

# INGMAR BERGMAN

RÉTROSPECTIVE  
19 SEPTEMBRE - 11 NOVEMBRE

En partenariat  
avec le Festival international du film de La Rochelle  
et l'Institut Suédois





Les Fraises sauvages

## OÙ EN EST-ON AVEC BERGMAN ?

**Ingmar Bergman aurait eu cent ans le 14 juillet 2018, son dernier film, *Saraband*, date de 2003, même s'il avait décidé de renoncer au cinéma en 1982, il y a trente-six ans de cela. Le croisement de ces dates ouvre une perspective sur son œuvre du point de vue du temps, de celui de la postérité et de l'histoire du cinéma. On pourrait se demander ce que l'œuvre de Bergman a à nous dire aujourd'hui, mais on pourrait tout aussi bien inverser la question et interroger ce que notre rapport à son cinéma dit de nous.**

Passons vite sur le statut de Bergman dans notre panthéon culturel. Sa reconnaissance est vertigineuse. Sa quarantaine de films n'ont littéralement cessé d'être vus, accessibles sous tous les formats et dans la plupart des langues, et chacun peut faire son tri dans cette filmographie abondante et multiple, chacun y trouvera un chef-d'œuvre avec lequel sa sensibilité s'accordera. Son autobiographie, *Laterna Magica*, est aussi une étonnante réussite littéraire ; de nombreux ouvrages sont consacrés autant à ses films qu'à son destin ; et une fondation est dédiée à son souvenir, conservant intacte sa demeure, ses objets familiers, son environnement et où des artistes du monde entier peuvent s'inspirer de son modèle, de son aura, dialoguer avec son fantôme.

Comme la plupart des grands artistes, Bergman est un et multiple. Il a été le jeune scénariste d'Alf Sjöberg, il a été un cinéaste débutant influencé par le réalisme poétique français, il a été un disciple précoce du néoréalisme italien, il a connu la notoriété internationale avant quarante ans par des œuvres qui, à tort ou à raison, ont marqué leur époque et l'histoire du cinéma, *Le Septième Sceau*, *Les Fraises sauvages*, *Sourires d'une nuit d'été*, et tout cela avant d'être l'un des inventeurs, et l'une des figures clés, de la modernité cinématographique au début des années 1960, portant son cinéma jusqu'aux sommets de *Persona*, *Scènes de la vie conjugale*, *Fanny et Alexandre*.

Il y a un autre Bergman encore, hanté par la figure d'August Strindberg et dont les racines plongent dans une modernité différente, cette intériorité audacieuse, torturée, pessimiste, celle du théâtre scandinave à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. On doit d'abord considérer Bergman en tant qu'homme de théâtre, comme Fassbinder, chez qui le rapport au cinéma, à l'image de cinéma, à son esthétique, est un prolongement du rapport à la parole, à l'écriture, à la scène. Et si ses films s'inscrivent dans l'histoire du cinéma moderne, et la déterminent, ce qui les nourrit vient de bien plus loin.

## GRANDEUR DE LA PETITE FORME

L'image de Bergman que je préfère, c'est celle des films 16 mm documentant ses tournages des années 1960, il fait beau, il est souriant, enfantin même, il est alors directeur du théâtre de Malmö où toute la saison durant il enchaîne les productions, puis quand l'été vient, que c'est relâche, il mobilise sa troupe pour tourner un film où cinéma, vacances, amours semblent se mêler en une utopie qui est peut-être la clé de cette dualité qui définit son œuvre. L'envers étant la dépression qui, plus tard, sera la source de certains de ses chefs-d'œuvre.

La singularité de Bergman tient à ce qu'avant tout, la parole s'incarne. Le rapport à l'interprète n'est pas la vérification de l'écriture mais sa transcendance. Cette alchimie est ce qui est à l'œuvre de plus profond et de plus mystérieux dans le cinéma, son essence même. Et c'est la découverte de cette vérité particulière, fragile et éphémère, sur le visage de ses acteurs, de ses actrices, qui définit l'espace le plus intime, le plus secret du cinéma et que Bergman n'a eu de cesse d'explorer, au-delà des mots.

Mais que s'est-il passé en 1982 ? Quand Bergman annonce, il a soixante-quatre ans, qu'il ne fera plus de films après *Fanny et Alexandre*. On peut considérer que ce dernier film, plus long, plus ambitieux, plus romanesque que tous les autres devait être le couronnement de son œuvre. On peut aussi ne pas y croire, c'était mon cas, en imaginant que Bergman ne tiendrait pas parole, comme Jean Racine qui après douze ans de silence revint au théâtre avec deux chefs-d'œuvre, *Esther et Athalie*. En effet, il ne tarde pas à se contredire puisque dès 1984 il réalise pour la télévision *Après la répétition* – l'ultime fois qu'il tournera sur pellicule. Et ce jusqu'à son chef-d'œuvre tardif, *Saraband*, en 2003, il a alors quatre-vingt-cinq ans, fait non plus en vidéo mais en HD. Ce qu'on peut observer c'est qu'à partir d'*Après la répétition*, Bergman revendique la *petite forme*, comme Racine écrit *Esther et Athalie* pour les pensionnaires de Saint-Cyr. Ses nouveaux films disparaissent des écrans de cinéma, ils se fondent dans le flux des images. C'est à un cinéma libéré du cinéma qu'il se consacre. Pourtant, jamais Bergman n'a été aussi actif que durant ces années de retraite. Qu'est-ce qui a changé, alors, pourquoi cette rupture, qu'est-ce qui manque ? Sinon cette érotisation du rapport au corps, à la lumière, aux actrices, cette limpidité qui a toujours défini son cinéma et qui tient aussi à sa collaboration avec Sven Nykvist. Est-ce que ce désir l'aurait quitté ? Pour se reformuler en autre chose ? Et si, au crépuscule de sa vie, Bergman avait voulu être autre chose que Bergman ? Ou alors renouer sur un mode grave avec la clarté de sa jeunesse, un homme de théâtre pratiquant en pleine souveraineté le cinéma lorsque l'envie lui en prend.

