ÉDITORIAL

René Goscinny ou l'histoire d'un auteur immensément populaire habité par une idée fixe : le cinéma, s'en servir, le servir, devenir cinéaste après avoir été le scénariste le plus lu et influent de son temps. Et finalement réaliser son rêve le plus fou et le plus dispendieux : créer de toutes pièces un studio d'animation, comme Walt Disney, dans une France où rien n'existe encore (sauf Grimault et Laloux), les biens nommés Studios Idéfix. *Goscinny et le Cinéma. Astérix, Lucky Luke & Cie*, une exposition pour montrer de manière originale comment le cinéma a été l'imaginaire universel du XX^{e} siècle et comment il a innervé les autres grands arts populaires, et la bande-dessinée en premier lieu.

Célébrer Goscinny et son œil parodique absolu – c'est-à-dire une façon de faire du motif un pastiche sans l'abîmer le moins du monde – sera aussi l'occasion de revoir de grands westerns et beaucoup de Cléopâtre, de Claudette Colbert à Monica Bellucci en passant naturellement par Liz Taylor, l'inspiratrice d'*Astérix et Cléopâtre*.

Mais avant Goscinny, ses influences, son génie et sa postérité, Jean Vigo, Jacques Tourneur et Milos Forman auront ouvert la saison, trois cinéastes irréductibles et secrets. Avec comme point d'orgue, dès le 2 septembre, la projection en 35 mm de l'ultime restauration de *L'Atalante*, film amputé à sa sortie, travesti sous le titre du *Chaland qui passe*, puis sauvé et diffusé par Henri Langlois.

En novembre, ce sera au tour de Henri-Georges Clouzot d'avoir les honneurs d'une exposition, à la Galerie des donateurs. Hommage mérité pour un cinéaste qui maîtrise très tôt son écriture (*L'assassin habite au 21*, *Le Corbeau*, *Quai des Orfèvres*), avant de connaître un succès international avec des films aussi audacieux que *Le Salaire de la peur* ou *Les Diaboliques*. Mais on a un peu oublié que Clouzot était aussi un plasticien aventureux, influencé par l'art de son temps et ouvert au dialogue pluridisciplinaire.

Et comme la Cinémathèque est la maison des grands cinéastes, qu'il faut montrer encore et toujours, tant la perception que nous avons de leur œuvre évolue au fil du temps, nous rendrons hommage à Luchino Visconti et Roman Polanski, deux démiurges, deux cinéastes de la pleine maîtrise stylistique.

Une intégrale Claire Denis, un hommage à Howard Shore et une ambitieuse programmation « Hong Kong, 20 ans/20 films (1997-2017) », en présence de la grande Ann Hui, complètent ce riche tableau d'automne, qui se propose de parcourir une fois de plus tout le spectre du cinéma, du plus populaire au plus radical.

D'Ouest en Est aussi, puisque « L'URSS des cinéastes » célèbrera la Révolution d'octobre 1917 en montrant près de 100 films soviétiques sur deux programmes. Car là-bas aussi, les cinéastes avaient appris à ruser avec la censure et les conventions de leur société pour bâtir des œuvres personnelles au diapason de la vie d'un peuple de spectateurs.

FRÉDÉRIC BONNAUD, DIRECTEUR GÉNÉRAL

ÉVÉNEMENTS

EXPOSITION - FILMS

GOSCINNY ET LE CINÉMA ASTÉRIX, LUCKY LUKE & CIE

PAR TOUTATIS,
C'EST L'EXPOSITION DE LA RENTRÉE !

4 OCTOBRE – 4 MARS

P.5 ▸ Passionné par le 7e art dès son enfance, Goscinny s'est inspiré dans ses bandes-dessinées des plus grands chefs-d'œuvre du cinéma, du péplum au western en passant par la comédie musicale. Ludique et interactive, ponctuée de costumes et décors, l'exposition met en regard planches originales et extraits de films pour révéler l'importance du cinéma dans le travail de ce scénariste de génie.
40 ans après la mort de leur créateur, Astérix, Lucky Luke, les Dalton, Iznogoud et le Petit Nicolas sont devenus des personnages de cinéma à part entière. Pari réussi pour Walt Goscinny !

ET AUSSI ...
Un catalogue, des visites, des conférences, un spectacle, des rencontres, un parcours Jeune Public, un supplément web ...

ÉVÉNEMENT

8 NOVEMBRE – 29 JUILLET

LE MYSTÈRE CLOUZOT

GALERIE DU MUSÉE DU CINÉMA – FILMS - CATALOGUE

P.75 ▸ Imaginée à partir des collections de La Cinémathèque française, l'exposition revient sur l'itinéraire de ce « chercheur d'absolu », réalisateur des *Diaboliques*, du *Salaire de la peur*, du *Mystère Picasso*... Elle met en évidence un Clouzot souvent inattendu grâce à un parcours composé de maquettes de décors, storyboards, costumes, affiches, photos de tournages ainsi que des photos d'art méconnues, prises par Clouzot lui-même.

P.78 FILMS
P.81 CONFÉRENCES

RÉTROSPECTIVE

30 AOÛT – 8 OCTOBRE

JACQUES TOURNEUR

P.17 ▸ Considéré comme l'un des maîtres du fantastique avec des œuvres comme *La Féline*, *Vaudou*, *L'Homme-léopard* ou *Rendez-vous avec la peur*, il a mis son art subtil de la suggestion au service de récits angoissants, de remarquables et oppressants films noirs (*La Griffe du passé*), de colorées bandes d'aventures (*La Flibustière des Antilles*) et de westerns particulièrement originaux (*Canyon Passage*, *Wichita*).

P.21 FILMS
P.26 CONFÉRENCE

WEEK-END

2 – 3 SEPTEMBRE

JEAN VIGO

P.33 ▸ L'œuvre brève, intense et essentielle de Jean Vigo. À découvrir en particulier *L'Atalante*, chef-d'œuvre du cinéma français, dans une version restaurée en 4K et en 35mm.

P.35 FILMS
P.35 RESTAURATION

RÉTROSPECTIVE

30 OCTOBRE - 25 NOVEMBRE

ROMAN POLANSKI

P.67 ▸ La sortie de *D'après une histoire vraie*, son nouveau film présenté en avant-première, offre l'occasion de revoir toute l'œuvre de Roman Polanski. En inventant un art de l'absurde et de l'angoisse (*Rosemary's Baby*, *Le Locataire*), de la bouffonnerie (*Le Bal des vampires*), du dépassement des genres (*Chinatown*, *Tess*), du fantasme (*Frantic*) et de sa réalisation dérisoire (*Lunes de fiel*), il est parvenu à subvertir toutes les catégories du cinéma populaire et ses mythologies.

P.70 FILMS
P.70 AVANT-PREMIÈRE
P.74 MASTER CLASS

▶ CINEMATHEQUE.FR

Pour retrouver toute l'actualité de La Cinémathèque française, découvrir ses collections, revoir des conférences en vidéo, télécharger le calendrier et acheter des billets...

À suivre aussi sur

ÉVÉNEMENTS

RÉTROSPECTIVE

31 AOÛT –
20 SEPTEMBRE

MILOS FORMAN

P.27 ▸ Il a d'abord incarné la renaissance d'un cinéma tchèque avec des films remarqués pour leur drôlerie parfois bouffonne, leur élégance triste et leur désir souterrain d'un changement de mentalités et d'époque. En exil aux États-Unis, après le Printemps de Prague, il met en scène *Vol au-dessus d'un nid de coucou* (5 Oscars), *Hair* ou *Amadeus* (8 Oscars).

P.30 FILMS
P.32 DIALOGUE AVEC JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

RÉTROSPECTIVE

20 SEPTEMBRE –
11 OCTOBRE

HONG KONG, 20 ANS / 20 FILMS

P.36 ▸ À l'occasion du 20e anniversaire de la rétrocession de Hong Kong à la Chine, un panorama en vingt films des défis lancés au cinéma populaire comme au film d'auteur par le changement de structures politiques et cinématographiques survenu depuis 1997.

P.39 FILMS
P.41 DIALOGUE AVEC ANN HUI

RÉTROSPECTIVE

25 SEPTEMBRE –
20 OCTOBRE

CLAIRE DENIS

P.42 ▸ Diplômée de l'IDHEC, assistante-réalisatrice, notamment pour Wim Wenders, Claire Denis débute comme réalisatrice avec *Chocolat,* se référant à son enfance au Cameroun. Suivront onze autres films (*Trouble Every Day, Beau Travail, Nénette et Boni…*) dont le dernier à ce jour, *Un beau soleil intérieur,* coécrit avec Christine Angot, fait l'ouverture de la rétrospective en avant-première.

P.45 FILMS
P.46 AVANT-PREMIÈRE
P.47 LEÇON DE CINÉMA

HOMMAGE

9 – 22 OCTOBRE

HOWARD SHORE

P.48 ▸ Né au Canada, il fait ses études musicales à Boston. Il commence à travailler pour la télévision et compose la musique de l'émission *Saturday Night Live*. À partir de 1979, il écrit la musique des films de David Cronenberg (*La Mouche, eXistenZ, A History of Violence, Maps to the Stars…*) puis celle de films de Jonathan Demme, David Fincher, Martin Scorsese, Barbet Schroeder, Arnaud Desplechin. Il remporte deux Oscar, en 2002 et 2004, pour la musique de la saga *Le Seigneur des anneaux*.

P.50 FILMS
P.51 DIALOGUE

RÉTROSPECTIVE

11 OCTOBRE -
12 NOVEMBRE

LUCHINO VISCONTI

P.52 ▸ Figure aristocratique du cinéma italien, Luchino Visconti a été l'un des initiateurs du néoréalisme en 1943 avec *Ossessione*. *La terre tremble*, en 1949, continuera cette veine attentive à la réalité sociale des plus démunis jusqu'à *Rocco et ses frères* (1960). Avec *Senso* (1954), puis *Le Guépard* (1963), il analyse le destin de l'Italie. Raffinée et triviale à la fois, son œuvre s'est imposée comme une splendide méditation sur le passage du temps et l'inévitable corruption de toute chose.

P.55 FILMS
P.57 CONFÉRENCE

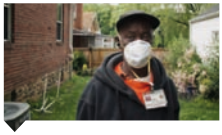
RÉTROSPECTIVE

18 OCTOBRE -
26 NOVEMBRE

L'URSS DES CINÉASTES 1917-1945 1ère PARTIE

P.58 ▸ Le centenaire de la révolution d'Octobre donne l'occasion d'une traversée de l'histoire du cinéma soviétique. Comment se sont affirmés des réalisateurs réussissant à faire la preuve d'un talent singulier à l'intérieur des structures d'un système contraignant ; comment ils ont réussi parfois à contourner la censure pour saisir certains aspects de la réalité quotidienne en souvenir d'une révolution qui devait bouleverser tous les aspects de l'existence.

P.62 FILMS
P.66 CONFÉRENCES



WEEK-END

17 - 19 NOVEMBRE

AMERICAN FRINGE 2

P.83 ▸ Pour sa deuxième édition, *American Fringe* propose un échantillon représentatif de ce champ passionnant et méconnu du cinéma américain indépendant contemporain. Au cours d'un week-end, huit programmes de travaux récents seront projetés, souvent en présence des réalisateurs. Ces œuvres personnelles, simples et puissantes, démontrent la vivacité de la production américaine la plus récente.

P.84 FILMS

RÉTROSPECTIVE

22 - 27 NOVEMBRE

JEAN ROUCH

P.85 ▸ L'œuvre de ce génial cinéaste ethnologue est monumentale, composée de titres devenus des classiques aussi bien que de curiosités, peuplée d'objets rares, parfois inachevés. À l'occasion du centenaire de l'auteur de *Moi, un Noir*, une sélection de programmes conçue comme un tour d'horizon thématique et composée de films méconnus et de raretés, de nombreux titres ayant fait l'objet d'une restauration.

P.87 FILMS

RENDEZ-VOUS RÉGULIERS

PARLONS CINÉMA... AVEC LAURE MARSAC

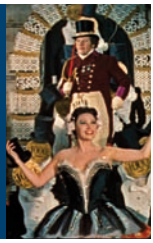
Un rendez-vous régulier, un invité par programme, pour découvrir ou redécouvrir des films, pour écouter chaque fois une parole singulière et échanger des idées.

P.118 FILMS

RÉVISONS NOS CLASSIQUES !

Tous les jours à 14h30 (re)découvrez un chef-d'œuvre du cinéma.

P.90 FILMS



VOYAGE AU CŒUR DU CINÉMA FRANÇAIS DES ANNÉES 30
P.95 FILMS

SÉANCES SPÉCIALES
P.97 AVANT-PREMIÈRES
P.98 HOMMAGE À SOLVEIG ANSPACH
P.98 SÉANCES AVEC SOUS-TITRAGE POUR SOURDS ET MALENTENDANTS
P.99 NUIT LA PLANÈTE DES SINGES

JEUNE PUBLIC
P.100 FILMS
P102 ATELIERS

AUJOURD'HUI LE CINÉMA
Tous les lundis soirs, des rencontres et des projections consacrées à la jeune création cinématographique contemporaine.
P.103 FILMS
P.108 FILMS DE LA FÉMIS

CINÉ-CLUB JEAN DOUCHET
P.109 FILMS

CINÉMA D'AVANT-GARDE
Un vendredi par mois, des œuvres connues ou méconnues des avant-gardes internationales, de toutes époques, formes, perspectives et formats.
P.110 FILMS

CINÉMA BIS
Un vendredi sur deux, doubles programmes de films de série B ou Z, fantastiques, d'horreur, érotiques...
P.112 FILMS

FENÊTRE SUR LES COLLECTIONS DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE
Un rendez-vous mensuel pour parcourir les collections films de La Cinémathèque française.
P.114 FILMS

LE CONSERVATOIRE DES TECHNIQUES CINÉMATOGRAPHIQUES
Un vendredi par mois, des conférences pour connaître l'histoire de la technique du cinéma.
P.116 CONFÉRENCES

ACTIVITÉS PERMANENTES

LA BIBLIOTHÈQUE DU FILM
Un ensemble unique de documents et d'archives sur le cinéma.

P.120 À DÉCOUVRIR

LE MUSÉE
L'une des plus belles collections au monde sur l'histoire du cinéma.
P.121 PRÉSENTATION

LA LIBRAIRIE
Le lieu incontournable où trouver l'ouvrage de référence, le livre rare ou le cadeau idéal.
P.122 SÉLECTION
P.123 ÉDITIONS

LE BÂTIMENT DE FRANK GEHRY
Moderne, lumineux, élégant et destructuré : un bâtiment signé par l'architecte Frank Gehry.

P.124 LOCATION DES ESPACES

LE RESTAURANT "LES 400 COUPS"
P.124 PRÉSENTATION

ACTUALITÉS
P.125 ILS SONT VENUS

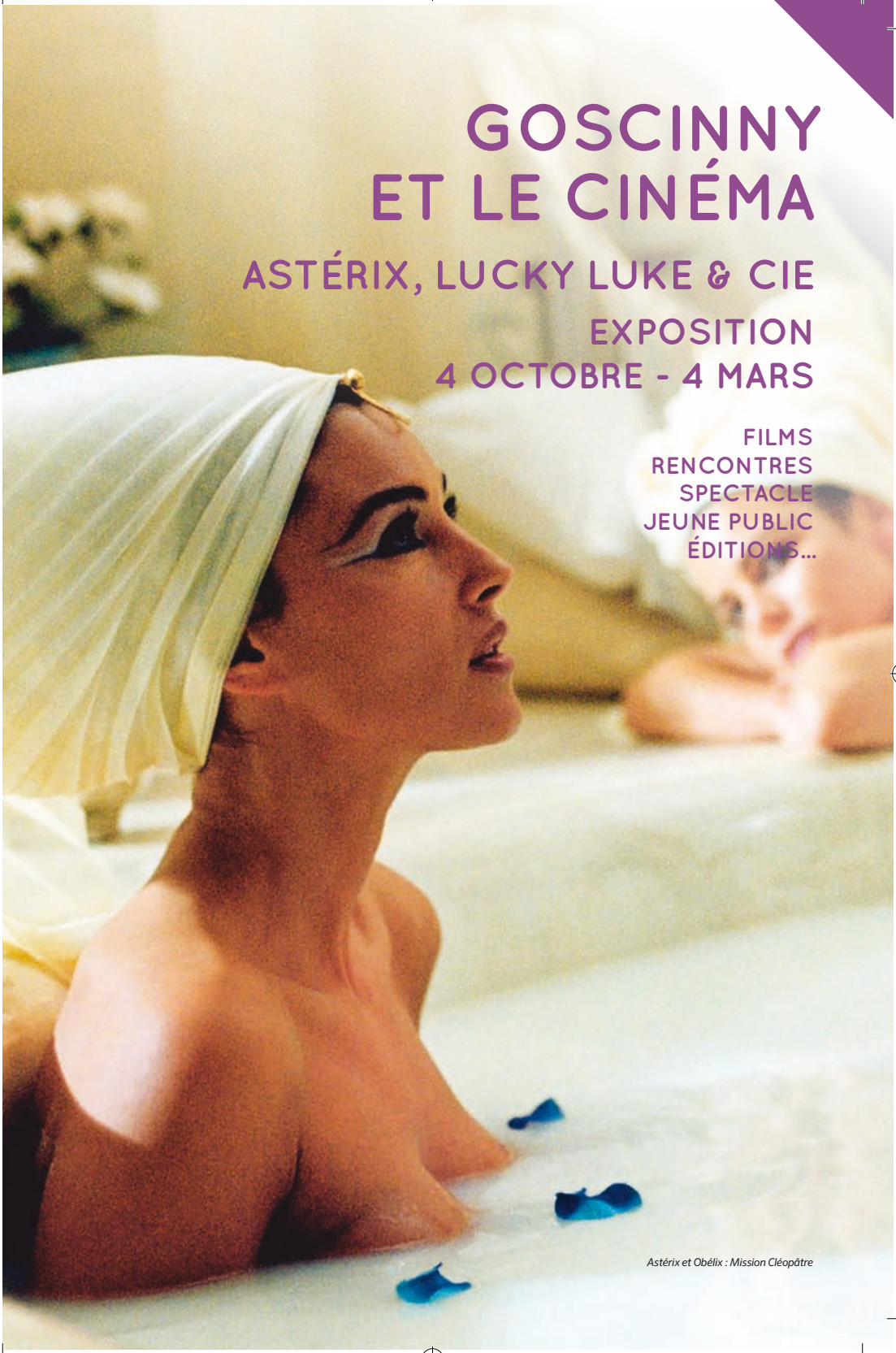
PRATIQUE
P. 126 L'INSTITUTION
P. 127 CRÉDITS PHOTO
P. 128 CALENDRIER DES PROJECTIONS
P. 142 PROCHAINEMENT
P. 143 HORAIRES ET TARIFS
P. 145 ABONNEZ-VOUS

GOSCINNY ET LE CINÉMA

ASTÉRIX, LUCKY LUKE & CIE

EXPOSITION
4 OCTOBRE - 4 MARS

FILMS
RENCONTRES
SPECTACLE
JEUNE PUBLIC
ÉDITIONS...



Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre

GOSCINNY ET LE CINÉMA : EXPOSER UNE IDÉE FIXE

***« Je crois qu'il faut écrire pour la bande-dessinée comme il faut écrire pour le cinéma. »* René Goscinny**

René Goscinny n'aura écrit et réalisé que quatre longs métrages : *Astérix et Cléopâtre* (1968), *Daisy Town* (1971), *Les Douze Travaux d'Astérix* (1976) et *La Ballade des Dalton* (1978). Mais cette courte filmographie de cinéaste à part entière, interrompue par sa mort le 5 novembre 1977, masque une activité soutenue de scénariste pour le cinéma (*Le Viager*, sommet) et la télévision, et surtout un rapport incroyablement fécond à un art qu'il aura passé sa vie à approcher pas à pas, jusqu'à réaliser enfin son rêve en 1974 avec la création des Studios Idéfix.

De « gagman » anonyme pour Bourvil (*Le Tracassin ou les plaisirs de la ville*, Alex Joffé, 1961) à patron du premier studio d'animation européen, Goscinny poursuit son idée fixe et s'abandonne tout entier à son irrépressible désir de cinéma, né dans les années 30 devant *Blanche-Neige et les Sept nains* (Walt Disney, 1937) et *La Chevauchée fantastique* (*Stagecoach*, John Ford, 1939). Comment expliquer cette quête éperdue d'un homme de presque cinquante ans, déjà parvenu bien au-delà de ses rêves les plus fous, « calife de la bande-dessinée » en France, reconnu par le monde entier et riche à millions ?

En se lançant dans les Studios Idéfix, contre toute rationalité budgétaire puisqu'il embauche une cinquantaine de salariés permanents, il ne se contente pas de créer de toutes pièces la filière d'animation française. « Walt Goscinny » suit bien sûr son héros absolu, modèle industriel compris, mais surtout, il dévoile son ambition de toujours, secrète et pourtant exposée à chaque page des albums de Lucky Luke et Astérix : il est cinéaste, il se sait cinéaste.

Eux, ses millions de lecteurs, ne s'en sont pas aperçus, trop occupés à s'esclaffer et à savourer d'infinis degrés de lecture, quand les innombrables exégètes ne se perdent pas dans d'absconses hypothèses sociologiques, mais lui, René, sait que depuis longtemps déjà, il écrit des plans plutôt que des cases, qu'il en fait le croquis sommaire si besoin est, que ses géniaux complices dessinateurs (Morris, Uderzo) sont ensuite chargés de réaliser sur le papier, ce dont il aurait été bien incapable, piètre dessinateur mais suffisamment dessinateur tout de même pour se livrer aux joies du *story-board*. Morris et Uderzo, l'apport de ces deux-là est si décisif (l'un maître de la couleur, l'autre du mouvement, pour aller vite) que filer la comparaison scénariste/dessinateur, metteur en scène/chef-opérateur serait trop commode, et finalement injuste, mais il n'empêche que c'est bien Goscinny qui conçoit et décrit chaque plan. Scénariste, il est maître du récit et s'échinera sa vie durant à trouver l'idée de départ, soit, mais c'est aussi lui qui conçoit le découpage et choisit le point de vue adopté. C'est donc lui qui décide de la place de la caméra. Et c'est là, dans sa dernière salve d'albums d'Astérix (à partir du début des années 70), que son génie de metteur en scène est peut-être le plus saisissant.

Mais avant de parvenir à ce stade ultime d'audace et d'expérimentation, qui ne doit plus grand-chose aux films adorés et connus par cœur, René Goscinny a d'abord été un œil, un très singulier œil de spectateur de cinéma : l'œil parodique par excellence.

En sept parties, des premiers chocs enfantins au César posthume qui lui est décerné en 1977 par « les professionnels de la profession » reconnaissants, notre exposition *Goscinny et le Cinéma. Astérix, Lucky Luke & Cie* montre comment cette familiarité et ce désir profond de cinéma innervent la totalité de l'œuvre du plus grand des scénaristes de bande-dessinée.

CNC

En coproduction avec

la cité internationale de la bande dessinée et de l'image

En partenariat avec

Institut René Goscinny

Grands Mécènes de La Cinémathèque française

Neuflize OBC ABN AMRO

Fondation gan pour le cinéma

vivendi

Amis de La Cinémathèque française

BETC Gaumont

Avec le soutien de

RATP

fnac

SNCF

Parc Astérix

En partenariat média avec

BFM TV

Le Point

arte

ALLOCINE

France Inter

Il s'agit de montrer comment le cinéma est partout chez Goscinny ; comment, par exemple, le burlesque américain, et en particulier Laurel et Hardy, ressurgit tout naturellement en Astérix et Obélix quand il s'agit de créer un couple d'hommes autosuffisant. Dans les albums d'*Astérix*, le cinéma fournit le décorum du péplum et ses morceaux de bravoure (course de chars, combats de gladiateurs, Reine des reines égyptienne et intrigues politiques romaines) ; Goscinny et Uderzo, eux, ont trouvé l'essentiel : les Gaulois, leur village et un univers parfaitement stable et cohérent. Pour ses premiers pas, *Astérix* a emprunté au *slapstick* américain beaucoup de son dynamisme et de ses codes. Mais les talents conjugués de ses deux créateurs – Laurel et Hardy, encore, évidemment – l'ont vite fait *évoluer* vers l'anachronisme hilarant et la satire sociétale, le démontage des clichés nationaux et des travers d'époque.

Mais Astérix deviendra vite une star de cinéma, des premiers balbutiements télévisuels aux triomphes de *Mission : Cléopâtre* ou du *Domaine des Dieux*, comme un juste retour des choses, comme si le cinéma n'en finissait plus de reconnaître l'un de ses serviteurs les plus dévoués, René Goscinny, dont chaque scénario, chaque *story-board*, porte l'empreinte et le regret du film qu'il aurait pu devenir. Mais c'est bien sûr avec Lucky Luke, dont chaque album est gorgé de références et de motifs westerniens, que Goscinny affirme le plus fortement l'étendue de sa cinéphilie et sa capacité à transformer à sa guise les grands motifs de son cinéaste préféré, John Ford.

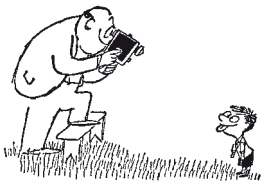
Pour Goscinny, les westerns de Ford, et en particulier sa « trilogie de la cavalerie » (*Fort Apache/La Charge héroïque/Rio Grande*), sont une source d'inspiration constante en même temps qu'une somme d'épineux problèmes à résoudre. Comment, en effet, transformer le pathétique fordien, fondé d'abord sur une tragédie de l'appartenance, en un amusant album de bande-dessinée, avec son héros asexué, sans faille et désinvolte, soit l'exact inverse du héros fordien, souvent névrosé, plein de remords, se sachant coupable et archi-faillible ? Mission impossible pour quiconque, personne d'ailleurs n'ayant songé à parodier Ford (à l'imiter, oui), sauf pour Goscinny, dont le génie réside justement en sa capacité à adapter l'inadaptable, à transformer les larmes en rires, la tragédie en comédie. De la reconstitution d'une salle de cinéma de Buenos Aires à un dernier montage des innombrables adaptations posthumes (*Goscinny for ever !*), en passant par le péplum, le western et le fort goût goscinnien du démontage de toutes les conventions cinématographiques, notre exposition est conçue comme une promenade à travers le plus populaire des arts, le cinéma, revu et encore magnifié par le plus doué et le plus amoureux de ses captifs, René Goscinny.

FRÉDÉRIC BONNAUD
Directeur Général et commissaire associé de l'exposition

Exposition : Jean-Pierre Mercier, commissaire général
Aymar du Chatenet, commissaire associé

René Goscinny et Albert Uderzo

Les Douze Travaux d'Astérix


Le petit Nicolas va au ciné

GOSCINNY ET LE CINÉMA. ASTERIX, LUCKY LUKE & CIE

Exposition du 4 octobre au 4 mars

Horaires : Tous les jours (sauf le mardi) de 12h à 19h / Nocturne le jeudi jusqu'à 21h / week-ends et vacances (zone C) : de 11h à 20h / Fermeture les mardis, 25 décembre, 1er janvier.

Tarifs : PT 11 €, TR 8,5 €, - moins de 18 ans 5,5 € et Accès libre pour les Libre Pass et les enfants avec la carte Cinéfamille

Exposition + film : 13 € / Exposition + musée : 12 €

Open ticket (coupe-file et valable toute la durée de l'exposition) : PT 12 €, TR 9,5 €, moins de 18 ans : 6,5 € /Pack tribu (max 2 adultes, 3 enfants) : 26 €

En vente sur cinematheque.fr et fnac.com

GOSCINNY ET LE CINÉMA
AUTOUR DE L'EXPOSITION

ÉDITIONS
LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION
GOSCINNY ET LE CINÉMA.
ASTÉRIX, LUCKY LUKE & CIE

Une coédition RMN / La Cinémathèque française

L'ouvrage étudie le rapport constant de l'œuvre de René Goscinny au cinéma et montre comment il fut à la fois une source d'inspiration et une ambition de toute une vie. Un texte d'Anne Goscinny et cinq planches inédites de Catel introduisent le livre. Composé de cinq parties, il raconte l'enfance et les influences cinématographiques jusqu'à la période post-Goscinny et l'éternel succès de ses héros.
Avec des essais sur l'art de la parodie des genres les plus populaires (burlesque, péplum, western) et des focus sous forme de fiches pour les films les plus importants. Des **entretiens inédits** avec **Albert Uderzo, Alain Chabat** et **Patrice Leconte.** Un texte sur **l'histoire des Studios Idefix** et un éclairage sur la **fabrication d'un dessin animé.** **En bonus,** le livre réunit **pour la première fois les BD** scénarisées par Goscinny et dessinées par ses amis du magazine *Pilote* sur le thème du cinéma (Jean Giraud, Alexis, North et Mulatier).
Une filmographie exhaustive complète le catalogue.
Textes de Pascal Ory, Claude Aziza, Didier Pasamonik, Frédéric Bonnaud, Jean-Pierre Mercier, Aymar du Chatenet, Pierre Lambert, Olivier Gonord.

Format 21,5x28,5 - 224 pages – 39 €
En librairie le 27 septembre

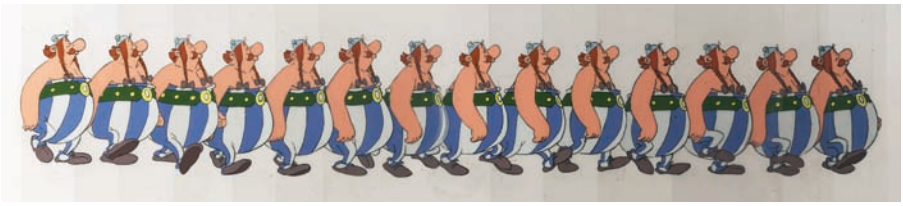
GARDEZ DE BEAUX SOUVENIRS DE VOTRE VISITE DE L'EXPOSITION !
À découvrir à la **Boutique** de l'exposition et à la **Librairie.**

CINEMATHEQUE.FR
La galaxie Goscinny : portait de groupe et histoire d'un certain humour français, des années 50 à nos jours. Une création web originale.

#EXPOGOSCINNY
Postez vos photos de l'exposition sur Instagram ! Abonnez-vous au compte @cinematheque.fr puis postez vos photographies accompagnées du hashtag : **#EXPOGOSCINNY**
Les plus belles photos remporteront les faveurs du jury et gagneront de nombreux lots (albums, catalogues, produits dérivés, entrées au Parc Asterix…).

RENÉ GOSCINNY, (1926-1977) – AU-DELÀ DU RIRE
Exposition au musée d'art et d'histoire du Judaïsme
27 septembre – 4 mars
Le mahJ présente la première rétrospective consacrée au co-créateur d'*Astérix* et du *Petit Nicolas*. L'exposition rassemble plus de 200 œuvres, dont des planches et scénarios originaux, et de nombreux documents inédits issus des archives Goscinny. Conjuguant approches chronologique et thématique, elle retrace le parcours de ce fils d'émigrés juifs originaires de Pologne et d'Ukraine, né à Paris en 1926.
Sur présentation du billet d'entrée à l'exposition de La Cinémathèque française « Goscinny et le Cinéma », 50 % de réduction sur l'exposition « René Goscinny – Au-delà du rire » au musée d'art et d'histoire du Judaïsme.

CITÉ INTERNATIONALE DE LA BANDE DESSINÉE ET DE L'IMAGE D'ANGOULÊME
Exposition ***Goscinny et le Cinéma. Astérix, Lucky Luke & Cie*** à voir également à Angoulême.
22 juin – 9 décembre 2018
www.citebd.org



Décomposé d'une marche d'Obélix sur cellulo

Chantons sous la pluie

La Ballade des Dalton

Daisy Town

VISITES GUIDÉES ET ANIMATION

VISITES GUIDÉES

En s'appuyant sur de nombreuses archives, la visite met en évidence la place centrale occupée par le cinéma dans le travail du scénariste. Découvert dans l'enfance, le cinéma nourrit en effet de mille et une façons l'imaginaire et l'humour de ses créations. Les visiteurs découvriront aussi l'importance du cinéma d'animation tel qu'il fut pratiqué par Goscinny et son équipe au sein de l'aventure des Studios Idéfix.

Les samedis et dimanches à 15h30

PT 12€

ANIMATION – STUDIOS IDÉFIX

Les étudiants en cinéma d'animation de l'école Georges Méliès d'Orly viendront chaque samedi expliquer aux visiteurs de l'exposition les différentes étapes de fabrication d'un dessin animé.

Les samedis de 15h00 à 18h00

POUR LES ENFANTS

PARCOURS-JEU (DÈS 6 ANS)

Élaboré en collaboration avec la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême, ce parcours-jeu sera à la disposition des jeunes visiteurs à l'entrée de l'exposition.

VISITES-ATELIERS DU SAMEDI

Tous les samedis, les enfants peuvent participer à des ateliers pour prolonger la découverte de l'exposition. Ils pourront retrouver leurs héros favoris, Astérix ou Lucky Luke, et découvrir comment le cinéma a influencé leur créateur.

2h30 d'activité : visite de l'exposition + atelier.

VISITE-ATELIER : SOUDAIN DANS LA FORÊT...

À partir d'images issues des albums d'*Astérix*, les enfants s'amusent à inventer une histoire toute en images. Ils se posent des questions de cadrage, d'échelle des plans, créent des effets de montage entre les dessins. Grâce à des extraits de films, ils découvrent ensuite les liens entre bande-dessinée et cinéma.

Pour les 6-8 ans

sa 14 oct 15h00–17h30

sa 04 nov 15h00–17h30

Ouverture des réservations : Me 20 sept, 12h00

VISITE-ATELIER : ANIME LUCKY LUKE !

Après une visite de l'exposition lors de laquelle ils découvrent les techniques d'animation mises en œuvre aux Studios Idéfix, les participants réalisent à leur tour en atelier un court film en papier découpé inspiré par l'univers de Lucky Luke.

Pour Les 9-11 ans

sa 21 oct 15h00–17h30

sa 25 nov 15h00–17h30

Ouverture des réservations : Me 20 sept, 12h00

VISITE-ATELIER : LE DUEL, ENTRE BD ET CINÉMA

Les scènes de duel sont très répandues dans les westerns. Au cours de la visite, les enfants découvrent les influences de ce genre cinématographique dans les albums de *Lucky Luke* puis, en atelier, la manière dont des cinéastes ont inventé de nombreuses variations autour de ce motif du duel afin de travailler la question du temps suspendu et de l'intensité dramatique.

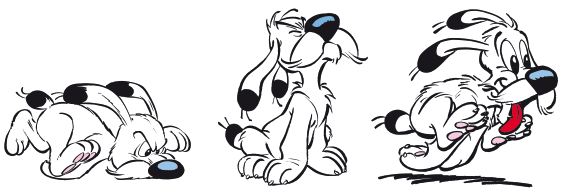
Pour les 12-14 ans

sa 28 oct 15h00–17h30

sa 11 nov 15h00–17h30

Ouverture des réservations : Me 20 sept, 12h00

Tarif Visites-Ateliers 12€ par enfant



GOSCINNY ET LE CINÉMA

AUTOUR DE L'EXPOSITION

ACTIVITÉS DES VACANCES

STAGE : LUCKY LUKE, SHÉRIF DE DAISY TOWN

En reprenant le décor de Lucky Luke : *Daisy Town*, un film qu'ils auront vu le mercredi après-midi, les participants de ce stage inventent une nouvelle aventure de Lucky Luke. Ils pourront s'aider des scénarios de Goscinny qu'ils découvriront dans l'exposition.

Pour les 9-11 ans

Me 25, je 26 et ve 27 oct 10h00-17h00

Ouverture des réservations : Me 11 oct, 12h00

Tarif 50€ par enfant

JOURNÉE : QUI SE CACHE DANS LA FORÊT ?

Dans les albums d'*Astérix*, la forêt est un lieu très présent, aussi bien pour s'y promener que pour cueillir le gui indispensable à la potion magique, ou encore pour y chasser le sanglier ou assommer quelques Romains. Cet univers de promenade sera utilisé pour animer de courtes histoires mettant en scène les plus célèbres Gaulois de la bande dessinée. L'après-midi, projection en salle du film de Walt Disney, *Robin des Bois*, un autre personnage célèbre qui vit dans la forêt.

Pour les 6-8 ans

Je 02 nov 10h00-17h00

Ouverture des réservations : Me 11 oct, 12h00

Tarif 20€ par enfant

UN DIMANCHE AVEC... LUCKY LUKE

Quand Morris, le dessinateur, rencontre Goscinny, le scénariste, ils se racontent des histoires de cow-boys ! Ils se remémorent les films qu'ils ont vus et inventent les nouvelles aventures de Lucky Luke en s'inspirant de leurs acteurs préférés. Pistons les personnages de cinéma cachés dans les albums de Lucky Luke, grâce à une journée entière consacrée à l'exploration des relations entre cinéma et bande dessinée :

di 29 oct :

11h-12h30 : Visite en famille de l'exposition ***Goscinny et le Cinéma*** spéciale Lucky Luke.

13h30-14h30 (enfants seuls) : fabrication de jeux d'optique sur le thème de « l'homme qui tire plus vite que son ombre ».

15h : projection de ***La Chevauchée fantastique*** de John Ford, un western qui inspira fortement Goscinny pour l'album ***La Diligence.***

À partir de 8 ans

Ouverture des réservations : Me 11 oct, 12h00

Tarif 20 € pour un enfant accompagné d'un adulte.

La Chevauchée fantastique

ET POUR LES ADULTES

STAGE LE CINÉMA EN PRATIQUES : "LE MONTAGE"

Un stage de réflexion et d'initiation à la pratique du montage sur une durée de trois jours, proposé aux adultes et animé par un professionnel.

Les 25-26-27 oct 10h-18h - **Tarif : 150€/ libre Pass : 120€**

Le Brigand bien aimé

L'Extravagant Mr Ruggles

Il était une fois dans l'Ouest

LUCKY LUKE ET LE WESTERN

LE BRIGAND BIEN AIMÉ (JESSE JAMES)

DE HENRY KING
ETATS-UNIS/1939/110'/VOSTF/35MM
AVEC TYRONE POWER, HENRY FONDA, NANCY KELLY.

À la fin de la guerre de Sécession, les entrepreneurs du chemin de fer exproprient les propriétaires des terres situées sur le parcours du rail. N'hésitant pas à recourir à la violence.

je 02 nov 14h30 HL

LE CAVALIER DU DÉSERT (THE WESTERNER)

DE WILLIAM WYLER
ETATS-UNIS/1940/94'/VOSTF/16MM
AVEC GARY COOPER, WALTER BRENNAN, DORIS DAVENPORT.

Cole Hardin est arrêté pour un vol de chevaux qu'il n'a pas commis. Au terme d'un procès expéditif, il est condamné à mort par le juge Roy Bean, mais échappe au moins temporairement à la pendaison.

sa 28 oct 14h30 HL

LA CHARGE HÉROÏQUE (SHE WORE A YELLOW RIBBON)

DE JOHN FORD
ETATS-UNIS/1949/103'/VOSTF/35MM
D'APRÈS JAMES WARNER BELLAH.
AVEC JOHN WAYNE, JOANNE DRU, JOHN AGAR.

En 1876, un capitaine de cavalerie proche de la retraite dirige sa dernière patrouille.

je 12 oct 21h30 GF

Voir aussi Conférence P.14

LA CHEVAUCHÉE FANTASTIQUE (STAGECOACH)

DE JOHN FORD
ETATS-UNIS/1938/97'/VOSTF/DCP
D'APRÈS ERNEST HAYCOX.
AVEC JOHN WAYNE, ANDY DEVINE, JOHN CARRADINE.

À bord d'une diligence traversant l'Arizona, neuf passagers très différents essayent de cohabiter, tout en résistant aux attaques des Peaux-Rouges emmenés par leur chef, Geronimo.

8 di 29 oct 15h00 HL JP

LES CONQUÉRANTS (DODGE CITY)

DE MICHAEL CURTIZ
ETATS-UNIS/1939/101'/VOSTF/16MM
AVEC ERROL FLYNN, OLIVIA DE HAVILLAND, ANN SHERIDAN.

Wade Hatton conduit un troupeau à Dodge City et découvre une ville terrorisée par une bande de hors-la-loi.

ve 03 nov 14h30 HL

L'EXTRAVAGANT MR RUGGLES (RUGGLES OF RED GAP)

DE LEO MCCAREY
ETATS-UNIS/1935/90'/VOSTF/DCP
AVEC CHARLES LAUGHTON, CHARLES RUGGLES.

Marmaduke Ruggles est un majordome très sélect. Son maître serait un parfait *gentleman* s'il n'avait le vilain défaut de jouer au *poker* et de parier son majordome.

lu 06 nov 14h30 HL

L'HOMME DES VALLÉES PERDUES (SHANE)

DE GEORGE STEVENS
ETATS-UNIS/1951/118'/VOSTF/DCP
D'APRÈS JACK SCHAEFER.
AVEC ALAN LADD, JEAN ARTHUR, VAN HEFLIN.

Shane, un ancien chasseur de prime, arrive dans un village où il est recueilli par les trois membres de la famille Starett. Il viendra en aide aux fermiers confrontés aux rancheurs qui veulent les spolier.

sa 11 nov 14h30 GF

IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST (C'ERA UNA VOLTA IL WEST)

DE SERGIO LEONE
ITALIE/1968/164'/VOSTF/DCP
D'APRÈS UNE HISTOIRE ORIGINALE DE BERNARDO BERTOLUCCI, DARIO ARGENTO ET SERGIO LEONE.
AVEC HENRY FONDA, CLAUDIA CARDINALE, CHARLES BRONSON, JASON ROBARDS.

En pleine révolution industrielle, le chemin de fer se développe dans le Grand Ouest. Sur un quai de gare désert, trois hommes armés attendent un voyageur, un énigmatique joueur d'harmonica.

lu 30 oct 14h30 HL

LES PIONNIERS DE LA WESTERN UNION (WESTERN UNION)

DE FRITZ LANG
ETATS-UNIS /1940/95'/VOSTF/16MM
D'APRÈS ZANE GREY.
AVEC ROBERT YOUNG, RANDOLPH SCOTT, DEAN JAGGER.

Edward Creighton, ingénieur de la compagnie télégraphique « Western Union », est chargé de diriger les travaux d'installation d'une ligne à travers les territoires de l'Ouest, vers la Californie. Mais la région est dangereuse et infestée d'indiens sioux.

sa 25 nov 14h30 HL

JP Film pour le Jeune Public

GOSCINNY ET LE CINÉMA

LES FILMS

Rio Grande

LA PRISONNIÈRE DU DÉSERT (THE SEARCHERS)

DE JOHN FORD
ETATS-UNIS/1955/119'/VOSTF/DCP
D'APRÈS ALAN LE MAY.
AVEC JOHN WAYNE, JEFFREY HUNTER, VERA MILES.

Deux hommes recherchent pendant sept ans dans l'Ouest américain une fille enlevée par les Comanches.

je 26 oct 14h30 HL

RIO GRANDE

DE JOHN FORD
ETATS-UNIS/1950/105'/VOSTF/16MM
D'APRÈS *MISSION WITH NO RECORD* DE JAMES WARNER BELLAH.
AVEC JOHN WAYNE, MAUREEN O'HARA, BEN JOHNSON.

Une famille se ressoude dans une garnison de cavalerie.

lu 27 nov 14h30 HL

LE TRAIN SIFFLERA TROIS FOIS (HIGH NOON)

DE FRED ZINNEMANN
ETATS-UNIS/1951/85'/VOSTF/DCP
D'APRÈS JOHN W. CUNNINGHAM.
AVEC GARY COOPER, GRACE KELLY, LLOYD BRIDGES.

Alors qu'il s'apprête à démissionner de ses fonctions de shérif pour se marier, Will Kane apprend qu'un bandit, condamné autrefois par ses soins, arrive par le train pour se venger.

di 26 nov 14h00 HL

[TROIS SUBLIMES CANAILLES] (THREE BAD MEN)

DE JOHN FORD
ETATS-UNIS/1925/110'/INT. FR./35MM
D'APRÈS HERMAN WHITAKER.
AVEC GEORGE O'BRIEN, OLIVE BORDEN, J. FARRELL MACDONALD.

À la suite de la ruée vers la terre au Dakota en 1876, trois hors-la-loi sympathiques vont mettre fin aux agissements d'un shérif peu respectueux de la loi.

je 05 oct 15h00 GF

CLÉOPÂTRE VUE PAR LE CINÉMA

ARRÊTE TON CHAR CLÉO (CARRY ON CLEO)

DE GERALD THOMAS
GRANDE-BRETAGNE/1964/92'/VOSTF/35MM
AVEC KENNETH WILLIAMS, SIDNEY JAMES, KENNETH CONNOR.

Un courageux combattant et un inventeur loufoque, tous deux Britanniques, sont faits prisonniers par les Romains et emmenés au cœur de l'Empire. Leurs aventures folles les amènent à croiser César, Marc Antoine et Cléopâtre.

di 15 oct 20h30 JE

CAESAR AND CLEOPATRA

DE GABRIEL PASCAL
GRANDE-BRETAGNE/1945/138'/VOSTF/35MM
AVEC VIVIEN LEIGH, CLAUDE RAINS, STEWART GRANGER, ROGER MOORE.

Un soir seul près du Sphinx, César rencontre Cléopâtre tout juste chassée du trône d'Égypte. Il décide alors de prendre le risque de l'aider à retrouver le pouvoir.

lu 16 oct 14h30 HL

CLEOPATRA

DE CECIL B. DEMILLE
ETATS-UNIS/1934/102'/VOSTF/DCP
AVEC CLAUDETTE COLBERT, WARREN WILLIAM, JOHN CARRADINE.

Les sentiments de Cléopâtre pour Jules César, puis Marc-Antoine.

ve 20 oct 14h30 HL

CLÉOPÂTRE (CLEOPATRA)

DE JOSEPH L. MANKIEWICZ
ETATS-UNIS/1960/252'/VOSTF/DCP
D'APRÈS PLUTARQUE, SUÉTONE, APPIEN, CARLO MARIA FRANZERO.
AVEC ELIZABETH TAYLOR, RICHARD BURTON, REX HARRISON.

Cléopâtre, reine d'Égypte écartée du pouvoir, persuade César de la rétablir sur le trône.

sa 14 oct 14h30 HL

CLÉOPÂTRE, SCÈNE ÉGYPTIENNE

DE GEORGES MÉLIÈS
FRANCE/1899/1'/INT. FR./35MM

En deux minutes, Méliès profane la tombe de Cléopâtre et ramène à la vie la reine d'Égypte.

Film perdu puis retrouvé en 2005.

di 22 oct 20h00 JE

Film suivi de *Marc-Antoine et Cléopâtre* de Enrico Guazzoni

CLÉOPÂTRE, UNE REINE POUR CÉSAR (UNA REGINA PER CESARE)

DE PIERO PIEROTTI
ITALIE-FRANCE/1962/92'/VF/35MM
AVEC PASCALE PETIT, GORDON SCOTT, GIORGIO ARDISSON, RIK BATTAGLIA.

Chassée d'Égypte par son frère Ptolémée, Cléopâtre obtient la protection de Pompée, qui lui permet de regagner le trône.

ve 27 oct 20h00 GF

Cléopâtre

Cleopatra

Serpent of the Nile

Le Viager

LES LÉGIONS DE CLÉOPÂTRE (LE LEGIONI DI CLEOPATRA)
DE VITTORIO COTTAFAVI
ITALIE-FRANCE-ESPAGNE/1959/100'/VF/35MM
AVEC ETTORE MANNI, GEORGES MARCHAL, LINDA CRISTAL.

Vaincu par Auguste, Marc-Antoine rejoint Cléopâtre à Alexandrie. Avec l'aide des troupes égyptiennes, il espère rétablir la paix et la République à Rome.

je 19 oct 14h00 GF

MARC-ANTOINE ET CLÉOPÂTRE (MARCANTONIO E CLEOPATRA)
DE ENRICO GUAZZONI
ITALIE/1913/75'/INT. FR./16MM

César mort, Marc-Antoine hérite du pouvoir sur les terres africaines de l'Empire. Alors qu'Octave mène une campagne en Égypte, Marc Antoine rencontre Cléopâtre dont il tombe amoureux.

Transposition de la pièce de théâtre de Shakespeare.

di 22 oct 20h00 JE

Film précédé de *Cléopâtre, scène égyptienne* de Georges Méliès

LES NUITS CHAUDES DE CLÉOPÂTRE (SOGNI EROTICI DI CLEOPATRA)
DE CESAR TODD
ITALIE-FRANCE/1985/86'/VF/35MM
AVEC MARCELLA PETRELLI, RITA SILVA, JACQUES STANY.

Jules César a ramené Cléopâtre d'Égypte, mais il la délaisse peu à peu. Elle se console dans les bras de nombreux amants.

ve 27 oct 22h00 GF

SERPENT OF THE NILE
DE WILLIAM CASTLE
ETATS-UNIS/1953/81'/VOSTF/35MM
AVEC RAYMOND BURR, RHONDA FLEMING.

Après l'assassinat de Jules César, les amours de Cléopâtre et de Marc-Antoine.

lu 23 oct 14h30 HL

[TOTO ET CLÉOPÂTRE] (TOTO E CLEOPATRA)
DE FERNANDO CERCHIO
ITALIE/1963/100'/VOSTF/35MM
AVEC TOTÒ, MAGALI NOËL.

Totonno, le frère jumeau de Marc-Antoine fait son apparition et sème le trouble dans les esprits.

Parodie burlesque des amours de Marc-Antoine et Cléopâtre.

lu 16 oct 20h30 JE

Arrête ton char Cléo

GOSCINNY SCÉNARISTE

LE VIAGER
DE PIERRE TCHERNIA
FRANCE/1971/90'/DCP
AVEC MICHEL SERRAULT, ODETTE LAURE, MICHEL GALABRU.

Au début des années 30, condamné à terme par son médecin, un célibataire de 59 ans met en viager une propriété à Saint-Tropez. Mais il s'obstine à ne pas mourir, ce qui ne fait pas l'affaire de tout le monde…

Restauré au laboratoire Éclair Ymagis à partir des négatifs originaux 35 mm par Mediatoon avec le soutien du CNC et de La Cinémathèque française.

me 04 oct 20h00 HL

Ouverture de la rétrospective

AVANT-PREMIÈRE DOCUMENTAIRE ARTE

RENÉ GOSCINNY, MON ONCLE D'ARMORIQUE
DE GUILLAUME PODROVNIK
FRANCE/2017/52'/NUMÉRIQUE

« Je n'ai jamais été Gaulois, ni cow-boy, j'ai été un enfant. » Père d'Astérix et du Petit Nicolas, René Goscinny cachait derrière ses facéties une âme d'écorché vif, pudique et généreux. Quarante ans après sa disparition, un voyage en Kodachrome dans sa vie rocambolesque et dans la France des Trente Glorieuses.

je 05 oct 20h30 HL

Diffusion sur Arte le dimanche 8 octobre à 17h00

REMERCIEMENTS AUX ÉDITIONS ALBERT RENÉ ET AUX MEMBRES DU GROUPE MEDIA-PARTICIPATIONS : MEDIATOON DISTRIBUTION, MEDIATOON LICENSING, CITEL VIDÉO, DARGAUD, LUCKY COMICS, BELVISION, PLURIAD.
REMERCIEMENTS : ARCHIVES FRANÇAISES DU FILM, CINÉMATHÈQUE DE GRENOBLE, CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE, CLASSIC FILMS, INSTITUT LUMIÈRE, LOBSTER FILMS, PARK CIRCUS, ROSEBUD, SONY PICTURES USA, SPLENDOR FILMS, SWASHBUCKLER FILMS, TAMASA DISTRIBUTION, WARNER BROS PICTURE FRANCE.

RENÉ GOSCINNY

RENCONTRES

Moi, j'aime pas Lucky Luke (spectacle)

RENCONTRES

FILM + DIALOGUE AVEC ALAIN CHABAT

ANIMÉ PAR FRÉDÉRIC BONNAUD

« Goscinny est insurpassable. Il avait ce talent très chic de faire des œuvres à double sens : des messages pour adultes cachés dans des albums pour enfants. Il était éclectique : plus réaliste et satirique quand il écrivait *Astérix* avec Uderzo ; plus "barré", presque surréaliste, quand il inventait *Iznogoud* avec Tabary. Il avait un sens aigu du détail, le goût du quotidien – dans *Les Dingodossiers* par exemple, écrits avec Gotlib. J'adore partir du quotidien : imaginer la vie de tous les jours des Gaulois ou des Égyptiens il y a trois mille ans, ça m'amuse énormément. »

Alain Chabat, 2002

À la suite de la projection de ***Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre*** d'Alain Chabat (Voir P.15).

sa 07 oct 14h30 HL

Tarifs séance : PT 6.5€, TR 5.5€, Libre Pass accès libre.

CONFÉRENCE

"LE CINÉMA DE GOSCINNY" PAR FRÉDÉRIC BONNAUD

Toute sa vie, René Goscinny a rêvé de cinéma : son œuvre dessinée, d'*Astérix* à *Lucky Luke* entre autres, n'a cessé de s'inspirer des genres les plus populaires (burlesque, péplum, western...) comme de parodier des films contemporains (Fellini, Sergio Leone...). Juste retour des choses, les personnages mis en scène par Goscinny et ses complices dessinateurs (Uderzo, Morris, Sempé, Tabary...) ont continué, grâce à des producteurs et cinéastes, à vivre sur grand écran. Goscinny lui-même s'est fait scénariste (*Le Viager*) et producteur de films d'animation avec les Studios Idéfix. En somme, une vie passée à faire du cinéma et à y penser.

Frédéric Bonnaud est directeur de La Cinémathèque française et co-commissaire de l'exposition «Goscinny et le Cinéma. Astérix, Lucky Luke & Cie».

je 12 oct 19h00 GF

À la suite de la conférence, à 21H30, projection d'un film choisi par le conférencier : ***La Charge héroïque*** de John Ford. Voir P.11

Tarifs conférence : PT 4€, TR 3€, Libre Pass accès libre.
Possibilité billet couplé conférence + séance : 8.5€ (au lieu de 10.5€).

SPECTACLE

"MOI, J'AIME PAS LUCKY LUKE"

UN SPECTACLE DE STÉPHANIE CLÉAU, BRUNO PODALYDÈS ET BLUTCH

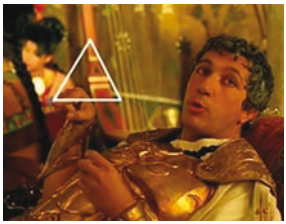
À partir de 10 ans

Trois amateurs de bande-dessinée et de western se réunissent pour témoigner de leur attachement au célèbre cow-boy solitaire de Morris. Mais parler de « l'homme qui tire plus vite que son ombre », c'est aussi évoquer Goscinny, les Dalton, Jolly Jumper et Rantanplan à l'aide d'un piano, une guitare, un rouleau de scotch, une diligence, des pistolets, une craie, un phénakistiscope et un immense amour du cinéma.

Reprise de la « conférence gonzo » créée au festival Pulp de la Ferme du Buisson en avril 2016.

Deux représentations :
sa 21 oct 19h00 GF
di 22 oct 15h00 GF JP

Tarifs spectacle : PT 10€, TR 8€, Libre Pass 5€.
Accès à l'exposition sur présentation du billet du spectacle le même jour.



Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre

Le Petit Nicolas

Les Douze Travaux d'Astérix

LES FILMS JEUNE PUBLIC

LES DOUZE TRAVAUX D'ASTÉRIX

DE RENÉ GOSCINNY ET ALBERT UDERZO
FRANCE/1976/82'/DCP
AVEC PIERRE TCHERNIA.
AVEC LES VOIX DE ROGER CAREL, JACQUES MOREL.

En 50 avant J.-C., toute la Gaule est assiégée par les Romains. Seul un petit village d'irréductibles Gaulois résiste encore, ce qui a le don d'exaspérer César. Il leur propose alors un défi : s'ils réussissent les douze épreuves qu'il leur propose, il se résignera et ne les attaquera plus.

Restauré au laboratoire Éclair Ymagis à partir des négatifs originaux 35 mm par Mediatoon avec le soutien du CNC et de La Cinémathèque française.

6 me 04 oct 15h00 HL
6 sa 04 nov 15h00 GF

ASTÉRIX ET OBÉLIX : MISSION CLÉOPÂTRE

DE ALAIN CHABAT
FRANCE/2001/107'/35MM
D'APRÈS RENÉ GOSCINNY, ALBERT UDERZO
AVEC GÉRARD DEPARDIEU, CHRISTIAN CLAVIER, JAMEL DEBBOUZE, MONICA BELLUCCI.

Pour défier Jules César, Cléopâtre parie qu'elle construira, en trois mois, un somptueux palais au milieu du désert. Elle confie la tâche à Numérobis, architecte d'avant-garde. Ce dernier part chercher de l'aide en Gaule auprès du druide Panoramix, qui débarque en Égypte avec Astérix, Obélix et de la potion magique.

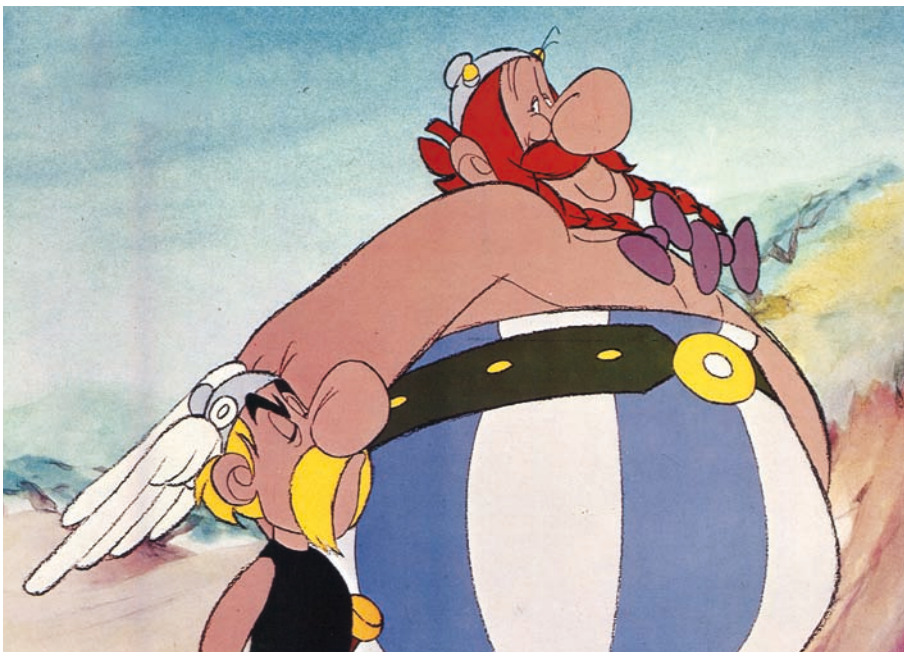
6 sa 07 oct 14h30 HL
Voir aussi Dialogue P.14

LE PETIT NICOLAS

DE LAURENT TIRARD
FRANCE/2008/90'/DCP
D'APRÈS RENÉ GOSCINNY, SEMPÉ
AVEC VALÉRIE LEMERCIER, KAD MERAD, MAXIME GODART, SANDRINE KIBERLAIN.

Nicolas mène une existence paisible, entouré de ses parents qui l'aiment et de sa joyeuse bande de copains. Mais un jour, il surprend une conversation entre ses parents. Alors persuadé que sa mère est enceinte, il panique et imagine le pire : il se voit déjà abandonné et remplacé par le nouveau venu.

6 di 08 oct 15h00 GF
Séance présentée par Laurent Tirard



Les Douze travaux d'Astérix

GOSCINNY ET LE CINÉMA

LES FILMS

Astérix - Le domaine des dieux

LES VACANCES DU PETIT NICOLAS

DE LAURENT TIRARD
FRANCE/2013/92'/DCP
D'APRÈS RENÉ GOSCINNY, SEMPÉ
AVEC VALÉRIE LEMERCIER, KAD MERAD, MATHÉO BOISSELIER.

Nicolas part en vacances avec ses parents et sa grand-mère. Sur la plage, il rencontre de nouveaux copains, mais aussi l'inquiétante Isabelle. Rapidement, la bande de jeunes vacanciers multiplie les bêtises qui provoquent de nombreux quiproquos, mésententes et amusements, annonçant un séjour inoubliable...

6 di 08 oct 17h30 GF

Séance présentée par Laurent Tirard

ASTERIX ET CLÉOPÂTRE

DE RENÉ GOSCINNY ET ALBERT UDERZO
FRANCE-BELGIQUE/1968/75'/DCP
AVEC LES VOIX DE MICHELINE DAX, JACQUES MOREL, ROGER CAREL.

Pour faire taire César et ses remarques désobligeantes, Cléopâtre charge Numérobis, son architecte, de bâtir en trois mois le plus beau des palais. Mais c'est compter sans les attaques des Romains... Numérobis demande alors de l'aide à son vieil ami Panoramix, toujours accompagné d'Astérix et Obélix.

Restauré au laboratoire Éclair Ymagis à partir des négatifs originaux 35 mm par Mediatoon avec le soutien du CNC et de La Cinémathèque française.

6 di 15 oct 14h30 HL
6 me 01 nov 15h00 HL

LA BALLADE DES DALTON

DE RENÉ GOSCINNY, MORRIS ET PIERRE WATRIN
FRANCE/1977/82'/DCP
AVEC LES VOIX DE DANIEL CECCALDI, RENÉ GOSCINNY, PIERRE TRABAUD.

Quand les Dalton apprennent la mort de leur oncle Henri, ils se voient déjà riches. Mais pour toucher l'héritage, ils doivent assassiner tous les jurés qui l'ont condamné. Pour s'assurer que les termes du testament seront bien respectés, l'oncle a nommé Lucky Luke, qui les accompagnera dans leur mission.

Restauré au laboratoire Éclair Ymagis à partir des négatifs originaux 35 mm par Mediatoon avec le soutien du CNC et de La Cinémathèque française.

6 me 18 oct 14h30 HL
6 ve 27 oct 15h00 GF

LUCKY LUKE - DAISY TOWN

DE RENÉ GOSCINNY ET MORRIS
BELGIQUE-FRANCE/1971/78'/DCP
AVEC LES VOIX DE MARCEL BOZZUFFI, JEAN BERGER, PIERRE TRABAUD.

Des pionniers partis à la conquête de l'Ouest décident de fonder une ville au milieu du désert : Daisy Town. Mais bientôt, les bandits arrivent et, parmi eux, les tristement célèbres frères Dalton. On fait alors appel à Lucky Luke, cow-boy honnête et courageux, pour rétablir l'ordre !

Restauré au laboratoire Éclair Ymagis à partir des négatifs originaux 35 mm par Mediatoon avec le soutien du CNC et de La Cinémathèque française.

6 me 25 oct 15h00 HL

ASTÉRIX - LE DOMAINE DES DIEUX

DE LOUIS CLICHY ET ALEXANDRE ASTIER
FRANCE/2013/82'/DCP
D'APRÈS *LE DOMAINE DES DIEUX* DE RENÉ GOSCINNY, ALBERT UDERZO
AVEC LES VOIX DE ROGER CAREL, GUILLAUME BRIAT, LORÀNT DEUTSCH.

Jules César a un plan pour soumettre le village d'irréductibles Gaulois : construire un confortable quartier résidentiel, qui séduira les Gaulois grâce au mode de vie romain. Comprenant que la force ne l'aidera pas cette fois-ci, Astérix met en place une stratégie plus subtile pour faire échouer César.

6 di 12 nov 15h00 GF

Séance présentée par Louis Clichy

I WANT TO BE WALT DISNEY

COURTS MÉTRAGES DE WALT DISNEY

Quand il n'écrivait pas de bandes-dessinées, Goscinny rêvait d'être le Walt Disney français. Pour rendre hommage au fondateur des Studios Idéfix, une sélection de courts métrages classiques du maître de l'animation, qui ont nourri l'imaginaire du créateur d'Astérix et Obélix.

4 me 15 nov 15h00 HL

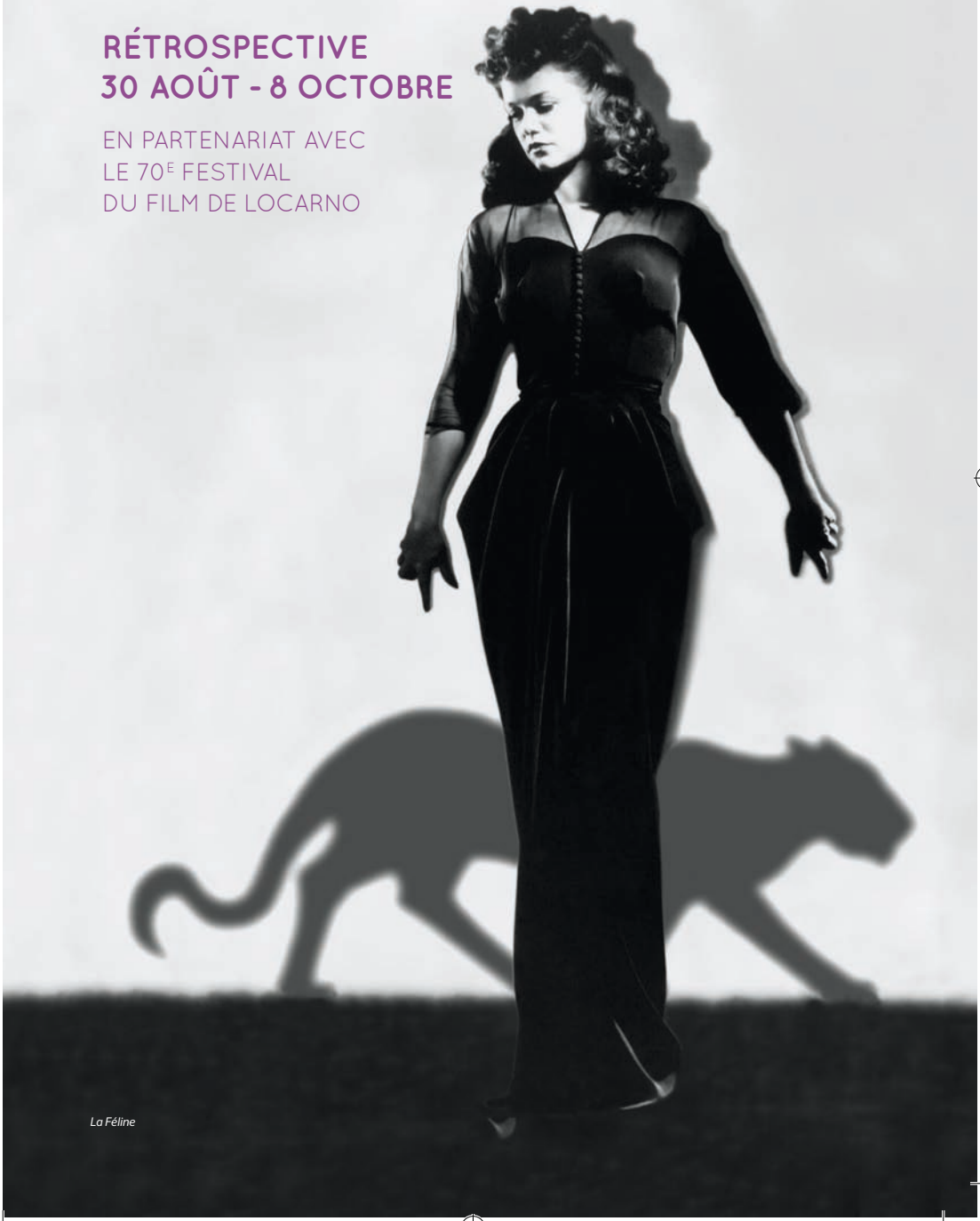
Séance présentée par Pierre Lambert

Asterix et Cléopâtre

JACQUES TOURNEUR

RÉTROSPECTIVE
30 AOÛT - 8 OCTOBRE

EN PARTENARIAT AVEC
LE 70E FESTIVAL
DU FILM DE LOCARNO



La Féline

La Flibustière des Antilles

LES DEUX MONDES

Jacques Tourneur, considéré comme l'un des maîtres du fantastique avec des œuvres comme *La Féline*, *Vaudou*, *L'Homme-léopard* ou *Rendez-vous avec la peur*, est un cinéaste des mondes invisibles. Il a mis son art subtil de la suggestion au service de récits angoissants mais aussi de remarquables et oppressants films noirs (*La Griffe du passé*, *Nightfall*), de colorées bandes d'aventures (*La Flèche et le Flambeau*, *La Flibustière des Antilles*) et de westerns particulièrement originaux (*Canyon Passage*, *Un jeu risqué*).

La place de Jacques Tourneur est unique dans l'histoire du cinéma. L'intérêt qu'il suscita dans la cinéphilie fut assez tardif. S'il ne fut pas pendant longtemps considéré comme l'égal des grands maîtres du cinéma hollywoodien classique, est-ce parce que son image a longtemps été celle d'un réalisateur spécialisé dans le genre fantastique, auquel il n'apporta pourtant qu'une contribution de quatre films, trois produits par Val Lewton pour la RKO au début des années 1940 et un autre plus tardif, en 1957, *Rendez-vous avec la peur* ? Est-ce parce qu'il semble avoir abordé souvent d'autres genres considérés comme mineurs comme le western ou les films d'aventures bariolés ? Est-ce plutôt parce que son cinéma est dénué d'effets, que sa maîtrise s'y révèle parfois indécelable, que le sens y est d'abord un secret à côté duquel il est possible de passer ?

Il est le fils du cinéaste Maurice Tourneur qui avait été envoyé aux États-Unis par la firme Éclair en 1914 et qui devint, à Hollywood, un maître respecté du cinéma muet jusqu'à l'échec de son *Île mystérieuse*, à la suite de quoi la famille Tourneur revint en France en 1925. Jacques, qui fut embauché par son père comme scénariste et monteur, exprima très vite le désir de réaliser lui-même des films. Il en signa quatre en France, entre 1931 et 1934, avant de repartir à Hollywood. C'est le début d'une progression dans l'industrie où il passera d'un poste d'assistant-réalisateur à la MGM à celui de réalisateur de courts métrages pour le même studio. Il rencontre Val Lewton en 1939. Celui-ci est sous contrat avec la RKO qui lui demande de produire des films d'épouvante dans une économie réduite. C'est comme cela

▶ CINEMATHEQUE.FR

Jacques Tourneur, mode d'emploi : quelques pistes pour entrer dans l'œuvre du cinéaste. *Jacques Tourneur, précurseur du Giallo*, un essai vidéo autour de *L'Homme-léopard*.

▶ À LA BIBLIOTHÈQUE

Consultez les revues de presse numérisées des films *La Féline* (1942), *Vaudou* (1943), *La Griffe du passé* (1946), *Berlin Express* (1948), *La Flibustière des Antilles* (1951)…
Accès libre sur présentation d'un billet de projection ou d'exposition.

que Tourneur signe immédiatement trois chefs-d'œuvre qui dépassent par leur originalité et leur subtilité les limites du genre. *La Féline*, *Vaudou* et *L'Homme-léopard* rencontrent le succès nécessaire pour asseoir sa crédibilité hollywoodienne de réalisateur fiable. Débute, dès lors, une carrière au sein d'un système, pourtant indifférent par bien des aspects à la singularité de son travail. Que ce soit pour une *major company* ou une production indépendante, Tourneur a construit une œuvre dont le discours est tout entier contenu dans le style.

RÉEL CONTRE SURNATUREL

On a rapidement décrit son art comme celui de la suggestion, comme une manière de contourner le spectaculaire immédiat pour favoriser une manière oblique, indicible, d'émouvoir le spectateur. C'est ainsi que le refus d'une monstration frontale de l'horreur et du surnaturel, dans ses bandes d'épouvante, a toujours entretenu une vision équivoque qui fit le bonheur d'une cinéphilie en quête d'ambigüité signifiante. Mais tout se passe, dans un délicat renversement de la logique, comme si c'était au réel de faire les preuves de sa supériorité sur le surnaturel - sans y parvenir toujours. La jeune Irena (Simone Simon) se transforme-t-elle vraiment en animal sauvage dans *La Féline* ? Les zombies dans *Vaudou* sont-ils vraiment des morts qui marchent et la médecine du sorcier Houmgar est-elle plus efficace que celle des Blancs ? Au-delà de l'ordre symbolique dont la métaphore est un élément trop évident, la virtuosité discrète de Tourneur consiste plutôt à désarmer les contradictions trop admises, à fusionner les contraires. C'est un expressionnisme, c'est-à-dire l'intrusion du monde psychique dans une réalité visible, paradoxalement soutenu par une forme d'impressionnisme valorisant la touche délicate et floue de ce qui est indécis ou suspendu. Les personnages sont opaques, leurs déterminations et leurs désirs parfois peu lisibles comme Jeff Markham (Robert Mitchum) dans *La Griffe du passé* ou James Vanning (Aldo Ray) dans *Nightfall*. Les oppositions trop tranchées se dissipent sourdement comme en témoigne la relation étrange d'amour/haine qui unit et oppose Martin (Rory Calhoun) et l'officier Salinas (Richard Boone) dans *Le Gaucho*.

LA MISE EN SCÈNE COMME ART

On sait que l'on s'approche d'un art de la mise en scène lorsque celle-ci apparaît indétectable, lorsque toute rhétorique spectaculaire est abandonnée au profit d'une évidence dont la construction est imperceptible. Dans le cinéma de Tourneur, la mise en scène se manifeste ainsi comme le moyen de faire cohabiter dans le même espace des mondes opposés, apparemment irréconciliables et la force poétique des films réside dans cette impossibilité d'en choisir un au détriment d'un autre. Nombre de ses westerns ou *simili* westerns sont bien sûr construits sur l'opposition entre violence primitive et civilisation, liberté pulsionnelle et ordre rationnel (*Un jeu risqué*, *Stranger on Horseback*, *Le Gaucho*), d'autres films encore traitent de l'irréconciliation du désir et de la Loi (*La Flibustière des Antilles*) ou de la foi et de la raison (*Stars in My Crown*). Mais ces contraires, loin de s'annuler, se regardent. Les enfers souterrains, « *underground* », affleurent à la surface (*Berlin Express*), l'hallucination psychotique meuble l'univers familier (*The Fearmakers*). La porosité de deux états, essentiellement différents, qu'il s'agisse du monde réel et du monde virtuel, de l'univers sensible ou de l'univers rêvé, détermine la mise en scène.

Le jeu entre ces alternatives prend une dimension proprement métaphysique lorsque la plus radicale des oppositions, celle qui sépare la vie et la mort, est elle-même dépassée à la faveur d'une sidérante scène de résurrection dans *Stars in My Crown*. Ce retour de l'indicible absolu dans la réalité ne ferait-t-il pas de Jacques Tourneur un cousin du Dreyer d'*Ordet* ? Entre cinéastes de l'invisible.

JEAN-FRANÇOIS RAUGER

Le Gaucho

Berlin Express

L'enquête est close

JACQUES TOURNEUR

LES FILMS

Angoisse

ANGOISSE (EXPERIMENT PERILOUS)

DE JACQUES TOURNEUR
ETATS-UNIS/1944/91'/VOSTF/35MM
D'APRÈS MARGARET CARPENTER.
AVEC HEDY LAMARR, GEORGE BRENT, PAUL LUKAS, ALBERT DEKKER.

Le Docteur Bailey rencontre dans un train une femme dont il apprend ensuite la mort subite. Alors qu'il rend visite au frère de la défunte, l'épouse de celui-ci lui semble particulièrement perturbée.

sa 02 sep 16h00 HL
di 10 sep 15h00 HL

LA BATAILLE DE MARATHON (LA BATTAGLIA DI MARATONA)

DE JACQUES TOURNEUR
ITALIE-FRANCE/1959/87'/VOSTF/35MM
AVEC STEVE REEVES, MYLÈNE DEMONGEOT, SERGIO FANTONI, DANIELA ROCCA.

