le Quai des Brumes

REMERCIEMENTS PARTICULIERS : TAMASA DISTRIBUTION

REMERCIEMENTS : FLORENCE MONCORGÉ GABIN, ARCHIVES FRANÇAISES DU FILM, CARLOTTA FILMS, DIAPHANA DISTRIBUTION, EUROPA-CORP, FOX, GAUMONT, GAUMONT DISTRIBUTION, LES ACACIAS, LES FILMS DU JEUDI, LOBSTER FILMS, PATHÉ DISTRIBUTION, RENÉ CHATEAU VIDÉO, ROISSY FILMS, SNC, UNZÉRO FILMS



JEAN GABIN

CONFÉRENCES



French Cancan

CONFÉRENCES PAR MURIELLE JOUDET

La Cinémathèque française propose une série de 3 conférences autour de Jean Gabin, en évoquant 3 temps de sa carrière. Chaque conférence d'une heure sera suivie de la projection d'un film dans son intégralité. Ces conférences seront menées par Murielle Joudet, critique de cinéma à *Chronic'art* et présentatrice de « Dans le film », émission mensuelle d'entretiens sur le cinéma sur le site *Hors-série* : <http://hors-serie.net>

En partenariat avec l'Université permanente de la Ville de Paris.

« GABIN BRÛLE-T-IL ? »

Jean Gabin aura tourné deux films avec Jean Grémillon, deux grands mélodrames français : *Remorques* et *Gueule d'amour*. L'acteur et le cinéaste ont en commun d'envisager le temps d'un film comme la lente consommation d'un personnage dans la passion. Chez l'un comme chez l'autre, la passion est une éthique, une façon pour l'individu de préserver paradoxalement son intégrité et sa liberté en allant au bout d'une logique passionnelle, même si c'est pour s'y perdre parfois. Pour Gabin comme pour Grémillon, on prend toujours un grand risque à « faire du sentiment ». Cette conférence sera l'occasion de revenir sur leur collaboration et de poser les bases du jeu d'acteur de Gabin.

À la suite de la conférence, projection d'un film choisi par la conférencière : *Remorques* de Jean Grémillon. Voir P.40.

Tu 21 mar 14h15 

« GABIN, L'HOMME POPULAIRE »

French Cancan est l'aboutissement, en forme d'apothéose, d'une collaboration entre Jean Gabin et Jean Renoir qui s'est développée en quatre films (*Les Bas-fonds*, *La Grande Illusion*, *La Bête humaine*). C'est aussi un des plus grands films du cinéma français où Gabin déploie l'une des facettes les plus émouvantes de son identité d'acteur : l'homme-peuple, agréant autour de lui et de sa personnalité toute une petite communauté qui le soutient et, grâce à lui, donne le meilleur d'elle-même. C'est aussi un grand film hédoniste et sentimental, à l'image de Gabin et du cinéma de Renoir. La splendeur de *French Cancan* nous rappelle aussi qu'il y eut un temps où les grands films avaient la beauté lancinante des chansons populaires.

À la suite de la conférence, projection d'un film choisi par la conférencière : *French Cancan* de Jean Renoir. Voir P.37.

Tu 04 avr 14h15 

« GABIN DANS LE MIROIR »

Il y a toujours un film dans la carrière d'un acteur qui tient lieu de miroir et de césure entre deux âges d'une filmographie. Dans *Touchez pas au Grisbi* de Jacques Becker, Gabin délaisse son ancienne *persona* pour s'en fabriquer une autre. Il constate qu'il vieillit mais semble ne pas l'accepter dans un monde qui n'a désormais plus le même visage que lui. Beau film sur la vieillesse et l'amitié masculines, *Touchez pas au Grisbi* tire, à quelques mois d'écart, la même conclusion que *French Cancan* mais sur un versant mélancolique : « Que le spectacle continue ! » Oui, mais à quel prix ?

À la suite de la conférence, projection d'un film choisi par la conférencière : *Touchez pas au Grisbi* de Jacques Becker. Voir P.40.

Tu 18 avr 14h15 

Billet unique : conférence + film / PT 6.5 €, TR 5.5 €, Libre Pass accès libre.