## BERGMAN NOUS MANQUE

Mais aujourd'hui, que fait-on au juste de Bergman qui a radiographié les rapports entre les hommes et les femmes, plutôt du point de vue des femmes faut-il ajouter, qui a exploré avec sa caméra les voies ouvertes par la psychanalyse et ce qu'elle nous dit des rouages de notre inconscient, son langage, ses silences aussi et les voies de l'invisible ? Il me semble que le cinéma manque de psychanalyse, comme il manque de Bergman et qu'il manque de rapport au temps, enfin à ce qui se construit avec le temps, comme par exemple l'œuvre de Bergman. Pourtant le cinéma, qui scrute l'âme sur les traits de ses interprètes, qui filme autant le silence que la parole, autant le visible que l'invisible, a toujours été le meilleur chemin pour approcher les gouffres de l'inconscient et cette part de nous qui irrédiblement nous échappe. Au fond on l'a toujours su, Bergman ne l'a pas inventé. Seulement son chemin, étape après étape, l'a conduit à comprendre, et à faire son sujet, de ce qu'il y a de plus précieux dans l'ontologie du cinéma, sa capacité à représenter la complexité de l'expérience humaine, à affronter ses contradictions, ses ambivalences, ce qu'elle porte en elle de destructeur et en même temps d'espoir, de transcendance et en même temps d'accablante trivialité.

OLIVIER ASSAYAS



Fanny et Alexandre



Une passion



La Nuit des forains

La version intégrale de ce texte est disponible sur le site de la Cinémathèque et publiée dans le catalogue du Festival de La Rochelle (29 juin-8 juillet 2018).

### ▶ CINEMATHEQUE.FR

*Ingmar Bergman mode d'emploi* : retrouvez une sélection subjective de 5 films dans la filmographie d'Ingmar Bergman, comme autant de portes d'entrée dans l'œuvre.

### ▶ À LA BIBLIOTHÈQUE

Consultez à la bibliothèque les revues de presse numérisées des films *Monika* (1953), *Le Septième Sceau* (1957), *Les Fraises sauvages* (1957), *Persona* (1966), *Cris et chuchotements* (1972), *Fanny et Alexandre* (1982)... **Accès libre sur présentation d'un billet de projection ou d'exposition.**

# INGMAR BERGMAN LES FILMS



À travers le miroir

## À TRAVERS LE MIROIR (SASOM I EN SPEGEL)

DE INGMAR BERGMAN  
SUÈDE/1961/92'/VOSTF/DCP  
AVEC HARRIET ANDERSSON, MAX VON SYDOW, GUNNAR BJÖRNSTRAND.  
Sur une île de la mer Baltique, un écrivain rejoint sa fille, psychologiquement fragile.  
ve 05 oct 19h00 [HL](#)  
je 01 nov 20h00 [HL](#)

## APRÈS LA RÉPÉTITION (EFTER REPETITIONEN)

DE INGMAR BERGMAN  
SUÈDE-ALLEMAGNE/1984/72'/VOSTF/35MM  
AVEC ERLAND JOSEPHSON, LENA OLIN, INGRID THULIN.  
Mettant en scène pour la cinquième fois *Le Songe* de Strinberg, Henrik, metteur en scène vieillissant, rencontre Anna, une jeune actrice, fille d'une de ses anciennes maîtresses.  
di 07 oct 16h45 [HL](#)  
ve 26 oct 22h00 [HL](#)

## L'ATTENTE DES FEMMES (KVINNORS VÄNTAN)

DE INGMAR BERGMAN  
SUÈDE/1952/108'/VOSTF/35MM  
AVEC ANITA BJÖRK, MAJ-BRITT NILSSON, EVA DAHLBECK.  
Les familles de quatre frères passent leurs vacances à la campagne. En attendant leurs maris, les quatre belles-sœurs en viennent aux confidences.  
ve 28 sep 21h00 [HL](#)  
ve 19 oct 16h30 [HL](#)

## AU SEUIL DE LA VIE (NÄRA LIVET)

DE INGMAR BERGMAN  
SUÈDE/1958/84'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS UNE NOUVELLE DE ULLA ISAKSSON  
AVEC INGRID THULIN, EVA DAHLBECK, BIBI ANDERSSON.  
Les destins de trois femmes dans une clinique d'accouchement.  
di 23 sep 19h00 [HL](#)  
di 28 oct 19h15 [HL](#)