En 480 av. J.C., Philippides, champion des Jeux Olympiques, et les jeunes guerriers de la Garde sacrée aident Miltiade à triompher des Perses à Marathon.

je 31 août 17h00 HL
di 08 oct 18h00 JE

BERLIN EXPRESS

DE JACQUES TOURNEUR
ETATS-UNIS/1948/87'/VOSTF/35MM
AVEC MERLE OBERON, ROBERT RYAN, PAUL LUKAS.

À Berlin dans l'immédiat après-guerre, un savant est enlevé par un groupe d'agents nazis.

sa 09 sep 19h00 HL
sa 23 sep 21h00 HL

THE CITY UNDER THE SEA

DE JACQUES TOURNEUR
GRANDE-BRETAGNE/1964/84'/VOSTF/VIDÉO
AVEC VINCENT PRICE, TAB HUNTER, DAVID TOMLINSON.

Trois Américains séjournant sur la côte anglaise découvrent une cité engloutie peuplée d'êtres à la jeunesse éternelle.

sa 09 sep 15h00 GF
me 20 sep 17h00 GF

THE COMEDY OF TERRORS

DE JACQUES TOURNEUR
ETATS-UNIS/1963/84'/VOSTF/35MM
AVEC VINCENT PRICE, BORIS KARLOFF, PETER LORRE.

Un croque-mort dont les affaires tournent à vide se met à tuer afin de se créer de nouveaux « clients ».

sa 02 sep 21h30 GF
di 08 oct 20h00 JE

DAYS OF GLORY

DE JACQUES TOURNEUR
ETATS-UNIS/1944/86'/VOSTF/35MM
AVEC GREGORY PECK, TAMARA TOUMANOVA, MARIA PALMER.

Une ballerine est recueillie par un groupe de résistants russes luttant contre l'invasion nazie, et se retrouve vite à se battre à leur côté.

di 17 sep 19h30 HL
ve 29 sep 17h00 HL

DOCTORS DON'T TELL

DE JACQUES TOURNEUR
ETATS-UNIS/1941/65'/VOSTF/35MM
AVEC JOHN BEAL, FLORENCE RICE, EDWARD NORRIS.

Deux docteurs partageant un cabinet se séparent après s'être disputés la même femme. L'un d'eux se range aux côtés d'un gangster afin de faire fortune.

di 03 sep 21h30 HL
di 24 sep 21h00 GF

EASY LIVING

DE JACQUES TOURNEUR
ETATS-UNIS/1949/77'/VOSTF/35MM
AVEC VICTOR MATURE, LUCILLE BALL, LIZABETH SCOTT.

Pete Wilson, joueur de football américain au sommet de sa carrière, apprend qu'il souffre d'une maladie cardiaque qui pourrait mettre un terme à sa réussite professionnelle.

di 03 août 19h30 HL
sa 23 sep 14h30 HL

L'ENQUÊTE EST CLOSE (CIRCLE OF DANGER)

DE JACQUES TOURNEUR
GRANDE-BRETAGNE/1950/87'/VOSTF/35MM
AVEC RAY MILLAND, PATRICIA ROC, MARIUS GORING.

Un Américain se rend en Angleterre afin d'enquêter sur la mort de son frère, tué lors d'une opération commando en France occupée. Il soupçonne que celui-ci n'a pas été tué par une balle allemande.

ve 01 sep 19h00 HL
je 14 sep 19h30 HL

THE FEARMAKERS

DE JACQUES TOURNEUR
ETATS-UNIS-BRÉSIL/1958/85'/VOSTF/35MM
AVEC DANA ANDREWS, DICK FORAN, MEL TORME.

Un ancien combattant de la guerre de Corée découvre à son retour que des agents étrangers ont pris le contrôle de sa société de sondage.

ve 15 sep 21h30 HL
me 27 sep 19h00 GF

LA FÉLINE (CAT PEOPLE)

DE JACQUES TOURNEUR
ETATS-UNIS/1942/73'/VO/35MM
AVEC SIMONE SIMON, KENT SMITH, TOM CONWAY, JANE RANDOLPH, JACK HOLT.

À New York, une jeune femme originaire d'Europe centrale, Irena, épouse un homme et lui dit qu'elle est victime d'une ancienne malédiction qui la transforme en panthère assoiffée de sang.

sa 09 sep 21h00 HL
je 14 sep 21h30 HL

LES FILLES DE LA CONCIERGE

DE JACQUES TOURNEUR
FRANCE/1934/80'/35MM
AVEC JEANNE CHEIREL, PAUL AZAÏS, JOSETTE DAY.

Les trois filles d'une concierge vivent des amours contrariés.

je 31 août 19h30 GF
me 27 sep 21h00 GF

JP Films pour le Jeune Public

La Griffe du passé

JACQUES TOURNEUR

LES FILMS

La Griffe du passé

LA FLÈCHE ET LE FLAMBEAU (THE FLAME AND THE ARROW)

DE JACQUES TOURNEUR
ETATS-UNIS/1950/88'/VOSTF/35MM
AVEC BURT LANCASTER, VIRGINIA MAYO, ROBERT DOUGLAS.

Au Moyen-Âge, en Italie du nord, le courageux Dardo mène une troupe de résistants afin de renverser le tyrannique duc de Hesse.

di 17 sep 21h30 HL
di 24 sep 15h00 HL JP

LA FLIBUSTIÈRE DES ANTILLES (ANNE OF THE INDIES)

DE JACQUES TOURNEUR
ETATS-UNIS/1951/81'/VOSTF/DCP
D'APRÈS HERBERT RAVENEL SASS.
AVEC JEAN PETERS, LOUIS JOURDAN, THOMAS GOMEZ.

Anne Providence, capitaine d'un navire pirate, sème la terreur sur les mers du monde entier. Le capitaine Pierre-François La Rochelle, chargé de l'arrêter, se fait emprisonner par son équipage et entreprend de la séduire.

me 20 sep 15h00 HL JP
di 01 oct 15h00 GF JP

LE GAUCHO (WAY OF A GAUCHO)

DE JACQUES TOURNEUR
ETATS-UNIS/1951/91'/VOSTF/35MM
D'APRÈS *WAY OF A GAUCHO* DE HERBERT CHILDS
AVEC RORY CALHOUN, GENE TIERNEY, RICHARD BOONE.

Argentine, 1875. Martin Penalosa, hors-la-loi, lutte contre les autorités et tente de fuir vers le Chili avec Teresa Chavez, la femme qu'il aime.

di 03 sep 14h30 HL
sa 30 sep 19h30 HL

LA GRIFFE DU PASSÉ (OUT OF THE PAST)

DE JACQUES TOURNEUR
ETATS-UNIS/1946/97'/VOSTF/35MM
D'APRÈS *BUILD MY GALLOWS HIGH* DE DANIEL MAINWARING.
AVEC ROBERT MITCHUM, KIRK DOUGLAS, JANE GREER.

Jeff, pompiste dans une petite ville californienne, mène une vie tranquille. Mais son passé ressurgit quand arrive Whit Sterling, un joueur professionnel qui avait jadis engagé Jeff, alors détective privé, pour retrouver une jeune femme disparue.

ve 08 sep 21h00 HL
sa 23 sep 18h45 HL

L'HOMME-LÉOPARD (THE LEOPARD MAN)

DE JACQUES TOURNEUR
ETATS-UNIS/1943/65'/VOSTF/35MM
AVEC DENNIS O'KEEFE, JEAN BROOKS, MARGO.

Un léopard s'échappe d'un numéro de cabaret, laissant apparemment plusieurs victimes sur son passage. Mais peut-être s'agit-il vraiment d'un meurtrier, se cachant derrière l'animal pour tuer.

ve 08 sep 19h00 HL
sa 30 sep 21h30 HL

NICK CARTER, MASTER DETECTIVE

DE JACQUES TOURNEUR
ETATS-UNIS/1939/59'/VOSTF/35MM
AVEC WALTER PIDGEON, RITA JOHNSON, HENRY HULL.

Le détective Nick Carter s'infiltre dans une usine d'avions, où un nouvel appareil de combat est fabriqué, afin d'y démasquer des espions.

sa 16 sep 15h00 GF
ve 06 oct 18h00 JE

NIGHTFALL

DE JACQUES TOURNEUR
ETATS-UNIS/1956/80'/VOSTF/35MM
D'APRÈS DAVID GOODIS.
AVEC ALDO RAY, BRIAN KEITH, ANNE BANCROFT.

James Vanning est un homme simple, tranquille. Mais deux malfrats très dangereux pensent qu'il possède l'argent d'un casse. Il devient bientôt un homme en fuite dans les montagnes enneigées du Wyoming.

ve 08 sep 17h15 GF
ve 15 sep 19h30 HL

L'OR ET L'AMOUR (GREAT DAY IN THE MORNING)

DE JACQUES TOURNEUR
ETATS-UNIS/1955/91'/VOSTF/35MM
D'APRÈS ROBERT HARDY ANDREWS.
AVEC VIRGINIA MAYO, ROBERT STACK, RUTH ROMAN.

Le Sudiste Owen Pentecost se retrouve propriétaire de l'Hôtel Denver, après avoir gagné au jeu. Très vite, il s'éprend de deux jeunes femmes, alors que la Guerre civile approche à grands pas.

je 31 aoû 21h15 GF
di 10 sep 21h15 GF

JP Films pour le Jeune Public

Le Passage du canyon

Pour être aimé

Stranger on Horseback

LE PASSAGE DU CANYON (CANYON PASSAGE)
DE JACQUES TOURNEUR
ETATS-UNIS/1946/92'/VOSTF
AVEC SUSAN HAYWARD, DANA ANDREWS, BRIAN DONLEVY.

Logan Stuart est chargé d'escorter Lucy Overmire, la fiancée de son ami, jusqu'à Jacksonville. En route, ils s'éprennent l'un de l'autre.

sa 09 sep 17h00 GF
En 16mm
di 01 oct 17h00 HL
En 35mm

PHANTOM RAIDERS
DE JACQUES TOURNEUR
ETATS-UNIS/1940/70'/VOSTF/16MM
AVEC WALTER PIDGEON, DONALD MEEK, JOSEPH SCHILDKRAUT.

Nick Carter et son associé Bartholomew enquêtent sur de mystérieuses disparitions de cargos dans le canal du Panama.

je 07 sep 17h00 GF
lu 18 sep 19h30 JE

POUR ÊTRE AIMÉ
DE JACQUES TOURNEUR
FRANCE/1933/75'/35MM
AVEC PIERRE RICHARD-WILLM, SUZY VERNON, COLETTE DARFEUIL.

Un jeune millionnaire, déçu des femmes qui tournent autour de lui pour son argent, se fait engager comme barman.

sa 02 sep 19h30 GF
me 06 sep 17h00 GF

RENDEZ-VOUS AVEC LA PEUR (NIGHT OF THE DEMON)
DE JACQUES TOURNEUR
GRANDE-BRETAGNE/1957/95'/VOSTF/DCP
AVEC DANA ANDREWS, PEGGY CUMMINS.

Le docteur John Holden enquête sur la mort de son collègue, qui soupçonnait le docteur Karswell de participer à un culte démoniaque.

di 10 sep 17h30 HL
sa 16 sep 19h00 HL

LES RÉVOLTÉS DE LA CLAIRE-LOUISE (APPOINTMENT IN HONDURAS)
DE JACQUES TOURNEUR
ETATS-UNIS/1953/79'/VOSTF/35MM
AVEC GLENN FORD, ANN SHERIDAN, ZACHARY SCOTT.

En route pour le Nicaragua, le navire La Claire-Louise se retrouve sous le contrôle du dissident Jim Corbett, qui force les passagers à débarquer au Honduras avec lui. Ils s'enfoncent dans la jungle…

ve 01 sep 21h00 HL
me 27 sep 15h00 HL JP

STARS IN MY CROWN
DE JACQUES TOURNEUR
ETATS-UNIS/1949/89'/VOSTF/35MM
D'APRÈS JOE DAVID BROWN.
AVEC JOEL MCCREA, ELLEN DREW, DEAN STOCKWELL.

Au moment où s'achève la Guerre de Sécession, le pasteur Gray s'installe dans la bourgade de Walesburg. L'ombre du Ku Klux Klan rôde et très vite, les convictions du docteur Harris Jr. et de Jeb Isbell s'opposent à celles du pasteur.

me 06 sep 21h00 GF
je 05 oct 19h30 GF

STRANGER ON HORSEBACK
DE JACQUES TOURNEUR
ETATS-UNIS/1954/66'/VOSTF/35MM
AVEC JOHN CARRADINE, JOEL MCCREA.

Le juge Richard Thorne tente d'arrêter un homme coupable d'un meurtre passé sous silence sous prétexte qu'il relevait d'un geste d'autodéfense.

sa 02 sep 15h00 JE
me 04 oct 20h30 JE

THEY ALL CAME OUT
DE JACQUES TOURNEUR
ETATS-UNIS/1939/68'/VOSTF/16MM
AVEC RITA JOHNSON, TOM NEAL, BERNARD NEDELL.

Manquant d'argent, Joe se voit proposer par Kitty de participer à un casse. L'opération échoue et ils se retrouvent en prison, où ils commencent à imaginer des solutions de réinsertion sociale.

lu 04 sep 16h30 GF
lu 18 sep 21h30 JE

TIMBUKTU
DE JACQUES TOURNEUR
FRANCE/1959/91'/VOSTF/16MM
AVEC VICTOR MATURE, YVONNE DE CARLO, GEORGE DOLENZ.

À Tombouctou, au début de la Seconde Guerre mondiale, le colonel Dufort tente de libérer un chef religieux, retenu prisonnier, capable de rassembler les différentes tribus.

me 06 sep 15h00 GF
me 13 sep 21h00 GF

TOTO
DE JACQUES TOURNEUR
FRANCE/1933/80'/35MM
AVEC ALBERT PRÉJEAN, RENÉE SAINT-CYR, GABRIELLE FONTAN.

Toto kidnappe les chiens avant de mieux les ramener à leurs propriétaires en échange d'une récompense. Il s'éprend de la jeune Ginette, mais ses pratiques de voyou finissent par lui jouer des tours.

ve 01 sep 17h00 HL
di 10 sep 19h30 GF

TOUT ÇA NE VAUT PAS L'AMOUR
DE JACQUES TOURNEUR
FRANCE/1931/79'/35MM
AVEC JOSSELINE GAËL, MARCEL LÉVESQUE, JEAN GABIN.

Un pharmacien qui ne se passionne que pour sa collection de timbres recueille une jeune femme enceinte dont l'enfant meurt à la naissance. Il s'attache peu à peu à elle, jusqu'à ce qu'elle fasse la connaissance du voisin, vendeur de postes de TSF.

lu 11 sep 19h30 GF
sa 07 oct 18h30 JE

JACQUES TOURNEUR

LES FILMS

Vaudou

UN JEU RISQUÉ (WICHITA)

DE JACQUES TOURNEUR
ETATS-UNIS/1955/81'/VOSTF/35MM
AVEC JOEL MCCREA, VERA MILES, LLOYD BRIDGES.

Un épisode de la vie du célèbre sherif Wyatt Earp : le rétablissement de l'ordre à Wichita où règne la violence, contre l'avis des habitants plus soucieux d'argent que de justice.

me 06 sep 19h00 GF
lu 11 sep 21h30 GF

VAUDOU (I WALKED WITH A ZOMBIE)

DE JACQUES TOURNEUR
ETATS-UNIS/1943/68'/VOSTF/35MM
AVEC JAMES ELLISON, FRANCES DEE, JENI LEGON, TOM CONWAY.

Une infirmière est envoyée sur une île des Caraïbes afin de s'occuper de Jessica, la femme malade d'un propriétaire terrien. Mais les habitants de la région pensent que Jessica a été hypnotisée.

me 30 aoû 20h00 HL
Ouverture de la rétrospective
je 07 sep 21h30 HL
Voir aussi Conférence P.26

SÉRIES TV

FRONTIER RANGERS

DE JACQUES TOURNEUR
ETATS-UNIS/1958/83'/VOSTF/16MM
AVEC KEITH LARSEN, BUDDY EBSEN, ANGIE DICKINSON.

Au XVIII[e] siècle, Robert Rogers et ses Rangers cherchent sans relâche une route navale en territoire indien.

me 13 sep 19h00 GF

MISSION OF DANGER

DE JACQUES TOURNEUR ET GEORGE WAGGNER
ETATS-UNIS/1959/80'/VOSTF/VIDÉO
AVEC KEITH LARSEN, BUDDY EBSEN.

Robert Rogers et ses Rangers partent à la recherche d'un espion anglais au-delà des lignes françaises.

Film composé de trois épisodes de la série télévisée *Frontier Rangers*.

di 03 sep 17h00 JE

COURTS MÉTRAGES

PROGRAMME 1

WHAT DO YOU THINK ? N°1

DE JACQUES TOURNEUR
ETATS-UNIS/1937/11'/VOSTF/35MM
AVEC MARY HOWARD.

Un scénariste est sauvé d'un accident par ce qui semble être un avertissement télépathique de sa mère

Suivi de

THE MAN IN THE BARN

DE JACQUES TOURNEUR
ETATS-UNIS/1938/11'/VOSTF/35MM
AVEC CAREY WILSON.

Enquête sur l'hypothèse que John Wilks Booth, l'assassin d'Abraham Lincoln, ait survécu à l'incendie de la grange dans laquelle il s'était réfugié.

Suivi de

THE SHIP THAT DIED

DE JACQUES TOURNEUR
ETATS-UNIS/1938/10'/VOSTF/35MM
AVEC LEONARD PENN, RHEA MITCHELL.

Le navire Mary Celeste est retrouvé intact mais sans aucun signe de vie de ses quatorze passagers, tous disparus. Plusieurs théories sont examinées.

Suivi de

YANKEE DOODLE GOES TO TOWN

DE JACQUES TOURNEUR
ETATS-UNIS/1939/11'/VOSTF/16MM
AVEC ALBERT RUSSELL, JOSIAH TUCKER.

Peu de temps avant la Seconde Guerre mondiale, une brève histoire de la démocratie américaine et des dangers que présente le fascisme.

Suivi de

THE MAGIC ALPHABET

DE JACQUES TOURNEUR
ETATS-UNIS/1942/11'/VOSTF/35MM
AVEC HORACE MCNALLY.

Un documentaire fictionnel sur les recherches de Christiaan Eijkman, scientifique qui, en 1890, a découvert le principe des vitamines.

je 14 sep 17h00 GF
me 20 sep 19h30 GF

PROGRAMME 2

THE FACE BEHIND THE MASK

DE JACQUES TOURNEUR
ETATS-UNIS/1937/11'/VOSTF/16MM
AVEC LEONARD PENN, LYONS WICKLAND.

Une enquête documentaire sur la légende de l'homme au masque de fer, emprisonné par Louis XIV.

Suivi de

THE GRAND BOUNCE

DE JACQUES TOURNEUR
ETATS-UNIS/1937/11'/VOSTF/16MM
AVEC PETE SMITH.

Un homme fait un chèque de 1000$ pour couvrir ses dettes, mais le chèque ne peut être encaissé avant quelques jours et se retrouve à passer de main en main.

Suivi de

THE INCREDIBLE STRANGER

DE JACQUES TOURNEUR
ETATS-UNIS/1942/11'/VOSTF/16MM
AVEC PAUL GUILFOYLE, DOROTHY VAUGHAN.

Un étranger ordonne la construction d'une maison dans la petite ville de Bridgewood, puis s'y installe seul, éveillant la curiosité de ses voisins.

Suivi de

KILLER-DOG

DE JACQUES TOURNEUR
ETATS-UNIS/1936/10'/VOSTF/16MM
AVEC PETE SMITH, BABS NELSON.

Un chien accusé d'avoir tué des moutons est traîné en justice.

Suivi de

THE KING WITHOUT A CROWN

DE JACQUES TOURNEUR
ETATS-UNIS/1937/10'/VOSTF/35MM
AVEC CAREY WILSON.

Louis XVII, fils de Louis XVI et de Marie-Antoinette, a réussi à fuir la Révolution et est élevé en Amérique par des Indiens.

Suivi de

ROMANCE OF RADIUM

DE JACQUES TOURNEUR
ETATS-UNIS/1937/11'/VOSTF/16MM
AVEC PETE SMITH.

L'histoire de la découverte du radium et de ses effets sur la médecine moderne.

me 20 sep 21h30 GF
me 04 oct 14h30 GF

Toto

Rendez-vous avec la peur

L'Or et l'Amour

PROGRAMME 3

FILMS DE FAMILLES
DE JACQUES TOURNEUR
FRANCE/1947

Suivi de

NIGHT CALL (THE TWILIGHT ZONE - EPISODE : NIGHT CALL)
DE JACQUES TOURNEUR
ETATS-UNIS/1963/25'/VOSTF/VIDÉO

Elva Keene est une dame âgée et paraplégique qui vit seule. À plusieurs reprises, Elva entend son téléphone sonner mais lorsqu'elle décroche, il n'y a pas de voix à l'autre bout du récepteur, seulement des bruits confus.

Film réalisé pour la série *La Quatrième dimension*

Suivi de

REWARD UNLIMITED
DE JACQUES TOURNEUR
ETATS-UNIS/1944/11'/VOSTF/35MM
AVEC DOROTHY MCGUIRE, JAMES BROWN.

Une jeune femme dont le mari part au front décide de devenir infirmière pour contribuer à l'effort de guerre.

ve 29 sep 19h30 JE
je 05 oct 18h00 GF

PROGRAMME 4

INTO THE NIGHT
DE JACQUES TOURNEUR
ETATS-UNIS/1955/30'/VOSTF/16MM
AVEC EDDIE ALBERT, RUTH ROMAN.

Un couple en vacances prend deux auto-stoppeurs. Les passagers, des assassins en fuite, les obligent à aller jusqu'à la frontière mexicaine.

Film réalisé pour la série télévisée *General Electric Theater*.

Suivi de

THE LIBERATOR/ A HERO RETURNS
DE JACQUES TOURNEUR
ETATS-UNIS/1955/30'/VOSTF/16MM
AVEC JANE WYMAN, SEBASTIAN CABOT, DANE CLARK.

Ben Silver, plus connu sous le nom du Libérateur, a quelques heures pour récupérer une antiquité volée et la rendre intacte à sa mystérieuse cliente Melinda Page.

Film réalisé pour la télévision.

lu 11 sep 15h00 GF
ve 29 sep 21h00 JE

PROGRAMME 5

THE JONKER DIAMOND
DE JACQUES TOURNEUR
ETATS-UNIS/1936/10'/VOSTF/VIDÉO

«*L'histoire absolument vraie d'un pauvre type qui, sur le point d'abandonner tout espoir, trouve un énorme diamant et le vend. Harry Winston, l'acheteur, devait envoyer le diamant de Londres à New York pour le faire tailler. Tout le monde se demandait comment il allait s'y prendre pour faire parvenir cet énorme diamant à destination. [...] Nous montrons ensuite comment le diamant est taillé à New York.*» Jacques Tourneur

Suivi de

MASTER WILL SHAKESPEARE
DE JACQUES TOURNEUR
ETATS-UNIS/1936/11'/VOSTF/VIDÉO

Une biographie de Shakespeare s'attardant sur les différents postes qu'il a occupés dans le monde du théâtre.

Suivi de

THE RAINBOW PASS
DE JACQUES TOURNEUR
ETATS-UNIS/1937/11'/VOSTF/VIDÉO

Plusieurs villageois chinois se rendent à une représentation théâtrale honorant le dieu de l'agriculture.

Suivi de

STRANGE GLORY
DE JACQUES TOURNEUR
ETATS-UNIS/1938/11'/VOSTF/VIDÉO
AVEC FAY HELM, FRANK MCGLYNN, ADDISON RICHARDS.

Après la Guerre de Sécession, Anna Ella Caroll de Maryland, confidente d'Abraham Lincoln, clame être à l'origine du «Tennessee Plan», qui a permis de mettre un terme au conflit.

Suivi de

THINK IT OVER
DE JACQUES TOURNEUR
ETATS-UNIS/1938/20'/VOSTF/VIDÉO
AVEC LESTER MATTHEWS, CHARLES D. BROWN, ROBERT EMMETT KEANE.

Un gang met le feu à des boutiques en faillite afin de récupérer l'argent des assurances.

Suivi de

TUPAPAOO
DE JACQUES TOURNEUR
ETATS-UNIS/1938/11'/VOSTF/VIDÉO
AVEC MORONI OLSEN.

Inspirée par le tournage de *Tabu* et la mort de Murnau, l'histoire d'un homme qui ne respecte pas la sacralité d'un cimetière haïtien et meurt juste après.

Suivi de

THE BOSS DIDN'T SAY GOOD MORNING
DE JACQUES TOURNEUR
ETATS-UNIS/1937/10'/VOSTF/VIDÉO
AVEC JACK MULHALL, CAREY WILSON.

Un employé de bureau est convaincu que son supérieur va le virer à la fin du week-end.

je 28 sep 21h00 JE
sa 07 oct 20h30 JE

JACQUES TOURNEUR

LES FILMS

Jacques Tourneur et Mel Tozmé sur le tournage de *The Fearmakers*

AUTOUR DE JACQUES TOURNEUR

CONTRE TOUTE ATTENTE (AGAINST ALL ODDS)

DE TAYLOR HACKFORD
ETATS-UNIS/1984/128'/35MM
AVEC RACHEL WARD, JEFF BRIDGES, JANE GREER.

Pour retrouver sa maîtresse, Jake Wise engage Terry, un ancien joueur de football.

Remake de *La Griffe du passé* de Jacques Tourneur.

je 21 sep 20h30 JE

DIRECTED BY JACQUES TOURNEUR

DE JACQUES MANLAY
FRANCE/1979/26'/NUMÉRIQUE

Unique entretien filmé avec Jacques Tourneur, réalisé par Jacques Manlay et Jean Ricaud en 1977, à Bergerac. Le cinéaste évoque son parcours hollywoodien, sa prédilection pour le mystère et sa passion de la lumière au cinéma.

je 21 sep 18h00 JE
Film suivi de *Jacques Tourneur, le medium* de Alain Mazars

LA FÉLINE (CAT PEOPLE)

DE PAUL SCHRADER
ETATS-UNIS/1981/118'/VOSTF/35MM
D'APRÈS DEWITT BODEEN.
AVEC NASTASSJA KINSKI, MALCOLM MCDOWELL, JOHN HEARD, ANNETTE O'TOOLE.

Irena retrouve son frère Paul à la Nouvelle-Orléans. Dans les jours qui suivent, une mystérieuse panthère tue une prostituée. L'animal se révèle avoir d'étranges liens avec Paul et Irena.

Remake du film de Jacques Tourneur.

di 24 sep 19h00 GF

JACQUES TOURNEUR, LE MEDIUM

DE ALAIN MAZARS
FRANCE/2015/60'/DCP

En même temps qu'un portrait de Jacques Tourneur à travers ses films, ce documentaire est aussi une enquête sur l'inspiration du cinéaste à travers les témoignages de personnalités qui se sont passionnées pour son œuvre - N.T. Binh, Frank Lafond, Joël Farges, Serge Le Péron, Gilles Menegaldo, Pierre Rissient, Philippe Rouyer, Dominique Rabourdin et Bertrand Tavernier - mais aussi le psychanalyste Roger Dadoun.

je 21 sep 18h00 JE
Film précédé de *Directed by Jacques Tourneur* [TV] de Jacques Manlay

CONFÉRENCE

"QUI ÊTES-VOUS... JACQUES TOURNEUR ? "
PAR FERNANDO GANZO

Au lendemain de l'ouverture de grandes rétrospectives, il s'agit de proposer une introduction didactique - ce qui n'empêche pas le parti pris - à l'œuvre programmée et à la vie d'un cinéaste : repères biographiques, films clés, contexte de production, thèmes et motifs privilégiés, extraits de films... Une première approche de l'œuvre pour mieux entrer ou s'immerger ensuite dans la rétrospective.

Fernando Ganzo est critique de cinéma et co-rédacteur en chef du magazine *Sofilm*. Fondateur de la revue *Lumière*, il collabore également aux publications *Trafic* et *Comparative Cinema*. Il a dirigé des ouvrages collectifs : *George Cukor : On/Off Hollywood, Sam Peckinpah* et, dernièrement, *Jacques Tourneur* (Capricci, 2017).

je 07 sep 19h00 GF

À la suite de la conférence, à 21h30, projection d'un film choisi par le conférencier : ***Vaudou/I Walked with a Zombie*** de Jacques Tourneur (1943), voir P.24.

Tarifs conférence : PT 4€, TR 3€, Libre Pass accès libre.
Possibilité billet couplé conférence + séance : 8.5€ (au lieu de 10.5 €).

En partenariat avec
70 Locarno Festival 2–12 | 8 | 2017
cinemateca portuguesa
cinémathèque suisse
En partenariat média avec
TCM cinéma

REMERCIEMENTS : LES SUCCESSIONS MAURICE TOURNEUR ET GEORGES DE LA FOUCHARDIÈRE, BERNARD EISENSCHITZ, MELANIE TEBB, PATRICK BRION, IRIA LOPEZ, ACADEMY FILM ARCHIVE, BRITISH FILM INSTITUTE NATIONAL ARCHIVE, CINEMATECA PORTUGUESA, CINETECA DEL FRIULI, CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE, CINÉMATHÈQUE DU LUXEMBOURG, CINÉMATHÈQUE SUISSE, CLASSIC FILMS, CNC, FONDAZIONE CINETECA DI BOLOGNA, HARVARD FILM ARCHIVE, INA, KAVI - NATIONAL AUDIOVISUAL ARCHIVE, LIBRARY OF CONGRESS, PARK CIRCUS, PATHÉ DISTRIBUTION, ROSEBUD, SIDONIS, THÉÂTRE DU TEMPLE, UCLA FILM &TELEVISION ARCHIVE, WARNER BROS PICTURE FRANCE.

MILOS FORMAN

RÉTROSPECTIVE
31 AOÛT - 20 SEPTEMBRE

Amadeus

Hair

LES CHEMINS DE LA LIBERTÉ

Cinéaste tchèque contemporain à ses débuts des nouvelles vagues européennes des années 1960, devenu américain en 1968 après l'entrée dans Prague des chars soviétiques, Milos Forman a su garder son cap en n'étant jamais dupe de n'importe quel pouvoir : celui qui pèse sur les êtres pour les contraindre et les priver de toute dimension. C'est cette dimension retrouvée que ses films et ses personnages, à leurs risques et périls, manifestent et exaltent sans cesse.

Vol au-dessus d'un nid de coucou, *Hair*, *Amadeus*… Qui ne connaît Milos Forman, sinon l'homme du moins ses films ? Mais davantage certains de ses films que l'œuvre tout entière, d'une rare cohérence par-delà les accidents d'une vie. Qui, jusqu'à récemment, a vraiment pris en compte *Taking Off* ? Qui a vu *Ragtime* sur grand écran ces dernières années ? A-t-on assez dit que *Man on the Moon* est un film stupéfiant, variation inspirée sur le spectacle et l'anti spectacle ? Comprend-on suffisamment que les films et personnages de Forman ont en commun un humour tellement jusqu'au-boutiste qu'il devient manifeste politique ? « L'humour jaillit d'une crevasse qui s'est ouverte entre ce que les choses prétendent signifier et ce qu'elles sont en réalité. (…) Rien ni personne n'est dispensé du comique qui est notre condition, notre ombre, notre soulagement et notre condamnation », écrit Kundera à propos de Milos Forman justement[1]. Sans doute cette attitude philosophique face à *l'insensé* de l'existence l'a t-elle sauvé lui-même, lui insufflant légèreté et lucidité, lui donnant envie de la place de cinéaste comme lieu idéal d'observation et qualifiant à jamais son regard sur le monde.

NAISSANCE D'UN REGARD

Né à Caslav, dans l'ancienne Tchécoslovaquie, il est élevé dès l'âge de huit ans par de proches parents, les siens ayant été déportés sans retour. Il faut dire d'emblée la particularité d'un destin qui va irriguer toute son œuvre et lui donner chaque fois, quel que soit le sujet ou le pays du tournage, cette couleur si personnelle : Forman a connu intimement et à différents âges de sa vie toutes les idéologies qui ont formé et défiguré le XX^{e} siècle, le nazisme, le communisme soviétique, le capitalisme américain. Non qu'il ait posé sur celles qu'il a représentées un regard d'équivalence ; il n'est simplement jamais dupe d'aucune, ni de celles-là ni de modèles historiques antérieurs, conscient de leurs effets systématiquement dévastateurs. Chaque fois, il leur oppose une liberté individuelle aussi fragile qu'acharnée et célèbre les sortes de riposte inventées par quelques-uns : un chant, un

1 Milan Kundera, « *Au feu, les pompiers* », *Le Point*, 26 avril 1976.

▶ CINEMATHEQUE.FR

Milos Forman, mode d'emploi : quelques pistes pour entrer dans l'œuvre du cinéaste. *Milos Forman : à la place des larmes*, un essai vidéo sur la puissance du chant dans l'œuvre du réalisateur tchèque.

cri, une provocation, une sonorité inconnue – la musique et le rire de Mozart. Étudiant à la FAMU, l'école pragoise pour futurs metteurs en scène, il travaille pour la télévision naissante, devient scénariste, assistant et signe un premier moyen métrage pour le cinéma, *Concours*, en 1962. Un film qui tranche déjà avec la production courante en choisissant, non un sujet « héroïque » mais banal sauf qu'il n'était jamais traité à l'époque, révélant alors un interdit qui ne demandait qu'à se déchaîner : la vie réelle et les attentes d'une jeunesse, elle-même vue avec tendresse et sans complaisance. Forman est synchrone avec les nouvelles vagues qui se forment un peu partout au cours des années soixante. La confirmation de ce regard si singulier survient très vite avec deux longs métrages sensibles et impitoyables : *L'As de pique* (1963) et *Les Amours d'une blonde* (1965). En 1967, le jeune cinéaste fait un pas de plus, signant avec *Au feu, les pompiers* son premier film en couleurs et, surtout, une satire bouffonne qui trahit une impatience, la sienne et celle des forces vives de son pays : quelque chose d'un ordre politique immuable et périmé va céder, doit céder. Il est en France au moment où les forces du pacte de Varsovie écrasent en août 68 le Printemps de Prague, dont ses films tchèques constituent alors rétrospectivement parmi les plus beaux signes avant-coureurs. 1968 est le moment de l'impossible retour en arrière, du grand saut. Ou, tel qu'il a résumé lui-même son trajet d'est en ouest, Forman passe « du zoo à la jungle », d'un lieu où les personnes vivent comme en cage à un autre où l'illusion consiste à croire à la liberté parce qu'elle existe en théorie et même placée au cœur de la philosophie politique du « nouveau monde ».

UN CINÉASTE À PART

Étrangement ou logiquement, cet artiste, dont l'œuvre américaine interroge le spectacle et produit sa représentation critique, va rencontrer le succès : cinq Oscars pour *Vol au-dessus d'un nid de coucou* (1975), huit pour *Amadeus* (1983). En même temps, Forman demeure aux États-Unis un cinéaste à part[2] : voir *Taking Off*, son premier film « américain » (1970) qui s'inspire en partie de *Concours*, qu'il tourne avec Miroslav Ondricek, le chef opérateur de sa période tchèque, qui s'intéresse autant sinon moins à la jeunesse de son temps (*Hair*, dix ans plus tard) qu'à la génération des parents. À part encore parce que si souvent européen dans ses goûts : *Amadeus*, *Valmont* d'après Choderlos de Laclos (1988), *Les Fantômes de Goya* (2005). À part toujours parce qu'il choisit ses sujets ; parce que ses méthodes sur le plateau servent avant tout à restituer une certaine forme de « naturel » et de spontanéité des êtres, des gestes et des situations ; parce qu'il sait unir dans un même film la fresque et la miniature, tout un art du portrait à la manière de cet artiste dans *Ragtime* (1981) capable de faire apparaître des figures ressemblantes en découpant des profils dans du papier noir. Surtout, il s'éprend de personnages insoumis : Mozart, McMurphy (Jack Nicholson dans *Vol au-dessus d'un nid de coucou*), Berger (Treat Williams dans *Hair*), *Larry Flint* (1996), Andy Kaufman (Jim Carrey dans *Man on the Moon*, 1999), tous en butte à une forme ou une autre d'oppression avant que ne se dévoilent peu à peu leurs fêlures secrètes, la tentation du dédoublement, une forme de démence même que le spectateur, pris au piège de son identification idéale, n'avait su déceler plus tôt et constate avec étonnement. C'est dans cette manière d'être toujours surprenant et subtil, capable de formuler et déjouer des attentes, de provoquer pendant la projection elle-même un déplacement de la pensée que Forman rejoint son ambition la plus grande : « Je voudrais arriver à concevoir un art qui, à travers les infimes manifestations de l'esprit humain, puisse découvrir et libérer les plus grandes quantités d'énergie[3]. »

BERNARD BENOLIEL

Man on the Moon

Taking Off

Larry Flint

2 Juste avant *Taking Off*, Forman a rêvé de pouvoir adapter *L'Amérique*, le roman de Kafka.
3 M. Forman, communication au Festival de Pesaro (1965), repris dans *Cahiers du cinéma*, avril 1966.

MILOS FORMAN

LES FILMS

Amadeus

[AH, S'IL N'Y AVAIT PAS CES GUINGUETTES] (KDYBY TY MUZIKY NEBYLY)
DE MILOS FORMAN
TCHÉCOSLOVAQUIE/1962/35'/VOSTF/35MM
AVEC JAN VOSTRCIL, VLADIMIR ZEMAN.
Vlada fait partie d'une fanfare de campagne. Plutôt que répéter et se soumettre à un chef de musique autoritaire, il préfèrerait se rendre à une course de motos.
Copie Archives nationales du film de Prague. Réédition DVD en version restaurée en 2018 par Malavida .
di 10 sep 18h00 JE
me 13 sep 20h30 JE
Film suivi de *Le Concours* / *L'Audition* de Milos Forman

AMADEUS (DIRECTOR'S CUT)
DE MILOS FORMAN
ETATS-UNIS/1983/180'/VOSTF/35MM
D'APRÈS PETER SHAFFER.
AVEC TOM HULCE, F. MURRAY ABRAHAM, ELIZABETH BERRIDGE, JEFFREY JONES.
La vie et l'œuvre de Wolfgang Amadeus Mozart, génie de la musique qui fit son entrée à la cour de Vienne en 1781 et supplanta par son talent, sa personnalité et ses frasques l'industrieux Salieri.
di 10 sep 20h00 HL
lu 18 sep 16h15 GF

LES AMOURS D'UNE BLONDE (LASKY JEDNE PLAVOVLASKY)
DE MILOS FORMAN
TCHÉCOSLOVAQUIE/1965/85'/VOSTF/DCP
AVEC HANA BREJCHOVÁ, VLADIMIR PUCHOLT, VLADIMIR MENSIK.
Tchécoslovaquie années 60. Dans une petite ville, il y a un problème d'inégalité des sexes : 2000 jeunes filles célibataires pour 200 hommes qui sont, pour la plupart, mariés. Comment y remédier ?
Copie Archives nationales du film de Prague, Ressorties en salles et rééditions DVD en version restaurée en 2018 par Malavida.
sa 02 sep 14h00 HL
Séance présentée par Jean-Paul Civeyrac
di 17 sep 17h30 HL

Vol au-dessus d'un nid de coucou

L'As de pique

Les Fantômes de Goya

Larry Flynt

L'AS DE PIQUE (CERNY PETR)

DE MILOS FORMAN
TCHÉCOSLOVAQUIE/1963/87'/VOSTF/35MM
AVEC LADISLAV JAKIM, PAVLA MARTINKOVA, JAN VOSTRCIL.

Tchécoslovaquie, années 60. Petr Vanek, 17 ans, devient agent de sécurité dans une boutique de libre-service. Maladroit et inefficace, il doit faire face aux critiques de son père, à la possessivité de sa mère et tente de trouver sa place dans le monde des adultes.

Restauré par les Archives nationales du film de Prague. Ressorties en salles et rééditions DVD en version restaurée en 2018 par Malavida.

ve 15 sep 16h45 HL
sa 16 sep 18h30 GF

AU FEU, LES POMPIERS ! (HORI, MA PANENKO)

DE MILOS FORMAN
TCHÉCOSLOVAQUIE/1967/73'/VOSTF/DCP
AVEC JAN VOSTRCIL, JOSEF SEBANEK, JOSEF VALNOHA.

Dans une ville de province, la caserne des pompiers prépare un bal. Rien ne se déroule comme prévu.

Restauré par les Archives nationales du film de Prague, en collaboration avec le Festival de Karlovy Vary. Ressorties en salles et rééditions DVD en version restaurée en 2018 par Malavida.

ve 01 sep 21h30 GF
sa 09 sep 21h30 GF

LE CONCOURS/L'AUDITION (KONKURS)

DE MILOS FORMAN
TCHÉCOSLOVAQUIE/1962/47'/VOSTF/35MM
AVEC JIRÍ SUCHY, JIRI SLITR.

Une séance d'auditions de jeunes chanteuses qui cherchent à intégrer un groupe de rock yéyé.

di 10 sep 18h00 JE
me 13 sep 20h30 JE

Film précédé de *[Ah, s'il n'y avait pas ces guinguettes]* de Milos Forman

LES FANTÔMES DE GOYA (LOS FANTASMAS DE GOYA)

DE MILOS FORMAN
ESPAGNE-ETATS-UNIS/2005/114'/VOSTF/35MM
AVEC JAVIER BARDEM, NATALIE PORTMAN, STELLAN SKARSGÅRD.

À la fin du XVIII[e] siècle, alors que le royaume d'Espagne subit les derniers sursauts de l'Inquisition, le frère Lorenzo, impitoyable inquisiteur, s'en prend à Inès, la muse du peintre Francisco de Goya.

me 06 sep 19h30 HL
Voir aussi Ciné-club Jean Douchet P.109
di 17 sep 18h30 GF

HAIR

DE MILOS FORMAN
ETATS-UNIS-RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1978/121'/VOSTF/DCP
D'APRÈS GALT MACDERMOT COMPOSITEUR DES CHANSONS DE LA COMÉDIE MUSICALE ORIGINALE *HAIR*, GEROME RAGNI, JAMES RADO
AVEC JOHN SAVAGE, TREAT WILLIAMS, BEVERLY D'ANGELO.

Fermier en Oklahoma, Claude, jeune et naïf, part faire la guerre du Vietnam. En route, il fait la connaissance de Sheila et d'un groupe hippie qui va changer sa vision du monde et remettre en question ses croyances.

di 03 sep 16h30 HL
sa 09 sep 19h30 GF

LARRY FLYNT (THE PEOPLE VS LARRY FLYNT)

DE MILOS FORMAN
ETATS-UNIS/1996/129'/VOSTF/35MM
AVEC WOODY HARRELSON, COURTNEY LOVE, EDWARD NORTON.

Portrait de Larry Flynt, de ses débuts comme gérant d'une boîte de strip-tease jusqu'à son empire pornographique avec le magazine *Hustler*. Ou comment, grâce aux innombrables procès qui lui ont été intentés, Flynt devint le défenseur de la liberté d'expression.

je 07 sep 21h45 GF
sa 16 sep 21h00 GF

MAN ON THE MOON

DE MILOS FORMAN
ETATS-UNIS/1999/119'/VOSTF/35MM
AVEC JIM CARREY, DANNY DEVITO, COURTNEY LOVE.

Toute sa vie, Andy Kaufman a marché sur le fil entre réalité et monde réinventé. Portrait énigmatique de ce comique américain (1949-1984), invraisemblable vedette de cabaret, *show man* permanent et paradoxal.

ve 15 sep 18h30 GF
di 17 sep 21h00 GF

RAGTIME

DE MILOS FORMAN
ETATS-UNIS/1981/149'/VOSTF/35MM
D'APRÈS E.L. DOCTOROW
AVEC MOSES GUNN, ELISABETH McGOVERN, JAMES CAGNEY

Alors qu'il gagnait sa vie en tant que pianiste dans un bar de jazz, Walker Jr. voit sa voiture dégradée par un groupe de racistes blancs. Il décide alors de demander justice.

je 31 aoû 20h00 HL
Ouverture de la rétrospective. Séance présentée par Arnaud Desplechin
ve 15 sep 21h00 GF

TAKING OFF

DE MILOS FORMAN
ETATS-UNIS/1970/90'/VOSTF/35MM
AVEC LINNEA HEACOCK, LYNN CARLIN, BUCK HENRY.

Jeannie, jeune fille de la banlieue, fugue et arrive à New York en espérant y devenir chanteuse. Ses parents partent à sa recherche et découvrent le New York de la fin des années 60.

ve 01 sep 19h30 GF
sa 16 sep 17h00 HL

VALMONT

DE MILOS FORMAN
ETATS-UNIS-FRANCE-GRANDE-BRETAGNE/1988/138'/VOSTF/DCP
D'APRÈS PIERRE CHODERLOS DE LACLOS
AVEC COLIN FIRTH, ANNETTE BENING, MEG TILLY.

Pour se venger de son amant qui s'apprête à épouser la jeune Cécile de Volanges, Mme de Merteuil demande au comte de Valmont de la séduire afin qu'elle perde sa virginité avant le mariage.

sa 09 sep 14h30 HL
Voir aussi Dialogue P.32
me 13 sep 16h45 GF

MILOS FORMAN

LES FILMS

Vol au-dessus d'un nid de coucou

VISIONS OF EIGHT
DE JOHN SCHLESINGER, CLAUDE LELOUCH, MILOS FORMAN, MAI ZETTERLING, YOURI OZEROV, ARTHUR PENN, KON ICHIKAWA ET MICHAEL PFLEGHAR
ETATS-UNIS-RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1973/110'/VOSTF/DCP
Documentaire officiel des Jeux Olympiques d'été de 1972, à Munich, réalisé par huit metteurs en scène.
je 14 sep 20h30 JE

VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU (ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST)
DE MILOS FORMAN
ETATS-UNIS/1975/134'/VOSTF/35MM
D'APRÈS KEN KESEY.
AVEC JACK NICHOLSON, LOUISE FLETCHER, WILL SAMPSON.
Randall P. McMurphy se fait interner dans une clinique psychiatrique pour échapper à la prison. Découvrant l'oppression des soignants et la détresse des malades, il instigue une rébellion dans l'établissement.
je 07 sep 18h30 HL
lu 11 sep 16h45 GF

AUTOUR DE MILOS FORMAN

MILOS FORMAN, ANNÉES 60
DE LUC LAGIER
FRANCE/2010/51'/VIDÉO
Documentaire sur la production tchèque de Forman, réalisée dans les années 60, en plein cœur du régime communiste.
me 20 sep 20h30 JE
Séance présentée par Luc Lagier

LES BIEN-AIMÉS
DE CHRISTOPHE HONORÉ
FRANCE-GRANDE-BRETAGNE-RÉPUBLIQUE TCHÈQUE/2010/135'/DCP
AVEC MILOS FORMAN, CHIARA MASTROIANNI, CATHERINE DENEUVE, LUDIVINE SAGNIER, LOUIS GARREL.
Du Paris des *sixties* au Londres des années 2000, Madeleine, puis sa fille Véra, vont et viennent autour des hommes qu'elles aiment.
je 14 sep 18h00 JE

FILM + DIALOGUE

DIALOGUE AVEC JEAN-CLAUDE CARRIÈRE
ANIMÉ PAR BERNARD BENOLIEL

« Milos [Forman] et moi nous sommes aperçus qu'aucune des scènes du film n'est dans le livre de Laclos. De toute façon, les scènes décrites dans un roman épistolaire sont toujours sujettes à caution : quel est le degré de sincérité de celui qui les écrit ? En cherchant à donner vie aux personnages, sans forcément les innocenter, mais sans les accabler, nous sommes arrivés à ce scénario. »

Jean-Claude Carrière, en 1989

Jean-Claude Carrière est écrivain, scénariste entre autres pour Pierre Étaix, Luis Buñuel, Philippe Garrel, et de trois films de Milos Forman : *Taking Off*, *Valmont*, *Les Fantômes de Goya*.

À la suite de la projection de ***Valmont*** de Milos Forman
(Voir P.31).

sa 09 sep 14h30 HL

Tarifs séance : PT 6.5 €, TR 5.5 €, Libre Pass accès libre.

Avec le soutien de : Národní filmový archiv · Centre tchèque České centrum · malavida

En partenariat média avec TCM cinéma

REMERCIEMENTS : CENTRE TCHÈQUE DE PARIS /ČESKÉ CENTRUM PAŘÍŽ (VERONIKA ČEHÁČKOVÁ); CINÉMATHÈQUE DE GRENOBLE (VÉRONIQUE MONDET); INTERNATIONAL OLIMPIC COMMITEE; COMITÉ NATIONAL OLYMPIQUE FRANÇAIS; FONDATION OLYMPIQUE POUR LA CULTURE ET LE PATRIMOINE; LUC LAGIER; MALAVIDA (LIONEL ITHURRALDE, ANNE-LAURE BRÉNÉOL-ITHURRALDE); MISSION DISTRIBUTION; ARCHIVES NATIONALES DE PRAGUE/NATIONAL FILM ARCHIVE (KATERINA FOJTOVA); PATHÉ DISTRIBUTION; SPLENDOR FILMS; TAMASA DISTRIBUTION.

WEEK-END

JEAN VIGO

2-3 SEPTEMBRE

EN PARTENARIAT AVEC GAUMONT

JEAN VIGO RETROUVÉ

« J'ai eu le bonheur de découvrir les films de Jean Vigo en une seule séance un samedi après-midi de 1946 au Sèvres-Pathé, grâce au ciné-club de la Chambre noire animé par André Bazin et d'autres collaborateurs de *La Revue du cinéma*. J'ignorais jusqu'au nom de Jean Vigo mais je fus pris aussitôt d'une admiration éperdue pour cette œuvre dont la totalité n'atteint pas 200 minutes de projection. » Ce souvenir de François Truffaut sert de guide à la programmation de la Cinémathèque.

Les films de Vigo se sont imprimés dans la mémoire de générations de spectateurs et de cinéastes dans le monde entier. Il était logique de montrer *La Vie d'un fleuve* de Jean Lods, au titre évocateur, premier film réunissant ses deux principaux collaborateurs – l'opérateur Boris Kaufman et le compositeur Maurice Jaubert –, le magnifique *Cinéastes de notre temps* que Jacques Rozier lui a consacré en 1965, ou des hommages plus récents comme le méconnu *Nice... à propos de Jean Vigo*, de son contemporain Manoel de Oliveira, l'évocation *Les Chats de l'Atalante* de Karl Heil avec le peintre Harald V Uccello, ou la récente conversation avec Luce Vigo de Leila Férault-Lévy.
Mais les quatre films proprement dits ? Il paraissait difficile d'attendre de grandes surprises quand Gaumont a entrepris – avec La Cinémathèque française et la Film Foundation – une restauration de son seul long métrage, *L'Atalante*, venant après celles de 1990 et 2001, ainsi que de ses trois autres films. C'était compter sans l'évolution des échanges entre archives, des possibilités de recherche, de la technique depuis seize ans. Ces nouveaux moyens, ainsi que le travail sur des documents retrouvés dans les archives de Luce Vigo – disparue en février dernier, au début de ce travail –, à La Cinémathèque française, au musée Gaumont, et ailleurs (de Gosfilmofond, à Moscou, à la Cinemateca Brasileira), ont permis d'approcher le processus de travail de Vigo et les films tels qu'il les a terminés.

▶ À LA BIBLIOTHÈQUE

Consultez les revues de presse numérisées des films *À propos de Nice* (1930), *L'Atalante* (1934), *Zéro de conduite* (1933).
Accès libre sur présentation d'un billet de projection ou d'exposition.

L'ATALANTE, 2017-1934

La comparaison de six copies, antérieures à 1940, de *L'Atalante* et du *Chaland qui passe* (la version dont la bande son avait été mutilée et refaite pour la sortie en France), a confirmé que celle du British Film Institute était la plus authentique, présentée à Londres à l'automne 1934 (simultanément avec la sortie parisienne). Il y manque le dernier plan pris d'avion : on sait qu'il fut pris par Boris Kaufman après coup, alors que Vigo était alité. Mais la musique, une des plus belles de l'histoire du cinéma, est déjà enregistrée, et la bande son est définitive. Vigo avait terminé son montage, dans un échange constant (quand il ne le suivait pas physiquement) avec le monteur Louis Chavance et sa « bande » d'amis qui le tenait au courant. Il aurait souhaité le reprendre, sans doute dans le sens d'un resserrement, mais qui pourrait se substituer à lui et prétendre deviner ses intentions ? Paradoxalement, on n'avait jamais vu telle quelle cette première « version » incontestable, dont on connaissait l'existence depuis 1950 au moins.

Beaucoup de spectateurs avaient été frappés par la beauté des éléments qui avaient été intégrés dans des restaurations antérieures : aussi bien les cinéastes soviétiques Otar Iosseliani et Andrei Tarkovski devant deux plans insérés par Henri Langlois en 1950 que la mythographe britannique Marina Warner devant la restauration de 1990. Ces interpolations proviennent du légendaire ensemble de rushes et chutes acquis par la Cinémathèque française à la fin des années 1940. Paulo Emilio Sales Gomes, premier biographe de Vigo, qui avait vu cet ensemble, disait déjà qu'un « montage idéal » les intégrant de force au film était impossible. Henri Langlois lui-même avait renoncé à présenter à Paris la copie à laquelle il avait ajouté deux plans, et expliquait en 1976 : « J'ai vu des choses tellement superbes que Vigo les avait retirées parce que ce qu'il cherchait, c'était la simplicité totale. J'ai une version que j'ai faite, j'ai inséré des scènes par curiosité, pour voir ce que ça donnait. C'est superbe, les gens ont dit : Aaah ! Mais c'est pas ce que voulait Vigo… ». Si l'on revient au montage de Chavance et Vigo de février-avril 1934, peut-être répondra-t-on enfin au souhait de Barthélémy Amengual : « Je n'ai jamais regardé des copies, j'ai toujours regardé le film. »

Il fallait néanmoins donner à voir cet ensemble d'images tournées et écartées. C'est l'objet d'un film d'étude. Dans les beautés évoquées par Langlois, on lit l'histoire d'un tournage à haut risque, la méthode d'un cinéaste inspiré et sûr de ses moyens.

L'Atalante

À propos de Nice

Zéro de conduite

ZÉRO DE CONDUITE, SANS SES JEUNES DIABLES

La surprise ne s'arrêtait pas là. C'est un Vigo monteur qu'on découvre, avec les deux versions d'*À propos de Nice*, dues toutes deux à Vigo lui-même, la seconde sortie à l'automne 1930 et non seulement plus courte, mais différente de la première, présentée au printemps. On sait aussi (par le directeur artistique du film, Constantin Morskoï, parlant à Pierre Lherminier) que Vigo avait d'abord monté avec *La Natation par Jean Taris* « un pur joyau » de 80 mètres, avant de se résoudre à remplir son contrat stipulant un film de 300 mètres.

Ce n'est pas tout : la copie de *Zéro de conduite* de la Cineteca italiana de Milan, que Langlois avait envoyée à Luigi Comencini en 1947, avait un métrage supérieur à celle que nous connaissions. Ce qui explique peut-être la déception de Comencini, deux ans plus tôt, devant une copie, peut-être celle autorisée par la censure française en novembre 1945. Il s'agit en fait d'un montage différent, datant lui aussi de 1933. La copie de Milan n'a pas le sous-titre « Jeunes diables au collège », certainement apocryphe, ne comporte pas (encore) les cartons explicatifs écrits, eux, par Vigo ; plusieurs plans « censurables » y figurent, atténués ou éliminés dans la version connue ; une séquence réapparaît, à sa place et dans sa forme complète. On a donné la préférence à la logique de cette version, tout en restaurant les deux montages – avec pour la première fois un retour au négatif caméra.

BERNARD EISENSCHITZ

L'Atalante

La Natation par Jean Taris, champion de France

Zéro de conduite

RESTAURATION

Après une projection corporative en avril 1934, le distributeur GFFA demande au producteur d'introduire dans le film une chanson à succès, *Le Chaland qui passe*, et de lui donner ce titre. Depuis, diverses tentatives de reconstitution de la version d'origine se sont succédées. Grâce à la collaboration de nombreuses cinémathèques, la comparaison de copies d'époque a permis d'élaborer une reconstruction supervisée par l'historien Bernard Eisenschitz. Ce travail restitue le montage terminé et approuvé par Vigo, avant les manipulations subies par le film.

L'ATALANTE
DE JEAN VIGO
FRANCE/1934/89'/35MM
AVEC MICHEL SIMON, JEAN DASTÉ, DITA PARLO.

Une jeune femme de la campagne épouse un marinier. Mais elle ne s'habitue pas à sa nouvelle existence et rêve de la grande ville.

Film restauré en 4K en 2017 par Gaumont, avec la collaboration de La Cinémathèque française et The Film Foundation, avec le soutien du CNC, aux laboratoires de L'Immagine Ritrovata et L'Image Retrouvée.

sa 02 sep 20h30 HL

À PROPOS DE NICE
DE JEAN VIGO
FRANCE/1930/25'/DCP

Une promenade dans Nice où l'on voit le décor et son envers. Avec ce « point de vue documenté », Jean Vigo se positionne en faveur d'un art engagé, il construit son film sur des contrastes, porte un regard satirique sur le monde fortuné des estivants.

Film restauré en 4K en 2017 par Gaumont avec le soutien du CNC aux laboratoires de L'Immagine Ritrovata et L'Image Retrouvée.

Suivi de

LA NATATION PAR JEAN TARIS, CHAMPION DE FRANCE
DE JEAN VIGO
FRANCE/1930/9'/DCP

Documentaire sur le champion de France de natation, Jean Taris.

Film restauré en 4K en 2017 par Gaumont avec le soutien du CNC aux laboratoires de L'Immagine Ritrovata et L'Image Retrouvée.

Suivi de

ZÉRO DE CONDUITE
DE JEAN VIGO
FRANCE/1933/44'/DCP
AVEC JEAN DASTÉ, LOUIS LEFÈBVRE, GÉRARD DE BÉDARIEUX, ROBERT LE FLON, DELPHIN.

Dans un collège de province, les élèves subissent la sévérité des professeurs et des surveillants. Ils préparent la révolte, avec la complicité amicale du nouveau surveillant.

Film restauré en 4K en 2017 par Gaumont avec le soutien du CNC aux laboratoires de L'Immagine Ritrovata et L'Image Retrouvée.

sa 02 sep 18h30 HL
Séance présentée par Bernard Eisenschitz

AUTOUR DE JEAN VIGO

NICE... À PROPOS DE JEAN VIGO
DE MANOEL DE OLIVEIRA
FRANCE/1983/58'/NUMÉRIQUE

Invité par l'INA à tourner un film dans le cadre de la série « Regards sur la France » Oliveira consacre ce film à Nice où vivait à l'époque son fils, le peintre Manuel Casimiro. Nice était aussi liée dans son esprit à Jean Vigo, qui avait commencé à réaliser des films à la même époque que lui.

Suivi de

LUCE, À PROPOS DE JEAN VIGO
DE LEÏLA FÉRAULT-LÉVY
FRANCE/2016/67'/DCP

Luce Vigo ouvre pour la première fois à son fils la malle aux archives de ses parents, morts quand elle était enfant. Les mots de Luce retracent la vie de cinéma de Jean Vigo et de ceux qui l'accompagnaient : Stork, Kaufman, Dulac ou Painlevé.

di 03 sep 20h30 GF

LA VIE D'UN FLEUVE
DE JEAN LODS
FRANCE/1932/24'/35MM

Le cours de la Seine, de sa source à son embouchure.

Suivi de

CINÉASTES DE NOTRE TEMPS : JEAN VIGO
DE JACQUES ROZIER
FRANCE/1964/90'/VIDÉO

« C'est Jacques Rozier qui a réalisé le film sur Jean Vigo. Il a tourné de façon très libre, comme pour *Adieu Philippine*, sans découpage, sans langage codé à l'avance. Il y allait à l'instinct. Rozier remettait systématiquement en question le scénario au tournage, puis au montage. Il était très inventif. » André S. Labarthe

Film de la collection *Cinéastes de notre temps*.

di 03 sep 16h00 GF

LES CHATS DE L'ATALANTE (DIE KATZEN DER ATALANTE)
DE KARL HEIL
ALLEMAGNE/2013/15'/VF/DCP

À partir des scènes où les chats apparaissent dans *L'Atalante*, l'artiste-peintre Harald V. Uccello en a tiré 140 dessins qui esquissent un dialogue entre cinéma, peinture, musique et poésie.

Suivi de

TOURNAGE D'HIVER (L'ATALANTE - RUSHES ET CHUTES)
DE JEAN VIGO
FRANCE/1934-2017/66'/DCP

Continuité des éléments non montés de *L'Atalante*, commentée par Bernard Eisenschitz.

di 03 sep 18h30 GF
Séance présentée par Bernard Eisenschitz

En partenariat avec : Gaumont depuis que le cinéma existe

REMERCIEMENTS : BERNARD EISENSCHITZ, JEAN LODS, KARL HEIL, CNC, GAUMONT, INA.

HONG KONG
20 ANS / 20 FILMS

RÉTROSPECTIVE
20 SEPTEMBRE - 11 OCTOBRE

À L'OCCASION DU 20e ANNIVERSAIRE
DE LA RÉTROCESSION DE HONG KONG À LA CHINE
CO-PRÉSENTÉ AVEC CREATE HONG KONG

Infernal affairs

CREATIVE VISIONS : HONG KONG CINEMA, 1997 – 2017

20 ANS DE CINÉMA À HONG KONG

Avec la Cinémathèque, nous avons conçu une programmation destinée à célébrer deux décennies de cinéma hongkongais. La période a connu un rétablissement économique et la consécration de plusieurs cinéastes dont la carrière est née durant les années 1990, sans compter la naissance d'une nouvelle génération d'auteurs.

PERSISTANCE DE LA NOUVELLE VAGUE

Notre sélection rend hommage à la créativité persistante des cinéastes de Hong Kong et au mariage improbable de deux tendances complémentaires : l'ambitieuse Nouvelle Vague artistique et le film d'action des années 1980. Bien qu'elle soit exclue de notre sélection, il est utile d'insister sur le fait que la production chinoise de cinéastes et de vedettes originaires de Hong Kong, tels que Jackie Chan, Donnie Yen, Stephen Chow et Tsui Hark, continue à caracoler en tête du box-office chinois. Les deux films *Journey to the West* avec Stephen Chow (le deuxième réalisé par Tsui Hark) et *La Sirène* (avec Stephen Chow également) ont connu un immense succès en République Populaire. Ils n'auraient pas été possibles sans l'œuvre antérieure de leurs auteurs, sans la souplesse formelle qui caractérise le cinéma de Hong Kong. L'histoire et l'avenir de l'industrie hongkongaise se lit clairement dans la carrière d'un pionnier de la Nouvelle Vague, Tsui Hark, qui a rodé son savoir-faire en matière d'effets spéciaux d'arts martiaux dans ses premières productions télévisuelles et cinématographiques à Hong Kong durant les années 70 et 80. Encore aujourd'hui, il crée ses immenses *blockbusters* chinois à effets spéciaux, qui servent de canevas à une imagination spectaculaire, en co-production avec Hong Kong.

TROIS CINÉASTES

Revoir deux décennies de films permet de retracer les filmographies récentes de ces cinéastes pionniers de la Nouvelle Vague hongkongaise des années 80 et, surtout, de constater à quel point leurs énergies créatrices se maintiennent au plus haut niveau. Le film *Une vie simple* d'Ann Hui est l'exemple même d'une œuvre enracinée dans la tradition cantonaise des soubresauts sentimentaux au sein d'une famille, qui réussit à saisir l'humanisme fondamental d'une société que l'on se plaît souvent à décrire comme matérialiste. Les films tardifs de la cinéaste poursuivent la même veine, creusant l'idée d'une essence vitale. Mais le cinéma de Hong Kong, comme la ville, ne regardent pas en arrière. Une cité aussi cosmopolite est toujours en mouvement. Hong Kong est un grand carrefour asiatique, un lieu qui absorbe et synthétise les idées et les expériences dans tous les domaines artistiques ou commerciaux. Deux cinéastes sont nés au cours des dernières décennies, très différents l'un de l'autre, mais chacun démontrant à sa manière une capacité à synthétiser les écoles cinématographiques.

Wong Kar-wai est peut-être le plus connu des cinéastes de Hong Kong au plan international. Il s'est forgé un univers personnel traversé par des influences esthétiques et des expériences hongkongaises et chinoises, mais aussi d'Amérique du Sud, de France, des États-Unis et d'ailleurs. Son œuvre est une forme de méditation culturelle, de communication non verbale dont le tropisme intime est la nostalgie, très caractéristique du cinéma d'auteur. Mais la trajectoire de Wong Kar-wai connaît un apogée avec *The Grandmaster* (2013), dans lequel les différents styles d'arts martiaux se rencontrent comme les langues de la Tour de Babel. La communication

Love in a Puff

Trivisa

The Way We Are

The Mission

Love in a Puff

Made in Hong Kong

non verbale des arts martiaux devient un principe de mise en scène. Les mains remplacent les mots. Les coups de pieds deviennent des ponctuations. Les séquences de combat deviennent des phrases. Les syntaxes d'arts martiaux sont malmenées, jetées en l'air, décortiquées ou travesties. Le combat devient une sorte de navigation semblable à la parole.

À sa manière, Johnnie To aussi est devenu une figure de proue du cinéma de Hong Kong. Son œuvre prolifique contient des expérimentations en tout genre. Elle tend un miroir à son époque et rend compte des flux du cinéma mondial, ce qui explique en partie son succès auprès d'un public international. To voyage à travers les univers. Il y a la constellation de ses films de gangsters, qui font penser à Jean-Pierre Melville. Il y a la planète de ses films noirs, comme *PTU* ou *The Mission*, qui évoquent Bresson. Il y a la claustrophobie d'un western de Rodriguez exilé dans le confetti de Macao (*Exiled*) et l'inspiration de Jacques Tati dans une comédie musicale (*Office*), sans compter toute une série de comédies romantiques qui reposent bien sûr sur des codes spécifiques à Hong Kong, mais aussi d'ailleurs. Chacun de ces films, pourtant, est reconnaissable comme étant de son auteur. Avant tout, il sait manier le récit et diriger un casting choral, engageant souvent les mêmes acteurs, comme Louis Koo, Simon Yam, Anthony Wong, Lam Suet et pendant longtemps Wong Tin-lam, grand cinéaste négligé de l'ère cantonaise dont les films comme *The Wild Wild Rose* (1960) ont servi de matrice à la production pléthorique de Johnnie To. C'est son lien avec le riche passé du cinéma hongkongais.

NOUVELLE GÉNÉRATION

Une génération nouvelle est apparue ces vingt dernières années. Ainsi, le public international et local a découvert la voix de Pang Ho-cheung. Conformément à la vraie tradition de Hong Kong, Pang incarne une excentricité qui n'est ni affectée ni capricieuse, mais au contraire réaliste. Ce qui m'a frappé en regardant ses films dans des salles de Hong Kong au début du millénaire était à quel point le public ressemblait aux personnes montrées à l'écran. Pang est devenu un spécialiste de la comédie risquée, provocatrice au premier abord, mais en réalité touchante et chaste. L'auteur d'*AV* et de *Vulgaria* se plaît à décrire une éthique de l'immoralité. La série *Love in the... (Puff, Buff, Cuff)* analyse les hauts et les bas d'une vie de couple entre Hong Kong, Beijing et Taipei. Le récit est une trouvaille qui sied à la délicate sensibilité de son auteur et lui a apporté un public élargi. Le cinéma de Philip Yung (*Port of Call*), Heiward Mak (*High Noon*) et Adama Wong (*The Way We Dance*), entre autres, témoigne de l'émergence progressive d'une nouvelle génération. Pour le monde entier, le cinéma de Hong Kong est synonyme d'action et de genre. Mais ces jeunes cinéastes sont en train de renouveler les genres populaires du cinéma hongkongais.

ROGER GARCIA
DIRECTEUR DU HONG KONG FILM FESTIVAL
(Traduction Pierre Hodgson)

Gallants

Bullets over Summer

Love in a Puff

Trivisa

BEAST COPS (YE SHOU XING JING)
DE GORDON CHAN ET DANTE LAM
HONG KONG/1998/110'/35MM
AVEC ANTHONY CHAU-SANG WONG, MICHAEL WONG, STEPHANIE CHE, KATHY CHOW.

Quand le gangster Fai est obligé de quitter la ville, son territoire devient vite un champ de bataille entre les forces de police et les trafiquants de drogue.

sa 30 sep 16h45 JE
di 01 oct 21h30 GF

BULLETS OVER SUMMER (BAO LIE XING JING)
DE WILSON YIP
HONG KONG/1999/92'/VOSTF/35MM
AVEC LOUIS KOO, YIU-CHEUNG LAI, LAN LAW.

Deux flics sont à la poursuite d'un dangereux criminel. Afin de le coincer, ils décident de planquer en face de l'immeuble d'un revendeur d'armes. Ils doivent composer avec la locataire de leur observatoire qui est une vieille dame.

ve 22 sep 20h00 HL

FULL ALERT (GO DO GAAI BEI)
DE RINGO LAM
HONG KONG/1997/98'/VOSTF/35MM
AVEC CHING WAN LAU, FRANCIS NG, AMANDA LEE.

Un flic arrête un meurtrier, mais commence assez vite à avoir des doutes sur la culpabilité du criminel.

ve 22 sep 22h00 HL

GALLANTS (DA LUI TOI)
DE CLEMENT SZE-KIT CHENG ET CHI-KIN KWOK
HONG KONG/2010/VOSTF/DCP
AVEC SIU-LUNG LEUNG, KUAN TAI CHEN, TEDDY ROBIN KWAN.

Envoyé dans un petit village pour régler des problèmes immobiliers, Cheung fait la connaissance de deux maîtres en arts martiaux et essaie de sauver leur école de Kung Fu de la saisie.

lu 25 sep 15h00 GF
me 27 sep 20h00 JE

GONG FU (CRAZY KUNG-FU)
DE STEPHEN CHOW
CHINE/2004/99'
AVEC STEPHEN CHOW, WAH YUEN, SIU-LUNG LEUNG.

Sing, un prétendu gangster, doit surmonter son incapacité à manier le sabre et démontrer qu'il a toutes les qualités requises pour appartenir au prestigieux gang de Axe.

je 21 sep 17h00 GF
di 08 oct 17h00 HL

THE GRANDMASTER (YI DAI ZONG SHI)
DE KAR-WAI WONG
CHINE/2009/125'/VOSTF/DCP
AVEC TONY CHIU-WAI LEUNG, ZIYI ZHANG, CHEN CHANG.

Un récit de la vie d'Ip Man, maître légendaire de *wing chun* et, futur mentor de Bruce Lee, dans une Chine bouleversée par l'invasion japonaise, entre 1930 et 1950.

di 24 sep 19h30 HL
sa 07 oct 17h15 GF

HIGH NOON (LIT YAT DONG HUNG)
DE HEIWARD MAK
HONG KONG/2008/100'/35MM
AVEC KA-KEI SHAM, ANJO LEUNG, VENUS WONG.

Portrait et quotidien de sept jeunes lycéens hongkongais qui trouvent un répit dans leurs escapades en groupe.

di 01 oct 19h30 GF
je 05 oct 16h45 HL

HOLD YOU TIGHT (YUE KUAI LE YUE DUOLUO)
DE STANLEY KWAN
HONG KONG/1997/99'/35MM
D'APRÈS UNE HISTOIRE DE ELMOND YEUNG
AVEC CHINGMY YAU, KAM-HUNG CHAN, ERIC TSANG.

Après son documentaire *Yang±Yin : Gender in Chinese Cinema* réalisé avant la rétrocession, Stanley Kwan étudie la sexualité en suivant cinq personnages voyageant entre Taiwan et Hong Kong, tous pris dans des relations entremêlées.

sa 30 sep 19h00 GF
ve 06 oct 16h45 HL

INFERNAL AFFAIRS (WU JIAN DAO)
DE ANDREW LAU ET ALAN MAK
CHINE/2002/97'/VOSTF/35MM
AVEC TONY CHIU-WAI LEUNG, ANDY LAU, ANTHONY CHAU-SANG WONG.

Histoires parallèles d'un jeune officier de police envoyé comme taupe dans la mafia locale et d'un jeune mafieux infiltré au sein des forces de police.

sa 30 sep 15h00 HL
ve 06 oct 21h30 HL

LOVE BATTLEFIELD (AI ZUOZHAN)
DE POU-SOI CHEANG
HONG KONG/2004/96'/35MM
AVEC EASON CHAN, KIM-FAI CHE, NIKI CHOW.

Ka-Yui et sa petite amie Ching sont impliqués malgré eux dans les activités illicites de cinq escrocs. Ka-Yui est alors pris en otage par ceux-ci. Ching, aidée par ses amis, va alors tout tenter afin de libérer son fiancé.

sa 23 sep 19h15 GF
me 04 oct 17h15 GF

LOVE IN A PUFF (CHI MING YU CHUN GIU)
DE HO-CHEUNG PANG
HONG KONG/2010/104'/35MM
AVEC MIRIAM CHIN-WAH YEUNG, SHAWN YUE.

L'arrêté anti-tabac de 2007, à Hong Kong, pousse les employés à former des *hot pot packs* pour fumer ensemble en extérieur. C'est dans l'un de ces groupes que Jimmy va rencontrer Cherie…

je 28 sep 16h30 HL
di 01 oct 15h30 JE

MADE IN HONG KONG
DE FRUIT CHAN
HONG KONG/1997/108'/DCP
AVEC SAM LEE, NEIKY HUI-CHI YIM, TUNG-CHUEN WENBERS LI, AMY TAM KA-CHUEN.

Mi-Aout a déserté le lycée pour se mettre au service de M. Wing, un collecteur de dettes proche des triades locales. Au cours d'une opération, il tombe amoureux de Ah Ping, une jeune fille atteinte d'une maladie incurable.

sa 23 sep 21h30 GF
je 28 sep 18h45 JE

HONG KONG, 20 ANS / 20 FILMS

LES FILMS

Love Battlefield

AVANT-PREMIÈRE

OUR TIME WILL COME (MING YUE JI SHI YOU)

DE ANN HUI
HONG KONG/2017
AVEC XUN ZHOU, EDDIE PENG, DEANNIE YIP.

Une jeune professeure, Fang Lan, prend part à la résistance hongkongaise contre l'occupation japonaise des années 40 en intégrant la guérilla Dongjiang.

Film sorti en Chine le jour des 20 ans de la rétrocession de Hong Kong.

me 20 sep 20h00 HL

Ouverture de la rétrospective
Séance présentée par Ann Hui

PORT OF CALL (DAAP HYUT CAM MUI)

DE PHILIP YUNG
HONG KONG/2015/126'/VOSTF/DCP
AVEC AARON KWOK, ELAINE JIN, PATRICK TAM.

Basée sur des faits réels datant de 2008, le détective Chong mène l'enquête concernant le meurtre et le démembrement d'une jeune prostituée de seize ans.

lu 25 sep 21h00 GF
sa 30 sep 21h15 GF

[PROTÉGÉ] (MÉN TÚ)

DE DEREK YEE
HONG KONG/2007/111'/VOSTF/35MM
AVEC ANDY LAU, DANIEL WU, LOUIS KOO.

Après plusieurs années d'infiltration au sein de la pègre hongkongaise, l'agent spécial Nick est devenu le protégé d'un des hommes les plus puissants du milieu et ne sait plus à qui il doit être loyal.

di 24 sep 17h00 HL
je 05 oct 21h30 GF

PTU - POLICE TACTICAL UNIT (PTU)

DE JOHNNIE TO
CHINE/2003/88'/VO/35MM
AVEC SIMON YAM, SUET LAM, RUBY WONG, MAGGIE SHIU.

