

HOWARD SHORE

HOMMAGE

9 - 22 OCTOBRE



Howard Shore lors d'une séance d'enregistrement
du film *Les Promesses de l'ombre* de David Cronenberg

HOWARD SHORE, L'ESSENTIEL

Célèbre pour ses musiques des films de David Cronenberg et du Seigneur des anneaux, le compositeur Howard Shore est l'auteur d'une œuvre en équilibre entre grands ouvrages symphoniques et compositions expérimentales.

« Comme compositeur, il faut apprendre à nouer un rapport de confiance avec le cinéaste, afin qu'il vous encourage à vous exprimer de manière personnelle, singulière, ambitieuse. Tout est question de coopération, de parti-pris et de conviction. » Telle est la profession de foi de Howard Shore, l'un des musiciens les plus novateurs du cinéma contemporain. Dans le Canada des années cinquante-soixante, sa vocation est façonnée par plusieurs révélations successives, celle du jazz moderne, de la seconde École de Vienne, sans oublier le choc fondateur face à l'écriture de John Cage et Tōru Takemitsu. Exilé aux États-Unis, Shore est promu directeur musical de l'iconique émission de télévision *Saturday Night Live*. En 1979, un copain d'adolescence de Toronto lui propose de mettre en musique son troisième long métrage. Le film s'intitule *Chromosome 3*, son cinéaste David Cronenberg. Pour Shore, c'est moins une proposition qu'un rendez-vous avec le destin. *Chromosome 3* étrenne l'une des plus fascinantes et fusionnelles collaborations metteur en scène-compositeur de notre époque : quinze longs métrages à ce jour, dont une poignée de classiques (*La Mouche*, *Faux-semblants*, *A History of Violence*). À chaque film, Shore propose des solutions musicales originales aux obsessions organiques et génétiques du cinéaste : du saxophone free d'Ornette Coleman, cri intérieur du *Festin nu*, au lancinant sextet de guitares électriques de *Crash*, équivalence instrumentale aux magmas de métal et de chair. L'insolite « griffe Shore » installe la réputation du compositeur, doublée par celle de son studio high-tech, alors niché à New York dans le mythique Brill Building. Une image se forge, celle d'un expérimentateur à la pointe de la technologie, dont l'audace est autant celle du langage que des outils. Ce qui chatouille rapidement la curiosité d'autres metteurs en scène : Martin Scorsese avec *After Hours* en 1985, prélude à une collaboration qui prendra son envol dix-sept ans plus tard avec *Gangs of New York*, *The Aviator*, *Les Infiltrés* et *Hugo Cabret*. Puis ce seront Jonathan Demme (*Le Silence des Agneaux*, *Philadelphia*), David Fincher (*Seven*, *The Game*, *Panic Room*) ou Tim Burton (*Ed Wood*, bande originale onnieques pour thérémine soliste sur rythmes afro-cubains). Il faut aussi citer, en 1999, la rencontre décisive avec Arnaud Desplechin sur *Esther Kahn*, avec une partition chambriste et répétitive, au lyrisme hypnotique. Réfractaire au formatage, Shore évite les écueils d'une esthétique illustrative et descriptive, ce qui fait de lui l'antithèse du compositeur hollywoodien. Et pourtant, paradoxalement, il se révèle Hollywood-compatible quand les circonstances l'exigent, le temps de *Big* ou *Mrs. Doubtfire*. À l'orée du XXI^{ème} siècle, un séisme majeur attend Howard Shore : l'invitation du Néo-Zélandais Peter Jackson à l'accompagner dans l'épopée du *Seigneur des anneaux*, triptyque hors-proportion, qui permet à un large public de découvrir les splendeurs de l'écriture de Shore, cette fois tournée vers l'époque et la magie, en alternance blanche et noire. Cet hommage à La Cinémathèque française permettra de dresser le portrait d'un créateur cultivé, curieux et modeste : « Le cinéma est un art collectif qui implique des artistes comme le scénariste, le chef-opérateur, le monteur, le décorateur, le compositeur... Il faut être lucide : l'œuvre qui naît de leur collaboration est plus grande, plus vaste que chaque individu. »

▶ À LA BIBLIOTHÈQUE

Consultez les revues de presse numérisées des films *After Hours* de Martin Scorsese (1986), *Ed Wood* de Tim Burton (1993), *Looking for Richard* d'Al Pacino (1995), *Esther Kahn* d'Arnaud Desplechin (1999), *A History of Violence* de David Cronenberg (2004), *Doute* de John Patrick Shanley (2007)...
Accès libre sur présentation d'un billet de projection ou d'exposition.