## BATEAU POUR LES INDES (SKEPP TILL INDIALAND)

DE INGMAR BERGMAN  
SUÈDE/1950/104'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS UNE PIÈCE DE MARTIN SÖDERHJELM  
AVEC BIRGER MALMSTEN, HOLGER LÖWENADLER, GERTRUD FRIDH.  
Habitant sur un bateau avec ses parents, Johannes, infirme complexé, tombe amoureux de Sally que son père a ramenée d'une de ses expéditions dans les bouges.  
me 26 sep 17h30 [GF](#)  
ve 12 oct 19h30 [GF](#)

## CELA NE SE PRODUIRAIT PAS ICI (SANT HÄNDER INTE HÄR)

DE INGMAR BERGMAN  
SUÈDE/1950/68'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS UN ROMAN DE WALDEMAR BROGGER  
AVEC SIGNE HASSO, ALF KJELLIN, ULF PALME.  
Allégorie politique dont le personnage principal est un agent secret d'un régime oppressif qui tente de monnayer la liste d'un réseau d'exilés.  
me 26 sep 20h30 [GF](#)  
lu 15 oct 17h00 [GF](#)

## LES COMMUNIANTS (NATTVARDS GÄSTERNA)

DE INGMAR BERGMAN  
SUÈDE/1963/80'/VOSTF/DCP  
AVEC INGRID THULIN, GUNNAR BJÖRNSTRAND, MAX VON SYDOW.  
Un dimanche dans la vie du pasteur d'un petit village qui a perdu la foi et de l'institutrice, sa maîtresse.  
ve 05 oct 21h30 [HL](#)  
je 01 nov 22h00 [HL](#)

## CRIS ET CHUCHOTEMENTS (VISKNINGAR OCH ROP)

DE INGMAR BERGMAN  
SUÈDE/1972/90'/VOSTF/DCP  
AVEC HARRIET ANDERSSON, KARI SYLWAN, LIV ULLMANN.  
L'agonie d'une femme veillée par ses deux sœurs et sa servante.  
sa 22 sep 14h30 [HL](#)  
sa 13 oct 14h30 [HL](#)


## CRISE (KRIS)

DE INGMAR BERGMAN  
SUÈDE/1946/88'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS UNE PIÈCE DE LECK FISCHER  
AVEC DAGNY LIND, STIG OLIN, ALLAN BOHLIN.  
Nelly, dix-huit ans, habite chez sa bienfaitrice dans une petite ville où sa mère vient la rejoindre pour son premier bal.  
je 20 sep 17h00 [HL](#)  
sa 13 oct 19h00 [GF](#)

## DE LA VIE DES MARIONNETTES (AUS DEM LEBEN DER MARIONETTEN)

DE INGMAR BERGMAN  
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE  
D'ALLEMAGNE/1980/104'/VOSTF/DCP  
AVEC ROBERT ATZORN, CHRISTINE BUCHEGGER, MARTIN BENRATH.  
Un homme étrange une prostituée. Les motivations profondes du meurtre se dévoilent progressivement.  
di 07 oct 14h30 [HL](#)  
je 08 nov 22h00 [HL](#)

## EN PRÉSENCE D'UN CLOWN (LARMAR OCH GÖR SIG TILL)

DE INGMAR BERGMAN  
SUÈDE-ITALIE-NORVÈGE-ALLEMAGNE-DANEMARK/1997/118'/VOSTF/DCP  
AVEC BÖRJE AHLSTEDT, MARIE RICHARDSON, ERLAND JOSEPHSON.  
Après avoir battu sa compagne, un inventeur enfermé dans un asile psychiatrique rencontre un professeur avec qui il veut faire un film.  
je 04 oct 19h00 [HL](#)   
Voir aussi Discussion P.51  
ve 26 oct 19h30 [HL](#)

## FACE À FACE (ANSIKTE MOT ANSIKTE)

DE INGMAR BERGMAN  
SUÈDE/1976/136'/VOSTF/35MM  
AVEC LIV ULLMANN, ERLAND JOSEPHSON, GUNNAR BJÖRNSTRAND.  
Une psychiatre apparemment comblée passe ses vacances sans son mari et sa fille, mais une tentative de viol la plonge bientôt dans la dépression.  
sa 13 oct 21h00 [GF](#)  
me 07 nov 19h00 [GF](#)



L'attente des femmes

## FANNY ET ALEXANDRE (FANNY OCH ALEXANDER)

DE INGMAR BERGMAN  
SUÈDE-RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE  
D'ALLEMAGNE-FRANCE/1982/311'/VOSTF/35MM  
AVEC PERINILLA ALLWIN, BERTIL GÜVE, BÖRJE AHLSTEDT.  
D'après des souvenirs du cinéaste. Une évocation de la vie d'une famille d'une petite ville suédoise, au début du XX<sup>e</sup> siècle, à travers le regard de deux jeunes enfants, Fanny et Alexandre.  
di 30 sep 14h30 [HL](#)  
di 21 oct 14h30 [HL](#)