Un soir le sergent Lo se fait voler son arme. Un officier de la *Police Tactical Unit*, une unité spéciale de Hong Kong, promet de la lui rapporter avant la fin de la nuit, et part à sa recherche avec son équipe.

di 24 sep 22h00 HL
di 08 oct 19h15 HL

RIGOR MORTIS (GEUNG SI)

DE JUNO MAK
HONG KONG/2013/103'
AVEC ANTHONY CHAN, SIU-HOU CHIN, FAT CHUNG.

Un acteur sur le déclin souhaite mettre fin à ses jours dans un bâtiment qui s'avère être hanté par d'étranges présences.

ve 22 sep 16h45 HL
di 08 oct 21h15 HL

[Protégé]

Hold You Tight

Beast Cops

Made in Hong Kong

LES SEIGNEURS DE LA GUERRE (TAU MING CHONG)

DE PETER CHAN ET WAI MAN YIP
HONG KONG/2007/126'/VOSTF/35MM
AVEC JET LI, ANDY LAU, TAKESHI KANESHIRO, JINGLEI XU.

Trois hommes que le hasard réunit se jurent fidélité et allégeance. Désormais, ils seront à la tête d'une armée de bandits. Ensemble, ces seigneurs de la guerre combattront pour obtenir le pouvoir. Une fois la victoire accomplie, le plus dur les attend : honorer le serment qui les unit.

sa 07 oct 20h00 HL
me 11 oct 20h30 JE

TIME AND TIDE (SHUN LIU NI LIU)

DE TSUI HARK
HONG KONG/2000/112'/VOSTF/35MM
AVEC NICHOLAS TSE, BAI WU, ANTHONY CHAU-SANG WONG.

À Hong Kong, la brève rencontre entre Tyler, un jeune homme habitué aux dangers de la rue, et Jo, une femme policier infiltrée, ne sera pas sans conséquence...

sa 23 sep 16h15 HL
ve 06 oct 19h00 HL

TRIVISA (CHU TAI CHIU FUNG)

DE JEVONS AU, FRANK HUI ET WAI-KIT WONG
HONG KONG/2016/97'/DCP
AVEC RICHIE REN, GORDON LAM, JORDAN CHAN.

Le titre désigne les «Trois Poisons» contre lesquels l'enseignement bouddhiste nous met en garde ; le film s'attache à trois criminels venus de Chine continentale faire fortune à Hong Kong juste avant la rétrocession.

sa 23 sep 15h00 GF
me 27 sep 17h00 JE

THE WAY WE ARE (TIN SHUI WAI DIK YAT YU YE)

DE ANN HUI
CHINE/2008/90'/VOSTF/NUMÉRIQUE
AVEC HEE-CHING PAW, CHUN-LUNG LEUNG.

Kwai, veuve, la cinquantaine, a une rélation compliquée avec son fils, qui ne parle pas. Kwai rencontre alors au supermarché où elle travaille Grand-mère Leung. Les deux femmes, voisines et collègues, vont progressivement partager leurs solitudes.

je 21 sep 20h00 HL
Voir aussi Dialogue ci-dessous.

FILM + DIALOGUE

DIALOGUE AVEC ANN HUI

ANIMÉ PAR JEAN-FRANÇOIS RAUGER

« Calmement, subtilement, les vies se déploient. C'est ainsi que nous sommes, ainsi que nous vivons, une ode au sel de la terre. C'est très Hong Kong, donc j'ai voulu en faire une histoire. »

Ann Hui, 2008

À la suite de la projection de ***The Way We Are*** de Ann Hui (Voir ci-dessus).

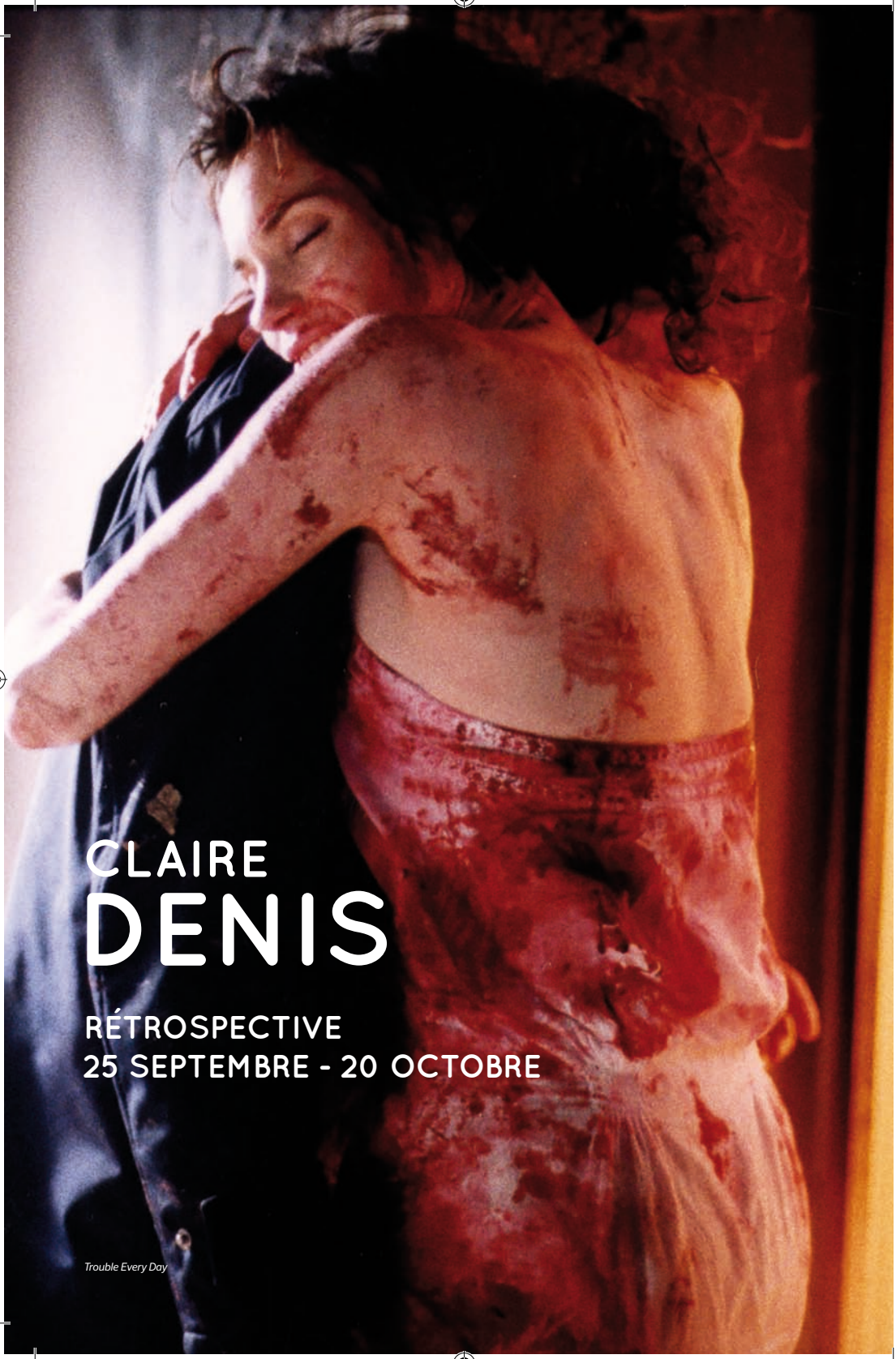
je 21 sep 20h00 HL

Tarifs séance : PT 6.5€, TR 5.5€, Libre Pass accès libre.

The Way We Are

Avec le soutien de : 20th 周年紀念 ANNIVERSARY
Co-presented by CREATEHK
Supported by HONG KONG
Project Manager International HK Film Festival Society

REMERCIEMENTS : DISTRIBUTION WORKSHOP, HONG KONG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL SOCIETY, TAMASA DISTRIBUTION, WILD BUNCH DISTRIBUTION



CLAIRE DENIS

RÉTROSPECTIVE
25 SEPTEMBRE - 20 OCTOBRE

Trouble Every Day

LA FRAGILITÉ DES LIENS

En trente ans, Claire Denis a réalisé une œuvre ouverte sur le monde, où les liens (filiaux, amoureux) entre les êtres humains ne sont jamais acquis, où les corps imposent leur présence avec sensualité, dans des territoires lointains ou proches. Rétrospective à l'occasion de la sortie de son nouveau film, *Un beau soleil intérieur*.

La jeune femme conduit une voiture, clope au bec. Lituanienne, elle s'appelle Daïga et a les traits de l'actrice Katerina Golubeva. Elle vient voir sa tante à Paris, théâtre de faits divers violents, où de vieilles femmes sont assassinées chez elles. La conductrice est filmée de profil, elle écoute un vieux poste radio d'où s'échappe une musique aux rythmes afro-cubains. Dans d'autres films, ce plan presque anodin de *J'ai pas sommeil*, troisième long métrage de fiction de Claire Denis, serait peut-être passé inaperçu. Mais ici, cette image signée par sa fidèle directrice de la photographie, Agnès Godard, devient magique, mystérieuse, mélancolique.
J'ai pas sommeil, au fond, n'est pas ce qu'il devrait être au premier abord, à savoir un thriller où l'on a la chair de poule, un film de genre où l'on reconstitue un fait divers qui a réellement eu lieu. Il reste des éléments de ce film annoncé, mais subsiste surtout, comme souvent dans d'autres films de la cinéaste, une œuvre somnambulique où les personnages errent, se croisent et tentent souvent de (re)créer entre eux un lien qui finit par se défaire, comme le rappelle d'ailleurs dans le film la chanson de Jean-Louis Murat.

On se croit d'amour/on se croit féroce enraciné/
mais revient toujours/le temps du lien défait.

En trente ans, Claire Denis a tissé la fragilité des affections : le lien entre une mère et son fils qui lui échappe et qu'elle ne comprend plus (*J'ai pas sommeil*), le lien entre une enfant et Protée, le boy noir d'une famille de colons au Cameroun (*Chocolat*), le lien entre un père et son fils (*L'Intrus*) ou entre un père et sa fille (*35 Rhums*), entre un frère et une sœur (*Nénette et Boni*), les liens voraces, vampiriques entre les personnages de *Trouble Every Day* ou encore ce lien amoureux si difficile à reconstruire comme le vit Isabelle (Juliette Binoche), la cousine fictionnelle de Laure (le personnage de *Vendredi soir*, écrit par Emmanuelle Bernheim), dans le nouveau film de Claire Denis, *Un beau soleil intérieur*, dont l'auteur est aussi une écrivaine, Christine Angot. La plupart de ses films reprend souvent la figure narrative de l'entrelacement (ou du désentrelacement) pour évoquer la difficulté du rapport filial et l'oscillation des désirs amoureux.
Pour les incarner le plus justement possible, Claire Denis a placé au centre de sa mise en scène les corps de ses comédiens, qu'elle scrute, enlace, dévore du regard. Qu'il s'agisse de leurs déplacements lourds, fatigués, juvéniles ou gracieux, des démarches flottantes ou assurées, et des visages, dont les regards écrivent davantage les films que les dialogues, jamais trop présents (excepté dans *Un beau soleil intérieur*). Le corps des hommes est mis à l'épreuve du réel pour atteindre une forme de mythologie, comme dans son film emblématique, *Beau Travail* (1999). On se souvient notamment du duel entre Galoup (Denis Lavant) et Sentain (Grégoire Colin) sur les falaises de Djibouti comme s'il s'agissait de deux fauves prêts à s'affronter.

LE TERRITOIRE ET LA MUSIQUE

Ancienne assistante-réalisatrice de Wim Wenders et Jim Jarmusch, entre autres, après avoir été diplômée de l'IDHEC en 1972, Claire Denis a toujours eu une fascination pour les figures de réalisateurs. C'est bien sûr Jacques Rivette, à qui elle consacre, aux côtés de Serge Daney, un portrait de *Cinéma, de notre temps*

CINEMATHEQUE.FR

Claire Denis, mode d'emploi : quelques pistes pour entrer dans l'œuvre de la cinéaste. *Les Corps inutile*s, essai vidéo autour du film *Beau Travail* par Gabriela Trujillo.

À LA BIBLIOTHÈQUE

Consultez les revues de presse numérisées des films *Chocolat* (1988), *S'en fout la mort* (1990), *J'ai pas sommeil* (1993), *Beau travail* (1999), *Trouble Every Day* (2000), *L'Intrus* (2003), *35 Rhums* (2007), *White Material* (2007), *Les Salauds* (2012)…
Accès libre sur présentation d'un billet de projection ou d'exposition.

S'en fout la mort

(*Jacques Rivette, le veilleur,* 1990) mais c'est aussi de manière plus contrebandière, une volonté de confier l'incarnation de certains de ses personnages à des cinéastes (Patrick Grandperret, Mati Diop, Xavier Beauvois, Bruno Podalydès…). C'est une autre manière de dire que la relation de Claire Denis au cinéma est totale, elle se densifie de visions très fortes, d'une ambition formelle récurrente. Ce qui provoque chez le spectateur, à l'évocation des films de la cinéaste, la réminiscence de souvenirs intimes ou de visions oniriques : une fillette qui regarde défiler les paysages désertiques du Cameroun (*Chocolat*), un vampire féminin ensanglanté se passant une allumette sous un regard hébété (Béatrice Dalle dans *Trouble Every Day*), des combats de coq impressionnants (*S'en fout la mort*), des voies ferrées serpentines (*35 Rhums*).

Ces images sont d'ailleurs souvent associées à deux composantes essentielles : le territoire et la musique. Depuis son premier long métrage (*Chocolat*), Claire Denis n'a cessé d'ouvrir son territoire à l'Autre, ancrant ses récits dans des contrées lointaines (l'Afrique bien sûr, présente aussi dans *White Material* et bien sûr *Beau travail*), la Polynésie (*L'Intrus*) ou plus proches et familiers, mais toujours avec singularité (Paris ou Marseille, ou certains de leurs quartiers, filmés avec la même sensualité que les corps humains, dans *J'ai pas sommeil*, *S'en fout la mort*, *Trouble Every Day*, *Vendredi soir*, *Nénette et Boni*). Des territoires traversés, ou reliés les uns aux autres par les personnages, incarnant le souvenir de l'enfance ou l'exil, associés à la quête ou au travail, esquissant un cinéma du vagabondage intérieur/extérieur.

La musique enfin, irrigue totalement le cinéma de Claire Denis. Le compagnonnage avec Stuart Staples et ses Tindersticks nourrit les songes d'une nuit d'été de *Nénette et Boni*, les frôlements horrifiques de *Trouble Every Day* ou les fragments du discours amoureux d'*Un beau soleil intérieur.* Objet de films (*Man of Run* sur la tournée de musiciens camerounais) et de clips (Sonic Youth, Alain Souchon), la musique éclate aussi çà et là, au fil des films : irruptions de hits populaires (*The Rythm of The Night* dans *Beau Travail*, ou *NightShift* pour illustrer le changement des sentiments des personnages dans *35 Rhums*) et de chansons mélancoliques (*Le Lien défait* de Murat dans *J'ai pas sommeil*). Elle aussi est vagabonde.

On se croit d'amour/ on se sent épris d'éternité/
Mais revient toujours/ Le temps du lien défait.

BERNARD PAYEN

Beau travail

Chocolat

Nénette et Boni

35 RHUMS
DE CLAIRE DENIS
FRANCE-ALLEMAGNE/2007/100'/35MM
AVEC ALEX DESCAS, MATI DIOP, NICOLE DOGUE, GRÉGOIRE COLIN.

Le récit de l'inéluctable séparation d'un père veuf et de sa fille.

me 04 oct 21h30 GF
Séance présentée par Alex Descas
me 11 oct 17h30 GF

ALLER AU DIABLE
DE CLAIRE DENIS
FRANCE/2010/45'/DCP

Au Surinam, enquête sur un homme de la tribu Aluku, descendant d'esclaves africains ayant survécu pendant quatre cents ans dans la forêt après s'être échappés des plantations hollandaises.

Réalisé dans le cadre du Digital Project du Festival de Jeonju, Corée du Sud

di 15 oct 21h45 GF
Film suivi de *The Breidjing Camp* de Claire Denis

BEAU TRAVAIL
DE CLAIRE DENIS
FRANCE/1999/90'/35MM
D'APRÈS *BILLY BUDD, SAILOR* D'HERMAN MELVILLE.
AVEC DENIS LAVANT, MICHEL SUBOR, GRÉGOIRE COLIN.

À Marseille, un ex-adjudant de la Légion étrangère se remémore les moments qu'il a vécus avec ses hommes, dans le golfe de Djibouti, notamment du commandant qu'il n'a pas accepté de partager avec un jeune légionnaire.

di 01 oct 19h00 HL
Séance présentée par Grégoire Colin
di 15 oct 19h45 GF

THE BREIDJING CAMP [TV]
DE CLAIRE DENIS
FRANCE/2015/51'/NUMÉRIQUE

Plus de quarante mille réfugiés du Darfour, soumis à des viols, des pillages et des meurtres par les milices progouvernementales de leur pays, ont franchi la frontière pour se retrouver dans le camp de Breidjing, à l'est du Soudan, devenu au fil des ans une véritable ville.

Film sous réserve

di 15 oct 21h45 GF
Film précédé de *Aller au diable* de Claire Denis

CHOCOLAT
DE CLAIRE DENIS
FRANCE-ALLEMAGNE/1988/105'/35MM
AVEC ISAACH DE BANKOLÉ, GIULIA BOSCHI, FRANÇOIS CLUZET, CÉCILE DUCASSE.

Une jeune femme se remémore son enfance au Cameroun peu de temps avant l'Indépendance, et l'irruption qu'y firent un jour les passagers d'un avion en perdition.

sa 07 oct 19h45 GF
je 12 oct 20h00 JE

L'INTRUS
DE CLAIRE DENIS
FRANCE/2003/129'/35MM
D'APRÈS JEAN-LUC NANCY
AVEC MICHEL SUBOR, GRÉGOIRE COLIN, KATIA GOLUBEVA, LOLITA CHAMMAH, BÉATRICE DALLE.

À la veille d'une transplantation cardiaque, un homme malade décide de quitter la montagne du Jura où il mène une existence solitaire pour partir vers les îles de Polynésie à la recherche d'un passé et d'un paradis perdus.

di 01 oct 21h00 HL
me 04 oct 19h30 GF

J'AI PAS SOMMEIL
DE CLAIRE DENIS
FRANCE/1993/110'/35MM
AVEC KATERINA GOLUBEVA, RICHARD COURCET, LINE RENAUD, ALEX DESCAS, BÉATRICE DALLE.

Une Lituanienne arrive à Paris sans argent. La ville est en proie à des assassinats de vieilles dames. La tenancière d'un hôtel leur donne des cours de karaté. Théo travaille au noir pour faire vivre sa famille, alors que son frère écume les bars gays.

me 27 sep 21h30 HL
Voir aussi Leçon de cinéma P.47
me 18 oct 19h30 GF

JACQUES RIVETTE, LE VEILLEUR
DE CLAIRE DENIS ET SERGE DANEY
FRANCE/1990/124'/NUMÉRIQUE
AVEC JACQUES RIVETTE, SERGE DANEY, JEAN-FRANÇOIS STÉVENIN, BULLE OGIER.

En deux parties, le jour et la nuit, et avec le talent d'interviewer de Serge Daney, Claire Denis donne accès aux arcanes de la création de l'œuvre de Jacques Rivette, dont elle fut l'assistante.

sa 14 oct 15h30 JE

KEEP IT FOR YOURSELF
DE CLAIRE DENIS
ETATS-UNIS-FRANCE-PAYS-BAS/1991/40'/NUMÉRIQUE
AVEC VINCENT GALLO, SARA DRIVER, SOPHIE SIMON, MICHAEL JAMES.

Une Française débarque à New York dans l'intention de rejoindre son petit ami. Elle trouve l'appartement vide, l'attend, puis commence à sortir et à faire des rencontres.

Film sous réserve

me 18 oct 21h30 GF
Film suivi de *Us Go Home* de Claire Denis

MAN NO RUN
DE CLAIRE DENIS
FRANCE/1989/90'/35MM

La première tournée en France des Têtes Brûlées, groupe de rock camerounais qui joue et danse la musique Bikutsi venue de la forêt Beti.

lu 09 oct 19h00 JE

NÉNETTE ET BONI
DE CLAIRE DENIS
FRANCE/1995/103'/35MM
AVEC GRÉGOIRE COLIN, ALICE HOURI, VALÉRIA BRUNI-TEDESCHI, VINCENT GALLO.

À Marseille, Boniface est pizzaiolo. Depuis la mort de sa mère, il ne voit plus son père, Félix. Un jour, sa sœur de quinze ans, Nénette, débarque chez lui. Il refuse de la reconnaître mais elle bouscule ses habitudes.

ve 20 oct 16h45 HL

CLAIRE DENIS

LES FILMS

S'en fout la mort

S'EN FOUT LA MORT
DE CLAIRE DENIS
FRANCE/1990/91'/35MM
AVEC ISAACH DE BANKOLÉ, ALEX DESCAS, JEAN-CLAUDE BRIALY, SOLVEIG DOMMARTIN.

Dah et Jocelyn, Antillais et Béninois installés en France, participent à des combats de coqs clandestins organisés par un patron de boîte de nuit corrompu.

di 08 oct 19h45 GF
sa 14 oct 21h30 GF

LES SALAUDS
DE CLAIRE DENIS
FRANCE/2012/100'/DCP
AVEC VINCENT LINDON, CHIARA MASTROIANNI, JULIE BATAILLE, MICHEL SUBOR, LOLA CRETON.

Commandant, à bord d'un supertanker, Marco Silvestri doit rentrer d'urgence à Paris. Sa sœur Sandra est aux abois, son mari suicidé, une entreprise en faillite et sa fille à la dérive. Sandra désigne le coupable : l'homme d'affaires Édouard Laporte. Marco loue un appartement dans l'immeuble où Laporte a installé sa maîtresse et leur fils.

sa 07 oct 22h00 GF

TROUBLE EVERY DAY
DE CLAIRE DENIS
FRANCE/2000/100'/35MM
AVEC VINCENT GALLO, TRICIA VESSEY, BÉATRICE DALLE, ALEX DESCAS, FLORENCE LOIRET-CAILLE.

Lors de son voyage de noces à Paris, Shane Brown part à la recherche de Léo, un scientifique susceptible de le soulager d'un mal étrange. Coré, la femme de Léo, souffre des mêmes pulsions irrésistibles.

sa 30 sep 17h15 HL
Séance présentée par Béatrice Dalle et (sous réserve) Agnès Godard
sa 14 oct 19h30 GF

AVANT-PREMIÈRE

UN BEAU SOLEIL INTÉRIEUR
DE CLAIRE DENIS
FRANCE-BELGIQUE/2017/94'/DCP
AVEC JULIETTE BINOCHE, XAVIER BEAUVOIS, NICOLAS DUVAUCHELLE, PHILIPPE KATERINE, ALEX DESCAS, GÉRARD DEPARDIEU.

Isabelle, divorcée, un enfant, cherche un amour. Enfin un vrai amour.

lu 25 sep 20h30 HL
Séance privée, places réservées pour les Libre Pass

US GO HOME
DE CLAIRE DENIS
FRANCE/1994/58'/NUM
AVEC ALICE HOURI, JESSICA THARAUD, GRÉGOIRE COLIN.

Une adolescente vivant près d'une base militaire américaine dans la banlieue parisienne en 1965 ne pense qu'à une chose : perdre sa virginité.

me 18 oct 21h30 GF
Film précédé de *Keep it for Yourself* de Claire Denis

VENDREDI SOIR
DE CLAIRE DENIS
FRANCE/2001/90'/35MM
D'APRÈS EMMANUELE BERNHEIM
AVEC VALÉRIE LEMERCIER, VINCENT LINDON, HÉLÈNE DE SAINT-PÈRE.

La veille de son emménagement chez François, Laure finit d'emballer ses cartons. Elle part dîner chez des amis mais elle est prise dans des embouteillages dus à une grève des transports. Elle décide d'aider un piéton, Jean.

di 08 oct 21h45 GF

VERS MATHILDE
DE CLAIRE DENIS ET MATHILDE MONNIER
FRANCE/2004/84'/35MM
AVEC MATHILDE MONNIER.

Rencontre entre Claire Denis et la chorégraphe Mathilde Monnier, au plus près des corps, du mouvement et des gestes.

di 15 oct 14h00 JE

WHITE MATERIAL
DE CLAIRE DENIS
FRANCE/2007/102'/35MM
AVEC ISABELLE HUPPERT, ISAACH DE BANKOLÉ, CHRISTOPHE LAMBERT, NICOLAS DUVAUCHELLE, MICHEL SUBOR.

Quelque part dans une région d'Afrique en proie à la guerre civile, Maria refuse d'abandonner sa plantation de café et tente de sauver la dernière récolte, niant la menace qui pèse.

sa 07 oct 15h00 GF

COURTS MÉTRAGES

LE 15 MAI
DE CLAIRE DENIS
FRANCE/1969/28'/35MM
AVEC PHILIPPE ROULEAU, CLAUDIA MORIN.

Un couple se réveille un 15 mai, un matin ensoleillé. Apparemment ils ont fait le même cauchemar, la journée se déroule bizarrement. Le lendemain, on est encore le 15 mai.

Film d'étude à l'IDHEC

Suivi de

LA ROBE À CERCEAU
DE CLAIRE DENIS
FRANCE/1993/24'/35MM
AVEC DANI, JACQUES NOLOT.

Le soir, après la fermeture d'un café, la patronne coupe le son de la radio et un homme assis au fond de la salle commence à lire à haute voix un texte écrit sur un cahier.

Série TV *Monologues*

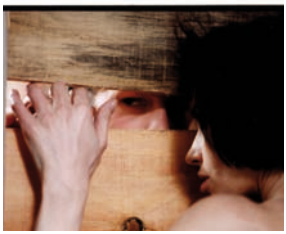
Suivi de

CONTRE L'OUBLI : USHARI AHMED MAHMOUD (SOUDAN)
DE CLAIRE DENIS
FRANCE/1991/5'/35MM
AVEC ALAIN SOUCHON.

À Belleville, un jeune Noir déambule au rythme d'une chanson d'Alain Souchon sur la liberté au Soudan.

Segment de la série *Contre l'oubli*, produite par Amnesty International. Chaque film est consacré à un prisonnier d'opinion défendu par Amnesty.

di 15 oct 17h00 JE


Trouble Every Day

J'ai pas sommeil

White Material

VENICE 70 : FUTURE RELOADED
DE CLAIRE DENIS
ITALIE/2013/3'/NUMÉRIQUE
Court métrage réalisé dans le cadre du film collectif *Venezia 70: Future Reloaded* à l'occasion de la 70e édition de la Mostra de Venise.

Suivi de

À PROPOS DE NICE, LA SUITE : NICE, VERY NICE
DE CLAIRE DENIS
FRANCE/1994/10'/35MM
AVEC THIERRY SAÏD BOUIBIL, JÉRÔME CHABREYRIE, GRÉGOIRE COLIN.
Un homme erre au milieu du Carnaval de Nice et tue une personne.
Segment de *À propos de Nice, la suite*

Suivi de

TEN MINUTES OLDER : THE CELLO : VERS NANCY
DE CLAIRE DENIS
ALLEMAGNE-GRANDE-BRETAGNE/2001/10'/NUMÉRIQUE
AVEC ALEX DESCAS, JEAN-LUC NANCY, ANA SAMARDZIJA.
Le temps d'un trajet en train, dans un compartiment, le philosophe Jean-Luc Nancy discute de la notion de l'étranger, de l'intrus, avec l'une de ses étudiantes.
Segment de *Ten Minutes Older : The Cello*

Suivi de

VOILÀ L'ENCHAÎNEMENT
DE CLAIRE DENIS
FRANCE/2014/30'/DCP
D'APRÈS LE ROMAN *LES PETITS* DE CHRISTINE ANGOT
AVEC ALEX DESCAS, NORAH KRIEF.
« Filmer les mots de Christine Angot, des mots qui disent ce que nous oblitérons. Je dis cela, oblitérer, peut-être qu'il y aurait un mot meilleur pour exprimer cet enchaînement inévitable que pressent sans doute l'homme Noir. Ce piège.»
lu 09 oct 21h00 JE

AUTOUR DE CLAIRE DENIS

CLAIRE DENIS, LA VAGABONDE
DE SÉBASTIEN LIFSHITZ
FRANCE/1996/50'/NUMÉRIQUE
Claire Denis se livre à l'exégèse de ses films dans une perspective d'ensemble. Thèmes transversaux, hypothèses de travail et questions récurrentes sont abordés, en particulier celle du corps au cinéma.
je 19 oct 20h00 JE
Séance présentée par Sébastien Lifshitz

LEÇON DE CINÉMA + FILM

CLAIRE DENIS PAR CLAIRE DENIS
ANIMÉE PAR FRÉDÉRIC BONNAUD

« Les liens du sang ont un double sens : la famille et le meurtre. »
Claire Denis, à propos de *J'ai pas sommeil.*

Suivie de la projection de ***J'ai pas sommeil*** de Claire Denis (Voir P.45).

me 27 sep 19h30 HL

Tarifs séance : PT 6.5€, TR 5.5€, Libre Pass accès libre.

Béatrice Dalle et Claire Denis sur le tournage de *J'ai pas sommeil*

REMERCIEMENTS : AD VITAM, ARTE FRANCE CINÉMA, DIAPHANA DISTRIBUTION, FEMIS, INA, JEONJU INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, LE FRESNOY, LES POISSONS VOLANTS, SÉBASTIEN LIFSHITZ, MARGO FILMS, PYRAMIDE DISTRIBUTION, REZO FILMS, WHY NOT PRODUCTIONS, WILD BUNCH DISTRIBUTION

HOWARD SHORE

HOMMAGE
9 – 22 OCTOBRE

Howard Shore lors d'une séance d'enregistrement du film *Les Promesses de l'ombre* de David Cronenberg

HOWARD SHORE, L'ESSENTIEL

Célèbre pour ses musiques des films de David Cronenberg et du *Seigneur des anneaux*, le compositeur Howard Shore est l'auteur d'une œuvre en équilibre entre grands ouvrages symphoniques et compositions expérimentales.

« Comme compositeur, il faut apprendre à nouer un rapport de confiance avec le cinéaste, afin qu'il vous encourage à vous exprimer de manière personnelle, singulière, ambitieuse. Tout est question de coopération, de parti-pris et de conviction. » Telle est la profession de foi de Howard Shore, l'un des musiciens les plus novateurs du cinéma contemporain. Dans le Canada des années cinquante-soixante, sa vocation est façonnée par plusieurs révélations successives, celle du jazz moderne, de la seconde École de Vienne, sans oublier le choc fondateur face à l'écriture de John Cage et Tōru Takemitsu. Exilé aux États-Unis, Shore est propulsé directeur musical de l'iconique émission de télévision *Saturday Night Live*. En 1979, un copain d'adolescence de Toronto lui propose de mettre en musique son troisième long métrage. Le film s'intitule *Chromosome 3*, son cinéaste David Cronenberg. Pour Shore, c'est moins une proposition qu'un rendez-vous avec le destin. *Chromosome 3* étrenne l'une des plus fascinantes et fusionnelles collaborations metteur en scène-compositeur de notre époque : quinze longs métrages à ce jour, dont une poignée de classiques *(La Mouche*, *Faux-semblants*, *A History of Violence*). À chaque film, Shore propose des solutions musicales originales aux obsessions organiques et génétiques du cinéaste : du saxophone free d'Ornette Coleman, cri intérieur du *Festin nu*, au lancinant sextet de guitares électriques de *Crash*, équivalence instrumentale aux magmas de métal et de chair. L'insolite « griffe Shore » installe la réputation du compositeur, doublée par celle de son studio high-tech, alors niché à New York dans le mythique Brill Building. Une image se forge, celle d'un expérimentateur à la pointe de la technologie, dont l'audace est autant celle du langage que des outils. Ce qui chatouille rapidement la curiosité d'autres metteurs en scène : Martin Scorsese avec *After Hours* en 1985, prélude à une collaboration qui prendra son envol dix-sept ans plus tard avec *Gangs of New York*, *The Aviator*, *Les Infiltrés* et *Hugo Cabret*. Puis ce seront Jonathan Demme (*Le Silence des Agneaux*, *Philadelphia*), David Fincher (*Seven*, *The Game*, *Panic Room*) ou Tim Burton (*Ed Wood*, bande originale ovniesque pour thérémine soliste sur rythmes afro-cubains). Il faut aussi citer, en 1999, la rencontre décisive avec Arnaud Desplechin sur *Esther Kahn*, avec une partition chambriste et répétitive, au lyrisme hypnotique. Réfractaire au formatage, Shore évite les écueils d'une esthétique illustrative et descriptive, ce qui fait de lui l'antithèse du compositeur hollywoodien. Et pourtant, paradoxalement, il se révèle Hollywood-compatible quand les circonstances l'exigent, le temps de *Big* ou *Mrs. Doubtfire*. À l'orée du XXIème siècle, un séisme majeur attend Howard Shore : l'invitation du Néo-Zélandais Peter Jackson à l'accompagner dans l'épopée du *Seigneur des anneaux*, triptyque hors-proportion, qui permet à un large public de découvrir les splendeurs de l'écriture de Shore, cette fois tournée vers l'épique et la magie, en alternance blanche et noire.
Cet hommage à La Cinémathèque française permettra de dresser le portrait d'un créateur cultivé, curieux et modeste : « Le cinéma est un art collectif qui implique des artistes comme le scénariste, le chef-opérateur, le monteur, le décorateur, le compositeur... Il faut être lucide : l'œuvre qui naît de leur collaboration est plus grande, plus vaste que chaque individu. »

STÉPHANE LEROUGE

À LA BIBLIOTHÈQUE

Consultez les revues de presse numérisées des films *After Hours* de Martin Scorsese (1986), *Ed Wood* de Tim Burton (1993), *Looking for Richard* d'Al Pacino (1995), *Esther Kahn* d'Arnaud Desplechin (1999), *A History of Violence* de David Cronenberg (2004), *Doute* de John Patrick Shanley (2007)...
Accès libre sur présentation d'un billet de projection ou d'exposition.

La Mouche

After Hours

HOWARD SHORE

LES FILMS

A History of Violence

AFTER HOURS
DE MARTIN SCORSESE
ETATS-UNIS/1985/98'/VOSTF/35MM
AVEC GRIFFIN DUNNE, ROSANNA ARQUETTE, VERNA BLOOM.

Paul, informaticien timide, passe une nuit cauchemardesque dans New York avec une jeune fille qu'il connaît à peine.

lu 16 oct 17h00 GF

A HISTORY OF VIOLENCE
DE DAVID CRONENBERG
ETATS-UNIS/2004/95'/VOSTF/35MM
AVEC VIGGO MORTENSEN, MARIA BELLO, ED HARRIS.

Un soir, Tom Stall, paisible père de famille, abat en légitime défense deux braqueurs dans son restaurant. Célébré par les médias, il reçoit la visite d'un homme mystérieux qui semble en savoir long sur son passé.

lu 09 oct 17h30 HL

CRASH
DE DAVID CRONENBERG
CANADA-ETATS-UNIS/1995/100'/VOSTF/35MM
D'APRÈS J.G. BALLARD
AVEC JAMES SPADER, HOLLY HUNTER, ELIAS KOTEAS.

À la suite d'un accident de voiture, un couple en proie à l'ennui se lance dans une série d'expériences sexuelles inédites.

me 11 oct 22h00 GF

ED WOOD
DE TIM BURTON
ETATS-UNIS/1993/127'/VOSTF/35MM
D'APRÈS *NIGHTMARE OF ECSTASY* DE RUDOLPH GREY
AVEC JOHNNY DEPP, MARTIN LANDAU, SARAH JESSICA PARKER.

Après le décès de l'acteur Bela Lugosi pendant le tournage de *Plan 9 from Outer Space*, Ed Wood, cinéaste connu pour se travestir en femme, choisit un remplaçant inattendu.

je 19 oct 21h00 HL

ESTHER KAHN
DE ARNAUD DESPLECHIN
FRANCE-GRANDE-BRETAGNE/1999/142'/VOSTF/35MM
D'APRÈS ARTHUR SYMONS
AVEC SUMMER PHOENIX, IAN HOLM, EMMANUELLE DEVOS.

Londres, fin du XIX[e] siècle. Esther est lente et bornée, elle n'a d'avis sur rien, elle n'a de sentiment pour personne : Esther est une pierre. Un soir, au théâtre, elle se « réveille » et décide de devenir actrice.

sa 14 oct 15h00 GF

FAUX-SEMBLANTS (DEAD RINGERS)
DE DAVID CRONENBERG
CANADA/1988/115'/VOSTF/35MM
D'PRÈS *TWINS* DE BARI WOOD, JACK GEASLAND.
AVEC JEREMY IRONS, GENEVIÈVE BUJOLD, HEIDI VON PALLESKE.

Deux frères jumeaux gynécologues partagent tout dans la vie. Lorsque l'un deux tombe amoureux d'une patiente, leur complicité n'y survit pas et ils sombrent de concert dans l'autodestruction.

ve 13 oct 17h00 GF

HUGO CABRET (HUGO)
DE MARTIN SCORSESE
ETATS-UNIS/2010/122'/VOSTF/DCP
D'APRÈS *L'INVENTION DE HUGO CABRET* DE BRIAN SELZNICK
AVEC BEN KINGSLEY, SACHA BARON COHEN, ASA BUTTERFIELD, CHRISTOPHER LEE, JUDE LAW.

Hugo, jeune orphelin, vit dans une gare parisienne. Il veut à tout prix ranimer le seul souvenir qui lui reste de son père : un automate. Sa rencontre avec un commerçant de la gare va tout changer.

me 11 oct 17h00 HL

LA MOUCHE (THE FLY)
DE DAVID CRONENBERG
ETATS-UNIS/1985/96'/VOSTF/DCP
AVEC JEFF GOLDBLUM, GEENA DAVIS.

Seth Brundle, un jeune biologiste très doué, met au point une invention qui doit révolutionner le monde : la «téléportation», qui consiste à transporter la matière à travers l'espace. Après des essais peu convaincants, il décide de se téléporter lui-même sans s'apercevoir qu'une mouche fait partie du voyage.

me 11 oct 19h45 GF

SEVEN
DE DAVID FINCHER
ETATS-UNIS/1995/130'/VOSTF/35MM
AVEC BRAD PITT, MORGAN FREEMAN.

Pour conclure sa carrière, l'inspecteur Somerset, vieux flic blasé, tombe à sept jours de la retraite sur un criminel peu ordinaire, John Doe, qui a décidé de nettoyer la société des maux qui la rongent en commettant sept meurtres basés sur les sept péchés capitaux.

di 22 oct 17h30 HL

LE SILENCE DES AGNEAUX (THE SILENCE OF THE LAMBS)
DE JONATHAN DEMME
ETATS-UNIS/1990/118'/VOSTF/35MM
AVEC ANTHONY HOPKINS, JODIE FOSTER, ROGER CORMAN.

Clarice Starling enquête pour le FBI sur un psychopathe qui sévit dans le Middle West. Afin de cerner son esprit pervers, elle essaie de faire parler le prisonnier Hannibal Lecter, tristement célèbre pour ses actes de cannibalisme.

je 19 oct 18h30 HL

Le Silence des agneaux

Faux-semblants

Hugo Cabret

DIALOGUE

DIALOGUE AVEC HOWARD SHORE

ANIMÉ PAR STÉPHANE LEROUGE ET BERNARD BENOLIEL

En présence d'Arnaud Desplechin (sous réserve)
Avec une surprise musicale.

Journaliste : « Quels philosophes ont eu, d'après vous, le plus d'influence sur votre travail ? »
David Cronenberg : « Howard Shore, le compositeur. »

lu 09 oct 20h00 HL

Tarifs séance : PT 6.5€, TR 5.5€, Libre Pass accès libre.

DOUBLE CD
UNIVERSAL MUSIC FRANCE

THE ESSENTIAL HOWARD SHORE.

Collection discographique *Écoutez le cinéma !*
Double CD évènement, 40 titres.
2h30 de musique.

The Essential Howard Shore, la première anthologie jamais réalisée pour tenter de délimiter les contours d'une œuvre luxuriante, en équilibre entre grands ouvrages symphoniques, compositions pop, jazz, électroniques et expérimentales. Ce double CD raconte l'étonnant parcours d'un compositeur avide de musique au pluriel qui, au-delà de sa fraternité au long-cours avec **David Cronenberg**, noue des collaborations avec **David Fincher**, **Tim Burton**, **Arnaud Desplechin** , **Martin Scorsese** et bien sûr **Peter Jackson**, à travers deux trilogies (***Le Seigneur des anneaux, le Hobbit***).

Sortie mi-septembre 2017, prix public 20€

CONCERT SALLE PLEYEL

Gérard Drouot productions présente

THE MUSIC OF HOWARD SHORE

Avec l'Orchestre national d'Île-de-France,
sous la direction de Ludwig Wicki et avec
la participation exceptionnelle de Zaz.
Médiateur : Stéphane Lerouge, Thérémine :
Lydia Kavina, Saxophone alto : Émile Parisien.
Avec la participation d'Howard Shore, chef invité.

Le 7 octobre 2017 à 20h, Salle Pleyel

En partenariat média avec : TCM cinéma

REMERCIEMENTS : CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE, CINÉMATHÈQUE SUISSE, DIAPHANA DISTRIBUTION, METROPOLITAN FILM EXPORT, PARK CIRCUS, PARK CIRCUS LIMITED, WALT DISNEY COMPANY.

LUCHINO VISCONTI

RÉTROSPECTIVE
11 OCTOBRE – 12 NOVEMBRE

Le Guépard

LE FASTE ET LA PUTRESCENCE

Hanté par l'Histoire et son mouvement, Luchino Visconti a traversé et imprégné plus de trente ans de vie cinématographique italienne. Son œuvre raffinée s'est imposée comme une grande méditation sur le temps et l'inévitable corruption de toute chose.

Metteur en scène de cinéma, de théâtre et d'opéra, Visconti est un artiste hors norme. Aussi légendaire que ses origines aristocratiques, son œuvre est redécouverte à l'aune des autres arts (musique, littérature) et des métiers (mise en scène, costumes, décors) où son exigence atteint le sublime pour exhiber la puissance de l'Histoire et le spectre du faux. Après une jeunesse au sein de la noblesse milanaise, les chevaux de course et le monde du théâtre, Visconti arrive à Paris dans les années 1930 pour y faire, dans l'effervescence du Front Populaire, son apprentissage artistique et politique auprès, entre autres, de Jean Renoir (*Une partie de campagne*). De retour à Rome, il participe à la revue *Cinema* avec les jeunes intellectuels antifascistes qui deviendront les hérauts du néoréalisme italien. Il rencontre Giuseppe De Santis et Marcello Pagliero avec lesquels il participe à *Jours de gloire* (1945), film collectif sur la résistance italienne de 1943 à la découverte des Fosses ardéatines.

LES MIRAGES DU NÉORÉALISME

Dès sa sortie italienne, *Ossessione* (1943), d'après James M. Cain, apparaît comme le manifeste d'une nouvelle génération d'artistes, alors que le pays s'enlise dans le chaos de la guerre. Une caméra étonnamment fluide dévoile, en un seul plan, l'arrivée d'un homme errant (Massimo Girotti) et inaugure avec une ambition formelle inédite un mélodrame étoffé de la réalité sociale des gens du Pô. Le néoréalisme de Visconti est déjà en proie à des mirages : les personnages ne veulent pas survivre, mais conjuguer l'amour fou et la réussite matérielle.
Transposition en Sicile d'un roman vériste de Giovanni Verga interprété par des insulaires, *La terre tremble* (1948) est souvent gêné par sa stature d'œuvre capitale du néoréalisme. Depuis quand n'a-t-on pas revu en entier cette fresque, la première qui montre que pour le cinéaste le noyau principal de toute tragédie reste la famille ? 'Ntoni (Antonio Arcidiacono) et les siens s'épuisent dans un collectif impossible. On y devine, grâce à une sévérité plastique remarquable, la tentation du fascisme, la colère, l'étouffement de l'espoir, la résignation : lorsque les femmes attendent les pêcheurs, leurs corps, entièrement voilés de noir, se confondent avec les pierres face à une mer tempétueuse.
Bellissima (1951), sur un scénario de Cesare Zavattini, montre Anna Magnani en femme du peuple mue par l'envie frénétique de sortir de l'anonymat en faisant de sa fille une *star*. Elle l'expose ainsi au chant des sirènes de Cinecittà et devient celle par qui le néoréalisme se confronte à son envers.
De son côté Simone (Renato Salvatori), le mouton noir de *Rocco et ses frères* (1960), est piégé par l'argent facile dans cette magistrale fresque sur l'amour filial, qui ancre la tragédie sociale dans le temps de vie d'une fratrie.

La terre tremble

Bellissima

Rocco et ses frères

VENISE, L'EMPIRE DE L'ILLUSION

Le néoréalisme dévoile l'inanité d'un monde précaire, mais au-delà de l'impasse matérielle, la détresse des personnages viscontiens réside dans l'impossibilité de vivre l'illusion amoureuse. Venise devient la capitale tragique des chimères. L'ouverture de *Senso* (1954) se situe à La Fenice où des nationalistes, exaltés par *Le Trouvère* de Verdi, hurlent leur rejet de l'occupation autrichienne. Dans ce contexte de construction de l'identité italienne, la comtesse vénitienne,

Mort à Venise

fiévreusement incarnée par Alida Valli, tombe éperdument amoureuse d'un lieutenant autrichien - ici la tragédie n'a pas de cause politique, elle découle de la confusion amoureuse. Le sommet du mirage amoureux viscontien est toutefois atteint par le jeune homme solitaire que campe Marcello Mastroianni dans *Les Nuits blanches* (1957), transposition de Dostoïevski dans une Venise hivernale et de pacotille. Tout est faux : la ville, les liens amoureux et pourtant le film est d'une grâce inépuisable. Enfin, dans *Mort à Venise* (1971), d'après Thomas Mann, le musicien (Dirk Bogarde) se laisse porter, dans une ville pourrissante, par un éblouissement devant une pure image : la beauté androgyne de Tadzio.

STASES ET FIN DE RÈGNE

Cinéaste de la décadence, Visconti fait de la respectabilité sociale un paravent à des faits ou des pulsions inavouables. Les lieux ont une vie propre : la villa de *L'Innocent* (1976) alimente la jalousie de l'aristocrate romain pris entre deux femmes ; dans *Sandra* (1965), le palais où ont grandi Sandra (Claudia Cardinale) et Gianni (Jean Sorel) abrite de sombres secrets familiaux ; l'espace labyrinthique de l'appartement du professeur (Burt Lancaster) dans *Violence et passion* (1974) nourrit le tableau intérieur d'une société en prise avec ses tabous et ses mutations. La sénescence d'un monde est figurée par la folie des demeures et les moindres détails anatomiques du dernier roi de Bavière, dont les dents noircissent à mesure qu'il perd le contact avec la réalité : dans *Ludwig* (1973), Helmut Berger, la plus flamboyante des créatures viscontiennes, porte à même le corps la fin d'un monde. L'exemple le plus célèbre d'une époque finissante demeure *Le Guépard* (1963) : la fluidité des mouvements de caméra et le faste des intérieurs manifestent le dernier éclat d'un monde voué à disparaître. À l'inverse, la quantité et la violence des zooms figurent un monde qui perd ses repères : l'épuisement du personnage de *L'Étranger* (1967, d'après Camus), le déferlement d'énergies dionysiaques qui guette l'Europe à la veille de la Seconde Guerre mondiale (*Les Damnés*, 1969). Lorsque Konstantin, la voix éraillée, s'essaie à un *lieder* de Wagner, Visconti évoque non seulement la Nuit des longs couteaux, mais provoque aussi une vision apocalyptique : des familles, des nations entières qui se vautrent dans le confort d'une vie ritualisée, factice. Du *Risorgimento* italien aux années de plomb, en passant par la Belle Époque et l'Allemagne nazie, le cinéma de Luchino Visconti n'a cessé de dépeindre avec brio la splendeur, la misère et les hantises d'un siècle au bord du gouffre, d'un monde toujours en sursis.

GABRIELA TRUJILLO

CINEMATHEQUE.FR

Luchino Visconti, mode d'emploi : quelques pistes pour entrer dans l'œuvre du cinéaste italien.
Un cinéma de la fin du monde : Le Guépard, Cléopâtre et Le Mépris.
Un essai vidéo de Jean-François Rauger.

À LA BIBLIOTHÈQUE

Consultez les revues de presse numérisées des films *Bellissima* (1951), *Les Nuits blanches* (1957), *Rocco et ses frères* (1960), *Boccace 70* (1961), *Le Guépard* (1963), *Ludwig* (1973)…
Accès libre sur présentation d'un billet de projection ou d'exposition.

Bellissima

L'Étranger

Le Guépard

LES AMANTS DIABOLIQUES (OSSESSIONE)
DE LUCHINO VISCONTI
ITALIE/1942/135'/VOSTF/35MM
D'APRÈS *THE POSTMAN ALWAYS RINGS TWICE* DE JAMES M. CAIN.
AVEC CLARA CALAMAI, MASSIMO GIROTTI, JUAN DE LANDA.

Un vagabond est embauché dans une auberge sur les bords du Pô, et devient l'amant de la femme du patron.

me 18 oct 16h30 HL
di 05 nov 18h00 GF

BELLISSIMA
DE LUCHINO VISCONTI
ITALIE/1951/113'/VOSTF/35MM
AVEC ANNA MAGNANI, WALTER CHIARI.

À Cinecittà, dans l'Italie de l'après-guerre, le réalisateur Blasetti organise un casting pour trouver l'enfant qui jouera dans son prochain film. Maddalena y voit l'occasion pour sa fille Maria de vivre une vie meilleure. Elle sacrifie son mariage et ses économies pour lui offrir les leçons qui feront d'elle une star. Arrive enfin le grand jour des essais...

ve 13 oct 18h00 HL
sa 04 nov 18h00 GF
Film précédé de *Nous, les femmes : Anna Magnani* de Luchino Visconti

BOCCACE 70 (BOCCACCIO '70)
DE MARIO MONICELLI, FEDERICO FELLINI, LUCHINO VISCONTI ET VITTORIO DE SICA
ITALIE-FRANCE/1961/150'/VOSTF/35MM

Quatre adaptations modernes des contes pour adultes de Boccace qui mettent en scène des femmes fatales, dont *Le Travail* de Luchino Visconti : Pupé exige de son mari, le Comte Ottavio, d'être payée à chaque fois qu'il veut l'honorer.

ve 03 nov 17h30 GF

LES DAMNÉS (LA CADUTA DEGLI DEI)
DE LUCHINO VISCONTI
ITALIE-RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1969/150'/VOSTF/35MM
AVEC DIRK BOGARDE, INGRID THULIN, HELMUT BERGER.

Février 1933. Dans une ville de la Ruhr, la famille Essenbeck célèbre l'anniversaire du vieux baron Joachim, maître des aciéries qui ont fait sa prospérité. Au cours de la soirée, on apprend l'incendie du Reichstag, à Berlin. Les nazis vont désormais concentrer tous les pouvoirs entre leurs mains. Pour maintenir son empire, la famille va devoir composer avec les nouvelles forces politiques en place.

di 15 oct 16h15 HL
di 29 oct 17h30 HL

L'ÉTRANGER (LO STRANIERO)
DE LUCHINO VISCONTI
ITALIE-FRANCE-ALGÉRIE/1967/110'/VOSTF/35MM
D'APRÈS ALBERT CAMUS
AVEC MARCELLO MASTROIANNI, ANNA KARINA, GEORGES WILSON.

Alger, 1935. Un modeste employé, Meursault, enterre sa mère sans manifester le moindre sentiment. Le lendemain, il se lie avec une jeune collègue, Marie, puis reprend sa vie monotone. Un dimanche, sur une plage, il tue un Arabe, qui semblait harceler son voisin, Raymond, depuis plusieurs jours.

sa 21 oct 18h00 HL
me 01 nov 18h00 GF

GIORNI DI GLORIA
DE LUCHINO VISCONTI, MARCELLO PAGLIERO, GIUSEPPE DE SANTIS ET MARIO SERANDREI
ITALIE/1945/71'/VOSTF/35MM
AVEC LA VOIX DE UMBERTO CALOSSO.

Le film relate certains événements liés à la Résistance italienne durant la période de septembre 1943 au printemps de 1945. Visconti a tourné le document sur le procès et l'exécution du SS Pietro Koch et du collaborateur Pietro Caruso (durant lequel Carretta, un témoin, ancien directeur de la prison de Regina Cœli, fut lynché).

je 19 oct 17h00 GF

LE GUÉPARD (IL GATTOPARDO)
DE LUCHINO VISCONTI
ITALIE-FRANCE/1963/205'/VOSTF/DCP
D'APRÈS GIUSEPPE TOMASI DI LAMPEDUSA
AVEC BURT LANCASTER, ALAIN DELON, CLAUDIA CARDINALE.

1860, en Sicile. Tandis que son neveu Tancrède rejoint les troupes de Garibaldi, le prince Salina assiste à l'effondrement de l'aristocratie.

sa 14 oct 20h00 HL
ve 20 oct 19h30 HL
sa 28 oct 19h30 HL

L'INNOCENT (L'INNOCENTE)
DE LUCHINO VISCONTI
ITALIE-FRANCE/1975/130'/VOSTF/DCP
D'APRÈS GABRIELE D'ANNUNZIO
AVEC GIANCARLO GIANNINI, LAURA ANTONELLI.

Un grand bourgeois devient jaloux de sa femme dont il tombe amoureux en apprenant qu'elle est la maîtresse d'un écrivain à la mode.

je 12 oct 15h00 GF
je 26 oct 21h30 HL
Voir aussi Conférence P.57
je 09 nov 14h00 HL

LUCHINO VISCONTI

LES FILMS

Ludwig ou le crépuscule des dieux

LUDWIG OU LE CRÉPUSCULE DES DIEUX (LUDWIG)

DE LUCHINO VISCONTI
ITALIE-FRANCE-RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1973/235'/VOSTF/DCP
D'APRÈS UNE IDÉE DE LUCHINO VISCONTI ET ENRICO MEDIOLI
AVEC HELMUT BERGER, ROMY SCHNEIDER, TREVOR HOWARD, SILVANA MANGANO.

Roi de Bavière à 19 ans, Louis II, héros historique et romantique, aborde son règne avec enthousiasme. Mais ses proches le déçoivent. Il se sent trahi par Richard Wagner et subit échecs politiques et militaires. Ludwig sombre peu à peu dans la folie.

je 12 oct 19h30 HL
lu 06 nov 19h30 HL
ve 10 nov 14h30 GF

MORT À VENISE (MORTE A VENEZIA)

DE LUCHINO VISCONTI
ITALIE-FRANCE/1971/132'/VOSTF/35MM
D'APRÈS THOMAS MANN
AVEC DIRK BOGARDE, SILVANA MANGANO, BJÖRN ANDRESSEN.

Un compositeur vieillissant va chercher l'inspiration à Venise, où il se trouve fasciné par la présence d'un très jeune homme.

di 15 oct 21h30 HL
di 22 oct 14h30 HL
di 12 nov 17h30 GF

NOUS, LES FEMMES : ANNA MAGNANI (SIAMO DONNE : ANNA MAGNANI)

DE LUCHINO VISCONTI
ITALIE/1952/18'/VOSTF/DCP

Chacune des quatre actrices de ce film collectif raconte une histoire dont elle a été l'héroïne. Épisode réalisé par Luchino Visconti.

ve 13 oct 18h00 HL
sa 04 nov 18h00 GF
Film suivi de *Bellissima* de Luchino Visconti

LES NUITS BLANCHES (LE NOTTI BIANCHE)

DE LUCHINO VISCONTI
ITALIE-FRANCE/1957/107'/VOSTF/35MM
D'APRÈS DOSTOÏEVSKI.
AVEC MARCELLO MASTROIANNI, MARIA SCHELL, JEAN MARAIS.

Une nuit, un homme rencontre une jeune femme oubliée par son amant et qui vit dans l'espoir de son retour.

di 15 oct 19h15 HL
sa 04 nov 20h30 GF

ROCCO ET SES FRÈRES (ROCCO E I SUOI FRATELLI)

DE LUCHINO VISCONTI
ITALIE-FRANCE/1960/165'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN *IL PONTE DELLA GHISOLFA* DE GIOVANNI TESTORI
AVEC ALAIN DELON, RENATO SALVATORI, ANNIE GIRARDOT.

Fuyant la misère, Rosaria et ses quatre fils quittent l'Italie du Sud pour Milan où vit déjà l'aîné, Vincenzo. Chacun tente de s'en sortir à sa façon. Mais l'harmonie familiale est rapidement brisée : Rocco et Simone sont tous les deux amoureux d'une jeune prostituée, Nadia.

ve 13 oct 20h30 HL
di 22 oct 20h30 HL
me 01 nov 20h30 GF

SANDRA (VAGHE STELLE DELL'ORSA)

DE LUCHINO VISCONTI
ITALIE/1964/100'/VOSTF/DCP
AVEC CLAUDIA CARDINALE, JEAN SOREL, MARIE BELL.

De retour à Volterra, sa ville natale de Toscane, Sandra, une riche héritière, veut rendre hommage à son père, mort dans le camp de concentration d'Auschwitz. Son mari, un Américain, découvre que Sandra et son frère Gianni ont un secret.

me 11 oct 20h00 HL
Ouverture de la rétrospective
ve 27 oct 21h00 HL

SENSO

DE LUCHINO VISCONTI
ITALIE/1953/115'/VOSTF/DCP
D'APRÈS CAMILLO BOITO
AVEC ALIDA VALLI, FARLEY GRANGER, MASSIMO GIROTTI.

1866, à Venise. Une manifestation de patriotes italiens dénonçant le joug autrichien éclate au cours de la représentation du *Trouvère* de Verdi. Un lieutenant autrichien, Mahler, est pris à parti par le marquis Ussoni. La comtesse Livia Serpieri, cousine du marquis, intervient pour empêcher le duel et fait ainsi la connaissance de celui dont elle va s'éprendre.

sa 21 oct 20h15 HL
di 05 nov 14h30 HL

LES SORCIÈRES (LE STREGHE)

DE LUCHINO VISCONTI, MAURO BOLOGNINI, PIER PAOLO PASOLINI, VITTORIO DE SICA ET FRANCO ROSSI
ITALIE-FRANCE/1966/105'/VOSTF/35MM

Dans ce sketch de Visconti, une star de cinéma vient passer quelques jours de vacances dans un chalet loin de la foule.

ve 27 oct 14h30 HL
di 05 nov 20h45 GF

LA TERRE TREMBLE (LA TERRA TREMA)

DE LUCHINO VISCONTI
ITALIE/1947/160'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *I MALAVOGLIA* DE GIOVANNI VERGA
AVEC ANTONIO ARCIDIACONO, GIUSEPPE ARCIDIACONO.

Dans un port de Sicile, les pêcheurs se démènent pour nourrir leur famille. Antonio Valastro soulève les siens pour lutter contre les grossistes qui faussent les prix des poissons.

ve 27 oct 17h30 HL
ve 03 nov 20h30 GF

VIOLENCE ET PASSION (GRUPPO DI FAMIGLIA IN UN INTERNO)

DE LUCHINO VISCONTI
ITALIE-FRANCE/1974/120'/VOSTF/DCP
D'APRÈS UNE IDÉE DE ENRICO MEDIOLI
AVEC BURT LANCASTER, HELMUT BERGER, SILVANA MANGANO, DOMINIQUE SANDA.

Dans le cœur de Rome, un vieil intellectuel habite un magnifique appartement qui abrite de nombreuses œuvres d'art. Le hasard l'amène à louer l'étage supérieur à une curieuse famille, débraillée et bruyante. Il est peu à peu fasciné par ces personnes si différentes de lui.

me 25 oct 19h30 HL
Voir aussi Ciné-Club Jean Douchet P.109
di 29 oct 20h30 HL

Rocco et ses frères

Sandra

Violence et passion

AUTOUR DE LUCHINO VISCONTI

LUCHINO VISCONTI
DE CARLO LIZZANI
ITALIE/1999/60'/VOSTF/VIDÉO

Portrait de Visconti par l'un de ses compagnons de route pendant de longues années. Le film comprend de nombreuses archives et des témoignages d'acteurs avec qui il a tournés.

Film sous réserve
je 02 nov 20h00 JE

LUCHINO VISCONTI, LE CHEMIN DE LA RECHERCHE
DE GIORGIO TREVES
FRANCE/2006/52'/VIDÉO

Luchino Visconti a toujours rêvé d'adapter *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust. Il s'est même très sérieusement attelé à ce projet mais n'y est jamais parvenu. Giorgio Treves mène une enquête passionnante, images d'archives et témoignages à l'appui.

Film sous réserve
je 02 nov 21h30 JE

CONFÉRENCE

"VISCONTI / PROUST : LE LABYRINTHE PROFOND"
PAR GABRIELA TRUJILLO

En 1970, Luchino Visconti et la scénariste Suso Cecchi d'Amico écrivent le scénario d'un projet que le cinéaste caressait de longue date : l'adaptation cinématographique d'*À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust. L'année suivante, au moment où sort *Mort à Venise*, Visconti part effectuer des repérages en France. Casting pressenti : Alain Delon, Helmut Berger, Marlon Brando, Simone Signoret, Silvana Mangano, Greta Garbo... Mais le projet s'arrête. De ce film jamais tourné, on dira les vestiges et, surtout, la manière dont «une espèce de musicalité proustienne» hante et traverse nombre de films de Visconti, qui rêvait de Proust et d'en rendre le style par « une position, une attitude, une tristesse, un moment de jalousie ».

Docteure en cinéma, critique, ancien professeur à L'École du Louvre et la New York University, **Gabriela Trujillo** travaille à la Cinémathèque française.

je 26 oct 19h00 GF

À la suite de la conférence, à 21h30, projection d'un film choisi par la conférencière : ***L'Innocent*** de Luchino Visconti (1975), voir P.55.

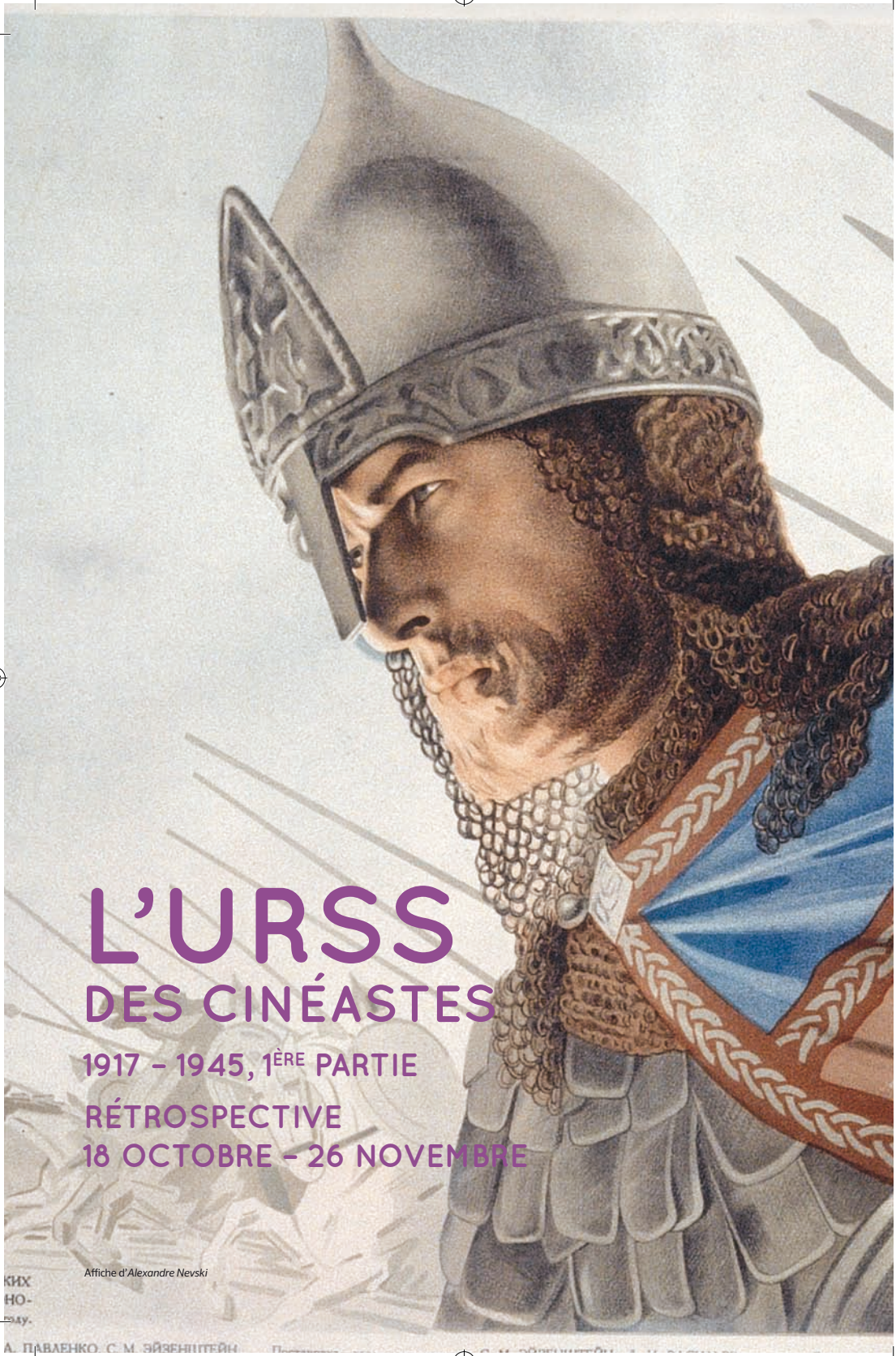
Tarifs conférence : PT 4€, TR 3€, Libre Pass accès libre.
Possibilité billet couplé conférence + séance : 8.5€ (au lieu de 10.5€).

Avec le soutien de Istituto italiano di Cultura Paris

Avec le soutien de l'Institut culturel italien de Paris, à l'occasion du cycle "Milan à l'honneur", qui aura lieu à l'IIC du 13 septembre au 4 décembre 2017.

LUCE CINECITTÀ

REMERCIEMENTS : ACACIAS (LES), CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE, FILMS SANS FRONTIÈRES, GAUMONT, INA, INSTITUT LUMIÈRE, ISTITUTO LUCE CINECITTÀ, LES ACACIAS, PARK CIRCUS, PATHÉ DISTRIBUTION, TAMASA DISTRIBUTION, THÉÂTRE DU TEMPLE



L'URSS
DES CINÉASTES

1917 – 1945, 1ÈRE PARTIE

RÉTROSPECTIVE
18 OCTOBRE – 26 NOVEMBRE

Affiche d'*Alexandre Nevski*

RÉVOLUTIONS

Le centenaire de la révolution d'Octobre donne l'occasion d'une grande traversée de l'histoire du cinéma soviétique, à rebours de la perception habituelle d'un art monolithique. Les réalisateurs ont su saisir certains aspects de la réalité invisible du pays, se souvenant d'une révolution qui avait promis un bouleversement de l'existence même.

On n'a plus tant d'occasions de célébrer une révolution – mot qui fait encore scandale, tout récemment dans la presse britannique, à l'occasion d'une exposition consacrée aux avant-gardes soviétiques – et avec 1917 il y a deux anniversaires pour le prix d'un : Février et Octobre, sans oublier l'autre face : les quatre-vingts ans de la Grande Terreur de 1937. Une manière de marquer ces dates devrait être de traiter le cinéma, non comme simple illustration de la « grande histoire », mais comme un art de plein droit, dans toute sa force de révélateur.

LES CINÉASTES COMME ARTISTES

Aspect souvent négligé, c'est un cinéma de cinéastes. Cela tient aussi bien à un respect traditionnel de la Russie pour les artistes qu'aux droits accordés au réalisateur, considéré comme un auteur par la loi soviétique, et enfin à ce que le *producer* à l'américaine n'y existait pas. Le réalisateur se trouvait premier responsable d'un film. Ce qui l'exposait en premier lieu à une censure politique brutale et à toutes les formes de harcèlement, mais lui donnait plus de pouvoir sur la production. Il était plus facile d'interdire que de remplacer un metteur en scène en cours de tournage.

À côté des quatre grands classiques – Eisenstein-Poudovkine-Dovjenko-Vertov – il faut penser une autre configuration, dont les intéressés n'avaient pas conscience : écrire l'histoire des cinéastes à partir de Donskoï, Barnet, Ermler, Raïzman ou Abram Room, revoir les grands films oubliés qu'Henri Langlois programmait rue d'Ulm : *Les Souliers percés*, *La Dernière Nuit*, *La Jeunesse de Maxime*, la trilogie de *Gorki*, *L'Institutrice de village*, *La Maison des morts*, *Les Paysans*, *Le Tournant décisif*, *Au bord de la mer bleue*.

Le cinéma soviétique ne sort pas du néant. Avant 1917, c'était une industrie développée. Il y avait un public et des cinéastes russes. Koulechov a fait son apprentissage avec le meilleur d'entre eux, Evguéni Bauer. Le cinéma traditionnel continue d'exister, avec ses réalisateurs comme Protazanov quand il revient d'exil (*Aélita*), et ceux qui prennent la relève, les Jeliaboujski (*La Vendeuse de cigarettes du Mosselprom*), Taritch (*Ivan le terrible*), Ozep (*Passeport jaune*), Petrov-Bytov (*Caïn et Artem*) ou Eggert (*La Noce de l'ours*, d'après *Lokis* de Mérimée). L'intervention étrangère et la guerre civile détruisent l'industrie. Une très jeune génération fait irruption, avec les actualités où Dziga Vertov fait ses débuts. Certains, Koulechov ou Kozintsev, n'ont pas vingt ans lors de leur premier film. Ils s'imposent dans le documentaire et bientôt la fiction, créent des ateliers et un enseignement, assurant l'avenir.

Après la nationalisation du 27 août 1919, il faudra longtemps – les années 1920, pas moins – pour qu'un cinéma étatisé fonctionne. Avant ses deux commandes commémoratives (*Le Cuirassé Potemkine*, *Octobre*), Eisenstein a tourné *La Grève* avec le Proletkult, organisation culturelle prolétarienne mal vue par le pouvoir. Le studio Mejrabpom, semi-privé jusqu'en 1928, accueille aussi bien le jeune vétéran Ozep et le débutant Barnet, qui réalisent ensemble *Miss Mend*, que Protazanov (*Le 41e*, *Don Diego et Pélagie*) et Poudovkine (*Tempête sur l'Asie*).

La Roue du diable

La Prostituée

Don Diego et Pélagie

UNE DOCUMENTATION DES SENTIMENTS

Changer la vie, c'est aussi changer la nature de l'art. Les rapports entre Maïakovski, le groupe LEF, l'école formaliste de Leningrad, et les jeunes cinéastes, sont essentiels pour Eisenstein, Vertov, Koulechov, la FEKS. La fiction est frappée de suspicion, les formes dites vulgaires irriguent l'art nouveau, *Fantômas* et les entrées de cirque sont les grandes références, jusque dans les premières épopées révolutionnaires. L'américanisme de Koulechov, la francophilie des « excentriques » (d'Offenbach à Nadia Sibirskaïa), la culture nationale du Géorgien Chenguelaïa ou de l'Ukrainien Dovjenko, la marque profonde sur ce dernier de son séjour en Allemagne, pèsent autant dans cette révolution du cinéma que l'« art de gauche ».

La révolution et la guerre civile deviennent un récit national. Les avant-gardes condamnent l'art de la vie quotidienne. Mais c'est dans ce domaine, autant que dans l'épopée révolutionnaire – toujours sur le point de devenir un discours officiel – que les cinéastes inventent une approche nouvelle. Le cinéma documente les sentiments, les émotions, les comportements de la vie nouvelle. Des fables soviétiques. La fiction s'occupe de la construction du socialisme, « morale » (Abram Room, *Trois dans un sous-sol*) ou « intellectuelle » (Ermler), elle montre le rituel de la vie quotidienne (*Vous ne pouvez pas vous passer de moi ?*), les profiteurs (*La Maison de la rue Troubnaïa*), la bureaucratie (*Ma grand-mère*), la lutte antireligieuse (*La Fête de St Jorgen*), plus tard la haine du nazisme (*Les assassins prennent la route*, *Tarass l'indompté*). Le cinéma va plus loin que le politique, donne une image à des cultures autonomes (*Zvenigora*, *Elisso*), parle de la dignité des femmes (*La Prostituée*, *Sacha*)… Les femmes elles-mêmes prennent la responsabilité du cinéma et des films : Esther Choub, Alexandra Khokhlova, Margarita Barskaïa (pour s'en tenir à ce premier programme).

LA LOI, L'ORDRE ET LA MARCHE DU CAVALIER

La « révolution culturelle » de 1929, violente offensive des organisations prolétariennes encouragée pour un temps par Staline, préfigure les pires années de la Terreur et de l'après-guerre : la fiction présente un antagonisme irréductible entre « les nôtres » et l'ennemi, les fils dénoncent leurs pères (*Ivan*, de Dovjenko). La dissolution – par le même Staline – de ces organisations en 1932 est perçue comme une véritable libération. L'épanouissement qui commence alors – au cinéma avec *Okraïna* de Barnet – durera au-delà de la canonisation du réalisme socialiste, qui couvre n'importe quelle esthétique pourvu qu'elle soit conformiste. Après l'expérimentation des premiers films sonores (*Enthousiasme*, *Le Chemin de la vie*), Koulechov remet en cause le récit (*Le Grand Consolateur*), Hendelstein crée avec Chostakovitch la tragédie musicale (*Femmes en révolte*) et Savtchenko la comédie musicale (*Garmon*), tandis que Ermler (*Paysans*) ou Kozintsev et Trauberg (*La Jeunesse de Maxime*) trouvent une inspiration renouvelée.

Même la volonté de Boris Choumiatski, qui dirige le cinéma de 1930 à 1937, de créer un Hollywood soviétique et de brider des talents incontrôlables, Eisenstein en premier (*Le Pré Béjine*), échoue misérablement. Ils peuvent être entravés, interrompus, mais non infléchis, comme Alexandre Medvedkine (*Le Bonheur*, *La Miraculeuse*) ou Dovjenko (*Aérograd*), Barnet (*Au bord de la mer bleue*), Donskoï (*L'Enfance de Gorki*), ou encore Abram Room, qui se pose cette fois la question de la vie dans un socialisme accompli avec *Un jeune homme sévère*. Dans quel autre pays des films aussi hors-norme et aussi peu semblables entre eux auraient-ils pu être réalisés (et souvent interdits) dans l'espace de trois ans ?

Jusqu'en « un temps où tout le monde serait coupable de quelque chose » (comme dit Chris Marker dans *Le Tombeau d'Alexandre*), au règne de la psychose de trahison (*L'Erreur de l'ingénieur Kotchine*, où le même Marker repérait un double langage qui le réjouissait), le cinéma reste un baromètre du temps soviétique. Quand, après avoir incarné à la fois le mythe et la création du mythe dans *Alexandre Nevski*, Eisenstein est nommé directeur artistique du studio Mosfilm en 1939, il

À LA BIBLIOTHÈQUE

Consultez les revues de presse numérisées des films *La Grève* de Sergueï M. Eisenstein (1924), *Ma grand-mère / Le Piston* de Konstantin Mikaberidze (1929), *Aérograd* d'Alexandre Dovjenko (1935), *Alexandre Nevski* de Sergueï M. Eisenstein (1938)…
Accès libre sur présentation d'un billet de projection ou d'exposition.