La Mouche



After Hours

STÉPHANE LEROUGE

HOWARD SHORE

LES FILMS



A History of Violence

AFTER HOURS

DE MARTIN SCORSESE
ETATS-UNIS/1985/98'/VOSTF/35MM
AVEC GRIFFIN DUNNE, ROSANNA
ARQUETTE, VERNA BLOOM.

Paul, informaticien timide, passe une nuit cauchemardesque dans New York avec une jeune fille qu'il connaît à peine.

Tu 16 oct 17h00 [GF](#)

A HISTORY OF VIOLENCE

DE DAVID CRONENBERG
ETATS-UNIS/2004/95'/VOSTF/35MM
AVEC VIGGO MORTENSEN,
MARIA BELLO, ED HARRIS.

Un soir, Tom Stall, paisible père de famille, abat en légitime défense deux braqueurs dans son restaurant. Célébré par les médias, il reçoit la visite d'un homme mystérieux qui semble en savoir long sur son passé.

Tu 09 oct 17h30 [HCL](#)

CRASH

DE DAVID CRONENBERG
CANADA-ETATS-UNIS/1995/100'/
VOSTF/35MM

D'APRÈS J.G. BALLARD
AVEC JAMES SPADER, HOLLY
HUNTER, ELIAS KOTEAS.

À la suite d'un accident de voiture, un couple en proie à l'ennui se lance dans une série d'expériences sexuelles inédites.

me 11 oct 22h00 [GF](#)

ED WOOD

DE TIM BURTON
ETATS-UNIS/1993/127'/VOSTF/35MM
D'APRÈS NIGHTMARE OF
ECSTASY DE RUDOLPH GREY
AVEC JOHNNY DEPP, MARTIN LANDAU,
SARAH JESSICA PARKER.

Après le décès de l'acteur Bela Lugosi pendant le tournage de *Plan 9 from Outer Space*, Ed Wood, cinéaste connu pour se travestir en femme, choisit un remplaçant inattendu.

je 19 oct 21h00 [HCL](#)

ESTHER KAHN

DE ARNAUD DESPLECHIN
FRANCE-GRANDE-BRETAGNE/1999/142'/
VOSTF/35MM

D'APRÈS ARTHUR SYMONS
AVEC SUMMER PHOENIX, IAN
HOLM, EMMANUELLE DEVOS.
Londres, fin du XIX^e siècle.
Esther est lente et bornée, elle n'a d'avis sur rien, elle n'a de sentiment pour personne : Esther est une pierre. Un soir, au théâtre, elle se « réveille » et décide de devenir actrice.

sa 14 oct 15h00 [GF](#)

FAUX-SEMBLANTS

(DEAD RINGERS)

DE DAVID CRONENBERG
CANADA/1988/115'/VOSTF/35MM
D'PRÈS TWINS DE BARI WOOD,
JACK GEASLAND.

AVEC JEREMY IRONS, GENEVIÈVE
BUJOLD, HEIDI VON PALLECKE.
Deux frères jumeaux gynécologues partagent tout dans la vie. Lorsque l'un deux tombe amoureux d'une patiente, leur complicité n'y survit pas et ils s'embriment de concert dans l'autodestruction.

ve 13 oct 17h00 [GF](#)

HUGO CABRET

(HUGO)

DE MARTIN SCORSESE
ETATS-UNIS/2010/122'/VOSTF/DCP
D'APRÈS L'INVENTION DE HUGO
CABRET DE BRIAN SELZNICK
AVEC BEN KINGSLEY, SACHA
BARON COHEN, ASA BUTTERFIELD,
CHRISTOPHER LEE, JUDE LAW.