## FARÖ DOKUMENT (DE INGMAR BERGMAN SUÈDE/1970/78'/VOSTF/DCP)

Documentaire pour la télévision sur l'île de Farö, auquel Bergman donnera une suite dix ans plus tard avec *Mon île, Farö*.  
me 07 nov 21h45 [GF](#)

## LA FLÛTE ENCHANTÉE (TROLLFLÖJTEN)

DE INGMAR BERGMAN  
SUÈDE/1975/135'/VOSTF/35MM  
Représentation de l'opéra de Mozart dans le théâtre historique de Drottningholm, près de Stockholm.  
ve 21 sep 14h30 [HL](#)  
me 17 oct 21h30 [HL](#)

## LES FRAISES SAUVAGES (SMULTRONSTÄLLET)

DE INGMAR BERGMAN  
SUÈDE/1957/91'/VOSTF/DCP  
AVEC VICTOR SJÖSTRÖM, INGRID THULIN, BIBI ANDERSSON.  
Le docteur Isak Borg part à Lund pour assister à une cérémonie de jubilé en son honneur. Au cours de ce voyage, accompagné de sa bru, il fait le point sur sa vie et finalement se réconcilie avec lui-même.  
di 23 sep 16h30 [HL](#)  
me 26 sep 22h15 [GF](#)



Crise

## L'HEURE DU LOUP (VARGTIMMEN)

DE INGMAR BERGMAN  
SUÈDE/1968/100'/VOSTF/35MM  
AVEC MAX VON SYDOW, LIV ULLMANN, INGRID THULIN.  
Un célèbre peintre se réfugie avec sa femme sur la petite île de Bältrum. Prisonnier de son monde intérieur, il est bientôt hanté par ses propres croquis, voyant surgir des créatures fantastiques à l'heure du loup, ce moment où la nuit fait place à l'aube.  
je 27 sep 21h30 [HL](#)  
ve 02 nov 21h00 [HL](#)

## LA HONTE (SKAMMEN)

DE INGMAR BERGMAN  
SUÈDE/1968/102'/VOSTF/35MM  
AVEC LIV ULLMANN, MAX VON SYDOW, GUNNAR BJÖRNSTRAND.  
Un couple d'anciens musiciens vit sur une île, à l'abri de la corruption du monde. Sur le continent, une guerre fait rage qui va les impliquer et les concerner malgré eux.  
je 27 sep 15h00 [HL](#)  
di 04 nov 14h30 [HL](#)

## IL PLEUT SUR NOTRE AMOUR (DET REGNAR PA VAR KÄRLEK)

DE INGMAR BERGMAN  
SUÈDE/1946/90'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS UNE PIÈCE DE OSKAR BRAATEN  
AVEC BARBRO KOLLBERG, BIRGER MALMSTEN, GÖSTA CEDERLUND.  
Un chômeur rencontre une jeune campagnarde et décide de vivre avec elle dans une cabane en attendant de trouver un travail.  
ve 21 sep 17h30 [HL](#)  
me 10 oct 21h30 [GF](#)

## JEUX D'ÉTÉ (SOMMARLEK)

DE INGMAR BERGMAN  
SUÈDE/1951/96'/VOSTF/DCP  
AVEC MAJ-BRITT NILSSON, BIRGER MALMSTEN, ALF KJELLIN.  
Marie, danseuse de l'opéra, consulte le journal intime de l'homme qu'elle aimait, mort depuis treize ans, et se souvient des jours heureux passés auprès de lui.  
ve 21 sep 21h30 [HL](#)  
je 18 oct 14h30 [HL](#)



Le Lien


## LE LIEN (BERÖRINGEN)

DE INGMAR BERGMAN  
SUÈDE-ÉTATS-UNIS/1971/112'/VOSTF/35MM  
AVEC BIBI ANDERSSON, ELLIOTT GOULD, MAX VON SYDOW.  
L'épouse d'un médecin rencontre un archéologue américain avec lequel elle a une aventure.  
me 10 oct 19h00 [GF](#)  
di 04 nov 21h15 [HL](#)

## MON ÎLE, FARÖ (FARÖ DOKUMENT, 1979)

DE INGMAR BERGMAN  
SUÈDE/1979/103'/VOSTF/35MM  
Suite du documentaire tourné par Bergman en 1970 dans cette île où il a tourné *À travers le miroir*, *La Honte*, *Persona*.  
me 17 oct 17h15 [HL](#)  
je 25 oct 16h45 [HL](#)

## MONIKA

DE INGMAR BERGMAN  
SUÈDE/1953/87'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS UN ROMAN DE PER ANDERS FOGELSTRÖM  
AVEC HARRIET ANDERSSON, LARS EKBERG, DAGMAR EBBESEN.  
Une petite vendeuse de Stockholm s'enfuit avec un jeune homme et passe quelques jours d'été avec lui sur une île.  
sa 29 sep 14h30 [HL](#)  
Voir aussi Discussion P.51   
me 03 oct 17h30 [HL](#)