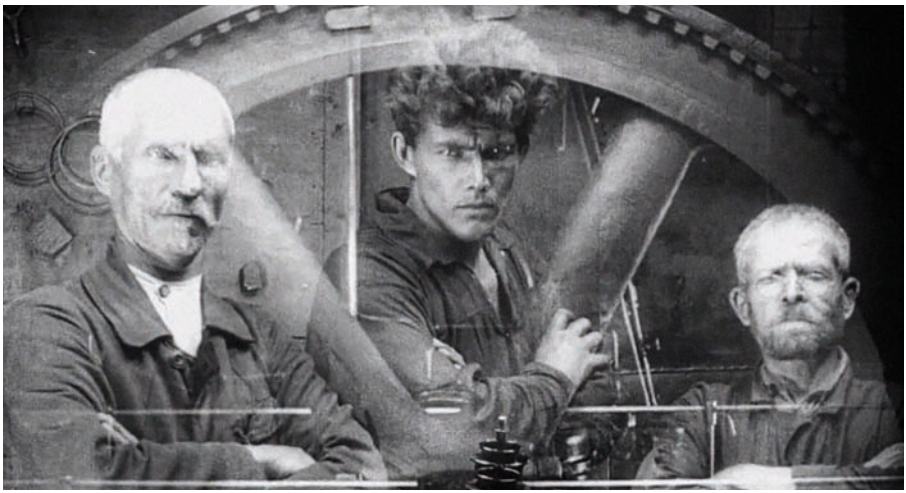
s'intéresse aux contes (*Le Grain magique*, de son disciple Valentin Kadotchnikov) et surtout encourage des cinéastes à l'opposé de son style – Boris Barnet et Konstantin Ioudine – dont la vision du présent choque assez Jdanov pour que leurs films restent longtemps « sur les étagères », sort que tous les cinéastes soviétiques ont connu.
Rien ne peut remplacer le temps et l'effort perdus pour des vies créatrices. Les films supprimés ont réapparu petit à petit. On a découvert ainsi que plus d'une fois, la marge entre l'œuvre officielle et celle censurée était peu perceptible : le scénario de Iouri Olécha pour Abram Room salué comme un modèle pour l'avenir en 1934, le film interdit deux ans plus tard ; la première partie d'*Ivan le terrible* prix Staline en 1946, l'année même où la seconde est dénoncée par le comité central ; Poudovkine, cinéaste des grandes biographies héroïques, censuré un film sur deux entre 1941 et 1946.

La guerre est paradoxalement un moment de libération. L'image d'une révolution conçue et dirigée d'en haut, le Guide suprême, le Parti, sont notablement absents d'une grande part des films de guerre. Tournés à Alma-Ata ou Tachkent, ils n'ont rien de réaliste, mais savent répondre à la demande inconsciente du public loin du front. Les meilleurs de cette « déstalinisation spontanée » montrent la transfiguration d'êtres fragiles (*Une fois la nuit* de Barnet, *Zoïa*), voire des miracles laïques (*Attends-moi*, *À 6 h du soir après la guerre*). Et surtout, l'*homo sovieticus* y apparaît fondamentalement étranger à la guerre.

Dans le jeu de cache-cache entre le pouvoir soviétique et les artistes, on est étonné par la liberté qu'ont su conserver les seconds. Dès 1923, Victor Chklovski utilisait à leur propos la comparaison des échecs : « Il y a beaucoup de raisons à l'étrangeté de la marche du cavalier… Le cheval n'est pas libre : il procède en diagonale parce que le chemin direct lui est barré. »

BERNARD EISENSCHITZ

(Programmation conçue avec les conseils de Naoum Kleiman, Peter Bagrov et Pierre Léon, que nous remercions.)
Cette programmation couvre vingt-cinq ans, de la fin de la guerre civile à celle de la Deuxième Guerre mondiale. Elle se conclura en décembre, et se poursuivra en 2018 pour les années 1946 à 1992.



La Grève

L'URSS DES CINÉASTES

LES FILMS

Aerograd

AEROGRAD (AÉROGRAD)

DE ALEXANDRE DOVJENKO
URSS (UKRAINE)/1935/81'/VOSTF/35MM
AVEC STEPAN CHAGAÏDA, STEPAN CHKOURAT, BORIS DOBRONRAVOV.

Dans la taïga sibérienne, les gardes-frontières luttent contre les agents japonais qui veulent empêcher la création par les Tchouktches et les Russes d'une ville nouvelle, Aérograd.

je 19 oct 21h30 GF
Voir aussi Conférence P.66
sa 11 nov 16h15 JE

ALEXANDRE NEVSKI (ALEKSANDR NEVSKI)

DE SERGUEI M. EISENSTEIN
URSS/1938/106'/VOSTF/35MM
AVEC NIKOLAÏ TCHERKASSOV, NIKOLAÏ OKHLOPKOV, ANDREI ABRIKOSSOV.

Au XIII[e] siècle, le peuple appelle le prince Alexandre Nevski à battre les chevaliers teutoniques qui envahissent la Russie.

Premier film sonore d'Eisenstein, musique de Prokofiev.

di 26 nov 14h30 GF JP

AU BORD DE LA MER BLEUE (OU SAMOGO SINEGO MORIA)

DE BORIS BARNET
URSS (AZERBAÏDJAN)/1935/70'/VOSTF/35MM
AVEC LEV SVERDLINE, NIKOLAÏ KRIOUTCHKOV, ELENA KOUZMINA.

Deux naufragés échouent dans une île de la Caspienne, où se trouve le kolkhoze Feux du communisme. Ils tombent amoureux de la même fille.

sa 25 nov 16h00 GF

LA DERNIÈRE NUIT (POSLEDNIAIA NOTCH)

DE IOULI RAÏZMAN
URSS/1936/97'/VOSTF/35MM
AVEC NIKOLAÏ DOROKHINE, TATIANA OKOUNEVSKAÏA, IVAN PELTSER.

Octobre 17. L'insurrection est sur le point d'éclater à Moscou. Deux familles choisissent les camps opposés.

je 02 nov 19h30 GF
Séance suivie d'une discussion avec Bernard Eisenschitz
sa 04 nov 18h30 JE

DEUX COMBATTANTS (DVA BOÏTSA)

DE LEONID LOUKOV
URSS/1943/76'/VOSTF/35MM
AVEC BORIS ANDRÉEV, MARK BERNES, VERA CHERCHNIOVA.

Récit de l'amitié entre deux soldats, un juif et un de l'Oural, pendant le siège de Léningrad. Mark Bernes crée une des chansons les plus connues de la guerre, *Temnaïa notch* (*Sombre nuit*).

lu 23 oct 17h00 GF
sa 11 nov 14h30 JE

DON DIEGO ET PÉLAGIE (DON DIEGO I PELAGEIA)

DE IAKOV PROTAZANOV
URSS/1927/72'/INT.FR./35MM
AVEC MARIA BLUMENTAL-TAMARINA, ANATOLI BYKOV, MIKHAÏL JAROV, ELENA TIAPKINA.

Comédie satirique sur une vieille villageoise en butte à la bureaucratie.

sa 21 oct 17h00 JE
je 26 oct 21h45 GF

EH, PETITE POMME (EKH, IABLOTCHKO !)

DE LEONID OBOLENSKI ET MIKHAÏL DOLLER
URSS/1926/76'/INT. FR./35MM
AVEC VARVARA POPOVA, PIOTR REPNINE, N. ZARETCHNY.

Odessa, 1918. Les Allemands mettent à sac la ville et la guerre civile entre bolcheviks, anarchistes et indépendantistes fait rage.

Une réalisation de deux élèves de l'« atelier » de Koulechov.

me 25 oct 19h00 GF
Accompagnement musical par les élèves de la classe d'improvisation au piano de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris)

ELISSO

DE NICOLAÏ CHENGUELAÏA
URSS (GÉORGIE)/1928/82'/INT.FR./35MM
AVEC KIRA ANDRONIKACHVILI, ALEXANDRE IMEDACHVILI, ALEXANDRE JORJOLIANI.

1864. Le gouvernement tsariste, procédant à la russification de la Géorgie, ordonne la déportation des Tcherkesses du Caucase en Turquie. Mais les habitants d'une petite commune tranquille et prospère opposent une résistance aux Cosaques chargés de l'évacuation.

sa 04 nov 21h00 JE
je 16 nov 20h30 JE

L'ERREUR DE L'INGÉNIEUR KOTCHINE (OCHIBKA INJENERA KOTCHINA)

DE ALEXANDRE MATCHERET
URSS/1939/111'/VOSTF/35MM
AVEC MIKHAÏL JAROV, LIOUBOV ORLOVA, NIKOLAÏ DOROKHINE, FAÏNA RANEVSKAÏA.

Un film de genre ambigu, écrit par le satiriste Iouri Olécha. Un ingénieur naïf, une espionne malgré elle, un enquêteur désabusé, un couple juif fier de la réussite soviétique de son fils, et les espions d'une puissance étrangère non désignée.

di 26 nov 17h00 GF

FEMMES EN RÉVOLTE / AMOUR ET HAINE (LIOUBOV I NENAVIST)

DE ALBERT HENDELSTEIN
URSS/1935/80'/VOSTF/35MM
AVEC EMMA TSESSARSKAÏA, VERA MARETSKAÏA, ALEXANDRE TCHISTIAKOV.

En 1919, dans un bourg minier du Donets, en Ukraine. En l'absence de leurs maris partis au front, les femmes résistent à leur manière aux soldats de l'Armée blanche. Une tragédie musicale, partition de Dmitri Chostakovitch.

je 09 nov 20h00 JE

JP Film pour le Jeune Public

Alexandre Nevski

Au bord de la mer bleue

L'Erreur de l'ingénieur Kotchine

LA FIÈVRE DES ÉCHECS (CHAKHMATNAÏA GORIATCHKA)

DE VSEVOLOD POUDOVKINE ET NIKOLAÏ CHPIKOVSKI
URSS/1925/20'/INT.FR./35MM
AVEC VLADIMIR FOGEL, ANNA ZEMTSOVA.

Alors que Moscou accueille un tournoi international d'échecs, toute la ville est gagnée par la fièvre des échecs. Champions internationaux et réalisateurs du studio Mejrabpom font des apparitions.

Suivi de

LA FÊTE DE SAINT-IORGUEN (PRAZDNIK SVIATOGO IORGENA)

DE IAKOV PROTAZANOV
URSS/1930 (SONORISÉ EN 1935)/85'/VOSTF/35MM
AVEC ANATOLI KTOROV, IGOR ILINSKI, ANATOLI GORIOUNOV.

Un escroc se fait enfermer dans une église afin de faire main basse sur ses trésors. Mais le complice qui devait le délivrer est mis en fuite par la police. Par crainte d'être découvert, le voleur se déguise en Saint-Georges, dont on célèbre la fête ce jour-là.

Copie Ciné-Archives Fonds Audiovisuel du PCF - Mouvement ouvrier et démocratique.

je 16 nov 15h00 GF

UNE FOIS LA NUIT (ODNAJDY NOTCHIOU)

DE BORIS BARNET
URSS (ARMÉNIE)/1945/88'/VOSTF/35MM
AVEC IRINA RADTCHENKO, BORIS BARNET, BORIS ANDRÉEV.

Un avion est abattu au-dessus d'une ville bombardée et occupée par les Allemands. Une jeune orpheline cache les aviateurs, tandis que la répression s'abat sur la ville.

Suivi de

UNE TÊTE INESTIMABLE/ UNE TÊTE SANS PRIX (BESTSENNAÏA GOLOVA)

DE BORIS BARNET
URSS/1942/30'/VOSTF/35MM
AVEC VERA ORLOVA, NIKOLAÏ TCHERKASSOV (SERGUÉEV), MOÏSEI GOLDBLATT.

Court métrage du *Ciné-recueil de guerre* n°10, commencé à Moscou et terminé à Alma Ata après l'évacuation des studios. Un épisode de la résistance polonaise où se croisent un chef partisan, une mère, un médecin patriote et un juif.

di 29 oct 21h30 GF

LE GRAND CONSOLATEUR (VELIKI OUTECHITEL)

DE LEV KOULECHOV
URSS/1933/94'/VOSTF/35MM
AVEC KONSTANTIN KHOKHLOV, IVAN NOVOSELTSEV, ALEXANDRA KHOKHLOVA.

États-Unis, fin du XIXe siècle. En prison, Bill Porter, qui deviendra O. Henry, écrit des nouvelles « à l'encre rose » pour consoler les pauvres gens.

lu 30 oct 17h00 GF
je 23 nov 21h00 JE

LA GRÈVE (STATCHKA)

DE SERGUEI M. EISENSTEIN
URSS/1924/82'/INT. FR./DCP
AVEC ALEXANDRE ANTONOV, MIKHAÏL GOMOROV.

Dans une usine de la Russie tsariste, le suicide d'un ouvrier déclenche une grève. Le mécanisme soulèvement-répression résume les nombreux mouvements prérévolutionnaires auxquels le film rend hommage.

sa 28 oct 16h45 HL

Accompagnement musical par les élèves de la classe d'improvisation au piano de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris). Séance suivie d'une discussion avec Bernard Eisenschitz.

Au bord de la mer bleue

L'URSS DES CINÉASTES

LES FILMS

Affiche de *La Prostituée*

HORS DU CHEMIN ! (KHABARDA)

DE MIKHAÏL TCHIAOURELI
URSS (GEORGIE)/1931/61'/INT.FR./35MM
AVEC S. ZAVRIEV, MIKHAÏL GUELOVANI, CH. ASSATIANI.

Fin des années 1920. Le Conseil municipal de Tbilissi décide la reconstruction d'un quartier de la ville et ordonne de détruire la vieille église. Mais les couches bourgeoises de la population protestent et tentent de s'opposer à cette décision.

sa 25 nov 14h00 GF

IVAN LE TERRIBLE / LES AILES DU SERF (KRYLIA KHOLOPA)

DE IOURI TARITCH
URSS/1926/78'/INT.FR./35MM
AVEC LEONID LEONIDOV, IVAN KLIOUKVINE, SAFIAT ASKAROVA.

XVI[e] siècle, règne d'Ivan le Terrible. Le destin tragique du serf Nikitchka, inventeur talentueux, qui se heurte à l'incompréhension de son époque et au pouvoir absolu du tsar.

Sous réserve.

me 22 nov 20h45 JE

UN JEUNE HOMME SÉVÈRE (STROGUI IOUNOCHA)

DE ABRAM ROOM
URSS (UKRAINE)/1934/100'/VOSTF/35MM
AVEC IOURI IOURTSEV, OLGA JIZNEVA, MAXIME STRAUCH.

Un étudiant, épris de la femme d'un célèbre chirurgien, oscille entre passion et sens du devoir.

Écrit par Iouri Olécha, le film est interdit et n'a été projeté qu'en 1974.

di 05 nov 19h00 JE

LA JEUNESSE DE MAXIME (IOUNOST MAKSIMA)

DE GRIGORI KOZINTSEV ET LEONID TRAUBERG
URSS/1935/98'/VOSTF/35MM
AVEC BORIS TCHIRKOV, STEPAN KAIOUKOV, MIKHAÏL TARKHANOV.

En 1910, le jeune ouvrier Maxime découvre l'activité révolutionnaire grâce à l'institutrice Natacha. Arrêté, il rencontre en prison un vieux bolchevik. Il passe dans la clandestinité. Premier volet de la «trilogie de Maxime».

lu 30 oct 20h30 JE
lu 06 nov 20h00 JE

KOMSOMOL CHEF DE L'ÉLECTRIFICATION (K.CH.E. KOMSOMOL-CHEF ELEKTRIFIKATSII)

DE ESFIR CHOUB
URSS/1932/59'/VOSTF/35MM

Documentaire tourné en son direct (célébré dans la séquence d'ouverture) sur la construction d'une centrale hydroélectrique en Transcaucasie, avec l'aide d'ingénieurs américains.

me 25 oct 17h00 GF
me 01 nov 20h30 JE

LA JOURNALISTE / VOTRE CONNAISSANCE (JOURNALISTKA / VACHA ZNAKOMAÏA)

DE LEV KOULECHOV
URSS/1927/18'/INT.FR./35MM
AVEC ALEXANDRA KHOKHLOVA, BORIS FERDINANDOV, PIOTR GALADJEV.

La vie difficile d'une femme moderne, une journaliste nommée Khokhlova.

Seul fragment conservé de ce film qui pourrait avoir été le meilleur de Koulechov.

Suivi de

SACHA

DE ALEXANDRA KHOKHLOVA
URSS/1930/49'/INT. FR./35MM
AVEC M. SAPOJNIKOVA, P. ILINE, ANDREI FAÏT.

Sacha, une jeune paysanne enceinte, arrive à Moscou. Elle est « adoptée » par des policiers, mais un milicien qui lui est hostile découvre que son mari est en prison.

Film incomplet.

lu 30 oct 15h00 GF
di 12 nov 20h00 JE

MA GRAND-MÈRE / LE PISTON (MOÏA BABOUCHKA / TCHEMI BEBIA)

DE KONSTANTIN MIKABERIDZE
URSS/1929/72'/VOSTF/35MM
AVEC ALEXANDRE TAKAÏCHVILI, AKAKI KHORAVA, BELLA TCHERNOVA.

Un bureaucrate consciencieux est licencié. Sa femme le menace de divorcer s'il ne retrouve pas un travail immédiatement.

Version sonorisée.

di 05 nov 14h00 JE
je 16 nov 18h30 JE

LA MAISON DE LA RUE TROUBNAÏA (DOM NA TROUBNOÏ)

DE BORIS BARNET
URSS/1927/66'/INT. FR./35MM
AVEC VERA MARETSKAÏA, VLADIMIR FOGEL, VLADIMIR BATALOV, ANNA SOUDAKEVITCH.

Paracha quitte sa campagne et débarque à Moscou. Elle atterrit dans un immeuble où elle se fait exploiter par un coiffeur, jusqu'à ce qu'elle découvre l'action syndicale.

me 18 oct 20h00 HL

Ouverture de la rétrospective
Mis en musique au piano par Jean-François Zygel.

je 26 oct 19h30 HL

Les Souliers percés

Affiche de *La Roue du diable*

La Fièvre des échecs

LA MÉLODIE DU VIEUX MARCHÉ (KAIN I ARTEM)
DE PAVEL PETROV-BYTOV
URSS/1930/62'/INT. FR./35MM
AVEC ELENA EGOROVA, EMILE GAL, NIKOLAÏ SIMONOV.

Dans un village de la Russie d'avant la Révolution, la jeune femme d'un marchand tombe amoureuse du Géorgien Artiom. Le mari jaloux paie un voyou pour tuer celui-ci, mais un cordonnier juif, Caïn, sauve Artiom.

D'après une nouvelle de Gorki.

sa 28 oct 19h00 GF
me 08 nov 20h30 JE

LA PROSTITUÉE (PROSTITOUTKA)
DE OLEG FRELIKH
URSS (BIÉLORUSSIE)/1927/78'/ INT.FR./35 MM
AVEC VERA ORLOVA, VLADIMIR IAROSLAVTSEV, L. KRASSINA, MARK DONSKOÏ.

Le destin de trois femmes – une veuve, une domestique et une orpheline – qui sombrent dans la prostitution.

Fiction alternant avec des séquences documentaires.

di 29 oct 19h30 GF

LA ROUE DU DIABLE (TCHERTOVO KOLESO)
DE GRIGORI KOZINTSEV ET LEONID TRAUBERG
URSS/1926/58'/INT.FR./16MM ET 35MM
AVEC PIOTR SOBOLEVSKI, LIOUDMILA SEMIONOVA, SERGUEI GUERASSIMOV.

Un marin du croiseur Aurore en permission est séduit par une fille et entraîné dans les bas-fonds de Léningrad, où règne un mystérieux chef de bande, l'« homme-question ».

Le film, incomplet, sera suivi par la projection de tests de teintage par imbibition, conservés au Gosfilmofond.

di 22 oct 21h30 GF
Accompagnement musical par les élèves de la classe d'improvisation au piano de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris)
lu 13 nov 20h30 JE

SON CHEMIN (EE POUT')
DE ALEKSANDR CHTRIJAK
URSS/1929/67'/INT. FR./35MM
AVEC EMMA TSESSARSKAÏA, ALEKSANDR JOUKOV, CARL GOURNIAK.

Une paysanne est mariée de force à une brute. Alors qu'il est au front, elle tombe amoureuse de Jan, un prisonnier autrichien. Lorsque la guerre civile éclate, Jan rejoint les révolutionnaires tandis que l'ancien mari dirige un régiment de soldats Blancs.

me 25 oct 21h00 GF
Accompagnement musical par les élèves de la classe d'improvisation au piano de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris)

LES SOULIERS PERCÉS (RVANYE BACHMAKI)
DE MARGARITA BARSKAIA
URSS/1933/85'/VOSTF/35MM
AVEC VERA ALEKHINA, MIKHAÏL KLIMOV, IVAN NOVOSELTSEV.

Dans un pays d'Occident qui ressemble beaucoup à l'Allemagne de 1933, les enfants nourrissent leur famille et sont mêlés au combat révolutionnaire des dockers.

sa 21 oct 14h00 JE
sa 28 oct 21h00 GF

TARASS L'INDOMPTÉ (NEPOKORENNYE)
DE MARK DONSKOÏ
URSS (UKRAINE)/1943/82'/VOSTF/35MM
AVEC AMVROSSI BOUTCHMA, VENIAMINE ZOUSKINE, DANIIL SAGAL.

Durant l'occupation allemande de Kiev, une famille ouvrière prend part à la résistance. Seul film soviétique à mentionner le génocide des juifs.

di 12 nov 14h00 JE
lu 20 nov 20h00 JE

TROIS CHANTS SUR LÉNINE (TRI PESNI O LENINE)
DE DZIGA VERTOV
URSS/1934/57'/INT. FR./35MM

Dziga Vertov a tourné à travers toute l'URSS pour illustrer trois chansons populaires dédiées à Lénine. À destination des salles de cinéma non équipées pour le son, il a monté cette version muette, la seule qui subsiste antérieure à divers remontages et «adaptations».

sa 11 nov 20h00 JE

La Maison de la rue Troubnaïa

L'URSS DES CINÉASTES

LES FILMS

Aerograd

UNE FEMME QUI TOMBE/ LE PASSEPORT JAUNE/ LA TERRE CAPTIVE (ZEMLIA V PLENOU)

DE FEDOR OZEP
URSS/1928/80'/INT.FR./35MM
AVEC ANNA STEN, NIKOLAÏ BATALOV, IVAN KOVAL-SAMBORSKI.

Pour payer le loyer de son champ, une jeune paysanne devient la nourrice de l'enfant d'un riche propriétaire. Violée par le patron, elle devient une «femme de mauvaise vie». Son mari, qui espère toujours son retour, devient ouvrier.

sa 21 oct 19h30 JE
sa 04 nov 16h30 JE

VOUS NE POUVEZ PAS VOUS PASSER DE MOI ? (NELZIA LI BEZ MENIA ?)

DE VIKTOR CHESTAKOV
URSS/1932/48'/INT.FR./35MM
AVEC S. POLIAKOV, V. SEVASTIANOVA, ALEKSANDR ANTONOV.

Alors que son épouse se charge des courses quotidiennes, le soldat soviétique Lastotchki s'occupe de préparer le repas des enfants. Fatigué par cette tâche, il décide qu'il ne mangera qu'à la cantine populaire.

di 22 oct 19h30 GF

Accompagnement musical par les élèves de la classe d'improvisation au piano de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris)

di 12 nov 16h00 JE

ZVENIGORA

DE ALEXANDRE DOVJENKO
URSS (UKRAINE)/1928/84'/INT.FR./35MM
AVEC GUEORGUI ASTAFIEV, NIKOLAÏ NADEMSKI, SEMION SVACHENKO.

Un vieillard recherche le trésor que les Scythes auraient caché dans «la montagne qui tinte», Zvenigora. Lors de la Première Guerre mondiale, l'un des petits-fils s'engage du côté des révolutionnaires alors que le deuxième, nationaliste, part en exil.

ve 27 oct 20h00 JE
di 05 nov 16h00 JE

CONFÉRENCE

"L'URSS DES CINÉASTES (1922-1945)"

PAR BERNARD EISENSCHITZ

À travers le chaos de l'Histoire, le cinéma soviétique a toujours été de fait - malgré les interdictions et les génuflexions - un baromètre de la vie du pays. Cinéma de cinéastes plus que de producteurs (inexistants) ou de commissaires politiques, il a su garder le souvenir d'une révolution qui devait bouleverser tous les aspects de l'existence.

Traducteur, historien du cinéma, rédacteur en chef de la revue *Cinéma* (de 2001 à 2007), **Bernard Eisenschitz** est l'auteur de nombreuses publications, aussi bien des monographies de référence (Nicholas Ray, Fritz Lang) que des ouvrages consacrés à des cinématographies, en particulier *Le Cinéma allemand* (Armand Colin) et *Gels et dégels: une autre histoire du cinéma soviétique : 1926-1968* (Centre Pompidou/Mazzotta, 2002).

je 19 oct 19h00 GF

À la suite de la conférence, à 21H30, projection d'un film choisi par le conférencier : ***Aerograd*** de Alexandre Dovjenko. Voir P.62.

Tarifs conférence : PT 4€, TR 3€, Libre Pass accès libre.
Possibilité billet couplé conférence + séance : 8.5€ (au lieu de 10.5€).

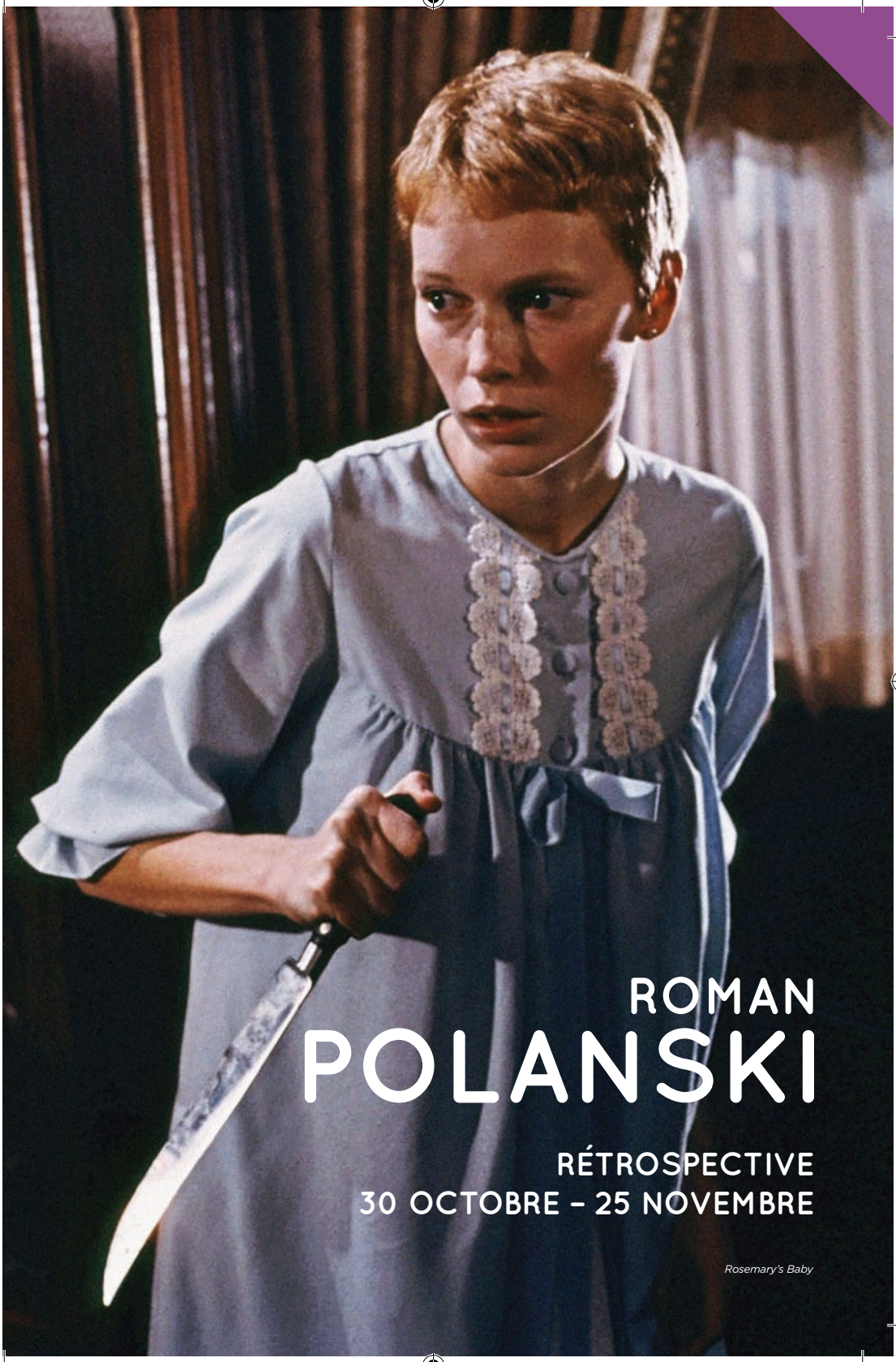
PRÉSENTATIONS ET DISCUSSIONS

Au cours de la rétrospective, **Bernard Eisenschitz** présentera deux films suivis d'une discussion avec les spectateurs :

Sa 28 oct 16h45 HL
La Grève de S. M. Eisenstein (1925) Voir P.63.
Je 2 nov 19h00 GF
La Dernière Nuit de Iouli Raïzman (1937) Voir P.62.

Partenaire des ciné-concerts
Rétrospective avec le soutien de

REMERCIEMENTS : ARCHIVES FRANÇAISES DU FILM (JEAN-BAPTISTE GARNERO, ANTOINE LANGLOIS, PATRICIA NOVILLO); ARKEION FILMS - GAUMONT (YVONNE VARRY); CINÉ-ARCHIVES (MAXIME GREMBER); CINÉMATHÈQUE SUISSE (ANDRÉ SCHÄUBLIN); GOSFILMOFOND (NIKOLAI BORODACHEV, PETER BAGROV, OLEG BOCHKOV, YULIA BELOVA); FESTIVAL DI LOCARNO (CARLO CHATRIAN, CARMEN WERNER, IRIA LÓPEZ FUENTESECA).



ROMAN POLANSKI

RÉTROSPECTIVE
30 OCTOBRE – 25 NOVEMBRE

Rosemary's Baby

Le Pianiste

UN ART VISIONNAIRE

Malgré son apparente versatilité, l'œuvre de Roman Polanski possède une unité paradoxale et profonde, combinant grand spectacle et vision personnelle, intérêt pour les innovations techniques et explorations psychiques, dérives fantastiques et sens du détail vériste. Une rétrospective qui commence par l'avant-première de son dernier film, *D'Après une histoire vraie*.

Roman Polanski aime dire qu'il a apporté une certaine *touch* européenne au cinéma américain et que, réciproquement, son goût pour les films hollywoodiens l'a poussé à en importer le professionnalisme au sein du Vieux Continent. Même si ses thèmes fétiches sont assez facilement repérables (intérêt pour le huis clos, personnages guettés par la frustration et/ou la folie, pression sociale écrasant l'individu, jeux d'humiliations, tentation de l'absurde et de la farce…), on est ainsi dérouté devant le caractère composite de sa carrière, en termes de genres abordés, de pays producteurs, de gammes de budget, voire de montages financiers. Après que son premier long métrage, *Le Couteau dans l'eau*, a valu à la Pologne une nomination à l'Oscar du meilleur film étranger, il réalise en Angleterre *Répulsion* et *Cul-de-sac* pour le compte de Tony Tenser, jusqu'alors pourvoyeur de séries Z horrifico-sexy. C'est ensuite l'empire du magazine *Playboy* qui lui finance un *Macbeth* plein de boue et de fureur, tourné entre ses deux grands succès hollywoodiens, *Rosemary's Baby* et *Chinatown*. Et quand la rubrique fait-divers le poussera à fuir définitivement les studios californiens, il devra écumer les bureaux des nababs internationaux, en comptant sur son nom et son talent pour susciter l'intérêt autour de projets ambitieux et atypiques.

UN REGARD OBLIQUE SUR LES GENRES

Avec un peu de provocation, on pourrait qualifier tous ces films du mot péjoratif d'« euro-pudding », désignant des coproductions européennes « de prestige » tournées en anglais avec un casting cosmopolite, et souvent adaptées de classiques littéraires. Sauf que notre cinéaste va donner ses lettres de noblesse à cette catégorie ingrate, qui semble conçue à son seul profit. D'abord, cet éternel exilé, féru d'univers étrangers et labyrinthiques, peut y égarer des stars américaines qui se

▶ CINEMATHEQUE.FR

Roman Polanski, mode d'emploi : quelques pistes pour entrer dans l'œuvre du cinéaste.

▶ À LA BIBLIOTHÈQUE

Consultez les revues de presse numérisées des films *Répulsion* (1964), *Cul de sac* (1965), *Macbeth* (1971), *Chinatown* (1973), *Le Locataire* (1975), *Tess* (1978), *Pirates* (1985), *Frantic* (1987), *Lunes de fiel* (1991), *La Jeune fille et la mort* (1994), *La Neuvième porte* (1998), *Le Pianiste* (2001), *The Ghost Writer* (2009)…
Accès libre sur présentation d'un billet de projection ou d'exposition.

retrouvent ainsi comme des poissons hors de l'eau : voir Harrison Ford dans les belles variations hitchcockiennes de *Frantic*, ou Johnny Depp dans l'ahurissant et pourtant très réussi *La Neuvième Porte*.
Mais le plus important dans ce système de coproductions continentales est peut-être qu'il permet à Polanski de s'affranchir de la tyrannie des genres, qu'il traite de manière volontiers oblique. En effet, mis à part des parodies qui ne sont pas ses films ayant le mieux vieilli (*Le Bal des vampires*, *Pirates*), il se soucie peu des conventions. Déjà, il avait bataillé avec Robert Evans, le producteur de *Chinatown*, pour escamoter l'hommage au film noir au profit d'un regard direct sur la réalité des années 30. De la même manière, la fresque mélodramatique de *Tess* se déroule sur fond d'une description quasi-maniaque de l'agriculture du XIX^e^ siècle… même si la campagne anglaise a en fait été reconstituée en France sous la houlette du producteur Claude Berri.

LE CORPS NE RÉPOND PLUS

Loin d'être abstrait ou artificiel, le cinéma de Polanski est donc un mélange entre, d'une part, une volonté de relever toutes sortes de défis techniques, et d'autre part, un sens du détail véridique et trivial. En revoyant ses films, on reste stupéfait devant le nombre incalculable de scènes où les personnages mangent ou boivent, quand ils ne sont pas simplement tenaillés par la faim. Cela contamine jusqu'à ce qu'on pourrait appeler la « trilogie de l'horreur schizophrénique » qui, par-là, tient peut-être moins du surréalisme que de l'hyperréalisme. Ces histoires de possession sont ancrées dans le concret par des substances organiques (la décoction permettant que Rosemary porte l'enfant du Démon, la tasse de café du *Locataire*, la patate et la carcasse de lapin germant et pourrissant à mesure que l'héroïne de *Répulsion* bascule dans la folie homicide) et ces substances font entrer les protagonistes dans des phases de réclusion dont ils sortent avec une identité altérée : Rosemary acceptant son rôle de mère du Diable, le nouveau locataire réincarné dans le corps mourant de la précédente occupante de l'appartement…
De plus, ces transformations procèdent d'images mentales qui ne sont pas vraiment hallucinatoires, mais plutôt visionnaires. La clé réside peut-être dans un titre pourtant un peu anecdotique, l'escapade italienne de *Quoi ?* : échouée dans une villa étagée sur une falaise, l'héroïne parle à un homme situé sur la terrasse du dessus, mais ce dernier lui explique que pour le rejoindre, elle devra traverser un nombre absurde de pièces. Bref, chez Polanski, l'œil voit, mais c'est le corps qui ne répond plus. Ou alors : quand le corps est immobilisé, l'œil se met à voir des choses échappant aux autres sens. C'est ce qui arrive dans le dernier acte du *Pianiste* dont le personnage-titre, forcé de se terrer dans des appartements, assiste impuissant à l'insurrection de Varsovie. Puis il découvre une ville en ruines qui est presque aussi fantasmagorique que les mains masculines sortant des murs dans *Répulsion*, mais qui n'en ressemble pas moins aux images télévisuelles de Grozny ou Alep. Cependant, de la même façon qu'il retourne comme un gant les clichés antisémites sur l'argent, le film inverse l'habituel traitement polanskien du psychisme : c'est cloîtré que le héros retrouve son identité, d'être humain, de Juif, de pianiste du nom de Szpilman, avec la complicité d'un énigmatique officier de la Wehrmacht.
D'où un ultime pied de nez : habituellement, le meilleur long-métrage d'un réalisateur n'est pas celui qui le couvre de Palmes, César et autres Oscars, ni celui où il aborde littéralement la source de ses obsessions - ici, l'expérience de Polanski enfant dans le ghetto de Cracovie. Tout au contraire, l'intéressé signe avec *Le Pianiste* le film de sa vie, à tous les sens du terme : ses préoccupations entrent en pleine résonance avec le sujet, et le résultat demeurera sans doute son plus grand chef-d'œuvre.

GILLES ESPOSITO

Le Locataire

Lunes de fiel

Le Bal des vampires

ROMAN POLANSKI

LES FILMS

Chinatown

LE BAL DES VAMPIRES (THE FEARLESS VAMPIRE KILLER'S OR PARDON ME, BUT YOUR TEETH ARE IN MY NECK / DANCE OF THE VAMPIRES)

DE ROMAN POLANSKI
ETATS-UNIS-GRANDE-BRETAGNE/1966/110'/VOSTF/35MM
AVEC ROMAN POLANSKI, SHARON TATE, JACK MACGOWRAN.

Le professeur Abronsius et son assistant Alfred sont des chasseurs de vampires. Au fil de leurs aventures, ces derniers vont se retrouver au beau milieu d'un château où l'on prépare le bal annuel des vampires.

ve 03 nov 19h00 HL
me 15 nov 17h00 HL
di 19 nov 15h00 GF JP

CARNAGE

DE ROMAN POLANSKI
FRANCE-ALLEMAGNE-POLOGNE-ESPAGNE/2011/79'/VOSTF/DCP
D'APRÈS YASMINA REZA
AVEC JODIE FOSTER, KATE WINSLET, CHRISTOPH WALTZ, JOHN C. REILLY.

Dans un jardin public, deux jeunes enfants se bagarrent et se blessent. Les parents de la «victime» demandent à s'expliquer avec les parents du «coupable». Rapidement, les échanges cordiaux cèdent le pas à l'affrontement.

ve 10 nov 22h15 HL
di 19 nov 20h00 HL

CHINATOWN

DE ROMAN POLANSKI
ETATS-UNIS/1973/122'/VOSTF/DCP
AVEC JACK NICHOLSON, FAYE DUNAWAY, JOHN HUSTON.

Gittes, détective privé, reçoit la visite de la troublante Mme Mulwray, qui lui demande de filer son mari, ingénieur des eaux à Los Angeles. Celui-ci est retrouvé mort, noyé. Gittes s'obstine dans son enquête, malgré les menaces de tueurs professionnels.

me 01 nov 20h00 HL
Ouverture de la rétrospective en présence de Roman Polanski
me 08 nov 17h00 HL
ve 24 nov 21h30 HL

AVANT-PREMIÈRE

D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

DE ROMAN POLANSKI
FRANCE-BELGIQUE/2017/110'/DCP
AVEC EVA GREEN, EMMANUELLE SEIGNER, DAMIEN BONNARD, VINCENT PEREZ.

Auteur d'un best-seller, Delphine est tourmentée par des lettres anonymes l'accusant d'avoir livré sa famille en pâture au public. En panne d'inspiration, elle croise alors le chemin de Elle, une jeune femme séduisante, intelligente, intuitive.

Séance privée, places réservées pour les Libre Pass
lu 30 oct 20h00 HL
Séance présentée par Roman Polanski

LE COUTEAU DANS L'EAU (NOZ W WODZIE)

DE ROMAN POLANSKI
POLOGNE/1962/94'/VOSTF/DCP
AVEC LEON NIEMCZYK, JOLANTA UMECKA, ZYGMUNT MALANOWICZ.

Andrejz et son épouse décident de partir en croisière. Sur leur chemin, ils font la rencontre d'un jeune homme à qui ils proposent de les suivre à bord de leur yacht. La différence sociale entre le couple et leur invité va rapidement provoquer quelques tensions.

ve 17 nov 19h30 HL
me 22 nov 17h00 GF

CUL-DE-SAC

DE ROMAN POLANSKI
GRANDE-BRETAGNE/1965/113'/VOSTF/DCP
AVEC DONALD PLEASENCE, FRANÇOISE DORLÉAC, LIONEL STANDER, JACK MACGOWRAN.

Deux gangsters en cavale se réfugient dans un château irlandais où vivent le quinquagénaire George et sa jeune épouse Teresa.

di 05 nov 20h00 HL
ve 17 nov 21h30 HL

FRANTIC

DE ROMAN POLANSKI
ETATS-UNIS/1987/119'/VOSTF/35MM

En voyage à Paris, le cardiologue américain Richard Walker et sa femme Sondra s'emparent d'une valise qui ne leur appartient pas. Peu de temps après leur arrivée à l'hôtel, Sondra disparait. Walker force la valise et découvre un prénom et un numéro de téléphone. C'est le début d'une longue enquête.

ve 03 nov 21h15 HL
je 16 nov 17h00 HL

THE GHOST WRITER

DE ROMAN POLANSKI
FRANCE-ALLEMAGNE-GRANDE-BRETAGNE/2009/128'/VOSTF/DCP
D'APRÈS ROBERT HARRIS
AVEC EWAN MCGREGOR, PIERCE BROSNAN.

The Ghost, un « écrivain-nègre » à succès est engagé pour terminer les Mémoires de l'ancien Premier ministre britannique, Adam Lang. Mais dès le début de cette collaboration, le projet semble périlleux : une ombre plane sur le décès accidentel du précédent rédacteur.

sa 04 nov 14h30 HL
Voir aussi Master Class P.74
je 16 nov 21h45 HL

Frantic

Pirates

Le Bal des vampires

LA JEUNE FILLE ET LA MORT
DE ROMAN POLANSKI
FRANCE-ETATS-UNIS/1994/103'/VOSTF/35MM
D'APRÈS ARIEL DORFMAN
AVEC SIGOURNEY WEAVER, BEN KINGSLEY.

Victime auparavant de la dictature militaire de son pays, Paulina croit reconnaître la voix et le rire de son tortionnaire en la personne du docteur Roberto Miranda, venu raccompagner son mari tombé en panne.

me 08 nov 21h15 GF

LE LOCATAIRE
DE ROMAN POLANSKI
FRANCE/1975/125'/35MM
D'APRÈS ROLAND TOPOR
AVEC ROMAN POLANSKI, ISABELLE ADJANI, SHELLEY WINTERS.

Trelkovsky devient le locataire d'un appartement, théâtre du suicide de la précédente occupante. Il se sent de plus en plus observé et harcelé par ses voisins.

sa 04 nov 21h45 HL
je 23 nov 21h30 HL

LUNES DE FIEL
DE ROMAN POLANSKI
FRANCE-GRANDE-BRETAGNE/1991/138'/VOSTF
D'APRÈS PASCAL BRUCKNER
AVEC EMMANUELLE SEIGNER, PETER COYOTE, HUGH GRANT.

Fiona et Nigel font une croisière qui les mène de Turquie en Inde. Lorsque le couple britannique fait la connaissance d'une jeune française et d'Oscar, son mari américain, le voyage prend une tournure inattendue.

sa 11 nov 18h45 GF
sa 25 nov 18h45 HL

MACBETH
DE ROMAN POLANSKI
GRANDE-BRETAGNE/1971/140'/VOSTF/DCP
D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE
AVEC JON FINCH, FRANCESCA ANNIS.

Macbeth est chef d'armée pour le roi d'Écosse lorsqu'il rencontre trois sorcières qui lui prédisent sa future accession au trône. Poussé par son épouse, il se met en tête de devenir roi à tout prix.

di 05 nov 17h00 HL
me 15 nov 19h30 HL

Voir aussi Ciné-Club Jean Douchet P.109

LA NEUVIÈME PORTE
DE ROMAN POLANSKI
FRANCE-ESPAGNE/1998/132'/VOSTF/35MM
D'APRÈS ARTURO PÉREZ-REVERTE
AVEC JOHNNY DEPP, FRANK LANGELLA, LENA OLIN, EMMANUELLE SEIGNER.

Dean Corso est un chercheur de livres rares pour collectionneurs fortunés. Il est engagé par un éminent bibliophile, Boris Balkan, qui lui demande de traquer les deux derniers exemplaires du légendaire manuel d'invocation satanique, *Les Neuf Portes du royaume des ombres*. Corso relève le défi.

je 09 nov 21h30 HL
sa 25 nov 21h30 HL

OLIVER TWIST
DE ROMAN POLANSKI
GRANDE-BRETAGNE-RÉPUBLIQUE TCHÈQUE-FRANCE-ITALIE/2004/125'/VOSTF/35MM
D'APRÈS CHARLES DICKENS
AVEC BEN KINGSLEY, BARNEY CLARK.

Oliver Twist, jeune orphelin qui fuit l'entreprise de pompes funèbres où on l'a placé, se rend à Londres pour gagner sa vie. Il y rencontre un jeune homme qui l'introduit auprès d'un gang de jeunes voleurs dirigé par un dénommé Fagin, personnage sombre et ambigu.

je 02 nov 17h00 GF
me 22 nov 17h45 HL

LE PIANISTE
DE ROMAN POLANSKI
FRANCE-RUSSIE-POLOGNE/2001/150'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE LIVRE DE WLADYSLAW SZPILMAN
AVEC ADRIEN BRODY, THOMAS KRETSCHMANN.

Wladyslaw Szpilman, pianiste virtuose polonais échappe à la déportation alors que toute sa famille est emportée vers les camps de concentration. Seul, il tente de survivre dans le ghetto de Varsovie.

sa 11 nov 14h00 HL
sa 18 nov 20h00 HL

PIRATES
DE ROMAN POLANSKI
FRANCE/1985/124'/VOSTF/35MM
AVEC WALTER MATTHAU, CRIS CAMPION, DAMIEN THOMAS.

À la fin du XVII[e] siècle, le terrible capitaine Red, illustre forban, dérive en compagnie de son jeune disciple francais, La Grenouille, sur un radeau avec un soleil de plomb et une mer plate.

di 05 nov 15h00 GF JP
lu 20 nov 16h30 GF

LES PLUS BELLES ESCROQUERIES DU MONDE
DE ROMAN POLANSKI, HIROMICHI HORIKAWA, UGO GREGORETTI, JEAN-LUC GODARD, CLAUDE CHABROL
FRANCE-ITALIE-JAPON-PAYS-BAS/1963/111'/35MM
AVEC NICOLE KAREN, JAN TEULINGS.

Film à sketches : l'escroquerie vue par cinq cinéastes internationaux : Roman Polanski (*La Rivière de diamants*), Hiromichi Horikawa (*Les Cinq Bienfaiteurs de Fumiko*), Ugo Gregoretti (*La Feuille de route*), Jean-Luc Godard (*Le Grand Escroc*), Claude Chabrol (*L'Homme qui vendit la Tour Eiffel*).

Sous réserve
di 19 nov 17h00 HL
lu 20 nov 14h00 GF

JP **Film pour le Jeune Public**

ROMAN POLANSKI

LES FILMS

Répulsion

QUOI ?
(CHE ?)
DE ROMAN POLANSKI
ITALIE-FRANCE-RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1972/112'/VOSTF/35MM
D'APRÈS GÉRARD BRACH
AVEC MARCELLO MASTROIANNI, SYDNE ROME.

Dans une ville italienne en bord de Méditerranée, une jeune touriste américaine prénommée Nancy trouve refuge dans une villa après avoir réussi à échapper à un viol. Elle y croise le propriétaire, un vieil Anglais à l'agonie, et des habitants excentriques et décadents.

me 08 nov 14h30 GF
di 19 nov 22h00 HL

RÉPULSION
(REPULSION)
DE ROMAN POLANSKI
GRANDE-BRETAGNE/1964/105'/VOSTF/DCP
AVEC CATHERINE DENEUVE, YVONNE FURNEAUX, JOHN FRASER.

Restée seule dans l'appartement de sa sœur, une jeune fille névrosée sombre dans la folie homicide.

je 02 nov 18h00 HL
je 16 nov 19h30 HL

ROSEMARY'S BABY
DE ROMAN POLANSKI
ETATS-UNIS/1967/137'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN DE IRA LEVIN
AVEC MIA FARROW, JOHN CASSAVETES.

Guy Woodhouse et sa jeune femme, enceinte, s'installent dans un immeuble new-yorkais vétuste, considéré par leur ami Hutch comme une demeure maléfique. Aussitôt, leurs voisins, Minnie et Roman Castevet, imposent leur amitié et leurs services. Rosemary s'en inquiète.

sa 04 nov 19h00 HL
ve 10 nov 19h30 HL

TESS
DE ROMAN POLANSKI
FRANCE-GRANDE-BRETAGNE/1978/171'/VOSTF/DCP
D'APRÈS THOMAS HARDY.
AVEC NASTASSJA KINSKI, PETER FIRTH, LEIGH LAWSON.

Dans l'Angleterre du XIXe siècle, un paysan, se découvrant dernier descendant d'aristocrates, envoie sa fille, Tess, se réclamer de cette parenté dans la riche famille des d'Urberville.

je 02 nov 20h30 HL
Séance présentée par Sylvette Baudrot et Pierre Grunstein
je 23 nov 14h30 HL

LA VÉNUS À LA FOURRURE
DE ROMAN POLANSKI
FRANCE-POLOGNE/2012/90'/DCP
D'APRÈS LA PIÈCE DE THÉÂTRE DE DAVID IVES, ET D'APRÈS LEOPOLD VON SACHER-MASOCH
AVEC EMMANUELLE SEIGNER, MATHIEU AMALRIC.

Thomas fait passer des auditions à des actrices pour le rôle principal d'une pièce de théâtre. Vanda, jeune femme débridée et fantasque, arrivée en retard, va s'imposer malgré le rejet de Thomas, et lui montrer petit à petit qu'elle incarne le rôle parfaitement.

je 09 nov 19h30 HL
je 23 nov 19h30 HL

WEEKEND OF A CHAMPION
DE FRANK SIMON ET ROMAN POLANSKI
FRANCE-GRANDE-BRETAGNE/1972/80'/DCP

1971, Grand Prix de Monaco. Jackie Stewart sera bientôt sacré champion du monde pour la seconde fois de sa carrière. Dans son sillage, Roman Polanski, grand fan de sport automobile et ami du pilote, nous plonge dans les coulisses de la course la plus excitante du monde, aux côtés de celui qui, grâce à son engagement pour la sécurité des pilotes, s'apprête à bouleverser à jamais le sport automobile.

me 08 nov 19h30 GF

COURTS MÉTRAGES

DEUX HOMMES ET UNE ARMOIRE
(DWAJ LUDZIE Z SZAFA)
DE ROMAN POLANSKI
POLOGNE/1958/15'/35MM
AVEC JAKUB GOLDBERG, HENRYK KLUBA, ROMAN POLANSKI.

Deux hommes sortent de la mer en portant une armoire. Ils entrent dans la ville et tentent de l'offrir, mais tout le monde refuse.

Suivi de

LE CRIME / MEURTRE
(MORDERSTWO)
DE ROMAN POLANSKI
POLOGNE/1956/2'/35MM

Une silhouette se glisse furtivement dans une chambre obscure où un homme est assoupi.

Suivi de

LA LAMPE
(LAMPA)
DE ROMAN POLANSKI
POLOGNE/1958/8'/35MM
AVEC ROMAN POLANSKI.

Un artisan répare des poupées mutilées, à la lumière d'une lampe à pétrole.

Suivi de

QUAND LES ANGES TOMBENT
(GDY SPADAJA ANIOLY)
DE ROMAN POLANSKI
POLOGNE/1959/22'/35MM
AVEC BARBARA KWIATKOWSKA, ANDRZEJ KONDRATIUK.

Une dame pipi oppose au triste spectacle de l'urinoir, l'imagerie flamboyante de ses souvenirs.

Suivi de

LES MAMMIFÈRES
(SSAKI)
DE ROMAN POLANSKI
POLOGNE/1962/11'/35MM
AVEC MICHAL ZOLNIERKIEWICZ, HENRYK KLUBA.

Deux hommes et une luge dans une grande étendue enneigée.

Suivi de

UN LARGE SOURIRE / RIRE DE TOUTES SES DENTS
(VSMIECH ZEBICZNY)
DE ROMAN POLANSKI
POLOGNE/1956/2'/35MM
AVEC NIKOLA TODOROFF.

En descendant un escalier,

Tess

Hamlet

Huit et demi

un homme aperçoit par un œil de bœuf une demoiselle à sa toilette.
Suivi de

CASSONS LE BAL (ROZBIJEMY ZABWE)
DE ROMAN POLANSKI
POLOGNE/1957/9'/35MM
Un bal costumé a lieu à l'école de cinéma. Un groupe de voyous, refoulé à l'entrée, sème la pagaille.
sa 11 nov 21h45 GF

AUTOUR DE ROMAN POLANSKI

MY INSPIRATIONS
DE LAURENT BOUZEREAU
ITALIE/2015/26'/VOSTF/DCP
Filmé sur le tournage de *La Vénus à la fourrure*, Roman Polanski raconte l'impact de quelques films vus alors qu'il était jeune homme et qui ont influencé son travail cinématographique.
di 12 nov 20h15 GF
Entrée libre

ROMAN POLANSKI : A FILM MEMOIR
DE LAURENT BOUZEREAU
GRANDE-BRETAGNE-ITALIE-ALLEMAGNE/2011/94'/DCP
Ce documentaire relate la vie exceptionnelle de Roman Polanski. Les conversations sont illustrées par des extraits de ses films et des images d'archives.
di 12 nov 21h00 GF

CARTE BLANCHE À ROMAN POLANSKI

DES SOURIS ET DES HOMMES (OF MICE AND MEN)
DE LEWIS MILESTONE
ETATS-UNIS/1939/106'/VOSTF/35MM
AVEC LON CHANEY JR., BURGESS MEREDITH.
George et Lenny, un simple d'esprit, travaillent dans une ferme pendant la Grande Dépression, en rêvant au jour où ils seront propriétaires.
di 12 nov 14h30 HL

LES GRANDES ESPÉRANCES (GREAT EXPECTATIONS)
DE DAVID LEAN
GRANDE-BRETAGNE/1946/118'/VOSTF/DCP
AVEC ALEC GUINNESS, JEAN SIMMONS.
Alors qu'il se rend sur la tombe de ses parents, Pip vient en aide à un évadé en volant de la nourriture chez ses tuteurs. Quelque temps plus tard, le garçon est conduit dans une étrange demeure où le temps semble s'être arrêté.
lu 20 nov 14h30 HL

HAMLET
DE LAURENCE OLIVIER
GRANDE-BRETAGNE/1948/155'/VOSTF/DCP
D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE
AVEC EILEEN HERLIE, BASIL SYDNEY, LAURENCE OLIVIER.
À Elseneur, le spectre du roi défunt révèle à son fils, le prince Hamlet, avoir été assassiné par Claudius, son propre frère, qui s'est ainsi emparé de sa couronne et de sa femme. Hamlet décide de simuler la folie afin de confondre le coupable et de préparer sa vengeance.
sa 18 nov 14h30 HL
ve 24 nov 14h30 HL

HUIT ET DEMI (OTTO E MEZZO)
DE FEDERICO FELLINI
ITALIE-FRANCE/1962/114'/VOSTF/DCP
AVEC MARCELLO MASTROIANNI, CLAUDIA CARDINALE, ANOUK AIMÉE.
Le cinéaste Guido Anselmi, en cure dans une station thermale, traverse une forte crise créative. Alors qu'il cherche une source d'inspiration pour son prochain film, il se trouve happé par ses souvenirs et ses fantasmes.
je 16 nov 14h30 HL

La Vénus à la fourrure

ROMAN POLANSKI

LES FILMS

Le Poison

HUIT HEURES DE SURSIS (ODD MAN OUT)

DE CAROL REED
GRANDE-BRETAGNE/1947/116'/VOSTF/DCP
D'APRÈS FREDERICK LAURENCE GREEN
AVEC JAMES MASON, ROBERT NEWTON.

À Belfast, après un hold-up qui tourne mal, Johnny, militant indépendantiste, erre, solitaire et blessé, dans les rues de la ville. Son amie se lance sur ses traces pour le retrouver.

me 15 nov 14h15 GF

LE POISON (THE LOST WEEK-END)

DE BILLY WILDER
ETATS-UNIS/1944/100'/VOSTF/35MM
D'APRÈS CHARLES R. JACKSON.
AVEC RAY MILLAND, JANE WYMAN.

En 1945, à New York. La déchéance de Don Birnam, écrivain raté et alcoolique qui, malgré l'amitié de son frère et l'amour de sa fiancée Helen, ne peut jamais renoncer à boire, allant de cures de désintoxication en crises de delirium tremens.

di 19 nov 14h30 HL

LE VOLEUR DE BICYCLETTE (LADRI DI BICICLETTE)

DE VITTORIO DE SICA
ITALIE/1947/85'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LUIGI BARTOLINI
AVEC LAMBERTO MAGGIORANI, ENZO STAJOLA, LIANELLA CARELL.

Alors qu'il vient enfin de trouver un emploi de colleur d'affiches, Antonio Ricci se fait voler son instrument de travail : sa bicyclette. Toute une journée, il erre dans Rome à la recherche du vélo et du voleur, sous l'œil inquiet de Bruno, son petit garçon.

ve 17 nov 15h00 HL

FILM + MASTER CLASS

POLANSKI PAR POLANSKI

ANIMÉE PAR FRÉDÉRIC BONNAUD

« Polanski pense musicalement, il orchestre la scène. Ainsi, pour la dernière du film, qui fut aussi la première que nous avons écrite et qui a été filmée à Berlin, il a mis tous les éléments en place avec une science confondante, mais aussi avec comme de la jubilation. Le cinéma est à ses yeux une machine à divertir qui possède ses exigences techniques et ses règles très strictes, qui peuvent paraître artificielles, mais à l'intérieur de ce cadre il s'amuse comme un enfant. Je pense d'ailleurs qu'il veut faire les films qu'il aurait aimés voir dans son enfance. »

Robert Harris (auteur du roman et scénariste de *The Ghost Writer*)

À la suite de la projection de ***The Ghost Writer*** de Roman Polanski (Voir P.70).

sa 04 nov 14h30 HL

Tarifs Master Class : PT 10€, TR 8€, Libre Pass 5€.
Vente à partir du 19 octobre, 11h30.

REMERCIEMENTS : ARTEDIS, CARLOTTA FILMS, CINÉMATHÈQUE ROYALE DE BELGIQUE, CINÉMATHÈQUE SUISSE, GAUMONT, MARS DISTRIBUTION, PARK CIRCUS, PATHÉ DISTRIBUTION, PYRAMIDE DISTRIBUTION, TAMASA DISTRIBUTION, WILD BUNCH DISTRIBUTION, FONDATION PRADA.

LE MYSTÈRE CLOUZOT

GALERIE – FILMS – ÉDITIONS
8 NOVEMBRE – 29 JUILLET

Essais avec Romy Schneider pour *L'Enfer*

Le Salaire de la peur

HENRI-GEORGES CLOUZOT, OU LA PLACE DU MORT

Imaginée à partir des collections de La Cinémathèque française, la Galerie des donateurs du Musée du cinéma « Le Mystère Clouzot » revient sur l'itinéraire de ce « chercheur d'absolu », réalisateur des *Diaboliques*, du *Salaire de la peur*, du *Mystère Picasso*… Elle met en évidence un Clouzot souvent inattendu grâce à un parcours composé de maquettes de décors, storyboards, costumes, affiches, photos de tournages ainsi que des photos d'art méconnues, prises par Clouzot lui-même. Une rétrospective des films de ce grand nom du cinéma français classique accompagne l'événement.

« Vous êtes des esthètes du crime ! » Ce coup de chapeau, par lequel l'inspecteur Wens saluait les trois Durand de *L'assassin habite au 21*, pourrait s'adresser à Clouzot lui-même : tout en reprenant les prétextes et procédés du genre criminel, il élude l'énigme du coupable à démasquer au terme d'une progression dramatique linéaire, pour lui substituer un jeu de miroirs autrement pervers. Dès son premier film, et les marionnettes sans visage qu'y fabrique Larquey, le cinéaste installe le règne du mal non comme celui d'une « vérité » à découvrir - mais d'une présence diffuse, impersonnelle, protéiforme, qui se dérobe dès qu'on croit la saisir. Cela passe d'abord par la confusion des repères narratifs, qui empêche le spectateur de s'identifier à une délégation rassurante de lui-même, et le laisse partagé entre des « doubles » aux contours indécis : Wens et Mila Malou, enquêteur bicéphale qui n'accède au cœur de l'énigme qu'au prix de menues duplicités.

DESCENTE AUX ENFERS

Ce dédoublement s'amplifiera dans *Le Corbeau*, où l'on sait encore moins à quel saint - ou démon - se vouer, entre le médecin au passé trouble et le psychiatre toxicomane ; et si la figure de l'inspecteur revient dans *Quai des Orfèvres*, puis dans *Les Diaboliques*, ce n'est que tard dans le récit, telle la réincarnation très humble et très ordinaire d'un *deus ex machina* qui serait impuissant à enrayer le cours des choses… Autour de cette loi absente, une culpabilité innombrable se déploie, qui est celle des cauchemars où le danger se cache derrière le familier ; aucun film de Clouzot ne résume mieux cette logique onirique que *L'assassin*, avec ses rues irréelles, peuplées de meurtriers indiscernables, avec son inquiétude d'autant plus révélatrice du climat de l'Occupation qu'elle s'exprime sous des dehors innocents. Aucun cinéaste n'aura plus lucidement vu venir le temps des assassins, dans toute

▶ CINEMATHEQUE.FR

Henri-Georges Clouzot, mode d'emploi : quelques pistes pour entrer dans l'œuvre du cinéaste.

▶ À LA BIBLIOTHÈQUE

Consultez les revues de presse numérisées des films *Le Corbeau* (1943), *Quai des Orfèvres* (1947), *Le Salaire de la peur* (1951), *Les Diaboliques* (1954), *Le Mystère Picasso* (1955), *La Vérité* (1960), *La Prisonnière* (1967)…
Accès libre sur présentation d'un billet de projection ou d'exposition.

l'acception collective du terme : un temps où chaque Français moyen peut s'avérer un salaud, où les catégories humanistes de la IIIe République sont gommées par l'omniprésence du soupçon : à l'anonymat multiple de Monsieur Durand fait écho, dans *Le Corbeau*, celui des lettres qui s'abattent sur Saint-Robin, et dont peu importe de démasquer l'auteur puisque tous ont été capables de les écrire. Et même si les Jenny et Maurice de *Quai des Orfèvres* ne sont pas directement responsables de la mort de Brignon, même si la Christina des *Diaboliques* ne l'est pas davantage - et pour cause - de celle de son mari, il suffit qu'ils aient porté le crime dans leur cœur pour n'être pas tout à fait innocentés. À la lettre, c'est à une descente aux enfers qu'invite Clouzot, selon autant de cercles qui renvoient indéfiniment à un nouveau vice, qui renvoient surtout le spectateur à sa mauvaise conscience. D'autant qu'au-delà des données lisibles du récit, le réalisateur ménage un espace vide, un *no man's land* où le public se retrouve complice du mal par le seul fait d'y assister : c'est ce que traduisent les effets de caméra subjective dans les deux premiers films ; et, plus étrangement, ce prologue du *Corbeau* où il semble que ce soit la mort même qui emprunte nos yeux pour errer dans le cimetière, ouvrir la grille, toiser l'église qui domine la ville. L'idée sera reprise au cours de l'enterrement, lorsque le cinéaste nous impose le point de vue du défunt pour observer les paroissiens, juste avant qu'une nouvelle lettre ne s'échappe de la couronne mortuaire... Et c'est encore la mort qui apportera au film sa conclusion (?), sous le voile d'une vengeance qui s'éloigne en silence. Ce glissement vers un statut d'apprenti sorcier, qui compromettrait toutes les instances de la représentation, se renforce tout au long de l'œuvre - depuis un scénario de science-fiction (*Le monde tremblera* de Richard Pottier) jusqu'à cette photo de classe des *Diaboliques* où se dessinent les traits du directeur disparu : il faut que le temps se dérègle ou s'arrête, pour qu'on voie enfin cette *place du mort* d'où l'image est regardée.

LE DIABLE EST DANS LES DÉTAILS...

Aussi bien, Clouzot privilégie l'angle fragmentaire et le détail, dont la collection maniaque ne vise qu'à reconstituer un crime qui n'a pas eu lieu, à exorciser un péché d'origine incertaine : sa crudité minutieuse n'a d'égal que le défaut d'incarnation de ses créatures. On a l'impression que son regard est trop coupable (trop conscient) pour laisser ses personnages assumer librement leur culpabilité ; la monstrueuse excroissance de son moi créateur ramène ses films à l'autocontemplation, en circuit fermé, d'un cinéma en train de se refaire, tout en leur interdisant ce dépassement initiatique proposé par ses maîtres Hitchcock ou Lang.

Dans *Le Corbeau*, cela peut prendre la forme d'un expressionnisme rhétorique, qui trouve une célèbre illustration dans la scène où Larquey fait se balancer la lampe en dissertant sur le bien et le mal, l'ombre et la lumière... À partir des années cinquante et de la médiatisation internationale du cinéaste, cela deviendra une manipulation de plus en plus virtuose : du *Salaire de la peur* aux *Espions*, des *Diaboliques* à *L'Enfer*, Clouzot s'adonne à une surenchère spectaculaire dans l'expérimentation de la fiction et de ses pouvoirs mystifiants - jusqu'à se retrouver pris au piège de cette omniscience à la Mabuse. C'est d'ailleurs l'époque où il filme d'autres artistes, cherchant à ressaisir le mouvement de la création, quand la sienne se paralyse dans la démesure. Peut-être son génie ne s'est-il jamais mieux épanoui que sous la contrainte. C'était le cas dès *L'assassin*, où le modèle de la comédie policière *made in Hollywood* laissait libre cours à son goût des jeux de rôles. C'est encore plus vrai dans *Quai des Orfèvres*, qui marque, après le scandale du *Corbeau*, un parti pris de neutralité et d'invisibilité : on y relève à peine quelques effets manifestes, comme l'enchaînement elliptique des scènes d'introduction, qui ne fait qu'ajouter à la fluidité du découpage. Surtout, c'est le seul de ses films où sans condamner d'emblée ses personnages, Clouzot les accompagne au plus épais du quotidien, avec leurs difficultés et leurs contradictions ; quitte à les abandonner à leur devenir, à la fois plus criminels et plus humains. Peut-être fallait-il en revenir aux codes du genre, pour que ce cinéaste misanthrope se réconcilie (le temps d'un chef-d'œuvre) avec ses semblables.

NOËL HERPE

CNC

Grands Mécènes
de La Cinémathèque française

Neuflize OBC
ABN AMRO

Fondation gan pour le cinéma

vivendi

« Le Mystère Clouzot »,
la rétrospective et la restauration
du *Salaire de la peur*
en partenariat avec :

CGR CINEMAS

« Le Mystère Clouzot »
en partenariat avec :

TF1 STUDIO

CINE PATRIMOINE CONCEPT

Les Acacias DISTRIBUTION

Archives Audiovisuelles de Monaco

LE MYSTÈRE CLOUZOT AU MUSÉE DU CINÉMA

12h à 19h tous les jours
Fermeture les mardis

Accès avec le billet
du Musée du cinéma

PT 5€, TR 4€,
moins de 18 ans 2,5€.
Accès libre avec le Libre Pass
et la carte Cinéfamille.

Entrée libre les 1ers
dimanches du mois.

Forfait musée + film 8 €

LE MYSTÈRE CLOUZOT

LES FILMS

L'assassin habite au 21

L'ASSASSIN HABITE AU 21

DE HENRI-GEORGES CLOUZOT
FRANCE/1942/84'/DCP
D'APRÈS STANISLAS-ANDRÉ STEEMAN
AVEC PIERRE FRESNAY, SUZY DELAIR, PIERRE LARQUEY.

Un tueur en série sévit à Paris. Le commissaire Wens apprend que l'assassin séjournerait à la pension Mimosa, 21 avenue Junot. Il décide d'enquêter sur place, vêtu en homme d'église.

Restauration par Gaumont avec le laboratoire Éclair.

sa 11 nov 19h15 HL
di 26 nov 21h30 HL

Film précédé de *La Terreur des Batignolles* de Henri-Georges Clouzot

BRASIL

DE HENRI-GEORGES CLOUZOT
FRANCE/1950/9'/DCP
AVEC HENRI-GEORGES CLOUZOT, VÉRA CLOUZOT.

Ce film retrouvé préfigure le documentaire que Clouzot souhaitait tourner au Brésil à l'occasion de son voyage de noces avec Véra Clouzot.

Suivi de

LE CORBEAU

DE HENRI-GEORGES CLOUZOT
FRANCE/1943/93'/DCP
AVEC PIERRE FRESNAY, GINETTE LECLERC, PIERRE LARQUEY.

Un médecin dans un petit village est accusé d'adultère et de pratique illégale de l'avortement par un corbeau. Les lettres se multiplient et tous les habitants sont touchés par ces rumeurs.

Restauration par STUDIOCANAL

je 09 nov 21h30 GF
Voir aussi Conférence P.81
sa 25 nov 16h30 HL

LES DIABOLIQUES

DE HENRI-GEORGES CLOUZOT
FRANCE/1954/114'/DCP
D'APRÈS PIERRE BOILEAU ET THOMAS NARCEJAC
AVEC SIMONE SIGNORET, VÉRA CLOUZOT, PAUL MEURISSE.

Nicole, une institutrice, est devenue la maîtresse de Michel Delasalle, le directeur d'un pensionnat de garçons. Despotique et cruel, Delasalle terrorise Christina, son épouse, cardiaque et fragile. Il ne ménage pas non plus Nicole. Elles décident de se débarrasser de lui.

Restauration 4K par TF1 DA.

sa 11 nov 21h15 HL
Séance présentée par Dominik Moll
di 26 nov 16h30 HL

L'ENFER DE HENRI-GEORGES CLOUZOT

DE SERGE BROMBERG ET RUXANDRA MEDREA
FRANCE/2009/94'
AVEC BÉRÉNICE BÉJO, JACQUES GAMBLIN, CATHERINE ALLÉGRET.

Ce documentaire retrace l'histoire du tournage de *L'Enfer,* projet de film ambitieux laissé inachevé par son auteur. Lobster Films a retrouvé les images et les a montées (rushes et nombreux essais). Le film de Clouzot devait narrer la jalousie dévorante d'un mari vis-à-vis de son épouse.

me 22 nov 21h15 GF
Séance présentée par Serge Bromberg

LES ESPIONS

DE HENRI-GEORGES CLOUZOT
FRANCE-ITALIE/1957/124'/DCP
D'APRÈS EGON HOSTOVSKY
AVEC GÉRARD SÉTY, CURD JÜRGENS, VÉRA CLOUZOT, PETER USTINOV.

Le docteur Malik, directeur d'une clinique psychiatrique en faillite, se voit obliger d'accepter d'héberger un espion dans son établissement.

Restauration 2K par TF1 DA (2015).

di 12 nov 21h30 HL
ve 24 nov 19h00 HL
Séance présentée par Sébastien Ronceray

MANON

DE HENRI-GEORGES CLOUZOT
FRANCE/1948/100'/DCP
D'APRÈS L'ABBÉ PRÉVOST
AVEC CÉCILE AUBRY, MICHEL AUCLAIR, SERGE REGGIANI.

En juin 1944 en Normandie, le jeune FFI Robert Desgrieux tombe amoureux de Manon, condamnée par la rumeur publique. Ils fuient ensemble à Paris pour retrouver le frère de Manon qui fait des petits trafics au marché noir.

lu 13 nov 17h00 GF
me 22 nov 19h00 GF

MIQUETTE ET SA MÈRE

DE HENRI-GEORGES CLOUZOT
FRANCE/1949/96'/DCP
D'APRÈS GASTON ARMAND DE CAILLAVET ET ROBERT DE FLERS
AVEC DANIÈLE DELORME, LOUIS JOUVET, MIREILLE PERREY.

Une petite ville de province, en 1900. Miquette Grandier, 18 ans, fille d'une buraliste, rêve de devenir comédienne. Une tournée théâtrale, dirigée par le vieux Monchablon, suscite son admiration. Elle décide de se rendre à Paris avec sa mère.

di 12 nov 19h30 HL
Séance présentée par Noël Herpe
me 22 nov 14h30 GF

LE MYSTÈRE PICASSO

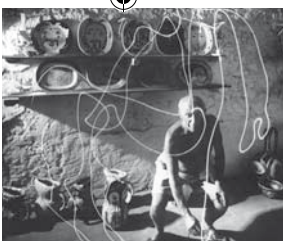
DE HENRI-GEORGES CLOUZOT
FRANCE/1955/78'/DCP
AVEC PABLO PICASSO.

Le peintre espagnol peint sur une toile transparente devant la caméra de Clouzot.

Restauration par Gaumont avec le laboratoire Éclair.

je 09 nov 17h00 HL
me 15 nov 19h00 JE

Manon


Le Mystère Picasso

La Prisonnière

LA PRISONNIÈRE
DE HENRI-GEORGES CLOUZOT
FRANCE-ITALIE/1967/106'/DCP
AVEC ELISABETH WIENER, LAURENT TERZIEFF, BERNARD FRESSON.

Josée et Gilbert forment un couple affranchi. De leur relation, elle dit : « Chacun est libre et on se dit tout. » Elle rencontre l'inquiétant Stan. Ils vont vivre une passion sexuelle sadomasochiste.

Restauration par STUDIOCANAL

me 15 nov 21h00 JE
je 23 nov 21h00 GF

QUAI DES ORFÈVRES
DE HENRI-GEORGES CLOUZOT
FRANCE/1947/105'/DCP
D'APRÈS LE ROMAN *LÉGITIME DÉFENSE* DE STANISLAS-ANDRÉ STEEMAN
AVEC LOUIS JOUVET, BERNARD BLIER, SUZY DELAIR, SIMONE RENANT.

Jenny Lamour, chanteuse de music-hall douée, ne manque pas d'ambition. Elle accepte l'invitation à dîner de Brignon, homme puissant qui peut l'aider dans sa carrière malgré l'opposition de son époux. Se croyant trompé, celui-ci se précipite chez Brignon pour découvrir son rival assassiné.

Restauration par STUDIOCANAL

sa 11 nov 17h00 HL
sa 18 nov 17h30 HL

Séance présentée par Xavier Giannoli

RETOUR À LA VIE
DE ANDRÉ CAYATTE, GEORGES LAMPIN, HENRI-GEORGES CLOUZOT ET JEAN DRÉVILLE
FRANCE/1948/120'/DCP

Série de sketches sur le retour à la vie civile après la guerre. L'épisode tourné par Clouzot se déroule dans une pension de famille. Jean, un ancien prisonnier de guerre, se tient à l'écart des autres pensionnaires. Un soir, il recueille dans sa chambre un tortionnaire allemand blessé.

Version restaurée.

ve 17 nov 17h00 HL

LE SALAIRE DE LA PEUR
DE HENRI-GEORGES CLOUZOT
FRANCE-ITALIE/1951/148'/DCP
D'APRÈS LE ROMAN DE GEORGES ARNAUD
AVEC YVES MONTAND, CHARLES VANEL, FOLCO LULLI.

En Amérique centrale, une compagnie pétrolière propose une grosse somme d'argent à qui acceptera de conduire deux camions chargés de nitroglycérine sur 500 kilomètres de pistes afin d'éteindre un incendie dans un puits de pétrole. Quatre aventuriers entreprennent ce voyage.