Hugo, jeune orphelin, vit dans une gare parisienne. Il veut à tout prix ranimer le seul souvenir qui lui reste de son père : un automate. Sa rencontre avec un commerçant de la gare va tout changer.

me 11 oct 17h00 [HCL](#)

LA MOUCHE

(THE FLY)

DE DAVID CRONENBERG
ETATS-UNIS/1985/96'/VOSTF/DCP
AVEC JEFF GOLDBLUM, GEENA DAVIS.

Seth Brundle, un jeune biologiste très doué, met au point une invention qui doit révolutionner le monde : la « téléportation », qui consiste à transporter la matière à travers l'espace. Après des essais peu convaincants, il décide de se téléporter lui-même sans s'apercevoir qu'une mouche fait partie du voyage.

me 11 oct 19h45 [GF](#)

SEVEN

DE DAVID FINCHER
ETATS-UNIS/1995/130'/VOSTF/35MM
AVEC BRAD PITT, MORGAN FREEMAN.

Pour conclure sa carrière, l'inspecteur Somerset, vieux flic blasé, tombe à sept jours de la retraite sur un criminel peu ordinaire, John Doe, qui a décidé de nettoyer la société des maux qui la rongent en commettant sept meurtres basés sur les sept péchés capitaux.

di 22 oct 17h30 [HCL](#)

LE SILENCE DES AGNEAUX

(THE SILENCE OF THE LAMBS)

DE JONATHAN DEMME
ETATS-UNIS/1990/118'/VOSTF/35MM
AVEC ANTHONY HOPKINS, JODIE
FOSTER, ROGER CORMAN.

Clarice Starling enquête pour le FBI sur un psychopathe qui sévit dans le Middle West. Afin de cerner son esprit pervers, elle essaie de faire parler le prisonnier Hannibal Lecter, tristement célèbre pour ses actes de cannibalisme.

je 19 oct 18h30 [HCL](#)



Le Silence des agneaux



Faux-semblants



Hugo Cabret

DIALOGUE

DIALOGUE AVEC HOWARD SHORE

ANIMÉ PAR STÉPHANE LEROUGE ET BERNARD BENOLIEL

En présence d'Arnaud Desplechin (sous réserve)

Avec une surprise musicale.

Journaliste : « Quels philosophes ont eu, d'après vous, le plus d'influence sur votre travail ? »

David Cronenberg : « Howard Shore, le compositeur. »

Tu 09 oct 20h00

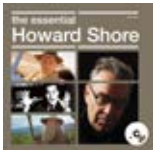


Tarifs séance : PT 6.5€, TR 5.5€, Libre Pass accès libre.

DOUBLE CD UNIVERSAL MUSIC FRANCE

THE ESSENTIAL HOWARD SHORE.

Collection discographique *Écoutez le cinéma !*
Double CD évènement, 40 titres.
2h30 de musique.



The Essential Howard Shore, la première anthologie jamais réalisée pour tenter de délimiter les contours d'une œuvre luxuriante, en équilibre entre grands ouvrages symphoniques, compositions

pop, jazz, électroniques et expérimentales. Ce double CD raconte l'étonnant parcours d'un compositeur avide de musique au pluriel qui, au-delà de sa fraternité au long-cours avec **David Cronenberg**, noue des collaborations avec **David Fincher**, **Tim Burton**, **Arnaud Desplechin**, **Martin Scorsese** et bien sûr **Peter Jackson**, à travers deux trilogies (**Le Seigneur des anneaux**, **le Hobbit**).

Sortie mi-septembre 2017, prix public 20€

CONCERT SALLE PLEYEL

Gérard Drouot productions présente
THE MUSIC OF HOWARD SHORE

Avec l'Orchestre national d'Île-de-France, sous la direction de Ludwig Wicki et avec la participation exceptionnelle de Zaz.
Médiateur : Stéphane Lerouge, Thérémine : Lydia Kavina, Saxophone alto : Émile Parisien.
Avec la participation d'Howard Shore, chef invité.

Le 7 octobre 2017 à 20h, Salle Pleyel



En partenariat
média avec :



REMERCIEMENTS : CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE, CINÉMATHÈQUE SUISSE, DIAPHANA DISTRIBUTION, METROPOLITAN FILM EXPORT, PARK CIRCUS, PARK CIRCUS LIMITED, WALT DISNEY COMPANY.