## MUSIQUE DANS LES TÉNÉBRES (MUSIK I MÖRKER)

DE INGMAR BERGMAN  
SUÈDE/1948/87'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS UNE PIÈCE DE DAGMAR EDQVIST  
AVEC MAI ZETTERLING, BIRGER MALMSTEN, BENGT EKLUND.  
Devenu aveugle à la suite d'un accident, Bengt déteste sa nouvelle vie d'infirme, tandis qu'une jeune ouvrière essaie de le reconforter.  
je 27 sep 17h15 [HL](#)  
di 14 oct 19h00 [GF](#)

# INGMAR BERGMAN LES FILMS



La Nuit des forains



L'Œuf du serpent



Scènes de la vie conjugale



Sonate d'automne

## LA NUIT DES FORAINS (GYCKLARNAS AFTON)

DE INGMAR BERGMAN  
SUÈDE/1953/95'/VOSTF/DCP  
AVEC ÅKE GRÖNBERG, HARRIET  
ANDERSSON, HASSE EKMAN.  
Au début du XX<sup>e</sup> siècle, une  
troupe de forains sillonne les  
villes et villages de Suède. En  
proie à de grosses difficultés  
financières, le directeur de la  
troupe est au bord de la rupture.  
sa 22 sep 19h00   
sa 20 oct 17h30

## L'ŒIL DU DIABLE (DJÄVULENS ÖGA)

DE INGMAR BERGMAN  
SUÈDE/1960/90'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS UNE PIÈCE DE OLUF BANG  
AVEC JARL KULLE, BIBI ANDERSSON,  
STIG JÄRREL, NILS POPPE.  
Le Diable envoie Don Juan sur  
terre pour qu'il séduise une belle  
Scandinave de vingt ans encore  
chaste, fille d'un pasteur.  
di 30 sep 22h15   
di 28 oct 14h30

## L'ŒUF DU SERPENT (DAS SCHLANGENEI)

DE INGMAR BERGMAN  
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE-  
ÉTATS-UNIS/1977/119'/VOSTF/DCP  
AVEC LIV ULLMANN, DAVID  
CARRADINE, GERT FROEBE.  
À Berlin en 1923, Abel  
Rosenberg découvre une série  
de meurtres mystérieux à la  
suite de la mort de son frère.  
ve 19 oct 19h30   
Voir aussi Ciné-Club  
Jean Douchet P.107

## PERSONA

DE INGMAR BERGMAN  
SUÈDE/1966/85'/VOSTF/DCP  
AVEC BIBI ANDERSSON, LIV ULLMANN,  
GUNNAR BJÖRNSTRAND.  
Une actrice, frappée de mutisme,  
se repose en compagnie de son  
infirmière. Entre les deux femmes  
se développe une étrange  
relation qui va jusqu'à remettre  
en cause l'identité de chacune.  
di 07 oct 21h00   
ve 02 nov 19h00

## LA PRISON (FÄNGELSE)

DE INGMAR BERGMAN  
SUÈDE/1949/78'/VOSTF/DCP  
AVEC DORIS SVEDLUND, BIRGER  
MALMSTEN, EVA HENNING.  
Martin, metteur en scène,  
décide de réaliser un film  
sur l'Enfer transposé dans la  
réalité quotidienne, avec une  
jeune prostituée choisie pour  
incarner le personnage central.  
ve 21 sep 19h30   
lu 15 oct 19h00

## RÊVE DE FEMMES (KVINNODRÖM)

DE INGMAR BERGMAN  
SUÈDE/1955/86'/VOSTF/DCP  
AVEC EVA DAHLBECK, HARRIET  
ANDERSSON, GUNNAR BJÖRNSTRAND.  
Suzanne, directrice d'une agence  
de photo, et Doris, mannequin,  
partent en voyage ensemble,  
l'une pour retrouver son amant  
marié, l'autre pour oublier  
l'ami qu'elle vient de quitter.  
je 27 sep 19h30   
ve 26 oct 17h15

## LE RITE (RITEN)

DE INGMAR BERGMAN  
SUÈDE/1969/74'/VOSTF/35MM  
AVEC INGRID THULIN, GUNNAR  
BJÖRNSTRAND, ANDERS EK.  
Un juge interroge trois comédiens  
accusés d'avoir joué un spectacle  
de la morale réprochée.  
di 23 sep 21h00   
di 04 nov 17h00

## SARABAND

DE INGMAR BERGMAN  
SUÈDE/2003/120'/VOSTF/DCP  
AVEC LIV ULLMANN, ERLAND  
JOSEPHSON, BÖRJE AHLSTEDT.  
Trente ans ont passé depuis que  
Marianne et Johan se sont perdus  
de vue. Après tout ce temps, la  
femme décide de rendre visite  
au vieil homme dans la maison  
de campagne où il vit reclus.  
ve 12 oct 14h30   
sa 20 oct 19h30

## SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE (SCENER UR ETT ÅKTENSKAP)

DE INGMAR BERGMAN  
SUÈDE/1974/293'/VOSTF/16MM  
AVEC LIV ULLMANN, ERLAND  
JOSEPHSON, BIBI ANDERSSON.  
Marianne et Johan, interviewés  
à la télévision parce qu'ils  
incarnent le bonheur conjugal,  
découvrent peu à peu leur  
insatisfaction respective.  
Version longue  
sa 06 oct 15h00   
di 11 nov 17h30