Version restaurée par TF1 DA

me 08 nov 20h00 HL
Ouverture de la rétrospective
lu 13 nov 14h30 HL

LA TERREUR DES BATIGNOLLES
DE HENRI-GEORGES CLOUZOT
FRANCE/1931/15'/NUMÉRIQUE

Premier film de H.-G. Clouzot.

sa 11 nov 19h15 HL
di 26 nov 21h30 HL

Film suivi de *L'assassin habite au 21* de Henri-Georges Clouzot

LA VÉRITÉ
DE HENRI-GEORGES CLOUZOT
FRANCE-ITALIE/1960/124'/DCP
AVEC BRIGITTE BARDOT, SAMI FREY, MARIE-JOSÉ NAT.

Dominique Marceau, une jeune fille provocante, est accusée du meurtre de son ancien amant Gilbert Tellier. Au cours du procès, l'histoire de sa relation avec la victime est reconstituée.

di 12 nov 16h45 HL
je 16 nov 21h30 GF
Voir aussi Conférence P.81

CLOUZOT SCÉNARISTE

LE DERNIER DES SIX
DE GEORGES LACOMBE
FRANCE/1941/90'/35MM
D'APRÈS STANISLAS-ANDRÉ STEEMAN
AVEC PIERRE FRESNAY, ANDRÉ LUGUET, JEAN CHEVRIER, SUZY DELAIR.

Six amis, après avoir gagné au jeu, se donnent rendez-vous dans cinq ans pour remettre en commun l'argent qu'ils auront fait fructifier. Quand arrive la date fatidique, quatre d'entre eux trouvent une mort violente.

Restauration par Gaumont avec le laboratoire Éclair.

di 19 nov 20h30 JE

LE DUEL
DE PIERRE FRESNAY
FRANCE/1939/84'/35MM
D'APRÈS HENRI LAVEDAN
AVEC YVONNE PRINTEMPS, RAIMU, RAYMOND ROULEAU, PIERRE FRESNAY.

Une jeune femme est aimée d'un médecin dont le frère ecclésiastique la pousse à intégrer un couvent.

Unique réalisation de Fresnay pour le cinéma. Clouzot l'assiste au scénario.

ve 17 nov 20h30 JE

LES INCONNUS DANS LA MAISON
DE HENRI DECOIN
FRANCE/1941/100'/35MM
D'APRÈS GEORGES SIMENON.
AVEC JULIETTE FABER, RAIMU, TANIA FÉDOR.

Loursat, avocat, vit avec sa fille Nicole dans une sinistre et vaste demeure bourgeoise. Abandonné depuis près de vingt ans par sa femme, le brillant avocat a sombré dans l'alcoolisme et ses rapports avec sa fille sont pour ainsi dire inexistants.

sa 18 nov 20h30 JE

LE MYSTÈRE CLOUZOT

LES FILMS

L'Enfer

LES REMAKES DES FILMS DE CLOUZOT

LE CONVOI DE LA PEUR (SORCERER)

DE WILLIAM FRIEDKIN
ETATS-UNIS/1976/122'/VOSTF/DCP
D'APRÈS *LE SALAIRE DE LA PEUR* DE GEORGES ARNAUD.
AVEC ROY SCHEIDER, BRUNO CREMER, FRANCISCO RABAL.

Quatre hommes de nationalités différentes s'associent pour conduire un chargement de nitroglycérine à travers la jungle sud-américaine.
Remake du *Salaire de la peur*.

Restauré par Warner Bros, sous la supervision de William Friedkin. Distribué par la Rabbia

di 26 nov 19h00 HL

DIABOLIQUE

DE JEREMIAH CHECHIK
ETATS-UNIS/1995/107'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE FILM *LES DIABOLIQUES* DE HENRI-GEORGES CLOUZOT, BOILEAU-NARCEJAC
AVEC SHARON STONE, ISABELLE ADJANI, SPALDING GRAY.

La femme et la maîtresse d'un directeur de collège privé projettent de l'assassiner.

ve 10 nov 20h00 JE

L'ENFER

DE CLAUDE CHABROL
FRANCE/1993/100'/35MM
AVEC EMMANUELLE BÉART, FRANÇOIS CLUZET, MARC LAVOINE.

L'enfer, c'est celui de Paul, homme comblé par une femme magnifique et un travail qui lui plaît, mais qui peu à peu devient terriblement jaloux, jusqu'à la folie.

sa 18 nov 15h00 GF

THE THIRTEENTH LETTER

DE OTTO PREMINGER
ETATS-UNIS/1950/84'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE SCÉNARIO DU FILM *LE CORBEAU* D'H.G. CLOUZOT
DE LOUIS CHAVANCE
AVEC LINDA DARNELL, CHARLES BOYER, MICHAEL RENNIE.

Au retour d'un séminaire, le docteur Laurent reçoit une lettre anonyme prétendant que sa jeune femme Cora entretient une liaison avec son jeune confrère le docteur Pearson. Rapidement, il constate que Pearson, sa femme et d'autres personnes de la petite ville où il vit ont reçu la même lettre.

ve 17 nov 18h00 JE

AVANT-PREMIÈRE DOCUMENTAIRE ARTE

LE SCANDALE CLOUZOT

DE PIERRE-HENRI GIBERT
FRANCE/2017

Maître du thriller et du réalisme noir, le cinéaste du *Salaire de la peur* et *des Diaboliques* n'a cessé de décontenancer. Portrait du « mystère Clouzot », agitateur devenu mythe.

lu 13 nov 20h00 HL

Diffusion sur Arte le 15 novembre à 22h30

CLOUZOT VU PAR DES ÉTUDIANTS EN CINÉMA

COURTS MÉTRAGES ET REMISE DES PRIX 90'

Pour célébrer et (re)découvrir Clouzot aujourd'hui, la jeune génération a été mobilisée et les écoles de cinéma sollicitées pour participer à un « Concours Clouzot ». L'exercice consistait à s'emparer d'un des films du cinéaste et à revisiter librement un ou plusieurs moments du film choisi. Cette séance présentera les meilleurs courts métrages réalisés et dévoilera le gagnant de ce concours primé par un jury composé de membres du Comité Clouzot et de personnalités du cinéma. L'école lauréate sera dotée par la succession Clouzot.

je 23 nov 19h00 GF

En partenariat média avec arte

REMERCIEMENTS : ACACIAS (LES), CINÉMATHÈQUE SUISSE, GAUMONT, LA RABBIA, LES ACACIAS, LOBSTER FILMS, MK2 DIFFUSION, PATHÉ DISTRIBUTION, ADRC

Le Corbeau

CONFÉRENCES

"LE CORBEAU : UN ART DU PARADOXE"
PAR SYLVIE LINDEPERG

Réalisé sous l'Occupation pour la Continental, *Le Corbeau* (1943) essuya tout à la fois les critiques de Vichy et celles de la presse clandestine. À la Libération, il constitua l'une des pièces du dossier d'épuration contre Henri-Georges Clouzot. Œuvre palimpseste, le film porte les traces d'une genèse complexe ; à travers les âges, il s'est encore enrichi des lectures multiples et contradictoires dont il fut l'objet. *Le Corbeau* révèle les ambivalences du «cinéma des années noires» et permet de retraverser l'histoire des «fièvres hexagonales».

Sylvie Lindeperg est historienne, professeure à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Elle a publié, entre autres : *Les Écrans de l'ombre* (1997, rééd. en 2014), *Clio de 5 à 7* (2000), *Nuit et brouillard. Un film dans l'Histoire* (2007), *La Voie des images. Quatre histoires de tournage au printemps-été 1944* (2013).

je 09 nov 19h00 GF

À la suite de la conférence, à 21H30, projection d'un film choisi par la conférencière :
Le Corbeau de Henri-Georges Clouzot. Voir P.78.

Tarifs conférence : PT 4€, TR 3€, Libre Pass accès libre.
Possibilité billet couplé conférence + séance : 8.5€ (au lieu de 10.5€).

"CLOUZOT OU LA RECHERCHE DE L'ABSOLU"
PAR NOËL HERPE

Cinéaste réputé classique, Henri-Georges Clouzot fait aujourd'hui l'objet d'une redécouverte par le versant plus expérimental de son œuvre, développé dans les années 1960 en lien avec les avant-gardes picturales ou musicales qui l'inspiraient. Mais cette recherche d'un absolu formel, d'un «dehors» où s'éprouveraient les limites de sa maîtrise, court déjà comme un leitmotiv dans le cinéma qui l'a rendu célèbre : chez l'auteur du *Corbeau*, comme chez celui du *Mystère Picasso*, c'est la figure même de l'artiste démiurge qui se met déjà en abîme.

Historien du cinéma français, maître de conférences, écrivain, **Noël Herpe** est l'auteur de plusieurs ouvrages sur René Clair, Sacha Guitry, Max Ophuls ou Éric Rohmer. Il a publié des textes autobiographiques : *Journal d'un cinéphile* (Aléas, 2009), *Journal en ruines* (Gallimard, 2011), *Objet rejeté par la mer* (Gallimard, 2016), des entretiens avec Jean-Christophe Averty (*La réalité me casse les pieds*, Plein Jour, 2017). Il est commissaire de l'exposition à la Cinémathèque, «Le mystère Clouzot».

je 16 nov 19h00 GF

À la suite de la conférence, à 21h30, projection d'un film choisi par le conférencier :
La Vérité de Henri-Georges Clouzot (1960), voir P.79.

Tarifs conférence : PT 4€, TR 3€, Libre Pass accès libre.

LE MYSTÈRE CLOUZOT

AUTOUR DE

CATALOGUE

Le Mystère Clouzot

Ouvrage collectif sous la direction de Noël Herpe.
Une coédition Lienart / La Cinémathèque française

L'ouvrage aborde, à la lumière d'une riche et inédite iconographie, le rapport de Clouzot aux arts plastiques et à la modernité picturale mais aussi sa pratique photographique ou sa passion de la musique.
Chacune des thématiques est illustrée par un choix de documents empruntés à l'exposition et appartenant au fonds Clouzot de La Cinémathèque française : photos inédites signées Henri-Georges Clouzot (en noir et blanc et en couleurs), exemples de story-board pour *Le Salaire de la peur* ou *L'Enfer*, calques conçus pour *Le Mystère Picasso*...
Sous la direction de Noël Herpe, les contributions de Thomas Clerc, Cyril Duret, Chloé Folens, Antoine Gaudin, Pauline Mari, Bertrand Schefer et Dimitri Vezyroglou. Entretien inédit avec Olivier Assayas.
180 illustrations - 29 €. Parution le 5 octobre

BIOGRAPHIE

Les Métamorphoses d'Henri-Georges Clouzot de Chloé Folens, co-édition Vendémiaire/CPC
Un regard inédit sur l'œuvre de Clouzot jusqu'ici analysée presque exclusivement à travers son style, son sens de la mise en scène, du récit et sa direction d'acteurs. Pourtant, Clouzot a puisé son inspiration au fil d'une vie aventureuse et passionnée dont les étapes sont retracées ici.
32 pages de cahier iconographique - 25 €.
Parution le 7 septembre

COFFRET DVD

TF1 Studio présente :
« *Henri Georges Clouzot, l'essentiel* »
12 films restaurés en 2 ou 4K accompagnés de nombreux bonus inédits et réalisés spécialement pour l'édition.

Parfait complément de l'exposition « Le Mystère Clouzot », TF1 Studio est fier d'éditer le 1er coffret DVD au monde réunissant l'essentiel de l'**œuvre** de Henri-Georges Clouzot.
De *L'assassin habite au 21* au *Salaire de la peur*, du *Corbeau* à *La Prisonnière*, de *Retour à la vie* aux *Diaboliques*, retrouvez l'œuvre unique d'un réalisateur incomparable, iconoclaste, touche-à-tout et visionnaire.
Sortie le 24 octobre

ACTUALITÉS

FESTIVAL LUMIÈRE : Intégrale des films d'Henri-Georges Clouzot à Lyon, du 14 au 22 octobre.

EXPOSITION au Musée national Picasso-Paris
En 1955 à Nice, aux Studios de la Victorine, Henri-Georges Clouzot tourne *Le Mystère Picasso*, auquel le Musée national Picasso-Paris consacre une salle du 24 octobre 2017 au 28 janvier 2018. Une sélection d'archives et de photographies documente le moment du tournage.
Tarif réduit sur présentation du billet du Musée de La Cinémathèque : 11€ au lieu de 12.5€

EXPOSITION à Topographie de l'Art
Clouzot, une suite contemporaine
du 17 novembre au 13 janvier.

RESSORTIE EN SALLES

Les Acacias ressortent en version restaurée : *L'Assassin habite au 21 / Le Corbeau / Quai des Orfèvres / Manon / Retour à la vie / Brasil* (court-métrage inédit) */ Miquette et sa mère / Le Salaire de la peur / Les Diaboliques / Le Mystère Picasso / Les Espions / La Vérité / La Prisonnière.*

En partenariat avec l'ADRC et l'AFCAE
À partir du 8 novembre

No Man's Land

AMERICAN FRINGE 2

UN NOUVEAU REGARD SUR LE CINÉMA INDÉPENDANT AMÉRICAIN

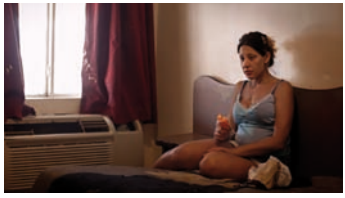
17-19 NOVEMBRE

Il est devenu de plus en plus difficile de définir le « cinéma indépendant » aux États-Unis. Avec plus de 1000 films réalisés chaque année et la diminution du nombre de films produits par les studios, n'importe qui peut prétendre être un « indépendant ». En raison de cette expansion, le terme a perdu son sens. Lorsque le concept de « cinéma indépendant » a commencé à émerger dans les années 1930 - appliqué à des mouvements aussi variés que les films du *Film and Photo Leagues* et du premier cinéma d'avant-garde - il désignait un travail essentiellement différent de celui produit par le cinéma commercial de Hollywood : différentes formes de production, différentes stratégies de distribution et d'exposition, mais surtout différentes formes esthétiques et politiques. Peu de titres de ce que l'on désigne comme le cinéma indépendant américain aujourd'hui ressemblent à autre chose qu'une production budgétairement inférieure à ce que vous pouvez facilement trouver à la télévision ou dans le multiplexe local. Heureusement, l'esprit d'origine continue aujourd'hui, le plus souvent dans des œuvres qui passent « sous les radars » des grands médias et festivals. C'est pour célébrer et promouvoir ce type de travail qu'*American Fringe* a été créé l'année dernière ; nous sommes honorés et ravis d'avoir été invités à revenir à la Cinémathèque pour présenter une deuxième édition. Les œuvres sélectionnées vont de l'essai de film inquiétant *Rat Film*, sur la place des rats dans la vie d'une ville américaine, à *Ma*, magnifiquement chorégraphié, qui ré-imagine brillamment le récit de la Vierge Marie dans les paysages poussiéreux du sud-ouest américain. Les films montrés représentent une gamme variée de sujets et de styles, mais ce qui les unit tous est leur engagement partagé à apporter à l'écran des visions profondément personnelles de l'Amérique aujourd'hui.

Richard Peña et Livia Bloom, co-organisateurs d'American Fringe
Un programme organisé par Richard Peña et Alessia Palanti
Un projet de Arts Arena (www.artsarena.org)

Rat Film

Frenel: a miliner



The Nine

AMERICAN FRINGE

LES FILMS

No Man's Land

DONALD CRIED
DE KRIS AVEDISIAN
ETATS-UNIS/2016/85'/VOSTF/DCP
AVEC KRIS AVEDISIAN, JESSE WAKEMAN, LOUISA KRAUSE.
Après la mort soudaine de sa grand-mère, un homme retourne dans sa ville natale et retrouve son vieil ami d'enfance. Va commencer pour eux un périple dans le passé.
sa 18 nov 21h15 GF

HUNTER GATHERER
DE JOSHUA LACY
ETATS-UNIS/2016/95'/VOSTF/DCP
AVEC ANDRE ROYO, KELLEE STEWART, JEANNETTA ARNETTE.
Après un séjour de trois ans en prison, un homme revient dans son quartier avec l'espoir de récupérer sa petite amie. Elle semble avoir oublié son existence.
ve 17 nov 19h00 GF

MA
DE CELIA ROWLSON-HALL
ETATS-UNIS/2015/80'/VOSTF/DCP
AVEC CELIA ROWLSON-HALL, ANDREW PASTIDES.
Une vision contemporaine et muette de la Vierge Marie devenue une jeune femme se rendant à Las Vegas pour accoucher du Messie.
ve 17 nov 21h15 GF

NEIGHBORHOOD FOOD DRIVE
DE JERZY ROSE
ETATS-UNIS/2016/85'/VOSTF/DCP
AVEC LYRA HILL, BRUCE BUNDY.
Comédie noire sur les efforts déployés par les propriétaires d'un restaurant chic pour organiser une fête de charité.
di 19 nov 21h30 GF

COURTS MÉTRAGES TERENCE NANCE

Une sélection d'œuvres du cinéaste et musicien basé à Brooklyn, allant des fictions de forme libre aux documentaires politiques et agitants.

BROOKLYN MASQUERADING AS THE WORLD
DE TERENCE NANCE
ETATS-UNIS/2014/2'
Suivi de
EVE
DE TERENCE NANCE
ETATS-UNIS/2017/15'11"/DCP
Suivi de
FRENEL: A MILINER
DE TERENCE NANCE
ETATS-UNIS/2015/6'
Suivi de
JIMI COULD HAVE FALLEN FROM THE SKY
DE TERENCE NANCE
ETATS-UNIS/2017/7'17"
Suivi de
SWIMMING IN YOUR SKIN AGAIN
DE TERENCE NANCE
ETATS-UNIS/2015/21'
Suivi de
UNIVITELLIN
DE TERENCE NANCE
ETATS-UNIS/2015/15'
Suivi de
WORRY NO.473 OF 1000 WORRIES THAT A BLACK PERSON SHOULD NOT HAVE TO WORRY ABOUT
DE TERENCE NANCE
ETATS-UNIS/2015/2'
sa 18 nov 17h15 GF

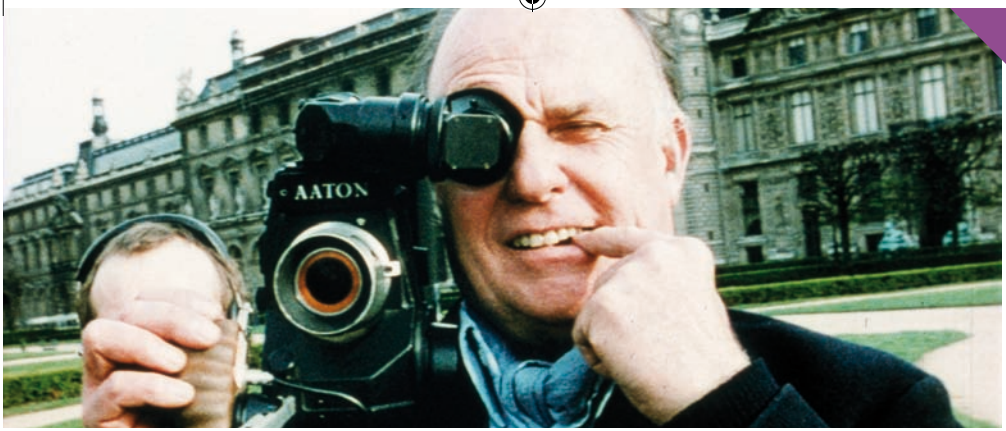
Rat Film

DOCUMENTAIRES

THE NINE
DE KATY GRANNAN ET HANNAH HUGHES
ETATS-UNIS/2016/98'/VOSTF/DCP
Documentaire sur un quartier d'une petite ville de Californie où les règles d'une société civilisée ne s'appliquent pas et où les habitants mènent un combat pour survivre jour après jour.
di 19 nov 19h30 GF

NO MAN'S LAND
DE DAVID GARRET BYARS
ETATS-UNIS/2016/81'/VOSTF/DCP
Documentaire sur les 40 jours d'occupation du parc naturel de Malheur dans l'Oregon par des activistes opposés au Gouvernement Fédéral.
di 19 nov 17h30 GF

RAT FILM
DE THEO ANTHONY
ETATS-UNIS/2016/82'/VOSTF/DCP
Un documentaire utilisant les rats et les humains qui les aiment ou les tuent comme une manière d'explorer l'histoire de Baltimore.
sa 18 nov 19h00 GF



JEAN ROUCH,
RESTAURATIONS, RARETÉS ET INACHEVÉS
22 – 27 NOVEMBRE

À L'OCCASION DU CENTENAIRE JEAN ROUCH (1917-2004) EN PARTENARIAT AVEC LA FONDATION JEAN ROUCH ET LES ARCHIVES FRANÇAISES DU FILM DU CNC

« Jean Rouch, c'est le moteur de tout le cinéma depuis 1955, bien que peu de gens le sachent… C'est le premier en France à avoir fait coïncider la vérité brute, la vie quotidienne prise, captée à vif, et l'invention cinématographique. »
Jacques Rivette, *Cahiers du cinéma*, septembre 1968

Conduite avec le Centenaire Jean Rouch et les Archives du film du CNC, cette rétrospective réaffirme l'importance du regard de Rouch et la position singulière qu'il occupe dans le cinéma français. Il apparaît comme une figure tutélaire, son nom est attaché à plusieurs institutions telles que le Festival du Cinéma du Réel, le Musée de l'Homme, le CNRS, La Cinémathèque française, son cinéma est reconnu pour avoir contribué largement à décloisonner les territoires respectifs du cinéma documentaire et du cinéma de fiction, et pourtant son œuvre foisonnante, tout en bénéficiant d'une certaine pérennité, demeure méconnue du public dans sa diversité.

QUÊTE FORMELLE, UTOPIE ET RÉALISATION COLLECTIVE

Initiant sans cesse de nouvelles quêtes formelles, Jean Rouch considère ses films comme un matériau toujours à retravailler, et il a introduit cette conception jusque dans son cinéma le plus fictionnel. Le film n'est pas pour lui un objet fini, et il a souvent refaçonné *a posteriori* les commentaires en voix *off* ou opéré des montages différents à partir des rushes. Les « cycles » ethnographiques, du *Sigui* et du *Yenendi*, lui ont montré l'intérêt et la nécessité d'un *work in progress* pour rendre compte pleinement d'une tradition lorsqu'il s'agit de suivre un rite s'échelonnant sur des dizaines d'années. La pratique du cinéma devient alors un geste à perpétuer, éventuellement par d'autres.
L'utopie, à cet égard, est sous-jacente dans la plupart des films, présente formellement dans l'expérimentation, ou en qualité de sujet, dans son aspect politique, ou encore du côté de l'imaginaire. Rouch considérait le cinéma comme un art qui se construit collectivement. Il a développé un principe dit d'*anthropologie partagée*, qui situe l'échange à tous les stades de l'élaboration d'un film : il s'agit de partager avec ceux qui apparaissent à l'écran le champ de la parole et celui de la création (dialogues, scénario, etc.), ainsi que l'expérience du tournage.

À LA BIBLIOTHÈQUE

Consultez les revues de presse numérisées des films *Jaguar* (1953), *La Chasse au lion à l'arc* (1958), *La Pyramide humaine* (1959), *Chronique d'un été* (1960), *La Punition* (1960), *Petit à petit* (1970)…
Accès libre sur présentation d'un billet de projection ou d'exposition.

Il a réalisé des portraits de cinéastes amis (*Ciné-Mafia*, *Ciné-portrait de Raymond Depardon*) et multiplié les expériences de réalisation à plusieurs, avec Edgar Morin pour *Chronique d'un été*, Jacques Doillon et Alain Resnais pour *L'An 01*, en participant à l'élaboration d'un triptyque, *Brise-glace*, avec Raoul Ruiz ou encore de films à sketches (*Gare du Nord* dans *Paris vu par*…). La volonté de Jean Rouch de faire du cinéma un lieu de création collective est avérée, ce que souligne Jean-André Fieschi : « Création collective, improvisation, spontanéité, complicité : sans doute sont-ce là les moyens privilégiés par lesquels Rouch, d'observateur de rites, a franchi la ligne par laquelle il devenait, à sa façon, créateur de rites[1]. »

Cocorico ! Monsieur Poulet

PETITE TOPOGRAPHIE DU CONTINENT ROUCH

Cette programmation sélective, conçue en regard des différentes ressorties et événements accompagnant le Centenaire, s'attache à un corpus de films constituant un pas de côté par rapport aux films les plus connus, tels *Les Maîtres fous*, *Moi, un Noir*, *Petit à petit*, *Jaguar*, *Chronique d'un été* ou encore *La Pyramide humaine*. La (re)découverte de films rares ou récemment restaurés permettra de mettre en lumière la diversité des formes narratives et la prolixité de ce cinéaste amoureux de l'Afrique. Depuis *Au pays des mages noirs*, son premier film réalisé en 1946 (remonté et distribué par les Actualités françaises contre le gré de Jean Rouch), jusqu'à *En une poignée de mains amies*, avec Manoel de Oliveira en 1996, ce parcours se veut une invitation à l'exploration de cette filmographie riche de plus de cent cinquante titres.

La Chasse au lion à l'arc

Le voyage se fait en Afrique d'abord, de rites magiques et rituels de possession (*Le Dama d'Ambara*, *Initiation à la danse des possédés*) en séances de chasse à l'hippopotame ou au lion (*Bataille sur le grand fleuve*, qui a mené Jean Rouch à élaborer sa théorie du « feed back » après avoir projeté le film aux Sorko), jusqu'aux films sur les danses et expérimentations rythmiques (*La Goumbé des jeunes noceurs*, *Horendi*). Avec *Cocorico ! Monsieur Poulet*, ethno-fiction peut être moins connue que *Jaguar* mais non moins aventureuse, *Les Deux Chasseurs*, long métrage inachevé, offre un regard inédit sur cet aspect de la création rouchienne. On redécouvrira également *Babatu, les trois conseils,* unique essai de « ciné-histoire » dans sa filmographie, reconstitution inspirée des travaux de l'historien, écrivain et homme politique Boubou Hama.

Quant à l'attachement de Jean Rouch à Paris, il s'exprime à travers des films où point une réflexion liée au cinéma-vérité dans *Les Veuves de quinze ans* et *La Punition*, qui lui permet de dénoncer le jeu d'acteur classique et les dialogues écrits à l'avance. On le retrouve aussi là où on s'y attend moins, entre mer et terres finlandaise et iranienne (*Brise-glace*, *Ispahan, lettre persane*). Le film *Dionysos,* objet étrange, insaisissable, à tendance surréaliste, complétera ce panorama inachevé de films indisciplinés. « Grande synthèse de Rouch » pour Gilles Deleuze, ce film sur un mythe révèle l'effet d'hybridation qui joue dans son cinéma, mêlant époque contemporaine et antiquité, ouvriers et universitaires, travail et plaisir, etc. C'est le sens du « filmer par plaisir » qui semble l'emporter chez Rouch ; Jean-André Fieschi relève dans son cinéma « un certain goût du canular et de la mystification qui sont autant de signes d'une enfance préservée et reconduite ». Cet esprit « blagueur », comme le qualifie pour sa part Jean-Luc Godard, va de pair avec un esprit de clan, de complicité avec ses acteurs et collaborateurs. Ce cinéma qui précède, accompagne et devance le cinéma moderne français dans ses aspects théoriques, techniques, esthétiques, narratifs, s'exprime par sa nature tout à la fois éthique et pleine d'humour. C'est surtout un cinéma qui demeure enfantin par ce qu'il garde du goût de l'expérience, de l'effronterie et de l'ambition spontanée, en même temps parfaitement conscient de lui-même et des procédures qui le fondent.

ÉLISE GIRARD

1 Jean-André Fieschi, « Dérives de la fiction, notes sur le cinéma de Jean Rouch », in Dominique Noguez (dir.), *Cinéma, Théorie, Lectures*, Klincksieck, 1978.

Babatu, les trois conseils

En une poignée de mains amies, fleuve qui, par dessous les ponts, ouvre la porte de la mer…

La Chasse au lion à l'arc

Certaines projections feront l'objet d'une présentation

ESSAI DE CINÉ-HISTOIRE

BABATU, LES TROIS CONSEILS

DE JEAN ROUCH
FRANCE-NIGER/1976/92'/DCP
AVEC DAMOURÉ ZIKA, LAM IBRAHIMA DIA, TALLOU MOUZOURANA.

Reconstitution historique des guerres esclavagistes de Babatu, conquérant songhai.

Film présenté en compétition au Festival de Cannes en 1976. Copie restaurée par les Archives françaises du film du CNC.

me 22 nov 20h00 HL

Ouverture de la rétrospective

CHASSE À L'HIPPOPOTAME

AU PAYS DES MAGES NOIRS

DE JEAN ROUCH
FRANCE/1946/14'/35MM

Les préparatifs de la chasse à l'hippopotame dans un village de la rive du fleuve Niger.

Premier film de Jean Rouch
Copie restaurée

Suivi de

BATAILLE SUR LE GRAND FLEUVE

DE JEAN ROUCH
FRANCE/1950/45'/16MM

Les Sorko préparent une chasse à l'hippopotame au harpon.

Copie restaurée

lu 27 nov 19h15 GF

CHASSE AU LION

LA CHASSE AU LION À L'ARC

DE JEAN ROUCH
FRANCE/1958/88'/DCP

À la frontière du Mali et du Niger, des hommes vivent en parfaite harmonie avec le cosmos. Mais il arrive que la paix soit rompue quand un lion attaque une vache. Il s'en suit tout un rituel de la chasse : flèches, arcs, piège, danses et incantations…

Copie restaurée par les Archives françaises du film du CNC.

Suivi de

UN LION NOMMÉ L'AMÉRICAIN

DE JEAN ROUCH
FRANCE/1970/20'/35MM

Au cours d'une projection du film *La Chasse au lion à l'arc*, les Gaw décident de retrouver le lion dit «l'Américain» qui s'était échappé lors du tournage de 1965.

di 26 nov 21h45 GF

CÉRÉMONIES DE FUNÉRAILLES

CIMETIÈRE DANS LA FALAISE

DE JEAN ROUCH
FRANCE/1951/25'/16MM

Cérémonie et procession funèbre au Niger, au pied des falaises de Bandiagara. Film réalisé au cours de la mission Marcel Griaule - Germaine Dieterlen.

Suivi de

LE DAMA D'AMBARA

DE JEAN ROUCH ET GERMAINE DIETERLEN
FRANCE/1974/59'/35MM

Cérémonie de levée du deuil d'Ambara Dolo, principal informateur de Griaule.

Copie restaurée

lu 27 nov 21h00 GF

CINÉ-PORTRAITS

CINÉ-MAFIA

DE JEAN ROUCH
FRANCE-PAYS-BAS/1980/35'/16MM
AVEC JORIS IVENS, HENRI STORCK, JEAN ROUCH.

Jean Rouch filme deux de ses amis cinéastes, Joris Ivens et Henri Storck, qui évoquent leurs débuts dans le cinéma des années vingt, période d'engagement politique et poétique.

Suivi de

CINÉ-PORTRAIT DE RAYMOND DEPARDON

DE JEAN ROUCH
FRANCE/1981/10'/35MM
AVEC JEAN ROUCH, RAYMOND DEPARDON.

À l'occasion de la sortie de *Reporters,* Jean Rouch filme Raymond Depardon qui filme Jean Rouch, au jardin des Tuileries.

Copie restaurée

Suivi de

EN UNE POIGNÉE DE MAINS AMIES, FLEUVE QUI, PAR DESSOUS LES PONTS, OUVRE LA PORTE DE LA MER…

DE JEAN ROUCH ET MANOEL DE OLIVEIRA
FRANCE-PORTUGAL/1997/28'/35MM
AVEC LES VOIX DE JEAN ROUCH, MANOEL DE OLIVEIRA.

Rencontre au cœur de Porto entre Manoel de Oliveira et Jean Rouch, avec pour point de départ le pont Eiffel qui enjambe le fleuve Douro.

di 26 nov 15h30 JE

JEAN ROUCH

LES FILMS

Cocorico ! Monsieur Poulet

ETHNO-FICTION

COCORICO ! MONSIEUR POULET
DE JEAN ROUCH, DAMOURÉ ZIKA ET LAM IBRAHIM DIA
FRANCE/1974/97'/35MM
AVEC DAMOURÉ ZIKA, LAM IBRAHIM DIA, TALLOU MOUZOURANE.
Trois amis sillonnent les pistes du Niger pour acheter des poulets, à bord d'une vieille 2 CV baptisée « Cocorico ».
ve 24 nov 19h30 GF

ETHNOFICTION INACHEVÉE

LES DEUX CHASSEURS
DE JEAN ROUCH
FRANCE/1981/115'/35MM
AVEC DAMOURÉ ZIKA, LAM IBRAHIMA DIA, TALLOU MOUZOURANE.
Ethnofiction inachevée, tournée en pointillés durant une décennie, mêlant vrais et faux chasseurs, vrai gibier et faux lion, et une Coccinelle rouge.
ve 24 nov 21h45 GF

ÉTUDES DE DANSES

MAMY WATER
DE JEAN ROUCH
FRANCE/1956/19'/16MM
Techniques de pêche et cérémonies au Ghana.
Copie restaurée
Suivi de
LA GOUMBÉ DES JEUNES NOCEURS
DE JEAN ROUCH
FRANCE/1965/30'/35MM
À Treichville, quartier d'Abidjan, de jeunes émigrés se réunissent chaque semaine pour danser.
Copie restaurée
Suivi de
PORTO NOVO, LA DANSE DES REINES
DE GILBERT ROUGET ET JEAN ROUCH
FRANCE/1970/30'/16MM
Répertoire de danses rituelles exécutées par les reines au Dahomey (Bénin).
di 26 nov 17h30 JE

EXPÉRIMENTATIONS RYTHMIQUES

BATTERIES DOGON, ÉLÉMENTS POUR UNE ÉTUDE DES RYTHMES
DE JEAN ROUCH ET GILBERT ROUGET
FRANCE-MALI/1966/25'/16MM
Au Mali, dans les falaises de Bandiagara, les jeunes dogons apprennent les batteries traditionnelles sur les tambours de pierre et de bois de leurs ancêtres.
Suivi de
HORENDI
DE JEAN ROUCH
FRANCE/1972/72'/16MM
À Niamey, pendant sept jours se déroule le Horendi, au cours duquel sont recrutés les «chevaux des génies» (danseurs de possession), dans la cour de la concession du prêtre Zima Sambo.
Copie restaurée
lu 27 nov 17h00 GF

FABLE MYTHOLOGIQUE

DIONYSOS
DE JEAN ROUCH
FRANCE/1984/104'/35MM
AVEC JEAN MONOD, HÉLÈNE PUISEUX, COOKIE CHIAPALONE.
Ciné-portrait de Dionysos, à travers la soutenance de thèse d'un professeur d'art dramatique.
sa 25 nov 21h00 GF

LE PARIS DE JEAN ROUCH

LES VEUVES DE QUINZE ANS
DE JEAN ROUCH
CANADA-JAPON-ITALIE-FRANCE/1964/25'/DCP
AVEC VÉRONIQUE DUVAL, MARIE-FRANCE DE CHABANEIX, NADINE BALLOT, MAURICE PIALAT.
La vie au jour le jour de deux jeunes filles du 16e arrondissement qui, entre la famille et les copains, cherchent le bonheur et l'amour.
Suivi de
LA PUNITION
DE JEAN ROUCH
FRANCE/1960/58'/16MM
AVEC NADINE BALLOT, JEAN-CLAUDE DARNAL, MODESTE LANDRY.
Essai de cinéma-vérité dans lequel une jeune Parisienne va rencontrer trois inconnus sous l'œil de la caméra.
di 26 nov 19h30 GF

RITUELS DE POSSESSION

INITIATION À LA DANSE DES POSSÉDÉS
DE JEAN ROUCH
FRANCE/1948/40'/16MM
Cérémonie d'initiation d'une femme songhaï à la danse de possession, dans le village de Firgoun au Niger.
Film restauré par les Archives françaises du film du CNC.
Suivi de
YENENDI DE GANGHEL
DE JEAN ROUCH
FRANCE/1968/35'/35MM
Au Niger, une cérémonie de purification a lieu après que la foudre ait frappé la case d'un berger peul.
Film restauré par les Archives françaises du film du CNC.
sa 25 nov 19h15 GF

Mamy water

Dionysos

Mamy water

ROUCH HORS AFRIQUE

ISPAHAN : LETTRE PERSANE
DE JEAN ROUCH
FRANCE/1977/35'/35MM
AVEC FAROKH GAFFARY.
Promenade au rythme d'une conversation avec Farrokh Gaffary vers la grande mosquée du Chah d'Ispahan.
Copie restaurée
Suivi de

COUSIN, COUSINE, PIROGUE GONDOLE
DE JEAN ROUCH
FRANCE/1985/30'/16MM
AVEC DAMOURÉ ZIKA, MARIAMA HIMA.
Damouré Zika à Venise s'embarque dans une histoire de gondoles.
Suivi de

BRISE-GLACE : BATEAU GIVRE
DE JEAN ROUCH
FRANCE/1987/35'/35MM
AVEC JEAN ROUCH.
Le quotidien de l'équipage du brise-glace Frej, qui libère les bateaux prisonniers de la banquise.
Film en trois parties, les deux autres étant réalisées par Titte Törnroth et Raoul Ruiz.
sa 25 nov 15h00 JE

UTOPIE COLLECTIVE

L'AN 01
DE JACQUES DOILLON, ALAIN RESNAIS, JEAN ROUCH
FRANCE/1972/90'/35MM
AVEC PROFESSEUR CHORON, ROMAIN BOUTEILLE, CABU, FRANÇOIS CAVANNA, GÉRARD DEPARDIEU.
L'an 01 est le début d'une ère nouvelle, où chacun prend le temps de vivre. Est-il possible de construire une nouvelle société ?
lu 27 nov 15h00 GF

JEAN ROUCH PAR JEAN-ANDRÉ FIESCHI

MOSSO MOSSO, JEAN ROUCH COMME SI
DE JEAN-ANDRÉ FIESCHI
FRANCE/1998/73'/NUMÉRIQUE
Jean-André Fieschi filme Jean Rouch au Niger, pays où le « faire comme si » pour mieux approcher la réalité est une règle de vie.
je 23 nov 19h00 JE

Babatu, les trois conseils

En partenariat avec : Centenaire JEAN ROUCH 2017 · Fondation JEAN ROUCH · CNC · archives françaises du film

REMERCIEMENTS : LE CENTENAIRE JEAN ROUCH 2017 ET ANDREA PAGANINI, LA FONDATION JEAN ROUCH, ARCHIVES FRANÇAISES DU FILM - CNC, CNRS AUDIOVISUEL, COMITÉ DU FILM ETHNOGRAPHIQUE, INA, LES FILMS DU JEUDI, SOLARIS DISTRIBUTION, TAMASA DISTRIBUTION

RÉVISONS
NOS CLASSIQUES !

À travers l'orage

TOUS LES JOURS, À 14H30 DANS LA SALLE HENRI LANGLOIS, DÉCOUVREZ OU RETROUVEZ UN GRAND CLASSIQUE DE L'HISTOIRE DU CINÉMA. RETOUR AUX FONDAMENTAUX ET À CES FILMS QU'AUCUNE VISION NE SAURAIT ÉPUISER.

À TRAVERS L'ORAGE (WAY DOWN EAST)

DE D.W. GRIFFITH
ETATS-UNIS/1920/131'/INT. FR./35MM
AVEC LILLIAN GISH, RICHARD BARTHELMESS, LOWELL SHERMAN.

«*À travers l'orage* est une vaste fresque où la peinture de mœurs le dispute aux notations psychologiques, où New York et la campagne du Maine, les classes et les types fondamentaux de la société américaine sont si admirablement décrits que ce film est peut-être l'œuvre la plus profondément américaine que le cinéma ait connue.» (Henri Langlois)

je 19 oct 14h30 HL

L'AMOUR D'UNE FEMME

DE JEAN GRÉMILLON
FRANCE-ITALIE/1953/104'/DCP
AVEC MICHELINE PRESLE, MASSIMO GIROTTI, GABY MORLAY.

Marie Prieur, jeune médecin, arrive dans l'île d'Ouessant pour y prendre ses fonctions. Elle s'éprend d'un ingénieur de passage.

ve 06 oct 14h30 HL

LA BANDERA

DE JULIEN DUVIVIER
FRANCE/1935/100'/DCP
D'APRÈS PIERRE MAC ORLAN.
AVEC JEAN GABIN, ANNABELLA, ROBERT LE VIGAN.

Un criminel s'engage dans la Légion, suivi par un indicateur de police.

me 27 sep 14h30 GF

BONNIE AND CLYDE

DE ARTHUR PENN
ETATS-UNIS/1966/111'/VOSTF/DCP
AVEC WARREN BEATTY, FAYE DUNAWAY, MICHAEL J. POLLARD.

États-Unis, les années 1930. C'est la Grande Dépression, suite au krach boursier de 1929. Un couple d'amants criminels, Bonnie Parker et Clyde Barrow, sillone le pays en braquant des banques.

je 21 sep 14h30 HL

LE CABINET DU DOCTEUR CALIGARI (DAS KABINETT DES DR. CALIGARI)

DE ROBERT WIENE
ALLEMAGNE/1919/66'/INT. FR./35MM
AVEC WERNER KRAUSS, CONRAD VEIDT, LIL DAGOVER.

Un jeune homme raconte comment sa fiancée a disparu, alors qu'une série d'enlèvements a lieu en ville.

me 30 août 17h00 HL

CENDRES ET DIAMANTS (POPIOL I DIAMENT)

DE ANDRZEJ WAJDA
POLOGNE/1958/97'/VOSTF/35MM
AVEC ZBIGNIEW CYBULSKI, IGNACY MACHOWSKI.

En 1945, la Pologne est déchirée par les luttes impitoyables qui opposent partisans des allemands et des soviétiques. Un jeune homme chargé de tuer un dirigeant communiste, prend peu à peu conscience des horreurs de la guerre.

je 12 oct 14h30 HL

LA CÉRÉMONIE (GISHIKI)

DE NAGISA ÔSHIMA
JAPON/1971/123'/VOSTF/DCP
AVEC KENZÔ KAWARASAKI, ATSUKO KAKU, KEI SATÔ, NOBUKO OTOWA.

À travers différentes cérémonies (mariage, funérailles), la chronique d'une famille de la grande bourgeoisie japonaise.

Restauration réalisée par Imagica Corp. en 2008. Travaux additionnels réalisés par l'Immagine Ritrovata (Bologne) en 2014.

lu 09 oct 14h30 GF

LE CHÂTEAU DE L'ARAIGNÉE (KUMONOSU-JO)

DE AKIRA KUROSAWA
JAPON/1956/110'/VOSTF/DCP
D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE.
AVEC TOSHIRÔ MIFUNE, ISUZU YAMADA, MINORU CHIAKI.

Une adaptation de Macbeth située durant les guerres de clans japonais du XVI[e] siècle.

di 29 oct 14h30 GF

LA CHIENNE

DE JEAN RENOIR
FRANCE/1931/100'/DCP
D'APRÈS GEORGES DE LA FOUCHARDIÈRE, ANDRÉ MOUEZY-EON.
AVEC MICHEL SIMON, JANIE MARÈSE, MAGDELEINE BÉRUBET.

Un honnête bourgeois tombe sous l'emprise d'une femme de petite vertu.

Numérisé et restauré par les Films du Jeudi et La Cinémathèque française avec le soutien du CNC et le concours du Fonds Culturel Franco-Américain DGA – MPA – SACEM – WGAW

ve 22 sep 14h30 HL

La Bandera

Bonnie and Clyde

Le Dernier Tango à Paris

LA COMPLAINTE DU SENTIER (PATHER PANCHALI)
DE SATYAJIT RAY
INDE/1955/125'/VOSTF/DCP
D'APRÈS BIBHUTIBHUSAN BANERJEE.
AVEC KANU BANERJEE, KARUNA BANERJEE, SUBIR BANERJEE.

Dans un petit village du Bengale, vers 1910, Apu, un garçon de 7 ans, vit pauvrement avec sa famille dans la maison ancestrale.

me 13 sep 14h30 HL

LES CONTES DE LA LUNE VAGUE APRÈS LA PLUIE (UGETSU MONOGATARI)
DE KENJI MIZOGUCHI
JAPON/1953/97'/VOSTF/DCP
AVEC MASAYUKI MORI, KINUYO TANAKA.

Le Japon au XVI[e] siècle. Deux couples de paysans sont pris dans la guerre civile et partent pour la ville.

di 24 sep 14h30 GF

LE DERNIER TANGO À PARIS (ULTIMO TANGO A PARIGI)
DE BERNARDO BERTOLUCCI
ITALIE-FRANCE/1972/125'/VOSTF/35MM
AVEC MARLON BRANDO, MARIA SCHNEIDER, JEAN-PIERRE LÉAUD, MASSIMO GIROTTI.

Un Américain installé à Paris vit une relation torride avec une jeune femme. Jusqu'à quel point peut-on vivre une passion sans sentiments et en dehors de la société ?

di 08 oct 14h30 HL

ELENA ET LES HOMMES
DE JEAN RENOIR
FRANCE-ITALIE/1955/95'/DCP
AVEC INGRID BERGMAN, JEAN MARAIS, MEL FERRER.

À Paris, vers 1880, les amours d'une veuve polonaise extravagante et d'un général putchiste.

me 25 oct 14h30 GF

LES ESPIONS (SPIONE)
DE FRITZ LANG
ALLEMAGNE/1928/140'/INT.FR./DCP
D'APRÈS LE ROMAN «SPIONE» DE THEA VON HARBOU
AVEC RUDOLF KLEIN-ROGGE, GERDA MAURUS, LIEN DEYERS.

Haghi, chef d'un réseau d'espionnage mondial, a deux ennemis : un commissaire de police et un agent du gouvernement japonais qu'il essaie de vaincre grâce à ses deux meilleurs agents.

me 18 oct 14h30 GF

LE FAUCON MALTAIS (THE MALTESE FALCON)
DE JOHN HUSTON
ETATS-UNIS/1941/100'/VOSTF/DCP
D'APRÈS DASHIELL HAMMETT.
AVEC HUMPHREY BOGART, PETER LORRE, MARY ASTOR, GLADYS GEORGE.

Au cours d'une enquête, le détective privé Sam Spade retrouve son associé Miles Archer assassiné. Sam soupçonne Brigid qui les avait dirigés sur l'enquête. Mais cette dernière, qui fascine Sam par sa beauté et son argent, lui demande de l'aider.

lu 25 sep 14h30 HL

LES FRAISES SAUVAGES (SMULTRONSTÄLLET)
DE INGMAR BERGMAN
SUÈDE/1957/91'/VOSTF/DCP
AVEC VICTOR SJÖSTRÖM, INGRID THULIN, BIBI ANDERSSON.

Le docteur Isak Borg part à Lund pour assister à une cérémonie de jubilé en son honneur. Au cours de ce voyage, dans sa propre limousine et accompagné de sa bru, il fait le point sur sa vie et finalement se réconcilie avec lui-même.

sa 16 sep 14h30 HL

HIROSHIMA, MON AMOUR
DE ALAIN RESNAIS
FRANCE-JAPON/1958/91'/DCP
AVEC EMMANUELLE RIVA, EIJI OKADA, STELLA DASSAS.

« Le sujet lui-même mêle une aventure passionnelle entre une jeune Française et un architecte Japonais à un réquisitoire antinucléaire aussi violent que pouvait l'être *Nuit et brouillard* vis-à-vis des camps d'extermination nazis. » (Michel Marie)

je 28 sep 14h30 HL

Les Fraises sauvages

RÉVISONS
NOS CLASSIQUES !

Jeux dangereux

JEUX DANGEREUX (TO BE OR NOT TO BE)
DE ERNST LUBITSCH
ETATS-UNIS/1942/99'/VOSTF/DCP
D'APRÈS MELCHIOR LENGYEL ET ERNST LUBITSCH
AVEC CAROLE LOMBARD, JACK BENNY, ROBERT STACK.

Alors que l'armée allemande a envahi la Pologne, une troupe d'acteurs polonais se trouve engagée dans de périlleuses actions de résistance, où leur savoir faire de comédiens est leur meilleure arme.

di 17 sep 14h30 GF

JULES ET JIM
DE FRANÇOIS TRUFFAUT
FRANCE/1961/105'/DCP
D'APRÈS HENRI-PIERRE ROCHÉ.
AVEC JEANNE MOREAU, OSKAR WERNER, HENRI SERRE.

Jules, étudiant autrichien et Jim, étudiant français, se lient d'une amitié profonde. Ils rencontrent Catherine. La jeune fille tombe amoureuse des deux garçons sans pouvoir choisir.

Version numérique restaurée en 2K par MK2.

je 09 nov 14h30 GF

LOLA MONTÈS
DE MAX OPHULS
FRANCE-RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1955/113'/VOSTA/35MM
D'APRÈS CÉCIL SAINT-LAURENT.
AVEC MARTINE CAROL, PETER USTINOV, ANTON WALBROOK.

Sous un chapiteau de cirque, monsieur Loyal et toute sa troupe présentent le spectacle de *La Vie extraordinaire de Lola Montès*.

Restauré par La Cinémathèque française.

di 01 oct 14h30 HL

LOULOU
DE MAURICE PIALAT
FRANCE/1979/110'/DCP
AVEC ISABELLE HUPPERT, GÉRARD DEPARDIEU, GUY MARCHAND.

Nelly, une petite bourgeoise, quitte son mari pour Loulou, un marginal qui la séduit par son refus des conventions sociales.

me 20 sep 14h30 GF

MA NUIT CHEZ MAUD
DE ERIC ROHMER
FRANCE/1969/110'/DCP
AVEC JEAN-LOUIS TRINTIGNANT, FRANÇOISE FABIAN, MARIE-CHRISTINE BARRAULT.

Deux hommes, un marxiste et un ingénieur catholique, se retrouvent lors d'une soirée chez Maud et parlent philosophie. L'ingénieur est contraint de passer seul la nuit chez la jeune femme.

me 11 oct 14h30 HL

MAMMA ROMA
DE PIER PAOLO PASOLINI
ITALIE/1962/114'/VOSTF/DCP
AVEC ANNA MAGNANI, ETTORE GAROFOLO, FRANCO CITTI, SILVANA CORSINI.

Une femme abandonne la prostitution pour s'occuper de son fils, un petit délinquant.

me 01 nov 14h30 GF

LE MANDAT (MANDABI)
DE OUSMANE SEMBENE
SÉNÉGAL-FRANCE/1968/90'/VOSTF/35MM
AVEC MAKHOURÉDIA GUÈYE, YOUNOUSSE N'DIAYE, ISSEU NIANG.

L'arrivée d'un mandat postal venu de Paris perturbe la vie d'un villageois sénégalais.

sa 30 sep 14h30 GF

MARIUS
DE ALEXANDER KORDA
FRANCE/1931/130'/DCP
D'APRÈS LA PIÈCE DE MARCEL PAGNOL
AVEC RAIMU, PIERRE FRESNAY, FERNAND CHARPIN, ORANE DEMAZIS.

À Marseille, le fils de César, Marius, tient Le bar de la Marine. Il rêve de prendre la mer. Fanny est amoureuse de lui. Le maître-voilier Panisse la courtise.

Restauré par La Compagnie Méditerranéenne de Films - MPC et La Cinémathèque française, avec le soutien du CNC, du Fonds Culturel Franco-Américain DGA-MPA-SACEM-WGAW, le concours d'Arte et des Archives audiovisuelles de Monaco, avec la participation de la SOGEDA, Monaco.

je 14 sep 14h30 HL

LE MÉPRIS
DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE-ITALIE/1963/110'/DCP
D'APRÈS ALBERTO MORAVIA
AVEC BRIGITTE BARDOT, JACK PALANCE, FRITZ LANG, MICHEL PICCOLI.

Un scénariste français et sa femme s'installent en Italie où Fritz Lang doit tourner une adaptation de *L'Odyssée*. À cause de la lâcheté du mari, le couple se déchire.

ve 13 oct 14h30 HL

MON ONCLE
DE JACQUES TATI
FRANCE-ITALIE/1957/120'/DCP
AVEC JACQUES TATI, JEAN-PIERRE ZOLA, ADRIENNE SERVANTIE, ALAIN BÉCOURT.

En banlieue parisienne, Gérard fuit la maison ultramoderne de ses parents pour passer du bon temps dans les rues avec son drôle d'oncle. Entre tradition et modernité, sa petite ville est revisitée par la fantaisie de M. Hulot.

me 06 sep 14h30 HL

NOBLESSE OBLIGE (KIND HEARTS AND CORONETS)
DE ROBERT HAMER
GRANDE-BRETAGNE/1949/106'/VOSTF/DCP
AVEC DENNIS PRICE, VALERIE HOBSON, JOAN GREENWOOD, ALEC GUINNESS.

Les membres d'une famille aristocratique britannique, qui ont tous la tête de Sir Alec Guinness, sont assassinés par un cousin éloigné et déchu, forcé de se grimer pour parvenir à ses fins.

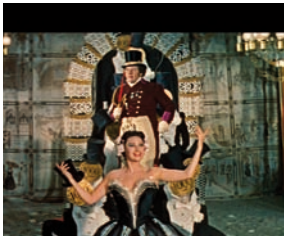
ve 29 sep 14h30 HL

OCTOBRE (OKTJABR')
DE SERGUEI M. EISENSTEIN
URSS/1927/103'/INT. FR./DCP
D'APRÈS «DIX JOURS QUI ÉBRANLÈRENT LE MONDE DE JOHN REED.
AVEC BORIS LIVANOV, VASSILI NIKANDROV, NIKOLAI POPOV.

La Révolution de 1917 et le passage du pouvoir aux mains des Soviets.

Version avec musique.

je 05 oct 14h30 HL


Lola Montès

Mon Oncle

Loulou

LE PETIT SOLDAT
DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1960/88'/35MM
AVEC MICHEL SUBOR, ANNA KARINA, HENRI-JACQUES HUET.
1958, pendant la guerre d'Algérie, Bruno Forestier, déserteur, vit à Génève. Proche d'un groupuscule d'extrême droite opposé au FLN, il est soupçonné par ses amis de pratiquer un double jeu.
di 10 sep 14h30 GF

LE PIGEON (I SOLITI IGNOTI)
DE MARIO MONICELLI
ITALIE/1958/111'/VOSTF/35MM
D'APRÈS UN SUJET DE AGE & SCARPELLI
AVEC MARCELLO MASTROIANNI, VITTORIO GASSMAN, TOTÒ, CLAUDIA CARDINALE.
En prison, Cosimo révèle à Pepe les détails de son prochain coup, infaillible, qu'il se réserve pour sa sortie. Mais Pepe sort plus tôt que prévu et organise le casse avec les complices de Cosimo.
je 31 aoû 14h30 HL

LOS OLVIDADOS
DE LUIS BUÑUEL
MEXIQUE/1950/89'/VOSTF/35MM
AVEC ESTELA INDA, MIGUEL INCLÁN.
Des enfants de la banlieue de Mexico, plus ou moins abandonnés, se sont organisés en bande pour vivre.
lu 04 sep 14h30 HL

PSYCHOSE (PSYCHO)
DE ALFRED HITCHCOCK
ETATS-UNIS/1959/109'/VOSTF/35MM
D'APRÈS ROBERT BLOCH.
AVEC ANTHONY PERKINS, VERA MILES, JANET LEIGH.
Une jeune femme s'enfuit après avoir dérobé 40 000 dollars à son employeur. Elle s'arrête au cours de sa fuite dans un motel pour y passer la nuit.
je 07 sep 14h30 HL

REBECCA
DE ALFRED HITCHCOCK
ETATS-UNIS/1939/130'/VOSTF/35MM
D'APRÈS DAPHNÉ DU MAURIER.
AVEC LAURENCE OLIVIER, JOAN FONTAINE, GEORGE SANDERS.
C'est à Monte-Carlo que le richissime et séduisant veuf Maxim de Winter croise le chemin d'une jeune domestique. Bientôt, ils se marient et retournent habiter dans le manoir de Manderley, demeure familiale de Winter. endroit lugubre et et sinistre.
ve 08 sep 14h30 HL

RIZ AMER (RISO AMARO)
DE GIUSEPPE DE SANTIS
ITALIE/1948/100'/VOSTF/35MM
D'APRÈS GIUSEPPE DE SANTIS, CARLO LIZZANI, GIANNI PUCCINI.
AVEC SILVANA MANGANO, VITTORIO GASSMAN, DORIS DOWLING.
Un voleur et sa complice trouvent refuge dans un camp de mondines alors que débute le travail dans les rizières.
ve 15 sep 14h30 HL

Le Mépris

RÉVISONS
NOS CLASSIQUES !

Riz amer

LA SALAMANDRE
DE ALAIN TANNER
SUISSE/1970/123'/35MM
AVEC BULLE OGIER, JEAN-LUC BIDEAU, JACQUES DENIS.

Pierre et Paul, respectivement journaliste et écrivain, s'associent pour écrire un scénario d'après un fait divers : l'histoire d'une jeune fille accusée par son oncle d'avoir tenté de le tuer. Pour en savoir plus, les scénaristes retrouvent Rosemonde.

lu 11 sep 14h30 HL

LE SECRET MAGNIFIQUE (MAGNIFICENT OBSESSION)
DE DOUGLAS SIRK
ETATS-UNIS/1953/108'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LLOYD C. DOUGLAS.
AVEC JANE WYMAN, ROCK HUDSON, AGNES MOOREHEAD.

Un play-boy, responsable involontaire de la mort accidentelle d'un médecin célèbre et de la cécité de son épouse, tombe amoureux de la jeune femme et cherche à se racheter.

lu 18 sep 14h30 HL

LA TRAVERSÉE DE PARIS
DE CLAUDE AUTANT-LARA
FRANCE-ITALIE/1956/82'/DCP
D'APRÈS MARCEL AYMÉ.
AVEC JEAN GABIN, BOURVIL, LOUIS DE FUNÈS.

1943, à Paris, Martin, chauffeur de taxi réduit au chômage par la pénurie d'essence, effectue des transports clandestins de viande pour le marché noir.

ve 01 sep 14h30 HL

UMBERTO D.
DE VITTORIO DE SICA
ITALIE/1951/85'/VOSTF/DCP
AVEC CARLO BATTISTI, MARIA PIA CASILIO.

Fonctionnaire à la retraite, Umberto ne parvient plus à subvenir à ses besoins. N'ayant pour seul refuge qu'une pension en piteux état, le vieil homme occupe ses journées à trouver de quoi manger avec pour seul compagnon son chien Flike.

di 03 sep 14h00 GF

VOYAGE À TOKYO (TOKYO MONOGATARI)
DE YASUJIRO OZU
JAPON/1953/136'/VOSTF/DCP
AVEC CHISHU RYU, CHIEKO HIGASHIYAMA, SETSUKO HARA.

Un vieux couple se fait une joie de rendre visite à ses enfants à Tokyo. Surmenés et préoccupés par leurs seuls problèmes, ces derniers les reçoivent avec froideur et indifférence.

sa 02 sep 14h30 GF

ZABRISKIE POINT
DE MICHELANGELO ANTONIONI
ETATS-UNIS/1969/110'/VOSTF/DCP
D'APRÈS TONINO GUERRA
AVEC MARK FRECHETTE, DARIA HALPRIN, PAUL FIX, ROD TAYLOR, G.D. SPRADLIN, BILL GARAWAY.

Mark, un étudiant radical recherché par la police après une émeute sur le campus, vole un avion de tourisme. Il rencontre dans le désert une jeune femme, Daria.

me 30 aoû 14h30 HL

Zabriskie Point

REMERCIEMENTS : CARLOTTA FILMS, CINÉ SORBONNE, DIAPHANA DISTRIBUTION, FILMS SANS FRONTIÈRES, GAUMONT, LES ACACIAS, LES FILMS DU LOSANGE, MURNAU STIFTUNG, PARK CIRCUS, TAMASA DISTRIBUTION, THÉÂTRE DU TEMPLE, WARNER BROS PICTURE FRANCE

VOYAGE AU CŒUR DU CINÉMA FRANÇAIS DES ANNÉES 1930

30 AOÛT - 29 OCTOBRE

Les années 30 furent une décennie riche pour le cinéma français. À côté des chefs-d'œuvre estampillés, de nombreux titres témoignent de la vitalité parfois excentrique du cinéma populaire. Nous vous proposons une sélection de raretés et d'incunables issus des collections de La Cinémathèque française.

ARLETTE ET SES PAPAS
DE HENRY ROUSSELL
FRANCE/1934/106'/35MM
D'APRÈS GEORGES BERR ET LOUIS VERNEUIL
AVEC RENÉE SAINT-CYR, JULES BERRY, MAX DEARLY.

Une femme laisse croire à son amant qu'il est le père de sa fille.

me 06 sep 20h30 JE

CASANOVA
DE RENÉ BARBERIS
FRANCE/1933/99'/35MM
AVEC IVAN MOSJOUKINE, JEANNE BOITEL, SATURNIN FABRE.

Les aventures amoureuses de l'illustre séducteur vénitien Giacomo Casanova.

ve 15 sep 20h30 JE

CHANSONS DE PARIS
DE JACQUES DE BARONCELLI
FRANCE/1934/89'/35MM
AVEC GEORGES THILL, ARMAND BERNARD, LOUISA DE MORNAND.

Armand et Georges gagnent un peu d'argent comme artistes de rue. Un homme peu fiable leur offre une opportunité.

di 10 sep 20h30 JE

LE CHANT DU MARIN
DE CARMINE GALLONE
FRANCE/1930/94'/35MM
AVEC ALBERT PRÉJEAN, JIM GÉRALD, LOLITA BENAVENTE.

Deux marins en bordée se disputent les faveurs d'une femme. Mais l'un d'entre eux regrette l'affrontement et décide de ruser.

sa 23 sep 20h30 JE

CLAUDINE À L'ÉCOLE
DE SERGE DE POLIGNY
FRANCE/1937/109'/35MM
D'APRÈS COLETTE ET WILLY
AVEC BLANCHETTE BRUNOY, PIERRE BRASSEUR, JEANNE FUSIER-GIR.

En 1896, les aventures d'une écolière de seize ans.

je 05 oct 21h00 JE

CŒUR DE LILAS
DE ANATOLE LITVAK
FRANCE/1931/88'/35MM
D'APRÈS TRISTAN BERNARD ET CHARLES-HENRY HIRSCH.
AVEC MARCELLE ROMÉE, ANDRÉ LUGUET, JEAN GABIN.

Une prostituée découvre que l'homme qu'elle aime est un policier déguisé en truand.

me 30 août 19h30 GF

LA DAME DE CHEZ MAXIM'S
DE ALEXANDER KORDA
FRANCE/1931/99'/35MM
D'APRÈS GEORGES FEYDEAU.
AVEC FLORELLE, ANDRÉ LEFAUR, MADELEINE OZERAY.

Prise par le général Petypon du Grêlé pour la femme du bon Petypon, neveu du général, la petite Crevette, habituée de chez Maxim, affole par son attitude les provinciaux dans une réception de fiançailles.

je 31 août 20h30 JE

LA DAME DE MALACCA
DE MARC ALLÉGRET
FRANCE/1937/103'/35MM
AVEC EDWIGE FEUILLÈRE, PIERRE RICHARD-WILLM, BETTY DAUSSMOND, GABRIELLE DORZIAT.

Pour échapper à sa vie d'institutrice, Audrey épouse un médecin-major de l'armée britannique et le suit en Malaisie. Pendant la traversée, alors que ses relations avec son mari se dégradent, elle s'éprend d'un prince malais.

ve 01 sep 20h00 JE

DÉDÉ
DE RENÉ GUISSART
FRANCE/1934/85'/35MM
D'APRÈS L'OPÉRETTE DE ALBERT WILLEMETZ
AVEC ALBERT PRÉJEAN, DANIELLE DARRIEUX, CLAUDE DAUPHIN.

Pour voir la femme qu'il aime sans la compromettre, un milliardaire oisif a acheté le magasin de chaussures qui appartient à son mari.

je 05 oct 18h30 JE

DEUX FOIS VINGT ANS
DE CHARLES-FÉLIX TAVANO
FRANCE/1930/78'/35MM
D'APRÈS PIERRE FRONDAIE
AVEC HARRY KRIMER, GERMAINE ROUER, JEAN BRADIN.

Un été, sur la côte atlantique, les amours passionnées de deux femmes, dont l'une a une quarantaine d'années.

sa 14 oct 20h30 JE

ENTENTE CORDIALE
DE MARCEL L'HERBIER
FRANCE/1939/114'/VF/35MM
D'APRÈS ANDRÉ MAUROIS
AVEC GABY MORLAY, VICTOR FRANCEN, PIERRE RICHARD-WILLM.

Un épisode romancé des règnes de la reine Victoria et du roi Édouard VII, qui virent naître l'Entente cordiale entre l'Angleterre et la France. Le film visait à rapprocher la France et la Grande-Bretagne alors que l'Allemagne hitlérienne menaçait.

sa 02 sep 20h00 JE

ÊTES-VOUS JALOUSE ?
DE HENRI CHOMETTE
FRANCE/1937/100'/35MM
D'APRÈS ALEXANDRE BISSON, ADOLPHE LECLERCQ
AVEC SUZY PRIM, ANDRÉ LUGUET, GABRIELLE DORZIAT.

Germaine Mareuil est extrêmement jalouse et les querelles conjugales menacent son couple. Afin de dissuader les époux de divorcer, ses parents simulent une violente dispute.

di 03 sep 20h00 JE

FANFARE D'AMOUR
DE RICHARD POTTIER
FRANCE/1935/111'/35MM
AVEC FERNAND GRAVEY, JULIEN CARETTE, BETTY STOCKFELD.

Deux musiciens au chômage en sont réduits à se travestir dans le but d'intégrer un orchestre de femmes. Billy Wilder fera un remake du film sous le titre *Certains l'aiment chaud*.

je 07 sep 20h30 JE

VOYAGE AU CŒUR DU CINÉMA FRANÇAIS DES ANNÉES 1930

Cœur de Lilas

FANTOMAS
DE PAUL FEJOS
FRANCE/1932/83'/35MM
D'APRÈS PIERRE SOUVESTRE ET MARCEL ALLAIN
AVEC JEAN GALLAND, THOMY BOURDELLE, TANIA FÉDOR.

Juve est persuadé que le meurtrier d'une marquise est Fantômas.

me 30 août 21h30 GF

JOSETTE
DE CHRISTIAN-JAQUE
FRANCE/1936/90'/VF/35MM
AVEC JOSETTE CONTANDIN, FERNANDEL, MONA GOYA.

Une fillette dont la mère est malade est recueillie par un voisin.

sa 16 sep 20h30 JE

NITCHEVO
DE JACQUES DE BARONCELLI
FRANCE/1936/31'/35MM
AVEC HARRY BAUR, MARCELLE CHANTAL, GEORGES RIGAUD.

Thérèse essaye de cacher son passé lié à un trafiquant d'armes à son mari, le commandant de sous-marin Robert Cartier. Elle demande de l'aide à l'officier en second, mais déjà son mari la soupçonne d'infidélité.

me 18 oct 20h30 JE

Suivi de

LES PIRATES DU RHÔNE
DE JEAN AURENCHE
FRANCE/1933/12'/35MM

Le documentaire suit des pêcheurs, braconniers nocturnes dans les eaux du Rhône déjà polluées par des rejets industriels.

Suivi de

PUITS EN FLAMMES
DE VICTOR TOURJANSKY
FRANCE/1936/31'/35MM
AVEC GEORGES RIGAUD, JOSSELINE GAËL, SUZY VERNON.

Jacques travaille à faire des forages pour une compagnie pétrolière. Alors que sa mission touche à sa fin, il trouve enfin un gisement, mais un homme jaloux de la liaison qu'il entretient avec une jeune fille décide d'incendier le puits.

me 18 oct 20h30 JE

LA POCHARDE
DE JEAN-LOUIS BOUQUET ET JEAN KEMM
FRANCE/1936/99'/35MM
D'APRÈS JULES MARY
AVEC GERMAINE ROUER, JEAN DEBUCOURT, JACQUELINE DAIX.

Une mère de trois enfants échappe à la condamnation à mort lors de son procès pour empoisonnement. Après avoir passé dix ans en prison, elle retrouve ses enfants et reconstruit sa famille.

di 17 sep 20h30 JE

PRENEZ GARDE À LA PEINTURE
DE HENRI CHOMETTE
FRANCE/1932/85'/35MM
D'APRÈS RENÉ FAUCHOIS
AVEC JEAN AQUISTAPACE, MILLY MATHIS, CHARLOTTE CLASIS.

Avant d'accéder à la renommée, un peintre donne quelques toiles à un médecin. Ce dernier n'accorde pas d'importance à ces toiles, mais elles prennent de la valeur.

di 29 oct 20h00 JE

PRINCESSE TAM-TAM
DE EDMOND T. GRÉVILLE
FRANCE/1935/77'/35MM
AVEC JOSÉPHINE BAKER, ALBERT PRÉJEAN, ROBERT ARNOUX.

Max de Mirecourt, célèbre romancier français, prend des vacances en Tunisie pour retrouver l'inspiration. Sur place, il rencontre la belle Alwina.

sa 09 sep 20h30 JE

RETOUR À L'AUBE
DE HENRI DECOIN
FRANCE/1938/92'/35MM
D'APRÈS VICKY BAUM
AVEC DANIELLE DARRIEUX, PIERRE DUX, JACQUES DUMESNIL.

Une petite Hongroise mariée à un chef de gare se laisse entraîner dans le tourbillon de la vie mondaine et luxueuse.

di 24 sep 20h30 JE

SIDI-BRAHIM
DE MARC DIDIER
FRANCE/1939/85'/35MM
AVEC RENÉ DARY, COLETTE DARFEUIL, ABEL JACQUIN.

Un officier des Chasseurs-Alpins est condamné à mort pour espionnage. Seuls les aveux d'une espionne peuvent le sauver du peloton d'exécution.

me 25 oct 20h30 JE

TOI C'EST MOI
DE RENÉ GUISSART
FRANCE/1936/87'/35MM
D'APRÈS L'OPÉRETTE DE HENRI DUVERNOIS ET ALBERT WILLEMETZ.
AVEC JACQUES PILLS, GEORGES TABET, CLAUDE MAY, PAULINE CARTON.

Deux amis inséparables, Bob et Pat, fêtards impénitents, sont expédiés aux Antilles par la tante de Bob, afin de les assagir.

je 26 oct 20h30 JE

TROIS VALSES
DE LUDWIG BERGER
FRANCE/1938/104'/35MM
AVEC YVONNE PRINTEMPS, PIERRE FRESNAY, HENRI GUISOL.

Trois femmes d'une même famille, à trois époques différentes, se rendent à des soirées qui ont, à chaque fois, un rôle important dans leur vie.

sa 28 oct 20h30 JE

UN MAUVAIS GARÇON
DE JEAN BOYER
FRANCE/1936/93'/35MM
AVEC DANIELLE DARRIEUX, HENRI GARAT, ANDRÉ ALERME.

Une jeune avocate ne songe qu'à son travail. Son père la laisse libre sous réserve qu'elle devienne célèbre dans un certain laps de temps.

lu 23 oct 20h30 JE

REMERCIEMENTS : LES FILMS DU JEUDI, MARIE-FRANÇOISE OSSO-FONTAINE, TAMASA DISTRIBUTION

SÉANCES SPÉCIALES

Barbara

AVANT-PREMIÈRES RÉSERVÉES AUX ABONNÉS LIBRE PASS

BARBARA
DE MATHIEU AMALRIC
FRANCE/2017/98'/DCP
AVEC JEANNE BALIBAR, MATHIEU AMALRIC, AURORE CLÉMENT, GRÉGOIRE COLIN, VINCENT PEIRANI, FANNY IMBER.

Une actrice va jouer Barbara. Elle travaille son personnage, la voix, les gestes, les scènes. Le réalisateur se prépare à travers les rencontres, les archives, la musique. Tous deux se laissent submerger, envahir, par la chanteuse.

lu 04 sep 19h00 HL GF

À la suite de la présentation de saison aux abonnés, sur réservation. Voir P.145.

NOS ANNÉES FOLLES
DE ANDRÉ TÉCHINÉ
FRANCE/2017/103'/DCP
AVEC PIERRE DELADONCHAMPS, CÉLINE SALLETTE, GRÉGOIRE LEPRINCE-RINGUET, MICHEL FAU.

Après deux années au front, Paul se mutile et déserte. Pour le cacher, son épouse Louise le travestit en femme. Dans le Paris des Années Folles, il devient Suzanne.

lu 11 sep 20h00 HL

Sur réservation. Voir P.145.

HAPPY END
DE MICHAEL HANEKE
FRANCE-ALLEMAGNE-AUTRICHE/2017/107'/DCP
AVEC ISABELLE HUPPERT, JEAN-LOUIS TRINTIGNANT, MATHIEU KASSOVITZ, FANTINE HARDUIN, FRANZ ROGOWSKI, LAURA VERLINDEN, TOBY JONES.

«Tout autour le monde et nous au milieu, aveugles.» Instantané d'une famille bourgeoise européenne.

lu 18 sep 20h00 HL

Sur réservation. Voir P.145.

EX LIBRIS: THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
DE FREDERICK WISEMAN
ETATS-UNIS/2017/197'/VOSTF/DCP

La New York Public Library est la 3e plus grande bibliothèque du monde. Elle assure une cohésion sociale dans les quartiers de la ville et demeure l'emblème d'une culture ouverte, accessible à tous.

lu 23 oct 20h00 HL

Sur réservation. Voir P.145.

AVANT-PREMIÈRE TOUT PUBLIC

PEAU D'ÂME
DE PIERRE OSCAR LÉVY ET OLIVIER WELLER
FRANCE/2016/100'/NUMÉRIQUE

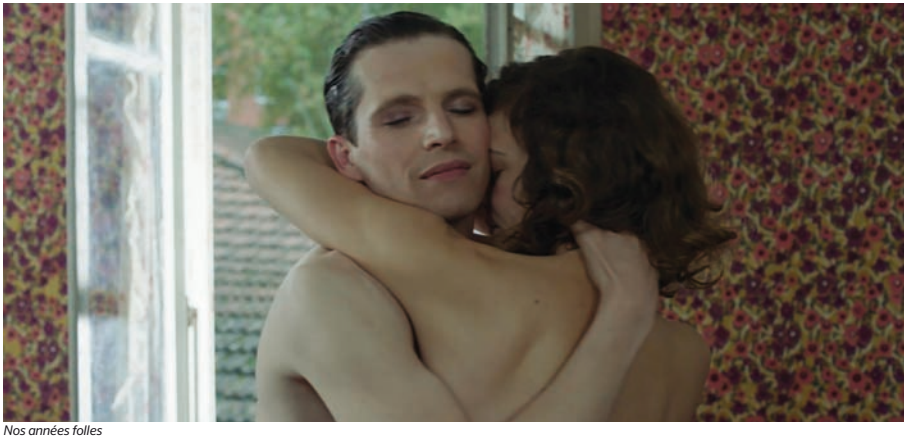
Des archéologues fouillent là où Jacques Demy a tourné des scènes de son *Peau d'Âne*. Perles, clous, paillettes et autres fragments se révèlent. Qu'est-ce que ce conte continue de fouiller en nous ?

Avant-première avec le soutien de Shellac

ve 20 oct 20h00 GF

Voir aussi Conférence du Conservatoire P.116

REMERCIEMENTS : 20TH CENTURY FOX, ARP SELECTION, LA FÉMIS, GAUMONT, LES FILMS DU LOSANGE, METEOR FILMS, PARK CIRCUS, SWASHBUCKLER FILMS, JULIE RHONE, EX-NIHILO, PATRICK SOBELMAN, POINT DU JOUR.



Nos années folles

SÉANCES SPÉCIALES

Haut les coeurs !

HOMMAGE À SOLVEIG ANSPACH

ISLANDES

VESTMANNAEYJAR
DE SOLVEIG ANSPACH
FRANCE/1990/21'/VOSTF/16MM
Dans une petite île d'Islande, 15 ans après une éruption volcanique, les habitants se souviennent des faits mais aussi de leurs rêves prémonitoires.
Suivi de
BACK SOON (SKRAPP UT)
DE SOLVEIG ANSPACH
ISLANDE-FRANCE/2007/92'/VOSTF/35MM
AVEC DIDDA JONSDOTTIR, JULIEN COTTEREAU
Anna Halgrimsdottir vit à Reykjavik avec ses deux fils : Ulfur et Hrafn. Lassée du froid islandais, elle décide de vendre son commerce prospère de marijuana afin de pouvoir quitter l'île. Son «repreneur» lui demande 48 heures pour rassembler l'argent. Pendant ces deux jours, Anna va se retrouver entraînée dans une succession d'histoires loufoques.
me 15 nov 17h00 GF

HAUT LES CŒURS !
DE SOLVEIG ANSPACH
FRANCE-BELGIQUE/1998/110'/DCP
AVEC KARIN VIARD, LAURENT LUCAS, JULIEN COTTEREAU.
Alors qu'elle attend son premier enfant, Emma apprend qu'elle a un cancer du sein. Elle va devoir commencer des traitements tout en continuant sa grossesse, et se battre pour deux.
me 15 nov 19h30 GF
Séance présentée par Karin Viard (et sous réserve : Laurent Lucas, Julien Cottereau).

DOCUMENTAIRES

MADE IN THE U.S.A
DE SOLVEIG ANSPACH
FRANCE-BELGIQUE/2000/105'/VOSTF/VIDÉO
D'APRÈS L'ENQUÊTE JOURNALISTIQUE DE CINDY BABSKI
Ce documentaire sur la peine de mort aux États-Unis se fonde sur le cas d'Odell Barnes. Né à Wichita Falls, celui-ci fut exécuté le 1er mars 2000, à l'âge de 31 ans.
Suivi de
PAR AMOUR
DE SOLVEIG ANSPACH
FRANCE/1988/10'/16MM
Une détenue de Fleury raconte pourquoi elle a assassiné son amant, un garçon boucher.
me 15 nov 21h45 GF

SÉANCES AVEC SOUS-TITRAGE POUR SOURDS ET MALENTENDANTS

L'ASSASSIN HABITE AU 21
DE HENRI-GEORGES CLOUZOT
FRANCE/1942/84'/NUMÉRIQUE
D'APRÈS STANISLAS-ANDRÉ STEEMAN
AVEC PIERRE FRESNAY, SUZY DELAIR, PIERRE LARQUEY.
Un tueur en série sévit à Paris. Le commissaire Wens apprend que l'assassin séjournerait à la pension Mimosa, 21 avenue Junot. Il décide d'enquêter sur place, vêtu en homme d'église.
ve 24 nov 20h30 JE

LADY PANAME
DE HENRI JEANSON
FRANCE/1949/109'/NUMÉRIQUE
AVEC SUZY DELAIR, LOUIS JOUVET, HENRI GUISOL.
La chanteuse surnommée «Caprice» trouve le succès, tandis que le chanteur qui l'a lancée perd toute popularité. De son côté, le compositeur Jeff, en brouille avec elle, redevient son amant.
ve 06 oct 20h30 JE

OUVERT CONTRE X
DE RICHARD POTTIER
FRANCE/1952/100'/NUMÉRIQUE
AVEC YVES VINCENT, YVES DENIAUD, ELINA LABOURDETTE.
Un riche industriel a été assassiné dans des circonstances mystérieuses. Sa maîtresse est soupçonnée, arrêtée et inculpée. Mais le jeune inspecteur qui mène l'enquête la pense innocente.
ve 08 sep 20h30 JE

REMERCIEMENTS : GAUMONT.

La Planète des singes

La Conquête de la planète des singes

La Bataille de la planète des singes

NUIT LA PLANÈTE DES SINGES

5 films à la suite de la mythique saga des années 1970 pour suivre les aventures de Charlton Heston, astronaute qui découvre une planète dirigée par des singes intelligents et doués de parole ayant réduit les hommes en esclavage.

C'est le producteur Arthur P. Jacobs qui acheta les droits du roman de Pierre Boulle, *La Planète des singes* et convainquit la Twentieth Century Fox du potentiel commercial d'une adaptation, tournée pour un budget de 6 millions de dollars. Le succès du film engendra quatre suites réalisées au rythme d'un titre par an. Au-delà du plaisir pris à la vision de cette saga devenue mythique, notamment grâce aux maquillages de John Chambers, c'est à une allégorie politique que cette série en forme de fable de science-fiction nous propose.

LA PLANÈTE DES SINGES (PLANET OF THE APES)

DE FRANKLIN J. SCHAFFNER
ETATS-UNIS/1967/112'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN DE PIERRE BOULLE
AVEC CHARLTON HESTON, RODDY MCDOWALL, KIM HUNTER.

Égaré dans l'espace-temps, un engin spatial américain s'écrase sur une planète inconnue. Les astronautes découvrent que les hommes primitifs de cette planète mystérieuse sont placés sous le joug de singes très évolués…

Suivi de

LE SECRET DE LA PLANÈTE DES SINGES (BENEATH THE PLANET OF THE APES)

DE TED POST
ETATS-UNIS/1969/95'/VOSTF/35MM
AVEC JAMES FRANCISCUS, KIM HUNTER, CHARLTON HESTON.

La NASA lance une mission de secours pour retrouver l'équipage du capitaine Taylor mais les deux astronautes s'écrasent à leur tour sur la planète des singes. Le lieutenant Brent y découvre une communauté de mutants humains télépathes…

Suivi de

Le Secret de la planète des singes

LES ÉVADÉS DE LA PLANÈTE DES SINGES (ESCAPE FROM THE PLANET OF THE APES)

DE DON TAYLOR
ETATS-UNIS/1971/98'/VOSTF/35MM
AVEC SAL MINEO, RODDY MCDOWALL.

Zira et Cornélius s'échappent à bord de la navette spatiale du capitaine Taylor et se retrouvent sur Terre au XX^{e} siècle. C'est le début d'un processus menant à une domination simienne.

Suivi de

LA CONQUÊTE DE LA PLANÈTE DES SINGES (CONQUEST OF THE PLANET OF THE APES)

DE J. LEE THOMPSON
ETATS-UNIS/1972/85'/VOSTF/35MM
AVEC RODDY MCDOWALL, DON MURRAY, NATALIE TRUNDY.

Devenus un temps les nouveaux animaux domestiques des hommes, les singes sont désormais esclaves. César, fils de Zira et Cornélius, prenant conscience du sort de ses semblables, commence à leur apprendre le partage, la réflexion et la révolte.

Suivi de

LA BATAILLE DE LA PLANÈTE DES SINGES (BATTLE FOR THE PLANET OF THE APES)

DE J. LEE THOMPSON
ETATS-UNIS/1973/85'/VOSTF/35MM
AVEC RODDY MCDOWALL, CLAUDE AKINS, NATALIE TRUNDY.

Après le soulèvement mené par César, la Terre est dominée par les singes, mais une cohabitation pacifique s'est installée. Cet équilibre est menacé par un gorille belliqueux et par des humains vivant dans les sous-sols de New York.

sa 16 sep à partir de 21h30 HL

Tarifs Nuit : PT 20€, -26 ans 15€, Libre Pass 10€.
En vente à partir du 7 sept, 11h30.

REMERCIEMENTS : 20TH CENTURY FOX, ARP SELECTION, FEMIS, GAUMONT, LES FILMS DU LOSANGE, METEOR FILMS, PARK CIRCUS, SWASHBUCKLER FILMS, JULIE RHONE, EX-NIHILO, PATRICK SOBELMAN, POINT DU JOUR.

SÉANCES JEUNE PUBLIC

JEUNE PUBLIC

Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre

TOUS LES MERCREDIS ET TOUS LES DIMANCHES APRÈS-MIDI ET TOUS LES JOURS, DU MERCREDI AU DIMANCHE, PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES, DES FILMS SPÉCIALEMENT CHOISIS DANS TOUTE L'HISTOIRE DU CINÉMA ET PRÉSENTÉS AUX ENFANTS.

GOSCINNY ET LE CINÉMA. ASTÉRIX, LUCKY LUKE & CIE.

LES DOUZE TRAVAUX D'ASTÉRIX
DE RENÉ GOSCINNY ET ALBERT UDERZO
FRANCE/1976/82'/DCP
6 me 04 oct 15h00 HL
6 sa 04 nov 15h00 GF

ASTÉRIX ET OBÉLIX : MISSION CLÉOPÂTRE
DE ALAIN CHABAT
FRANCE/2001/107'/35MM
D'APRÈS RENÉ GOSCINNY ET ALBERT UDERZO
6 sa 07 oct 14h30 HL
Séance suivie d'un dialogue avec Alain Chabat Voir p.14

LE PETIT NICOLAS
DE LAURENT TIRARD
FRANCE/2008/90'/DCP
D'APRÈS LES PERSONNAGES ORIGINAUX DE L'ŒUVRE *LE PETIT NICOLAS* DE RENÉ GOSCINNY, SEMPÉ
6 di 08 oct 15h00 GF
Séance présentée par Laurent Tirard

LES VACANCES DU PETIT NICOLAS
DE LAURENT TIRARD
FRANCE/2013/92'/DCP
D'APRÈS LE ROMAN *LES VACANCES DU PETIT NICOLAS* DE RENÉ GOSCINNY, SEMPÉ
6 di 08 oct 17h30 GF
Séance présentée par Laurent Tirard

ASTERIX ET CLÉOPÂTRE
DE RENÉ GOSCINNY ET ALBERT UDERZO
FRANCE-BELGIQUE/1968/75'/DCP
D'APRÈS RENÉ GOSCINNY ET ALBERT UDERZO
6 di 15 oct 14h30 HL
6 me 01 nov 15h00 HL

LA BALLADE DES DALTON
DE RENÉ GOSCINNY, MORRIS ET PIERRE WATRIN
FRANCE/1977/82'/DCP
6 me 18 oct 15h00 HL
6 ve 27 oct 15h00 GF

LUCKY LUKE - DAISY TOWN
DE RENÉ GOSCINNY ET MORRIS
BELGIQUE-FRANCE/1970/78'/DCP
D'APRÈS LE PERSONNAGE DES BANDES DESSINÉES *LUCKY LUKE* DE MORRIS
6 me 25 oct 15h00 HL

ASTÉRIX - LE DOMAINE DES DIEUX
DE LOUIS CLICHY ET ALEXANDRE ASTIER
FRANCE/2013/82'/DCP
D'APRÈS LA BANDE-DESSINÉE *LE DOMAINE DES DIEUX* DE RENÉ GOSCINNY ET ALBERT UDERZO
6 di 12 nov 15h00 GF
Séance présentée par Louis Clichy

I WANT TO BE WALT DISNEY
Programme de courts métrages de Walt Disney choisis par Pierre Lambert.
4 me 15 nov 15h00 HL
Séance présentée par Pierre Lambert co-commissaire de l'exposition « Goscinny et le Cinéma ».

Les Vacances du petit Nicolas

Mon nom est personne

Panique au village

Robin des Bois

MON NOM EST PERSONNE (IL MIO NOME È NESSUNO)
DE TONINO VALERII
ITALIE-FRANCE-RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1973/110'/VOSTF/35MM
D'APRÈS UNE IDÉE DE SERGIO LEONE
10 sa 21 oct 15h00 HL

LA CHEVAUCHÉE FANTASTIQUE (STAGECOACH)
DE JOHN FORD
ETATS-UNIS/1938/97'/VOSTF/DCP
D'APRÈS ERNEST HAYCOX.
10 di 29 oct 15h00 HL

ROBIN DES BOIS (ROBIN HOOD)
DE WOLFGANG REITHERMAN
ETATS-UNIS/1973/83'/VF/DCP
DESSIN ANIMÉ DES STUDIOS WALT DISNEY
4 je 02 nov 15h00 GF

LES AVENTURES DE ROBIN DES BOIS (THE ADVENTURES OF ROBIN HOOD)
DE MICHAEL CURTIZ ET WILLIAM KEIGHLEY
ETATS-UNIS/1937/102'/VOSTF/DCP
8 ve 03 nov 15h00 GF

PANIQUE AU VILLAGE
DE STÉPHANE AUBIER ET VINCENT PATAR
BELGIQUE-FRANCE-LUXEMBOURG/2008/76'/35MM
6 me 08 nov 15h00 HL

ON L'APPELLE TRINITA (LO CHIAMAVANO TRINITA)
DE E.B. CLUCHER
ITALIE/1970/117'/VF/35MM
8 me 22 nov 15h00 HL

JACQUES TOURNEUR

LES RÉVOLTÉS DE LA CLAIRE-LOUISE (APPOINTMENT IN HONDURAS)
DE JACQUES TOURNEUR
ETATS-UNIS/1953/79'/VOSTF/35MM
8 me 27 sep 15h00 HL

LA FLÈCHE ET LE FLAMBEAU (THE FLAME AND THE ARROW)
DE JACQUES TOURNEUR
ETATS-UNIS/1950/88'/VOSTF/35MM
8 di 24 sep 15h00 HL

LA FLIBUSTIÈRE DES ANTILLES (ANNE OF THE INDIES)
DE JACQUES TOURNEUR
ETATS-UNIS/1951/81'/VOSTF/DCP
D'APRÈS HERBERT RAVENEL SASS.
8 me 20 sep 15h00 HL
8 di 01 oct 15h00 GF

L'URSS DES CINÉASTES

ALEXANDRE NEVSKI (ALEKSANDR NEVSKII)
DE SERGUEI M. EISENSTEIN
URSS/1938/106'/VOSTF/35MM
10 di 26 nov 14h30 GF

ROMAN POLANSKI

LE BAL DES VAMPIRES (THE FEARLESS VAMPIRE KILLER'S OR PARDON ME, BUT YOUR TEETH ARE IN MY NECK = DANCE OF THE VAMPIRES)
DE ROMAN POLANSKI
ETATS-UNIS-GRANDE-BRETAGNE/1966/110'/VOSTF/35MM
10 me 15 nov 17h00 HL
10 di 19 nov 15h00 GF

PIRATES
DE ROMAN POLANSKI
FRANCE/1985/124'/VOSTF/35MM
10 di 05 nov 15h00 GF

ERNEST ET CÉLESTINE
DE BENJAMIN RENNER, VINCENT PATAR ET STÉPHANE AUBIER
FRANCE-BELGIQUE-LUXEMBOURG/2011/80'/DCP
D'APRÈS *ERNEST ET CÉLESTINE* PUBLIÉS PAR LES ÉDITIONS CASTERMAN DE GABRIELLE VINCENT
Précédé de
LA QUEUE DE LA SOURIS
DE BENJAMIN RENNER
FRANCE/2007/4'/35MM
4 sa 28 oct 15h00 GF
Séance présentée par Didier Brunner, Jean-Paul Commin, Daniel Pennac, Valérie Ganne, Benjamin Renner, et suivie d'une signature à librairie de La Cinémathèque française et d'ateliers d'initiation au cinéma d'animation sur la mezzanine.

Ernest et Célestine

Retrouvez toute la programmation Jeune Public dans le Petit programme disponible à l'accueil de La Cinémathèque française.

ACTIVITÉS JEUNE PUBLIC

JEUNE PUBLIC

Zéro de conduite

ACTIVITÉS EN FAMILLE ET ATELIERS

MARIE BOBINE PRÉSENTE...

Des spectacles de cinéma pour les tout jeunes spectateurs, concoctés par une amusante petite dame qui habite derrière l'écran de la Cinémathèque. Au programme : des films mais aussi des histoires, des chansons et bien d'autres surprises. Marie Bobine est interprétée par la comédienne Hélène Plantecoste.

DÉSOBÉISSONS !

Marie Bobine a bien du mal à rétablir l'ordre. C'est bien simple, les objets n'en font qu'à leur tête ! Va-t-elle réussir à montrer tous les films qu'elle avait choisis ?

3 me 11 oct 15h00 GF
3 di 15 oct 15h00 GF
3 je 26 oct 15h00 GF

SÉANCE À REMONTER LE TEMPS

C'est la rentrée Jeune public à La Cinémathèque et pour fêter ça, nous vous proposons une séance de films courts qui nous entraînent, depuis les débuts du cinéma jusqu'à nos jours, sur les chemins de l'école buissonnière... Fortes têtes, révoltés, irréductibles : les personnages des films, mais peut-être aussi le musicien qui accompagne les films..., n'en font qu'à leur tête !

6 di 17 sep 15h00 HL

Dans le cadre des Journées du patrimoine, séance gratuite suivie d'un goûter pour découvrir l'ensemble du programme de la saison Jeune Public !

ATELIER MINIKINO : IMAGES PAPILLONS

Des images toutes petites qui deviennent très grandes sur l'écran de la salle de cinéma. Comment est-ce possible ? Un premier atelier permettra aux enfants d'aller à la chasse aux images projetées. Lanternes magiques, jeux d'ombres, projecteurs de cinéma... autant d'images fugaces et volatiles à attraper. Mais attention, quand la lumière se rallume, pfuit !, les images disparaissent !

3-6 sa 30 sept 15h30-17h00
3-6 di 01 oct 15h30-17h00

Tarif 12€ par enfant (accompagné d'un adulte)
Ouverture des réservations mercredi 20 sept, 12h00.

ATELIER MINIKINO : LANTERNE MAGIQUE

Après avoir découvert les mystères de la projection, les enfants créent à leur tour une image pour la lanterne magique. On jouera avec les couleurs, les matières, l'opacité et la transparence mais aussi avec les empreintes que peuvent laisser les mains ou les doigts. Chaque enfant crée sa propre plaque qu'il projette pendant l'atelier et qu'il pourra ensuite emporter chez lui.

3-6 sa 18 nov 15h30-17h00
3-6 di 19 nov 15h30-17h00

Tarif 12€ par enfant (accompagné d'un adulte)
Ouverture des réservations mercredi 11 oct, 12h00.

VISITES, ATELIERS ET STAGES AUTOUR DE L'EXPOSITION "GOSCINNY ET LE CINEMA. ASTÉRIX, LUCKY LUKE ET CIE" (voir P.9)

Partenaire du Ciné-concert de la séance à remonter le temps : sacem

REMERCIEMENTS : AGENCE DU COURT MÉTRAGE, GAUMONT, GEBEKA, HARVARD FILM ARCHIVE, LOBSTER FILMS, MEDIATOON, PARK CIRCUS, PATHÉ DISTRIBUTION, EMMANUEL ROSSI, SND, TAMASA DISTRIBUTION, WALT DISNEY COMPANY, WARNER BROS PICTURE FRANCE, WILD BUNCH DISTRIBUTION

AUJOURD'HUI LE CINÉMA

Problemos

« AUJOURD'HUI LE CINÉMA » PROPOSE **TOUS LES LUNDIS** SOIRS DES RENCONTRES ET DES PROJECTIONS (MÊLANT COURTS ET LONGS MÉTRAGES) CONSACRÉES À LA JEUNE CRÉATION CINÉMATOGRAPHIQUE CONTEMPORAINE.

Pour cette troisième saison, nous sommes très heureux de reconduire des rendez-vous déjà réguliers, côté courts métrages, avec Arte ou le festival de Grenoble, et d'en créer de nouveaux (une soirée consacrée au Festival de Brive, une autre en lien avec le festival Motel/x de Lisbonne et l'accueil des séances Premiers Pas avec l'Agence du court métrage). *Aujourd'hui le cinéma*, c'est aussi la volonté de montrer des films singuliers, en prise de risque : *Grady de la Manche*, *Periode Killer*, *La Nuit juste avant les forêts*…
Enfin, comme toujours, rendez-vous avec des cinéastes autour de leurs films les plus récents sortis en salles, l'acerbe *Problemos* d'Eric Judor, les romanesques *Peur de rien* de Danielle Arbid et *Suite armoricaine* de Pascale Breton, l'énergique *Swagger* de Olivier Babinet (accompagnés pour certains de cartes blanches). Et l'avant-première exceptionnelle du nouveau film de Katsuya Tomita, *Bangkok Nites*.

Chaque séance se déroule en présence de réalisateurs, d'acteurs, de programmateurs.

FESTIVAL DE GRENOBLE

Un choix de cinq courts métrages récents, 4 français et un népalais, remarqués à la dernière édition du festival du court métrage de juillet dernier.

PASTORALE
DE PIERRE DENOITS
FRANCE/2016/20'/DCP
AVEC RÉMI TAFFANEL, MÉLISSA BARBAUD.

Paul a traversé la France pour retrouver Madeleine, une bergère dont il fut amoureux. Mais sur le chemin des Alpages, il ne croise que des moutons éparpillés par l'orage et un berger inquiet.

Suivi de

DADYAA
DE BIBHUSAN BASNET ET POOJA GURUNG
NÉPAL-FRANCE/2016/16'/VOSTF/DCP
AVEC PARIMAL DAMAI, CHHAM KALA DAMAI.

Un vieux couple dans un petit village népalais perdu dans les montagnes. Quand tout le monde est parti, que reste-t-il à part les souvenirs?

Suivi de

LA FAUVETTE
DE CAMILLE PLAGNET ET JEANNE DELAFOSSE
FRANCE/2017/19'/DCP
AVEC BASSA BALLAYIRA, MALVINA PLEGAT.

Bassa a 13 ans. Elle bloque les garçons sur Facebook, fait l'école buissonnière, et ne sait pas ce que c'est qu'une fauvette. Saura-t-elle faire face à l'épreuve que lui réserve la vie en cette journée de printemps?

Suivi de

L'OGRE
DE LAURÈNE BRAIBANT
FRANCE/2016/10'/DCP

Un géant complexé par sa taille se retient de manger, terrifié à l'idée de révéler son caractère ogresque et ainsi compromettre sa place dans la société. Lors d'un banquet d'affaire, sa vraie nature sera mise à l'épreuve.

Suivi de

BLIND SEX
DE SARAH SANTAMARIA-MERTENS
FRANCE/2016/30'/DCP
AVEC CAMILLE GOUDEAU, JULIE SOKOLOWSKI.

À la fin des vacances d'été, Louise, aveugle de naissance, étouffe entre sa mère et sa sœur. Après s'être perdue en forêt, une rencontre inopinée dans un camping naturiste va bousculer ses habitudes.

lu 11 sep 19h00 JE

Séance présentée par Peggy Zejgman-Lecarme (directrice du festival de Grenoble), et des réalisateurs.

PREMIERS PAS

La Cinémathèque Française accueille désormais chaque trimestre les séances « Premiers pas » proposées depuis (ou créées en) 2011 par la revue Bref et par l'Agence du court métrage. Venez voir ou revoir les films courts marquants de cinéastes dont les longs métrages sortent en salles.

LA VASE
DE OLIVIER LORELLE
FRANCE/2001/28'/35MM
AVEC LUCIA SANCHEZ, SAMUEL DELALEZ.

Une mère vit seule avec son fils de dix ans. Que faire, tous les deux ensemble, de ce dimanche? Ils partent au lac, explorer l'île. L'aventure tourne au cauchemar.

Suivi de

LA RÉVOLUTION DES CRABES
DE ARTHUR DE PINS
FRANCE/2003/5'/DCP

Les crabes de l'estuaire de la Gironde ont un sérieux handicap: ils ne peuvent pas changer de direction et sont condamnés à marcher toute leur vie suivant la même ligne droite. Comment vivent-ils ce tragique destin ?

Suivi de

K-NADA
DE HUBERT CHARUEL
FRANCE/2014/DCP
AVEC VALENTIN LESPINASSE, GRÉGOIRE PONTÉCAILLE, FRANC BRUNEAU.

Deux frères que tout oppose, sont paumés sur la route de leurs rêves un peu absurdes. Dans deux jours, ils doivent se rendre à Amsterdam. Greg pour un concours de DJ, Valentin pour en ramener des kilos de marijuana.

Suivi de

200 000 FANTÔMES
DE JEAN-GABRIEL PÉRIOT
FRANCE/2007/10'/DCP

AUJOURD'HUI
LE CINÉMA

Métamorphoses - Dieu est-il pop?

Hiroshima, 1914-2006. Une méditation expérimentale autour du A-Bomb Dome, symbole de la destruction d'Hiroshima par la bombe atomique en 1945.

Suivi de

TOUS À LA MANIF
DE LAURENT CANTET
FRANCE/1993/27'/DCP
AVEC MICHEL BRUN, JOHN BERTIN.
Des lycéens préparent une manifestation dans un café. Serge y est employé comme garçon par son père. Il tente de se mêler à eux.
Ju 11 sep 21h15 JE
Séance présentée par Stéphane Kahn (Agence du court métrage, *Bref*), Arthur de Pins, Olivier Lorelle

ÉRIC JUDOR

Burlesque et jubilatoire, le nouveau film réalisé par Éric Judor confronte deux formes de société moderne. (À l'occasion de la sortie du film en DVD, le film, accompagné d'une carte blanche, sont présentés par Éric Judor.)

PROBLEMOS
DE ÉRIC JUDOR
FRANCE/2016/85'/DCP
AVEC ÉRIC JUDOR, BLANCHE GARDIN.
Sur le chemin du retour des vacances, Jeanne et Victor, font une halte pour saluer leur ami Jean-Paul, sur la prairie où sa communauté a élu résidence. Le groupe lutte contre la construction d'un parc aquatique sur la dernière zone humide de la région. Séduits par une communauté qui prône le « vivre autrement », les deux parisiens acceptent l'invitation qui leur est faite de rester quelques jours.
Ju 18 sep 19h00 GF
Séance suivie d'une discussion avec Eric Judor

LE PLUS ESCROC DES DEUX (DIRTY ROTTEN SCOUNDRELS)
DE FRANK OZ
ETATS-UNIS/1988/110'/VOSTF/35MM
AVEC MICHAEL CAINE, STEVE MARTIN.
Lawrence Jamison est le prince des escrocs. Ses victimes favorites sont les comtesses et autres marquises qui hantent les salles de jeu. Ils les séduit toutes et ses affaires tournent rond. C'est alors que Freddy, escroc aux petits pieds, lui apprend son intention de venir s'installer dans son fief, Beaumont-sur-Mer...
Ju 18 sep 21h30 GF
Carte blanche : film choisi et présenté par Éric Judor

SÉANCE SPÉCIALE : PETER FÖLDES

Hongrois d'origine, anglais puis français d'adoption Peter Földes (1924-1977) a marqué en un quart de siècle de son style protéiforme, l'histoire du cinéma d'animation français et mondial. Ce programme a été conçu par le CNC à partir de ses collections et en collaboration avec la succession Peter Földes.

MÉTAMORPHOSES - DIEU EST-IL POP?
DE JEAN ANTOINE
FRANCE-BELGIQUE/1964
Suivi de
A SHORT VISION
DE PETER FÖLDES ET JOAN FOLDES
GRANDE-BRETAGNE/1956/6'/DCP
Suivi de
PLUS VITE
DE PETER FOLDES
FRANCE/1975/8'/DCP
Suivi de
LA SAMARITAINE «GAMMA 14»
DE PETER FÖLDES
FRANCE/1974
Suivi de
GOURMANDISES BAHLSEN
DE PETER FÖLDES
FRANCE/1971/1'/DCP
Suivi de
INDESIT PERROQUET
DE PETER FÖLDES ET DOMINIQUE RÉMONT
FRANCE/1969/DCP
Suivi de
APPÉTIT D'OISEAU
DE PETER FOLDES
FRANCE/1964/13'/DCP
Suivi de
COMICS BAHLSEN
DE PETER FÖLDES
FRANCE/1973/1'/DCP
Suivi de
FRESH PALE: UN NOUVEAU STYLE DE BIÈRE
DE PETER FÖLDES
FRANCE/1970
Suivi de
LA FAIM
DE PETER FÖLDES
CANADA/1974/11'/DCP
Suivi de
CHAMADE GUERLAIN
DE PETER FÖLDES
FRANCE/1973/1'/DCP
Suivi de
INDESIT ELECTROMÉNAGER GAMME
DE PETER FÖLDES
FRANCE/1972/DCP
Suivi de
AU-DELÀ DU TEMPS
DE PETER FÖLDES
FRANCE/1976/4'/DCP
Suivi de
RÊVE (DREAM)
DE PETER FÖLDES
FRANCE/1977/6'/DCP
Suivi de
UN GARÇON PLEIN D'AVENIR
DE PETER FOLDES
FRANCE/1965/7'/DCP
Ju 25 sep 19h00 JE
Séance présentée par Jean-Baptiste Garnero (CNC)
Plus d'infos : cinemateque.fr

MOYENS MÉTRAGES : DÉRÈGLEMENTS

Deux films profondément singuliers et risqués, entre documentaire et fiction, sur des personnages en voie de dérèglement.

GRADY DE LA MANCHE
DE JULES SAGOT ET AELRED NILS
FRANCE/2017/24'/NUMÉRIQUE
AVEC YANN-JOËL COLLIN, ERIC LOUIS, ADRIEN TEYSSIER.
Le film est un plan séquence. Grady est poissonnier. Il a un quotidien qui se nécrose. Une routine. Il semble errer dans l'existence, sans mouvement, et pourtant il vit. Comment fait-il? Il a son exutoire. Un exutoire à lui, un rituel, qu'il part réaliser dans un lieu isolé, avec son ami Jean-Noël.

Grady de la manche

Donnie Darko

Swagger

Suivi de

PERIODE KILLER
DE MAXENCE STAMATIADIS
FRANCE/2015/50'/NUMÉRIQUE
AVEC EDOUARD MOURADIAN, SUZANNE MOURADIAN.
Édouard Mouradian, retraité d'origine arménienne, se coupe en bricolant dans son garage. Il doit aller acheter l'unique vis qui manque pour la touche finale à ses travaux. Un laborieux trajet, au fil duquel il est rattrapé par ses vexations jamais digérées et qui le mène dans un monde de vengeances imaginaires.
lu 25 sep 21h00 JE
Séance suivie d'une discussion avec Aelred Nils, Jules Sagot, Maxence Stamatiadis

PASCALE BRETON

Mélancolique et sensoriel, le deuxième long métrage de Pascale Breton ancre le romanesque dans la question d'un territoire intime.

SUITE ARMORICAINE
DE PASCALE BRETON
FRANCE/2013/148'/DCP
AVEC VALÉRIE DRÉVILLE, KAOU LANGOËT, ELINA LÖWENSOHN.
Une année universitaire à Rennes vécue par deux personnages dont les destins s'entrelacent : Françoise, enseignante en histoire de l'art, et Ion, étudiant en géographie. Trop occupés à fuir leurs fantômes, ils ignorent qu'ils ont un passé en commun.
lu 09 oct 19h00 GF
Séance suivie d'une discussion avec Pascale Breton

OLIVIER BABINET

***Swagger*, ou le portrait euphorisant d'un groupe de jeunes banlieusards d'aujourd'hui, refusant les discours sociologiques au profit d'embardées formelles et fantastiques audacieuses.**

SWAGGER
DE OLIVIER BABINET
FRANCE/2015/84'/DCP
AVEC AÏSSATOU DIA, MARIYAMA DIALLO, ABOU FOFANA, NAZARIO GIORDANO.
En déployant une mosaïque de rencontres et en mélangeant les genres, jusqu'à la comédie musicale et à la science-fiction, le film donne vie aux propos et aux fantasmes de onze adolescents d'Aulnay et de Sevran, en Seine-Saint-Denis. Car, malgré les duretés de leur vie, ils ont tous des rêves et de l'ambition à revendre.
lu 16 oct 19h00 GF
Séance suivie d'une discussion avec Olivier Babinet

DONNIE DARKO
DE RICHARD KELLY
ETATS-UNIS/2001/107'/VOSTF/35MM
AVEC JAKE GYLLENHAAL, HOLMES OSBORNE, MARY MCDONNELL, MAGGIE GYLLENHAAL.
Donnie Darko, un adolescent de 16 ans, a pour seul ami Frank, une créature qu'il est le seul à voir. Un jour, Donnie survit à un accident. Frank lui propose alors de l'aider à accomplir sa destinée en vue de la fin du monde. Des événements étranges surviennent alors dans la petite ville tranquille.
lu 16 oct 21h30 GF
Carte blanche : film choisi et présenté par Olivier Babinet

SOIRÉE COURTS MÉTRAGES ARTE 2017

Films d'animation, d'anticipation, comédies et chroniques intimistes. Le meilleur du court métrage coproduit cette année par Arte.

PROGRAMME 1

EXPIRE
DE MAGALI MAGISTRY
FRANCE/2016/13'/DCP
AVEC JULIETTE BETTENCOURT, YASSINE DOUIGHI.
Un brouillard toxique, le Smog, a recouvert la planète et oblige les hommes à vivre confinés. Mais quand on a 15 ans, comme Juliette, la vraie vie est dehors.
Suivi de

VILAINE FILLE
DE AYCE KARTAL
FRANCE-TURQUIE/2017/8'/VOSTF/DCP
S. est une petite fille turque âgée de huit ans, dotée d'une imagination débordante, qui aime la nature et les animaux. Depuis une chambre d'hôpital, elle se remémore les jours heureux passés dans le village de ses grands-parents pendant les vacances, mais des souvenirs sombres et terrifiants surgissent et prennent sens peu à peu.
Suivi de

GARDIENNES
DE ADELINE PICAULT
FRANCE/2017/16'/DCP
AVEC OUASSIMA ZROUKI, BAHIA HASSANI.
Acha et Myriam, quinze ans, s'ennuient grave dans leur HLM. Sam, leader d'une bande de garçons, leur demande d'être gardiennes pour lui. Honorées, elles se postent devant la porte du bâtiment C, persuadées de participer à un excitant trafic de drogue.
Suivi de

GROS CHAGRIN
DE CÉLINE DEVAUX
FRANCE/2017/15'/DCP
AVEC VICTOIRE DU BOIS, SWANN ARLAUD.
Ça va passer. On s'en remet. Jean fête son anniversaire, boit trop et se souvient du week-end désastreux qui a mené à sa rupture avec Mathilde.
Suivi de

GUIDE DE JARDINAGE
DE SARAH HATOOKA-SCEBAT
ISRAËL/2017/10'/DCP
Aria accouche d'un fils, Léo. L'heureux évènement tourne au cauchemar, lorsqu'elle découvre que son enfant est couvert de ronces.
Suivi de

KAPITALISTIS
DE PABLO MUNOZ GOMEZ
FRANCE-BELGIQUE/2017/14'/DCP
« Le Père Noël est un capitaliste. Il apporte des jouets aux enfants riches et des pulls aux pauvres. » Nikos, 5 ans.
lu 23 oct 19h00 GF
Séance suivie d'une discussion avec Hélène Vayssières (Arte) et les réalisateurs des films.

AUJOURD'HUI
LE CINÉMA

Pépé le Morse

PROGRAMME 2

RIOT
DE FRANK TERNIER
FRANCE/2017/12'/DCP

Une jeune noir, Bocari, est tué lors d'une altercation entre un voisin vigilant et la police.

Suivi de

CŒURS SOURDS
DE ARNAUD KHAYADJANIAN
FRANCE/2017/20'/DCP
AVEC OLIVER CYWIE-CLIVE, VICTOR BELMONDO, ARMANDE BOULANGER.

Au cœur de l'hiver, dans une cité-dortoir. Baptiste, Mathilde, Jørgen, Yulya et Jeanne, cinq adolescents sauvages et tendres, se racontent à cru.

Suivi de

PÉPÉ LE MORSE
DE LUCRÈCE ANDREAE
FRANCE/2017/15'/DCP

Sur la plage sombre et venteuse, Mémé prie, Maman hurle, les frangines s'en foutent, Lucas est seul. Pépé était bizarre comme type, maintenant il est mort.

Suivi de

LA MAISON DANS LES ARBRES (CASA DEL ARBOL)
DE JUAN SEBASTIÁN QUEBRADA
FRANCE/2017/15'/DCP

Aujourd'hui, Veronica emménage avec Mateo. Est-ce le début ou la fin ?

Suivi de

NEGATIVE SPACE
DE RU KUWAHATA ET MAX PORTER
FRANCE/2017/5'/VOSTF/DCP

Toujours en déplacement professionnel, le père de Sam n'est quasiment jamais à la maison. Pourtant, un lien très fort l'unit à son fils : il a en effet appris à Sam à faire sa valise en casant le plus possible de vêtements et d'objets !

Suivi de

LES FILLES FOURMICIDES (MENINAS FORMICIDA)
DE JOÃO PAULO MIRANDA MARIA
FRANCE-BRÉSIL/2017/14'/VOSTF/DCP
AVEC AMANDA ARAÚJO, TATIANE PINHEIRO.

Dans une petite ville du Brésil, une adolescente passe ses journées à travailler dans une forêt d'eucalyptus où elle chasse des fourmis parasites à l'aide de pesticides. Mais son véritable combat est intérieur.

Ju 23 oct 21h15 GF

Séance présentée par Hélène Vayssières et les équipes des films programmés

COURTS MÉTRAGES FANTASTIQUES ET D'HORREUR PORTUGAIS

À la veille d'Halloween, La Cinémathèque accueille le célèbre festival de cinéma de terreur de Lisbonne pour une sélection de courts métrages portugais.

ANDLIT
DE JOÃO TEIXEIRA FIGUEIRA
PORTUGAL/2014/5'/VOSTF/NUMÉRIQUE

Un robot vit seul dans un immeuble abandonné, étudiant la vie humaine à l'aide d'un catalogue de peintures.

Suivi de

MARIA
DE JOANA VIEGAS
PORTUGAL/2014/15'/VOSTF/NUMÉRIQUE
AVEC MARIANA SANTOS, PEDRO DIOGO.

Un homme tente d'élever sa fille, alors qu'est caché un effrayant secret partagé uniquement en confession avec le prêtre du village.

Suivi de

NICO - A REVOLTA
DE PAULO ARAUJO
PORTUGAL/2013/8'/VOSTF/NUMÉRIQUE
AVEC ISABEL FELICIANO.

1974, année de la Révolution. Quelqu'un frappe à la porte et apporte une liasse de billets au propriétaire de la maison en échange d'un service.

Suivi de

A TUA PLATEIA
DE OSCAR FARIA
PORTUGAL/2015/9'/VOSTF/NUMÉRIQUE
AVEC MIGUEL DAMIÃO.

Au Portugal, la campagne est de plus en plus isolée de tout. Sur ses routes désertées, un homme mystérieux conduit, recueillant pierres, morceaux de bois…et victimes.

Suivi de

SOMBRAS
DE NUNO DIAS
PORTUGAL/2011/14'/VOSTF/NUMÉRIQUE
AVEC RITA MARTINS.

Quand elle trouva cet homme mort au milieu de nulle part, elle décida de lui prendre son seul bien.

Suivi de

MISS MISHIMA
DE PEDRO ROCHA
PORTUGAL/2011/14'/VOSTF/NUMÉRIQUE
AVEC SARA FILIPA REIS.

Miss Mishima est un film sur l'amour et la mort, qui prétend explorer l'ambiguïté des sentiments, d'explorer la frontière entre la douleur et le plaisir.

Suivi de

PAPA WRESTLING
DE FERNANDO ALLE
PORTUGAL/2009/9'/VOSTF/NUMÉRIQUE

La vengeance d'un catcheur sur le retour

Suivi de

SANGUE FRIO
DE PATRICK MENDES
PORTUGAL/2009/14'/VOSTF/NUMÉRIQUE

Histoire d'une relation sadique entre une une jeune fille et un épouvantail supposé.

Ju 30 oct 19h00 GF

Séance présentée par Joao Viana du festival Motel/X et de réalisateurs (sous réserve).

LE FANTASTIQUE DU RÉEL

Trois moyens métrages français récents qui font basculer le réel dans l'insolite, l'étrange ou le fantastique.

GUILLAUME À LA DÉRIVE
DE SYLVAIN DIEUAIDE
FRANCE/2016/19'/DCP
AVEC BASTIEN BOUILLON, ANNE ALVARO, JUDITH CHEMLA.

Le jour de son licenciement, Guillaume fait la connaissance de Tom, son remplaçant.

Suivi de

DIRTY SOUTH
DE OLIVIER STRAUSS
FRANCE/2016/25'/DCP

Au cœur de l'été, deux sœurs emménagent avec leur mère dans une tour de béton entourée de terres agricoles à perte de vue. Si

Guillaume à la dérive

Dirty South

Peur de rien

Violette, dans l'innocence de ses douze ans, focalise son érotisme naissant sur Franklin, Isa, l'aînée, combat sa tristesse dans des aventures sans lendemain.

Suivi de

CINQ NUITS
DE GUILLAUME ORIGNAC
FRANCE/2016/43'/DCP
AVEC FRANC BRUNEAU, SABRINA SEYVECOU.

Suite au décès de son grand-père, Simon est venu s'occuper de la maison vacante. Sa sœur Clara lui a aussi demandé d'y retrouver un film qu'il aurait tourné au temps des colonies. Sauf que le grenier est fermé. Et que Simon se persuade qu'il n'est pas seul.

lu 30 oct 21h00 GF

Séance suivie d'une discussion avec Guillaume Orignac, Olivier Strauss, Sylvain Dieuaide

AVANT-PREMIÈRE : KOLTÈS VU PAR HUGO BECKER

Un long métrage en plan séquence, la nuit dans les rues de Metz, le texte de Bernard-Henri Koltès incarné et mis en scène par l'acteur Hugo Becker («Damsels in Distress» au cinéma, «Chefs» et «Baron noir» à la télé).

LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS
DE HUGO BECKER
FRANCE/2016/100'/NUMÉRIQUE
AVEC HUGO BECKER.

Le cri de quelqu'un que l'on ne veut pas entendre, ou plutôt que l'on n'entend plus tellement il est devenu omniprésent dans notre vie de tous les jours. C'est cette voix, cet appel que nous avons voulu faire résonner.

lu 06 nov 20h00 GF

Séance suivie d'une discussion avec Hugo Becker

KATSUYA TOMITA

Après le beau Saudade, le cinéaste indépendant Katsuya Tomita prolonge son geste poétique et singulier à Bangkok, dans le monde de la prostitution et du tourisme sexuel japonais

AVANT-PREMIÈRE

BANGKOK NITES
DE KATSUYA TOMITA
JAPON-FRANCE-THAÏLANDE-LAOS/2016/183'/VOSTF/DCP
AVEC PONGKORN SUBENJA, SUNUN PHUWISET, CHUTLPHA PROMPLANG.

À Bangkok, la rue Thaniya est un lieu de prostitution célèbre, spécialement destiné à une clientèle japonaise. Luck, la star du quartier, y retrouve Ozawa, un ancien client devenu son amant, qui avait disparu.

lu 13 nov 19h00 GF

Séance suivie d'une discussion avec Katsuya Tomita

DANIELLE ARBID

Un récit d'apprentissage rempli d'énergie, de sensualité et de cruauté, et une réflexion politique sur la France des années 90 encore très actuelle.

PEUR DE RIEN
DE DANIELLE ARBID
FRANCE/2014/120'/DCP
AVEC MANAL ISSA, VINCENT LACOSTE, PAUL HAMY, DAMIEN CHAPELLE.

Les années 90. Lina, 18 ans, débarque à Paris pour ses études. Elle vient chercher ce qu'elle n'a jamais trouvé au Liban, son pays d'origine : une certaine forme de liberté. L'instinct de survie comme seul bagage, elle vogue d'un Paris à l'autre au rythme de ses rencontres amoureuses.

lu 20 nov 19h00 GF

Séance suivie d'une discussion avec Danielle Arbid

BEYROUTH, JAMAIS PLUS
DE JOCELYNE SAAB
FRANCE/1976/35'/VOSTF/35MM

En 1976, Beyrouth connaît le début de son calvaire. Avec les yeux de son enfance, la réalisatrice suit six mois durant, au jour le jour, la dégradation des murs. Tous les matins, entre six et dix heures du matin, elle «descend en ville», à l'heure où les miliciens des deux bords se reposent de leurs nuits de combats. Film surréaliste et élégie à la ville avec un poème d'Ethel Adnan.

Suivi de

BEYROUTH, MA VILLE
DE JOCELYNE SAAB
FRANCE/1982/52'/VOSTF/16MM

En juillet 1982, l'armée israélienne assiège Beyrouth. Quatre jours plus tôt, Jocelyne Saab voit sa maison brûler et 150 ans partir en fumée. Elle se pose alors la question: quand tout cela a-t-il commencé Chaque lieu deviendra alors une histoire et chaque nom une mémoire… histoire d'un siège. Avec un texte et la voix de Roger Assaf.

Suivi de

LES ENFANTS DE LA GUERRE
DE JOCELYNE SAAB
FRANCE/1976/10'/VOSTF/VIDÉO

Quelques jours après un massacre dans un bidonville proche de Beyrouth, la réalisatrice retrouve les enfants qui y ont survécu. Elle se rapproche d'eux en leur offrant des crayons pour dessiner. Un lien se crée entre eux. Ils la laissent filmer leurs jeux, guerriers et violents: ils répètent les scènes d'horreur qu'ils ont vues se dérouler sous leurs yeux…

lu 20 nov 21h45 GF

Carte blanche : films choisis et présentés par Danielle Arbid et (sous réserve) Jocelyne Saab

AUJOURD'HUI
LE CINÉMA

Pas comme des loups

FESTIVAL DE BRIVE

Créées en 2004 au sein de la Société des réalisateurs de films, les Rencontres du moyen métrage de Brive est le premier festival entièrement consacré à ce format. Projection de deux des films sélectionnés lors de la 14e édition qui a eu lieu en avril dernier.

DU ROUGE AU FRONT

DE LUCAS DELANGLE
FRANCE/2016/33'/DCP

Nicolas a 25 ans et il habite chez sa mère dans le Nord de la France. Il veut un endroit à lui et pense emménager avec Maria, son amoureuse.Mais le week-end,ce que Nicolas préfère, c'est s'habiller en militaire et partir jouer à la guerre dans la forêt.

Suivi de

PAS COMME DES LOUPS

DE VINCENT POUPLARD
FRANCE/2016/59'/DCP

Roman et Sifredi ont à peine 20 ans. Ils sont en mouvement, comme leur identité, entre exclusion et marginalité. Dans des lieux secrets, souterrains, squats, lisières de bois, sous des ciels nuageux ou des néons à faible tension, ils inventent leur vie, leur langage et leurs codes. Ils disent qu'ils ne seront jamais « quelqu'un » mais seront toujours « libres ».

lu 27 nov 19h00 JE

Séance présentée par Elsa Charbit (Déléguée générale du Festival)
Séance suivie d'une discussion avec Lucas Delangle, Vincent Pouplard

LA FÉMIS
COURTS MÉTRAGES

Dans le cadre de leur travail de fin d'études, la plupart des étudiants de La Fémis réalisent un court métrage selon un cahier des charges qui varie en fonction du département d'enseignement (réalisation, production, image, montage, son, décor).

FILMS DE FIN D'ÉTUDES (PROMOTION 2017)

Un panorama de films représentant les différents départements de La Fémis.

je 28 sep 12h00–18h00 GF
je 28 sep 20h00 HL
ve 29 sep 10h–14h–18h GF

FILMS DE LA RÉSIDENCE

La Résidence est une formation courte d'une durée de 11 mois à temps plein, sans exigence de diplôme permettant d'ouvrir chaque année La Fémis à 4 jeunes de moins de 30 ans et de les accompagner dans leur volonté de professionnalisation. Au cours de cette formation, les 4 étudiants réalisent un court métrage selon un cahier des charges propre au programme (sur le modèle des films de fin d'études).

ve 29 sep 16h00 GF

FILMS DE L'ATELIER LUDWIGSBURG-PARIS 2017

L'Atelier Ludwigsburg-Paris est une formation d'une année destinée à des jeunes producteurs et distributeurs européens, organisée conjointement par la Filmakademie de Baden-Württemberg (Allemagne) et La Fémis. À l'issue de leur formation, les stagiaires de cet atelier produisent neuf courts métrages autour d'un thème. En 2017, le thème de la collection de courts métrages est : « Dé/connecté ».

je 28 sep 10h00 GF

LECTURE D'EXTRAITS DE SCÉNARIO (PROMOTION 2017)

Le travail de fin d'études du département scénario est l'écriture d'un scénario de long métrage. Des extraits seront lus par des comédiens avec le concours des étudiants.

ve 29 sep 20h30 GF

Voir le détail des films sur cinematheque.fr et sur femis.fr/

REMERCIEMENTS : AD VITAM, STÉPHANE KAHN, AGENCE DU COURT MÉTRAGE, ANDOLFI PRODUCTION, ARCHIVES FRANÇAISES DU FILM, BRITISH FILM INSTITUTE NATIONAL ARCHIVE, CAÏMANS PRODUCTIONS, METEOR FILMS, OFFSHORE, ORIGINE FILMS, REZO FILMS, JOCELYNE SAAB, SACREBLEU PRODUCTIONS, ERIC JUDOR, STUDIO CANAL, SURVIVANCE, GUILLAUME MOREL, TERUTARO OSANAÏ, AELRED NILS ET JULES SAGOT, VENDREDI DISTRIBUTION, AGATHE BERMAN, PEGGY ZEJGMAN-LECARME, HÉLÈNE VAYSSIÈRES ET PASCAL RICHARD, HUGO BECKER ET LAURENT HÉLAS, JOAO VIANA ET LE FESTIVAL MOTEL/X, OLIVIER STRAUSS, GUILLAUME ORIGNAC ET SYLVAIN DIEUAIDE, LE FESTIVAL DE BRIVE ET ELSA CHARBIT, OLIVIER HADOUCHI, OLVIER BABINET, DANIELLE ARBID. POUR PETER FÔLDES : LE CNC, JEAN-BAPTISTE GARNERO, QUI TIENNENT À REMERCIER L'ENSEMBLE DES AYANTS DROIT ET PARTENAIRES DES FILMS PRÉSENTÉS DANS CE PROGRAMME : LA SUCCESSION PETER FÔLDES : JOAN FÔLDES, MATTHIEU FÔLDES, PAUL FÔLDES, PIERRE FÔLDES ET TESS MALLINSON FÔLDES. AINSI QUE :CITIA (LAURENT MILLION), CATHERINE IKAM, DAVID SOISSON, LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE (CÉLINE RUIVO, EMILIE CAUQUY), LA SONUMA LES ARCHIVES AUDIOVISUELLES BELGES (MARIA DIAS PEREIRA), L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA (DIANE HÉTU), L'INA, MICHEL VALIO-CAVAGLIONE, OLIVIER COTTE ET SERGE BROMBERG. ET LES MARQUES PRÉSENTÉES DANS CE PROGRAMME : LES GRANDS MAGASINS DE LA SAMARITAINE MAISON ERNEST COGNACQ, GUERLAIN, BAHLSEN, INDESIT, HEINEKEN.

CINÉ-CLUB
JEAN DOUCHET

Des hommes et des dieux

SEANCES LE MERCREDI, 19H30.
JEAN DOUCHET FAIT SON CINÉ-CLUB ET DÉCRYPTE LES IMAGES DE TOUTE L'HISTOIRE DU CINÉMA : PROJECTION D'UN FILM, SUIVIE D'UNE ANALYSE « À CHAUD » ET D'UNE DISCUSSION.

Cette année, Jean Douchet programmera parfois des films qui coïncident avec l'actualité des rétrospectives de la Cinémathèque. Ainsi, à la rentrée : *Les Fantômes de Goya* (rétrospective Milos Forman), *Violence et passion* (rétrospective Luchino Visconti), *Macbeth* (rétrospective Roman Polanski)...
Il programmera aussi des films hors actualité, parfois récents et d'autres qui appartiennent déjà à l'histoire du cinéma, ainsi dans ce programme : *Des hommes et des dieux* de Xavier Beauvois.

Jean Douchet est critique et enseignant. Volontiers homme de parole, il a aussi publié plusieurs ouvrages sur le cinéma, entre autres : *L'Art d'aimer* et *Alfred Hitchcock*, mais aussi *Nouvelle Vague* et un recueil de chroniques : *La DVDéothèque de Jean Douchet*.

LES FANTÔMES DE GOYA (LOS FANTASMAS DE GOYA)
DE MILOS FORMAN
ESPAGNE-ETATS-UNIS/2005/114'/VOSTF/35MM
AVEC JAVIER BARDEM, NATALIE PORTMAN, STELLAN SKARSGÅRD.
À la fin du XVIII[e] siècle, alors que le royaume d'Espagne subit les derniers sursauts de l'Inquisition, le frère Lorenzo, impitoyable inquisiteur, s'en prend à Inès, la muse du peintre Francisco de Goya.
Film également projeté dans le cadre du cycle Milos Forman (Voir P.31)
me 06 sep 19h30 HL

DES HOMMES ET DES DIEUX
DE XAVIER BEAUVOIS
FRANCE/2009/120'/VF/DCP
AVEC LAMBERT WILSON, MICHAEL LONSDALE, OLIVIER RABOURDIN, PHILIPPE LAUDENBACH, OLIVIER PERRIER.
Dans les années 1990, un monastère des montagnes algériennes où vivent huit moines dédiés à la prière et aux tâches de leur communauté. Pendant la guerre civile et malgré les menaces terroristes qui pèsent sur eux, les hommes de foi choisissent de rester.
me 13 sep 19h30 HL

REMERCIEMENTS : MARS FILMS

VIOLENCE ET PASSION (GRUPPO DI FAMIGLIA IN UN INTERNO)
DE LUCHINO VISCONTI
ITALIE-FRANCE/1974/120'/VOSTF/DCP
D'APRÈS UNE IDÉE D'ENRICO MEDIOLI
AVEC BURT LANCASTER, HELMUT BERGER, SILVANA MANGANO, DOMINIQUE SANDA.
Dans le cœur de Rome, un vieil intellectuel habite un magnifique appartement, qui abrite de nombreuses œuvres d'art. Le hasard l'amène à louer l'étage supérieur à une curieuse famille, débraillée et bruyante. Il est peu à peu fasciné par ces personnes si différentes de lui.
Film également projeté dans le cadre du cycle Luchino Visconti (Voir P.57)
me 25 oct 19h30 HL

MACBETH
DE ROMAN POLANSKI
GRANDE-BRETAGNE/1971/140'/VOSTF/DCP
D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE
AVEC JON FINCH, FRANCESCA ANNIS.
Macbeth est chef d'armée pour le roi d'Ecosse lorsqu'il rencontre trois sorcières qui lui prédisent sa future accession au trône. Poussé par son épouse, il se met en tête de devenir roi à tout prix.
Film également projeté dans le cadre du cycle Roman Polanski (Voir P.71)
me 15 nov 19h30 HL

Les Fantômes de Goya

CINÉMA D'AVANT-GARDE CONTRE-CULTURE GÉNÉRALE

EXPERIMENTATIONS OPTIQUES - LES INVENTEURS D'IMAGES

En liaison avec le Colloque « Arts filmiques et expérimentations optiques contemporaines » organisé à l'École Nationale Supérieure Louis-Lumière, ainsi qu'avec le Festival des Cinémas Différents, ce cycle souhaite souligner l'inventivité qui caractérise le travail de l'image chez les directeurs de la photographie contemporains. [...]
Dans l'histoire des cinémas d'avant-garde, longue et riche s'avère la tradition des directeurs de la photographie-réalisateurs qui sont aussi des poètes, des combattants, des créateurs : Slavko Vorkapich, Kôhei Sugiyama, Nestor Almendros, Jacques Loiseleux, Bruno Muel, Jean-Michel Humeau... Cette lignée se voit aujourd'hui brillamment relevée par Éponine Momenceau, Olivier Dury et Fabrice Aragno : tous trois non seulement fabriquent des images pour les films d'autrui, en des partenariats parfois de longue haleine (Fabrice Aragno avec Jean-Luc Godard, Olivier Dury avec Marie-Violaine Brincard) ; mais produisent aussi une œuvre en propre, où s'exprime de façon éclatante leur énergie expérimentale, que celle-ci engage l'invention d'outils, de palettes, de dispositifs ou de modes descriptifs. Ainsi que le formule Fabrice Aragno en 2015 : « Le cinéma n'est pas mort, comme beaucoup le disent. Nous n'en sommes qu'aux débuts. Il y a tant de choses à explorer. Il suffit d'arrêter de suivre une voie toute tracée. »

NICOLE BRENEZ, BIDHAN JACOBS, PASCAL MARTIN

ÉPONINE MOMENCEAU 1

SONG
DE EPONINE MOMENCEAU
FRANCE/2011/12'/NUMÉRIQUE
Installation 3 écrans.
Suivi de
WAVES BECOME WINGS
DE EPONINE MOMENCEAU
FRANCE/2013/10'/NUMÉRIQUE
«La grâce palpite entre chaque pixel.» (NB)
Suivi de
BEFORE MUSIC THERE IS BLOOD
DE EPONINE MOMENCEAU
FRANCE/2017/60'/NUMÉRIQUE
Sur une musique du Soundwalk Collective.
ve 08 sep 19h30 GF
En présence d'Éponime Momenceau

ÉPONINE MOMENCEAU 2

CYCLO
DE ANH HUNG TRAN
FRANCE-VIETNAM/1995/129'/VOSTF/35MM
AVEC VAN LOC LE, NU YÊN-KHÊ TRAN.
Entre petite entreprise et illégalité, la vie des sous-prolétaires à Hô-Chi-Minh-Ville. L'image de Benoît Delhomme a inspiré Éponine Momenceau dans sa préparation de *Dheepan* (Jacques Audiard, 2015).
ve 08 sep 21h30 GF
En présence d'Éponine Momenceau

OLIVIER DURY 1

MIRAGE
DE OLIVIER DURY
FRANCE/2008/45'/NUMÉRIQUE
«Durant les premiers jours de leur traversée entre Agadez et Djanet, entre Niger et Algérie, les émigrants doivent affronter le temps du désert, ses stases, ses accélérations foudroyantes, son immobilité minérale. Cette épreuve qui les traverse fait d'eux des sans-papiers. C'est durant ce trajet que le film les singularise, les détourne un instant de l'invisibilité qui les attend.» (Olivier Dury)
Suivi de
BOARD OF HEALTH
DE OLIVIER DURY
FRANCE/2010/5'/NUMÉRIQUE
Suivi de
SOUS LE CIEL
DE OLIVIER DURY
FRANCE/2012/16'/NUMÉRIQUE
«*Sous le ciel* d'Olivier Dury recueille avec un saisissant esprit d'exactitude les images et les sons de ce qui disparaît en accéléré sous nos yeux, l'eau, l'air, les espaces vierges. Mais sans catastrophisme, ni fureur, ni mélancolie, au plus loin des passions tristes...» (N. Brenez)
ve 13 oct 19h30 JE
En présence d'Olivier Dury

OLIVIER DURY 2

SUSPENDU À LA NUIT
DE EVA TOURRENT
FRANCE/2014/24'/NUMÉRIQUE
«Chaque nuit d'hiver et à 37 ans révolus, Guillaume parcourt les pistes et la montagne pour redonner forme à la neige, effacer les traces des skieurs. Seul dans la cabine, il fait corps avec sa machine...» (Eva Tourrent)
Suivi de
AU NOM DU PÈRE, DE TOUS, DU CIEL
DE MARIE-VIOLAINE BRINCARD

Waves Become Wings

Au nom du Père, de tous, du ciel

Le Tricycle

FRANCE/2010/50'/NUMÉRIQUE
«D'avril à juillet 1994 au Rwanda quelques Hutu résistent à la terreur génocidaire et décident d'accueillir et de sauver des Tutsi. Quinze ans plus tard[...]. Joseph, Joséphine, Léonard,Augustin et Marguerite racontent comment au péril de leur vie ils ont caché des Tutsi et les ont aidés à s'enfuir...» (Marie-Violaine Brincard)
ve 13 oct 21h30 JE

FABRICE ARAGNO 1

3 X 3D : LES TROIS DÉSASTRES
DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/2012/17'/NUMÉRIQUE/3D
«Poème critique initialisant l'implosion de la civilisation digitale.» (NB)
Suivi de

ESSAIS POUR ADIEU AU LANGAGE
DE JEAN-LUC GODARD ET FABRICE ARAGNO
SUISSE/2012/16'/NUMÉRIQUE/3D
Suivi de

ADIEU AU LANGAGE
DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/2012/70'/DCP/3D
AVEC HÉLOÏSE GODET, KAMEL ABDELLI, RICHARD CHEVALLIER.
«Godard révolutionne la visualisation au temps du numérique en offrant des formes plastiques 4D et 2x4D inédites dans toute l'histoire des images.
ve 10 nov 19h00 GF
En présence de Fabrice Aragno

FABRICE ARAGNO 2

L'INVISIBLE
DE FABRICE ARAGNO
SUISSE/2013/DURÉE ALÉATOIRE/NUMÉRIQUE
Montage en direct. «Une peinture cinématographique tournant sur elle-même en une boucle sans fin, réalisée autour du lac Léman et peinte par les films de Choux, Cocteau et Godard. » (Fabrice Aragno)
Suivi de

LE TRICYCLE
DE FABRICE ARAGNO ET JEAN-PAUL BATTAGGIA
SUISSE/2015/DURÉE ALÉATOIRE/NUMÉRIQUE
Montage en direct, à l'origine conçu à l'occasion de l'exposition Picasso.mania au Grand Palais, avec la collaboration de Diana Widmaier-Picasso.
Suivi de

LA MARMITE
DE FABRICE ARAGNO
SUISSE/2016/11'/NUMÉRIQUE
«*La Marmite* est un projet d'action artistique, culturelle et citoyenne et une université populaire nomade de la culture.» (Mathieu Menghini)
Dans ce cadre, Fabrice Aragno a capté une installation multimédia composée d'objets, d'images et de sons, pour le Groupe Char.
ve 10 nov 21h30 GF
En présence de Fabrice Aragno

HOMMAGE À CÉCILE DECUGIS

Cécile Decugis a eu presque soixante ans d'activité cinématographique, au montage et aussi à la réalisation. Elle a débuté comme stagiaire pour Max Ophuls. Elle a connu le tournage en son optique 35mm. Elle a travaillé à l'époque des collures à la colle, et elle a fait l'expérience du numérique.

CÉCILE DECUGIS 1

LA DISTRIBUTION DE PAIN (RÉFUGIÉS ALGÉRIENS EN TUNISIE)
DE CÉCILE DECUGIS ET HEDY BEN KHALIFAT
ALGÉRIE/1957/14'/NUMÉRIQUE
Suivi de

LE PASSAGE
DE CÉCILE DECUGIS
FRANCE/1965/30'/35MM
Suivi de

ITALIE ALLER RETOUR
DE CÉCILE DECUGIS
FRANCE/1984/33'/NUMÉRIQUE
Suivi de

UNE SOIRÉE PERDUE
DE CÉCILE DECUGIS
FRANCE/1985/23'/NUMÉRIQUE
ve 22 sep 19h30 JE
En présence de Garance Decugis, Jackie Raynal, Olivier Hadouchi, Raphaël Pillosio.

CÉCILE DECUGIS 2

EDWIGE ET L'AMOUR
DE CÉCILE DECUGIS
FRANCE/1986/20'/NUMÉRIQUE
Suivi de

PARIS HIVER 1986-1987
DE CÉCILE DECUGIS
FRANCE/1999/8'/NUMÉRIQUE
Suivi de

LA GRÈVE DE LA BATELLERIE
DE CÉCILE DECUGIS
FRANCE/1999-2000/4'/NUMÉRIQUE
Suivi de

RENAULT - SEGUIN/LA FIN
DE CÉCILE DECUGIS
FRANCE/2009/33'/NUMÉRIQUE
Suivi de

RENÉ OU LE ROMAN DE MON PÈRE
DE CÉCILE DECUGIS
FRANCE/2016/28'/NUMÉRIQUE
ve 22 sep 21h45 JE
En présence de Garance Decugis, Jackie Raynal, Olivier Hadouchi, Raphaël Pillosio.

REMERCIEMENTS : FABRICE ARAGNO, JEAN-PAUL BATTAGGIA, ÉPONINE MOMENCEAU, OLIVIER DURY, L'ENS LOUIS LUMIÈRE, TOUS LES AUTEURS, AYANTS-DROIT ET DISTRIBUTEURS. / GARANCE DECUGIS, PAULINE DE BOEVER, OLIVIER HADOUCHI, LUC MOULLET, RAPHAËL PILLOSIO, JACKIE RAYNAL, ISABELLE RAINDRE, L'INSTITUT LUMIÈRE.

CINÉMA BIS

Bao lie xing jing

DOUBLES PROGRAMMES DE FILMS DE GENRE, DE SÉRIE B OU Z, BIZARRES, FANTASTIQUES, D'HORREUR OU ÉROTIQUES.

POLARS DE HONG KONG

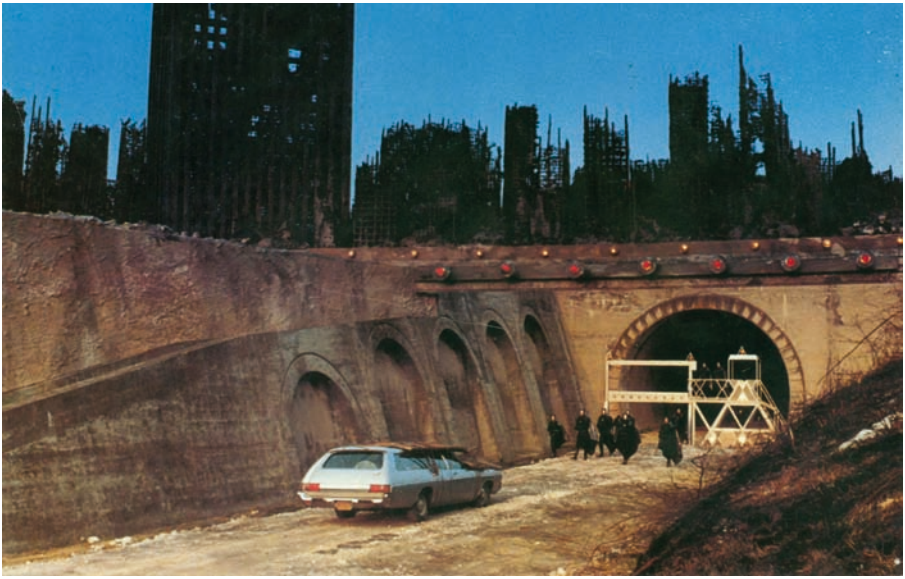
BULLETS OVER SUMMER
(BAO LIE XING JING)
DE WILSON YIP
HONG-KONG/1999/92'/VOSTF/35MM
AVEC LOUIS KOO, YIU-CHEUNG LAI, LAN LAW.
Deux flics sont à la poursuite d'un dangereux criminel. Afin de le coincer, ils décident de planquer en face de l'immeuble d'un revendeur d'arme. ils doivent composer avec la locataire de leur observatoire qui est une vieille dame.
ve 22 sep 20h00 HL

FULL ALERT
(GO DO GAAI BEI)
DE RINGO LAM
HONG-KONG/1997/98'/VOSTF/35MM
AVEC CHING WAN LAU, FRANCIS NG, AMANDA LEE.
Un flic arrête un meurtrier, mais commence assez vite à avoir des doutes sur la culpabilité du criminel.
ve 22 sep 22h00 HL

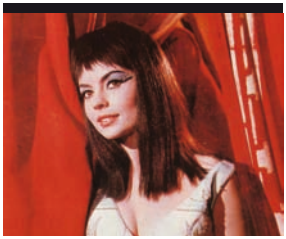
SERGIO MARTINO

LE CONTINENT DES HOMMES-POISSONS
(L'ISOLA DEGLI UOMINI PESCE)
DE SERGIO MARTINO
ITALIE/1978/96'/VF/35MM
AVEC JOSEPH COTTEN, MEL FERRER.
Les rescapés d'un naufrage se retrouvent sur une île où un savant fou tente de créer une nouvelle race d'hommes amphibies.
ve 29 sep 20h00 HL

2019 APRÈS LA CHUTE DE NEW YORK
(2019, DOPO LA CADUTA DI NEW YORK)
DE MARTIN DOLMAN
ITALIE-FRANCE/1983/94'/VF/35MM
AVEC MICHAEL SOPKIW, VALENTINE MONNIER, GEORGE EASTMAN.
Après la troisième guerre thermonucléaire, dans New York transformé en camp de concentration, un aventurier est chargé de retrouver la dernière femme féconde encore en vie.
ve 29 sep 22h00 HL



2019 après la chute de New York



Cléopâtre, une reine pour César

Le Continent des hommes-poissons

Go do gaai bei

GAULOIS ET ROMAINS

VERCINGÉTORIX

DE JACQUES DORFMANN
FRANCE-CANADA/2000/122'/35MM
D'APRÈS ANNE DE LESELEUC ET JACQUES DORFMANN
AVEC CHRISTOPHE LAMBERT, KLAUS MARIA BRANDAUER, MAX VON SYDOW.

Au cours du premier siècle avant Jésus Christ, Jules César envahit la Gaule avec ses troupes. Le chef des Arvernes est brûlé publiquement devant son fils Vercingétorix.

ve 13 oct 20h00 GF

JULES CÉSAR, CONQUÉRANT DE LA GAULE (GIULIO CESARE, IL CONQUISTATORE DELLE GALLIE)

DE AMERIGO ANTON
ITALIE/1962/100'/VF/35MM
D'APRÈS LE RÉCIT *LA GUERRE DES GAULES* DE JULES CÉSAR
AVEC CAMERON MITCHELL, RIK BATTAGLIA, RAFFAELLA CARRÀ.

Jules César a pacifié la Gaule, mais il fait face à un nouveau soulèvement des hordes gauloises, et décide de combattre lui même son ennemi Vercingétorix.

ve 13 oct 22h15 GF

EXCENTRIQUE CLÉOPÂTRE

CLÉOPÂTRE, UNE REINE POUR CÉSAR (UNA REGINA PER CESARE)

DE PIERO PIEROTTI
ITALIE-FRANCE/1962/92'/VF/35MM
AVEC PASCALE PETIT, GORDON SCOTT, GIORGIO ARDISSON, RIK BATTAGLIA.

Chassée d'Égypte par son frère Ptolémée, Cléopatre obtient la protection de Pompée, qui lui permet de regagner le trône.

Film également projeté dans le cadre du cycle Goscinny et le Cinéma. (Voir P.12)

ve 27 oct 20h00 GF

LES NUITS CHAUDES DE CLÉOPÂTRE (SOGNI EROTICI DI CLEOPATRA)

DE CESAR TODD
ITALIE-FRANCE/1985/86'/VF/35MM
AVEC MARCELLA PETRELLI, RITA SILVA, JACQUES STANY.

Jules César a ramené Cléopâtre d'Egypte, mais il la délaisse peu à peu. Elle se console dans les bras de nombreux amants.

Film également projeté dans le cadre du cycle Goscinny et le Cinéma.(Voir P.13)

ve 27 oct 22h00 GF

REMERCIEMENTS : CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE, HONG KONG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL SOCIETY, TF1 DISTRIBUTION

Vercingétorix

FENÊTRE SUR LES COLLECTIONS DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

CE RENDEZ-VOUS MENSUEL PROPOSE UN PARCOURS DANS LA COLLECTION DE FILMS DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE. AU GRÉ DES RESTAURATIONS, DES TIRAGES OU DES ENRICHISSEMENTS, IL S'AGIT DE COMPLÉTER NOTRE CONNAISSANCE DE L'HISTOIRE DU CINÉMA ET D'OUVRIR NOTRE ARCHIVE AU PUBLIC.

Le Roman d'un tricheur

FRAGMENTS

Les collections films des cinémathèques et archives sont faites de fragments.
Fragments d'un tout correspondant à la production cinématographique universelle, fragments d'un objet filmique, fragment d'une version, d'un film à part entière… nos fonds rendent compte des disparitions, des dispersions, des mutilations, des détériorations, des dommages perpétrés par le temps et les humains. Témoignage d'un processus, d'une censure, d'un acte inexpliqué ou supposé, chaque fragment raconte une histoire.

PROGRAMME 1

BEAUTIFUL ANGKOR WAT CAMBODIA
DE GASTON MÉLIÈS
ETATS-UNIS/1913/INT. FR./35MM

Suivi de

L'ENFANT DU FRONT
DE ANONYME
FRANCE/1917/INT. FR.ET ANG/35MM

Suivi de

AMOR PEDESTRE
DE MARCEL FABRE
ITALIE/1914/35MM

Suivi de

DIE JAGD NACH DEM GLÜCK
DE ROCHUS GLIESE ET CARL KOCH
ALLEMAGNE/1929/INT.FR./DCP
D'APRÈS UNE IDÉE ORIGINALE DE ALEX STRASSER

Suivi de

BOUCLETTE
DE LOUIS MERCANTON ET RENÉ HERVIL
FRANCE/1918/INT. FR./35MM
D'APRÈS LE SCÉNARIO «L'ANGE DE MINUIT» DE MARCEL L'HERBIER

Suivi de

LES AVENTURES DE DON QUICHOTTE (DON QUIXOTE)
DE EDWARD DILLON
ETATS-UNIS/1915/INT. FR./35MM
D'APRÈS LE ROMAN «EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA» DE MIGUEL DE CERVANTES Y SAAVEDRA

Suivi de

JEUX DE CARTES
DE ÉMILE COHL
FRANCE/1916/35MM

Suivi de

LE ROMAN D'UN TRICHEUR
DE SACHA GUITRY
FRANCE/1936/DCP

Durée du programme env. 64 minutes.

ve 06 oct 18h30 GF

Accompagnement musical par les élèves de la classe d'improvisation au piano de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris)
Séance présentée par Marianne Bauer

Affiche du *Triangle de feu*

Affiche de *Passeport pour Rio*

Emigrantes

PROGRAMME 2

LE TRIANGLE DE FEU
DE EDMOND T. GRÉVILLE ET JOHANNES GUTER
FRANCE/1932/35MM
Son uniquement. Sous réserve.

Suivi de

DES PIEDS ET DES MAINS
DE GASTON RAVEL ET JACQUES FEYDER
FRANCE/1915/35MM

Suivi de

LE CHAMPION DU JEU À LA MODE
DE ÉMILE COHL
FRANCE/1910/35MM

Suivi de

LA HURLE
DE GEORGES CHAMPAVERT
FRANCE/1920/DCP

Suivi de

VICENTA
DE MUSIDORA
FRANCE/1919/INT. FR./DCP

Suivi de

SØNNEN
DE AUGUST BLOM
DANEMARK/1918/INT. FR./DCP

Durée du programme env. 83 minutes.

ve 06 oct 20h30 GF

Accompagnement musical par les élèves de la classe d'improvisation au piano de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris). Séance présentée par Marianne Bauer

JACK LONDON VU PAR LES SOVIETS

PROGRAMME 1

SELON LA LOI (PO ZAKONU = DURA LEX)
DE LEV KOULECHOV
URSS/1926/65'/INT. FR./35MM
D'APRÈS «THE UNEXPECTED» DE JACK LONDON.
AVEC PORFIRI PODOBED, VLADIMIR FOGEL, ALEXANDRA KHOKHLOVA.

Dans l'Alaska glacial, cinq chercheurs d'or découvrent un gisement. Deinine, qui se sent floué, tue deux d'entre eux. Le couple de mineurs qui a survécu le capture afin de le livrer à la justice. Mais tous trois se retrouvent confinés dans la cabane pendant une violente tempête de neige. Comment justice sera-t-elle rendue dans ce huis clos imposé par une nature hostile ?

Ce film permit à Koulechov de mettre en pratique ses théories sur le montage et sur le jeu des acteurs.

ve 20 oct 18h00 JE

Accompagnement musical Daniel Colin Séance présentée par Iris Deniozou, Clarisse Bronchti

PROGRAMME 2

CROC BLANC (BELYJ KLYK)
DE ALEXANDRE ZGOURIDI
URSS/1946/82'/VOSTF/35MM
AVEC OLEG JAKOV, ELENA IZMAILOVA.