## LE SEPTIÈME SCEAU (DET SJUNDE INSEGLET)

DE INGMAR BERGMAN  
SUÈDE/1957/97'/VOSTF/DCP  
AVEC MAX VON SYDOW, GUNNAR  
BJÖRNSTRAND, NILS POPPE.  
Au Moyen-Âge, un chevalier  
et son écuyer retournent en  
Suède après plusieurs années  
de croisade. Sur leur chemin,  
ils rencontrent la Mort avec qui  
le chevalier entame une partie  
d'échec. L'occasion pour lui  
de trouver des réponses à ses  
questions métaphysiques.  
sa 22 sep 21h00   
je 25 oct 21h15

## LE SILENCE (TYSTNADEN)

DE INGMAR BERGMAN  
SUÈDE/1963/95'/VOSTF/DCP  
AVEC INGRID THULIN, GUNNAR  
LINDBLUM, JÖRGEN LINDSTRÖM.  
Deux femmes et un petit garçon  
font halte dans une ville inconnue  
en proie à la guerre civile.  
me 19 sep 20h00   
Ouverture de la rétrospective  
ve 02 nov 14h30

## LA SOIF (TÖRST)

DE INGMAR BERGMAN  
SUÈDE/1949/84'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LES NOUVELLES TÖRST  
DE BIRGIT TENGRÖTH  
AVEC EVA HENNING, BIRGER  
MALMSTEN, BIRGIT TENGRÖTH.  
De retour de voyage en Sicile,  
un couple en crise voit défiler  
son passé avant de s'affronter.  
ve 28 sep 19h00   
lu 15 oct 21h00

## SONATE D'AUTOMNE (HERBSTSONATE)

DE INGMAR BERGMAN  
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE  
D'ALLEMAGNE-SUÈDE-GRANDE-  
BRETAGNE/1978/92'/VOSTF/DCP  
AVEC INGRID BERGMAN, LIV  
ULLMANN, LENA NYMAN.  
Eva invite sa mère, pianiste  
professionnelle, à venir  
séjourner quelques jours dans  
le presbytère où elle habite avec  
son mari et sa sœur infirme.  
sa 20 oct 22h00   
je 08 nov 19h30

## LA SOURCE (JUNGRUKÄLLAN)

DE INGMAR BERGMAN  
SUÈDE/1960/88'/VOSTF/DCP  
AVEC MAX VON SYDOW, BIRGITTA  
VALBERG, BIRGITTA PETERSSON.  
Dans le Moyen-Âge nordique,  
la fille d'un fermier, adorée  
par son père, est jalouée  
par sa sœur. Elle est violée  
puis tuée par trois frères.  
di 30 sep 20h15   
je 01 nov 17h45

## SOURIRES D'UNE NUIT D'ÉTÉ (SOMMARNATTENS LEENDE)

DE INGMAR BERGMAN  
SUÈDE/1955/102'/VOSTF/DCP  
AVEC GUNNAR BJÖRNSTRAND, EVA  
DAHLBECK, HARRIET ANDERSSON.  
À l'aube du nouveau siècle, des  
bourgeois et leurs servants  
se retrouvent au cœur d'une  
confusion romantique.  
sa 29 sep 21h00   
je 25 oct 19h00

## TOUTES SES FEMMES (FÖR ATT INTE TALA OM ALLA DESSA KVINNOR)

DE INGMAR BERGMAN  
SUÈDE/1964/82'/VOSTF/35MM  
AVEC JARL KULLE, EVA DAHLBECK,  
BIBI ANDERSSON.  
Un violoncelliste virtuose s'isole  
dans sa villa avec ses sept  
femmes, mais sa tranquillité  
est troublée par un critique qui  
veut écrire sa biographie.  
di 07 oct 19h00   
ve 02 nov 17h00

## UNE LEÇON D'AMOUR (EN LEKTION I KÄRLEK)

DE INGMAR BERGMAN  
SUÈDE/1954/90'/VO/35MM  
AVEC EVA DAHLBECK, GUNNAR  
BJÖRNSTRAND, YVONNE LOMBARD.  
Lors d'un voyage en train, un  
gynécologue et son épouse  
trompée et rancunière  
évoquent quelques épisodes  
de leur mariage.  
sa 29 sep 19h00   
di 21 oct 20h15

## UNE PASSION (EN PASSION)

DE INGMAR BERGMAN  
SUÈDE/1969/101'/VOSTF/DCP  
AVEC LIV ULLMANN, BIBI  
ANDERSSON, MAX VON SYDOW.  
Sur l'île de Farö, un couple  
en rencontre un autre,  
pendant qu'un tueur inconnu  
massacre les animaux.  
je 04 oct 14h30   
di 04 nov 19h00

## VERS LA JOIE (TILL GLÄDJE)

DE INGMAR BERGMAN  
SUÈDE/1950/90'/VOSTF/35MM  
AVEC MAJ-BRITT NILSSON, STIG  
OLIN, VICTOR SJÖSTRÖM.  
En pleine répétition de la  
9<sup>e</sup> Symphonie de Beethoven,  
un violoniste apprend la  
mort accidentelle de sa  
femme et se souvient.  
sa 22 sep 16h30   
me 17 oct 19h30