Entre fiction et documentaire, cette adaptation du célèbre roman éponyme de Jack London met en scène les aventures du chien-loup depuis sa naissance. Traité cruellement par les humains, Croc blanc sera sauvé par un ingénieur durant un combat de chiens. Une amitié indéfectible se nouera entre l'animal et son nouveau maître.

ve 20 oct 20h30 JE

Séance présentée par Iris Deniozou et Clarisse Bronchti

L'ARGENTINE D'APRÈS GUERRE

PASSEPORT POUR RIO (PASAPORTE A RIO)
DE DANIEL TINAYRE
ARGENTINE/1948/100'/VOSTF/35MM
AVEC ARTURO DE CÓRDOVA, MIRTHA LEGRAND, FRANCISCO DE PAULA.

Témoin involontaire d'un assassinat, Nina, une chanteuse de cabaret est contrainte d'embarquer pour Rio afin d'assister le criminel dans sa fuite. Pendant la traversée, l'agresseur tombe amoureux de sa victime, tandis que cette dernière fait la rencontre d'un autre homme à bord.

Un film noir écrit par Luis Saslavsky.

ve 03 nov 18h30 JE

Séance présentée par Felicidad Guarda

EMIGRANTES
DE ALDO FABRIZI
ITALIE/1949/105'/VOSTF/35MM
AVEC ALDO FABRIZI, AVE NINCHI, NANDO BRUNO.

Après la Seconde Guerre mondiale, Giuseppe, un maçon, émigre en Argentine avec sa famille en espérant y prospérer. Face aux difficultés financières et au mal du pays, la tentation de revenir en Italie sera grande.

Le premier film réalisé par le comédien Aldo Fabrizi.

ve 03 nov 20h30 JE

Séance présentée par Felicidad Guarda

Partenaire des Ciné-concerts : sacem

REMERCIEMENTS : LES FILMS DU JEUDI

LE CONSERVATOIRE DES TECHNIQUES CINÉMATOGRAPHIQUES

LE CONSERVATOIRE POURSUIT, ENTRE AUTRES OBJECTIFS, CELUI D'ENSEIGNER L'HISTOIRE TECHNIQUE DU CINÉMA – SOUVENT MÉCONNUE – EN ORGANISANT, UN VENDREDI PAR MOIS, UNE CONFÉRENCE ASSURÉE PAR LES MEILLEURS SPÉCIALISTES.

La Cinémathèque française a constitué depuis 1936 l'une des plus belles collections d'appareils au monde, essentiellement grâce à de généreux donateurs. Ce fonds, qui comprend aussi la collection d'appareils du CNC, contient plus de 5000 machines (du XVIII^e siècle à nos jours), de même que 25000 plaques de lanterne magique et des archives (plans techniques et plus de 10000 dossiers sur les fabricants et inventeurs). Le Conservatoire des techniques a été créé en 2008 par La Cinémathèque française. Il a pour mission d'étudier, inventorier, restaurer, valoriser cette collection, d'aider à l'écriture de l'histoire technique du cinéma et de continuer la collecte d'appareils anciens et récents.

En partenariat avec les universités Paris 1-Sorbonne, Paris 3-Sorbonne nouvelle, Paris Diderot et Paris-Ouest Nanterre, la Commission supérieure technique, La fémis, l'École nationale supérieure Louis-Lumière et Ina Sup.

CONFÉRENCES

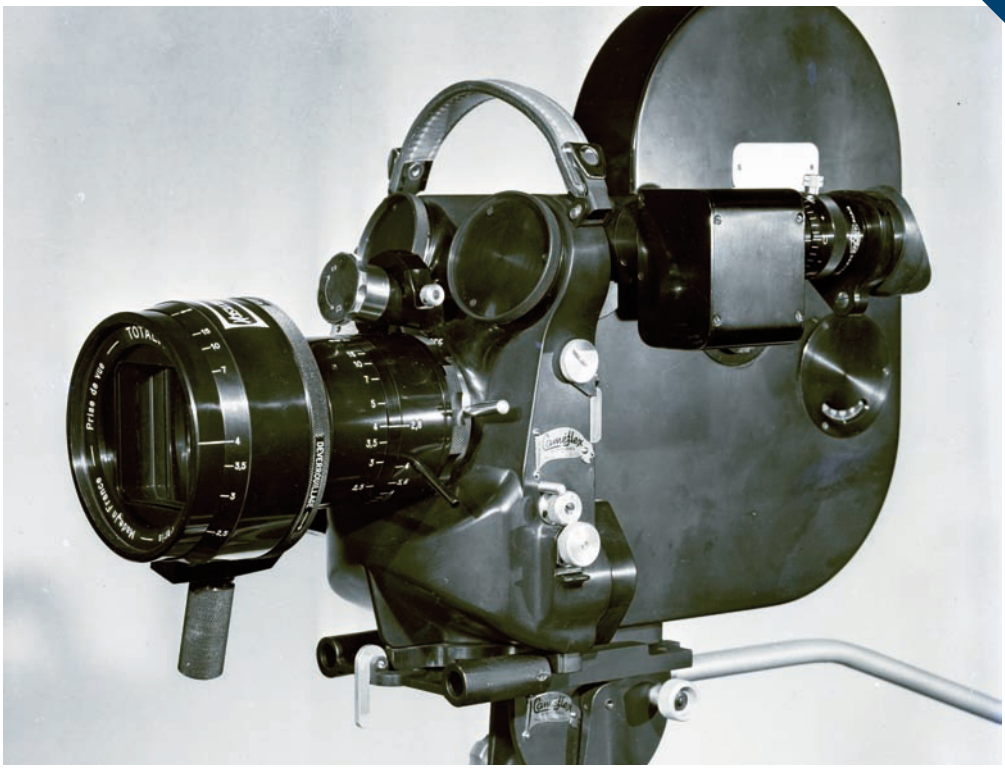
"ARCHÉOLOGIE D'UN TOURNAGE. LA CABANE DE PEAU D'ÂNE (JACQUES DEMY, 1970)"

PAR OLIVIER WELLER ET ARIELLE GÉVAUDAN, INTERVENTIONS D'YVES AGOSTINI ET PIERRE OSCAR LÉVY

Conférence suivie de la projection, en avant-première, à 20 h du film *Peau d'Âme*, de Pierre Oscar Lévy et Olivier Weller, Production Look at Sciences, Distribution Shellac (Voir P.97).

Alors qu'on trouve généralement les archéologues au travail sur des sites anciens, une équipe du CNRS décide en 2012 de s'attaquer aux restes de décors d'un film, l'emblématique *Peau d'Âne* de Jacques Demy, filmé à l'été 1970 en partie dans le château de Neuville (Gambais, 78). Outre le repère de la Fée des lilas, c'est la cabane dans laquelle la princesse cuisine son fameux «cake d'amour» qui retient l'attention des chercheurs. Fouiller un lieu de tournage est une nouveauté en France et en Europe. La même année, dans un désert de Californie, on exhume un sphinx du film *Les Dix Commandements* de 1923... Ce projet singulier vise à la fois l'étude des vestiges (plus de 4000 objets mis au jour) que peut laisser la réalisation d'un film, mais aussi celle des décalages entre la vie matérielle d'un tournage, la mémoire des témoins et l'œuvre artistique produite. Cette conférence retrace le cheminement de ce projet décalé, à la fois pour l'archéologie et l'histoire du cinéma.

ve 20 oct 17h00 GF



Caméra équipée d'un objectif Scope français

"CINÉMASCOPE, DYALISCOPE, FRANSCOPE : L'AVENTURE DU SCOPE FRANÇAIS DANS LES ANNÉES 1950 ET 1960"

PAR OLIVIER ROUSSEAU

Comment s'est développé le format large en France, dans les années 1950 et 1960 ? Quelles ont été les stratégies adoptées par les différents acteurs de l'industrie cinématographique française, à partir de l'arrivée du CinemaScope en décembre 1953 ? À la suite du contrat signé entre la 20th Century-Fox et Henri Chrétien qui favorise l'exploitation de son objectif Hypergonar pour le procédé CinemaScope, la contre-offensive des fabricants français vise à proposer des systèmes anamorphiques exploitant les failles du «package» et du marketing de la Fox. Ces procédés commercialisés par de petites entreprises à l'écoute des praticiens, comme le DyaliScope de la SATEC conçu par André Fougerat ou le Franscope de Jean Dicop, constituent autant d'améliorations ingénieuses du CinemaScope. Une vraie production nationale en scope anamorphique apparaît, très variée dans ses budgets, ses genres et ses ambitions esthétiques.

Tarifs conférence : PT 4 €, TR 3 €,
Libre Pass accès libre.

Chercheur indépendant en histoire des techniques et de l'esthétique du cinéma, auteur d'une thèse de Doctorat sur *Le format large en France de 1953 à 2000* (Université Paris 1, 2007), partiellement publiée sur le site internet FilmoScopeFR, **Olivier Rousseau** a publié dans la revue *Positif*. Il est par ailleurs professeur de Lettres détaché à l'Académie française.

ve 17 nov 14h30 GF

PARLONS CINÉMA AVEC… LAURE MARSAC

LA CINÉMATHÈQUE INVITE UNE PERSONNALITÉ À PROGRAMMER QUELQUES SÉANCES POUR PARLER DES "FILMS DE SA VIE".

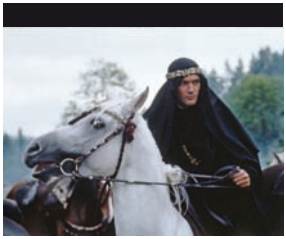
À chaque séance, projection d'un film, suivie d'une prise de parole et d'un dialogue avec les spectateurs.

Le Violent

«- Vous ne l'avez pas vu ? - Quelle chance !» Quelle chance d'entrer au cinéma, ce pays mental, dont les citoyens se reconnaissent d'où qu'ils viennent. Quelle chance d'être à la Cinémathèque comme dans son ambassade. Choisir trois films, seulement, c'est terrible, c'est si peu, c'est immense. Pas un jour sans voir un film, comment supporter de vivre sinon ? Que serait la vie sans images, le monde sans regard, le regard sans personnalité : ce serait la folie, le trou sans bord de Lacan. Le cinéma me cadre, m'encadre, m'apaise, me bouleverse, m'a appris tout ce que je sais. C'est là et dans les livres que j'ai cherché la beauté de la vérité et la vérité de la beauté, sur les hommes, les femmes, les enfants, les villes, la lumière, la musique, les lointains, un peu plus que la vie, la grâce en somme. C'est viscéral, organique, cette pulsion scopique, et ce plaisir de partager, de se faire des amis disait Renoir. Nous les dégusterons en 35 mm, ces films que j'ai choisis, pour un plaisir suranné peut-être, mais originel. J'ai hâte. «- Vous les avez vus peut-être ? - Quelle chance alors !».

LAURE MARSAC

César du meilleur espoir féminin en 1984 pour son rôle dans *La Pirate* de Jacques Doillon, **Laure Marsac** est actrice pour le cinéma (entre autres, avec Éric Rohmer, Patrice Chéreau, Jacques Rivette, Riad Sattouf), la télévision et le théâtre, ainsi que scénariste et réalisatrice. Son premier film, *Le 4e Morceau de la femme coupée en trois* (2007), est une comédie sur les femmes et les voitures, ou comment se conduire et conduire sa vie.



Le Treizième Guerrier

Le Violent

Du côté d'Orouët

DU CÔTÉ D'OROUËT

DE JACQUES ROZIER
FRANCE/1969/150'/35MM
AVEC DANIÈLE CROISY, FRANÇOISE GUÉGAN, CAROLINE CARTIER.

Trois jeunes filles débordant d'enthousiasme et de vitalité, s'échappent de Paris pour passer le mois de septembre sur la côte vendéenne. Gilbert, un chef de bureau un peu gauche, débarque au milieu du trio.

je 14 sep 19h00 GF

LE VIOLENT (IN A LONELY PLACE)

DE NICHOLAS RAY
ETATS-UNIS/1950/94'/VOSTF/35MM
D'APRÈS *IN A LONELY PLACE*
DE DOROTHY B. HUGHES
AVEC HUMPHREY BOGART, GLORIA GRAHAME, FRANK LOVEJOY.

Un scénariste hollywoodien, en proie à des crises de violence, est accusé du meurtre d'une serveuse.

je 21 sep 19h30 GF

LE TREIZIÈME GUERRIER (THE THIRTEENTH WARRIOR)

DE JOHN McTIERNAN
ETATS-UNIS/1998/100'/VOSTF/35MM
AVEC ANTONIO BANDERAS, DIANE VENORA, DENNIS STORHOI.

En l'an 922, un ambassadeur arabe est exilé de sa terre natale et rencontre des guerriers vikings. Ceux-ci doivent faire face à des ennemis redoutables : des mangeurs d'hommes.

je 28 sep 19h30 GF

Le Treizième Guerrier

REMERCIEMENTS : GAUMONT, COLUMBIA, METROPOLITAN FILMEXPORT

LA BIBLIOTHÈQUE
LE CENTRE DE RESSOURCES DU CINÉMA

CHERCHER UN ARTICLE DANS UNE REVUE, TRAVAILLER SUR UN FONDS SPÉCIALISÉ, VISIONNER UN DVD D'UN CLASSIQUE DE CINÉMA…
LA BIBLIOTHÈQUE DU FILM MET À DISPOSITION DE TOUS LES PUBLICS UN ENSEMBLE UNIQUE DE DOCUMENTS ET D'ARCHIVES SUR LE CINÉMA MONDIAL, DES ORIGINES À NOS JOURS.

22 500
OUVRAGES

500
REVUES SPÉCIALISÉES

13 500
FILMS SUR DVD, VHS, BLU-RAY

500 000
PHOTOGRAPHIES

31 500
DOSSIERS D'ARCHIVES

FONDS NUMÉRISÉS :

23 000
AFFICHES NUMÉRISÉES

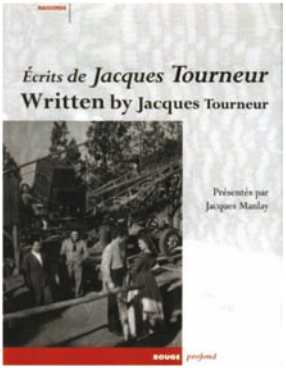
14 500
DESSINS NUMÉRISÉS

65 000
PHOTOS NUMÉRISÉES

25 000
REVUES DE PRESSE NUMÉRISÉES

500
DOSSIERS DE MATÉRIEL PUBLICITAIRE NUMÉRISÉS

JACQUES TOURNEUR À LA BIBLIOTHÈQUE



Parmi les ouvrages disponibles on distinguera plus particulièrement les *Écrits de Jacques Tourneur* (Rouge profond, 2003), composés de textes des années soixante, de projets non aboutis, de souvenirs de tournages ou de fac-similés de scénarios originaux recueillis à la mort du réalisateur par Jacques Manlay, documentariste qui devint ami de Jacques Tourneur à la fin de sa vie, au cours de sa retraite à Bergerac. *Jacques Tourneur, les figures de la peur* (Presses Universitaires de Rennes, 2007), est une version remaniée d'une thèse de doctorat de Franck Lafond, auteur de plusieurs ouvrages sur la peur au cinéma, qui privilégie ici l'approche fantastique, l'*enjoyment of fear*. Pour une vision d'ensemble de la carrière du cinéaste, on se reportera à *Jacques Tourneur ou la magie de la suggestion* de Michael Henry Wilson (Centre Pompidou, 2003), ponctué d'extraits d'interviews du réalisateur. Outre une passionnante mise en perspective de l'ensemble de l'œuvre de Tourneur, on y trouvera une très riche iconographie. Enfin, signalons l'ouvrage collectif sur Jacques Tourneur dirigé par Fernando Ganzo, édité par Capricci, à paraître début septembre

Toutes les références des documents sont accessibles sur **cineressources.net**

PRATIQUE

Accès libre à la Bibliothèque du film sur présentation d'un billet d'une activité de La Cinémathèque (projections, expositions).
Horaires et tarifs (Voir P.143)

LE MUSÉE
DU CINÉMA

INITIÉE PAR HENRI LANGLOIS EN 1936, LA COLLECTION DE LA CINÉMATHÈQUE EST DEVENUE L'UNE DES PLUS BELLES COLLECTIONS AU MONDE SUR L'HISTOIRE DU CINÉMA. LES QUELQUE 600 OBJETS EXPOSÉS INVITENT PASSIONNÉS ET SIMPLES CURIEUX À UN VOYAGE DE TROIS SIÈCLES DANS L'UNIVERS DE L'IMAGE ANIMÉE !

Instruments optiques du XVII[e] siècle, caméras, lanternes magiques, costumes mythiques, affiches, documents de tournage et objets cultes, autant de témoignages du patrimoine cinématographique précieusement mis en scène sur deux niveaux, dans une scénographie qui alterne objets (certains pouvant être manipulés par le public) et extraits de films.
Suivant un parcours chronologique, **le visiteur explore l'histoire des grandes inventions dans les domaines de l'image et du son, se familiarise avec les avant-gardes du cinéma, s'arrête sur des films majeurs signés par d'illustres réalisateurs** (Charlie Chaplin, Fritz Lang, Alfred Hitchcock, Jacques Demy).

Découvrez à la Galerie des donateurs du musée :
Le Mystère Clouzot
Exposition du 8 novembre au 29 juillet (Voir P.75)

NOS AUDIOGUIDES
Les voix d'**André Dussollier, Valeria Bruni-Tedeschi, Claudia Cardinale** et bien d'autres comédiens de renom vont vous accompagner grâce aux audioguides disponibles en cinq langues et proposés gratuitement à l'entrée du musée.

PRATIQUE
Du lundi au dimanche de 12h à 19h,
Fermeture le mardi - Tarifs (Voir P.143)
Possibilité de billets couplés pour prolonger votre découverte du cinéma par la visite de l'exposition « Goscinny et le Cinéma ».

LA LIBRAIRIE

PROLONGEZ VOTRE DECOUVERTE DU CINÉMA

INCONTOURNABLE POUR TOUT AMATEUR ET CINÉPHILE. DOTÉE D'UN FONDS DE PLUS DE 12 000 RÉFÉRENCES ALLANT DU PRÉ-CINÉMA À L'ÈRE NUMÉRIQUE, LA LIBRAIRIE ACCOMPAGNE LA PROGRAMMATION DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE ET SUIT LES NOUVEAUTÉS LIVRES ET DVD.

DOCUMENTAIRE

DVD/BLU-RAY

JEUNESSE

CINÉMA BIS

MUSIQUES DE FILMS

PRESSE CINÉMA

HISTOIRE DU CINÉMA

THÉORIES ET TECHNIQUES

AFFICHES DE FILMS

SOUVENIRS

HORAIRES
Du lundi au dimanche
de 12h à 20h
Fermeture le mardi
Renseignements
et vente à distance :
01 71 19 34 05
librairie@cinematheque.fr

UNE SÉLECTION POUR ACCOMPAGNER LA PROGRAMMATION

Jacques Tourneur : sortie de l'ouvrage collectif *Jacques Tourneur* (éd. Capricci, 2017), dirigé par Fernando Ganzo. Ce livre commente la filmographie du cinéaste.

Goscinny et le Cinéma : dans *Hollywood ne répond plus* (éd. BakerStreet, 2017), Olivier Rajchman décortique le tournage infernal du *Cléopâtre* de Mankiewicz, film projeté à La Cinémathèque le samedi 14 octobre.

Henri-Georges Clouzot : *Le Mystère Clouzot* (co-éd. Lienart / Cinémathèque, 2017), catalogue de l'exposition qui se tiendra à la Galerie des donateurs. Un catalogue sous la direction de Noël Herpe.

Jean Rouch : en novembre sort le coffret *Jean Rouch, un cinéma léger !* (éd. Montparnasse, 2017), 12 DVD (10 films+bonus) en l'honneur de l'inventeur de l'anthropologie visuelle.

TEMPS FORTS À LA LIBRAIRIE

Samedi 7 octobre à partir de 17h30 : Signature du catalogue *Le Cinéma de Goscinny. Astérix, Lucky Luke et Cie* (co-éd. RMN / Cinémathèque, 2017) par Jean-Pierre Mercier, Frédéric Bonnaud et Aymar du Châtenet après la projection d'*Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre* d'Alain Chabat, en présence du cinéaste.
Lundi 9 octobre à 19h : à l'issue de la projection de *A History of Violence* de David Cronenberg, et avant un dialogue en public (20h), le compositeur Howard Shore dédicacera le double CD *The Essential Howard Shore* (éd. Universal Music, 2017).
Samedi 28 octobre à 17h : pour la journée mondiale du cinéma d'animation, Didier Brunner, Jean-Paul Commin et Valérie Ganne signeront *Kirikou et après, 20 ans de cinéma d'animation en France* (éd. Actes Sud Junior, 2017) après la séance d'*Ernest et Célestine*.
Samedi 4 novembre à 18h : après la projection de *The Ghost Writer* et le dialogue avec Roman Polanski, le cinéaste dédicacera l'édition poche de son autobiographie, *Roman par Polanski* (éd. LGF, 2017).

LES ÉDITIONS
DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

GOSCINNY ET LE CINÉMA ASTÉRIX, LUCKY LUKE & CIE
CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Une coédition RMN / La Cinémathèque française

L'ouvrage étudie le rapport constant de l'œuvre de René Goscinny au cinéma et montre comment il fut à la fois une source d'inspiration et une ambition de toute une vie.

39€ - 224 pages - En librairie le 27 septembre

LES ENFANTS DU CINÉMA
Avec Actes Sud
272 pages -
114 illustrations - 36€ -

DE MÉLIÈS À LA 3D : LA MACHINE CINÉMA
Avec Lienart
Auteur :
Laurent Mannoni
304 pages - 35€

GUS VAN SANT
Avec Actes Sud
Ouvrage collectif
sous la direction
de Matthieu Orléan
208 pages - 39€

ANTONIONI
Avec Flammarion
Sous la direction de
Dominique Païni
168 pages - 39€

FRANCOIS TRUFFAUT
Avec Flammarion
Sous la direction de
Serge Toubiana
240 pages - 35€

LE MUSÉE IMAGINAIRE D'HENRI LANGLOIS
Catalogue de
l'exposition
Avec Flammarion
240 pages – 45€

HENRI LANGLOIS ÉCRITS DE CINÉMA
Avec Flammarion /
Collection Écrire l'art
868 pages – 32€

Prix du livre d'histoire du cinéma 2014 au Festival International du Film d'Histoire de Pessac

LE MONDE ENCHANTÉ DE JACQUES DEMY
Avec Skira-Flammarion/
Ciné-Tamaris
256 pages - 45€

ÉVÉNEMENTS PRIVÉS

OFFREZ UN CADRE D'EXCEPTION À VOS ÉVÉNEMENTS

BÂTIMENT RÉSOLUMENT MODERNE ET LUMINEUX, IDÉALEMENT SITUÉ AU CŒUR DU PARC DE BERCY, LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE EST SIGNÉE FRANK GEHRY, L'UN DES ARCHITECTES CONTEMPORAINS LES PLUS AUDACIEUX À QUI L'ON DOIT NOTAMMENT LE MUSÉE GUGGENHEIM À BILBAO ET LA FONDATION LOUIS VUITTON À PARIS. ELLE ACCUEILLE LES GRANDS ÉVÉNEMENTS ORGANISÉS PAR DES SOCIÉTÉS ET ORGANISMES PRIVÉS.

- **Un lieu prestigieux** au pied de la ligne 14
- Une **équipe spécialement dédiée** à vos réceptions
- **3 auditoriums** parfaitement équipés : la salle Henri Langlois (410 places, scène de 40 m²), la salle Franju (180 places), et la salle Jean Epstein (90 places)
- Des espaces de réception de **550 m²**
- L'organisation de **visites privées et guidées du Musée** et/ou **de l'exposition temporaire**
- Des projections de **courts métrages :** sélection de films en lien avec votre secteur d'activité ou en fonction d'une thématique, fil conducteur de votre événement
- **Le mardi, jour unique de privatisation**

CONTACTS

Vincent Olive / Céline Lombart
evenements@cinematheque.fr
Infos sur cinematheque.fr
(espace professionnel/location d'espaces)

WIFI dans les espaces de La Cinémathèque française.

cinematheque.fr

LE RESTAURANT

"LES 400 COUPS" À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

LE RESTAURANT DE LA CINÉMATHÈQUE VOUS ACCUEILLE AVEC UNE CUISINE GOURMANDE, À DÉGUSTER SUR PLACE OU À EMPORTER, AU FIL DE LA PROGRAMMATION DE LA CINÉMATHÈQUE.

Horaires :
Ouvert tous les jours
sauf le mardi de 11h à 22h
et jusqu'à 19h00 le dimanche et lundi

Site Internet :
les400coups.eu

Mail :
restocinematheque@les400coups.eu

Tél : 01 43 44 18 72

Tout au long de la journée, nous vous proposons un choix de salades, soupes, tartes, plats du jour et pâtisseries maison. À l'heure de l'apéro, vous pourrez déguster, avant, après ou entre deux séances, des planches de charcuteries & fromages autour d'une sélection de vins. Le dimanche, vous pourrez découvrir notre brunch. Et la terrasse est de retour !

ACTUALITÉS

RÉTROSPECTIVE

VINCENT LINDON

Vincent Lindon, prix d'interprétation du Festival de Cannes 2016, était présent toute une semaine à La Cinémathèque en juin dernier. 7 jours pour échanger sur le cinéma avec l'un des comédiens les plus populaires du cinéma français d'aujourd'hui et rencontrer nombre d'acteurs, réalisateurs avec lesquels il a collaboré : **Sandrine Kiberlain**, **Stéphane Brizé**, **Benoit Jacquot**, **Emmanuelle Devos**, **Alain Cavalier**...

Rencontre avec Vincent Lindon

Stéphane Brizé , Sandrine Kiberlain et Vincent Lindon

Christopher Nolan

AVANT-PREMIÈRE

DUNKERQUE

Christopher Nolan est venu présenter son dernier film *Dunkerque* en avant-première à La Cinémathèque. Ce fut également l'occasion d'une discussion avec le réalisateur d'*Interstellar*, *Inception*, *Batman begins*...

RENCONTRES

LE CINÉMA, CENT ANS DE JEUNESSE

Noémie Lvovsky et Thomas Salvador aux Rencontres internationales éducatives du CCAJ en juin 2017.
Plus d'informations : cinematheque.fr/cinema100ansdejeunesse

RETROUVEZ LES VIDÉOS DES ÉVÈNEMENTS SUR CINEMATHEQUE.FR

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE, ASSOCIATION LOI 1901 FONDÉE EN 1936 PAR HENRI LANGLOIS EST FINANCÉE PAR L'ÉTAT, DE NOMBREUX MEMBRES ET MÉCÈNES. ELLE A POUR MISSIONS LA PRÉSERVATION, LA RESTAURATION ET LA DIFFUSION DU PATRIMOINE CINÉMATOGRAPHIQUE MONDIAL. ELLE PROPOSE DE MULTIPLES ACTIVITÉS, NOTAMMENT PÉDAGOGIQUES, AFIN DE TRANSMETTRE, AU PLUS GRAND NOMBRE, L'AMOUR DU CINÉMA.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT
Costa-Gavras

BUREAU
Jean-Paul Rappeneau
(Vice-président)
Olivier Assayas
(Vice-président)
Bruno Blanckaert (Trésorier)
Nathalie Baye (Secrétaire)
Denis Freyd (Secrétaire)

ADMINISTRATEURS ÉLUS
Laurence Braunberger
Serge Bromberg
Michel Ciment
Arnaud Desplechin
Jacques Fieschi
Pierre Grunstein
Laurent Heynemann
Tonie Marshall
Sidonie Dumas
Nicolas Philibert
Sophie Seydoux
Alain Sussfeld

PERSONNALITÉS QUALIFIÉES
Véronique Cayla
(Présidente du Comité de Gérance d'ARTE G.E.I.E. et Présidente du Directoire d'ARTE France)
Sylvie Lindeperg
(Professeure à l'université de Paris I - Panthéon Sorbonne)
Valérie Mouroux
(Directrice du développement et partenariats à l'Institut Français)
Raoul Peck
(Président de La fémis)

COMMISSAIRE DU GOUVERNEMENT
Frédérique Bredin
(Présidente du CNC)

CONTRÔLEURE FINANCIER
Françoise Camet

DIRECTEUR GÉNÉRAL
Frédéric Bonnaud

REPRÉSENTANTS DU PERSONNEL
Nathalie Benajam
Frédéric Rousselot
Valérie Sanroma
Antonella Rotolo

FONDATEURS
Henri Langlois
Georges Franju
Paul-Auguste Harlé
Jean Mitry

PRÉSIDENT D'HONNEUR
Jean Charles Tacchella

MEMBRES D'HONNEUR
Jean-Michel Arnold
Alexandre Astruc †
Sylvette Baudrot-Guilbaud
Jean-Pierre Beauviala
Bernardo Bertolucci
Raoul Coutard †
Carlos Diegues
Marianne de Fleury †
Pierre Étaix †
Milos Forman
Jean-Luc Godard
Jean Saint-Geours †
Werner Herzog
Jean-Pierre Jeunet
Claude Lanzmann
Michel Legrand
Martine Offroy
Serge Toubiana
Wim Wenders

MEMBRES BIENFAITEURS
Camille Blot-Wellens
Madeleine Malthête-Méliès
Madeleine Morgenstern
Michel Ocelot

PROGRAMME SEPTEMBRE - NOVEMBRE 2017

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Frédéric Bonnaud

COMITÉ DE RÉDACTION
Bernard Benoliel
Tiphaine Coll
Joël Daire
Mélanie Haoun
Jean-Christophe Mikhaïloff
Jean-François Rauger

COORDINATION
Mélanie Haoun

CONCEPTION GRAPHIQUE
Damien Rossier
weekend.ws
Carboline Laurent
claurent-web.com

La Cinémathèque française
51, rue de Bercy 75012 Paris
Association régie par la loi du 1er juillet 1901
Imprimeur : Imprimerie Y. Masson
SIRET : 775 671 464 00110
APE : 5914Z
Licences entrepreneur de spectacles
1-1083291 / 2-1083292 / 3-1083293

AVEC LE SOUTIEN DE

GRANDS MÉCÈNES DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

AMIS DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE.

PARTENAIRES DE LA SAISON 2017/2018 DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE.

CRÉDITS

Couverture : Dessin d'Astérix d'après l'œuvre de Goscinny et Uderzo, Dessin Uderzo ©2017 LES ÉDITIONS ALBERT RENÉ / GOSCINNY-UDERZO.**P1** : © Lucky Comics 2017 / *Il était une fois dans l'Ouest* Sergio Leone © Paramount Pictures Corp. All Rights Reserved. D'après l'oeuvre de Goscinny et Morris. Dessin Morris. **P2-3** : ASTÉRIX®-OBÉLIX®-IDÉFIX® / © 2017 LES ÉDITIONS ALBERT RENÉ/GOSCINNY - UDERZO, ***Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre,*** Alain Chabat © 2002 PATHE PRODUCTION - CHEZ WAM Photographie © Etienne George. D'après l'œuvre de Goscinny et Uderzo. Dessin Uderzo. / ***La Griffe du passé***, Jacques Tourneur, 1946 © Théâtre du Temple / ***Vol au-dessus d'un nid de coucou***, Milos Forman, 1975 © Splendor Films / ***Nénette et Boni***, Claire Denis, 1995 © Pyramide Distribution / ***Faux-Semblants***, David Cronenberg, 1988 © Mission Distribution / ***Les Damnés***, Luchino Visconti, 1968 © DR / Affiche d'***Alexandre Nevski***, Serguei M. Eisenstein, 1938 © Théâtre du Temple / Rat Film, Theo Anthony, 2016 © DR / ***La Chasse au lion à l'arc,*** Jean Rouch, 1958 © Solaris Distribution **P4-5** : ***Lola Montès***, Max Ophuls, 1955 © Les Films du Jeudi / ***Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre,*** Alain Chabat © 2002 PATHE PRODUCTION - CHEZ WAM Photographie **P7 :** René Goscinny et Albert Uderzo © Fonds d'archives Institut René Goscinny © Droits réservés / ***Les Douze Travaux d'Astérix,*** René Goscinny, Albert Uderzo et Georges Dargaud présentent une coproduction : DARGAUD FILMS PRODUCTIONS – RENÉ GOSCINNY PRODUCTIONS - STUDIO IDEFIX. Dialogues et adaptations de René Goscinny et Albert Uderzo, avec la participation de Pierre Tchernia. Musique originale de Gérard Calvi. Editeur musical : DARGAUD MUSIC. Réalisé par René Goscinny et Albert Uderzo. Distribution DARGAUD FILMS. © 1976 – Dargaud Films Productions – René Goscinny – Albert Uderzo / ***Le petit Nicolas va au ciné*** © IMAV Éditions / Goscinny-Sempé Distribution **P8-9** : ***Décomposé d'une marche d'Obélix sur cellulo,*** 1976 / ***Chantons sous la pluie,*** Stanley Donen et Gene Kelly, 1952 ©Les Films du Paradoxe / *La ballade des Dalton*, Co-production DARGAUD Productions/RENÉ GOSCINNY productions / IDEFIX Studio ©Productions Dargaud Films – Paris / René Goscinny / Morris. Tous droits réservés. / ***Daisy Town***, Co-production DARGAUD Productions/RENÉ GOSCINNY productions / IDEFIX Studio ©Productions Dargaud Films – Paris / René Goscinny / Morris. Tous droits réservés. / Dessin d'Idéfix ASTÉRIX®-OBÉLIX®-IDÉFIX® / © 2017 LES ÉDITIONS ALBERT RENÉ/GOSCINNY - UDERZO **P10-11 : *La Chevauchée fantastique***, John Ford, 1938 © Tamasa Distribution / ***Le Brigand bien aimé,*** henry king, 1939 ©Théâtre du Temple /***L'Extravagant Mr Ruggles,*** Leo McCarey, 1935 © Swahbuckler Films /***Il était une fois dans l'Ouest,*** Sergio Leone, 1968 © Splendor Films **P12-13 : *Rio Grande***, John Ford, 1950 © Classic Films / ***Cléopâtre***, Joseph L. Mankiewicz, 1960 © Swashbuckler Film / ***Cleopatra,*** Cecil B. DeMille, 1934 © Park Circus /***Serpent of the Nile,*** Willima Castle, 1953 © DR / ***Le Viager*** ©Les Productions Artistes Associés, Dargaud Productions ©Les Productions Artistes Associés. Tous droits réservés. Avec la participation du CNC./ ***Arrête ton char Cléo,*** Gerald Thomas, 1964 © Tamasa Distribution **P14-15 : *Moi, j'aime pas Lucky Luke (spectacle)*** © Th. Guillaume / ***Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre,*** Alain Chabat © 2002 PATHE PRODUCTION - CHEZ WAM / ***Le Petit Nicolas,*** Laurent Tirard, 2008 © Wild Bunch Distribution / ***Les Douze Travaux d'Astérix,*** René Goscinny, Albert Uderzo et Georges Dargaud présentent une coproduction : DARGAUD FILMS PRODUCTIONS – RENÉ GOSCINNY PRODUCTIONS - STUDIO IDEFIX. Dialogues et adaptations de René Goscinny et Albert Uderzo, avec la participation de Pierre Tchernia. Musique originale de Gérard Calvi. Editeur musical : DARGAUD MUSIC. Réalisé par René Goscinny et Albert Uderzo. Distribution DARGAUD FILMS. © 1976 – Dargaud Films Productions – René Goscinny – Albert Uderzo **P16-17 : *Astérix - Le domaine des dieux,*** Louis Clichy, Alexandre Astier, 2013 © SND / ***Astérix et Cléopâtre,*** René Goscinny, Albert Uderzo - Dargaud présente un long-métrage de René Goscinny et Albert Uderzo. Une co-production franco-belge : PRODUCTIONS DARGAUD FILMS-PARIS - EDIFILMBRUXELLES. Scénario et adaptation de René Goscinny et Albert Uderzo, avec la participation de Pierre Tchernia. Musique originale de Gérard Calvi. Produit par BELVISION-BRUXELLES. Distribution DARGAUD FILMS. © 1968 DARGAUD FILMS **P16 : *La Féline,*** Jacques Tourneur, 1942 © Théâtre du temple **P18-19 : *La Flibustière des Antilles,*** Jacques Tourneur, 1951 © Park Circus **/ *Le Gaucho,*** Jacques Tourneur, 1951 © Classic Films /***Berlin Express,*** Jacques Tourneur, 1948 © Théâtre du Temple / ***L'enquête est close,*** Jacques Tourneur, 1950 © DR **P20-21 : *Angoisse,*** Jacques Tourneur, 1944 © DR / ***La Griffe du passé***, Jacques Tourneur, 1946 © Théâtre du Temple **P22-23 : *La Griffe du passé***, Jacques Tourneur, 1946 © Théâtre du Temple **/ *Le Passage du canyon***, Jacques Tourneur, 1946 © DR / ***Pour être aimé,*** Jacques Tourneur, 1933 ©DR ***/Stranger on Horseback***, Jacques Tourneur, 1954 © DR **P24-25 : *Vaudou,*** Jacques Tourneur, 1943 © Théâtre du Temple / ***Toto,*** Jacques Tourneur, 1933 © Pathé Distribution / ***Rendez-vous avec la peur,*** Jacques Tourneur, 1957 © DR/ ***L'Or et l'Amour,*** Jacques Tourneur, 1955 © DR **P26-27 : *Jacques Tourneur et Mel Tozmé sur le tournage de The Fearmakers*** © DR / ***Amadeus,*** Milos Forman, 1983 © Warner Bros Picture **P28-29 : *Hair,*** Milos Forman, 1978 © Mission Distribution / ***Man on the Moon,*** Milos Forman, 1999 © Warner Bros Picture / ***Taking Off,*** Milos Forman, 1978 © Carlotta films **/ *Larry Flint,*** Milos Forman, 1996 © DR **P30-31 : *Vol au-dessus d'un nid de coucou***, Milos Forman, 1975 © Splendor Films / ***Amadeus,*** Milos Forman, 1983 © Warner Bros Picture / ***L'As de pique,*** Milos Forman, 1963 © Splendor Films / ***Les Fantômes de Goya,*** Milos Forman, 2005 © Tamasa Distribution **/ *Larry Flint,*** Milos Forman, 1996 © DR **P32-33 : *Vol au-dessus d'un nid de coucou***, Milos Forman, 1975 © Splendor Films / ***Valmont***, Milos Forman, 1988 © Pathé Distribution **P34-35 : *L'Atalante,*** Jean Vigo, 1934 © Gaumont ***À propos de Nice,*** Jean Vigo, 1930 © Gaumont ***/ Zéro de conduite,*** Jean Vigo, 1933 © Gaumont ***/ La Natation par Jean Taris, champion de France,*** Jean Vigo, 1930 © Gaumont **P36-41 : *Port of Call,*** Philip Yung, 2015 © / ***Love in a Puff,*** Ho-Cheung Pang, 2010 © DR / ***Trivisa,*** Jevons Au, Frank Hui, 2016 © DR/ ***The Way We Are,*** Ann Hui, 2008 © DR **P38-39 : *Love in a Puff,*** Ho-Cheung Pang, 2010 © DR / ***Made in Hong Kong,*** Fruit Chan, 1997 © Diaphana pour MK2 / ***Infernal Affairs,*** Andrew Lau, Alan Mak, 2002 © Tamasa Distribution / ***Bullets over Summer,*** Wilson Yip, 1999 © DR /***Trivisa,*** Jevons Au, Frank Hui, 2016 © DR **P40-41 : *[Protégé],*** Derek Yee, 2007 © DR / ***Love Battlefield,*** Pou-Soi Cheang, 2004 © DR / ***Hold You Tight,*** Stanley Kwan, 1997© DR / ***Beast Cops,*** Gordon Chan, Dante Lam, 1998 © DR / ***Made in Hong Kong,*** Fruit Chan, 1997 © Diaphana pour MK2 / ***The Way We Are,*** Ann Hui, 2008 © DR **P42 : *Trouble Every Day,*** Claire Denis, 2000 © Rezo Films **P44-45 : *S'en fout la mort,*** Claire Denis, 1990 © Pyramide Distribution / ***Beau travail,*** Claire Denis, 1999 © Pyramide Distribution / ***Chocolat,*** , Claire Denis, 1988 © Diaphana pour MK2/ ***Nénette et Boni***, Claire Denis, 1995 © Pyramide Distribution **P46-47 : *S'en fout la mort,*** Claire Denis, 1990 © Pyramide Distribution / ***Trouble Every Day,*** Claire Denis, 2000 © Rezo Films / ***J'ai pas sommeil,*** Claire Denis, 1993 Pathé Distribution / ***White Material,*** Claire Denis, 2007 © Wild Bunch / Photo de Béatrice Dalle et Claire Denis sur le tournage de *J'ai pas sommeil,* Claire Denis, 1993 ©Isabelle Weingarten / SAIF **P48** : Howard Shore lors d'une séance d'enregistrement du film *Les Promesses de l'ombre* de David Cronenberg © Focus Features / ***La Mouche***, David Cronenberg, 1985 © Splendor Films / ***After Hours***, Martin Scorsese, 1985 © DR **P50-51** : ***A History of Violence***, David Cronenberg, 2004 © Metropolitan Filmexport/ ***Le Silence des agneaux***, Jonathan Demme, 1990 © Carlotta Films / ***Faux-semblants***, David Cronenberg, 2004 © Mission Distribution /***Hugo Cabret***, Martin Scorsese, 2010 © Metropolitan Film Export **P52-53** : ***Le Guépard***, Luchino Visconti, 1962 © Pathé Distribution / ***La terre tremble***, Luchino Visconti, 1947 © Les Films Sans Frontières / ***Bellissima***, Luchino Visconti, 1951 © DR / ***Rocco et ses frères***, Luchino Visconti, 1960 © Les Acacias **P54-55** : ***Mort à Venise,*** , Luchino Visconti, 1970 © DR / ***Bellissima***, Luchino Visconti, 1951 © DR / ***L'Étranger***, Luchino Visconti, 1967 © Tamasa Distribution / ***Le Guépard***, Luchino Visconti, 1962 © Pathé Distribution **P56-57** : ***Ludwig ou le crépuscule des dieux***, Luchino Visconti, 1972 © Les Acacias / ***Rocco et ses frères***, Luchino Visconti, 1960 © Les Acacias / ***Sandra***, Luchino Visconti, 1964 © Les Acacias / ***Violence et passion,*** Luchino Visconti, 1974 © Gaumont / ***L'Innocent,*** Luchino Visconti, 1975 © Les Acacias **P58-59** : Affiche d'***Alexandre Nevski***, Serguei M. Eisenstein, 1938 © Théâtre du Temple / ***La Roue du diable***, Grigori Kozintsev et Leonid Trauberg, 1926 © DR / ***La Prostituée***, Oleg Frelikh, 1927 © DR / ***Don Diego et Pélagie,*** Iakov Protazanov, 1927 © DR **P61 : *La Grève,*** Serguei M. Eisenstein, 1924 © Arkéion Films **P62-63 : *Aerograd,*** Alexandre Dovjenko, 1935 © Arkéion Films / ***Alexandre Nevski***, Serguei M. Eisenstein, 1938 © Théâtre du Temple / ***Au bord de la mer bleue,*** Boris Barnet, 1935 © Arkéion Films **/*L'Erreur de l'ingénieur Kotchine,*** Alexandre Matcheret, 1939 © DR **P64-65 : *Affiche de La Prostituée***, Oleg Frelikh, 1927 © DR / ***Les Souliers percés***, Margarita Barskaia, 1933 © DR / ***Affiche de La Roue du diable***, Grigori Kozintsev Et Leonid Trauberg, 1926 © DR / ***La Fièvre des échecs***, Vsevolod Poudovkine et Nikolaï Chpikovski, 1925 © Arkéion Films / ***La Maison de la rue Troubnaïa,*** Boris Barnet, 1927 © Arkéion Films **P66-67 : *Aerograd,*** Alexandre Dovjenko, 1935 © Arkéion Films / ***Rosemary's Baby,*** Roman Polanski, 1967 © Théâtre du Temple **P68-69 : *Le Pianiste,*** Roman Polanski, 2001 © Tamasa Distribution/ ***Le Locataire,*** Roman Polanski, 1975 © DR/ ***Lunes de fiel,*** Roman Polanski, 1992 © Tamasa Distribution / ***Le Bal des vampires,*** Roman Polanski, 1966 © Swashbuckler Films **P70-71 : *Chinatown,*** Roman Polanski, 1973 © Splendor Films / ***Frantic,*** Roman Polanski, 1987 © DR / ***Pirates Le Bal des vampires,*** Roman Polanski, 1985 © DR / ***D'après une histoire vraie,*** Roman Polanski, 2017 © Mars Distribution **P72-73 : *Répulsion,*** Roman Polanski, 1964 © DR / ***Tess,*** Roman Polanski, 1978 © Pathé Distribution / ***Hamlet,*** Laurence Olivier, 1948 © Théâtre du Temple /***Huit et demi,*** Federico Fellini, 1962 © Gaumont / ***La Vénus à la fourrure,*** Roman Polanski, 2012 © Mars Distribution **P74-75 : *Le Poison,*** Billy Wilder, 1944 © DR / ***The Ghost Writer***, Roman Polanski, 2009 © Pathé Distribution **/ *L'Enfer d'Henri-Georges Clouzot***, Serge Bromberg, 2009 © Lobster Films – Diaphana pour MK2 **P76 : *Le Salaire de la peur,*** Henri-Georges Clouzot, 1951 © Tamasa Distribution / **P78-79 : *L'assassin habite au 21,*** Henri-Georges Clouzot, 1942 © Gaumont / ***Manon,*** Henri-Georges Clouzot, 1948 © Les Films du Jeudi / ***Le Mystère Picasso,*** Henri-Georges Clouzot, 1955 © Gaumont / ***La Prisonnière,*** Henri-Georges Clouzot, 1967 © Tamasa Distribution **P80-81 : *L'Enfer,*** Claude Chabrol, 1993 © Diaphana pour MK2 / ***Le Corbeau,*** Henri-Georges Clouzot, 1943 © Tamasa Distribution **P83 : *No Man's Land,*** David Garret Byars, 2016 © DR / ***Rat Film,*** Theo Anthony, 2016 © DR /***Terence Nance*** / ***The Nine,*** Katy Grannan et Hannah Hughes, 2016 © DR **P84-85 : *No Man's Land,*** David Garret Byars, 2016 © DR / ***Rat Film,*** Theo Anthony, 2016 © DR / Jean Rouch à la caméra © DR **P86-87 : *Cocorico ! Monsieur Poulet,*** Jean Rouch, 1974 © DR / ***La Chasse au lion à l'arc,*** Jean Rouch, 1958 © Solaris Distribution / ***Babatu, les trois conseils,*** Jean Rouch, 1976 © DR / ***En une poignée de mains amies, fleuve qui, par dessous les ponts, ouvre la porte de la mer...,*** Jean Rouch, Manoel de Oliveira, 1997 © DR **P88-89 : *Cocorico ! Monsieur Poulet,*** Jean Rouch, 1974 © DR / ***Mamy water,*** Jean Rouch, 1956 © Les Films du Jeudi / ***Dionysos,*** Jean Rouch, 1984 © Les Films du Jeudi / ***Babatu, les trois conseils,*** Jean Rouch, 1976 © DR **P90-91** A travers l'orage, D. W. Griffith, 1920, DR / ***La Bandera***, Julien Duvivier, 1935 © Tamasa Distribution / Bonnie and Clyde, Arthur Penn, 1966 © Warner Bros Picture France / ***Le Dernier Tango à Paris***, Bernardo Bertolucci, 1972 © Park Circus / ***Les Fraises sauvages***, Ingmar Bergman, Carlotta Films. **P92-93 *Jeux Dangereux***, Ernst Lubitsch, 1942 © Tamasa Distribution / ***Lola Montès***, Max Ophuls, 1955, DR / ***Mon Oncle, Jacques Tati***, 1957 © Carlotta Films / Loulou, Maurice Pialat, 1979 © Gaumont / ***Le Mépris***, Jean-Luc Godard, 1963 © Carlotta Films. **P94 *Riz amer***, Giuseppe De Santis, 1948 © Tamasa Distribution / Zabriskie Point, Michelangelo Antonioni, 1969 © Théâtre du Temple. **P96-97 *Cœur de Lilas***, Anatole Litvak, 1931, DR / Barbara, Mathieu Amalric, 2017 © Gaumont / Nos années folles, André Téchiné, 2016 © ARP Sélection. **P98-99** Haut les cœurs !, Solveig Anspach, 1998, DR / La Planète des singes, Franklin J. Schaffner, 1967 © Swashbuckler Films / ***La Conquête de la planète des singes***, J. Lee Thompson, 1972, DR / ***La Bataille de la planète des singes***, J. Lee Thompson, 1973, DR / ***Le Secret de la planète des singes***, Ted Post, 1969 © Park Circus. **P100-101 *Astérix & Obélix : Mission Cléopâtre***, Alain Chabat © 2002 PATHE PRODUCTION - CHEZ WAM - Photographie © E. George / ***Les Vacances du petit Nicolas***, Laurent Tirard, 2013 © Wild Bunch Distibution / Mon nom est personne, Tonino Valerii, 1973 © Tamasa Distribution / ***Panique au village***, Stéphane Aubier, Vincent Patar, 2008 © Gebeka Films / ***Robin des Bois***, Wolfgang Reitherman, 1973 © Walt Disney Company / ***Ernest et Célestine***, Benjamin Renner, Vincent Patar, Stéphane Aubier, 2011 © Tamasa Distribution. **P102-103 *Zéro de conduite***, Jean Vigo, 1933 © Gaumont / Spectacle Marie Bobine. Photo © A. Charvin – CF / Dessin de Lucky Luke © Lucky comics, 2017 / Problemos, Eric Judor, 2016 © Studio Canal. **P104-105 *Métamorphoses - Dieu est-il pop ?,*** Jean Antoin, 1964, DR / ***Grady de la manche***, Jules Sagot, Aelred Nils, 2017, DR / ***Donnie Darko***, Richard Kelly, 2001 © Metropolitan Filmexport / Swagger, Olivier Babinet, 2015 © Rezo Films. **P106-107 *Pépé le Morse***, Lucrèse Andreae, 2017 © Agence du Court Métrage / Guillaume à la dérive, Sylvain Dieuaide, 2016 © Agence du Court Métrage / ***Dirty South***, Olivier Strauss, 2016 © Agence du Court Métrage / ***Peur de rien,*** Danielle Arbid, 2014 © Ad Vitam. **P108-109** Pas comme des loups, Vincent Poulpard, 2016 © Vendredi Distribution / Des hommes et des dieux, Xavier Beauvois, 2009 © Mars Distribution / Les Fantômes de Goya, Milos Forman, 2005 © Tamasa Distribution. **P111** Waves Become Wings, Eponine Momenceau, 2013, DR / Au nom du Père, de tous, du ciel, Marie-Violaine Brincard, 2010, DR / Le Tricycle, Fabrice Aragno, Jean-Paul Battaggia, 2015, DR. **P112-113** *Bullets over Summer*, Wilson Yip, 1999, DR / Cléopâtre, une reine pour César, Piero Pierotti, 1962 ©Tamasa Distribution / Le Continent des hommes-poissons, Sergio Martino, 1978, DR / *Full Alert*, Ringo Lam, 1997, DR / 2019 après la chute de New York, Martin Dolman, 1983, DR / Vercingétorix, Jacques Dorfmann, 2000 © TF1. **P114-115** Le Roman d'un tricheur, Sacha Guitry, 1936, DR / Affiche du Triangle de feu, Edmund T Gréville, Johannes Guter, 1932, DR / Affiche de Passeport pour Rio, Daniel Tinayre, 1948, DR / Emigrantes, Aldo Fabrizi, 1949, DR. **P116-117 :** © Stéphane Dabrowski-La Cinémathèque française **P118-119** Le Violent, Nicholas Ray, 1950 © Théâtre du Temple / Du côté d'Orouët, Jacques Rozier, 1969 © Théâtre du Temple / Le Treizième Guerrier, John McTiernan, 1998 © Metropolitan Filmexport. P121-122 Vitrine de costumes, Musée du cinéma. Photo © Stéphane Dabrowski – CF / Robert Redford dans le Musée du Cinéma. Photo © Frédéric Atlan – CF. P124-125 Bâtiment CF © Christian Glucksman / Photos Actualité © Agence VISUAL – CF. **P130-131 *Amadeus,*** Milos Forman, 1983 © Warner Bros Picture / ***Les Contes de la lune vague après la pluie***, kenji Mizoguchi, 1953 ©Les Films Sans Frontières **P133** *Astérix & Obélix : Mission Cléopâtre,* Alain Chabat © 2002 PATHE PRODUCTION - CHEZ WAM - Photographie © E. George. **P138 *L'Innocent,*** Luchino Visconti, 1975 © Les Acacias **P141 : *La Neuvième Porte,*** Roman Polanski, 1998 © Bac Films **P142 : Bâtiment de La Cinémathèque** © Stéphane Dabrowski-La Cinémathèque française / Ciné-concert © VISUAL Agency-La Cinémathèque française **P144 :** salle Henri Langlois et Bibliothèque © VISUAL Agency-La Cinémathèque française / Exposition Mômes & Cie Ciné-concert © Mélanie Roero-La Cinémathèque française

CALENDRIER

ME 30 AOÛT

HL 14h30 **ZABRISKIE POINT**
DE MICHELANGELO ANTONIONI (110', VOSTF) [P.94]

HL 17h00 **LE CABINET DU DOCTEUR CALIGARI**
DE ROBERT WIENE (66', INT. FR.) [P.90]

GF 19h30 **CŒUR DE LILAS**
DE ANATOLE LITVAK (88') [P.95]

HL 20h00 **VAUDOU**
DE JACQUES TOURNEUR (68', VOSTF) [P.24]
Ouverture de la rétrospective

GF 21h30 **FANTOMAS**
DE PAUL FEJOS (83') [P.96]

JE 31 AOÛT

HL 14h30 **LE PIGEON**
DE MARIO MONICELLI (111', VOSTF) [P.93]

HL 17h00 **LA BATAILLE DE MARATHON**
DE JACQUES TOURNEUR (87', VOSTF) [P.21]

GF 19h30 **LES FILLES DE LA CONCIERGE**
DE JACQUES TOURNEUR (80') [P.21]

HL 20h00 **RAGTIME**
DE MILOS FORMAN (149', VOSTF) [P.31]
Ouverture de la rétrospective
Séance présentée par Arnaud Desplechin

JE 20h30 **LA DAME DE CHEZ MAXIM'S**
DE ALEXANDER KORDA (99', VO) [P.95]

GF 21h15 **L'OR ET L'AMOUR**
DE JACQUES TOURNEUR (91', VOSTF) [P.22]

VE 01 SEPTEMBRE

HL 14h30 **LA TRAVERSÉE DE PARIS**
DE CLAUDE AUTANT-LARA (82') [P.94]

GF 17h00 **TOTO**
DE JACQUES TOURNEUR (80') [P.23]

HL 19h00 **L'ENQUÊTE EST CLOSE**
DE JACQUES TOURNEUR (95', VOSTF) [P.21]

GF 19h30 **TAKING OFF**
DE MILOS FORMAN (90', VOSTF) [P.31]

JE 20h00 **LA DAME DE MALACCA**
DE MARC ALLÉGRET (103') [P.95]

HL 21h00 **LES RÉVOLTÉS DE LA CLAIRE-LOUISE**
DE JACQUES TOURNEUR (75', VOSTF) [P.23]

GF 21h30 **AU FEU, LES POMPIERS !**
DE MILOS FORMAN (73', VOSTF) [P.31]

SA 02 SEPTEMBRE

HL 14h00 **LES AMOURS D'UNE BLONDE**
DE MILOS FORMAN (85', VOSTF) [P.30]
Séance présentée par Jean-Paul Civeyrac

GF 14h30 **VOYAGE À TOKYO**
DE YASUJIRO OZU (136', VOSTF) [P.94]

JE 15h00 **STRANGER ON HORSEBACK**
DE JACQUES TOURNEUR (66', VOSTF) [P.23]

HL 16h00 **ANGOISSE**
DE JACQUES TOURNEUR (91', VOSTF) [P.21]

HL 18h30 **A PROPOS DE NICE**
DE JEAN VIGO (25')
+ LA NATATION PAR JEAN TARIS, CHAMPION DE FRANCE
DE JEAN VIGO (9')
+ ZÉRO DE CONDUITE
DE JEAN VIGO (44') [P.35]
Séance présentée par Bernard Eisenschitz

GF 19h30 **POUR ÊTRE AIMÉ**
DE JACQUES TOURNEUR (75') [P.23]

JE 20h00 **ENTENTE CORDIALE**
DE MARCEL L'HERBIER (114', VF) [P.95]

HL 20h30 **L'ATALANTE (RESTAURATION 2017)**
DE JEAN VIGO (89') [P.35]

GF 21h30 **THE COMEDY OF TERRORS**
DE JACQUES TOURNEUR (84', VOSTF) [P.21]

DI 03 SEPTEMBRE

GF 14h00 **UMBERTO D.**
DE VITTORIO DE SICA (85', VOSTF) [P.94]

HL 14h30 **LE GAUCHO**
DE JACQUES TOURNEUR (91', VOSTF) [P.22]

GF 16h00 **LA VIE D'UN FLEUVE**
DE JEAN LODS (24')
+ CINÉASTES DE NOTRE TEMPS : JEAN VIGO
DE JACQUES ROZIER (90') [P.35]

HL 16h30 **HAIR**
DE MILOS FORMAN (121', VOSTF) [P.31]

JE 17h00 **MISSION OF DANGER**
DE JACQUES TOURNEUR ET GEORGE WAGGNER (80', VOSTF) [P.24]

GF 18h30 **LES CHATS DE L'ATALANTE**
DE KARL, RÉALISATEUR ANNÉES 2010 HEIL (15', VOSTF)
+ L'ATALANTE - RUSHES ET CHUTES / TOURNAGE D'HIVER
DE JEAN VIGO (60') [P.35]
Séance présentée par Bernard Eisenschitz

HL 19h30 **EASY LIVING**
DE JACQUES TOURNEUR (77', VOSTF) [P.21]

JE 20h00 **ETES-VOUS JALOUSE ?**
DE HENRI CHOMETTE (91', VO) [P.95]

GF 20h30 **NICE... A PROPOS DE JEAN VIGO**
DE MANOEL DE OLIVEIRA (58')
+ LUCE, À PROPOS DE JEAN VIGO
DE LÉÏLA FÉRAULT-LÉVY (67') [P.35]

HL 21h30 **DOCTORS DON'T TELL**
DE JACQUES TOURNEUR (65', VOSTF) [P.21]

LU 04 SEPTEMBRE

HL 14h30 **LOS OLVIDADOS**
DE LUIS BUÑUEL (89', VOSTF) [P.93]

GF 16h30 **THEY ALL CAME OUT**
DE JACQUES TOURNEUR (68', VOSTF) [P.23]

GF 19h00 Présentation de Saison aux abonnés
HL **+ BARBARA**
DE MATHIEU AMALRIC (98') [P.97]
Avant-première privée,
places réservées pour les abonnés

ME 06 SEPTEMBRE

HL 14h30 **MON ONCLE**
DE JACQUES TATI (120') [P.92]

GF 15h00 **TIMBUKTU**
DE JACQUES TOURNEUR (91', VOSTF) [P.23]

GF 17h00 **POUR ÊTRE AIMÉ**
DE JACQUES TOURNEUR (75') [P.23]

GF 19h00 **UN JEU RISQUÉ**
DE JACQUES TOURNEUR (81', VOSTF) [P.24]

HL 19h30 Ciné-Club Jean Douchet
LES FANTÔMES DE GOYA
DE MILOS FORMAN (114', VOSTF) [P.109]

JE 20h30 **ARLETTE ET SES PAPAS**
DE HENRY ROUSSELL (106') [P.95]

GF 21h00 **STARS IN MY CROWN**
DE JACQUES TOURNEUR (89', VOSTF) [P.23]

JE 07 SEPTEMBRE

HL 14h30 **PSYCHOSE**
DE ALFRED HITCHCOCK (109', VOSTF) [P.93]

GF 17h00 **PHANTOM RAIDERS**
DE JACQUES TOURNEUR (70', VOSTF) [P.22]

HL 18h30 **VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU**
DE MILOS FORMAN (134', VOSTF) [P.32]

GF 19h00 Conférence : « Qui êtes-vous... Jacques Tourneur ? » par Fernando Ganzo [P.26]

JE 20h30 **FANFARE D'AMOUR**
DE RICHARD POTTIER (111') [P.95]

HL 21h30 **VAUDOU**
DE JACQUES TOURNEUR (68', VOSTF) [P.24]

GF 21h45 **LARRY FLYNT**
DE MILOS FORMAN (129', VOSTF) [P.31]

VE 08 SEPTEMBRE

HL 14h30 **REBECCA**
DE ALFRED HITCHCOCK (130', VOSTF) [P.93]

GF 17h15 **NIGHTFALL**
DE JACQUES TOURNEUR (80', VOSTF) [P.23]

HL 19h00 **L'HOMME LÉOPARD**
DE JACQUES TOURNEUR (65', VOSTF) [P.22]

GF 19h30 Cinéma d'Avant Garde : Eponine Momenceau
SONG
DE EPONINE MOMENCEAU (12')
+ WAVES BECOME WINGS
DE EPONINE MOMENCEAU (10')
+ BEFORE MUSIC THERE IS BLOOD
DE EPONINE MOMENCEAU (60') [P.110]
Séance présentée par Eponine Momenceau

JE 20h30 **OUVERT CONTRE X**
DE RICHARD POTTIER (100') [P.98]

HL 21h00 **LA GRIFFE DU PASSÉ**
DE JACQUES TOURNEUR (97', VOSTF) [P.22]

GF 21h30 Cinéma d'Avant Garde : Eponine Momenceau
CYCLO
DE ANH HUNG TRAN (129', VOSTF) [P.110]

SA 09 SEPTEMBRE

HL 14h30 **VALMONT**
DE MILOS FORMAN (138', VOSTF) [P.31]
+ Dialogue avec Jean-Claude Carrière [P.32]

GF 15h00 **THE CITY UNDER THE SEA**
DE JACQUES TOURNEUR (84', VOSTF) [P.21]

GF 17h00 **LE PASSAGE DU CANYON**
DE JACQUES TOURNEUR (92', VOSTF) [P.22]

HL 19h00 **BERLIN EXPRESS**
DE JACQUES TOURNEUR (87', VOSTF) [P.21]

GF 19h30 **HAIR**
DE MILOS FORMAN (121', VOSTF) [P.31]

JE 20h30 **PRINCESSE TAM-TAM**
DE EDMOND T. GRÉVILLE (77') [P.96]

HL 21h00 **LA FÊLINE**
DE JACQUES TOURNEUR (73', VOSTF) [P.21]

GF 21h30 **AU FEU, LES POMPIERS !**
DE MILOS FORMAN (73', VOSTF) [P.31]

DI 10 SEPTEMBRE

GF 14h30 **LE PETIT SOLDAT**
DE JEAN-LUC GODARD (88') [P.93]

HL 15h00 **ANGOISSE**
DE JACQUES TOURNEUR (91', VOSTF) [P.21]

HL 17h30 **RENDEZ-VOUS AVEC LA PEUR**
DE JACQUES TOURNEUR (95', VOSTF) [P.23]

JE 18h00 **LE CONCOURS/L'AUDITION**
DE MILOS FORMAN (47', VOSTF)
+ [AH, S'IL N'Y AVAIT PAS CES GUINGUETTES]
DE MILOS FORMAN (35', VOSTF) [P.31]

GF 19h30 **TOTO**
DE JACQUES TOURNEUR (80') [P.23]

HL 20h00 **AMADEUS (DIRECTOR'S CUT)**
DE MILOS FORMAN (180', VOSTF) [P.30]

JE 20h30 **CHANSONS DE PARIS**
DE JACQUES DE BARONCELLI (89') [P.95]

GF 21h15 **L'OR ET L'AMOUR**
DE JACQUES TOURNEUR (91', VOSTF) [P.22]

LU 11 SEPTEMBRE

HL 14h30 **LA SALAMANDRE**
DE ALAIN TANNER (123') [P.94]

GF 15h00 **COURTS MÉTRAGES DE JACQUES TOURNEUR : PROGRAMME 4**
(60') [P.24]

GF 16h45 **VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU**
DE MILOS FORMAN (134', VOSTF) [P.32]

JE 19h00 Aujourd'hui le cinéma : Festival de Grenoble
PASTORALE
DE PIERRE DENOITS (20')
+ DADYAA
DE BIBHUSAN BASNET ET POOJA GURUNG (16', VOSTF)
+ LA FAUVETTE
DE CAMILLE PLAGNET ET JEANNE DELAFOSSE (19')
+ L'OGRE
DE LAURÈNE BRAIBANT (10')
+ BLIND SEX
DE SARAH SANTAMARIA-MERTENS (30') [P.103]
Séance présentée par Peggy Zejgman-Lecarme (directrice du festival de Grenoble), et des réalisateurs.

GF 19h30 **TOUT ÇA NE VAUT PAS L'AMOUR**
DE JACQUES TOURNEUR (79') [P.23]

HL 20h00 **NOS ANNÉES FOLLES**
DE ANDRÉ TÉCHINÉ (103') [P.97]
Avant-première privée, places réservées pour les abonnés

JE 21h15 Aujourd'hui le cinéma : Premiers pas
LA VASE
DE OLIVIER LORELLE (28')
+ LA RÊVOLUTION DES CRABES
DE ARTHUR DE PINS (5')
+ K-NADA
DE HUBERT CHARUEL
+ 200 000 FANTÔMES
DE JEAN-GABRIEL PÉRIOT (10')
+ TOUS À LA MANIF
DE LAURENT CANTET (27') [P.104]
Séance présentée par Stéphane Kahn, (Agence du court métrage, Bref) Arthur de Pins, Olivier Lorelle

GF 21h30 **UN JEU RISQUÉ**
DE JACQUES TOURNEUR (81', VOSTF) [P.24]

CALENDRIER

ME 13 SEPTEMBRE

GF 14h30 **LA COMPLAINTE DU SENTIER**
DE SATYAJIT RAY (125', VOSTF) [P.91]

HL 16h45 **VALMONT**
DE MILOS FORMAN (138', VOSTF) [P.31]

GF 19h00 **FRONTIER RANGERS**
DE JACQUES TOURNEUR (83', VOSTF) [P.22]

HL 19h30 Ciné-Club Jean Douchet
DES HOMMES ET DES DIEUX
DE XAVIER BEAUVOIS (120', VF) [P.109]

JE 20h30 **LE CONCOURS = L'AUDITION**
DE MILOS FORMAN (47', VOSTF)
+ [AH, S'IL N'Y AVAIT PAS CES GUINGUETTES]
DE MILOS FORMAN (35', VOSTF) [P.31]

GF 21h00 **TIMBUKTU**
DE JACQUES TOURNEUR (91', VOSTF) [P.23]

JE 14 SEPTEMBRE

HL 14h30 **MARIUS**
DE ALEXANDER KORDA (130') [P.92]

GF 17h00 **COURTS MÉTRAGES DE JACQUES TOURNEUR : PROGRAMME 1**
(55') [P.24]

JE 18h00 **LES BIEN-AIMÉS**
DE CHRISTOPHE HONORÉ (135') [P.32]

GF 19h00 Parlons cinéma avec... Laure Marsac
DU CÔTÉ D'OROUËT
DE JACQUES ROZIER (160', VO) [P.119]

HL 19h30 **L'ENQUÊTE EST CLOSE**
DE JACQUES TOURNEUR (95', VOSTF) [P.21]

JE 20h30 **VISIONS OF EIGHT**
DE JOHN SCHLESINGER, CLAUDE LELOUCH, MILOS FORMAN, MAI ZETTERLING, YOURI OZEROV, ARTHUR PENN, KON ICHIKAWA ET MICHAEL PFLEGHAR (110', VOSTF) [P.32]

HL 21h30 **LA FÉLINE**
DE JACQUES TOURNEUR (73', VOSTF) [P.21]

VE 15 SEPTEMBRE

HL 14h30 **RIZ AMER**
DE GIUSEPPE DE SANTIS (100', VOSTF) [P.93]

HL 16h45 **L'AS DE PIQUE**
DE MILOS FORMAN (87', VOSTF) [P.31]

GF 18h30 **MAN ON THE MOON**
DE MILOS FORMAN (119', VOSTF) [P.31]

HL 19h30 **NIGHTFALL**
DE JACQUES TOURNEUR (80', VOSTF) [P.23]

JE 20h30 **CASANOVA**
DE RENÉ BARBERIS (99') [P.95]

GF 21h00 **RAGTIME**
DE MILOS FORMAN (149', VOSTF) [P.31]

HL 21h30 **THE FEARMAKERS**
DE JACQUES TOURNEUR (85', VOSTF) [P.21]

Amadeus

SA 16 SEPTEMBRE

HL 14h30 **LES FRAISES SAUVAGES**
DE INGMAR BERGMAN (91', VOSTF) [P.91]

GF 15h00 **NICK CARTER, MASTER DETECTIVE**
DE JACQUES TOURNEUR (59', VOSTF) [P.22]

HL 17h00 **TAKING OFF**
DE MILOS FORMAN (90', VOSTF) [P.31]

GF 18h30 **L'AS DE PIQUE**
DE MILOS FORMAN (87', VOSTF) [P.31]

HL 19h00 **RENDEZ-VOUS AVEC LA PEUR**
DE JACQUES TOURNEUR (95', VOSTF) [P.23]

JE 20h30 **JOSETTE**
DE CHRISTIAN-JAQUE (90', VF) [P.96]

GF 21h00 **LARRY FLYNT**
DE MILOS FORMAN (129', VOSTF) [P.31]

HL 21h30 Nuit Planète des Singes
LA PLANÈTE DES SINGES
DE FRANKLIN J. SCHAFFNER (112', VOSTF) [P.99]
+ LE SECRET DE LA PLANÈTE DES SINGES
DE TED POST (95', VOSTF) [P.99]
+ LES EVADÉS DE LA PLANÈTE DES SINGES
DE DON TAYLOR (98', VOSTF) [P.99]
+ LA CONQUÊTE DE LA PLANÈTE DES SINGES
DE J. LEE THOMPSON (85', VOSTF) [P.99]
+ LA BATAILLE DE LA PLANÈTE DES SINGES
DE J. LEE THOMPSON (85', VOSTF) [P.99]

DI 17 SEPTEMBRE

GF 14h30 **JEUX DANGEREUX**
DE ERNST LUBITSCH (99', VOSTF) [P.92]

HL 15h00 Séance Jeune Public
SÉANCE À REMONTER LE TEMPS [P.102]

HL 17h30 **LES AMOURS D'UNE BLONDE**
DE MILOS FORMAN (85', VOSTF) [P.30]

GF 18h30 **LES FANTÔMES DE GOYA**
DE MILOS FORMAN (114', VOSTF)

HL 19h30 **DAYS OF GLORY**
DE JACQUES TOURNEUR (86', VOSTF) [P.21]

JE 20h30 **LA POCHARDE**
DE JEAN-LOUIS BOUQUET ET JEAN KEMM (99') [P.96]

GF 21h00 **MAN ON THE MOON**
DE MILOS FORMAN (119', VOSTF) [P.31]

HL 21h30 **LA FLÈCHE ET LE FLAMBEAU**
DE JACQUES TOURNEUR (88', VOSTF) [P.22]

LU 18 SEPTEMBRE

HL 14h30 **LE SECRET MAGNIFIQUE**
DE DOUGLAS SIRK (108', VOSTF) [P.94]

GF 16h15 **AMADEUS (DIRECTOR'S CUT)**
DE MILOS FORMAN (180', VOSTF) [P.30]

GF 19h00 Aujourd'hui le cinéma : Éric Judor
PROBLEMOS
DE ÉRIC JUDOR (85') [P.104]
Séance suivie d'une discussion avec Éric Judor

JE 19h30 **PHANTOM RAIDERS**
DE JACQUES TOURNEUR (70', VOSTF) [P.22]

HL 20h00 **HAPPY END**
DE MICHAEL HANEKE (107') [P.97]
Avant-première privée,
places réservées pour les abonnés

JE 21h30 **THEY ALL CAME OUT**
DE JACQUES TOURNEUR (68', VOSTF) [P.23]

GF 21h30 Aujourd'hui le cinéma : Éric Judor
LE PLUS ESCROC DES DEUX
DE FRANK OZ (110', VOSTF)
Séance présentée par Éric Judor

ME 20 SEPTEMBRE

GF 14h30 **LOULOU**
DE MAURICE PIALAT (110') [P.92]

HL 15h00 Séance Jeune Public
LA FLIBUSTIÈRE DES ANTILLES
DE JACQUES TOURNEUR (81', VOSTF) [P.22]

GF 17h00 **THE CITY UNDER THE SEA**
DE JACQUES TOURNEUR (84', VOSTF) [P.21]

GF 19h30 **COURTS MÉTRAGES DE JACQUES TOURNEUR : PROGRAMME 1**
(53') [P.24]

HL 20h00 **OUR TIME WILL COME**
DE ANN HUI [P.40]
Ouverture de la rétrospective Hong Kong
Avant-première
Séance présentée par Ann Hui

JE 20h30 **MILOS FORMAN, ANNÉES 60**
DE LUC LAGIER (51') [P.32]
Séance présentée par Luc Lagier

GF 21h30 **COURTS MÉTRAGES DE JACQUES TOURNEUR : PROGRAMME 2**
(64') [P.24]

JE 21 SEPTEMBRE

HL 14h30 **BONNIE AND CLYDE**
DE ARTHUR PENN (111', VOSTF) [P.90]

GF 17h00 **CRAZY KUNG-FU**
DE STEPHEN CHOW (99') [P.39]

JE 18h00 **DIRECTED BY JACQUES TOURNEUR**
DE JACQUES MANLAY (26')
+ JACQUES TOURNEUR, LE MEDIUM
DE ALAIN MAZARS (60') [P.26]

GF 19h30 Parlons cinéma avec... Laure Marsac
LE VIOLENT
DE NICHOLAS RAY (93', VOSTF) [P.119]

HL 20h00 **THE WAY WE ARE**
DE ANN HUI (90', VOSTF) [P.41]
+ Dialogue avec Ann Hui [P.41]

JE 20h30 **CONTRE TOUTE ATTENTE**
DE TAYLOR HACKFORD (128', VOSTF) [P.26]

VE 22 SEPTEMBRE

HL 14h30 **LA CHIENNE**
DE JEAN RENOIR (100') [P.90]

HL 16h45 **RIGOR MORTIS**
DE JUNO MAK (105') [P.39]

JE 19h30 Cinéma d'Avant Garde :
Hommage à Cécile Decugis
LA DISTRIBUTION DE PAIN (RÉFUGIÉS ALGÉRIENS EN TUNISIE)
DE CÉCILE DECUGIS ET HEDY BEN KHALIFAT (14')
+ LE PASSAGE
DE CÉCILE DECUGIS (30')
+ ITALIE ALLER RETOUR
DE CÉCILE DECUGIS (33')
+ UNE SOIRÉE PERDUE
DE CÉCILE DECUGIS (23') [P.110]
Séance présentée par Garance Decugis,
Jackie Raynal, Olivier Hadouchi, Raphaël Pillosio

HL 20h00 Cinéma Bis : Polars de Hong Kong
BULLETS OVER SUMMER
DE WILSON YIP (92', VOSTF) [P.112]

JE 21h45 Cinéma d'Avant Garde :
Hommage à Cécile Decugis
EDWIGE ET L'AMOUR
DE CÉCILE DECUGIS (20')
+ PARIS HIVER 1986-1987
DE CÉCILE DECUGIS (8')
+ LA GRÈVE DE LA BATELLERIE
DE CÉCILE DECUGIS (4')
+ RENAULT - SEGUIN/LA FIN
DE CÉCILE DECUGIS (33')
+ RENÉ OU LE ROMAN DE MON PÈRE
DE CÉCILE DECUGIS (28') [P.110]
Séance présentée par Garance Decugis,
Jackie Raynal, Olivier Hadouchi, Raphaël Pillosio

HL 22h00 Cinéma Bis : Polars de Hong Kong
FULL ALERT
DE RINGO LAM (98', VOSTF) [P.112]

SA 23 SEPTEMBRE

HL 14h30 **EASY LIVING**
DE JACQUES TOURNEUR (77', VOSTF) [P.21]

GF 15h00 **TRIVISA**
DE JEVONS AU, FRANK HUI ET WAI-KIT WONG (97') [P.39]

HL 16h15 **TIME AND TIDE**
DE HARK TSUI (112', VOSTF) [P.41]

HL 18h45 **LA GRIFFE DU PASSÉ**
DE JACQUES TOURNEUR (97', VOSTF) [P.22]

GF 19h15 **LOVE BATTLEFIELD**
DE POU-SOI CHEANG (96') [P.40]

JE 20h30 **LE CHANT DU MARIN**
DE CARMINE GALLONE (94') [P.95]

HL 21h00 **BERLIN EXPRESS**
DE JACQUES TOURNEUR (87', VOSTF) [P.21]

GF 21h30 **MADE IN HONG KONG**
DE FRUIT CHAN (108') [P.40]

DI 24 SEPTEMBRE

GF 14h30 **LES CONTES DE LA LUNE VAGUE APRÈS LA PLUIE**
DE KENJI MIZOGUCHI (97', VOSTF) [P.91]

HL 15h00 Séance Jeune Public
LA FLÈCHE ET LE FLAMBEAU
DE JACQUES TOURNEUR (88', VOSTF) [P.22]

HL 17h00 **[PROTÉGÉ]**
DE DEREK YEE (111', VOSTF) [P.40]

GF 19h00 **LA FÉLINE**
DE PAUL SCHRADER (118', VOSTF) [P.26]

HL 19h30 **THE GRANDMASTER**
DE KAR-WAI WONG (125', VOSTF) [P.39]

JE 20h30 **RETOUR À L'AUBE**
DE HENRI DECOIN (92') [P.96]

GF 21h00 **DOCTORS DON'T TELL**
DE JACQUES TOURNEUR (65', VOSTF) [P.21]

HL 22h00 **PTU - POLICE TACTICAL UNIT**
DE JOHNNIE TO (88', VO) [P.40]

Les Contes de la lune vague après la pluie

CALENDRIER

LU 25 SEPTEMBRE

HL 14h30 **LE FAUCON MALTAIS**
DE JOHN HUSTON (100', VOSTF) [P.91]

GF 15h00 **DA LUI TOI = GALLANTS**
DE CLEMENT SZE-KIT CHENG ET CHI-KIN KWOK (VOSTF) [P.39]

JE 19h00 Séance spéciale : Peter Földes
MÉTAMORPHOSES - DIEU EST-IL POP?
DE JEAN ANTOINE
+ A SHORT VISION
DE PETER FÖLDES ET JOAN FOLDES (6')
+ PLUS VITE
DE PETER FOLDES (8')
+ LA SAMARITAINE «GAMMA 14»
DE PETER FÖLDES
+ GOURMANDISES BAHLSEN
DE PETER FÖLDES (1')
+ INDESIT PERROQUET
DE PETER FÖLDES ET DOMINIQUE RÉMONT
+ APPÉTIT D'OISEAU
DE PETER FOLDES (13')
+ COMICS BAHLSEN
DE PETER FÖLDES (1')
+ FRESH PALE: UN NOUVEAU STYLE DE BIÈRE
DE PETER FÖLDES
+ LA FAIM
DE PETER FÖLDES (11')
+ CHAMADE GUERLAIN
DE PETER FÖLDES (1')
+ INDESIT ELECTROMÉNAGER GAMME
DE PETER FÖLDES
+ AU-DELÀ DU TEMPS
DE PETER FÖLDES (4')
+ RÊVE
DE PETER FÖLDES (6')
+ UN GARÇON PLEIN D'AVENIR
DE PETER FOLDES (7') [P.104]
Séance présentée par Jean-Baptiste Garnero (CNC)

HL 20h30 **UN BEAU SOLEIL INTÉRIEUR**
DE CLAIRE DENIS (94') [P.46]
Avant-première privée,
places réservées pour les abonnés

JE 21h00 Aujourd'hui le cinéma : Dérèglements
GRADY DE LA MANCHE
DE JULES SAGOT ET AELRED NILS (24')
+ PERIODE KILLER
DE MAXENCE STAMATIADIS (50') [P.105]
Séance suivie d'une discussion avec Aelred Nils,
Jules Sagot, Maxence Stamatiadis

GF 21h00 **PORT OF CALL**
DE PHILIP YUNG (126', VOSTF) [P.39]

ME 27 SEPTEMBRE

GF 14h30 **LA BANDERA**
DE JULIEN DUVIVIER (100') [P.90]

HL 15h00 Séance Jeune Public
LES RÉVOLTÉS DE LA CLAIRE-LOUISE
DE JACQUES TOURNEUR (79', VOSTF) [P.23]

JE 17h00 **TRIVISA**
DE JEVONS AU, FRANK HUI ET WAI-KIT WONG (97') [P.39]

GF 19h00 **THE FEARMAKERS**
DE JACQUES TOURNEUR (85', VOSTF) [P.21]

HL 19h30 Leçon de cinéma :
Claire Denis par Claire Denis [P.47]
+ J'AI PAS SOMMEIL
DE CLAIRE DENIS (110') [P.45]

JE 20h00 **GALLANTS**
DE CLEMENT SZE-KIT CHENG ET CHI-KIN KWOK (VOSTF) [P.39]

GF 21h00 **LES FILLES DE LA CONCIERGE**
DE JACQUES TOURNEUR (80') [P.21]

JE 28 SEPTEMBRE

GF 10h00 La fémis :
FILMS DE L'ATELIER LUDWIGSBURG-PARIS 2017
[P.108]

GF 12h00 La fémis :
FILMS DE FIN D'ÉTUDES (PROMOTION 2017) [P.108]

HL 14h30 **HIROSHIMA, MON AMOUR**
DE ALAIN RESNAIS (91') [P.91]

HL 16h30 **LOVE IN A PUFF**
DE HO-CHEUNG PANG (104') [P.39]

GF 18h00 La fémis :
FILMS DE FIN D'ÉTUDES (PROMOTION 2017) [P.108]

JE 18h45 **MADE IN HONG KONG**
DE FRUIT CHAN (108') [P.40]

GF 19h30 Parlons cinéma avec... Laure Marsac
LE TREIZIÈME GUERRIER
DE JOHN MCTIERNAN (100', VOSTF) [P.119]

HL 20h00 La fémis :
FILMS DE FIN D'ÉTUDES (PROMOTION 2017) [P.108]

JE 21h00 **COURTS MÉTRAGES DE JACQUES TOURNEUR :**
PROGRAMME 5
(74') [P.24]

VE 29 SEPTEMBRE

GF 10h00 La fémis :
FILMS DE FIN D'ÉTUDES (PROMOTION 2017) [P.108]

GF 14h00 La fémis :
FILMS DE FIN D'ÉTUDES (PROMOTION 2017) [P.108]

HL 14h30 **NOBLESSE OBLIGE**
DE ROBERT HAMER (106', VOSTF) [P.92]

GF 16h00 La fémis :
FILMS DE LA RÉSIDENCE [P.108]

HL 17h00 **DAYS OF GLORY**
DE JACQUES TOURNEUR (86', VOSTF) [P.21]

GF 18h00 La fémis :
FILMS DE FIN D'ÉTUDES (PROMOTION 2017) [P.108]

JE 19h30 **COURTS MÉTRAGES DE JACQUES TOURNEUR :**
PROGRAMME 3
[P.24]

HL 20h00 Cinéma Bis : Sergio Martino
LE CONTINENT DES HOMMES-POISSONS
DE SERGIO MARTINO (96', VF) [P.112]

GF 20h00 La fémis :
LECTURE D'EXTRAITS DE SCÉNARIO
(PROMOTION 2017) [P.108]

JE 21h00 **COURTS MÉTRAGES DE JACQUES TOURNEUR :**
PROGRAMME 4
(60') [P.24]

HL 22h00 Cinéma Bis : Sergio Martino
2019 APRÈS LA CHUTE DE NEW YORK
DE MARTIN DOLMAN (94', VF) [P.112]

SA 30 SEPTEMBRE

GF 14h30 **LE MANDAT**
DE OUSMANE SEMBENE (90', VOSTF) [P.92]

HL 15h00 **INFERNAL AFFAIRS**
DE ANDREW LAU ET ALAN MAK (97', VOSTF) [P.39]

JE 16h45 **BEAST COPS**
DE GORDON CHAN ET DANTE LAM (110') [P.41]

HL 17h15 **TROUBLE EVERY DAY**
DE CLAIRE DENIS (100') [P.46]
Séance présentée par Béatrice Dalle et,
sous réserve, Agnès Godard

GF 19h00 **HOLD YOU TIGHT**
DE STANLEY KWAN (99') [P.41]

HL 19h30 **LE GAUCHO**
DE JACQUES TOURNEUR (91', VOSTF) [P.22]

GF 21h15 **PORT OF CALL**
DE PHILIP YUNG (126', VOSTF) [P.39]

HL 21h30 **L'HOMME LÉOPARD**
DE JACQUES TOURNEUR (65', VOSTF) [P.22]

DI 01 OCTOBRE

HL 14h30 **LOLA MONTÈS**
DE MAX OPHULS (115', VOSTA) [P.92]

GF 15h00 **Séance Jeune Public**
LA FLIBUSTIÈRE DES ANTILLES
DE JACQUES TOURNEUR (81', VOSTF) [P.22]

JE 15h30 **LOVE IN A PUFF**
DE HO-CHEUNG PANG (104') [P.39]

HL 17h00 **LE PASSAGE DU CANYON**
DE JACQUES TOURNEUR (92', VOSTF) [P.22]

HL 19h00 **BEAU TRAVAIL**
DE CLAIRE DENIS (90') [P.45]
Séance présentée par Grégoire Colin

GF 19h30 **HIGH NOON**
DE HEIWARD MAK (100') [P.39]

HL 21h00 **L'INTRUS**
DE CLAIRE DENIS (129') [P.45]

GF 21h30 **BEAST COPS**
DE GORDON CHAN ET DANTE LAM (110') [P.41]

ME 04 OCTOBRE

GF 14h30 **COURTS MÉTRAGES DE JACQUES TOURNEUR : PROGRAMME 2**
(64') [P.24]

HL 15h00 **Séance Jeune Public**
LES DOUZE TRAVAUX D'ASTÉRIX
DE RENÉ GOSCINNY ET ALBERT UDERZO (82') [P.15]

GF 17h15 **LOVE BATTLEFIELD**
DE POU-SOI CHEANG (96') [P.40]

GF 19h30 **L'INTRUS**
DE CLAIRE DENIS (129') [P.45]

HL 20h00 **LE VIAGER**
DE PIERRE TCHERNIA (90') [P.13]
Ouverture de la rétrospective Goscinny et le Cinéma

JE 20h30 **STRANGER ON HORSEBACK**
DE JACQUES TOURNEUR (66', VOSTF) [P.23]

GF 21h30 **35 RHUMS**
DE CLAIRE DENIS (100') [P.45]
Séance présentée par Alex Descas

JE 05 OCTOBRE

HL 14h30 **OCTOBRE**
DE SERGUEI M. EISENSTEIN (103', INT. FR.) [P.92]

GF 15h00 **[TROIS SUBLIMES CANAILLES]**
DE JOHN FORD (110', INT. FR.) [P.12]

HL 16h45 **HIGH NOON**
DE HEIWARD MAK (100') [P.39]

GF 18h00 **COURTS MÉTRAGES DE JACQUES TOURNEUR : PROGRAMME 3**
[P.24]

JE 18h30 **DÉDÉ**
DE RENÉ GUISSART (85') [P.95]

GF 19h30 **STARS IN MY CROWN**
DE JACQUES TOURNEUR (89', VOSTF) [P.23]

HL 20h30 **RENÉ GOSCINNY, MON ONCLE D'ARMORIQUE**
DE GUILLAUME PODROVNIK (52') [P.13]

JE 21h00 **CLAUDINE À L'ÉCOLE**
DE SERGE DE POLIGNY (109') [P.95]

GF 21h30 **[PROTÉGÉ]**
DE DEREK YEE (111', VOSTF) [P.40]

VE 06 OCTOBRE

HL 14h30 **L'AMOUR D'UNE FEMME**
DE JEAN GRÉMILLON (104') [P.90]

HL 16h45 **HOLD YOU TIGHT**
DE STANLEY KWAN (99') [P.41]

JE 18h00 **NICK CARTER, MASTER DETECTIVE**
DE JACQUES TOURNEUR (59', VOSTF) [P.22]

GF 18h30 **Fenêtre sur les Collections :**
FRAGMENTS - PROGRAMME 1
(64') [P.114]
Séance présentée par Marianne Bauer
Accompagnement musical par les élèves de la classe d'improvisation au piano de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris).

HL 19h00 **TIME AND TIDE**
DE HARK TSUI (112', VOSTF) [P.41]

GF 20h30 **Fenêtre sur les Collections :**
FRAGMENTS - PROGRAMME 2
(83') [P.114]
Séance présentée par Marianne Bauer
Accompagnement musical par les élèves de la classe d'improvisation au piano de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris).

JE 20h30 **LADY PANAME**
DE HENRI JEANSON (109') [P.98]

HL 21h30 **INFERNAL AFFAIRS**
DE ANDREW LAU ET ALAN MAK (97', VOSTF) [P.39]

SA 07 OCTOBRE

HL 14h30 **Séance Jeune Public**
ASTÉRIX ET OBÉLIX : MISSION CLÉOPÂTRE
DE ALAIN CHABAT (107') [P.15]
+ Dialogue avec Alain Chabat [P.14]

GF 15h00 **WHITE MATERIAL**
DE CLAIRE DENIS (102') [P.46]

GF 17h15 **THE GRANDMASTER**
DE KAR-WAI WONG (125', VOSTF) [P.39]

JE 18h30 **TOUT ÇA NE VAUT PAS L'AMOUR**
DE JACQUES TOURNEUR (79') [P.23]

GF 19h45 **CHOCOLAT**
DE CLAIRE DENIS (105') [P.45]

HL 20h00 **LES SEIGNEURS DE LA GUERRE**
DE PETER CHAN ET WAI MAN YIP (126', VOSTF) [P.40]

JE 20h30 **COURTS MÉTRAGES DE JACQUES TOURNEUR : PROGRAMME 5**
(74') [P.24]

GF 22h00 **LES SALAUDS**
DE CLAIRE DENIS (100') [P.46]

Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre

CALENDRIER

DI 08 OCTOBRE

HL 14h30 **LE DERNIER TANGO À PARIS**
DE BERNARDO BERTOLUCCI (125', VOSTF) [P.91]

GF 15h00 Séance Jeune Public
LE PETIT NICOLAS
DE LAURENT TIRARD (90') [P.15]
Séance présentée par Laurent Tirard

HL 17h00 **CRAZY KUNG-FU**
DE STEPHEN CHOW (99') [P.39]

GF 17h30 Séance Jeune Public
LES VACANCES DU PETIT NICOLAS
DE LAURENT TIRARD (92') [P.16]
Séance présentée par Laurent Tirard

JE 18h00 **LA BATAILLE DE MARATHON**
DE BRUNO VAILATI (87', VOSTF) [P.21]

HL 19h15 **PTU - POLICE TACTICAL UNIT**
DE JOHNNIE TO (88', VO) [P.40]

GF 19h45 **S'EN FOUT LA MORT**
DE CLAIRE DENIS (91') [P.46]

JE 20h00 **THE COMEDY OF TERRORS**
DE JACQUES TOURNEUR (84', VOSTF) [P.21]

HL 21h15 **RIGOR MORTIS**
DE JUNO MAK (103') [P.39]

GF 21h45 **VENDREDI SOIR**
DE CLAIRE DENIS (90') [P.46]

LU 09 OCTOBRE

GF 14h30 **LA CÉRÉMONIE**
DE NAGISA ÔSHIMA (123', VOSTF) [P.90]

HL 17h30 **A HISTORY OF VIOLENCE**
DE DAVID CRONENBERG (95', VOSTF) [P.50]

JE 19h00 **MAN NO RUN**
DE CLAIRE DENIS (90') [P.45]

GF 19h00 Aujourd'hui le cinéma
SUITE ARMORICAINE
DE PASCALE BRETON (148')
Séance suivie d'une discussion avec Pascale Breton

HL 20h00 Dialogue avec Howard Shore [P.51]

JE 21h00 **VENICE 70 : FUTURE RELOADED**
DE CLAIRE DENIS (3')
+ A PROPOS DE NICE, LA SUITE : NICE, VERY NICE
DE CLAIRE DENIS (10')
+ TEN MINUTES OLDER : THE CELLO : VERS NANCY
DE CLAIRE DENIS (10')
+ VOILÀ L'ENCHAÎNEMENT
DE CLAIRE DENIS (30') [P.47]

ME 11 OCTOBRE

HL 14h30 **MA NUIT CHEZ MAUD**
DE ERIC ROHMER (110') [P.92]

GF 15h00 Séance Jeune Public
MARIE BOBINE : DÉSOBÉISSONS !
(85') [P.102]

HL 17h00 **HUGO CABRET**
DE MARTIN SCORSESE (122', VOSTF) [P.50]

GF 17h30 **35 RHUMS**
DE CLAIRE DENIS (100') [P.45]

GF 19h45 **LA MOUCHE**
DE DAVID CRONENBERG (96', VOSTF) [P.50]

HL 20h00 **SANDRA**
DE LUCHINO VISCONTI (100', VOSTF) [P.56]
Ouverture de la rétrospective

JE 20h30 **LES SEIGNEURS DE LA GUERRE**
DE PETER CHAN ET WAI MAN YIP (126', VOSTF) [P.40]

GF 22h00 **CRASH**
DE DAVID CRONENBERG (100', VOSTF) [P.50]

JE 12 OCTOBRE

HL 14h30 **CENDRES ET DIAMANTS**
DE ANDRZEJ WAJDA (97', VOSTF) [P.90]

GF 15h00 **L'INNOCENT**
DE LUCHINO VISCONTI (130', VOSTF) [P.55]

GF 19h00 Conférence : « Le Cinéma de Goscinny »
par Frédéric Bonnaud [P.14]

HL 19h30 **LUDWIG OU LE CRÉPUSCULE DES DIEUX**
DE LUCHINO VISCONTI (235', VOSTF) [P.56]

JE 20h00 **CHOCOLAT**
DE CLAIRE DENIS (105') [P.45]

GF 21h30 **LA CHARGE HÉROÏQUE**
DE JOHN FORD (103', VOSTF) [P.11]

VE 13 OCTOBRE

HL 14h30 **LE MÉPRIS**
DE JEAN-LUC GODARD (110') [P.92]

GF 17h00 **FAUX-SEMBLANTS**
DE DAVID CRONENBERG (115', VOSTF) [P.50]

HL 18h00 **NOUS, LES FEMMES : ANNA MAGNANI**
DE LUCHINO VISCONTI (18', VOSTF)
+ BELLISSIMA
DE LUCHINO VISCONTI (115', VOSTF) [P.55]

JE 19h30 Cinéma d'Avant Garde : Olivier Dury
Programme 1
MIRAGE
DE OLIVIER DURY (45')
+ BOARD OF HEALTH
DE OLIVIER DURY (5')
+ SOUS LE CIEL
DE OLIVIER DURY (16') [P.111]
Séance présentée par Olivier Dury

GF 20h00 Cinéma Bis : Gaulois et Romains
VERCINGÉTORIX
DE JACQUES DORFMANN (122') [P.113]

HL 20h30 **ROCCO ET SES FRÈRES**
DE LUCHINO VISCONTI (165', VOSTF) [P.56]

JE 21h30 Cinéma d'Avant Garde : Olivier Dury
Programme 2
SUSPENDU À LA NUIT
DE EVA TOURRENT (24')
+ AU NOM DU PÈRE, DE TOUS, DU CIEL
DE MARIE-VIOLAINE BRINCARD (50') [P.111]
Séance présentée par Olivier Dury

GF 22h15 Cinéma Bis : Gaulois et Romains
JULES CÉSAR, CONQUÉRANT DE LA GAULE
DE AMERIGO ANTON (100', VF) [P.113]

SA 14 OCTOBRE

HL 14h30 **CLEOPÂTRE**
DE JOSEPH L. MANKIEWICZ (252', VOSTF) [P.12]

GF 15h00 **ESTHER KAHN**
DE ARNAUD DESPLECHIN (142', VOSTF) [P.50]

JE 15h30 **JACQUES RIVETTE, LE VEILLEUR**
DE CLAIRE DENIS ET SERGE DANEY (124') [P.45]

GF 19h30 **TROUBLE EVERY DAY**
DE CLAIRE DENIS (100') [P.46]

HL 20h00 **LE GUÉPARD**
DE LUCHINO VISCONTI (205', VOSTF) [P.55]

JE 20h30 **DEUX FOIS VINGT ANS**
DE CHARLES-FÉLIX TAVANO (78') [P.95]

GF 21h30 **S'EN FOUT LA MORT**
DE CLAIRE DENIS (91') [P.46]

DI 15 OCTOBRE

JE 14h00 **VERS MATHILDE**
DE CLAIRE DENIS ET MATHILDE MONNIER (84') [P.46]

HL 14h30 Séance Jeune Public
ASTERIX ET CLÉOPÂTRE
DE RENÉ GOSCINNY ET ALBERT UDERZO (75') [P.16]

GF 15h00 Séance Jeune Public
MARIE BOBINE : DÉSOBÉISSONS !
(85') [P.102]

HL 16h15 **LES DAMNÉS**
DE LUCHINO VISCONTI (150', VOSTF) [P.55]

JE 17h00 **LE 15 MAI**
DE CLAIRE DENIS (28')
+ LA ROBE À CERCEAU
DE CLAIRE DENIS (24')
+ CONTRE L'OUBLI : USHARI AHMED MAHMOUD (SOUDAN)
DE CLAIRE DENIS (114') [P.46]

HL 19h15 **LES NUITS BLANCHES**
DE LUCHINO VISCONTI (107', VOSTF) [P.56]

GF 19h45 **BEAU TRAVAIL**
DE CLAIRE DENIS (90') [P.45]

JE 20h30 **ARRÊTE TON CHAR CLEO**
DE GERALD THOMAS (92', VOSTF) [P.12]

HL 21h30 **MORT À VENISE**
DE LUCHINO VISCONTI (132', VOSTF) [P.56]

GF 21h45 **ALLER AU DIABLE**
DE CLAIRE DENIS (45')
+ THE BREIDJING CAMP
DE CLAIRE DENIS (51') [P.45]
(SOUS RÉSERVE)

LU 16 OCTOBRE

HL 14h30 **CAESAR AND CLEOPATRA**
DE GABRIEL PASCAL (138', VOSTF) [P.12]

GF 17h00 **AFTER HOURS**
DE MARTIN SCORSESE (98', VOSTF) [P.50]

GF 19h00 Aujourd'hui le cinéma : Olivier Babinet
SWAGGER
DE OLIVIER BABINET (84') [P.105]
Séance suivie d'une discussion avec Olivier Babinet

JE 20h30 **[TOTO ET CLÉOPÂTRE]**
DE FERNANDO CERCHIO (100', VOSTF) [P.13]

GF 21h30 Aujourd'hui le cinéma : Olivier Babinet
DONNIE DARKO
DE RICHARD KELLY (107', VOSTF) [P.105]
Séance présentée par Olivier Babinet

ME 18 OCTOBRE

GF 14h30 **LES ESPIONS**
DE FRITZ LANG (140', INT.FR.) [P.91]

HL 15h00 Séance Jeune Public
LA BALLADE DES DALTON
DE RENÉ GOSCINNY, MORRIS ET PIERRE WATRIN (82') [P.16]

HL 16h30 **LES AMANTS DIABOLIQUES**
DE LUCHINO VISCONTI (135', VOSTF) [P.55]

GF 19h30 **J'AI PAS SOMMEIL**
DE CLAIRE DENIS (110') [P.45]

HL 20h00 **LA MAISON DE LA RUE TROUBNAÏA**
DE BORIS BARNET (66', INT. ANG.) [P.64]
Ouverture de la rétrospective L'URSS des cinéastes
Mis en musique par Jean-François Zygel

JE 20h30 **NITCHEVO**
DE JACQUES DE BARONCELLI (31')
+ LES PIRATES DU RHÔNE
DE JEAN AURENCHE (12')
+ PUITS EN FLAMMES
DE VICTOR TOURJANSKY (31') [P.96]

GF 21h30 **KEEP IT FOR YOURSELF**
DE CLAIRE DENIS (40') (SOUS RÉSERVE)
+ US GO HOME [TV]
DE CLAIRE DENIS (58') [P.45]

JE 19 OCTOBRE

GF 14h00 **LES LÉGIONS DE CLÉOPÂTRE**
DE VITTORIO COTTAFAVI (100', VF) [P.13]

HL 14h30 **A TRAVERS L'ORAGE**
DE D.W. GRIFFITH (131', INT. FR.) [P.90]

GF 17h00 **GIORNI DI GLORIA**
DE LUCHINO VISCONTI, MARCELLO PAGLIERO, GIUSEPPE DE SANTIS ET MARIO SERANDREI (71', VOSTF) [P.55]

HL 18h30 **LE SILENCE DES AGNEAUX**
DE JONATHAN DEMME (118', VOSTF) [P.50]

GF 19h00 Conférence : « L'URSS des cinéastes (1922-1945) » par Bernard Eisenschitz [P.66]

JE 20h00 **CLAIRE DENIS, LA VAGABONDE**
DE SÉBASTIEN LIFSHITZ (50') [P.47]
Séance présentée par Sébastien Lifshitz

HL 21h00 **ED WOOD**
DE TIM BURTON (127', VOSTF) [P.50]

GF 21h30 **AEROGRAD**
DE ALEXANDRE DOVJENKO (81', VOSTF) [P.62]

VE 20 OCTOBRE

HL 14h30 **CLEOPATRA**
DE CECIL B. DEMILLE (102', VOSTF) [P.12]

HL 16h45 **NÉNETTE ET BONI**
DE CLAIRE DENIS (103', VO) [P.45]

GF 17h00 Conférence du Conservatoire
Archéologie d'un tournage. La cabane de *Peau d'Âne* (Jacques Demy, 1970) [P.116]

JE 18h00 Cinéma Bis : Jack London vu par les soviets
Programme 1
SELON LA LOI
DE LEV KOULECHOV (65', INT. FR.) [P.115]
Séance présentée par Iris Deniozou, Clarisse Bronchti
Accompagnement musical Daniel Colin

HL 19h30 **LE GUÉPARD**
DE LUCHINO VISCONTI (205', VOSTF) [P.55]

GF 20h00 **PEAU D'ÂME**
DE PIERRE OSCAR LÉVY ET OLIVIER WELLER [P.97]
Avant-première tout public

JE 20h30 Cinéma Bis : Jack London vu par les soviets
Programme 2
CROC BLANC
DE ALEXANDRE ZGOURIDI (82', VOSTF) [P.115]
Séance présentée par Iris Deniozou, Clarisse Bronchti

SA 21 OCTOBRE

JE 14h00 **LES SOULIERS PERCÉS**
DE MARGARITA BARSKAIA (85', VOSTF) [P.65]

HL 15h00 Séance Jeune Public
MON NOM EST PERSONNE
DE TONINO VALERII (110', VOSTF) [P.101]

JE 17h00 **DON DIEGO ET PÉLAGIE**
DE IAKOV PROTAZANOV (72', INT.FR.) [P.62]

HL 18h00 **L'ETRANGER**
DE LUCHINO VISCONTI (110', VOSTF) [P.55]

GF 19h00 Spectacle : « Moi, j'aime pas Lucky Luke » [P.14]

JE 19h30 **UNE UNE FEMME QUI TOMBE / LE PASSEPORT JAUNE / LA TERRE CAPTIVE**
DE FEDOR OZEP (80', INT.FR.) [P.66]

HL 20h15 **SENSO**
DE LUCHINO VISCONTI (115', VOSTF) [P.56]

CALENDRIER

DI 22 OCTOBRE

HL 14h30 **MORT À VENISE**
DE LUCHINO VISCONTI (132', VOSTF) [P.56]

GF 15h00 **Séance Jeune Public**
Spectacle : « Moi, j'aime pas Lucky Luke » [P.14]

HL 17h30 **SEVEN**
DE DAVID FINCHER (130', VOSTF) [P.50]

GF 19h30 **VOUS NE POUVEZ PAS VOUS PASSER DE MOI ?**
DE VIKTOR CHESTAKOV (48', INT.FR.) [P.66]
Accompagnement musical par les élèves de la classe d'improvisation au piano de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris).

JE 20h00 **CLÉOPÂTRE, SCÈNE ÉGYPTIENNE**
DE GEORGES MÉLIÈS (1', INT. FR.)
+ MARC-ANTOINE ET CLÉOPÂTRE
DE ENRICO GUAZZONI (75', INT. FR.) [P.12]

HL 20h30 **ROCCO ET SES FRÈRES**
DE LUCHINO VISCONTI (165', VOSTF) [P.56]

GF 21h30 **LA ROUE DU DIABLE**
DE GRIGORI KOZINTSEV ET LEONID TRAUBERG (47', INT.FR.) [P.65]
Accompagnement musical par les élèves de la classe d'improvisation au piano de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris).

LU 23 OCTOBRE

HL 14h30 **SERPENT OF THE NILE**
DE WILLIAM CASTLE (81', VOSTF) [P.13]

GF 17h00 **DEUX COMBATTANTS**
DE LEONID LOUKOV (76', VOSTF) [P.62]

GF 19h00 **Aujourd'hui le cinéma: soirée courts métrages Arte 2017**
EXPIRE
DE MAGALI MAGISTRY (13')
+ VILAINE FILLE
DE AYCE KARTAL (8', VOSTF)
+ GARDIENNES
DE ADELINE PICAULT (16')
+ GROS CHAGRIN
DE CÉLINE DEVAUX (15')
+ GUIDE DE JARDINAGE
DE SARAH HATOOKA-SCEBAT (10')
+ KAPITALISTIS
DE PABLO MUNOZ GOMEZ (14') [P.105]
Séance suivie d'une discussion avec Hélène Vayssières et les réalisateurs des films

HL 20h00 **EX LIBRIS: NEW YORK PUBLIC LIBRARY**
DE FREDERICK WISEMAN (197', VOSTF) [P.97]
Avant-première privée, places réservées pour les abonnés

JE 20h30 **UN MAUVAIS GARÇON**
DE JEAN BOYER (93') [P.96]

GF 21h15 **Aujourd'hui le cinéma: soirée courts métrages Arte 2017**
RIOT
DE FRANK TERNIER (12')
+ COEURS SOURDS
DE ARNAUD KHAYADJANIAN (20')
+ PÊPÊ LE MORSE
DE LUCRÈCE ANDREAE (15')
+ LA MAISON DANS LES ARBRES
DE JUAN SEBASTIÁN QUEBRADA (15')
+ NEGATIVE SPACE
DE RU KUWAHATA ET MAX PORTER (5', VOSTF)
+ LES FILLES FOURMICIDES
DE JOÃO PAULO MIRANDA MARIA (14', VOSTF) [P.106]
Séance suivie d'une discussion avec Hélène Vayssières et les réalisateurs des films

ME 25 OCTOBRE

GF 14h30 **ELENA ET LES HOMMES**
DE JEAN RENOIR (95') [P.91]

HL 15h00 **Séance Jeune Public**
LUCKY LUKE : DAISY TOWN
DE RENÉ GOSCINNY ET MORRIS (78') [P.16]

GF 17h00 **KOMSOMOL CHEF DE L'ÉLECTRIFICATION**
DE ESFIR CHOUB (59', VOSTF) [P.64]

GF 19h00 **EH, PETITE POMME**
DE LEONID OBOLENSKI ET MIKHAÏL DOLLER (76', INT. FR.) [P.62]
Accompagnement musical par les élèves de la classe d'improvisation au piano de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris).

HL 19h30 **Ciné-Club Jean Douchet**
VIOLENCE ET PASSION
DE LUCHINO VISCONTI (120', VOSTF) [P.109]

JE 20h30 **SIDI-BRAHIM**
DE MARC DIDIER (85') [P.96]

GF 21h00 **SON CHEMIN**
DE ALEKSANDR CHTRIJAK (67', INT. FR.) [P.65]
Accompagnement musical par les élèves de la classe d'improvisation au piano de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris).

JE 26 OCTOBRE

HL 14h30 **LA PRISONNIÈRE DU DÉSERT**
DE JOHN FORD (119', VOSTF) [P.12]

GF 15h00 **Séance Jeune Public**
MARIE BOBINE : DÉSOBÉISSONS !
(85') [P.102]

GF 19h00 **Conférence : « Visconti / Proust : le labyrinthe profond » par Gabriela Trujillo** [P.57]

HL 19h30 **LA MAISON DE LA RUE TROUBNAÏA**
DE BORIS BARNET (66', INT. ANG.) [P.64]

JE 20h30 **TOI C'EST MOI**
DE RENÉ GUISSART (87') [P.96]

HL 21h30 **L'INNOCENT**
DE LUCHINO VISCONTI (130', VOSTF) [P.55]

GF 21h45 **DON DIEGO ET PÉLAGIE**
DE IAKOV PROTAZANOV (72', INT.FR.) [P.62]

VE 27 OCTOBRE

HL 14h30 **LES SORCIÈRES**
DE LUCHINO VISCONTI, MAURO BOLOGNINI, PIER PAOLO PASOLINI, VITTORIO DE SICA ET FRANCO ROSSI (105', VOSTF) [P.56]

GF 15h00 **Séance Jeune Public**
LA BALLADE DES DALTON
DE RENÉ GOSCINNY, MORRIS ET PIERRE WATRIN (82') [P.16]

HL 17h30 **LA TERRE TREMBLE**
DE LUCHINO VISCONTI (160', VOSTF) [P.57]

GF 20h00 **Excentrique Cléopâtre**
CLÉOPÂTRE, UNE REINE POUR CÉSAR
DE PIERO PIEROTTI (92', VF) [P.113]

JE 20h00 **ZVENIGORA**
DE ALEXANDRE DOVJENKO (84', INT.FR.) [P.66]

HL 21h00 **SANDRA**
DE LUCHINO VISCONTI ET ALBINO COCCO (100', VOSTF) [P.56]

GF 22h00 **Excentrique Cléopâtre**
LES NUITS CHAUDES DE CLÉOPÂTRE
DE CESAR TODD (86', VF) [P.113]

SA 28 OCTOBRE

HL 14h30 **LE CAVALIER DU DÉSERT**
DE WILLIAM WYLER (94', VOSTF) [P.11]

GF 15h00 **Séance Jeune Public**
ERNEST ET CÉLESTINE
DE BENJAMIN RENNER, VINCENT PATAR ET STÉPHANE AUBIER (80')
+ LA QUEUE DE LA SOURIS
DE BENJAMIN RENNER (4') [P.101]
Séance présentée par Didier Brunner, Jean-Paul Commin, Daniel Pennac, Valérie Ganne, Benjamin Renner

HL 16h45 **LA GRÈVE**
DE SERGUEI M. EISENSTEIN (82', INT. FR.) [P.63]
Accompagnement musical par les élèves de la classe d'improvisation au piano de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris).
Séance suivie d'une discussion avec Bernard Eisenschitz

GF 19h00 **LA MÉLODIE DU VIEUX MARCHÉ**
DE PAVEL PETROV-BYTOV (62', INT. FR.) [P.65]

HL 19h30 **LE GUÉPARD**
DE LUCHINO VISCONTI (205', VOSTF) [P.55]

JE 20h30 **TROIS VALSES**
DE LUDWIG BERGER (104') [P.96]

GF 21h00 **LES SOULIERS PERCÉS**
DE MARGARITA BARSKAIA (85', VOSTF) [P.65]

DI 29 OCTOBRE

GF 14h30 **LE CHÂTEAU DE L'ARAIGNÉE**
DE AKIRA KUROSAWA (110', VOSTF) [P.90]

HL 15h00 **Séance Jeune Public**
LA CHEVAUCHÉE FANTASTIQUE
DE JOHN FORD (97', VOSTF) [P.11]

HL 17h30 **LES DAMNÉS**
DE LUCHINO VISCONTI (150', VOSTF) [P.55]

GF 19h30 **LA PROSTITUÉE**
DE OLEG FRELIKH (78', INT.FR.)

JE 20h00 **PRENEZ GARDE À LA PEINTURE**
DE HENRI CHOMETTE (85') [P.96]

HL 20h30 **VIOLENCE ET PASSION**
DE LUCHINO VISCONTI (120', VOSTF)

GF 21h30 **UNE FOIS LA NUIT**
DE BORIS BARNET (88', VOSTF)
+ UNE TÊTE INESTIMABLE/ UNE TÊTE SANS PRIX
DE BORIS BARNET (30', VOSTF) [P.63]

LU 30 OCTOBRE

HL 14h30 **IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST**
DE SERGIO LEONE (164', VOSTF) [P.11]

GF 15h00 **LA JOURNALISTE / VOTRE CONNAISSANCE**
DE LEV KOULECHOV (18', INT.FR.)
+ SACHA
DE ALEXANDRA KHOKHLOVA (49', INT. FR.) [P.64]

GF 17h00 **LE GRAND CONSOLATEUR**
DE LEV KOULECHOV (94', VOSTF) [P.63]

GF 19h00 **Aujourd'hui le cinéma : Courts métrages fantastiques et de terreur portugais (avec le Festival Motel X de Lisbonne)**
ANDLIT
DE JOÃO TEIXEIRA FIGUEIRA (5', VOSTF)
+ MARIA
DE JOANA VIEGAS (15', VOSTF)
+ NICO - A REVOLTA
DE PAULO ARAUJO (8', VOSTF)
+ A TUA PLATEIA
DE OSCAR FARIA (9', VOSTF)
+ SOMBRAS
DE NUNO DIAS (14', VOSTF)
+ MISS MISHIMA
DE PEDRO ROCHA (14', VOSTF)
+ PAPA WRESTLING
DE FERNANDO ALLE (9', VOSTF)
+ SANGUE FRIO
DE PATRICK MENDES (14', VOSTF) [P.106]

HL 20h00 **D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE**
DE ROMAN POLANSKI (110') [P.70]
Avant-Première en présence de Roman Polanski
Soirée privée, places réservées pour les abonnés

JE 20h30 **LA JEUNESSE DE MAXIME**
DE GRIGORI KOZINTSEV ET LEONID TRAUBERG (98', VOSTF) [P.64]

GF 21h00 **Aujourd'hui le cinéma : le fantastique du réel**
GUILLAUME À LA DÉRIVE
DE SYLVAIN DIEUAIDE (19')
+ DIRTY SOUTH
DE OLIVIER STRAUSS (25')
+ CINQ NUITS
DE GUILLAUME ORIGNAC (43') [P.107]
Séance suivie d'une discussion avec Guillaume Orignac, Olivier Strauss, Sylvain Dieuaide

ME 01 NOVEMBRE

GF 14h30 **MAMMA ROMA**
DE PIER PAOLO PASOLINI (114', VOSTF) [P.92]

HL 15h00 **Séance Jeune Public**
ASTERIX ET CLÉOPÂTRE
DE RENÉ GOSCINNY ET ALBERT UDERZO (75') [P.16]

GF 18h00 **L'ETRANGER**
DE LUCHINO VISCONTI (110', VOSTF) [P.55]

HL 20h00 **CHINATOWN**
DE ROMAN POLANSKI (122', VOSTF) [P.70]
Ouverture de la rétrospective en présence de Roman Polanski

JE 20h30 **KOMSOMOL CHEF DE L'ÉLECTRIFICATION**
DE ESFIR CHOUB (59', VOSTF) [P.64]

GF 20h30 **ROCCO ET SES FRÈRES**
DE LUCHINO VISCONTI (165', VOSTF) [P.56]

JE 02 NOVEMBRE

HL 14h30 **LE BRIGAND BIEN-AIMÉ**
DE HENRY KING (110', VOSTF) [P.11]

GF 15h00 **Séance Jeune Public**
ROBIN DES BOIS
DE WOLFGANG REITHERMAN (83', VF) [P.101]

GF 17h00 **OLIVER TWIST**
DE ROMAN POLANSKI (125', VOSTF) [P.71]

HL 18h00 **RÉPULSION**
DE ROMAN POLANSKI (105', VOSTF) [P.72]

GF 19h30 **LA DERNIÈRE NUIT**
DE IOULI RAÏZMAN (97', VOSTF) [P.62]
Séance suivie d'une discussion avec Bernard Eisenschitz

JE 20h00 **LUCHINO VISCONTI**
DE CARLO LIZZANI (60', VOSTF) [P.56]

HL 20h30 **TESS**
DE ROMAN POLANSKI (171', VOSTF) [P.72]
Séance présentée par Sylvette Baudrot et Pierre Grunstein

JE 21h30 **LUCHINO VISCONTI, LE CHEMIN DE LA RECHERCHE [TV]**
DE GIORGIO TREVES (52') [P.56]

CALENDRIER

VE 03 NOVEMBRE

HL 14h30 **LES CONQUÉRANTS**
DE MICHAEL CURTIZ (101', VOSTF) [P.11]

GF 15h00 Séance Jeune Public
LES AVENTURES DE ROBIN DES BOIS
DE MICHAEL CURTIZ ET WILLIAM KEIGHLEY (102', VOSTF) [P.101]

GF 17h30 **BOCCACE 70**
DE MARIO MONICELLI, FEDERICO FELLINI, LUCHINO VISCONTI ET VITTORIO DE SICA (150', VOSTF) [P.55]

JE 18h30 Fenêtre sur les collections : L'Argentine d'après guerre
PASSEPORT POUR RIO
DE DANIEL TINAYRE (100', VOSTF) [P.115]
Séance présentée par Felicidad Guarda

HL 19h00 **LE BAL DES VAMPIRES**
DE ROMAN POLANSKI (110', VOSTF) [P.70]

JE 20h30 Fenêtre sur les collections : L'Argentine d'après guerre
EMIGRANTES
DE ALDO FABRIZI (105', VOSTF) [P.115]
Séance présentée par Felicidad Guarda

GF 20h30 **LA TERRE TREMBLE**
DE LUCHINO VISCONTI (160', VOSTF) [P.57]

HL 21h15 **FRANTIC**
DE ROMAN POLANSKI (119', VOSTF) [P.70]

SA 04 NOVEMBRE

HL 14h30 **THE GHOST WRITER**
DE ROMAN POLANSKI (128', VOSTF) [P.70]
+ MasterClass : Polanski par Polanski [P.74]

GF 15h00 Séance Jeune Public
LES DOUZE TRAVAUX D'ASTÉRIX
DE RENÉ GOSCINNY ET ALBERT UDERZO (82') [P.15]

JE 16h30 **UNE UNE FEMME QUI TOMBE / LE PASSEPORT JAUNE / LA TERRE CAPTIVE**
DE FEDOR OZEP (80', INT.FR.) [P.66]

GF 18h00 **NOUS, LES FEMMES : ANNA MAGNANI**
DE LUCHINO VISCONTI (18', VOSTF)
+ BELLISSIMA
DE LUCHINO VISCONTI (113', VOSTF) [P.55]

JE 18h30 **LA DERNIÈRE NUIT**
DE IOULI RAÏZMAN (97', VOSTF) [P.62]

HL 19h00 **ROSEMARY'S BABY**
DE ROMAN POLANSKI (137', VOSTF) [P.72]

GF 20h30 **LES NUITS BLANCHES**
DE LUCHINO VISCONTI (107', VOSTF) [P.56]

JE 21h00 **ELISSO**
DE NIKOLAÏ CHENGUELAÏA (82', INT.FR.) [P.62]

HL 21h45 **LE LOCATAIRE**
DE ROMAN POLANSKI (125', VOSTF) [P.71]

DI 05 NOVEMBRE

JE 14h00 **MA GRAND-MÈRE / LE PISTON**
DE KONSTANTIN MIKABERIDZE (72', VOSTF) [P.64]

HL 14h30 **SENSO**
DE LUCHINO VISCONTI (115', VOSTF) [P.56]

GF 15h00 Séance Jeune Public
PIRATES
DE ROMAN POLANSKI (124', VOSTF) [P.71]

JE 16h00 **ZVENIGORA**
DE ALEXANDRE DOVJENKO (84', INT.FR.) [P.66]

HL 17h00 **MACBETH**
DE ROMAN POLANSKI (140', VOSTF)

GF 18h00 **LES AMANTS DIABOLIQUES**
DE LUCHINO VISCONTI (135', VOSTF) [P.55]

JE 19h00 **UN JEUNE HOMME SÉVÈRE**
DE ABRAM ROOM (100', VOSTF) [P.64]

HL 20h00 **CUL-DE-SAC**
DE ROMAN POLANSKI (113', VOSTF) [P.70]

GF 20h45 **LES SORCIÈRES**
DE LUCHINO VISCONTI, MAURO BOLOGNINI, PIER PAOLO PASOLINI, VITTORIO DE SICA ET FRANCO ROSSI (105', VOSTF) [P.56]

LU 06 NOVEMBRE

HL 14h30 **L'EXTRAVAGANT MR RUGGLES**
DE LEO MCCAREY (90', VOSTF) [P.11]

HL 19h30 **LUDWIG OU LE CRÉPUSCULE DES DIEUX**
DE LUCHINO VISCONTI (235', VOSTF) [P.56]

JE 20h00 **LA JEUNESSE DE MAXIME**
DE GRIGORI KOZINTSEV ET LEONID TRAUBERG (98', VOSTF) [P.64]

GF 20h00 Aujourd'hui le cinéma : BH. Koltès vu par Hugo Becker
LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS
DE HUGO BECKER (100') [P.107]
Séance suivie d'une discussion avec Hugo Becker

ME 08 NOVEMBRE

GF 14h30 **QUOI ?**
DE ROMAN POLANSKI (112', VOSTF) [P.72]

HL 15h00 Séance Jeune Public
PANIQUE AU VILLAGE
DE STÉPHANE AUBIER ET VINCENT PATAR (76') [P.101]

HL 17h00 **CHINATOWN**
DE ROMAN POLANSKI (122', VOSTF) [P.70]

GF 19h30 **WEEKEND OF A CHAMPION**
DE FRANK SIMON ET ROMAN POLANSKI (80') [P.72]

HL 20h00 **LE SALAIRE DE LA PEUR**
DE HENRI-GEORGES CLOUZOT (148') [P.79]
Ouverture de la rétrospective

JE 20h30 **LA MÉLODIE DU VIEUX MARCHÉ**
DE PAVEL PETROV-BYTOV (62', INT. FR.) [P.65]

GF 21h15 **LA JEUNE FILLE ET LA MORT**
DE ROMAN POLANSKI (103', VOSTF) [P.71]

JE 09 NOVEMBRE

HL 14h00 **L'INNOCENT**
DE LUCHINO VISCONTI (130', VOSTF) [P.55]

GF 14h30 **JULES ET JIM**
DE FRANÇOIS TRUFFAUT (105') [P.92]

HL 17h00 **LE MYSTÈRE PICASSO**
DE HENRI-GEORGES CLOUZOT (78') [P.78]

GF 19h00 Conférence : « *Le Corbeau* : un art du paradoxe » par Sylvie Lindeperg [P.80]

HL 19h30 **LA VÉNUS À LA FOURRURE**
DE ROMAN POLANSKI (90') [P.72]

JE 20h00 **FEMMES EN RÉVOLTE / AMOUR ET HAINE**
DE ALBERT HENDELSTEIN (80', VOSTF) [P.62]

HL 21h30 **LA NEUVIÈME PORTE**
DE ROMAN POLANSKI (132', VOSTF) [P.71]

GF 21h30 **BRASIL**
DE HENRI-GEORGES CLOUZOT (9')
+ LE CORBEAU
DE HENRI-GEORGES CLOUZOT (93') [P.78]

L'Innocent

VE 10 NOVEMBRE

GF 14h30 **LUDWIG OU LE CRÉPUSCULE DES DIEUX**
DE LUCHINO VISCONTI (235', VOSTF) [P.56]

GF 19h00 **Cinéma d'Avant-Garde : Fabrice Aragno - Programme 1**
3 X 3D : LES TROIS DÉSASTRES
DE JEAN-LUC GODARD (17')
+ ESSAIS POUR ADIEU AU LANGAGE
DE JEAN-LUC GODARD ET FABRICE ARAGNO (16')
+ ADIEU AU LANGAGE
DE JEAN-LUC GODARD (70') [P.111]
Séance présentée par Fabrice Aragno

HL 19h30 **ROSEMARY'S BABY**
DE ROMAN POLANSKI (137', VOSTF) [P.72]

JE 20h00 **DIABOLIQUE**
DE JEREMIAH CHECHIK (107') [P.80]

GF 21h30 **Cinéma d'Avant-Garde : Fabrice Aragno - Programme 2**
L'INVISIBLE
DE FABRICE ARAGNO
+ LE TRICYCLE
DE FABRICE ARAGNO ET JEAN-PAUL BATTAGGIA
+ LA MARMITE
DE FABRICE ARAGNO (11') [P.111]
Séance présentée par Fabrice Aragno

HL 22h15 **CARNAGE**
DE ROMAN POLANSKI (79', VOSTF) [P.70]

SA 11 NOVEMBRE

HL 14h00 **LE PIANISTE**
DE ROMAN POLANSKI (150', VOSTF) [P.71]

GF 14h30 **L'HOMME DES VALLÉES PERDUES**
DE GEORGE STEVENS (118', VOSTF) [P.11]

JE 14h30 **DEUX COMBATTANTS**
DE LEONID LOUKOV (76', VOSTF) [P.62]

JE 16h15 **AEROGRAD**
DE ALEXANDRE DOVJENKO (81', VOSTF) [P.62]

HL 17h00 **QUAI DES ORFÈVRES**
DE HENRI-GEORGES CLOUZOT (105') [P.79]

GF 18h45 **LUNES DE FIEL**
DE ROMAN POLANSKI (138', VF) [P.71]

HL 19h15 **LA TERREUR DES BATIGNOLLES**
DE HENRI-GEORGES CLOUZOT (15')
+ L'ASSASSIN HABITE AU 21
DE HENRI-GEORGES CLOUZOT (84') [P.78]

JE 20h00 **TROIS CHANTS SUR LÉNINE**
DE DZIGA VERTOV (57', INT. FR.) [P.65]

HL 21h15 **LES DIABOLIQUES**
DE HENRI-GEORGES CLOUZOT (114') [P.78]
Séance présentée par Dominik Moll

GF 21h45 **DEUX HOMMES ET UNE ARMOIRE**
DE ROMAN POLANSKI (15')
+ LE CRIME / MEURTRE
DE ROMAN POLANSKI (2')
+ LA LAMPE
DE ROMAN POLANSKI (8')
+ QUAND LES ANGES TOMBENT
DE ROMAN POLANSKI (22')
+ LES MAMMIFÈRES
DE ROMAN POLANSKI (11')
+ UN LARGE SOURIRE / RIRE DE TOUTES SES DENTS
DE ROMAN POLANSKI (2')
+ CASSONS LE BAL
DE ROMAN POLANSKI (9') [P.72]

DI 12 NOVEMBRE

JE 14h00 **TARASS L'INDOMPTÉ**
DE MARK DONSKOÏ (82', VOSTF) [P.65]

HL 14h30 **DES SOURIS ET DES HOMMES**
DE LEWIS MILESTONE (106', VOSTF) [P.73]

GF 15h00 **Séance Jeune Public**
ASTÉRIX - LE DOMAINE DES DIEUX
DE LOUIS CLICHY ET ALEXANDRE ASTIER (82') [P.16]
Séance présentée par Louis Clichy

JE 16h00 **VOUS NE POUVEZ PAS VOUS PASSER DE MOI ?**
DE VIKTOR CHESTAKOV (48', INT.FR.) [P.66]

HL 16h45 **LA VÉRITÉ**
DE HENRI-GEORGES CLOUZOT (124') [P.79]

GF 17h30 **MORT À VENISE**
DE LUCHINO VISCONTI (132', VOSTF) [P.56]

HL 19h30 **MIQUETTE ET SA MÈRE**
DE HENRI-GEORGES CLOUZOT (96') [P.78]
Séance présentée par Noël Herpe

JE 20h00 **LA JOURNALISTE / VOTRE CONNAISSANCE**
DE LEV KOULECHOV (18', INT.FR.)
+ SACHA
DE ALEXANDRA KHOKHLOVA (49', INT. FR.) [P.64]

GF 20h15 **MY INSPIRATIONS**
DE LAURENT BOUZEREAU (26', VOSTF) [P.73]

GF 21h00 **ROMAN POLANSKI : A FILM MEMOIR**
DE LAURENT BOUZEREAU (94') [P.73]

HL 21h30 **LES ESPIONS**
DE HENRI-GEORGES CLOUZOT (124') [P.78]

LU 13 NOVEMBRE

HL 14h30 **LE SALAIRE DE LA PEUR**
DE HENRI-GEORGES CLOUZOT (148') [P.79]

GF 17h00 **MANON**
DE HENRI-GEORGES CLOUZOT (100') [P.78]

GF 19h00 **Aujourd'hui le cinéma : Katsuya Tomita**
BANGKOK NITES
DE KATSUYA TOMITA (183', VOSTF)
Avant-première
Séance suivie d'une discussion avec Katsuya Tomita

HL 20h00 **LE SCANDALE CLOUZOT**
DE PIERRE-HENRI GIBERT [P.80]

JE 20h30 **LA ROUE DU DIABLE**
DE GRIGORI KOZINTSEV ET LEONID TRAUBERG (47', INT.FR.) [P.65]

ME 15 NOVEMBRE

GF 14h15 **HUIT HEURES DE SURSIS**
DE CAROL REED (116', VOSTF) [P.74]

HL 15h00 **Séance Jeune Public**
I WANT TO BE WALT DISNEY [P.16]
Séance présentée par Pierre Lambert

HL 17h00 **LE BAL DES VAMPIRES**
DE ROMAN POLANSKI (110', VOSTF) [P.70]

GF 17h00 **Hommage à Solveig Anspach**
VESTMANNAEYJAR
DE SOLVEIG ANSPACH (23', VOSTF)
+ BACK SOON
DE SOLVEIG ANSPACH (92', VOSTF) [P.98]

JE 19h00 **LE MYSTÈRE PICASSO**
DE HENRI-GEORGES CLOUZOT (78') [P.78]

GF 19h30 **Hommage à Solveig Anspach**
HAUT LES CŒURS !
DE SOLVEIG ANSPACH (110') [P.98]
Séance présentée par Karin Viard
(et sous réserve : Laurent Lucas, Julien Cottereau).

HL 19h30 **Ciné-Club Jean Douchet**
MACBETH
DE ROMAN POLANSKI (140', VOSTF) [P.109]

JE 21h00 **LA PRISONNIÈRE**
DE HENRI-GEORGES CLOUZOT (106') [P.79]

GF 21h45 **Hommage à Solveig Anspach**
PAR AMOUR
DE SOLVEIG ANSPACH (10')

CALENDRIER

+ MADE IN THE U.S.A
DE SOLVEIG ANSPACH (105', VOSTF) [P.98]

JE 16 NOVEMBRE

HL 14h30 **HUIT ET DEMI**
DE FEDERICO FELLINI (114', VOSTF) [P.73]

GF 15h00 **LA FIÈVRE DES ÉCHECS**
DE VSEVOLOD POUDOVKINE ET NIKOLAÏ CHPIKOVSKI (20', INT.FR.)
+ LA FÊTE DE SAINT-IORGUEN
DE IAKOV PROTAZANOV (85', VOSTF) [P.63]

HL 17h00 **FRANTIC**
DE ROMAN POLANSKI (119', VOSTF) [P.70]

JE 18h30 **MA GRAND-MÈRE / LE PISTON**
DE KONSTANTIN MIKABERIDZE (72', VOSTF) [P.64]

GF 19h00 Conférence : « Clouzot ou la recherche de l'absolu » par Noël Herpe [P.80]

HL 19h30 **RÉPULSION**
DE ROMAN POLANSKI (105', VOSTF) [P.72]

JE 20h30 **ELISSO**
DE NIKOLAÏ CHENGUELAÏA (82', INT.FR.) [P.62]

GF 21h30 **LA VÉRITÉ**
DE HENRI-GEORGES CLOUZOT (124') [P.79]

HL 21h45 **THE GHOST WRITER**
DE ROMAN POLANSKI (128', VOSTF) [P.70]

VE 17 NOVEMBRE

GF 14h30 Conférence du Conservatoire : « CinemaScope, DyaliScope, Franscope : l'aventure du Scope français dans les années 1950 et 1960 » par Olivier Rousseau [P.117]

HL 15h00 **LE VOLEUR DE BICYCLETTE**
DE VITTORIO DE SICA (85', VOSTF) [P.74]

HL 17h00 **RETOUR À LA VIE**
DE ANDRÉ CAYATTE, GEORGES LAMPIN, HENRI-GEORGES CLOUZOT ET JEAN DRÉVILLE (120') [P.79]

JE 18h00 **THE THIRTEENTH LETTER**
DE OTTO PREMINGER (84', VOSTF) [P.80]

GF 19h00 **HUNTER GATHERER**
DE JOSHUA LACY (95', VOSTF) [P.84]

HL 19h30 **LE COUTEAU DANS L'EAU**
DE ROMAN POLANSKI (94', VOSTF) [P.70]

JE 20h30 **LE DUEL**
DE PIERRE FRESNAY (84') [P.79]

GF 21h15 **MA**
DE CELIA ROWLSON-HALL (80', VOSTF) [P.84]

HL 21h30 **CUL-DE-SAC**
DE ROMAN POLANSKI (113', VOSTF) [P.70]

SA 18 NOVEMBRE

HL 14h30 **HAMLET**
DE LAURENCE OLIVIER (155', VOSTF) [P.73]

GF 15h00 **L'ENFER**
DE CLAUDE CHABROL (100') [P.80]

GF 17h15 **BROOKLYN MASQUERADING AS THE WORLD**
DE TERENCE NANCE
+ EVE
DE TERENCE NANCE
+ FRENEL: A MILINER
DE TERENCE NANCE
+ JIMI WOULD HAVE FALLEN FROM THE SKY
DE TERENCE NANCE
+ SWIMMING IN YOUR SKIN AGAIN
DE TERENCE NANCE
+ UNIVITELLIN
DE TERENCE NANCE
+ WORRY NO.473 OF 1000 WORRIES THAT A BLACK PERSON SHOULD NOT HAVE TO WORRY ABOUT
DE TERENCE NANCE [P.84]

HL 17h30 **QUAI DES ORFÈVRES**
DE HENRI-GEORGES CLOUZOT (105') [P.79]
Séance présentée par Xavier Giannoli

GF 19h00 **RAT FILM**
DE THEO ANTHONY (82', VOSTF) [P.84]

HL 20h00 **LE PIANISTE**
DE ROMAN POLANSKI (150', VOSTF) [P.71]

JE 20h30 **LES INCONNUS DANS LA MAISON**
DE HENRI DECOIN (100') [P.79]

GF 21h15 **DONALD CRIED**
DE KRIS AVEDISIAN (85', VOSTF) [P.84]

DI 19 NOVEMBRE

HL 14h30 **LE POISON**
DE BILLY WILDER (100', VOSTF) [P.74]

GF 15h00 Séance Jeune Public
LE BAL DES VAMPIRES
DE ROMAN POLANSKI (110', VOSTF) [P.70]

HL 17h00 **LES PLUS BELLES ESCROQUERIES DU MONDE**
DE ROMAN POLANSKI (111') [P.71]

GF 17h30 **NO MAN'S LAND**
DE DAVID GARRET BYARS (81', VOSTF) [P.84]

GF 19h30 **THE NINE**
DE KATY GRANNAN ET HANNAH HUGHES (98', VOSTF) [P.84]

HL 20h00 **CARNAGE**
DE ROMAN POLANSKI (79', VOSTF) [P.70]

JE 20h30 **LE DERNIER DES SIX**
DE GEORGES LACOMBE (90') [P.79]

GF 21h30 **NEIGHBORHOOD FOOD DRIVE**
DE JERZY ROSE (85', VOSTF) [P.84]

HL 22h00 **QUOI ?**
DE ROMAN POLANSKI (112', VOSTF) [P.72]

LU 20 NOVEMBRE

GF 14h00 **LES PLUS BELLES ESCROQUERIES DU MONDE**
DE ROMAN POLANSKI (111') [P.71]

HL 14h30 **LES GRANDES ESPÉRANCES**
DE DAVID LEAN (118', VOSTF) [P.73]

GF 16h30 **PIRATES**
DE ROMAN POLANSKI (124', VOSTF) [P.71]

GF 19h00 Aujourd'hui le cinéma : Danielle Arbid
PEUR DE RIEN
DE DANIELLE ARBID (120') [P.107]
Séance suivie d'une discussion avec Danielle Arbid

JE 20h00 **TARASS L'INDOMPTÉ**
DE MARK DONSKOÏ (82', VOSTF) [P.65]

GF 21h45 Aujourd'hui le cinéma : Danielle Arbid
BEYROUTH, JAMAIS PLUS
DE JOCELYNE SAAB (35', VOSTF)
+ BEYROUTH, MA VILLE
DE JOCELYNE SAAB (52', VOSTF)
+ LES ENFANTS DE LA GUERRE
DE JOCELYNE SAAB (10', VOSTF) [P.107]
Séance présentée par Danielle Arbid et sous réserve, Jocelyne Saab

ME 22 NOVEMBRE

GF 14h30 **MIQUETTE ET SA MÈRE**
DE HENRI-GEORGES CLOUZOT (96') [P.78]

HL 15h00 Séance Jeune Public
ON L'APPELLE TRINITA
DE E.B. CLUCHER (117', VF) [P.101]

GF 17h00 **LE COUTEAU DANS L'EAU**
DE ROMAN POLANSKI (94', VOSTF) [P.70]

HL 17h45 **OLIVER TWIST**
DE ROMAN POLANSKI (125', VOSTF) [P.71]

GF 19h00 **MANON**
DE HENRI-GEORGES CLOUZOT (100') [P.78]

HL 20h00 **BABATU, LES TROIS CONSEILS**
DE JEAN ROUCH (92') [P.87]
Ouverture de la rétrospective

JE 20h45 **IVAN LE TERRIBLE / LES AILES DU SERF**
DE IOURI TARITCH (78', INT.FR.) [P.64]

GF 21h15 **L'ENFER DE HENRI-GEORGES CLOUZOT**
DE SERGE BROMBERG ET RUXANDRA MEDREA (94') [P.78]
Séance présentée par Serge Bromberg

JE 23 NOVEMBRE

HL 14h30 **TESS**
DE ROMAN POLANSKI (171', VOSTF) [P.72]

GF 19h00 **CLOUZOT VU PAR DES ÉTUDIANTS EN CINÉMA** [P.80]

JE 19h00 **MOSSO MOSSO, JEAN ROUCH COMME SI**
DE JEAN-ANDRÉ FIESCHI (73') [P.89]

HL 19h30 **LA VÉNUS À LA FOURRURE**
DE ROMAN POLANSKI (90') [P.72]

GF 21h00 **LA PRISONNIÈRE**
DE HENRI-GEORGES CLOUZOT (106') [P.79]

JE 21h00 **LE GRAND CONSOLATEUR**
DE LEV KOULECHOV (94', VOSTF) [P.63]

HL 21h30 **LE LOCATAIRE**
DE ROMAN POLANSKI (125', VOSTF) [P.71]

VE 24 NOVEMBRE

HL 14h30 **HAMLET**
DE LAURENCE OLIVIER (155', VOSTF) [P.73]

HL 19h00 **LES ESPIONS**
DE HENRI-GEORGES CLOUZOT (124') [P.78]
Séance présentée par Sébastien Ronceray

GF 19h30 **COCORICO ! MONSIEUR POULET**
DE JEAN ROUCH, DAMOURÉ ZIKA ET LAM IBRAHIM DIA (97') [P.88]

JE 20h30 **L'ASSASSIN HABITE AU 21**
DE HENRI-GEORGES CLOUZOT (84') [P.98]

HL 21h30 **CHINATOWN**
DE ROMAN POLANSKI (122', VOSTF) [P.70]

GF 21h45 **LES DEUX CHASSEURS**
DE JEAN ROUCH (115') [P.88]

SA 25 NOVEMBRE

GF 14h00 **HORS DU CHEMIN !**
DE MIKHAÏL TCHIAOURELI (61', INT.FR.) [P.64]

HL 14h30 **LES PIONNIERS DE LA WESTERN UNION**
DE FRITZ LANG (95', VOSTF) [P.11]

JE 15h00 **ISPAHAN : LETTRE PERSANE**
DE JEAN ROUCH (35')
+ COUSIN, COUSINE, PIROGUE GONDOLE
DE JEAN ROUCH (30')
+ BRISE-GLACE : BATEAU GIVRE
DE JEAN ROUCH (35') [P.89]

GF 16h00 **AU BORD DE LA MER BLEUE**
DE BORIS BARNET (70', VOSTF) [P.62]

HL 16h30 **BRASIL**
DE HENRI-GEORGES CLOUZOT (9')
+ LE CORBEAU
DE HENRI-GEORGES CLOUZOT (93') [P.78]

HL 18h45 **LUNES DE FIEL**
DE ROMAN POLANSKI (138', VF) [P.71]

GF 19h15 **INITIATION À LA DANSE DES POSSÉDÉS**
DE JEAN ROUCH (40')
+ YENENDI DE GANGHEL
DE JEAN ROUCH (35') [P.88]

GF 21h00 **DIONYSOS**
DE JEAN ROUCH (104') [P.88]

HL 21h30 **LA NEUVIÈME PORTE**
DE ROMAN POLANSKI (132', VOSTF) [P.71]

La Neuvième porte

DI 26 NOVEMBRE

HL 14h00 **LE TRAIN SIFFLERA TROIS FOIS**
DE FRED ZINNEMANN (85', VOSTF) [P.12]

GF 14h30 **Séance Jeune Public**
ALEXANDRE NEVSKI
DE SERGUEI M. EISENSTEIN (106', VOSTF) [P.62]

JE 15h30 **CINÉ-MAFIA**
DE JEAN ROUCH (35')
+ CINÉ-PORTRAIT DE RAYMOND DEPARDON
DE JEAN ROUCH (10')
+ EN UNE POIGNÉE DE MAINS AMIES, FLEUVE QUI, PAR DESSOUS LES PONTS, OUVRE LA PORTE DE LA MER...
DE JEAN ROUCH ET MANOEL DE OLIVEIRA (28') [P.87]

HL 16h30 **LES DIABOLIQUES**
DE HENRI-GEORGES CLOUZOT (114') [P.78]

GF 17h00 **L'ERREUR DE L'INGÉNIEUR KOTCHINE**
DE ALEXANDRE MATCHERET (111', VOSTF) [P.62]

JE 17h30 **MAMY WATER**
DE JEAN ROUCH (19')
+ LE GOUMBÉ DES JEUNES NOCEURS
DE JEAN ROUCH (30')
+ PORTO NOVO, LA DANSE DES REINES
DE GILBERT ROUGET ET JEAN ROUCH (30') [P.88]

HL 19h00 **LE CONVOI DE LA PEUR**
DE WILLIAM FRIEDKIN (122', VOSTF) [P.80]

GF 19h30 **LES VEUVES DE QUINZE ANS**
DE JEAN ROUCH (25')
+ LA PUNITION
DE JEAN ROUCH (58') [P.88]

HL 21h30 **LA TERREUR DES BATIGNOLLES**
DE HENRI-GEORGES CLOUZOT (15')
+ L'ASSASSIN HABITE AU 21
DE HENRI-GEORGES CLOUZOT (84') [P.78]

GF 21h45 **LA CHASSE AU LION À L'ARC**
DE JEAN ROUCH (88')
+ UN LION NOMMÉ L'AMÉRICAIN
DE JEAN ROUCH (20') [P.87]

LU 27 NOVEMBRE

HL 14h30 **RIO GRANDE**
DE JOHN FORD (105', VOSTF) [P.12]

GF 15h00 **L'AN 01**
DE JACQUES DOILLON, ALAIN RESNAIS, JEAN ROUCH (90') [P.89]

GF 17h00 **BATTERIES DOGON, ÉLÉMENTS POUR UNE ÉTUDE DES RYTHMES**
DE JEAN ROUCH ET GILBERT ROUGET (25')
+ HORENDI
DE JEAN ROUCH (72') [P.88]

JE 19h00 **Aujourd'ui le cinéma : Festival de Brive**
DU ROUGE AU FRONT
DE LUCAS DELANGLE (33')
+ PAS COMME DES LOUPS
DE VINCENT POUPLARD (59')
Séance suivie d'une discussion avec Lucas Delangle, Vincent Pouplard
Séance présentée par Elsa Charbit

GF 19h15 **AU PAYS DES MAGES NOIRS**
DE JEAN ROUCH (14')
+ BATAILLE SUR LE GRAND FLEUVE
DE JEAN ROUCH (45') [P.87]

GF 21h00 **CIMETIÈRE DANS LA FALAISE**
DE JEAN ROUCH (25')
+ LE DAMA D'AMBARA
DE JEAN ROUCH ET GERMAINE DIETERLEN (59') [P.87]

PROCHAINEMENT

FESTIVAL

Toute la mémoire du monde

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM RESTAURÉ

7 - 11 MARS 2018 - 6E ÉDITION
À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE ET HORS-LES-MURS

À TRAVERS UN PROGRAMME CINÉPHILE ET ÉCLECTIQUE, CETTE MANIFESTATION REND HOMMAGE AU TRAVAIL DES ARCHIVES, DES AYANTS DROIT, DES STUDIOS ET DES LABORATOIRES POUR SAUVER LES ŒUVRES DU PASSÉ. LA PROGRAMMATION SERA COMPOSÉE DE PLUSIEURS SECTIONS THÉMATIQUES ET DONNERA LIEU À DES RENCONTRES, DES ATELIERS ET DES CINÉ-CONCERTS. DANS LE CADRE DU FESTIVAL, DE NOMBREUSES PROJECTIONS SERONT ACCUEILLIES PAR DES CINÉMAS PARISIENS AINSI QU'EN RÉGION.

En partenariat avec le
FONDS CULTUREL FRANCO-AMÉRICAIN
(DGA - MPA - SACEM - WGAW),
KODAK, HIVENTY, L'AFCAE et L'ADRC.

INFORMATIONS PRATIQUES

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE - MUSÉE DU CINÉMA

51, rue de Bercy
75012 Paris
www.cinematheque.fr
Informations
T. 01 71 19 33 33

ACCÈS

Métro Bercy, 6 et 14
Bus n° 24, 64, 87
En voiture A4,
sortie Pont de Bercy
Parkings 77, rue de Bercy
Hôtel Mercure ou
8, boulevard de Bercy

HORAIRES

MUSÉE ET EXPOSITION LE MYSTERE CLOUZOT

Lu, Me à Di, 12 – 19h
Exposition Le Mystère Clouzot à partir du 8 novembre

EXPOSITION GOSCINNY ET LE CINEMA

À partir du 4 octobre
En semaine (sauf le mardi) : 12h-19h, nocturne le jeudi jusqu'à 21h. Les week-ends et vacances zone C de 11h à 20h (sauf fermeture 25 décembre et 1er janvier).

BIBLIOTHÈQUE DU FILM

Médiathèque 10h – 19h
Sa 13h – 18h30
Fermeture Ma, Di et jours fériés
Espace chercheurs
et Iconothèque sur RDV

LIBRAIRIE

Lu, Me à Di 12h – 20h

Fermeture les mardis

TARIFS

EXPOSITION GOSCINNY ET LE CINÉMA

Plein tarif : 11€
Tarif réduit : 8,50€
Moins de 18 ans : 5,50€
Libre Pass et enfants avec la Carte Cinéfamille : Accès libre
Exposition + film : 13€
Exposition + Musée : 12€

Open Ticket (coupe-file non daté) sur cinematheque.fr et fnac.com : PT : 12€, TR : 9.5€, moins 18 ans : 6.5€
Pack tribu (max 2 adultes, 3 enfants) : 26€

MUSÉE ET EXPOSITION LE MYSTERE CLOUZOT

Plein tarif : 5€
Tarif réduit : 4€
Moins de 18 ans : 2,5€
Libre Pass et Carte Cinéfamille : Accès libre
Forfait Musée + film : 8€
Audioguide disponible gratuitement avec le billet d'entrée.
Entrée libre les 1ers dimanches du mois

CINÉMA

Projections
Plein tarif : 6,5€
Tarif réduit : 5,5€
Moins de 18 ans : 4€
Carte Cinéfamille adultes : 5€
Carte Cinéfamille Enfants : 3€
Libre Pass : Accès libre

Cinéma bis
Plein tarif : 9€
Tarif réduit : 7€
Libre Pass : Accès libre

ACTIVITÉS JEUNE PUBLIC

Atelier : 12€
Journée : 20€
Stage : 50€
Dimanche avec : 20€

Musée et Exposition :
gratuité pour les moins de 6 ans

BIBLIOTHÈQUE DU FILM

Entrées journalières : 3,5€
Libre Pass et abonnement annuel à la Bibliothèque du film : Accès libre

CONFÉRENCES,

Plein tarif : 4€
Tarif réduit : 3€
Libre Pass : Accès libre

ACCESSIBILITÉ

Bâtiment totalement accessible aux personnes à mobilité réduite.
Visites en LSF des expositions.
Séance mensuelle avec sous titres adaptés sourds et malentendants.
DVD sous-titrés et audio décrits en consultation en médiathèque.

Bénéficiaires des tarifs réduits : moins de 26 ans, demandeurs d'emplois, détenteurs d'une carte abonnement annuel à la Bibliothèque du film, personnes participant à plusieurs activités le même jour.

▶ CINEMATHEQUE.FR
Achetez vos billets en ligne, téléchargez le calendrier des projections, inscrivez-vous à la newsletter.

À suivre aussi sur

DES ABONNEMENTS POUR TOUS

FORFAIT 6 PLACES

6 PLACES DE CINÉMA À UTILISER EN TOUTE LIBERTÉ, SEUL(E) OU ACCOMPAGNÉ(E)

+ Économie de plus de 20% (5€ la séance au lieu de 6,50€)

+ Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur cinematheque.fr

CARTE BIBLIOTHÈQUE DU FILM

+ Durant un an, accès à un ensemble unique de documents et archives sur le cinéma mondial

+ 13 500 films à visionner en libre service

+ 5€ les séances de cinéma

+ Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur cinematheque.fr

*34 € Plein tarif / 20 € enseignants et étudiants / 10 € étudiants

CARTE CINÉFAMILLE

INVITATIONS ET RÉDUCTIONS POUR TOUTE LA FAMILLE* DURANT TOUTE UNE ANNÉE

+ Pour les enfants 3€ la place de cinéma et entrée libre aux expositions

+ Pour les adultes 5€ la place de cinéma

+ Pour tous, entrée libre au musée du cinéma

+ 5% de réduction à la librairie

+ Nombreux avantages et offres partenaires

+ Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur cinematheque.fr

*maximum 2 adultes et 4 enfants de moins de 18 ans / la carte peut être utilisée à chaque fois par tout ou partie de la famille

Achetez vos abonnements sur place ou en ligne sur CINEMATHEQUE.FR