## VILLE PORTUAIRE (HAMNSTAD)

DE INGMAR BERGMAN  
SUÈDE/1948/100'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS UNE HISTOIRE ORIGINALE  
DE OLLE LÄNSBERG  
AVEC NINE-CHRISTINE JÖNSSON,  
BENGT EKLUND, MIMI NELSON.  
Un docker sauve de la noyade  
une jeune fille qu'il retrouve plus  
tard par hasard dans un bal.  
ve 28 sep 16h45   
di 14 oct 21h00

## LE VISAGE (ANSIKTET)

DE INGMAR BERGMAN  
SUÈDE/1958/100'/VOSTF/DCP  
AVEC MAX VON SYDOW, INGRID  
THULIN, ÅKE FRIDELL.  
En 1846, une petite troupe  
de comédiens donne une  
représentation de magnétisme  
miraculeux dans la demeure  
d'un consul. Un invité essaie  
de dévoiler leurs trucs.  
je 20 sep 21h30   
Voir aussi Conférence P.51  
di 28 oct 21h15

## AUTOUR DE INGMAR BERGMAN

### A LOOK AT LIV

DE RICHARD KAPLAN  
ÉTATS-UNIS/1979/67'/VOSTF/NUMÉRIQUE  
AVEC GENE HACKMAN, MAX VON SYDOW,  
BIBI ANDERSSON, INGMAR BERGMAN.  
Documentaire sur Liv Ullmann  
relatant notamment sa relation  
avec Ingmar Bergman.  
je 18 oct 20h30

### LE MONDE D'INGMAR BERGMAN

(THE WORLD OF  
INGMAR BERGMAN)  
DE ANNETT WOLF  
ÉTATS-UNIS/1984/52'/VOSTF/NUMÉRIQUE  
Portrait intime et inédit d'un des  
plus grands cinéastes européens.  
sa 03 nov 20h30

# INGMAR BERGMAN LES FILMS



Le Visage



Monika



Jeux d'été



Fanny et Alexandre

## COURTS MÉTRAGES ET MAKING OF

### BERGMAN : LE TOURNAGE DE FANNY ET ALEXANDRE (DOKUMENT FANNY OCH ALEXANDER)

DE INGMAR BERGMAN  
SUÈDE/1984/110'/VOSTF/16MM

Documentaire sur le  
tournage du film.

me 24 oct 19h00

### MAKING OF DE SONATE D'AUTOMNE (BAKOMFILM HÖSTSONATEN)

DE INGMAR BERGMAN  
SUÈDE/1978/28'/VOSTF/DCP  
AVEC INGRID BERGMAN, INGMAR  
BERGMAN, LIV ULLMANN.

Extrait de 28 minutes qui met  
l'accent sur la collaboration  
entre Ingmar Bergman  
et Ingrid Bergman.

Suivi de

### MAKING OF DES FRAISES SAUVAGES (BAKOMFILM SMULTRONSTÄLLET)

DE INGMAR BERGMAN  
SUÈDE/1957/17'/VOSTF/DCP  
AVEC BIBI ANDERSSON, VICTOR  
SJÖSTRÖM, NAIMA WIFSTRAND.

Suivi de

### KARINS ANSIKTE

DE INGMAR BERGMAN  
SUÈDE/1984/14'/VOSTF/35MM

Court métrage documentaire sur  
les archives photographiques  
personnelles d'Ingmar  
Bergman, en particulier  
celles de sa mère Karin.

Suivi de

### STIMULANTIA : DANIEL

DE INGMAR BERGMAN  
SUÈDE/1967/15'/VOSTF/DCP

Daniel, segment réalisé par  
Ingmar Bergman pour le film  
collectif *Stimulantia*, est un  
montage d'images d'archives  
familiales tournées lorsque  
son fils Daniel était enfant.

sa 27 oct 20h30

## FILMS + DISCUSSIONS

### AUTOUR DE "MONIKA"

PAR ALAIN BERGALA

À la suite de la projection de  
*Monika* de Ingmar Bergman  
(Voir P.47)

Alain Bergala présentera *Monika*,  
une projection suivie d'une  
discussion pour revenir sur cette  
œuvre pas comme les autres,  
une fiction qui en dit long sur  
son tournage « en amoureux ».  
Histoire d'un film qui a redéfini  
la place du spectateur et changé  
l'histoire du cinéma.

« Je n'ai jamais réalisé de film  
moins compliqué que celui-là.  
Nous sommes tout bonnement  
partis le tourner. Nous nous  
réjouissons de notre liberté. »

Ingmar Bergman

Alain Bergala est réalisateur,  
critique et essayiste, auteur  
de nombreux ouvrages sur le  
cinéma. Ancien rédacteur en  
chef des *Cahiers du cinéma*,  
il est aussi commissaire  
d'expositions de cinéma  
(« Victor Erice/Abbas  
Kiarostami: correspondances »  
au Centre Pompidou, « Brune/  
Blonde » et « Pasolini Roma »  
à La Cinémathèque française).  
Il a consacré un ouvrage au film  
d'Ingmar Bergman : *Monika - Du  
rapport créateur-créature  
au cinéma* (éditions Yellow Now,  
2005).

sa 29 sep 14h30

### AUTOUR DE "EN PRÉSENCE D'UN CLOWN"

PAR JEAN NARBONI

À la suite de la projection de  
*En présence d'un clown* de  
Ingmar Bergman (Voir P.46)

Jean Narboni présentera *En  
présence d'un clown*, une  
projection suivie d'une discussion  
pour revenir sur l'un des derniers  
films d'un des plus grands  
cinéastes contemporains.  
Où Bergman convoque mais  
cependant révoque à chaque  
instant le pire – sombrer dans la  
folie ou la mort.

« *En présence d'un clown* s'est fait  
dans des circonstances tellement  
spécifiques. J'étais absolument  
persuadé que j'allais mourir.  
(...) Par ailleurs, je possédais la  
matière de l'histoire. Je l'avais  
chipée à la réalité, à mon oncle  
Johan, ce cinéaste qui sillonnait la  
Suède avec sa fiancée, donnait  
des conférences et organisait  
des projections de lanterne  
magique. »

Ingmar Bergman

Ancien rédacteur en chef des  
*Cahiers du cinéma* et ayant  
enseigné à l'Université de Paris  
VIII, Jean Narboni a également  
dirigé le département « Analyse  
de films » de la Fémis jusqu'en  
2003. Il a été responsable des  
Éditions des Cahiers du cinéma  
de 1981 à 1986. Il a dirigé,  
coordonné et écrit de nombreux  
ouvrages sur le cinéma dont l'un  
est consacré au film d'Ingmar  
Bergman : *En présence d'un  
clown - Voyage d'hiver* (éditions  
Yellow Now, 2008).

je 04 oct 19h00

Tarifs séance : PT 7€, TR 5.5€, Libre Pass accès libre.

## CONFÉRENCE

### "INGMAR BERGMAN : DE LA SCÈNE À L'IMAGE"

PAR JACQUES AUMONT

Près de soixante ans de cinéma,  
presque autant de films. Un univers  
dense, où pullulent les aventures  
de séduction, de terreur, de rêve,  
d'apparitions : Ingmar Bergman  
pour nous c'est cela, cet artiste  
tourmenté qui a su transformer ses  
démons en œuvre d'art. Pourtant,  
jusqu'à la fin il n'a cessé de dire  
que ce qui avait uniquement  
compté pour lui, c'était le théâtre.  
Nous suivrons, dans le cinéma  
de Bergman, les traces de cette  
passion pour la scène, et ses  
chemins vers l'image.

Naguère enseignant d'esthétique  
et de cinéma à l'université et aux  
Beaux-Arts, Jacques Aumont est  
l'auteur de nombreux ouvrages,  
notamment *Montage Eisenstein*,  
*L'Œil interminable*, *Du visage  
au cinéma*, *L'Attrait de l'oubli* et,  
récemment, *2x2 : Nouvelle Vague*,  
*Godard, Hélas pour moi* (202  
éditions). Il a consacré un essai  
à Ingmar Bergman, *Mes films  
sont l'explication de mes images*  
(Éditions de l'Étoile, 2003).

je 20 sep 19h00

À la suite de la conférence, à  
21H30, projection d'un film choisi  
par le conférencier : *Le Visage*  
de Ingmar Bergman. Voir P.49.

Tarifs conférence : PT 5€,  
TR 4€, Libre Pass accès libre.  
Possibilité billet couplé  
conférence + séance :  
9.5€ (au lieu de 12€).

## INSTITUT SUÉDOIS INGMAR BERGMAN : LA SUITE

19 SEPT 2018 - 06 JAN 2019

Ingmar Bergman aurait eu 100 ans cette année.  
Comment cet auteur habile, cinéaste hors pair et  
homme de théâtre de renom, nourrit-il encore  
aujourd'hui la création artistique ? L'Institut suédois  
esquisse différentes réponses à cette question  
à travers une exposition pluridisciplinaire et un programme de  
projections et de rencontres autour de cet artiste, son époque  
et son héritage.

Institut suédois,  
11 rue Payenne, 75003 Paris, [www.institutsuedois.fr](http://www.institutsuedois.fr)  
Entrée libre



## CARLOTTA FILMS

### "BERGMAN, UNE ANNÉE DANS UNE VIE" DE JANE MAGNUSSON

Sortie au cinéma le 19 septembre / Rétrospective Ingmar Bergman  
en 21 films au cinéma à partir du 26 septembre.

REMERCIEMENTS : ARCHIVES FRANÇAISES DU FILM, ANNETT WOLF, ARTEDIS, CAPRICCI FILMS, CARLOTTA FILMS, MARY X, TAMASA DISTRIBUTION  
REMERCIEMENTS PARTICULIERS : SVENSKA FILMINSTITUTET ET THE INGMAR BERGMAN FOUNDATION

EN PARTENARIAT AVEC

FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DU FILM DE  
LA ROCHELLE

Si. Institut  
suédois

Svenska  
Filminstitutet

USC

CARLOTTA

EN PARTENARIAT MÉDIA AVEC

oui  
FM

un événement  
Télérama